UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

DISEÑO DE UN COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN LECHERÍA, MUNICIPIO DIEGO BAUTISTA URBANEJA, ESTADO ANZOÁTEGUI.

Autora: Maria Gabriela Tortolero Guevara.

Urb. Yuma II, calle Nº 3. Municipio San Diego

Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINITERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACION SUPERIOR
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO DE UN COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN LECHERÍA, MUNICIPIO DIEGO BAUTISTA URBANEJA, ESTADO ANZOÁTEGUI.

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

ARQUITECTO.

Autora: Maria Gabriela Tortolero Guevara. **C.I**: 27.658.583.

Tutores: Arq. Rotsen Pinzón.

Arq. Orlando Ramírez

San Diego, Febrero 2023

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONSTANCIA DE APROBACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN PÚBLICA DEL TRABAJO DE GRADO

Quien suscribe, Arq. Rotsen Pinzón, portador de la cédula de identidad N° 18.411.489, en mi carácter de tutor del trabajo de grado presentado por la ciudadana Maria Gabriela Tortolero Guevara, portadora de la cédula de identidad N° 27.658.583, titulado **DISEÑO DE UN COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN LECHERÍA, MUNICIPIO DIEGO BAUTISTA, ESTADO ANZOATEGUI** presentado como requisito parcial para optar al título de ARQUITECTO, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 09 días del mes de febrero del año dos mil veintitrés.

Arq. Rotsen Pinzón
C.I.: 18.411.489

CS Escaneado con CamScanner

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA

UNIVERSIDAD
FI-A -008-2022 2CR-(DIX)

San Diego, 18 de enero de 2023

Ciudadana:
TORTOLERO GUEVARA,
MARÍA GABRIELA
C.I. 27.658.583
Presente-

Cumplo con informarle que la Comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería en su reunión **Nº 15-2022** de fecha **22-09-22** aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado ***"DISEÑO DE UN COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN LECHERÍA, MUNICIPIO DIEGO BAUTISTA URBANEJA, ESTADO ANZOÁTEGUI."***, presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación del **Arq. Rotsen Pinzón** como Tutor Académico y del **Arq. Orlando Ramírez** como Tutor Metodológico, quienes los asesorarán en el desarrollo de estos proyectos.

Atentamente,

Facultad de Ingeniería
UJAP
DECANATO

Dra. Laura Aurora Sáenz Palencia

Decana de la Facultad de Ingeniería

c. c. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado de la Facultad de Ingeniería.

UNIVERSIDAD JOSÈ ANTONIO PÀEZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

ACTA DE APROBACIÓN

INFORME FINAL DE PASANTÍA ☐

TRABAJO DE GRADO ☒

El jurado designado por la Facultad de INGENIERIA para la evaluación del **Informe Final de Pasantía o Trabajo de Grado** titulado:

DISEÑO DE UN COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN LECHERIA, MUNICIPIO DIEGO BAUTISTA URBANEJA, ESTADO ANZOATEGUI

Realizado por el (la) Br. TORTOLERO GUEVARA, MARIA GABRIELA

C I Nº 23.658.582 cursante de la carrera de ARQUITECTURA

hace constar después de analizar su contenido y oida la exposición oral, considera que el Informe Final o Trabajo de Grado ha obtenido la calificación de:

APROBADO ☑ **NO APROBADO** ☐

El Jurado

Tutor Academico (Coordinador)
Nombre: Reinaldo Pinzón
C I 18.411.487

Jurado
Nombre: FABIOLA PANTIZ
C I 12.746.295

Jurado
Nombre: M.A.F. Bolero
C I 11.029.936

Fecha:

DEDICATORIA

La culminación del presente trabajo de investigación representa una gran satisfacción personal. Es por ello que deseo dedicar este trabajo, a personas muy significativas en mi vida.

A mis padres por otorgarme la posibilidad del estudio, y brindarme su amor incondicional cada día, sus bendiciones, sus valores éticos y morales impartidos.

A mi abuelo Omar, quien espero llenarlo de orgullo con este logro y demostrarle que todo en la vida con esfuerzo y dedicación se puede lograr, por muy difícil que parezca.

A mis tíos, primos y amigos, quienes siempre me apoyaron y me brindaron ayuda y apoyo en momentos donde más los necesitaba.

A Eli, Jose y Ricardo por siempre estar y brindar su ayuda, conocimientos, amor, y amistad.

Y, por último, le dedico esto a la persona más importante, a mí, gracias a mi esfuerzo, amor y dedicación pude llegar a completar este gran logro en mi vida, estoy muy orgullosa de las cosas que he logrado.

AGRADEMIENTO

Agradezco de todo corazón a mis padres Maria Fernanda y Lixander José, por ser mi fuerza, mi motivación, la luz al final del túnel y mis pilares.

A mis hermanos, primos, tíos y abuelos que me han brindado su apoyo incondicional en esta gran etapa académica y sé que festejan mis logros como si fuesen propios. A cada amigo y ser querido que desde mis inicios de carrera siempre estuvieron presentes, gracias por creer y confiar en mí.

A mis tutores, por acompañarme en todo este largo y difícil camino y a mis profesores de carrera por brindarme sus conocimientos con sus magníficas clases.

Y finalmente agradezco a mi abuelo Omar del Valle, quien desde principios de la carrera me ha brindado tanto su conocimiento, tiempo y amor, y me ha ayudado de forma incondicional en cada trabajo y etapa posible.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

		pp.
LISTA DE CUADROS ……..		IX
LISTA DE GRÁFICOS…….		X
RESUMEN INFORMATIVO……		XII
INTRODUCCIÓN.....		1
CAPÍTULO		
I	EL PROBLEMA	
	1.1. Planteamiento del Problema……..	3
	1.2. Objetivo General ……	6
	1.3. Objetivos Específicos ……...…….	6
	1.4 Justificación de la investigación ……	7
	1.5 Alcances y limitaciones ……..……...…	8
II	MARCO TEÓRICO	
	2.1. Antecedentes……..	9
	2.2. Bases Teóricas……...……	16
	2.3. Bases Legales……...	25
	2.4. Definición de Términos Básicos……	29
III	MARCO METODOLÓGICO	
	3.1. Tipo la investigación…….……..……..…..	31
	3.2. Diseño de la Investigación …….	32
	3.3. Nivel de la investigación ……..……..…	32
	3.4. Población y muestra …….	33
	3.5. Técnicas de recolección de datos……..……	34
	3.6. Instrumentos de recolección de datos ……..….	35
	3.7. Metodología……..	37
	3.8.Tecnicas de análisis de resultados ……	38
	3.9. Validez del instrumento…….……..	39
IV	RESULTADOS	

Análisis de resultados ……..... 40
La propuesta ……. 46
El sitio urbano ……. 46
El plan urbano …….. 48
La propuesta arquitectónica…….. 51
Memoria descriptiva ……. 62
V REPRESENTACION GRAFICA
Listado de planos ……. 77
Planos arquitectura …….. 80
Planos estructura e instalaciones ……. 84

ANEXOS ……..……..……... 106
REFERENCIAS……...……. 114

LISTA DE CUADROS O TABLAS

CONTENIDO

CUADROS

TABLAS Pp.

1	Tabla de Operacionalización de Variables……..……..	30
2	Población y muestra ……..	33
3	Análisis de la entrevista a la directora de cultura……	42
4	Análisis de la entrevista al director de turismo…..……	43
5	Análisis de la entrevista al director de planeamiento urbano …….	44
6	Análisis de las entrevistas a los Arquitectos Especialistas ……..……	45
7	Programa de áreas del edificio de la galería ……	54
8	Programa de áreas del edificio principal ……	55
9	Programa de áreas del edificio principal…..……	56
10	Programa de áreas del edificio principal……	57
11	Programa de áreas del auditorio ……..……	59

LISTA DE GRÁFICOS O FIGURAS

CONTENIDO

GRÁFICO		Pp.
1	Vista satelital de la ciudad	5
2	Centro cultural espacio Guy moquet	10
3	Centro cultural espacio Guy moquet	10
4	Centro Cultural Juvenil de Nanjing	11
5	Auditorio del Centro Cultural Juvenil de Nanjing	11
6	Centro Cultural Espace Winson	12
7	Centro Cultural Espace Winson	13
8	Refuncionalización Casa Benjamín Carrión	14
9	Refuncionalización Casa Benjamín Carrión	14
10	Centro cultural turístico de los cubos de hielo	15
11	Centro cultural turístico de los cubos de hielo	16
12	Vista aérea de la ciudad	46
13	Mapa topográfico lechería	48
14	Vialidad actual	49
15	Vialidad propuesta	49
16	Perfil vial	50
17	Implantación del complejo	50
18	Ubicación del terreno	53
19	Esquema de relaciones	60
20	Volumetría de la propuesta	61
21	Volumetría de la propuesta	61
22	Ubicación de modulos	62
23	Ubicación de niveles	62
24	Paneles de alucobond	67
25	Vinil de PVC	68

26	Grama Artificial	69
27	Paleta de colores para las paredes	69
28	Mampara de cristal	70
29	Panel acústico de arrowzoom	70
30	Panel acústico de mdf	71
31	Diseño de sanitarios públicos	71

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA ARQUITECTURA

DISEÑO DE UN COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN LECHERÍA, MUNICIPIO DIEGO BAUTISTA URBANEJA, ESTADO ANZOÁTEGUI.

Autora: Maria Gabriela Tortolero Guevara.
Tutor Académico: Arq. Rotsen Pinzón.
Fecha: Agosto 2022.

RESUMEN INFORMATIVO

La propuesta de un Complejo de Manifestaciones Culturales, ubicado en el campo de golf oeste del Complejo turístico El Morro, Lechería, estado Anzoátegui, resulta una acertada respuesta arquitectónica tras haber analizado las potencialidades y las debilidades de la zona de estudio. Por ello se plantea un conjunto de edificaciones que respondan a las necesidades pertinentes de la población, como recibir educación, crecimiento cultural y artístico, áreas que represente una fuente de trabajo, y espacios que funcionen como áreas recreativas y de esparcimiento, formando así un complejo donde se encuentren distintas doctrinas relacionadas a las manifestaciones culturales de la zona, tanto autóctonas como foráneas. La investigación realizada sobre el estado actual de esta ciudad, así como también los aspectos socioeconómicos y climáticos de la zona, han permitido obtener resultados que dieran pie a un diseño apropiado, el cual se adaptara de la mejor forma posible a su entorno específico con el objetivo de generar un espacio que cumpla no solo con un fin recreativo, sino también con un fin educativo, y cultural. Asimismo, la propuesta se ubica en la modalidad de proyecto factible, apoyado sobre una investigación documental y de campo, en la cual se diagnosticó el lugar y se ejecutó un análisis de resultados de unas entrevistas aplicadas, que permitió la obtención de datos para así respaldar el proyecto de investigación y cumplir eficazmente con la propuesta. Esta se realizó en cuatro fases las cuales se dividen en: Fase I: Diagnostico a nivel urbano y natural la ciudad de lechería, municipio Diego Bautista Urbaneja, estado Anzoátegui, para la implantación del complejo cultural; Fase II: Análisis de las leyes y normas que aplican para la tipología de la propuesta; Fase III: Desarrollo del proyecto arquitectónico de un Complejo de Fomentación e Inclusión de Manifestaciones Culturales en Lechería, estado Anzoátegui, y por último la Fase IV: Propuesta de soluciones estructurales y de instalaciones sanitarias, eléctricas, mecánicas y contra incendio a nivel conceptual. Esta propuesta arquitectónica está incluida en la línea de investigación: Ciencias Cognitivas y Aplicadas; y tiene la intensión de servir como un punto referencial y un sitio de importancia, que con el tiempo resulte en un hito tanto turístico como cultural.

Descriptores: Cultura, Complejo, Turismo, Manifestaciones, Teatro.

INTRODUCCIÓN

La cultura es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada como tal, incluye costumbres, prácticas, códigos, normas, desde otro punto de vista podríamos decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano, el concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad en especial para la antropología y la sociología.

La UNESCO en 1982 declaró que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. ‘‘Es ella la que hace de nosotros específicamente humanos racionales críticos y éticamente comprometidos.’’ A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, buscando inalcanzablemente nuevas metas y crea obras que lo trascienden.

Tener la cultura como parte de la vida diaria beneficia al ser humano de muchas maneras diferentes, algunas de las cuales son profundamente personales. Además, puede expresar creatividad o el arte por medio de ella, y así forjar una identidad individual y mejorar o preservar el sentido de lugar de una comunidad. Desde museos, teatros, estudios de danza y bibliotecas públicas, la cultura une a las personas por ello no se puede hacer sola, ya que no es algo individual. Necesita de socialización, sino no sería, sino no podría tener existencia.

Asimismo, En una localidad, las manifestaciones culturales son el resultado de actividades públicas que buscan comunicar lo que quienes ahí habitan son y aspiran ser, y así, exponer las voluntades y los valores de un pueblo o un grupo de personas, es posible, incluso, que una manifestación cultural haya sido creada o concebida por una persona, alguien que, al habitar, proponer, modificar o interpretar un espacio, eventualmente se convierte en referente de esa localidad, o su obra se convierte en referente de esa localidad.

Es por ello que en la realización de la investigación se llevó a cabo un estudio a nivel urbano de la ciudad de Lechería, estado Anzoátegui, en la cual se analizaron las condiciones geográficas, sociales y climáticas con el propósito de determinar los problemas existentes, así como las carencias que existen en el sector, para ello se elaboró una propuesta urbana la cual da respuesta a las variables mencionadas.

El presente proyecto de investigación tiene la finalidad de ejecutar un diseño que solucione la carencia de espacios para la realización de actividades culturales en la ciudad de Lechería. Por lo tanto, se plantea un Complejo de Manifestaciones Culturales el cual proveerá

tanto, espacios de permanencia, como áreas donde se puedan fomentar, cómodamente, dichas actividades culturales. Convirtiendo a Lechería en una ciudad con un alto potencial cultural y turístico. La investigación se realizó bajo la modalidad de proyecto factible, apoyado sobre una investigación documental y de campo.

El trabajo de investigación está estructurado de la siguiente forma:

Capítulo I: El Problema. Contiene el Planteamiento del Problema en el cual se explica el diagnóstico del sitio y su problemática, a su vez el objetivo general de la investigación como los específicos y por último la justificación del proyecto en cuestión y su alcance.

Capitulo II: Marco Teórico. En este se encuentran los antecedentes de la investigación, los cuales funcionan de referencia en aspectos que se quieren lograr en el proyecto, las bases teóricas, términos básicos y las bases legales que sustentan el mismo.

Capitulo III: Marco Metodológico. Se explica el enfoque, la estrategia y el nivel de la investigación, y la técnica utilizada para la recolección de los datos.

Capítulo IV: Resultados. Contiene el Análisis de Resultados. Y la explicación a fondo de la propuesta en cuestión, como la propuesta, el sitio urbano, el plan urbano, y la propuesta arquitectónica.

Capítulo V: Representacion Grafica. Contiene el Listado de planos de Arquitectura, Estructura e Instalaciones.

CAPÍTULO I
EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento Del Problema

Los pobladores ancestrales del territorio venezolano, ya poseían un variado esquema de costumbres y tradiciones, presentes en sus distintas posturas epistemológicas que estaban relacionadas con las diferentes expresiones arraigadas de prácticas religiosas, medicinales, idiomas, organización social en sus ámbitos comunitarios, variedades de oficios artesanales, comidas, bebidas, su diversidad en sus formas de vestir estructuras de viviendas, estilos de siembra, caza y pesca habitualmente transmitidas de generación a generación como legados patrimoniales identitarios, vigentes aún con sus valores autóctonos en todas sus comunidades.

Estas estructuras se vieron forzadas a realizar cambios bruscos y hasta violentos con la llegada de los españoles en el proceso de conquista, y colonización de estas nuevas tierras, que le dio una ventana de posesiones a los imperios europeos.

El imperio español asumió el derecho formal del territorio occidental que más adelante se conocería como Venezuela, en el continente latinoamericano del nuevo mundo, iniciándose de esta manera los primeros movimientos migratorios, desde el siglo XVI. Durante el proceso de conquista y colonización disminuyo la mayoría de la población indígena producto de las diferentes acciones de las guerras y la proliferación de distintos tipos de enfermedades y epidemias que le fueron transmitidas. (DONIS, 2011, p. 19)

Durante esta etapa se manifestó la inserción de esclavos blancos por barcos, nacidos en el reino de Castilla para compensar la mano de obra y servidumbres, lo que más adelante se convierte en la trata de esclavos africanos por considerarlos más fuertes y eficaces en los siglos XVII y XVIII época colonial e igualmente en los períodos de la guerra independentista.

Estos procesos que introdujeron una gran cantidad de inmigrantes al país fueron los que concibieron una mezcla de conocimientos de diferentes acervos que, a su vez, forjaron la cultura tradicional venezolana. Por ende, la cultura de Venezuela es un crisol constituido por, los ya mencionados, tres grupos étnicos, los Aborígenes, los Afrodescendientes y los europeos. La transculturación y la asimilación, propias de un sincretismo cultural, condicionaron para llegar a la cultura venezolana actual, similar en muchos aspectos al resto de América Latina, aunque el medio natural hace que haya diferencias importantes.

Del mismo modo las influencias de estos tres grandes grupos en Venezuela no se limitan a algunas palabras del dialecto y a la gastronomía, sino que también se extienden hasta los instrumentos musicales, las danzas como el tambor o el flamenco, las creencias, la religión, las tradiciones, entre muchas otras cosas.

La República Bolivariana de Venezuela establece el derecho a la Cultura como uno de los valores fundamentales de la sociedad venezolana. Es por ello, que como política pública se ha llegado a fortalecer la cultura y a materializar el ejercicio de ésta como lo que es, un derecho humano. No obstante, a nivel nacional el desarrollo de las edificaciones para el disfrute del arte y las manifestaciones culturales ha evolucionado a partir de la década de los 90, como es el caso del museo Alejandro Otero, ubicado en Caracas, el cual se consolida como un espacio para la participación e intercambio cultural de los habitantes de la zona.

Sin embargo, después de realizar un análisis urbano, en el oriente del país, específicamente en la ciudad de Lechería, estado Anzoátegui; la cual es considerada el municipio más pequeño y uno de los más ricos de Venezuela, siendo esta un punto turístico de gran importancia gracias a su creciente población, expansión comercial y urbanística, y a su vez una gran una encrucijada cultural y asidero del futuro; Se pudo notar que los habitantes de la zona tienen un déficit de infraestructuras que les permita realizar actividades culturales, tanto autóctonas como foráneas de una manera más óptima y cómoda.

Si bien existe el museo Dimitris Demu **(ver figura 1)** el cual es muy conocido en toda la zona ya que fue un tributo a un famoso escultor en acero inoxidable del mismo nombre, Dimitris Demu, ésta es una edificación privada, por lo tanto, no puede ser utilizada para actividades públicas, como talleres, presentaciones de baile, charlas, entre otras cosas. Es por ello que los residentes de la zona, realizan sus actividades culturales en lugares como plazas, parques en incluso en la misma franja costera. No obstante, también realizan actividades en el Palacio del Niño **(ver figura 1)**, el cual es una pequeña infraestructura gubernamental de aproximadamente diez metros de longitud y seis metros de ancho, sin embargo, este espacio es de poco aforo, por lo cual tiende a hacerse pequeño cuando llega el momento de realizar grandes eventos.



Figura 1. Vista aérea de la ciudad de lechería. Fuente: google mapps (2022)

Palacio del niño

Museo Dimitris demus

Del mismo modo en una entrevista con la directora cultural de la ciudad de Lechería se dio a conocer el déficit de edificaciones culturales, expresando así, incluso, que uno de los objetivos del nuevo plan de gobierno 2021-2025 de la alcaldía es la "**Creación de casas de cultura y redes Municipales**" según lo establecido en "Plan de gobierno municipal Alcaldía Diego Bautista Urbaneja Lechería". En dicha entrevista no solo manifestó el déficit de infraestructuras culturales, sino que también, dio a conocer algunas de las tradiciones que tiene su ciudad.

Asimismo, la directora cultural de Lechería especificó que la ciudad es considerada una encrucijada cultural para todo el estado Anzoátegui, ya que tienen diversas actividades y manifestaciones, como el día de la Virgen del Valle, el día de San Juan, o el mismo aniversario de Lechería.

También es el punto de reunión para muchas academias de danza del estado, como fue en el caso del pasado 29 de abril, día internacional de la danza, fecha en la cual realizaron una presentación de baile donde participaron 25 academias de todo el estado de Anzoátegui, dicha presentación tuvo lugar en la plaza de Puerto Príncipe de Lechería, al igual que el segundo evento más grande del país, como lo es la presentación del Cascanueces, la cual se realiza en Lechería, sin embargo, aunque ambos son unos eventos grandiosos, la directora cultural manifestó que todo ello lleva una gran logística, la cual no necesitarían prever si pudieran

contar con un complejo cultural que les permita llevar a cabo dichas actividades en sus instalaciones, es decir, una infraestructura de índole cultural y de carácter municipal.

Por otro lado, bien sabemos que el turismo y la cultura pueden ir de la mano, sobre todo en lugares como Lechería donde ambos destacan, esta simbiosis es conocida como cultura turística, donde los conocimientos, valores y actitudes que fortalecen una identidad ciudadana son compartidas con los turistas tanto nacionales como extranjeros, promoviendo así la protección del patrimonio en todas sus expresiones, reconociendo al turismo como mecanismo de desarrollo sostenible. Los habitantes de Lechería tienen un alto sentido de pertenencia con su ciudad, es por ello, que las actividades culturales tanto autóctonas como foráneas son tan importantes en este pequeño municipio del país.

Como podemos apreciar la discusión acerca del papel de la cultura en la sociedad y su relevancia es de gran profundidad, este tema puede ser abordado desde cualquier tendencia del pensamiento y al final solo tenemos una única aseveración, todos somos parte de la cultura y todos hacemos cultura, es por ello que este tema tiene que ser del interés de todos. Así mismo, debido a todo lo que se mencionó anteriormente se plantea fomentar las tradiciones culturales en el municipio Diego Bautista Urbaneja a través de la construcción de un complejo cultural que ayude a seguir inculcando de manera óptima el sentido de pertenencia a los habitantes, tanto de la ciudad de Lechería, como de otras partes del país, y a su vez fomentar el respeto cultural a todos los turistas que decidan visitar dicho lugar.

1.2 Formulación Del Problema

¿De qué manera se puede dotar de un espacio para incentivar el conocimiento y difusión de actividades culturales, tradicionales y foráneas en la ciudad de Lechería, estado Anzoátegui?

1.3 Objetivo General

Diseñar un Complejo para las manifestaciones culturales en la ciudad de Lechería, Municipio Diego Bautista Urbaneja, estado Anzoátegui.

1.4 Objetivos Específicos

- Diagnosticar a nivel urbano y natural la ciudad de lechería, municipio Diego Bautista Urbaneja, estado Anzoátegui, para la implantación del complejo cultural.

- Analizar las leyes, normas y resultados que aplican para la tipología de la propuesta.
- Desarrollar el proyecto arquitectónico de un Complejo de Fomentación e Inclusión de Manifestaciones Culturales en Lechería, estado Anzoátegui.
- Proponer soluciones estructurales y de instalaciones sanitarias, eléctricas, mecánicas y contra incendio a nivel conceptual.

1.5 Justificación De La Investigación

En la ciudad de lechería, municipio Diego Bautista Urbaneja, estado Anzoátegui, después de llevar a cabo una serie de análisis urbanos y naturales se pudo evidenciar una falta de espacios destinados para realizar actividades y manifestaciones culturales, si bien existen el museo Dimitris Demus y el palacio del niño; Los cuales son muy conocido, el museo Dimitris Demu es una edificación privada, por lo tanto, no puede ser utilizado para actividades públicas, el palacio del niño cuenta con un espacio reducido por lo que no funciona para las actividades que se llevan a cabo en la ciudad, las manifestaciones culturales se realizan en plazas y espacios abiertos pero existen cierto tipo de actividades como talleres de pintura o clases de canto, que no pueden realizarse debido a la falta de espacios, también ocasiona que la alcaldía deba invertir en una gran logística y tiempo al momento de realizar dichos eventos en las áreas comunes y públicas de la ciudad como plazas, parque o incluso la franja costera.

Así mismo, esta Propuesta de diseño arquitectónico complementaria el contexto y crearía dentro del parque urbano virgen del valle, un espacio de transición que invitaría a los ciudadanos de Lechería a recorrerlo y conocer cada rincón del mismo; Por lo tanto, también motivaría a los usuarios a asistir a las instalaciones del complejo y ser partícipes de las actividades que allí se lleven a cabo, al mismo tiempo permite el disfrute de ambientes naturales, integrando así la cultura y el esparcimiento de una manera óptima, tomando la iniciativa de contar con suficientes áreas verdes que contribuyan a disminuir la incidencia solar y ayuden al medio ambiente.

Lechería es una ciudad relativamente joven por ende se debe apostar por ellos, por los jóvenes, al crearse el complejo no solo da apertura a que escuelas, colegios y demás entidades, hagan parte del proyecto y combinen las clases con visitas a estos espacios, sino que también fortalece el sentido de pertenencia tanto, como venezolanos, como lecherienses y refuerza su identidad ciudadana. Asimismo, se necesita tener una infraestructura con espacios que puedan

servir a la comunidad como punto de encuentro en donde ellos sean partícipes y a la vez puedan aprender y mantener un juicio o criterio mejor formado como sociedad.

El complejo cultural que se proyectó es un lugar de carácter educativo-cultural, el cual provee tanto espacios de permanencia, como áreas donde se puedan fomentar, cómodamente, dichas actividades culturales, proporcionando así una gran cantidad de empleos a los habitantes de la ciudad, contribuyendo así en la economía del país. Convirtiendo a Lechería en una ciudad con un alto potencial cultural, ya que se centra en educar tanto a los habitantes de la zona, como a los turistas, creando así una mejor sociedad que ayude a despertar el interés de los jóvenes por formarse y lo primordial que tiene que ser para cada uno ellos, educarse y mantener en alto sus tradiciones

A su vez, se plantea potenciar el turismo a través de la cultura, y mostrar a todos los visitantes las manifestaciones tanto autóctonas como foráneas que se realizan en Lechería, como danzas autóctonas, obras teatrales, conciertos de música tradicional, obras de arte realizadas por artistas nacionales, entre otras, logrando así que la ciudad se convierta no solo en un foco cultural sino también en el más grande punto turístico del estado y del país.

Asimismo, este trabajo investigativo, no solo beneficia a los habitantes de Lechería, sino que tiene la función de beneficiar al autor en la culminación de la etapa correspondiente a los estudios universitarios, complementar su portafolio profesional y servirle a la universidad como aporte al ser parte del incremento es acervo cultural e investigativo de la misma.

1.6 Alcance y Limitaciones

El proyecto se mantendrá como propuesta arquitectónica de un Complejo Cultural dejando en claro todo lo relacionado a la forma, función, belleza y detalle que sea de ayuda para visualizar mejor la idea, teniendo de esa manera, Planos de Plantas, Cortes y Fachadas, Detalles constructivos, Maquetas, Renders y Recorridos virtuales. Sin embargo, el proyecto mantendrá en un nivel conceptual las soluciones estructurales y de instalaciones sanitarias, eléctricas, mecánicas y de contra incendio, además no se considerarán los costos para llevar a cabo la construcción.

CAPÍTULO II
MARCO TEORICO

Una vez definido el Planteamiento del Problema y precisados sus objetivos tanto general como específicos, que determinan los fines de la investigación, es necesario establecer las bases teóricas que sustentan el trabajo en cuestión.

En este sentido, se aborda la investigación a partir de estudios previos, como antecedentes que sirven de referencia para delimitar y manifestar la importancia y necesidad que se tiene con el diseño de una Complejo de Manifestaciones Culturales en Lechería Estado Anzoátegui.

2.1 Antecedentes

Oeco architectes (2017), presento su proyecto arquitectónico titulado "**Centro Cultural Espacio Guy Môquet**", ubicado en Cabestany, Francia. El centro cultural Espacio Guy Môquet es un equipamiento mixto que reúne un centro de ocio, un salón de baile y un alojamiento colectivo. La ambición del proyecto es atraer a los jóvenes a este nuevo espacio creado para ellos. El proyecto, ubicado en la entrada de la ciudad, se ve masivo y atractivo gracias a su forma y materiales. La compacidad y la implantación del volumen proporcionan grandes espacios al aire libre. El proyecto es un pivote de varias geometrías, con diferentes fachadas de hormigón. Su escala se reduce gracias a la incrustación del volumen en el suelo y la imbricación de su programa interior, visible desde su atrio central. Los medios niveles conectan los espacios y crean volúmenes generosos y continuos.

Este proyecto fue tomado como referente ya que es un centro cultural, que une un centro de ocio con un salón de baile, y a la vez un centro de alojamiento. Además de ser una edificación que proporciona grandes espacios al aire libre, también es una gran estructura unida por varias formas geométricas.



Figura 2:Centro Cultural Espacio Guy Môquet (2017). Fuente: Plataforma Arquitectura

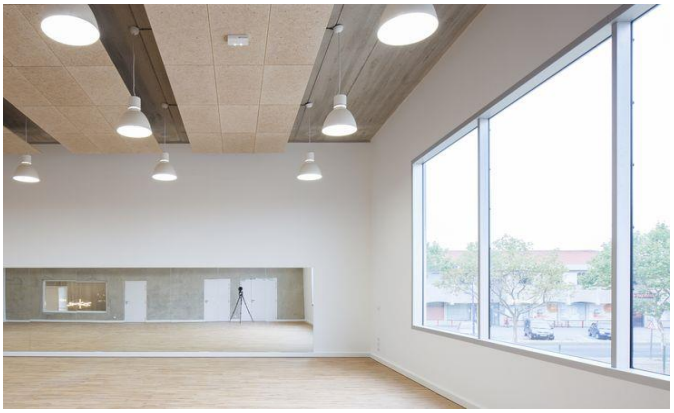


Figura 3:Centro Cultural Espacio Guy Môquet (2017). Fuente: Plataforma Arquitectura

Del mismo modo, Zaha Hadid Architects (2017) concluyo una obra llamada "**Centro Cultural Juvenil de Nanjing**", ubicado en Nanjing, China. El Centro Cultural Juvenil está ubicado, específicamente, en el río Hexi New Town, en el nuevo distrito central de negocios de Nanjing (CBD). Los cuatro elementos principales del programa del centro cultural son una sala de conferencias, un auditorio, una sala multifuncional y zona de invitados, cuyos volúmenes son independientes y rodean un patio central. Estos cuatro elementos se fusionan en un todo singular en los niveles más altos, lo que permite a los peatones caminar por un paisaje abierto a nivel del suelo.

La sala de conferencias tiene capacidad para 2.100 personas y está equipada con un escenario de proscenio polivalente adecuado para conferencias, eventos culturales y teatrales. El Auditorio tiene capacidad para 500 personas y está optimizado tanto para interpretaciones acústicas orquestales como para espectáculos con equipos de audio.

El centro cultural Juvenil de Nanjing, tiene una particularidad, la cual es la misma que se propone en el proyecto en cuestión y es la realización de una sala de conferencias y un auditorio con suficiente aforo para los ciudadanos de Lechería. Además, los volúmenes de la edificación son independientes y rodean un patio central. Estos cuatro elementos se fusionan en un todo singular en los niveles más altos, lo que permite a los peatones caminar por un paisaje abierto a nivel del suelo.

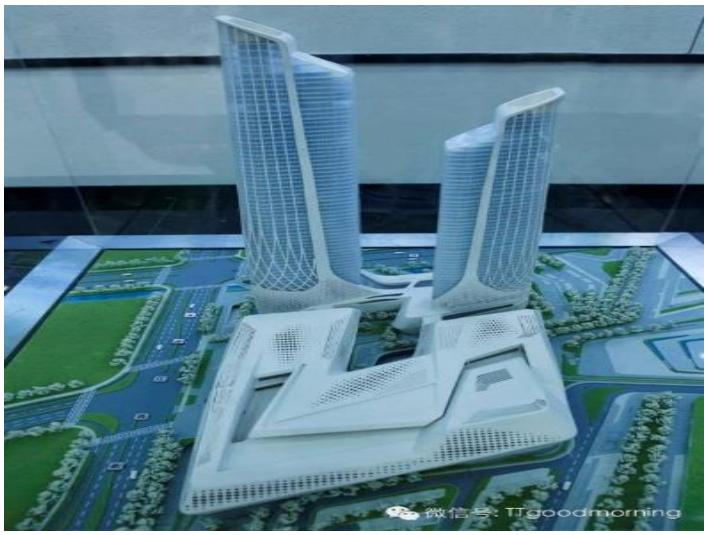


Figura 4: Centro Cultural Juvenil de Nanjing.Fuente: Plataforma Arquitectura



Figura 5: Auditorio del Centro Cultural Juvenil de Nanjing (2017). Fuente: Plataforma Arquitectura

Luego, Reservoir A (2018) presentaron un proyecto titulado "**Centro Cultural Espace Winson**", **, ubicado en** Fosses-La-Ville, Bélgica**.** El proyecto tenía como objetivo transformar

el Castillo de Winson en una municipalidad, un centro cultural y albergar las oficinas de CPAS (un centro social).

La función principal de un castillo es defenderse de las amenazas externas, mientras que la de un edificio público es estar abierta a los ciudadanos. La transformación de un castillo en un centro comunitario consistió en abrir las paredes circundantes y conectar su área externa al espacio público. Desde un punto de vista simbólico, se trataba de regresar a la comunidad que anteriormente pertenecía a una sola persona o familia. La inserción de una sección transversal peatonal en el sitio cambia totalmente la lógica de operación: la entrada ahora gira hacia la ciudad y el descubrimiento del sitio conduce indirectamente al parque.

Desde un punto de vista energético, las ganancias solares se equilibran con el protector solar de madera que cubre todo el volumen soportado por los pilares. Una malla de madera, cuya estructura evoluciona de acuerdo con la exposición solar necesaria de los espacios interiores, se despliega frente a las ventanas. Más que simplemente modificar la entrada de luz solar, ilumina aún más el volumen, desmaterializándolo.

El objetivo del diseño apunta a integrar dos espacios distantes, creando así una sección transversal peatonal. A lo que se quiere llegar para permitir que las zonas internas se sientan como una misma. Este puente peatonal no solo beneficia la relación de los espacios, sino que también, aporta belleza a la fachada de la edificación.



Figura 6: Centro Cultural Espace Winson (2018). Fuente: Plataforma Arquitectura



Figura 7: Centro Cultural Espace Winson (2018). Fuente: Plataforma Arquitectura

La firma de Bernardo Bustamante Arquitectos. (2020) realizaron una obra denominada "Refuncionalización Casa Benjamín Carrión", ubicado en Quito, Ecuador**.** La Re-funcionalización de la Casa de Benjamín Carrión se caracteriza por entregar este inmueble a la ciudad, recuperando un jardín ancestral quiteño que coexistía con la Casa de la Familia Carrión desde su origen, puntualmente en el sector de Bellavista, y protege el patrimonio arquitectónico moderno. La propuesta busca solucionar sus nuevas necesidades para su cambio de uso a Centro Cultural, a través de intervenciones con elementos transparentes que se relacionan correctamente con el entorno inmediato, actuando con profundo respeto hacia la casa patrimonial existente.

Para el equipo de diseño, fue prioritario mantener el jardín, sin tocar los grandes árboles de especies tradicionales del paisaje quiteño. La intervención consta de dos piezas que requería el programa: Un nuevo vestíbulo de ingreso que se asoma al eje de acceso desde la calle, que casi sin tocar la casa existente, la conecta mediante dos puentes manera sumamente respetuosa, resolviendo el sistema de circulaciones del nuevo programa con solo dos incisiones.

Este proyecto fue tomado como referente ya que, como en el caso de la propuesta del complejo de manifestaciones culturales de Lechería, este busca mantener un jardín alrededor de la edificación, creando un vestíbulo de ingreso que se asoma al eje de acceso desde la calle, y espacios internos que cuentan con iluminación y ventilación natural, lo cual permite que el visitante se sienta a gusto en un ambiente cercano a la naturaleza y donde a su vez está recibiendo nuevos conocimientos sobre la cultura de Lechería.



Figura 8: Refuncionalización Casa Benjamín Carrión (2020). Fuente: Plataforma Arquitectura



Figura 9: Refuncionalización Casa Benjamín Carrión (2020). Fuente: Plataforma Arquitectura

Seguidamente, Mathieu Forest Architecte, Zone of Utopia (2021). realizo un proyecto llamado “Centro cultural turístico de los cubos de hielo”, y se encuentra ubicado en Xinxiang, China. El Centro de Turismo Cultural de Xinxiang es el icono arquitectónico del nuevo distrito turístico, que estará dedicado a los deportes de invierno, incluida la presencia de la futura pista de esquí cubierta. La ambición del proyecto es crear un fuerte indicador urbano que una todo el distrito. El proyecto no parece un edificio clásico. Es una escultura fuera de escala, un volumen puro y monumental. Es también la continuidad de la presencia del agua y del lago, sobre el que parece flotar el edificio. Una obra metafórica de cubitos de hielo transformados en estado líquido crea un ambiente agradable y sereno.

Al igual que la propuesta, se plantean diversas edificaciones que a su vez formen un todo, el Centro cultural turístico de los cubos de hielo, proporciona a los ciudadanos un espacio donde pueden realizar actividades de esparcimiento, de diferentes índoles, pero en el mismo sitio. A su vez, mantienen una forma y un estilo definido, es decir, el concepto de los cubos de hielo, el cual contribuye con su entorno y genera un espacio en la ciudad donde visualmente todo es más frio.



Figura10: Centro cultural turístico de los cubos de hielo. (2021) Fuente: Plataforma Arquitectura



Figura11: Centro cultural turístico de los cubos de hielo. (2021) Fuente: Plataforma Arquitectura

2.2 Bases Teóricas

La teoría central, así sí como las bases teóricas según Arias (2012: 89), comprende "un conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado". El objetivo de estos apartados del capítulo II es enriquecer el problema mediante un conjunto de conocimientos a través de una conceptualización adecuada de los términos. A continuación, se describe la teoría que sustenta los objetivos de la investigación:

Teoría de la Arquitectura

Consiste en todo el conocimiento que el arquitecto usa en su trabajo, incluyendo cómo seleccionar el mejor sitio, accesos y los materiales de construcción más adecuados. Para Vitruvio la arquitectura se conjuga sobre 3 principios: *firmitas, utilitas y venustas* (resistencia, funcionalidad y belleza). Vitruvio aseguraba que sin uno de estos tres principios la obra no podía considerarse una obra arquitectónica. Además de la edificación, otra parte de la arquitectura para Vitruvio es el "*gnomonice*" que es la interpretación del universo por parte del hombre. Por ejemplo, conocer los puntos cardinales a través de la astronomía. Otra parte es la "*machinatio*"; las máquinas y sus movimientos. "La mecánica en su conjunto se ha generado bajo la guía y la dirección de la rotación cósmica".Los 3 principios de Vitrivio se asocian en su tratado, a diversos conceptos y procesos relacionados con la construcción.

FIRMITAS

1. Estabilidad. Aplicación de las leyes de la física, elección de la cimentación y tipo de estructura, robustez y firmeza en el diseño de los diferentes detalles constructivos frente a acciones externas.
2. Sistemas y procesos constructivos. Topología: relación de los diferentes elementos constructivos, la forma se genera por la adición de elementos simples y de separación funcional. Geometría: predomina el uso de formas rectas, planas y en menor medida curvas, generalmente circulares; las formas complejas conllevan un esfuerzo excepcional de construcción.
3. Elección de materiales: El aspecto visual de los edificios fruto de la elección y combinación de materiales (ladrillo, madera, vidrio, metal, plásticos, hormigón, etc.)
4. Elección del terreno: Resistencia del terreno, existencia de aguas superficiales, mapa freático, topografía y paisaje.
5. Resistencia y durabilidad: Una edificación es temporal, necesita mantenimiento a través del tiempo, capacidad de reciclaje frente a nuevos usos.
6. Protección: Frente a factores externos
7. Economía: materiales (cantidad de ladrillos, m3 de hormigón, etc.) Energía (eléctrica, de combustibles) Mano de obra. Mantenimiento de materiales y sistemas del edificio.

UTILITAS

1. Organización espacial: relación forma-función, antropometría, ergonomía, domótica, cualidades del espacio (espacio abierto, cerrado, central, direccional, adireccional, articulado, etc.) calidades del espacio (expresividad de los materiales, luz, color).
2. Adecuación al entorno: Relación de la obra arquitectónica con su contexto, orientación con respecto al sol y los vientos.
3. Programas (estilos de vida, modos de habitar, hábitos y necesidades del usuario): Diferentes usos, vivienda, negocio, museo, recreación y ocio, espacios lúdicos, transporte, si es espacio público o privado.
4. Acondicionamientos: Sanitario, térmico natural y artificial, iluminación natural y artificial, acústico, eléctrico.
5. Ecología: Impacto ambiental, de la arquitectura en su contexto, control de vertidos y

reciclaje.

VENUSTAS

1. Reglas de composición arquitectónica: Orden, proporción, simetría, modulación, ritmo.
2. Relación entre las partes y el todo (armonía).
3. Lenguajes formales: Expresionismo, racionalismo, posmodernismo, deconstructivismo, minimalismo, entre otros

Teoría de la Arquitectura Cultural

La Arquitectura Cultural, es la que valora conscientemente los procesos humanos en los distintos territorios, valor también inmanente de la arquitectura, pues, según la revista de urbanismo, por Jorge lobos, todas las arquitecturas son culturales, entendiendo ``cultural´´ en el sentido etnográfico de la antropología y en el sentido de la filosofía de la cultura, no en el de las bellas artes, ni en el sentido administrativo, burocracia gubernamental de la cultura.

Sin embargo, el potenciar racionalmente este aspecto nos produce una arquitectura completamente distinta a la del siglo XX; todas las expresiones de estas posturas deberían ser distintas de acuerdo con el lugar donde se desarrolla y con el grupo humano al que va dirigida y, por otra parte, en términos conceptuales, deberíamos hablar de "Arquitecturas Culturales" en plural, pues no pueden agruparse en un mismo cuerpo teórico por su diversidad de intereses, de tecnologías, de usuarios y de geografías. Es decir, los aspectos distintivos del siglo XX, la homogeneidad formal, el imperialismo conceptual y la pretensión de una arquitectura única para cualquier lugar del planeta, caen por tierra frente al concepto de la Arquitectura Cultural o Arquitecturas Culturales.

Esta es plural y diversa en términos estéticos y conceptuales, y no puede imponerse en todos los sitios del planeta por igual, pues iría en contra de su propia esencia, la que se asocia a la valoración de la diversidad o de la biodiversidad, dicho en términos ecológicos.

Este tipo de ideas obviamente surge desde Latinoamérica, donde las diferencias sociales son más patentes que en ningún otro continente y porque los países en desarrollo y definitivamente pobres deben distanciarse de estos movimientos globales en el sentido más primitivo del término para estructurar su propio pensamiento, su propio futuro. No se puede esperar que los problemas de nuestros países se vengan a resolver desde el exterior, y, en el caso de la arquitectura, con las experiencias europeas o estadounidenses. Por lo tanto, la Arquitectura Cultural alude a la diversidad como respuesta a la globalización actual, o pretende

sintonizar con la segunda etapa de la globalización que se dará en el siglo XXI y que corresponde a la valoración de las pluralidades, por sobre la globalización de la homogeneización que pretendía la arquitectura del siglo XX.

Así dadas las cosas, hemos percibido que esta postura arquitectónica cristaliza o refleja lo que en filosofía y en política corresponde a los movimientos altermundialistas mal llamados antiglobalizadores que se están dando en diversas partes del mundo. Se trata de grupos heterogéneos y muy diversos que tienen como raíz común la oposición a un mundo imperial homogéneo y propugnan un mundo de las diferencias y de la coexistencia de los distintos.

Dicha coexistencia corresponde a lo que Fernando Savater llama la civilización de las culturas, que busca el paso siguiente a la globalización de la economía y la informática, es decir busca la globalización de los Derechos Humanos. En otras palabras, la globalización de los derechos de los distintos, cuestión análoga a la que plantea Boff. Es muy interesante la diferenciación que Savater hace entre Cultura y Civilización porque no los considera términos contrapuestos, como lo pensaban muchos pensadores sociales en las últimas décadas del siglo pasado. Para Savater, civilización es una especie de supracultura que recoge lo mejor de las culturas particulares de cada territorio. Esta reflexión solucionó la bipolaridad que se daba en la arquitectura latinoamericana con las ideas de tradición y modernidad, o con las de la modernidad apropiada de Cristian Fernández Cox, en la dimensión de conceptos contrapuestos y activos en un mismo proceso. Para el filósofo español estos son términos absolutamente imbricados o, dicho de otro modo, la civilización es el sinónimo de la cultura de la humanidad en su conjunto.

Manifestaciones Culturales

La cultura de un pueblo refleja su pasado, evidencia su presente y destella su futuro. Identificar y analizar las manifestaciones culturales que se dan cita en una localidad, nos permite comprender los significados, creencias y valores de las comunidades que ahí habitan, su relación con el territorio, sus interacciones con otros pueblos, sus herencias y su creatividad.

El aprovechamiento y disfrute del patrimonio local, depende en gran medida de la claridad de la interpretación, que muchas veces, es realizada desde una visión exógena. Sin embargo, para implantar un Sistema de Manejo de Visitantes es prioritario tener en cuenta aquellas expresiones, referentes y significados que se reconocen e identifican al interior de los grupos humanos que habitan las localidades, dándoles voz y voto en la valoración y la

comunicación de su patrimonio.

Las manifestaciones culturales son, ante todo, una expresión de los valores, tradiciones, símbolos, creencias, edificaciones, objetos y modos de vida. Los creamos consciente o inconscientemente para identificarnos y de hecho nos identifican.

En una localidad, las manifestaciones culturales son el resultado de actividades públicas que buscan comunicar lo que quienes ahí habitan son y aspiran ser, y así, exponen o muestran las voluntades y los valores de un pueblo o un grupo de personas. Es posible incluso que una manifestación cultural haya sido creada o concebida por una persona, alguien que, al habitar, proponer, modificar o interpretar un espacio o una forma de ser o hacer, eventualmente se convierte en referente de esa localidad, o su obra se convierte en referente de esa localidad, aunque su nombre se olvide.

Dentro de cualquier grupo social existen individuos que recogen y comparten estos elementos y los consideran patrimoniales por ser referentes de la historia y el presente local.

Manifestaciones culturales en Lechería

El estado Anzoátegui, es una de las fuentes de turismos con mayores ingresos al año. Uno de sus principales atractivos son las fuentes hidrográficas, ya que es un territorio costero. Referente al ámbito de sus tradiciones y costumbres, existe gran cantidad de material que estudiar. La mayoría de sus bailes típicos presentan rasgos relacionados con la fauna, la flora y cultura indígena de la región nororiental. La siguiente cita demuestra una de las impresiones dadas por la prensa local referente al ámbito cultural del estado: “La riqueza cultural de Anzoátegui queda demostrada con la variedad de sus bailes o danzas, así como fiestas religiosas tradicionales.” Diario El Tiempo, Venezuela (2015). Entre sus manifestaciones más reconocidas se encuentran:

- El aniversario de Lechería, 22 de enero
- Festival de micro-teatro, 28 de marzo
- Día internacional de la danza, 29 de abril
- Fiesta de la música en Francia, 21 de junio
- Día de San Juan, 23 de junio
- Día de la Virgen del Valle, 8 de septiembre
- Encuentro entre razas, 12 de octubre

Aunado a las festividades antes mencionadas, también realizan muchas actividades en el transcurso del año, como, cine y teatro en la calle, el encendido del árbol en navidad y el día del libro; Así mismo, conmemoran a los maestro, padres y madres, en sus días festivos correspondientes, en los cuales siempre realizan bailes, serenatas entre otras actividades; En lechería todos los meses hacen conferencias educativas, y al finalizar cada año escolar realizar un gran acto llamado "soy excelencia" donde todos los niños y adolescentes con excelencia académica son conmemorados y se les entrega un obsequio por su gran esfuerzo en el año escolar.

Complejo de Manifestaciones Culturales

Un centro cultural, es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad. Es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad.

La estructura de un centro cultural puede variar según el caso. Los centros más grandes tienen auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros espacios, con la infraestructura necesaria para dictar talleres o cursos y ofrecer conciertos, obras de teatro, proyección de películas, etc.

El centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia. Por lo general, las actividades de los centros culturales son gratuitas o muy accesibles, de modo que ninguna persona quede afuera por cuestiones económicas. La propiedad de los centros culturales suele ser estatal o cooperativa, ya que habitualmente no se trata de instituciones con fines de lucro.

Por lo general, las actividades de los centros culturales son gratuitas o muy accesibles, de modo que ninguna persona quede afuera por cuestiones económicas. La propiedad de los centros culturales suele ser estatal o cooperativa, ya que habitualmente no se trata de instituciones con fines de lucro.

Asimismo, en arquitectura se define como ``complejo´´ a un Conjunto de edificaciones donde las fachadas están sujetas a una serie de reglas generales, por lo tanto, un complejo de manifestaciones culturales, son un conjunto de edificaciones de carácter cultural, donde una ciudad, en este caso Lechería, refleja su pasado, evidencia su presente y destella su futuro, dando a conocer los valores, tradiciones, símbolos, creencias, edificaciones, objetos y modos

de vida que ahí se llevan a cabo, dichas manifestaciones pueden ser autóctonas o foráneas.

Espacio Público

A continuación, se presentan las bases teóricas que fundamentan la investigación, las cuales permitirán tener una visión más amplia al momento de analizar e interpretar los resultados obtenidos del estudio en cuestión. Arias (2006), opina que las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado. Es por ello que se abordaron de la manera más explícita posible los conceptos y teorías que servirán de apoyo a la investigación.

Se asume que el espacio público es, desde nuestro punto de vista, la máxima expresión de la urbanidad. Es precisamente en el espacio público donde se concentran y organizan las cualidades urbanas de la ciudad. Tal como lo plantea Marrero Guillamón (2008), "El espacio público es también un espacio de comunicación basado en formas de adaptación y cooperación, al respecto, el autor argumenta que se trata de un orden de visibilidades, contenedor de una pluralidad de usos o una pluralidad de perspectivas y que implica, por ello mismo, una profundidad. Por otro lado, un espacio público representa un orden de interacciones."

Por otra parte, el espacio es visto como una unidad, como concentrados de diversidad, pero sobre todo como referente para el colectivo, partiendo de que se encuentra cargado de significaciones, de construcciones sociales y representaciones que hacen los habitantes de los mismos. Estos elementos permiten que los espacios de la ciudad puedan ser catalogados como públicos y privados. Estas denominaciones por sí solas tienen una carga significativa para los usuarios de la ciudad y los que se encargan de su mantenimiento y control. (José Luis García. 1992)

Así mismo, podemos decir que las zonas de los alrededores del metro de valencia, específicamente en las estaciones antes mencionadas como son, la estación Francisco de Miranda, la estación Rafael Urdaneta y la estación la Cedeño, son espacios públicos que pueden ser modificados, desde un punto de vista arquitectónico, estos pueden ser intervenidos, estableciendo la intervención urbana como:

Intervención urbana

La intervención urbana significa convertirnos en agentes activos y comprometidos con aquello que sucede en nuestras comunidades y ecosistemas locales, incluyendo los espacios públicos, los lugares de encuentro y cruces, o aquellos otros espacios y momentos en que afectamos a nuestro entorno inmediato. A partir de dinámicas colaborativas y participativas, impulsamos y acompañamos procesos de innovación social y ciudadana para la transformación socio-material de nuestro hábitat. (grigi proyect. 2016)

El futuro deseable para los centros históricos en el marco del concepto de equidad social, difícilmente se acerque a la recuperación de la vieja centralidad. Más apropiado sería tratar de recuperar su calidad de lugar urbano compartido, donde tanto sus habitantes como los de toda la ciudad se reencuentren, se apropien, recreen y disfruten su tradición y su historia. Intentando construir en él un espacio abierto, no segregado, ni como territorio exclusivo de las elites que se dan el lujo de comprar la memoria de todos, ni como territorio intransitable e inseguro, inmerso en un ghetto de pobreza, que no alcanza a reconocer su propia historia. (Gutman, 1992, p. 2)

De acuerdo a lo dicho por el autor citado anteriormente, se ha tomado la intervención urbana como un factor determinante en el presente trabajo, ya que, se busca incluir a los ciudadanos con el espacio a modificar y se espera crear un área optima, segura y adecuada a las personas que por ahí transitan.

Sala de Exposiciones

Es un espacio de fomento, promoción y difusión de las artes plásticas (pintura, escultura, fotografía, joyería, grabado, cerámica, etc.) Las exposiciones tienen una duración aproximada de 20-21 días Se ofrece gratuitamente a los artistas a cambio de dejar una obra y encargarse personalmente de la apertura de la Sala. Se utiliza también para presentaciones de libros, lecturas de poemas, micro-teatro, etc. Son Espacios abiertos ideados para que el colectivo joven desarrolle sus inquietudes artísticas y culturales de cualquier modalidad: pintura, fotografía, escultura, proyecciones audiovisuales... en función de la sala en concreto, dando promoción a los nuevos valores artísticos.

Teatro

Para Jerzy Grotowsky, el teatro es un arte que no puede existir sin la relación de actor-espectador donde se establece la comunión perceptual, directa y viva, también es suprimir todo lo que vendría a ser innecesario, como el vestuario escenografía, sonido, texto Como él dice "el teatro es un acto engendrado por reacciones humanas e impulsos, por contactos entre la gente. Según Aristóteles, lo que nosotros llamamos teatro es una mezcla de otros artes en una sola, que está llena de complementaciones, donde está la palabra, la música con el fin de imitar a personas a realizar acciones. Asimismo, Lope de la Vega, plantea que el teatro son tres cosas, dos seres vivos y pasión. En este concepto que presenta no está incluido o mencionado la decoración, el reciento teatral ni el texto. La idea que él tiene es de un tablado de crear una separación entre el espacio del actor y el espectador. Del mismo modo, Konstantín Stanislavski dice "El teatro, sin duda, es creado por fuerzas humanas y refleja fuerzas humanas a través de sí mismo". A lo que se refiere es que el teatro requiere del ser humano, un actor vivo que habla y actúa al calor del público

Cultura

Según Williams, R (2001) define la cultura "Cómo el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman" (p23). Es decir, la cultura tiene relación con las diversas dimensiones por medio de las cuales el hombre se sitúa activo y creadoramente delante de la naturaleza, ejerciendo sus propias capacidades espirituales y corporales a fin de crear, cultivar y proteger su mundo.

Cultura Popular

Para sarmiento (2004) define la cultura popular "Cómo la cultura común de la gente común, es decir, una cultura que se fabrica en la cotidianidad, en las actividades al mismo tiempo triviales y renovadas de cada día, es decir, el conjunto de creencias, actividades y formas de vida que son más o menos comunes, y a la que la mayoría de las personas pertenecen (p. 28)

El mismo autor expresa, qué el arte y la cultura en Venezuela, son diferentes de acuerdo a la región En dónde se manifiesten, ya que nuestro país es un crisol de razas y culturas. Caso no cuenta con su propia música, artesanía, gastronomía y gentilicio. Por ello, es difícil hablar en nuestro país en una sola cultura popular, pues es muy variada y rica. El proceso evolutivo

de la cultura venezolana contemporánea deriva de las raíces prehispánicas, hispánicas y africanas, consolidadas En los siglos coloniales. La especificidad cultural se ha logrado con un intenso proceso de transculturación y mestizaje.

Danza

Para sarmiento (ob cit.) es la ejecución de movimientos que realizan con el cuerpo, principalmente con los brazos y las piernas, que van acorde a la música que se desea bailar. (P.30) . Dicha danza tiene una duración específica que va desde segundos, minutos, e incluso hasta horas y puede ser carácter artístico, de entretenimiento o religioso. Cabe destacar, qué la danza es también una forma de expresar nuestros sentimientos y emociones A través de gestos finos, armoniosos y coordinados, con ello, transmitir un mensaje a la audiencia.

2.3 Bases Legales

En el desarrollo de esta investigación, se hace necesario sustentar a la misma con el análisis de leyes que apoyan al desarrollo arquitectónico propuesto en este trabajo, lo cual se justifica a partir de los fundamentos legales que según el Manual de Trabajo Especial de Grado Pregrado de la Universidad Tecnológica del Centro (2014:114), señala "En esta sección se hace mención a los artículos de la Constitución y Leyes, en los cuales el estudiante considera se fundamenta su estudio". Las cuáles serán señaladas a continuación:

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial N° 36.86 de la República de Venezuela, 30 de diciembre de 1999

Capítulo VI: De los Derechos Culturales y Educativos

Artículo 98. La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia.

Artículo 99. Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando

las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembarg.

Artículo 101. El Estado garantizará la emisión, recepción y circulación de la información cultural. Los medios de comunicación tienen el deber de coadyuvar a la difusión de los valores de la tradición popular y la obra de los o las artistas, escritores, escritoras, compositores, compositoras, cineastas, científicos, científicas y demás creadores y creadoras culturales del país. Los medios televisivos deberán incorporar subtítulos y traducción a la lengua de señas, para las personas con problemas auditivos. La ley establecerá los términos y modalidades de estas obligaciones.

Capítulo X: De los Deberes.

Artículo 130. Los venezolanos y venezolanas tienen el deber de honrar y defender a la patria, sus símbolos y, valores culturales, resguardar y proteger la soberanía, la nacionalidad, la integridad territorial, la autodeterminación y los intereses de la Nación.

LEY ORGÁNICA DE CULTURA. Gaceta Oficial Extraordinaria de la República Bolivariana de Venezuela Nº 6.154, 19 de noviembre de 2014

CAPÍTULO I Disposiciones Generales. Objeto de la ley

Artículo 1. El presente Decreto con Rango, Valor y Fuerza de Ley Orgánica de Cultura, tiene por objeto desarrollar los principios rectores, deberes, garantías y derechos culturales, establecidos en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, así como en los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República Bolivariana de Venezuela en esta materia; fomentar y garantizar el ejercicio de la creación cultural, la preeminencia de los valores de la cultura como derecho humano fundamental, bien irrenunciable y legado universal, reconociendo la identidad nacional en su diversidad cultural y étnica; respetando la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas.

Defensa de los valores culturales

Artículo 5. Se considera de interés público y se asume como prioridad estratégica para alcanzar la suprema felicidad social, la defensa soberana de la identidad cultural venezolana. El ministerio del poder popular con competencia en materia de cultura, es en corresponsabilidad con el Poder Popular, las familias, el Sistema Educativo Nacional, Medios de Comunicación Públicos, Privados, Comunitarios y Alternativos, y demás formas de organización social, están en el deber de defender, fortalecer y promover el conocimiento, la divulgación y la comprensión de la cultura venezolana.

Derechos culturales

Artículo 6. Toda persona en la República Bolivariana de Venezuela, tiene el derecho irrenunciable al pleno desarrollo de sus capacidades intelectuales y creadoras, a la divulgación de la obra creativa, así como acceso universal a la información, bienes y servicios culturales; sin menoscabo de la protección legal de los derechos de la autora o del autor sobre sus obras.

Artículo 8. Es deber del Estado proteger y promover las culturas populares constitutivas de la venezolanidad, conforme al principio de la interculturalidad y diversidad de las culturas a través de políticas públicas, planes, proyectos, programas e iniciativas dirigidas a potenciar las capacidades creadoras y críticas del pueblo, con especial atención a los pueblos fronterizos a fin de preservar y proteger la soberanía cultural venezolana.

Artículo 9. El ministerio del poder popular con competencia en materia de cultura en corresponsabilidad con los ministerios del poder popular con competencia en materia de educación, creará políticas destinadas al proceso de formación en valores propios de la identidad y diversidad cultural, de conformidad con lo dispuesto en la Ley que rige la materia de Educación.

CAPÍTULO III De las políticas públicas en materia cultural. De las artesanías venezolanas.

Artículo 16. Para dar cumplimiento a lo establecido en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, el Ministerio del Poder Popular con competencia en materia de cultura, diseñará políticas públicas destinadas a la protección y fomento del desarrollo

artesanal típico de la nación, así como, la formación, capacitación, actualización, promoción, producción y comercialización de estas artesanías, con el fin de preservar su autenticidad y permanencia. El desarrollo de estas políticas estará contenido en la ley respectiva.

Del turismo cultural

Artículo 21. El ministerio del poder popular con competencia en materia de cultura, en corresponsabilidad con el ministerio el poder popular con competencia en materia de turismo, es el encargado de dictar políticas destinadas a impulsar, incrementar, promover y desarrollar el Turismo orientado a destacar nuestra identidad nacional, nuestro patrimonio cultural, nuestros creadores, creadoras y sus obras.

De las nuevas generaciones de cultoras y cultores

Artículo 22. El ministerio del poder popular con competencia en materia de cultura, garantizará el acceso de las nuevas generaciones a los espacios culturales a fin de visibilizar y promocionar su obra. A tales efectos los Museos Nacionales, la Editoriales, Galerías de Arte, los Espacios de promoción y difusión, Teatros, y los espacios de comercialización de bienes culturales, destinarán al menos un 40% de sus programas y proyectos a la inclusión de promesas intelectuales, creativas, artísticas y culturales.

De la promoción e intercambio de la Cultura

Artículo 35. El ministerio del poder popular con competencia en materia de cultura, en coordinación con el ministerio de poder popular con competencia en materia de relaciones exteriores, diseñará, impulsará, promoverá y fortalecerá las acciones necesarias que aseguren, la proyección y promoción de la cultura venezolana en el exterior, así como, la cooperación y el intercambio de experiencias y saberes con otras naciones.

2.4 Definición de Términos Básicos

Aculturación: Es un proceso dinámico que ocurre cuando dos grupos culturales autónomos están en contacto constante, donde uno y otro buscan provocar un cambio hacia una cultura o hacia ambas, dependiendo de la relación de poder que se establezca, esto ocurre a nivel del grupo y a nivel del individuo

Arquitectura Cultural: Es un intento de avanzar en la formulación de un cuerpo teórico, que haga conscientes los particulares valores humanos de cada territorio, en la producción del proyecto arquitectónico.

Complejo: Se denomina complejo a la unión de dos o más cosas, al conjunto de instalaciones o edificios que se agrupan para desarrollar una actividad en común y que se encuentra bajo una misma dirección técnica y financiera.

Contexto Urbano: Son todos aquellos edificios espacios públicos, calles, avenidas, autopistas, aceras y vegetación que tienen una relación inmediata con uno o varios edificios determinados. En algunos casos, aunque no sea directamente si se encuentra un elemento importante a considerar, cerca pero no inmediato también formaría parte del contexto urbano.

Crisol: El término crisol de culturas suele usarse para representar la forma en que las sociedades heterogéneas gradualmente se convierten en sociedades homogéneas, en las cuales los ingredientes mezclados en el "crisol" se combinan para formar una sociedad multiétnica

Patrimonio Cultural: Es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación

Sincretismo Cultural: Es un proceso de mezcla de culturas que puede darse mediante la hibridación o el mestizaje entre dos o más de ellas. Dicho de otra manera, este fenómeno se refiere a la mezcolanza que pueden experimentar cuando dos culturas se encuentran, sin que una se imponga sobre la otra.

Transculturación: Es un vocablo que busca definir de forma más exacta la formación y consolidación de una nueva cultura, especialmente en hispanoamérica, durante y después de la colonización. El proceso transcultural enfatiza en el intercambio de dos culturas

igualmente complejas en el proceso de creación de una nueva identidad cultural, ya sea, voluntaria o forzada.

Turismo: El turismo es una actividad que consiste en viajar a un lugar distinto a nuestro sitio de residencia por placer.

2.6 Cuadro Técnico Metodológico

Cuadro 1. Tabla de Operalización de las variables.

Objetivo de la Investigación	Diseñar un Complejo de Manifestaciones Culturales en Lechería Estado Anzoátegui.				
Variables	**Dimensiones**	**Subdimensiones**	**Indicadores/Criterios**	**Instrumento**	**Ítems**
Diagnosticar las variables urbanas y naturales de Lechería, estado Anzoátegui	Naturales	Topografía Hidrografía Flora Fauna	Si/no/observaciones Si/no/observaciones Si/no/observaciones Si/no/observaciones	Lista de Cotejo	1 2 3 4
	Infraestructura	Zonificación Mobiliario Urbano Vialidad Vía Peatonal Drenajes Instalaciones eléctricas Aguas Blancas Aguas Negras	Si/no/observaciones Si/no/observaciones Si/no/observaciones Si/no/observaciones Si/no/observaciones Si/no/observaciones Si/no/observaciones Si/no/observaciones		5 6 7 8 9 10 11 12
	Servicios	Servicio de Aseo Transporte Público Telefonía Comercios en la zona Hoteles en la zona	Si/no/observaciones Si/no/observaciones Si/no/observaciones Si/no/observaciones Si/no/observaciones		13 14 15 16 17
Recopilar información sobre la tipología de los Complejos Culturales	Necesidad social	Cultura Espacios relacionados Flujo de personas Documentación cultural Medios tecnológicos	Necesario/ no necesario Necesario/ no necesario Necesario/ no necesario Necesario/ no necesario Necesario/ no necesario	Entrevista	1,2, 3,4, 5,6
	Espacios Arquitectónicos	Dimensiones Relaciones espaciales Circulación de usuario De áreas Ubicación	Tamaño Directa/indirecta/ninguna Peatonal/vehicular/marítima Ambientes. Implantación	Entrevista	

Fuente: la autora (2022)

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se explican los fundamentos metodológicos requeridos en la elaboración del trabajo, como lo explica Tamayo y Tamayo (2011) es "un proceso que, mediante el método científico, procura obtener información relevante para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento" (p.37). Esto quiere decir que el marco metodológico es el medio por el cual se establece la manera de cómo se hará la recolección de información dependiendo de la metodología utilizada y que será desarrollad a continuación.

Esta investigación se apoyó en el Método Cuantitativo, por lo tanto, la investigación fue de lo general a lo especifico, realizando una medición a través de técnicas de recolección de datos en la ciudad de lechería, municipio Diego Bautista Urbaneja, estado Anzoátegui, lo cual permitirá diseñar el Complejo para las Manifestaciones culturales en Lechería, aplicado a este mercado potencial, según Hurtado (2015), expresa lo siguiente al respecto del tipo de investigación objeto de aplicación en este trabajo:

> La define como investigación cuantitativa ya que es un mecanismo utilizado como un medio parta lograr precisión a través de la simbolización numérica, sobre todo, en evento de estudio permite la cuantificación o cuando el interés del investigador es estimar magnitudes, intensidades, frecuencias o duraciones. (p.132)

3.1 Tipo de Investigación

El presente trabajo se enmarca como una investigación de proyecto factible debido a que su propósito es el de aplicar estrategias de investigación conocidas que permitan facilitar la realización del diseño de un Complejo para las Manifestaciones Culturales en Lechería, municipio Diego Bautista Urbaneja, Estado Anzoátegui. Al respecto, Palella y Martins (2012:97), este consiste en "elaborar una propuesta viable destinada a atender necesidades específicas, determinadas a partir de una base diagnóstica." (p.197)

Lo que lleva a establecer que la investigación es considerada de tipo proyecto factible, debido a que la investigadora planteo una solución que podrá ponerse en uso, de manera que se tome como posible alternativa a la problemática que se presenta en este trabajo, referente al Diseño de un Complejo para las Manifestaciones Culturales en Lechería, municipio Diego Bautista Urbaneja, Estado Anzoátegui, en donde la

Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL (2016) habla del Proyecto factible.

> …consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. El Proyecto debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades. (p.21)

3.2 Diseño de la Investigación

Según Fidias G. Arias (2012), define: "La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de todos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variables algunas, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental. (p. 31)"

A su vez Arias (2012) la define: "La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos. (p. 27)"

Por lo antes especificado y por la forma de obtener los datos esta investigación se considera de tipo mixta, es decir, los datos se obtendrán de manera documental y en campo. Esta investigación se apoyó en la revisión bibliográfica e investigaciones anteriores para sustentar teóricamente la propuesta, así como la revisión de los aspectos legales contenidos en la Constitución, Leyes, Normativas y Reglamentos sobre la materia.

Por otra parte, se realizaron entrevistas y observaciones en el campo, para obtener la información necesaria para el desarrollo de la propuesta y validar la misma con expertos en el área.

3.3 Nivel de la investigación

Hernández, Fernández y Batista (2014), indican que con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.

De allí que, esta investigación se considera descriptiva, ya que pretende medir o recoger información sobre las características de las variables en estudio y presentarlas tal como son en la realidad para describir su comportamiento. Para realizarlo esta investigación se apoyó en técnicas como la entrevista, la observación y la revisión documental.

3.4 Población y muestra

Según Tamayo y Tamayo (1998), "la población es la totalidad del fenómeno a estudiar, en donde las unidades de población poseen una característica común la cual estudia y da origen a los datos de la investigación". (p. 91)

Basado en este concepto, se tomó como población a dos expertos en el área de arquitectura cultural y tres funcionarios de la alcaldía donde se desarrollará la investigación, las cuales conforman un número de 5 personas distribuidas tal como se muestra en el Cuadro N° 2.

Cuadro 2. Tabla de Población.

Cargo/Profesión	**Nro. de Personas**
Experto Arquitectura Cultural	2
Dirección de Cultura y Educación	1
Dirección de Planeamiento Urbano	1
Dirección de turismo	1
Total →	5

Fuente: La Autora (2022)

Una vez conocido el número de personas que integraran la población y las funciones que cumplen, se procedió a seleccionar la muestra aplicando el censo, entendiéndose este como aquellas muestras donde se trabaja con la totalidad de la población. Considerando lo antes planteado se pudo determinar que esta investigación es un estudio censal, donde la muestra es el 100% del universo poblacional.

Por tal motivo la muestra serán las cinco (5) personas cuya distribución se presentó en el cuadro N° 2, es decir, la muestra es igual a la población.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnicas de Recolección de Datos

Las técnicas de recolección de datos permiten describir como todos aquellos recursos a los que se pueda acceder, esto con el propósito de adquirir la información o datos de vital importancia para la investigación a realizarse, según Corbetta. (2003) son "Aquellas que permiten la recolección de la información, es decir, el cómo acceder a los datos u opiniones sobre el tema que se está investigando y dar respuesta a las preguntas de investigación" (p. 393).

Es así como, la primera técnica a ser aplicada se refiere a la observación directa, ya que es un método a través del cual no se necesita tener contacto con la población, sino que, con solo hacer uso del sentido de la vista, se pueden conseguir datos e información de vital importancia para el trabajo, como los definen Baptista, Fernández, Hernández, (2014) es una "descripción de lo que estamos viendo, escuchando, olfateando y palpando del contexto y de los casos o participantes observados. Regularmente van ordenadas de manera cronológica. Estas permitirán contar con una narración de los hechos ocurridos" (p.371), donde los resultados recabados por la investigadora, serán soportados en la técnica de recolección de datos definida como entrevista estructurada, la cual es aquella en la que se establecen previamente las preguntas que serán aplicadas a los sujetos en estudio, y que seguirán el objetivo que se desean cumplir con este instrumento, en donde Arias (2012):

> "En esta modalidad no se dispone de una guía de preguntas elaboradas previamente. Sin embargo, se orienta por unos objetivos preestablecidos que permiten definir el tema de la entrevista, de allí que el entrevistador deba poseer una gran habilidad para formular las interrogantes sin perder la coherencia" (p.73).

En esta técnica se establecerá un conjunto de preguntas abiertas dirigidas a las personas que están relacionadas con el proyecto, con el propósito de definir los elementos que deben de contemplarse dentro de la zona determinado el contexto urbano y las variables físicas, conociendo así los aspectos de incidencia en la ciudad de lechería, municipio Diego Bautista Urbaneja, estado Anzoátegui.

La revisión documental en este trabajo se centra en buscar, observar y evidenciar en investigaciones previas, la temática nombrada a lo largo de la revisión documental,

con el fin de analizar adecuadamente como se encuentra la situación actual en la zona en estudio en un contexto más global dependiendo de los resultados arrojados dentro de este proyecto definición dada por la Facultad de Comunicación Social – UAO (2012)

> Es una técnica de observación complementaria, en caso de que exista registro de acciones y programas. La revisión documental permite hacerse una idea del desarrollo y las características de los procesos y también de disponer de información que confirme o haga dudar de lo que el grupo entrevistado ha mencionado. Cuentan como documentos: Cartas, Actas, Planillas, Informes, Libros, Imágenes, Folletos, Manuscritos y Videos. Los documentos son la historia 'escrita' de las acciones, experiencias y maneras de concebir ciertos fenómenos, situaciones y temas. Es práctico organizarlos en función del tipo de información requerida, por ejemplo, como periodos de tiempo, estableciendo los criterios de revisión y clasificación de los mismos. (p.1)

En este trabajo la revisión bibliográfica está centrada en la operación de recuperar un conjunto de documentos o referencias bibliográficas que se publican en relación a la temática en la que se centra este estudio como son la cultura, el diseño arquitectónico, edificaciones, entre otros, ya que esto aporta información acotada a un periodo determinado de tiempo; Del mismo modo Ferrer y Olmedo (2008) establecen que:

> La revisión bibliográfica es un paso previo que se da antes de comenzar a realizar una investigación. Con la revisión bibliográfica nos aproximamos al conocimiento de un tema y es en sí la primera etapa del proceso de investigación porque nos ayuda a identificar qué se sabe y qué se desconoce de un tema de nuestro interés (p. s/p)

3.5.2. Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos de recolección de datos tienen un rol importante en el presente trabajo, debido a que dependiendo del éxito de su selección, diseño y aplicación la información que se obtenga será la correcta o no. Para las técnicas indicadas en la sección anterior, se tiene al instrumento de la lista de cotejo (**Ver Anexo A**) que va de la mano con la técnica de observación de directa, donde se presta una atención detallada a cada uno de los sucesos en estudio, a través de la cual se realizan registros de las acciones previstas para su categorización en función del conocimiento que se tenga sobre la zona, en donde Tobón (2014) explica:

> Instrumentos de evaluación de competencias que permiten determinar la presencia o ausencia de una serie de elementos de una evidencia (indicadores). Los niveles de desempeño se tienen en cuenta en la ponderación o puntuación de los indicadores. Mientras mayor sea el nivel de desempeño, el indicador tiene más puntos (p. 172)

Así mismo, el guion de entrevista genero una información que permite soportar el presente trabajo de investigación. El guion de entrevista puede contener preguntas estructuradas, las cuales ya están previamente redactadas; semiestructuradas, que algunas ya están preparadas, pero se deja espacio para formular preguntas abiertas; y, preguntas de profundidad, donde se anota el tema, y las interrogantes son libres, surgen de acuerdo a las repuestas del entrevistado.

El siguiente instrumento de recolección de datos, se aplicó a 3 personas residentes de la ciudad de lechería, quienes tienen un claro punto de vista de la problemática en cuestión, y de las soluciones, los entrevistados serán, La directora de cultura y educación (**ver anexo B**), el director de turismo (**ver anexo C**) y el director de planeamiento urbano (**ver anexo D**). A cada uno se les realizo una entrevista diferente, sin embargo, tendrán como objetivo, la identificación de las necesidades de equipamientos y servicios para el desarrollo de las actividades culturales. Del mismo modo se les realizo una entrevista a dos profesionales en el área de arquitectura cultural, dicha información sirvió al momento de realizar los diseños arquitectónicos, (ver anexo J). Del mismo modo Mejia Jervis (2021), señala:

> "Un guion de entrevista es básicamente una lista con temas y preguntas que pretende hacer un entrevistador a su entrevistado. Pueden llegar a ser muy útiles independientemente del género que sea la entrevista, ya sea de trabajo, de investigación o periodística, entre otros. Además, los guiones de entrevista pueden ser utilizados en cualquier circunstancia, ya sea que la entrevista sea radial, televisiva, para una empresa, o que sea para un periódico o revista. El uso de guiones de entrevista se da principalmente en las entrevistas estructuradas. Estas son un tipo de entrevista en las que se conoce con anterioridad qué clase de información se desea recolectar con la misma, y donde el entrevistador únicamente se limita a seguir con el orden establecido de las preguntas.". (p.1)

En la revisión documental se tomó como instrumento de recolección de datos la ficha de contenido, la cual permitió realizar un registro de comentarios o notas

generadas al momento de estar en el campo de trabajo y que posteriormente sirvieron de apoyo para el desarrollo de la investigación que según Cázares (1999) la define como:

> La ficha facilita la sistematización bibliográfica, la ordenación de las ideas y el trabajo de síntesis", todo lo cual conduce directamente, como ya se ha dicho, a la elaboración de un primer borrador del trabajo final. Esto es así porque "una de las innegables ventajas de las fichas es la economía de trabajo material e intelectual. (p-s/p)

En la revisión bibliográfica se utilizó el instrumento del análisis de contenido ya que previéndose el tiempo que tomaría recabar una bibliografía completa, realizar las lecturas necesarias, recopilar y organizar los datos, estudiarlos y redactar el trabajo final, se requiere estudiar los conceptos más relevantes para así apoyar la caracterización de la situación en estudio, como lo describe Coughlan; Cronin, y Ryan. (2013) “El análisis conceptual es un método por el cual los conceptos que son de interés para una disciplina se examinan con el fin de aclarar sus características y conseguir una mejor comprensión del significado de ese concepto” (p.s/p)

3.6 Metodología

Para efectos del presente trabajo se hace referencia de un seguimiento del proyecto, contando desde la adquisición de datos e información de la ciudad de Lechería, interpretado por su análisis hasta la culminación de la propuesta a presentar.

Fase I: Diagnostico a nivel urbano y natural la ciudad de lechería, municipio Diego Bautista Urbaneja, estado Anzoátegui, para la implantación del complejo cultural.

Se analizaron las características físicas, naturales y socio-económicas, del contexto, seguidamente se recopilaron todos los aspectos de vialidad y movilidad urbana. Asimismo, se verificó el ámbito político-administrativo del uso territorial para poder determinar un área de implantación y se definieron los objetivos principales.

Fase II: Análisis de las leyes, normas y resultados que aplican para la tipología de la propuesta.

Se interpretó la información obtenida con el propósito de poder obtener conclusiones precisas, correspondientes a los datos investigados, que ayudan a definir los objetivos y la toma de decisiones de la investigación. En este sentido, del desarrollo del proyecto de investigación, comprendió la incorporación de algunos lineamientos generales para el análisis e interpretación

de datos; su codificación y tabulación; sus técnicas de presentación y el análisis estadístico que se introducirán al mismo.

Fase III: Desarrollo del proyecto arquitectónico de un Complejo de Fomentación e Inclusión de Manifestaciones Culturales en Lechería, estado Anzoátegui.

Después de recolectar la información acerca del sitio, sus condiciones actuales, y de analizar las distintas leyes que rige la zona; se procedió a realizar el diseño arquitectónico correspondiente, determinando un programa de áreas, como a su vez el empleo de procedimientos y diseño de esquemas, dibujos, perspectivas entre otros, dando a conocer las carencias o debilidades de la zona por el cual se presenta una serie de soluciones a la problemática que corresponda con la propuesta arquitectónica a desarrollar. En este sentido es importante destacar el rol protagónico del usuario, como actor principal en el disfrute de mejores vistas a los accesos y servicios de esta área.

Fase IV: Propuesta de soluciones estructurales y de instalaciones sanitarias, eléctricas, mecánicas y contra incendio a nivel conceptual.

Luego de elaborar el diseño arquitectónico del Complejo de manifestaciones culturales se realizó una propuesta de sistema estructural, instalaciones sanitarias, instalaciones eléctricas y contra incendio para lograr un óptimo proyecto.

3.7 Técnicas de Análisis de Resultados

Abarca el resultado final de la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de datos, que atravesaran por un proceso particular que llevara a obtener respuestas o soluciones, contribuyendo en gran medida en el desarrollo de la investigación. Donde Corbetta. (2003) expone que “los datos deben ser sometidos a un proceso de reflexión, para organizarlos, analizarlos, interpretarlos y llegar a conclusiones. De esta manera se contrastarán los hallazgos con lo que se sabe del área en estudio” (p. 397).

Esta técnica de Análisis de Datos permite, la organización y clasificación de la información resultante de los datos recogidos del campo de trabajo, esta técnica permitirá obtener una caracterización de la situación en la zona determinada, el contexto urbano y las variables físicas, conociendo así los aspectos de incidencia en la ciudad de Lechería, municipio

Diego Bautista Urbaneja, estado Anzoátegui, lo que servirá de apoyo para el desarrollo del complejo para las manifestaciones culturales en Lechería , según Corbetta (2003)

> "El análisis de datos representa quizás la fase de una investigación social en el que resulta más visible la diferencia entre el enfoque cuantitativo y el cualitativo…el análisis de tipo cualitativo se centra en los sujetos, en el sentido en que los sujetos, en el sentido de que el individuo es observado y estudiado por su integridad. Los resultados se presentan en una perspectiva de tipo narrativo. La síntesis y la generalización toman forma de clasificación y tipologías". (p. 397)

3.8 Validez del instrumento

Según Tamayo y Tamayo (2001), define la validez del instrumento como: "el proceso mediante el cual un grupo de expertos (metodólogos y especialistas) evalúan la calidad del instrumento de diagnóstico a ser aplicados con el fin de garantizar que el mismo se adapte a los objetivos de la investigación" (p.18)

Se refiere al grado en qué un instrumento realmente mide la variable. Para determinar esta característica pueden tenerse en cuenta diferentes tipos de evidencias relacionadas con el contenido, criterio y la estructura entre otros. La validez del instrumento se estableció a través del juicio de dos expertos, para someter los modelos a la consideración y reflexión de unos conocedores del tema de estudio y en cuanto a metodología se refiere y garantizar la validez y confiabilidad de los datos, con el fin único de su evaluación y al considerar la misma, hacer las correcciones que tuvieran lugar, Para garantizar la calidad de la investigación. (**Ver anexo F y anexo G**)

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

En este capítulo se evidenció la implementación de las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las correspondientes al análisis de los resultados, preestablecidas en la sección metodológica. En el presente capítulo se presenta el desarrollo de las fases metodológicas correspondientes a los objetivos establecidos para la investigación, en conjunto con la propuesta arquitectónica correspondiente.

4.1. ANÁLISIS DE DATOS

Para poder establecer un diagnóstico referente a la problemática tratada en la presente investigación fue necesaria la aplicación de instrumentos de recolección de datos específicos, tales como la lista de cotejo y entrevista mencionadas en capítulos anteriores, con los que fue posible la recopilación de datos de campo pertinentes para el posterior análisis de los mismos, tal como se muestra a continuación.

4.1.1 Lista de cotejo

Con implementación del instrumento de lista de cotejo o de verificación fue posible la identificación y evaluación de aquellos sistemas, servicios y/o equipamientos urbanos con los que cuenta el terreno de estudio (**ver anexo A**), lo cual fue de suma importancia ya que permitió definir los criterios necesarios y que pueden emplearse dentro de la propuesta arquitectónica desarrollada. En este orden de ideas, se observó que dicho terreno cuenta con la mayoría de los servicios fundamentales para el levantamiento de la propuesta, pues cuenta con sistemas asociados al suministro de agua potable, y redes de drenaje para aguas servidas y cloacas; del mismo modo, el área en donde se ubica el terreno dispone de servicios enfocados a la preservación y mejoramiento urbano de la zona, como es el caso de un servicio de aseo dedicado a la recolección y manejo de los desechos de sus alrededores, también cuentan con patrullas con personal capacitado para resguardar la seguridad de los habitantes de la zona, sin embargo se observó la carencia de equipamiento urbano en el área, rutas de transporte público, y comercios.

4.1.2 Entrevistas

El instrumento de la entrevista fue aplicado a funcionarios de la alcaldía de Lechería profesionales en su área y también a arquitectos específicamente especializados al diseño de espacios culturales, lo que permitió el desarrollo de criterios de diseño óptimos para el proyecto de Complejo Cultural propuesto.

Asimismo, se entrevistó a un total de cinco personas, por lo que se procedió a analizar cada una de las respuestas obtenidas por ellos, ya que, en el caso de los funcionarios se les realizo preguntas diferentes de respuestas cortas a cada uno relacionadas con sus áreas de trabajo, sin embargo al momento de realizar la entrevista se mantuvo una conversación con intercambios de información con cada uno de los entrevistados contando un poco más sobre su cargo y como se desempeña con respecto al ámbito cultura en la ciudad, aportando así más información para el proyecto, pero en el caso de los arquitectos se les realizo la misma pregunta, pero de respuesta abierta, cada uno dio su punto de vista muy detalladamente, tal como se muestra a continuación:

Cuadro 3**.** *Análisis de los resultados obtenidos en la entrevista a la directora de cultura.*

PREGUNTA	ENTREVISTADA	ANALISIS
1.- ¿Considera usted necesario el crecimiento cultural dentro de la ciudad de Lechería?	**SI**	Con la aplicación de esta entrevista se puede llegar a la conclusión de que los ciudadanos de lechería carecen de espacios para las realización de sus manifestaciones culturales, las cuales para ellos son de suma importancia ya que siempre están realizando actividades, por lo menos 5 al mes, lo que hace que sea viable la construcción de un complejo de manifestaciones ubicado en lechería, ya que sería un lugar muy concurrido por la población de la ciudad y a su vez sería una motivación para la juventud de iniciarse en estas actividades fomentando el crecimiento cultural.
2.- ¿Considera usted que la ciudad carece de espacios destinados a la realización de actividades culturales?	**SI**	
3.- ¿Cuántas actividades culturales realizan al mes?	**MÁS DE 3**	
4.- ¿Considera usted que la construcción de un complejo cultural fomentaría la participación de los ciudadanos en las actividades culturales?	**SI**	

Fuente: La Autora (2022).

Cuadro 4**.** *Análisis de los resultados obtenidos en la entrevista al director de turismo*

PREGUNTA	ENTREVISTADA	ANALISIS
1.- ¿Considera usted necesario el crecimiento cultural dentro de la ciudad de Lechería?	**SI**	Con la aplicación de esta entrevista se puede llegar a la conclusión de que los ciudadanos de lechería carecen de espacios para las realización de sus manifestaciones culturales, las cuales para ellos son de suma importancia ya que a lo largo del mes realizan diversas actividades, asimismo, bien sabemos que lechería, a parte de su economía interna, le ayuda mucho el turismo, ya que mensualmente recibe alrededor de 400 personas, cantidad que, con la ejecución de un proyecto cultural, como lo es un complejo de manifestaciones culturales, atraería a muchos turistas a la zona y por ende mejoraría la economía de la misma y fomentaría el crecimiento cultural.
2.- ¿Considera usted que la ciudad carece de espacios destinados a la realización de actividades culturales?	**SI**	
3.- ¿Cuántos turistas visitan la ciudad al mes?	**MAS DE 300**	
4.- Según su punto de vista como trabajador y habitante de Lechería ¿Le parece factible y agradable como proyecto un Complejo de Manifestaciones Culturales como atribución al crecimiento cultural y turístico de la ciudad?	**SI**	

Fuente: La Autora (2022).

Cuadro 5**.** *Análisis de los resultados obtenidos en la entrevista al director de planeamiento urbano*

PREGUNTA	ENTREVISTADA	ANALISIS
1.- ¿Considera usted necesario el crecimiento cultural dentro de la ciudad de Lechería?	**SI**	Con la aplicación de esta entrevista se puede llegar a la conclusión de que los ciudadanos de lechería no solo carecen de espacios para la realización de sus manifestaciones culturales, sino que también carecen de áreas verdes y de esparcimiento por ende en el plan de gobierno se había planteado comenzar una propuesta de un parque urbano en el campo de golf oeste ayudando así a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos. La ubicación que se tiene propuesta para el presente proyecto es el sitio ideal para ella, por ende, es de suma importancia unir las vialidades M-3 y R-16 para así mejorar la circulación en la ciudad.
2.- ¿Considera usted que la ciudad carece de áreas verdes y de esparcimiento ?	**SI**	
3.- ¿En el plan de gobierno del alcalde actual está considerado la construcción de una edificación de carácter cultural?	**SI**	
4.- ¿Cree usted que la propuesta de unión de las Calles M-3 y R-16 ayudarían a aumentar la circulación por el parque y el complejo cultural ?	**SI**	
5.- ¿Considera usted que el terreno presentado para la nueva edificación que albergara el complejo de manifestaciones culturales antes mencionado está en una buena ubicación referente a métodos de llegada y flujo planteados?	**SI**	

Fuente: La Autora (2022).

Cuadro 6**.** *Análisis de los resultados obtenidos en las entrevistas a los Arquitectos especialistas.*

PREGUNTA	ENTREVISTADA	ENTREVISTADO	ANALISIS
1.- ¿Qué áreas considera usted necesarias para un complejo cultural?	Área de música, área de danza, talleres de arte, salas de exposición, área recreativa	Música,pintura,escultura,poesía y arquitectura	Se tomaron en cuenta ambas respuestas, proporcionando así diversas áreas culturales, dentro del mismo complejo
2.- Según su experiencia ¿Qué importancia tiene la iluminación dentro de una galería?	Es un elemento importante a considerar ya que hay ciertas obras que deben ser cuidadas de la luz , por lo cual hay que analizar muy bien la entrada de luz en la galería , y por la parte de iluminación artificial se debe contar con una iluminación cálida y fría dependiendo del área de exhibición.	Es muy importante, ya que depende del arte y lo que se quiera mostrar, en el caso de las esculturas es diferente ya que al ser tridimensional debe tener diversos puntos de luz, y usualmente el autor especifica que quiere que se destaque en su obra.	Como mencionaron ambos entrevistados, la luz es un factor de suma importancia en una galería, y también en una sala de auditorio, ya que a través de ella se pueden destacar ciertos aspectos de una obra o acentuar sentimientos y expresiones.
3.- En base a su criterio ¿Qué tamaño considera usted que deben poseer los Espacios Públicos y Privados de un auditorio?	Los espacios públicos deben contar con capacidad para albergar a las personas antes de la función , los privados deben contar con las áreas de camerinos y servicios necesarios según la cantidad de personas que laboraran allí.	Dependiendo del aforo de la sala del auditorio se considerará el tamaño de dichas áreas. Sin embargo, usualmente el área privada posee más metros cuadrados	Se tomaron en cuenta ambas respuestas, ya que en el caso de la presente propuesta, la sala del auditorio tiene aforo para aprox 400 personas, por ende tanto lobby como los camerinos deben ser cómodos para albergar a la cantidad de personas necesarias
4.- ¿Cómo cree usted que se debería vincular los espacios en un Centro de talleres?	Se debe contar con una área común que conecte todas las distintas actividades del complejo	Mediante áreas comunes, como pasillos, áreas de estar entre otros.	Como mencionaron ambos entrevistados, las áreas se vincularon mediante pasillos y áreas verdes.
5.- ¿Considera usted que el terreno presentado para la nueva edificación que albergara el complejo de manifestaciones culturales antes mencionado está en una buena ubicación referente a métodos de llegada y flujo planteados?	Se encuentra en una buena ubicación y tiene fácil acceso	Si, ya que el entorno en el cual se está colocando tiene características similares a los criterios del proyecto	Se concluye así que el proyecto se llevara a cabo en un terreno optimo para su tipología.

Fuente: La Autora (2022).

4.2 LA PROPUESTA

4.2.1 El Sitio Urbano

Venezuela es un país situado en la parte septentrional de América del Sur, constituido por un área continental y por un gran número de islas e islotes en el mar Caribe. Limita al norte con el mar Caribe, al oeste Colombia, al este Guyana y al sur Brasil. Posee una extensión de 916.445km$^{2.}$ El territorio venezolano se divide en 23 estados federales, un Distrito Capital y las Dependencias Federales, conformadas por más de 311 islas, islotes y cayos en su mayoría deshabitados. Los estados a su vez están subdivididos en Municipios.

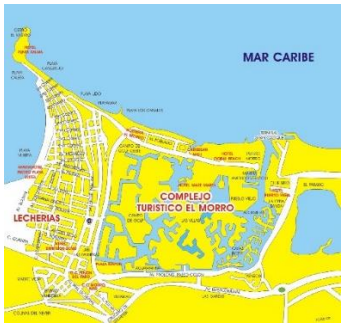
Entre estos estados se encuentra el Estado Anzoátegui, cuya capital es la ciudad de Barcelona. Está ubicado en la región nororiental del país y tiene una extensión de 43.300 km², es el sexto Estado más extenso y séptimo más poblado. Posee 21 municipios autónomos, entre los cuales se encuentra el Municipio Diego Bautista Urbaneja, capital Lechería, ocupa solo 12km^2. Dentro de este municipio, se encuentra el Complejo Turístico el Morro, sitio escogido para desarrollar esta propuesta arquitectónica.

Ubicación:

El Complejo Turístico El Morro se encuentra ubicado en la ciudad de Lechería capital del Municipio Diego Bautista Urbaneja del Estado Anzoátegui. Conformado por canales navegables, conjuntos residenciales, campos de golf, hoteles y centros comerciales, constituye una referencia para el turismo nacional e internacional.



Estado Anzoátegui



Municipio Diego Bautista Urbaneja

Figura 12. Vista aérea de la ciudad de lechería. Fuente: Wikipedia (2022)

Clima:

El clima de Lechería es tropical semiárido, cálido todo el año, con temperaturas constantes. Las lluvias son irregulares y se distribuyen en el período mayo-noviembre, con un máximo de junio a agosto, mientras que de diciembre a abril es la estación seca. Temperatura promedio anual entre 27.2°C y 29°C. Las precipitaciones son de 630 milímetros por año. Alta precipitación: entre junio y octubre, periodo de sequía: entre diciembre y abril.

Insolación:

La insolación media anual: 8,8 horas diarias, siendo las máximas en enero y febrero: 9,7 y 10,2 horas diarias y las mínimas entre junio, julio y agosto: 7,8 y 8,0 horas diarias.

Hidrología:

En el área no se observan corrientes naturales, la hidrografía correspondiente a las corrientes marinas del mar Caribe no interfiere en el área de estudio. El terreno está rodeado por canales de agua construidos artificialmente.

Vegetación:

La vegetación se corresponde con monte espinoso tropical y arbustal xerófilo litoral, propio de ambientes áridos (alta insolación y evaporación). La vegetación es mayormente espinosa, de hojas pequeñas y coriácea, cactáceas columnares y árboles de los géneros Cercidium, Pithecolobum y Capparis.

Topografía:

El terreno donde se propone construir el Complejo Para las manifestaciones culturales, es completamente plano, ubicado a 6 metros sobre el nivel del mar, sin desniveles.



Figura 13. Mapa topográfico Lechería. **Fuente:** topographic-map.com (2022)

Vialidad:

Por ser un complejo de reciente data, el complejo Turístico El Morro cuenta, con una buena vialidad, conformada por una red de avenidas que unen los diferentes complejo habitacionales y comerciales. En cuanto al terreno donde se propone construir el Complejo pa las manifestaciones culturales, se encuentra la Av. R-16 al sur del mismo, dando acceso al terreno.

Transporte:

Transporte público deficiente, aun cuando la alcaldía en sociedad Corporación del Estado Anzoátegui (Corpoanzoátegui) han incorporado unidades de transporte público para tratar este problema.

4.2.2 El Plan Urbano

Luego de realizado el análisis y diagnóstico mediante la verificación de la lista de cotejo y la observación directa, se plantea una propuesta urbana que mejorara la experiencia de los usuarios del parque urbano virgen del valle y del Complejo para las manifestaciones culturales. En la actualidad no hay un Plan de Desarrollo Urbano aprobado por la Alcaldía

del Municipio Diego Bautista Urbaneja, sin embargo, se toma como guía el Plan de Desarrollo Urbano de la Alcaldía del Municipio Simón Bolívar de 1983, ya que para esa época Lechería formaba parte de dicho municipio.

Se plantea el desarrollo de la zona especial ubicada al oeste del complejo Turístico el Morro, con el propósito de mejorar la facilidad de uso mediante la construcción de un Complejo para las Manifestaciones Culturales, proyecto objeto de este estudio, que en conjunto con la ya existente Ciudad Vinotinto, los proyectos de un Complejo deportivo y un Centro de Capacitación para el Turismo, proveerán al Municipio Diego Bautista Urbaneja de la infraestructura necesaria para el desarrollo turístico del sector, donde se podrán practicar y presentar eventos deportivos y culturales.

Perfil Vial:

Dentro del Plan Urbano propuesto, el Complejo para las Manifestaciones Culturales tendrá como vía de acceso principal la Av. R-16, y se plantea la construcción de un Elevado que una la calle M-3(la cual conecta directamente con la Av. Principal Daniel Camejo) con la Av. R-16, asimismo se plantea una vía de servicios paralela a la Av. R-16 que conecte al estacionamiento público planteado para el complejo y el parque, todo esto para permitir la fluidez vehicular.



Figura 14. Vialidad actual **Fuente:** google maps (2022)

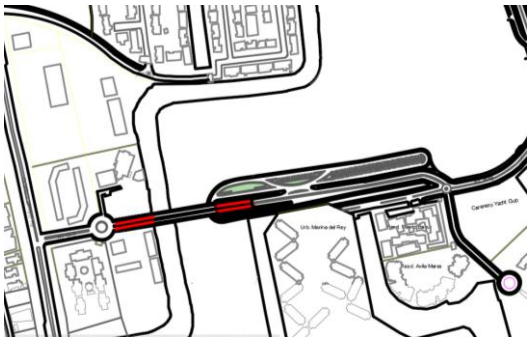


Figura 15. Vialidad propuesta **Fuente:** la autora (2022)

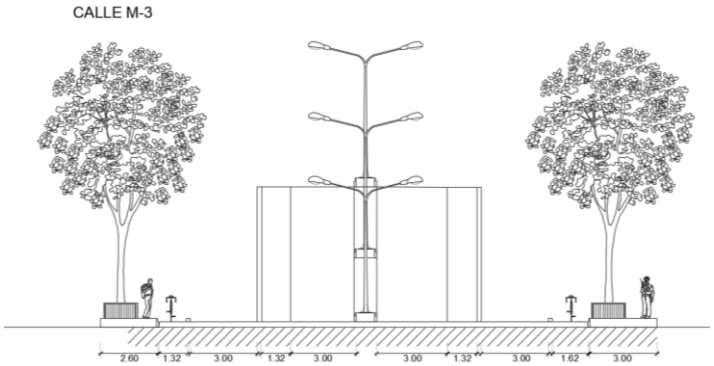


Figura 16. Perfil vial de la calle M-3 (elevado) **Fuente:** la autora (2022)

Accesibilidad:

En cuanto a los accesos del Complejo para las Manifestaciones Culturales se presenta una singularidad, y es que dicha propuesta se centra en ser un espacio de transición, es decir tiene diversos accesos, su acceso principal seria por la extensión de la Av. R-16 (lado sur), como acceso secundario estaría el muelle el cual permite la accesibilidad de forma marítima (lado sur-oeste) y como otros accesos se encuentran las mismas camineras del parque las cuales pasan a través del complejo de este a sur-oeste generando así un eje de circulaciones.

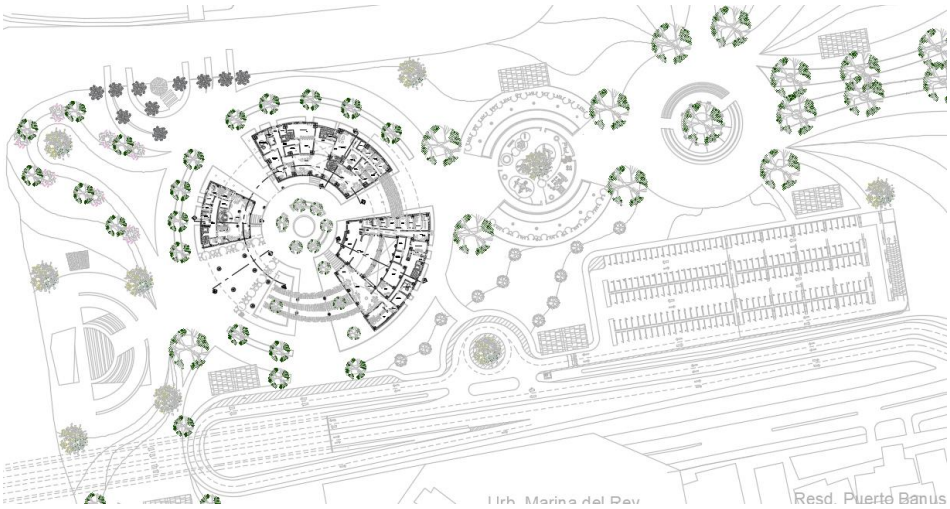


Figura 17. Complejo para las Manifestaciones Culturales **Fuente:** la autora (2022)

4.2.3 La Propuesta Arquitectónica

El proyecto nace de un estudio realizado en la ciudad de Lechería el cual determinó que la ciudad requiere nuevos espacios urbanos, por lo que se propone la construcción de un parque urbano dentro de los terrenos destinados al Campo de Golf Oeste del Complejo Turístico el Morro, ya que el proyecto original nunca fue realizado. Este sitio constituye un lugar idóneo para la construcción de un parque urbano con la infraestructura necesaria que apoye el desarrollo de la ciudad.

Un segundo estudio arrojó que la ciudad de Lechería tiene un potencial turístico importante, dado su situación geográfica, su infraestructura existente y su zonificación para la infraestructura nueva o propuesta. Aunado a esto, a través del turismo cultural se puede atraer cierto público, lo que garantizaría un flujo mayor de personas, lo que le agrega una plusvalía importante a la ciudad. Por lo que se propone la construcción de un Complejo para Manifestaciones Culturales, con el objeto de convertir a la ciudad de Lechería en una ciudad cultural.

Este mismo estudio arrojó que con un mayor flujo de personas en este complejo, y el parque la vialidad existente no es suficiente, por lo que este proyecto propone darle continuidad a la Av. R-16 conectándola así con la calle M-3 a través de un elevado de esta manera se posibilitaría el flujo directo desde la Av. Américo Vespucio hasta la Av. Daniel Camejo, optimizando el tráfico en la zona, además se propone realizar un distribuidor tipo trompeta, en los terrenos que están al este de donde se construiría el complejo deportivo, para mejorar los accesos y salidas a este.

Definición:

La propuesta se basa en el diseño de un Complejo para Manifestaciones Culturales, el cual pretende ser un espacio que permita la participación de los residentes de la zona y los turistas en actividades culturales, cumpliendo con el objetivo de promover la cultura en la ciudad, así mismo, el centro cultural será un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia.

Del mismo modo bien se sabe que un Complejo para Manifestaciones Culturales, son un conjunto de edificaciones de carácter cultural, donde una ciudad, en este caso Lechería, refleja su

pasado, evidencia su presente y destella su futuro, dando a conocer los valores, tradiciones, símbolos, creencias, edificaciones, objetos y modos de vida que ahí se llevan a cabo, ya que dispone de los espacios suficientes para realizar dichas actividades.

El Usuario:

El Municipio Diego Bautista Urbaneja posee una población de 37.829 habitantes según el XIV Censo Nacional de Población y Vivienda del Año 2011, último censo oficial, sus habitantes en conjunto con los habitantes de la mancomunidad formada por el eje Barcelona, Lechería y Puerto La Cruz serán los principales beneficiarios de este Proyecto.

En este mismo orden de ideas, se espera la concurrencia de academias de baile, de actuación y teatro de otras ciudades; Paseos escolares a las instalaciones del complejo de colegios de la misma ciudad e incluso de ciudades cercanas; Turistas con muchas ganas de conocer nuevas manifestaciones culturales e inclusive espectadores a nivel nacional e internacional que asistan a espectáculos en el auditorio, por podría ser el caso de la presentación del 2do cascanueces más grande de toda Venezuela.

Adicionalmente serán usuarios de este complejo cultural, los alumnos que desee realizar actividades culturales como fotografía, pintura, baile, música, canto, entre otros, los profesores, el personal de administrativo y de mantenimiento necesarios para su funcionamiento, así como el personal que laborará en la cafetería.

El Sitio y su Contexto:

El sector donde se originó la propuesta está ubicado dentro del Complejo Turístico El Morro, específicamente en la Av. R-16, limitando por norte con el canal de agua de las Residencias Cayo de Agua, al sur con la continuación del parque urbano y la residencia marina del rey, al este con el mismo parque urbano y al oeste con el canal de agua de las Residencias vista al mediterráneo.



Figura 18. Complejo turístico el morro **Fuente:** google maps (2022)

La parcela donde se plantea construir el Complejo Para Manifestaciones Culturales originalmente estaba destinada a la construcción de otro campo de golf, sin embargo, en los últimos años la Alcaldía ha venido desarrollando propuestas tendientes a darle a esa zona del complejo permiso de construcción de obras para la práctica de otras disciplinas culturales y deportivas, por lo que esta propuesta no riñe con el uso que se le ha dado los últimos años a esa zona del Complejo.

Programa de Áreas

Complejo Para Las Manifestaciones Culturales en Lechería, Municipio Diego Bautista Urbaneja, Estado Anzoátegui contará, de forma general, con un Edificio Principal, donde estarán gran parte de los servicios y oficinas administrativas generales y todos los salones destinados a usos culturales, seguidamente se encuentra una galería de arte mixto donde se exhibirán tanto arte nacional como local, ambos edificios antes mencionados se encuentran unidos en su segundo nivel por un puente tipo cajón donde se encuentra la cafetería del complejo cultural, y por último se encuentra el auditorio principal del complejo, donde se realizaran todas las presentaciones culturales.

Cuadro 7**.** *Programa de áreas del edificio de la Galería*

Planta Baja Edificio De Galería.		
Áreas del Nivel		**m2**
Lobby de Entrada	Recepción	40
	Área de Estar	190
	Baños Públicos	27
	Lavamopas	6
	Circulación vertical	44
Área de Servicio	Baños de empleados	64
	Cuarto de Aire Acondicionado	19
	Cuarto de Basura	18
	Cuarto de Medidores	17
	Cuarto de Control	16
	Comedor	20
	Circulación de Servicio	73
	Circulación Vertical	34
	Total de m2 de PB	**568**
Planta Mezzanine Edificio De Galería.		
Áreas del nivel		**m2**
Área de Servicio	Seguridad	21
	Circulación de Servicio	25
	Circulación Vertical	34
Área Administrativa	Comedor	27
	Dirección General	23
	Archivo	12
	Baño de Hombres	16
	Baño de Mujeres	19
	Oficina de Actividades	12
	Oficina de Finanzas	12
	Oficina de Recursos Humanos	12
	Oficina de Marketing	12
	Sala de espera	90
Área Administrativa	Área de Baños	27
	Lavamopas	6
	Circulación Vertical	44
	Circulación de Publica	72
	Total de m2 de mzz	**464**

Fuente: La Autora (2022).

Cuadro 8**.** *Programa de áreas del edificio Principal*

Planta Baja Edificio Principal.		
Áreas del Nivel		**m2**
Lobby de Entrada	Recepción	85
	Área de Wi-fi	185
	Baños Públicos	50
	Circulación Publica	147
	Circulación vertical	67
Área de Servicio	Cuarto de Aire Acondicionado	86
	Deposito General	56
	Cuarto de Medidores	13
	Cuarto de Basura	53
	Cuarto de Hidroneumático	50
	Lavamopa	12
	Cuarto de Control	12
	Cuarto de Maquinas	15
	Circulación de servicio	23
	Circulación vertical	75
Área Administrativa	Secretaria	160
	Circulación Vertical	23
	Archivo	12
	Oficina Marketing	29
	Oficina de Sistema	18
	Departamento administrativo	43
	Comedor	25
	Baño de Mujeres	17
	Baño de Hombres	19
Total de m2 de PB		**1275**
Planta Mezzanine Edificio Principal		
Áreas del nivel		**m2**
Área de Servicio	Comedor	40
	Baños mujeres	36
	Baños hombres	40
	Depósito de mobiliario	90
	Taller de reparaciones	75
	Lavamopas	9
	Depósito de salones de eventos	40
	Cuarto de seguridad	20
	Circulación de servicio	93
	Circulación vertical	25

Área Administrativa	Pasillo de servicio	21
	Circulación Vertical	53
	Sala de espera	63
	Circulación vertical interna	20
	Dirección general	22
	Archivo	10
	Dirección cultura	24
	Dirección teatro	23
	Dirección turismo	21
	Dirección gestión social	22
	Sala de juntas	50
	Baños mujeres	18
	Baños hombres	20
	Oficina de actividades	20
	Oficina de R.R.H.H	19
	Circulación	48
	Total de m2 de PB	**922**

Fuente: La Autora (2022).

Cuadro 9**.** *Programa de áreas del edificio Principal*

Planta de Unión- Edificio Principal/ Edificio de galería .		
Áreas del Nivel – torre principal		**m2**
Área Publica	Salón de evento 1	86
	Baños de hombres	56
	Baños de mujeres	13
	Circulación vertical	53
	Circulación publica	50
	Guardería	12
	Salón de eventos 2	12
Área Cafetería	Baños mujeres	25
	Baño hombres	25
	lavamopas	5
	Pasillo	18
	Total de m2 de PB	**355**
Planta de Unión- Edificio Principal/ Edificio de galería .		
Áreas del Nivel – puente		**m2**
Are de Cafería	Circulación publica	83
	Área de mesas	297
	Bar	25
	Total de m2 de PB	**405**
Planta de Unión- Edificio Principal/ Edificio de galería .		

Áreas del Nivel – torre de galería		m2
Área Publica	Circulación vertical	72
	Circulación publica	180
	Control	23
	Baños	80
	Área de Exhibición nacional	317
	Área de Exhibición Estadal	209
	Área de Exhibición por alquiler	260
	Tienda	50
Área de Servicio	Almacén de esculturas	47
	Almacén de pinturas	35
	Baños	10
	Lavamopas y depósito de insumos	12
	Circulación vertical	34
	Circulación de servicio	110
	Cocina	40
	Total de m2 de PB	**1479**

Fuente: La Autora (2022).

Cuadro 10**.** *Continuación del programa de áreas del edificio Principal*

2da Planta Edificio Principal.		
Áreas del Nivel		**m2**
Área Publica	Circulación vertical	67
	circulación publica	237
	Baño de hombres	28
	Baños de mujeres	32
Área de salones	Salón de artesanía	155
	Salón de manualidades	65
	Deposito	15
	Salón de escultura	115
	Área de secado	32
	Deposito	15
	Salón de body Paint	118
	Deposito	16
	Salón de pintura al óleo 1	115
	Deposito	18
	Salón de pintura al óleo 2	115
	Deposito	32
	Salón de teoría	73
	Salón de fotografía	57
	Total de m2 de PB	**1305**

3era Planta Edificio Principal.		
Áreas del Nivel		**m2**
Área Publica	Circulación vertical	67
	circulación publica	237
	Baño de hombres	28
	Baños de mujeres	32
Área de salones	Salón de teoría musical	73
	Salón de teoría musical	73
	Salón de orquesta	155
	Sala de ensayo	118
	Deposito	10
	Sala de ensayo	115
	Deposito	18
	Sala de grabación	63
	Salón de ensayo	115
	Deposito	15
	Salón de canto	73
	Deposito	15
	Total de m2 de PB	**1305**
4ta Planta Edificio Principal.		
Áreas del Nivel		**m2**
Área Publica	Circulación vertical	67
	circulación publica	237
	Baño de hombres	28
	Baños de mujeres	32
Área de salones	Sala de ballet	150
	Deposito	30
	Sala de danza tradicional	125
	Sala de baño y vestidores hombres	37
	Sala de baño y vestidores mujeres	40
	Sala de ensayo	75
	Salón de maquillaje	110
	Salón de escenografía	110
	Salón de poesía	73
	Salón de teatro	73
	Total de m2 de PB	**1305**
5ta Planta Edificio Principal.		
Áreas del Nivel		**m2**
Área de sala de maquinas	Circulación vertical	20
	Sala de maquinas	100
	Total de m2 de PB	**120**

Fuente: La Autora (2022).

Cuadro 11**.** *Programa de áreas del Auditorio*

Planta Baja Auditorio		
Áreas del Nivel		**m2**
Lobby de Entrada	Lobby	210
	Recepción	27
	Baños	57
	Oficina principal	20
	Control	22
	Escenario principal	90
	Escenario posterior	125
	Sala de auditorio	405
	Camerino mujeres	48
	Camerino hombres	47
	Seguridad	22
	Insumos	18
	Cuarto de basura	50
	Cuarto de medidores	18
	Cuarto de aires acondicionado	51
	Cuarto de hidroneumático	41
	Deposito general	39
	Deposito	36
	Circulación vertical	34
	Circulación de servicio	125
	Total de m2 de PB	**1485**
Planta Alta Auditorio		
Áreas del nivel		**m2**
Área de Servicio	Circulación de Servicio	30
	Circulación Vertical	34
	Área audio- visual	101
	Área de control	68
	Total de m2 de mzz	**233**

Fuente: La Autora (2022).

Esquema de Relaciones

En el siguiente esquema se puede apreciar la distribución de las áreas a nivel general. Se observa cada uno de los espacios pertenecientes al Complejo de manifestaciones Culturales y la relación que tiene cada uno de ellos entre sí.

Las líneas continuas representan relaciones directas y las segmentadas representan relaciones indirectas.

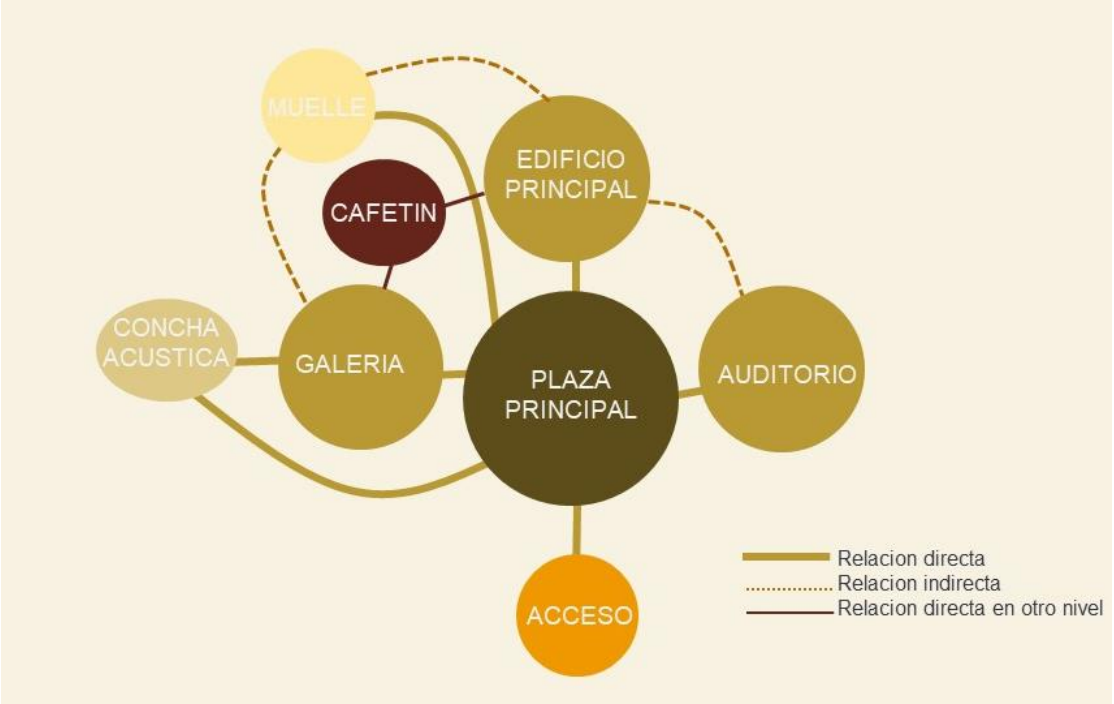


Figura 19. Esquema de relaciones **Fuente:** la autora (2022)

Concepto Generador

La propuesta de diseño se genera a partir de la necesidad de crear espacios públicos y urbanos para la ciudad de Lechería, que a la vez mejore la calidad de vida de los habitantes de la ciudad y atraiga a personas a visitar la ciudad, y de esta manera generar ingresos en el área de Lechería, estando en congruencia con la principal actividad económica de la ciudad que es el turismo. De esta manera surge un parque urbano equipado con un Complejo Para Manifestaciones Culturales, el cual, a través de la composición de

un conjunto de volúmenes, se logrará crear un espacio de transición que continúe con el flujo peatonal entre una etapa del parque urbano propuesto y otra etapa del mismo.

Teniendo este el fin de acerca al usuario a una zona donde se sienta en pleno confort y haga uso de las instalaciones del complejo.

Asimismo, la geometría de la propuesta surge de la descomposición de un cilindro en diversas partes las cuales se implantan alrededor de una gran plaza central, adaptándose a la parcela irregular donde este se encuentra y respondiendo de forma óptima a su entorno, ya que no es un gran bloque que impida la visual o el flujo de un punto del parque a otro. sino que son un conjunto de volúmenes que juntos forman un todo.

También se puede observar que los dos volúmenes más grandes se poseen una sección horizontal, la cual actúa como un puente conector de espacios. Al tener dichos volúmenes ubicados en torno a un eje central, el cual sería la plaza, le permite a esta actuar como un espacio conector entres los ambientes que allí se encuentran.

Gracias a la tipología de edificación cultural, se idealiza una estructura con ciertas características, entre ellas, que sea un lugar acogedor, que cualquier usuario se siente en pleno confort estando allí , que cumpla con su función, la cual sería impartir conocimientos tanto tradicionales como foráneos a todo tipo de público, y a su vez que mantenga un estilo arquitectónico que de cierto modo se adapte al contexto pero que también rompa un poco dicho esquema, guiándose así la arquitectura moderna.

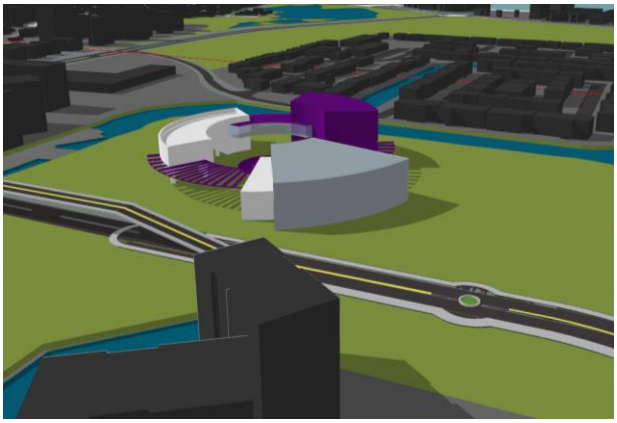


Figura 20. Volumetría de concepto generador **Fuente:** la autora (2022)

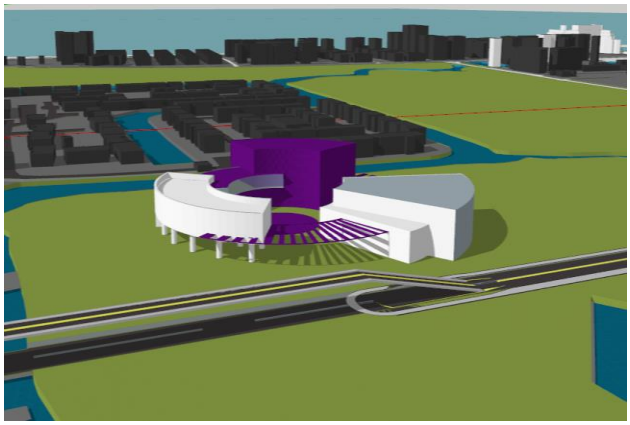


Figura 21. Volumetría de concepto generador **Fuente:** la autora (2022)

4.3 MEMORIA DESCRIPTIVA

4.3.1 Arquitectura

El complejo para las manifestaciones culturales, ubicado en el campo de golf oeste del complejo turístico El morro en lechería, estado Anzoátegui, Es un conjunto de edificaciones que contiene espacios para el desarrollo de las actividades culturales que se practican en la zona, como presentaciones musicales, presentaciones de baile, salones para talleres de diversas índoles, galería de arte, entre otros. Dicho complejo es un punto de encuentro, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia.

Este complejo está conformado por tres edificios; El edificio principal, el cual es el más alto, el edificio secundario, donde se encuentra la galería, y el tercer edificio que contiene el auditorio. Así mismo el edificio secundario se encuentra conectado en su primer nivel al edificio principal, mediante un puente tipo pecera el cual tiene un área de mesas destinada a un café.

Los tres edificios están integrados por una plaza central con áreas verdes y área de recreación. La geometría de la propuesta surge de la descomposición de un cilindro en diversas partes las cuales se implantan alrededor de una gran plaza central, adaptándose a la parcela irregular donde este se encuentra y respondiendo de forma óptima a su entorno, ya que no es un gran bloque que impida la visual o el flujo de un punto del parque a otro, sino que son un conjunto de volúmenes que juntos forman un todo.

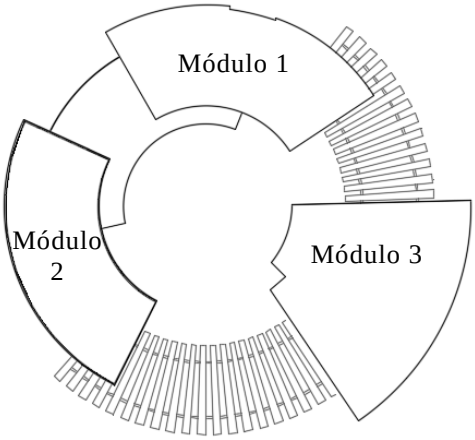


Figura 22. Ubicación del nivel **Fuente:** la autora (2022)

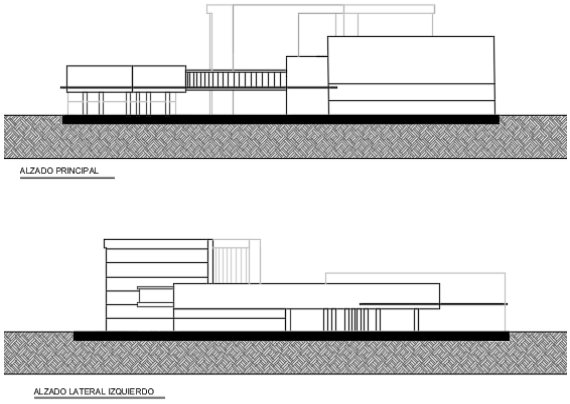


Figura 23. Ubicación del nivel **Fuente:** la autora (2022)

Normativa

Debido a la tipología del proyecto se solicitará un cambio de zonificación de área de estudio específico (AEE) a zona especial Lechería (ZEL) basándose en que, en la denominación anterior no se deben realizar construcciones de ninguna índole.

En el caso de la ciudad de Lechería, esta no cuenta con un Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL) propio, sino que se debe guiar por el de Barcelona, es por ello que una de las propuestas del presente proyecto es el de la formulación de un plan de desarrollo urbano local viable, sin embargo, a modo de propuesta se realizó un cuadro de variables urbanas donde se especifica lo siguiente para este terreno en particular:

-Área de ubicación: 40%

-Área de construcción: 80%

-Retiro Fontal: 5m

-Retiro lateral: 5m

-Retiro de Fondo: 5m

-Altura Máxima: PB+MZZ+5PT

Esquema de funcionamiento

Nivel +-0.00 Planta baja

Este es uno de los niveles más importantes, ya que aquí se concentran las zonas de mayor tránsito y permanencia de la edificación, donde se encuentran los accesos públicos y de servicio. En este nivel se encuentran los accesos principales a los diferentes edificios y cuenta con un total de 3328m2 de construcción, dividiéndose en tres módulos siendo el primero de uso público, privado y semi-público, teniendo así, correspondientes al mismo orden, el área de lobby el cual cuenta con recepción, zona wifi una escalera helicoidal la cual dirige al primer nivel y sanitarios y una enfermería, la cual tiene acceso por fuera del edificio, El área administrativa, donde están todas las oficinas que controlan el módulo uno y el área de servicios, donde están todos los servicios del mismo; y luego un pasillo que dirige hacia la circulación vertical principal del edificio, este módulo tiene un total de 1275m2 de construcción ; Por otra parte, en el segundo módulo el cual funciona diferente, cuenta con un área de exhibición el cual posee recepción y baños públicos, y con área de servicios, propios de dicho edificio, cuenta con un total de 568m2 de construcción. Por último,

en el tercer módulo se encuentra el área de recepción y caja del auditorio, sanitarios, el acceso a la sala, el camerino principal y el área de servicio cuenta con un total de 1485m2 de construcción.

Nivel +3.75 Planta Mezzanina

Este nivel destaca por ser un nivel semi-público en los tres módulos, ya que son áreas solo para personal autorizado. En el caso del módulo uno, el cual posee 922m2, se encuentra el área administrativa, donde están la sala de juntas y las oficinas de los directivos, conectada por un pasillo al área de servicio, donde se encuentran los, sanitarios, el taller, el comedor y depósitos. En el caso del módulo dos el cual tiene 464m2 destinados a oficinas administrativas, con su respectiva área de espera y zona de servicio. Y por último el módulo tres, tiene 233m2 destinados a zonas de servicio, sanitarios y comedor de personal, depósito, taller de reparaciones y seguridad.

Nivel +7.50 Planta Primer Piso

Este es uno de los niveles más importantes, ya que es donde se encuentra el puente de unión entre el módulo uno y el módulo dos. En este nivel, en la zona del módulo uno se encuentran dos núcleos de circulación vertical, uno de ellos es una escalera helicoidal que conecta directamente la zona del lobby de planta baja con el pasillo principal del primer piso el cual da acceso directo a: un salón de eventos con capacidad para 150 personas; a una circulación horizontal que conecta un salón de eventos con capacidad para aproximadamente 150 personas, un núcleo de salas sanitarias; una guardería, la cual cuenta con oficina, salas sanitarias infantiles y depósito propio; y otro núcleo de circulación vertical con dos ascensores, que conecta con los pisos superiores destinados a talleres educativos; y a un pasillo que da acceso al área de mesas ,con capacidad para 80 personas, y una barra ubicado en el puente del complejo, dicho pasillo se extiende hasta el módulo dos, como se mencionó anteriormente donde se encuentra un tienda de artesanías, un área de servicio, donde están los almacenes y la cocina del bar, y a la galería de arte, dicha galería está dividida en tres áreas, la primera dedicada al arte estadal, donde se exhiben pinturas, esculturas y manualidades tradicionales del estado Anzoátegui, la segunda está dedicada a la conmemoración en miniatura a una parte de las obras arquitectónicas y artísticas más simbólicas de Venezuela, como serian el arco de Carabobo, el monumento a la Divina Pastora de Barquisimeto, La esfera de Jesús soto en Caracas, entre otras obras que serán escogidas por la alcaldía de Lechería, y por último, la tercera zona de la galería, que sería un espacio especial, ya que funcionaria por alquiler, es decir, un artista puede rentar dicha área para realizar su exposición de arte y en la misma área

realizará la venta de sus obras, dichas transacciones serán llevadas a cabo en la zona administrativa del módulo uno, asimismo, el área de galería en general cuenta con seis tragaluces en el techo tapados por láminas de aluminio con un sistema móvil los cuales pueden ser abiertos para ventilar e iluminar la zona de forma natural en caso de ser requerido .Este nivel en total cuenta con cuatro núcleos de circulación vertical, dos de ellos son principales en sus respectivas edificaciones, uno de ellos es de servicio y está ubicados en el módulo dos y el otro es una escalera helicoidal directa desde planta baja del módulo uno.

Por otro lado, pero no menos importante se encuentra el nivel ubicado en el módulo tres, el cual se le accede por el núcleo de circulación vertical y donde se ubican los camerinos de hombres y camerinos de mujeres, una sala de ensayo y los cuartos de control.

Nivel +12.50 Planta Segundo Piso

A partir de esta planta se hace referencia solo al módulo uno ya que es el que más pisos tiene. Así mismo, en este nivel se encuentra la escuela de arte y manualidades, la cual tiene 1305m2 en total, esta planta cuenta con un gran pasillo el cual posees dos jardineras centrales y un gran vacío en el nivel superior, para permitir la entrada de luz a través de un tragaluz , dicho pasillo da acceso a todos los salones de la escuela como salón de artesanías, salón de manualidades, salón de esculturas, salón de pintura corporal, salón de fotografía y revelado, dos salones de pintura al óleo, salón de teoría y salas sanitarias.

Nivel +17.50 Planta Tercer Piso

En este nivel se encuentra la escuela de música la cual tiene 1305m2 en total, esta planta cuenta, al igual que la anterior con un gran pasillo central que da acceso a todos los salones de la escuela y a las salas sanitarias para hombres y mujeres, en la escuela de música se encuentran dos salones de teoría musical con capacidad para 25 personas cada uno, un salón de orquesta para 80 personas, dos salas de ensayo con equipo de grabación, una sala de grabación a capela y dos salas de ensayo equipadas, cada salón del nivel cuenta con su propio depósito, en este piso, a diferencia del anterior cuenta con un vacío continuo, que va desde la planta anterior hasta el siguiente nivel.

Nivel +22.50 Planta Cuarto Piso

En este nivel se localiza la escuela de danza y teatro la cual tiene 1305m2 en total, esta planta cuenta, al igual que la anterior con un gran pasillo central que da acceso a todos los salones de la escuela y a las salas sanitarias para hombres y mujeres, el pasillo da acceso a los salones de teoría del teatro el cual tiene capacidad para 25 personas ,un salón de poesía para 25 personas, un taller de maquillaje, un taller de escenografía, el cual tiene un área destina al secado y un deposito propio, una sala de danza contemporánea y por ultimo un núcleo de sanitarios con vestidores y duchas el cual es compartido entre las salas de danza tradicional y ballet.

Nivel +27.50 Planta de Sala de máquinas

En esta planta se encuentra la sala de máquinas y el acceso al techo de la edificación, en donde están ubicados los chillers del sistema mecánico de aire acondicionado de la edificación, además también se encuentran los puntos de ventilación de las tuberías ubicados en los ductos y los puntos de desagüe que sirven para las aguas de lluvia.

Materiales y Acabados Externos

En el caso del presente proyecto, un complejo de tres edificaciones con diferentes volúmenes que juntas componen una gran corona circular, al describir sus materiales y acabados no se describirán las fachadas por edificio, sino por el complejo en general y seguidamente las fachadas internas.

Sin embargo, en la fachada norte del complejo, se puede apreciar solamente la fachada posterior del edificio principal, el cual se encuentra cubierto con paneles blancos de alucobond de 1.25m x 2.44m (ver figura 24)los cuales son suplantados, en las áreas de las ventanas, por Courtain Wall o muro cortina con ventanas batientes, las cuales se encuentran cubiertas con parasoles metálicos grises , los mismos que se aprecian en la zona de las escaleras, brindándoles a estas iluminación y ventilación natural.

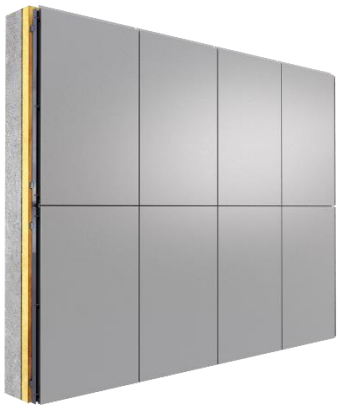


Figura 24. Panel de alucobond **Fuente:** https://www.google.com/search?q=paneles+de+alucobond&rlz=1C1YTUH_es (2020)

En la fachada este, se puede apreciar la parte posterior del auditorio la cual está cubierta por paneles grises de alucobond de 1.25m x 2.44m y parasoles blancos; un acceso al interior del complejo el cual está cubierto por tres techos ligeros de perfiles metálicos y lonas tensadas; y una fachada lateral del edificio principal la cual del mismo modo se encuentra cubierta con paneles blancos de alucobond de 1.25m x 2.44m y parasoles metálicos grises.

Por otro lado, en la fachada oeste, una de las más llamativas, se encuentra la fachada posterior de la galería de arte en la cual se aprecia la doble altura libre de la edificación, la cual está cubierta por paneles grises de alucobond de 1.25m x 2.44m y parasoles blancos, a diferencia de las otras fachadas en esta se puede apreciar el puente de unión entre el edificio principal y la galería el cual brinda otro acceso al centro del complejo, dicho puente se encuentra cubierto con paneles de vidrio polarizados y reflectivos que brindan una maravillosa vista desde la parte interior del mismo y a su vez mejora la iluminación sin afectar el consumo de energía ni la temperatura; asimismo se ve la otra fachada lateral del edificio principal la cual del mismo modo se encuentra cubierta con paneles blancos de alucobond de 1.25m x 2.44m y parasoles metálicos grises.

Por último, se tiene la fachada sur del complejo donde se encuentra el acceso su principal del mismo, por la vía de servicio de la calle M-3. Así mismo, una amplia entrada con un gran techo ligero de perfiles metálicos y lona tensada dan la bienvenida a lo que sería el centro del complejo cultural,donde se pueden apreciar tres fachadas internas; en primera instancia se encuentra la fachada del edificio principal la cual cuentan con una puerta eléctrica que da paso al edificio seguida de una fachada acristalada, Courtain Wall o muro cortina, con perfiles de aluminio extruido que sostienen los cristales de vidrio polarizados y reflectivos, los cuales a su vez tienen

parasoles metálicos grises ; Seguidamente se encuentra la fachada principal de la galería de arte, la cual de igual forma tiene una puerta corrediza eléctrica que da paso al interior del edificio, el cual se encuentra cubierto con paneles de alucobond de 1.25m x 2.44m y parasoles de estructura metálica adosados a la edificación, y luego se encuentra la fachada principal del auditorio, la cual tiene una puerta corrediza eléctrica seguida de una fachada acristalada y un volumen extruido cubierto con paneles grises de alucobond de 1.25m x 2.44m. Y el acabado de piso de las áreas exteriores es de cemento estampado, adoquines de adobe y madera teca para el muelle.

Materiales y Acabados Internos

En los espacios comunes como recepciones, foyer, área wifi y pasillos, las paredes son de acabado liso y cubierta con pintura Satinada de la gama de Pintacasa VP, variando en los colores blanco y walking on clouds, que son tonalidades neutras que aporta una apariencia elegante, versátil y de fácil mantenimiento. Así mismo, se empleó porcelanato de alto tráfico, vinil de pvc con acabado de madera (ver figura 25), y grama artificial con diseños especiales (ver figura 26) que complementa la gama de colores mencionada anteriormente y brinda confort al area.



Figura 25. Vinil de pvc **Fuente:** http://mgasin.com/producto/pisos-de-pvc-vinilo/ (2020)



Figura 26. Grama artificial **Fuente:** https://www.revistaiberica.com/mantener-la-gestion-administrativa-de-tu-hotel/(2020)

Para las áreas de servicio, se utilizó en las paredes acabados semi-rústicos, con una paleta de colores neutrales, y para el piso se usó el microcemento pulido. En las áreas de salones y talleres, las paredes fueron revestidas de pintura con acabados de color blanco en tonos neutros y pasteles para incentivar la creatividad y dar la sensación de frescura (ver figura 27), así mismo los pisos de dichas áreas se destinaron a ser de vinil con acabado de madera.

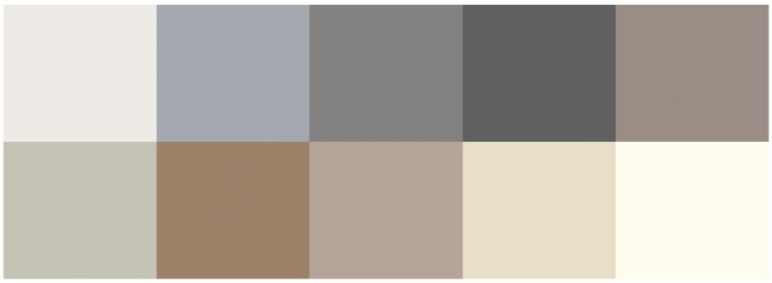


Figura 27. Tonalidades **Fuente:** la autora (2022)

En las áreas de administración, tienda, comedores del personal y galería de arte, se usó un acabado liso para las paredes, las cuales fueron revestidas de pintura blanca y beige y para el piso se usó el vinil con acabado de madera. Así mismo en las oficinas se utilizaron en algunos casos, mamparas de hierro y cristal con un espesor de 10mm (ver figura 28), pues permiten distribuir el espacio de forma inteligente, favorecer la iluminación natural en todos los espacios y reducir el consumo energético.



Figura 28. Mapara de cristal **Fuente:** https://www.milideas.net/cerramientos-interiores-o-paredes-de-metal-con-cuarterones-de-cristal (2020)

Por otro lado, en el área de los estudios de grabación, las salas de ensayo e incluso el auditorio, se aplico un tratamiento en las paredes, el cual se basa en colocar panales acústicos tipo sierra para que así se pueda ofrecer un buen aislamiento de sonidos en dichos espacios. En el área del auditorio se propuso la colocación de paneles de madera en forma de triángulo para que el sonido rebote y recorra de forma correcta en toda la sala. En las paredes y techo del estudio de grabación se usarán Paneles *Arrowzoom* el cual dan una absorción de sonido con espuma acústica, también son aislante acústico auto extinguible de 25x25x5cm. (ver figura 29).



Figura 29. Panel acustico arrowzoom **Fuente:** https://panelesacusticos.net/tipos-de-panel/ (2020)

En los salones de eventos y las salas de baile **s**e decidió emplear Paneles Acústicos Silencia, en forma de panel en MDF RH de 15 mm (ver figura 30), ranurados en el frente y perforados en la parte posterior con un sistema de ensamble entre sí, tipo machimbre. Este tipo de revestimiento contribuye a capturar las ondas sonoras y mejorar la acústica del espacio.



Figura 30. Panel en MDF RH **Fuente:** https://es.made-in-china.com/co_mqacoustics/product_Interior-Decoration-MDF-Wooden-Soundproof-Grooved-Acoustic-Wall-Panel_uoygoynseg.html (2020)

Por último, en las salas sanitarias, tanto públicas como semi-privadas, se utilizará un revestimiento de Porcelanato blanco para las paredes y en efecto mate de color gris para los acabados de piso con 20 mm de espesor en formato: 60 x 60 cm. tono negro para lograr un diseño atemporal y elegante.(ver figura 31)



Figura 31. Diseño de sanitarios publicos **Fuente:** https://hygolet.com.mx/blog/que-debe-incluir-el-bano-para-sus-clientes/https://es.made-in-china.com/co_mqacoustics/product_Interior-Decoration-MDF-Wooden-Soundproof-Grooved-Acoustic-Wall-Panel_uoygoynseg.html (2020)

4.3.2 Estructura

El proyecto se divide en tres módulos separados con estructuras distintas, dos de dichos módulos se encuentran unidos por un puente cuya estructura actúa de forma diferente a las otras, y en el centro de estos se encuentra un espacio abierto con plaza y áreas verdes. (ver figura 22 y 23)

Para las tres edificaciones de la propuesta se planteó el uso de pilotes por punta de dieciséis metros de profundidad con diámetros y cabezales de diferentes medidas según el edificio al que este pertenezca, así mismo sobre dichos pilotes comienza una estructura metálica; tanto para las columnas como para las vigas, las cuales, por poseer grandes luces, se procedió a emplea el uso de vigas auxiliares. Sin embargo, cada edificio cuenta con una estructura diferente a la otra en cuanto a medidas:

a) Edificio principal (módulo uno)

Los pilotes y vigas de arriostre, son hechas en concreto armado; todos los cabezales de esta edificación son de 3m x 3m x 1.5m, y van amarrados a dos pilotes de 0.70cm de diámetro y 16m de profundidad.

Las columnas, son perfiles especiales HEB 1600, las cuales llevan soldadas planchas metálicas donde van apernadas las vigas principales de la estructura, de tipo HEB 800, debido a las grandes luces que esta posee se establecieron vigas auxiliares, con perfiles HEB 500.

Las losas de entre piso son *losacero* de calibre 22, reforzadas con concreto armado. Y ubicadas sobre correas metálicas del tipo conduven ECO 200. En su parte inferior son recubiertos con un techo raso de Drywall, el cual permite ocultar tuberías e instalaciones mecánicas propias de la edificación.

En el caso de las escaleras, son vaciadas in situ con una armadura metálica recubierta de concreto para luego ser recubierta con los materiales de acabados.

b) Edificio secundario (módulo dos)

Los pilotes y vigas de arriostre, son hechas en concreto armado; todos los cabezales de esta edificación son de 1,6m x 1,6m x 0.70m, y van amarrados a un pilote de 0.70cm de diámetro y 16m de profundidad.

Las columnas, son perfiles HEB 600, las cuales llevan soldadas planchas metálicas donde van apernadas las vigas principales de la estructura, de tipo HEB 500, debido a las grandes luces que esta posee se establecieron vigas auxiliares, con perfiles HEB 300.

Las losas de entre piso son *losacero* de calibre 22, reforzadas con concreto armado. Y ubicadas sobre correas metálicas del tipo conduven ECO 140. En su parte inferior son recubiertos con un techo raso de Drywall, el cual permite ocultar tuberías e instalaciones mecánicas propias de la edificación.

En el caso de las escaleras, son vaciadas in situ con una armadura metálica recubierta de concreto para luego ser recubierta con los materiales de acabados.

c) Puente de unión

La estructura de este puente es diferente a otros ya que funciona de manera independiente a los dos edificios que une, es una estructura metálica sujeta por vigas acarteladas que van de 1m de alto a 0.60cm, su estructura son cerchas con perfiles metálicos IPN 300 de 5m de alto.

Las losas de entre piso son *losacero* de calibre 22, reforzadas con concreto armado. Y ubicadas sobre correas metálicas del tipo conduven ECO 140, y con juntas de dilatación en sus respectivas uniones.

d) Auditorio (módulo tres)

Los pilotes y vigas de arriostre, son hechas en concreto armado; todos los cabezales de esta edificación son de 1,6m x 1,6m x 0.80m, y van amarrados a un pilote de 0.80cm de diámetro y 16m de profundidad.

Las columnas, son perfiles HEB 1000, las cuales llevan soldadas planchas metálicas donde van apernadas las vigas principales de la estructura, de tipo HEB 800, debido a las grandes luces que esta posee se establecieron vigas auxiliares, con perfiles HEB 500. Así mismo en la parte interna del auditorio se encuentran vigas inclinadas, también llamadas vigas zancas, las cuales tienen una inclinación de 30 grados para así soldar sobre ellas perfiles metálicos con planchas mentalices donde de apoyaran las graderías de hormigón prefabricadas.

Las losas de entre piso son *losacero* de calibre 22, reforzadas con concreto armado. Y ubicadas sobre correas metálicas del tipo conduven ECO 160. En su parte inferior son

recubiertos con un techo raso de Drywall, el cual permite ocultar tuberías e instalaciones mecánicas propias de la edificación, así mismo por la luz y altura el techo de la sala del auditorio, este estará sujeto por cerchas metálicas de 30m de largo.

En el caso de las escaleras, son vaciadas in situ con una armadura metálica recubierta de concreto para luego ser recubierta con los materiales de acabados

4.3.3 Instalaciones Sanitarias

Para el diseño de esta edificación se emplearon las Normas Sanitarias para proyecto, construcción, reparación, reforma y mantenimiento de edificaciones. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, número 4.044 Extraordinario. Caracas. Jueves, 08 de septiembre de 1988.

a) Aguas Blancas.

Se tomó en consideración para el diseño de aguas blancas las normas sanitarias de Venezuela, se entiende como “aguas blancas” al agua sin filtrar que proviene directamente de las tuberías de suministro a una edificación. Estas se reparten desde la tubería de la red general de la ciudad y se distribuyen a los distintos tanques subterráneos de agua ubicados dentro del complejo, para surtir los tres edificios de agua se disponen dos hidroneumáticos; Uno de ellos ubicado en la planta baja del edificio principal, dicha bomba surte de agua al mismo edificio y al edificio secundario, así mismo ésta hace un recorrido a distintas áreas tales y como: sanitarios, kitchenette, cocina, lavamopas y grifos, luego llega hasta los montantes y van de planta en planta llevando así el agua a las áreas respectivas de cada nivel; El otro hidroneumático se encuentra en el edificio del auditorio y realiza el mismo recorrido antes mencionado. Es necesario aclarar que se cuenta con un sistema de agua fría, el material empleado para las tuberías será PVC, teniendo un diámetro aproximado de 2Ø a 4 Ø según corresponda.

b) Aguas Servidas.

Las aguas servidas se recogen desde los sanitarios de los niveles superiores a través de tuberías de PVC, por el bajante más cercano, hasta llegar a planta baja, donde se recogen todos los bajantes y se conducen a tanquillas fuera del edificio colocadas a cierta distancia

que permita el aseo de estas tuberías, con la intención de llevarlas al cachimbo de la parcela donde empotra la tubería matriz. Es necesario mencionar, la importancia de la colocación de tapones de registro y centro pisos en cada ambiente y con cierta distancia para el aseo de las tuberías en caso de obstrucción, además de la colocación de tuberías de ventilación para la respiración y liberación de gases y olores provenientes de las aguas servidas.

c) Aguas Pluviales.

Las aguas pluviales son recogidas en techos mediante centro pisos, guiados a través de tuberías hasta el bajante más cercano. Luego en planta baja se dirigen a tanquillas fuera del edificio que conducen parte del agua hasta la calle para el libre tránsito y otra parte para los canales. En cuanto a las áreas exteriores, se usó como recurso la pendiente natural del terreno hasta las tanquillas dispuestas en los laterales de la edificación, para dirigir el agua hacia la calle.

4.3.4 Instalaciones eléctricas

Para estas instalaciones se tomó referencia por la norma Venezolana del Código Eléctrico Nacional COVENIN N 200 del año 1999. La acometida principal se conecta con el cuarto de tableros principales y los medidores, los cuales están ubicados en la planta baja de cada edificio. La iluminación utilizada es de tipo embutida, donde permite una iluminación uniforme y con un diseño estéticamente agradable. En algunos casos se utilizó iluminación indirecta empleándola en los techos rasos. En cuanto a tomacorrientes, fueron colocados en paredes donde se necesitaban, ubicándolos a 40cm del suelo.

4.3.5 Sistema contraincendios

Se denomina sistema contra incendios al conjunto de medidas diseñadas, dentro del plan de seguridad de cualquier edificio, para minimizar los efectos del fuego en caso de incendio con relación a la protección de las personas ocupantes del edificio y de la propiedad o el inmueble. Para este proyecto, se realizó el diseño bajo lo estipulado en las Normas COVENIN 810-98 y la Normas COVENIN 1018-78, ambas vigentes, contando con detectores de humo-iónicos y detectores térmicos, lámparas de emergencia, extintores en polvo ABC y en general sistemas de alarmas manuales y automáticos para las áreas

correspondientes de la edificación, la ubicación de estos se especificará en los planos. Así mismo en el área de la galería y el segundo nivel de la edificación, la cual corresponde al arte se utilizó extintores de dióxido de carbono para no dañar, ni manchar las obras, de igual forma en el tercer nivel, el nivel de música, se usó el mismo tipo de extintor para no dañar los equipos de grabación ni los musicales.

4.3.6 Instalaciones mecánicas

En cada edificio se encuentran varios núcleos de circulación vertical en el caso del edificio principal, los dos ascensores principales son electromecánicos y su sala de máquinas se encuentra en el último piso, de igual forma sucede con el ascensor de servicio de la galería de arte. Sin embargo, tanto el ascensor principal de la galería (ascensor panorámico) como los ascensores de servicio del edificio principal y del auditorio, son de tipo hidráulico sin sala de máquina.

Por otro lado, los tres edificios trabajan con chillers teniendo así unos ductos de ventilación que mantiene la temperatura en dichos edificios.

CAPÍTULO V

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

5.1 Listado de Planos

A-1 Plano implantación

A-2 Planta Baja Nivel +0.15

A-3 Planta Nivel Mezzanina +3.75

A-4 Planta Primer Nivel +7.50

A-5 Planta Segundo Nivel +12.50

A-6 Planta Tercer Nivel +17.50

A-7 Planta Cuarto Nivel +22.50

A-8 Planta Quinto Nivel +27.50

A-9 Planta Techo +30.00

A-10 Fachadas Arquitectónicas

A-11 Fachadas Arquitectónicas

A-12 Cortes Arquitectónicos

A-13 Cortes Arquitectónicos

A-14 Detalles Arquitectónicos

A-15 Plano de Paisajismo

E-1 Plano de resumen estructural

E-2 Plano de fundaciones

E-3 Losa de entrepiso primer nivel

E-4 Losa de entrepiso segundo nivel

E-5 Losa de entrepiso tercer y cuarto nivel

E-6 losas de techo

E-7 Detalles estructurales

IS-1 RESUMEN INSTALACIONES

IS-2 AABB Planta Baja

IS-3AABB Planta mzz

IS-4 AABB 1era Planta

IS-5 AABB 2da Planta

IS-6 AABB 3era Planta

IS-7 AABB 4ta Planta

IS-8 AABB 5ta Planta

IS-9 AANN planta Baja

IS-10 AANN planta mzz

IS-11 AANN 1er nivel

IS-12 AANN 2do nivel

IS-13 AANN 3er nivel

IS-14 AANN 4to nivel

IS-15 AANN 5To nivel

IM-1 Instalaciones mecánicas planta baja

IM-2 Instalaciones mecánicas planta mzz

IM-3 Instalaciones mecánicas primer nivel

IM-4 Instalaciones mecánicas segundo nivel

IM-5 Instalaciones mecánicas tercer nivel

IM-6 Instalaciones mecánicas cuarto nivel

IM-7 Instalaciones mecánicas techo

SCI-1 Sistema contra incendio, planta baja

SCI-2 Sistema contra incendio, planta mzz

SCI-3 Sistema contra incendio, planta primer nivel

SCI-4 Sistema contra incendio, planta segundo nivel

SCI-5 Sistema contra incendio, planta tercer nivel

SCI-6 Sistema contra incendio, planta cuarto nivel

IE-01 Instalación Eléctrica planta baja

IE-02 Instalación Eléctrica planta mzz

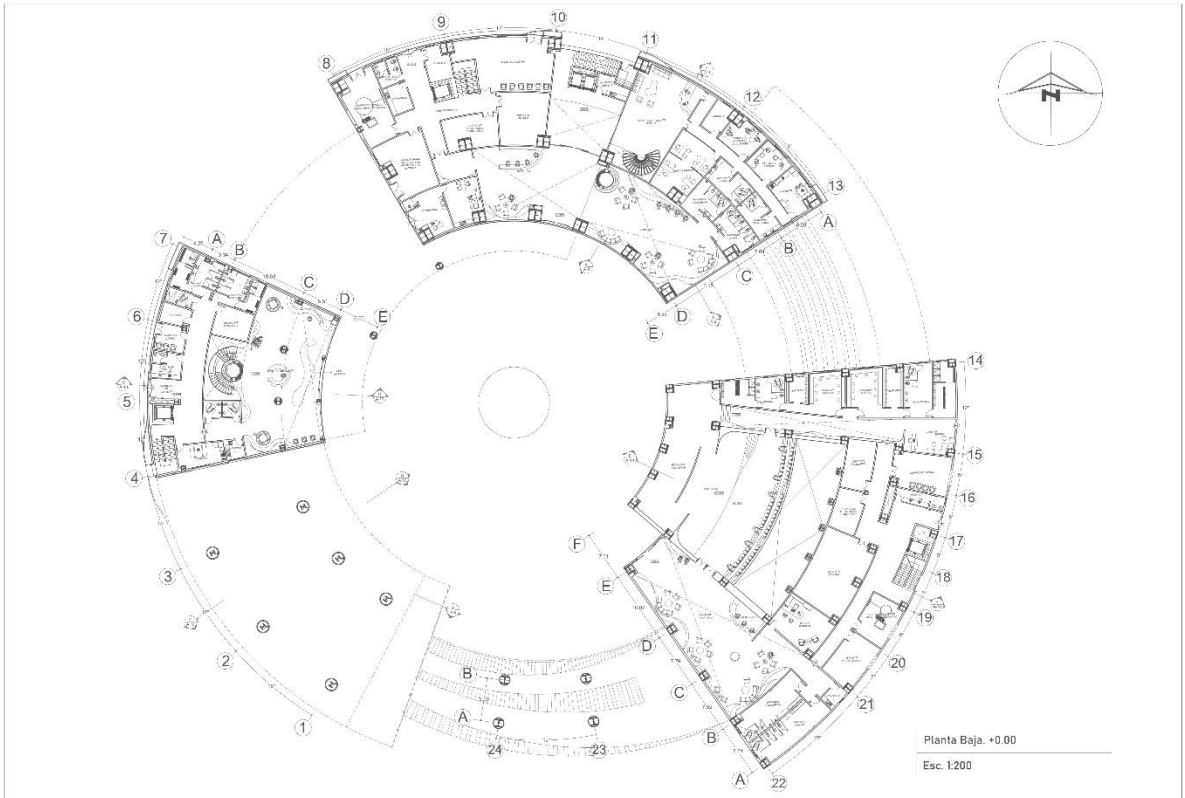
IE-03 Instalación Eléctrica planta primer nivel

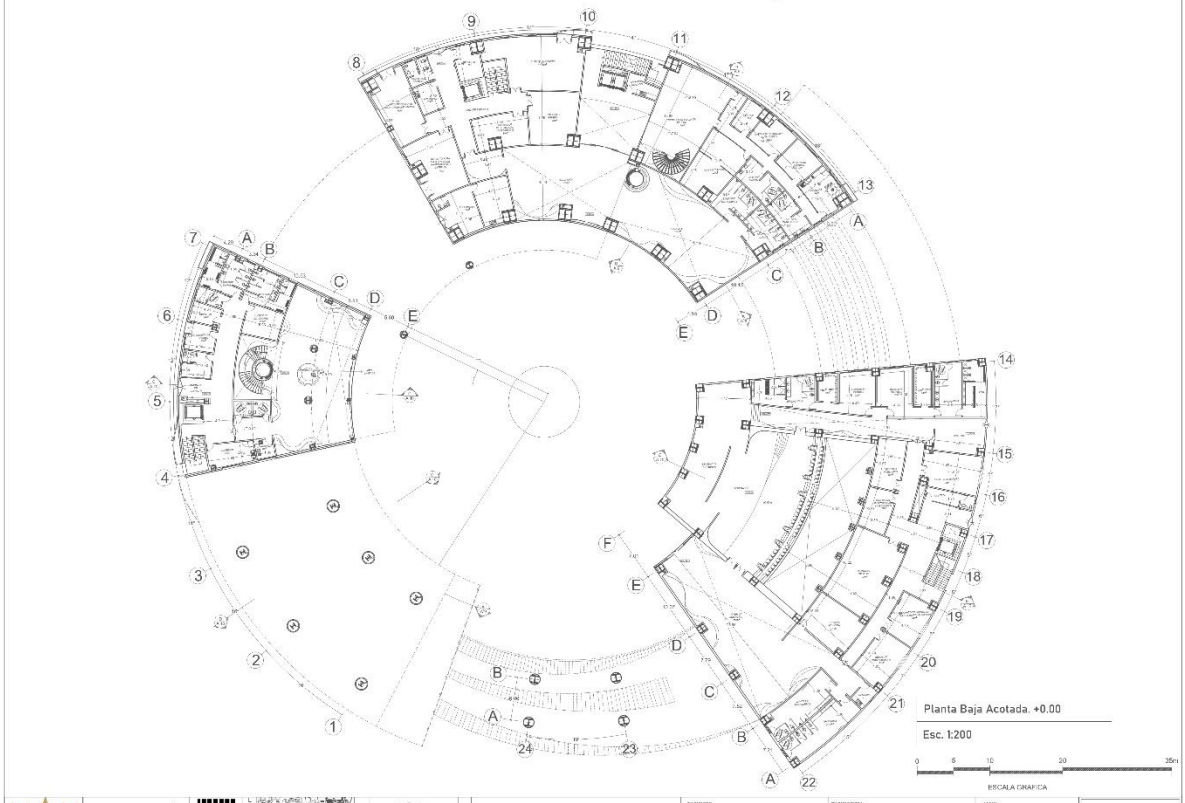
IE-04 Instalación Eléctrica planta segundo nivel

IE-05 Instalación Eléctrica planta tercer nivel

IE-06 Instalación Eléctrica planta cuarto nivel


Av. R-7
Urb. Marina del Rey
Resd. Puerto Banus
Av.
1
A 14
2
A 14
3
A 14
Planta Baja Conjunto. +0.00
Esc. 1:500
NORTE
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
EAUJAP
ESCUELA DE ARQUITECTURA
PROMO XLI | UJAP
LOCALIZACION
UBICACION
UBICACION
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.
MARIA TORTOLERO C.I.27.658.583
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ
PLANTA BAJA CONJUNTO
1/500
27/02/2023
A 01





UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION: LECHERÍA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROPIETARIO: MARIA TORTOLERO C.I. 27.658.583

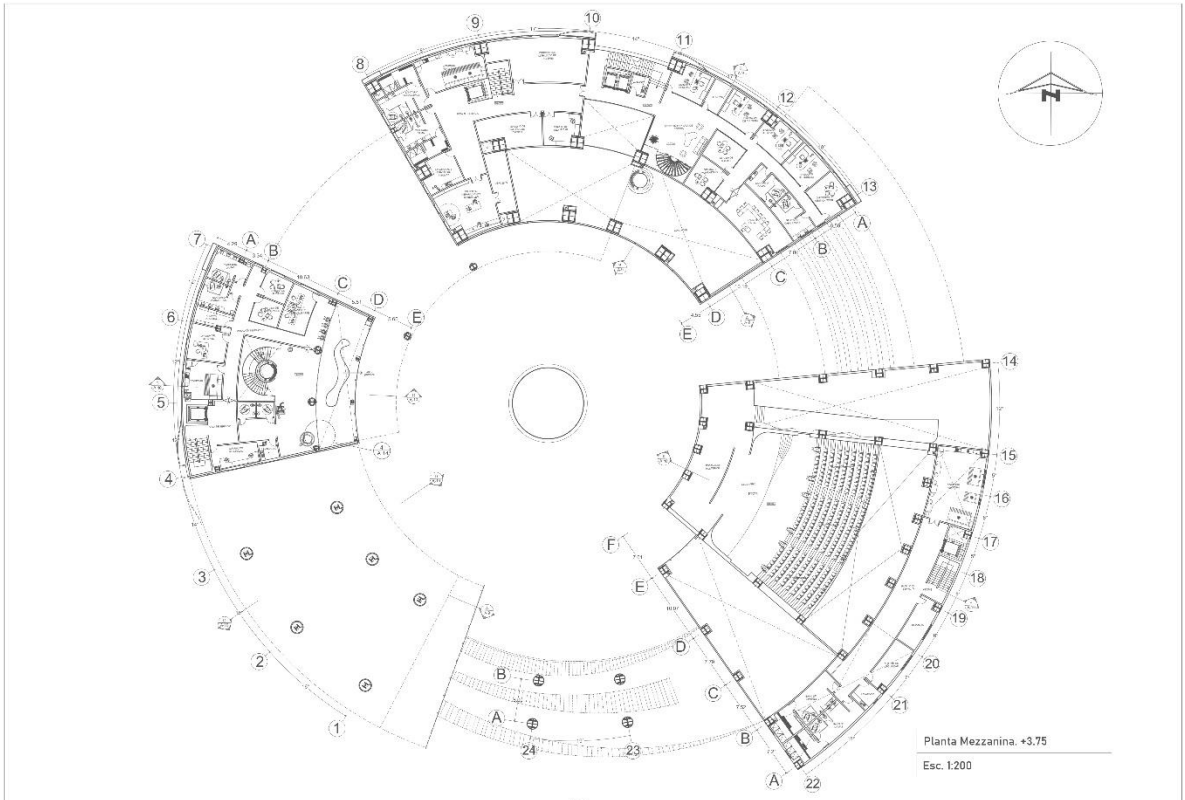
TUTORES: ARQ. ROTSEN PINZÓN ARQ. ORLANDO RAMIREZ

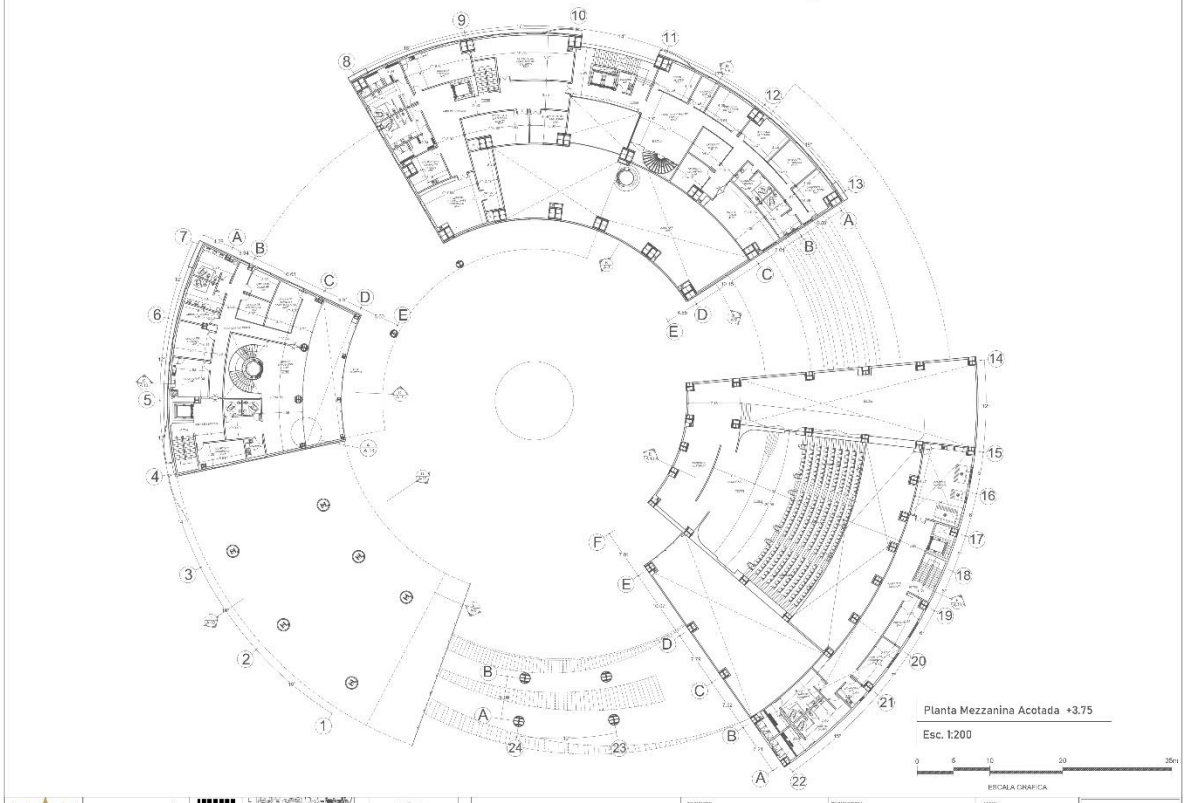
CONTIENE: PLANTA BAJA

ESCALA: 1/200

FECHA: 27/02/2023

A 02





UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION: LECHERÍA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA: MARIA TORTOLERO C.I. 27.658.583

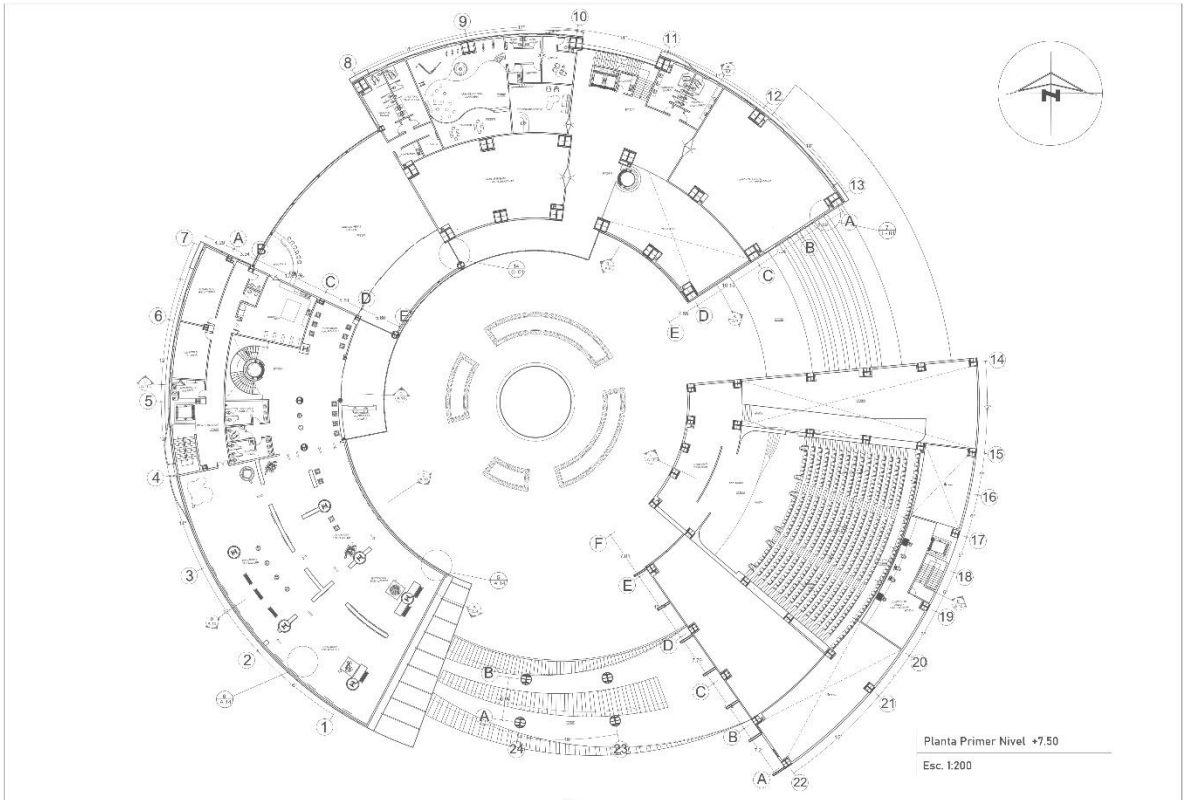
TUTORES: ARQ. ROTSEN PINZÓN ARQ. ORLANDO RAMIREZ

CONTIENE: PLANTA MEZZANINA

ESCALA: 1/200

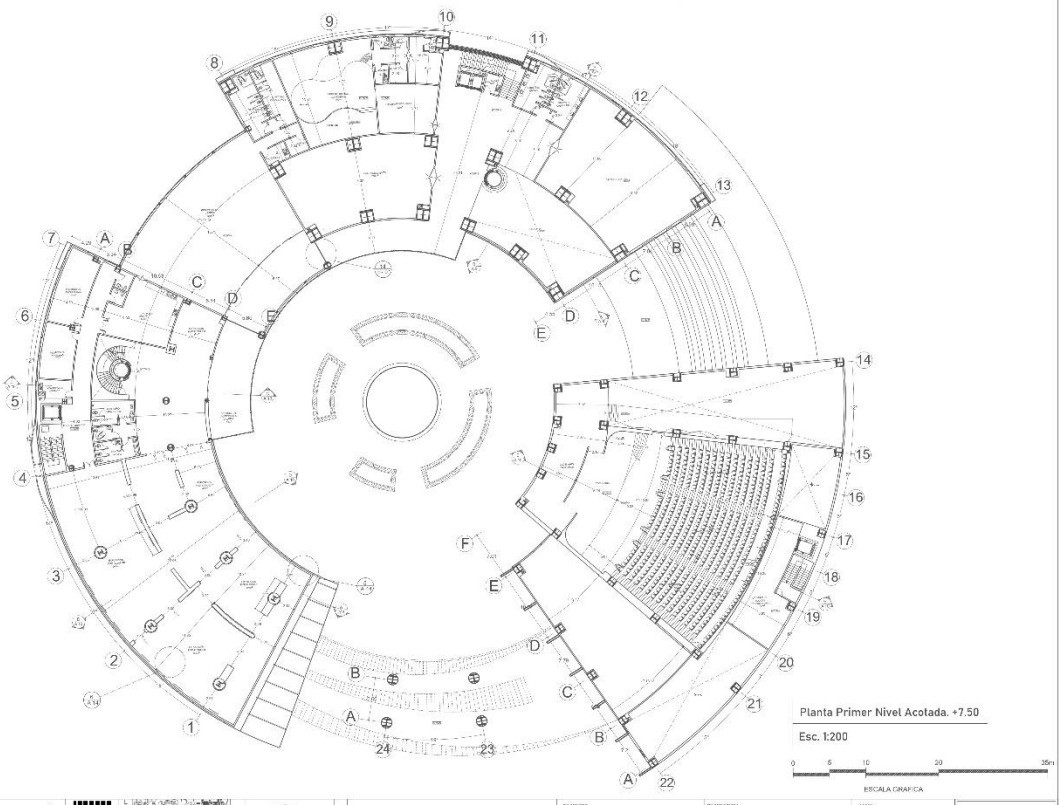
FECHA: 27/02/2023

A 03



Planta Primer Nivel +7.50

Esc. 1:200



Planta Primer Nivel Acotada. +7.50

Esc. 1:200

ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACIÓN: LECHERÍA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROPIETARIO: MARIA TORTOLERO C.I. 27.658.583

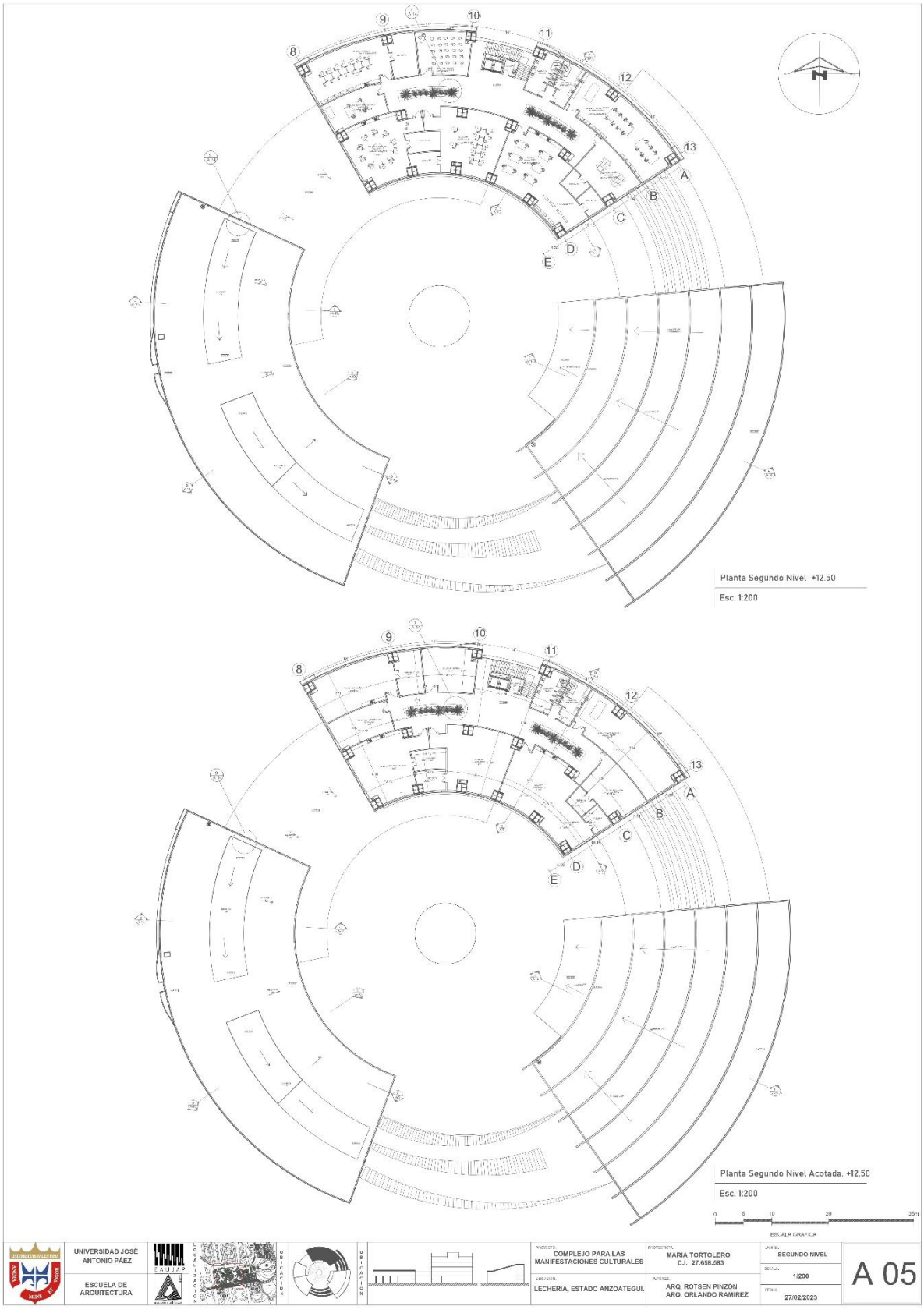
TUTORES: ARQ. ROTSEN PINZÓN ARQ. ORLANDO RAMIREZ

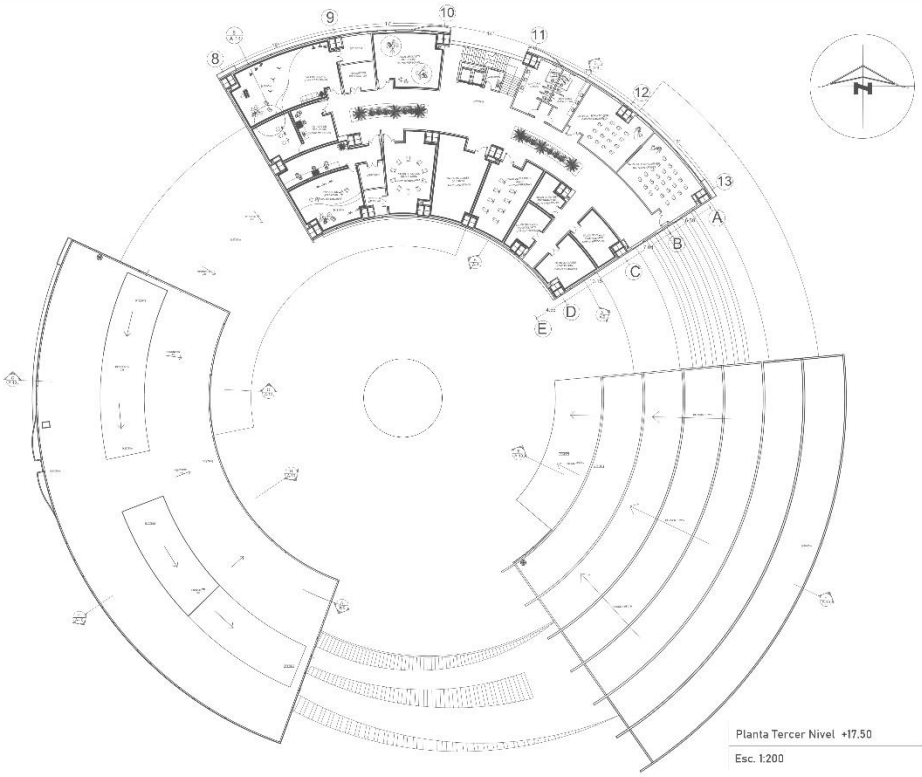
CONTIENE: PRIMER NIVEL

ESCALA: 1/200

FECHA: 27/02/2023

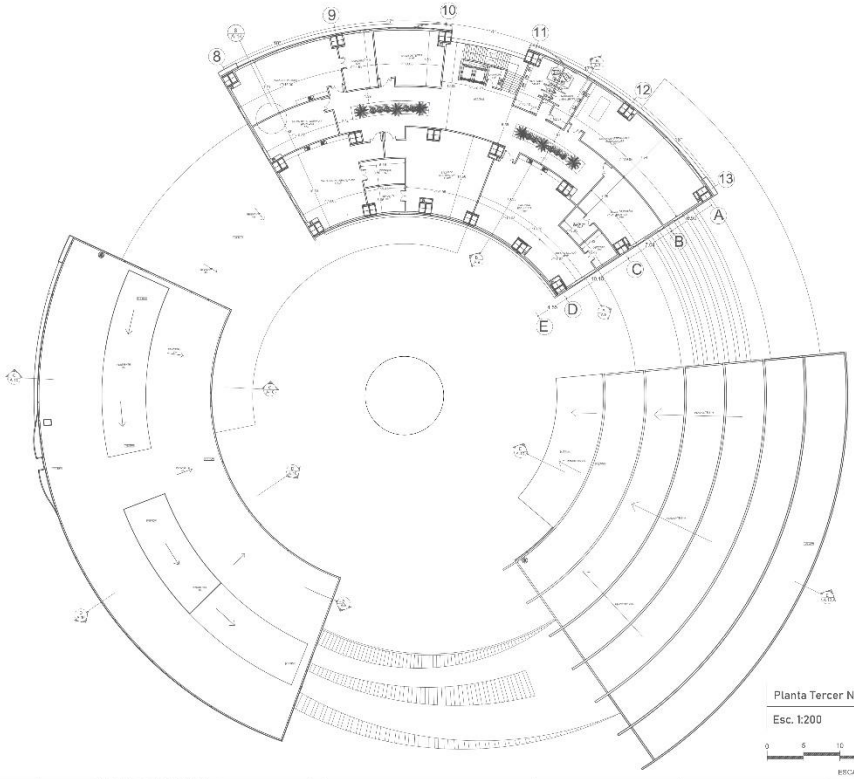
A 04


Planta Segundo Nivel +12.50
Esc. 1:200
Planta Segundo Nivel Acotada. +12.50
Esc. 1:200
ESCALA GRAFICA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
ESCUELA DE ARQUITECTURA
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES
LECHERÍA, ESTADO ANZOATEGUI.
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ
SEGUNDO NIVEL
1/200
27/02/2023
A 05



Planta Tercer Nivel +17.50

Esc. 1:200



Planta Tercer Nivel Acotada. +17.50

Esc. 1:200

0 5 10 20 35m

ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION: LECHERÍA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA: MARIA TORTOLERO C.I. 27.658.583

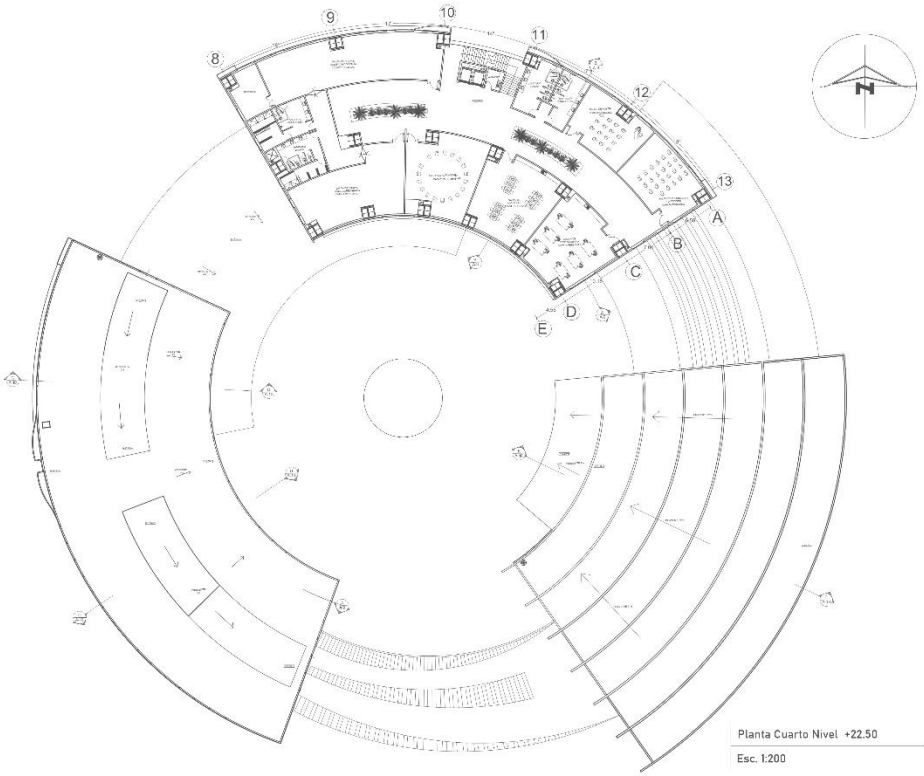
TUTORES: ARQ. ROTSEN PINZÓN ARQ. ORLANDO RAMIREZ

CONTIENE: TERCER NIVEL

ESCALA: 1/200

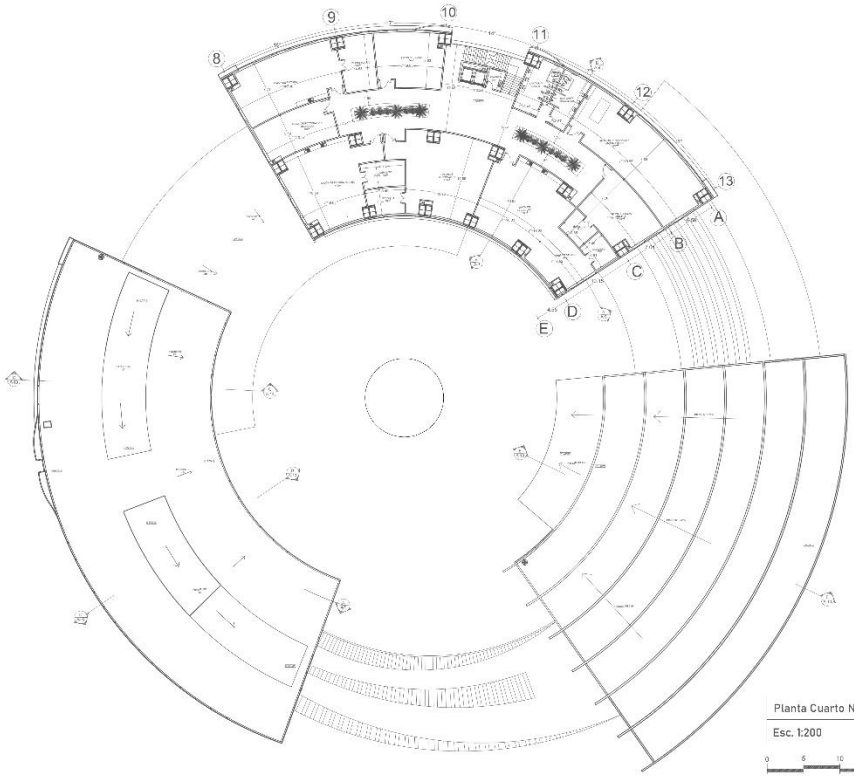
FECHA: 27/02/2023

A 06



Planta Cuarto Nivel +22.50

Esc. 1:200



Planta Cuarto Nivel Acotada. +22.50

Esc. 1:200

0 5 10 20 35m

ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION: LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA: MARIA TORTOLERO C.I. 27.658.583

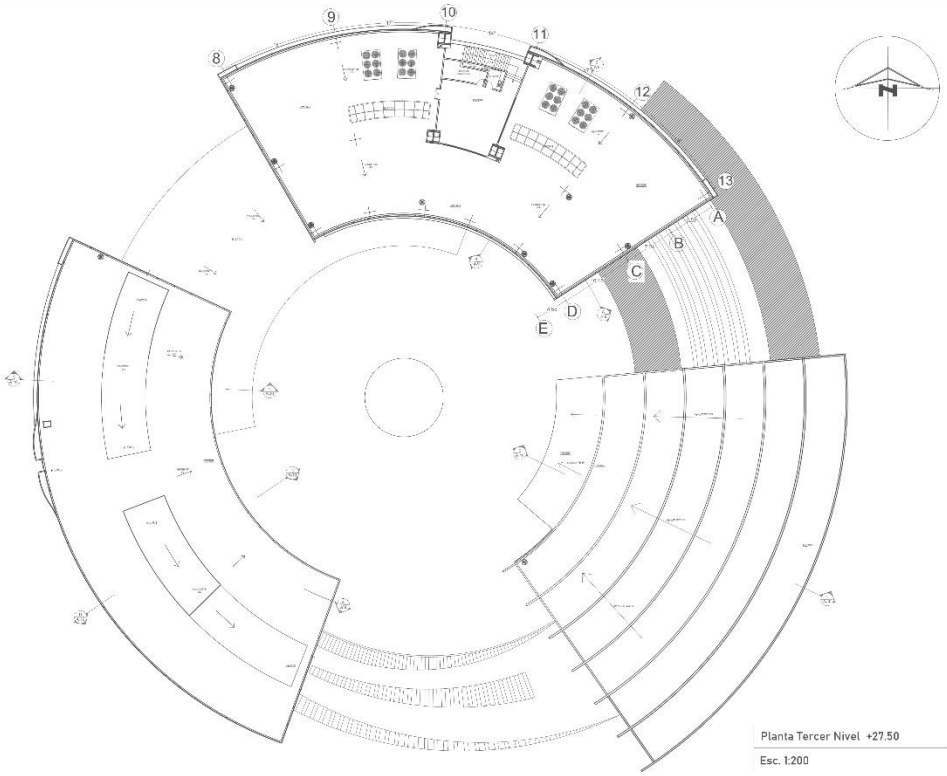
TUTORES: ARQ. ROTSEN PINZÓN ARQ. ORLANDO RAMIREZ

CONTIENE: CUARTO NIVEL

ESCALA: 1/200

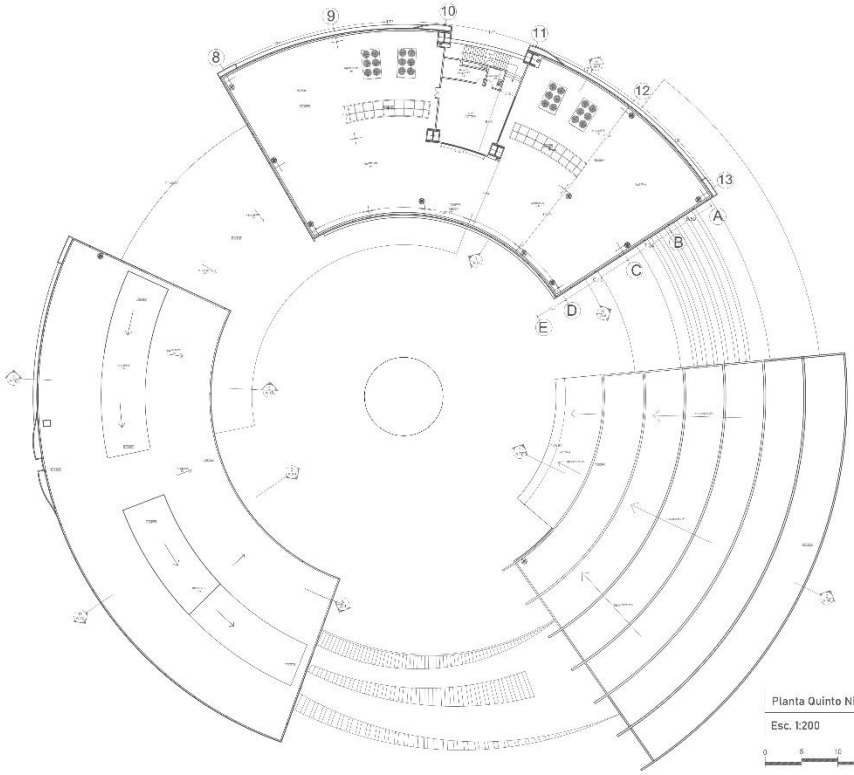
FECHA: 27/02/2023

A 07



Planta Tercer Nivel +27.50

Esc. 1:200



Planta Quinto Nivel Acotada. +27.50

Esc. 1:200

0 5 10 20 35m

ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN

PROYECTO: COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACIÓN: LECHERÍA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROPIETARIO: MARIA TORTOLERO C.I. 27.658.583

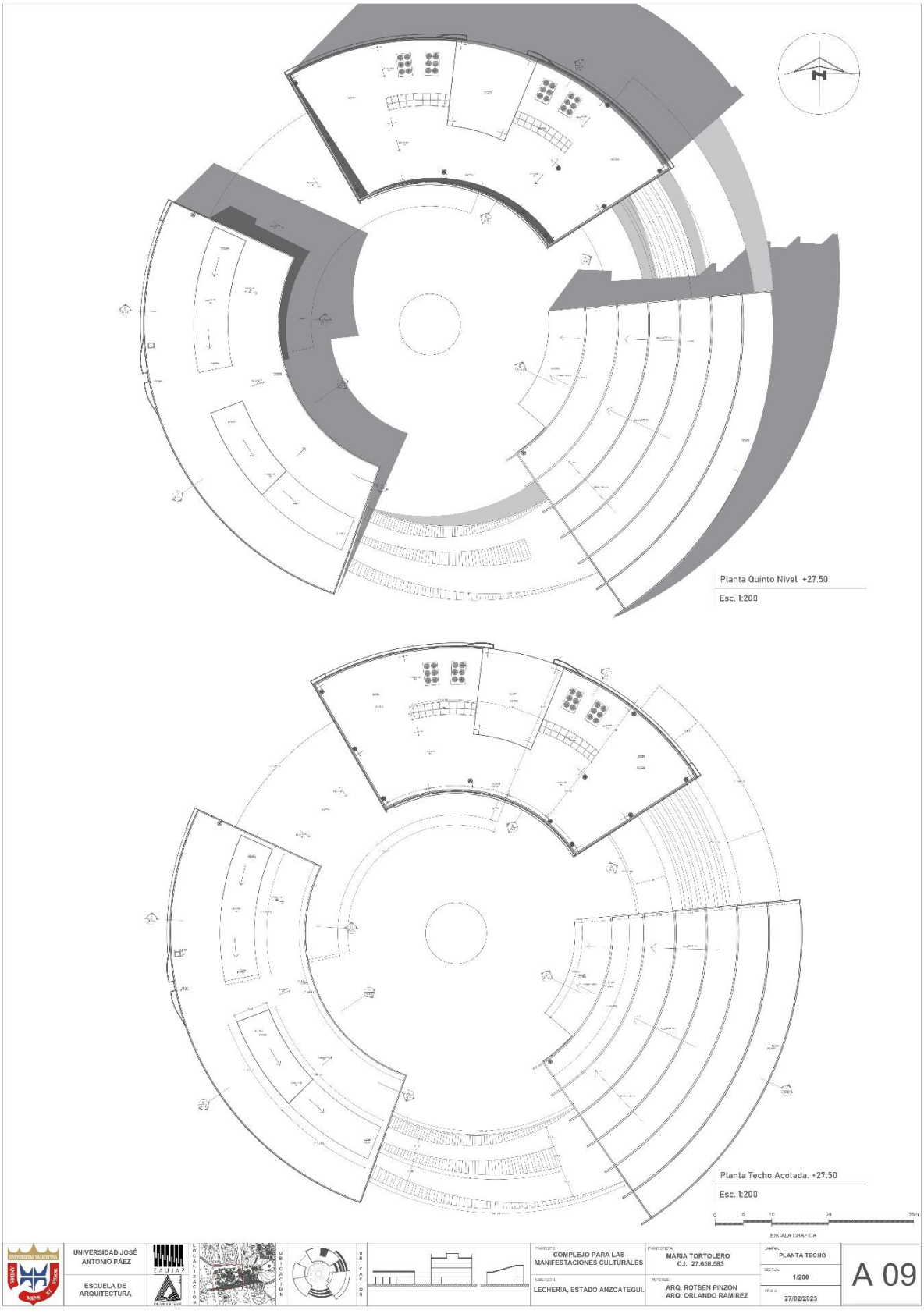
TUTORES: ARQ. ROTSEN PINZÓN ARQ. ORLANDO RAMIREZ

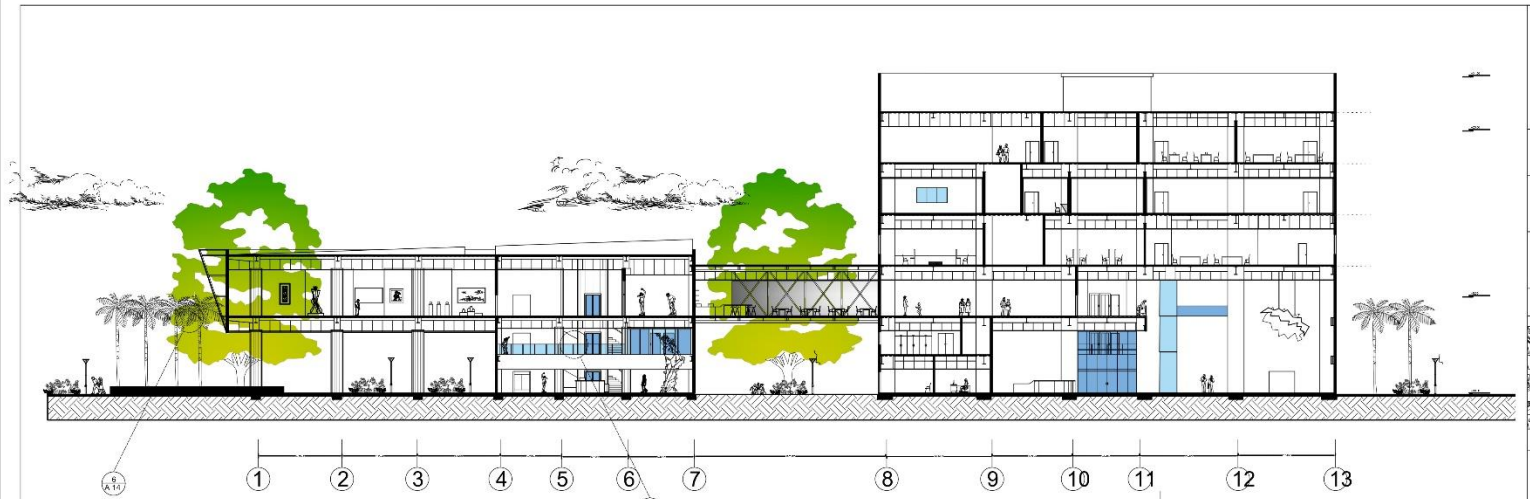
CONTIENE: QUINTO NIVEL

ESCALA: 1/200

FECHA: 27/02/2023

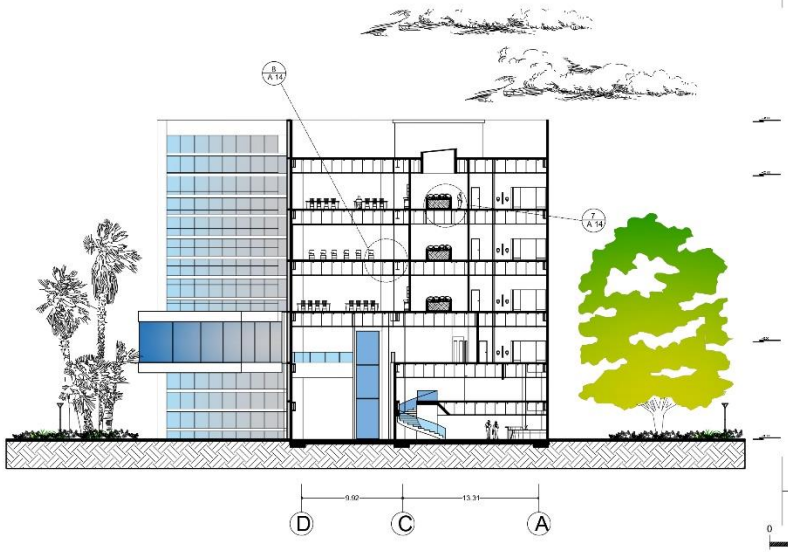
A 08


Planta Quinto Nivel +27.50
Esc. 1:200
Planta Techo Acotada. +27.50
Esc. 1:200
0 5 10 20 35m
ESCALA GRAFICA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
ESCUELA DE ARQUITECTURA
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES
LECHERÍA, ESTADO ANZOATEGUI.
MARIA TORTOLERO C.I. 27.658.583
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ
PLANTA TECHO
1/200
27/02/2023
A 09



Corte A-A´

Esc. 1:200



Corte B-B´

Esc. 1:200

0 5 10 20 35m

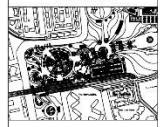
ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

EAUJAP

LOCALIZACION



UBICACION



UBICACION



PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

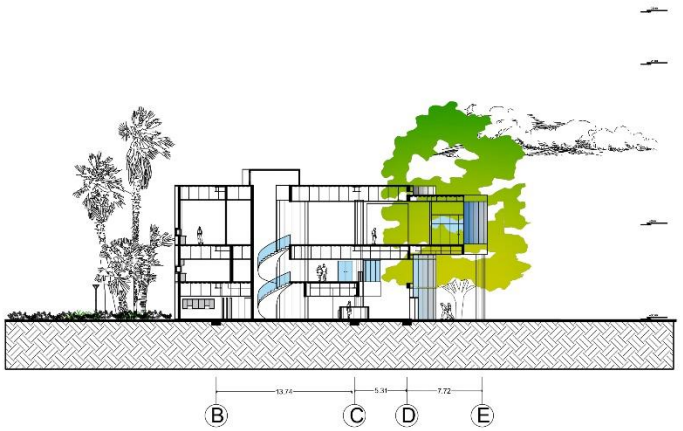
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
CORTES

ESCALA:
INDICADA

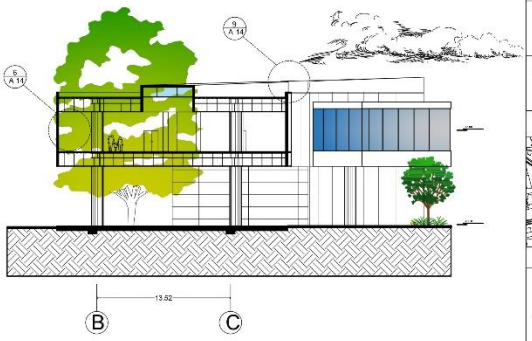
FECHA:
27/02/2023

A 10



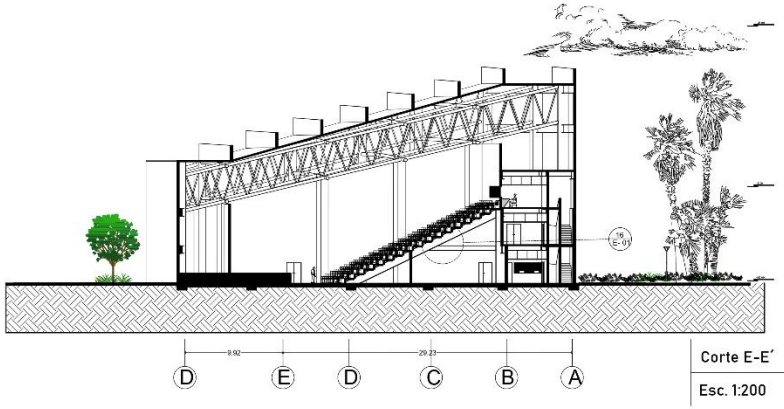
Corte C-C´

Esc. 1:200



Corte D-D´

Esc. 1:200



Corte E-E´

Esc. 1:200

0 5 10 20 35m

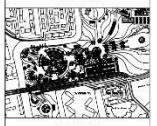
ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

EAUJAP

LOCALIZACION



UBICACION



UBICACION



PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

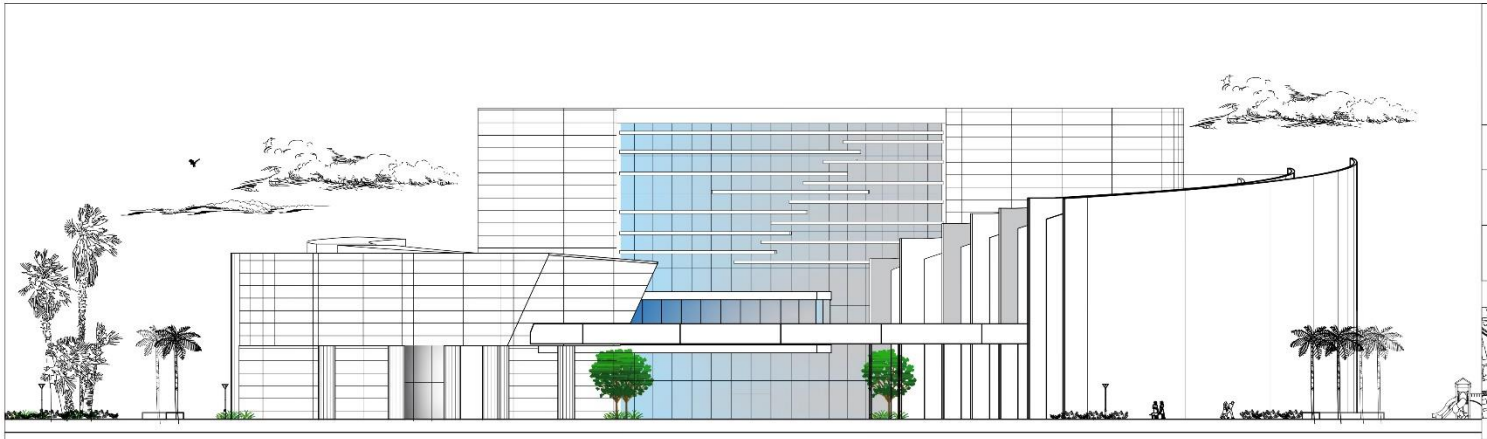
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
CORTES

ESCALA:
INDICADA

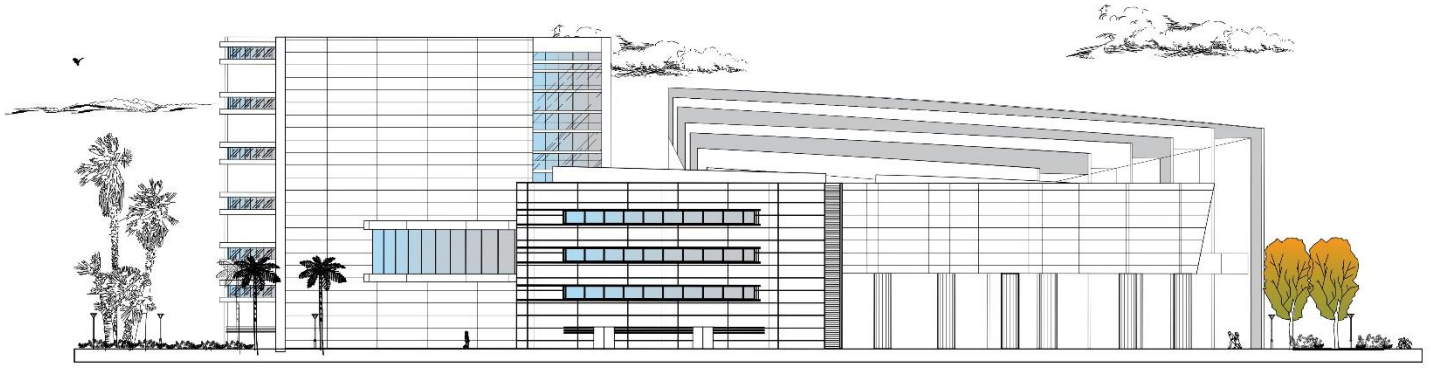
FECHA:
27/02/2023

A 11



Fachada Sur

Esc. 1:200



Fachada Este

Esc. 1:200

0 5 10 20 35m

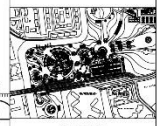
ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

EAUJAP

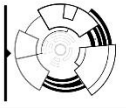
LOCALIZACION



UBICACION



UBICACION



PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

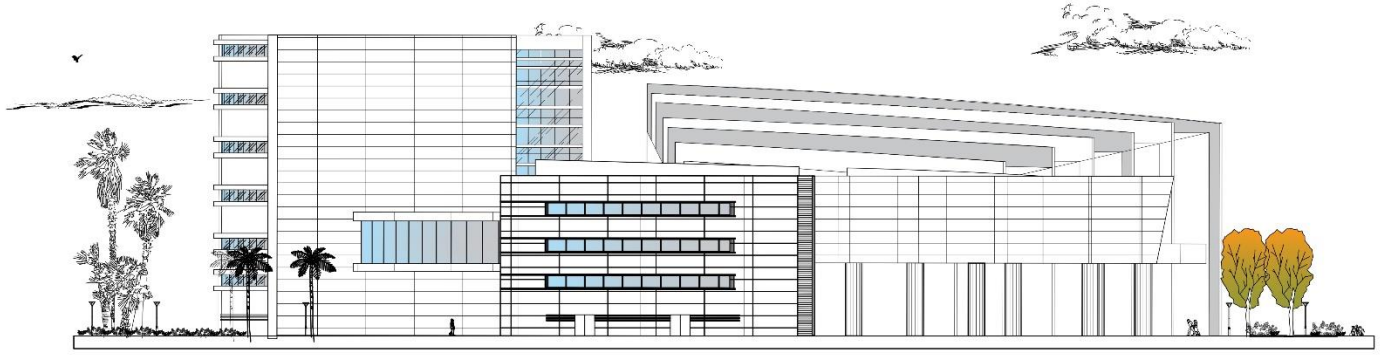
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
FACHADAS

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

A 12



Fachada Oeste

Esc. 1:200



Fachada Norte

Esc. 1:200

0 5 10 20 35m

ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

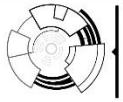
ESCUELA DE ARQUITECTURA

EAJAP

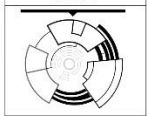
LOCALIZACION



UBICACION



UBICACION



PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

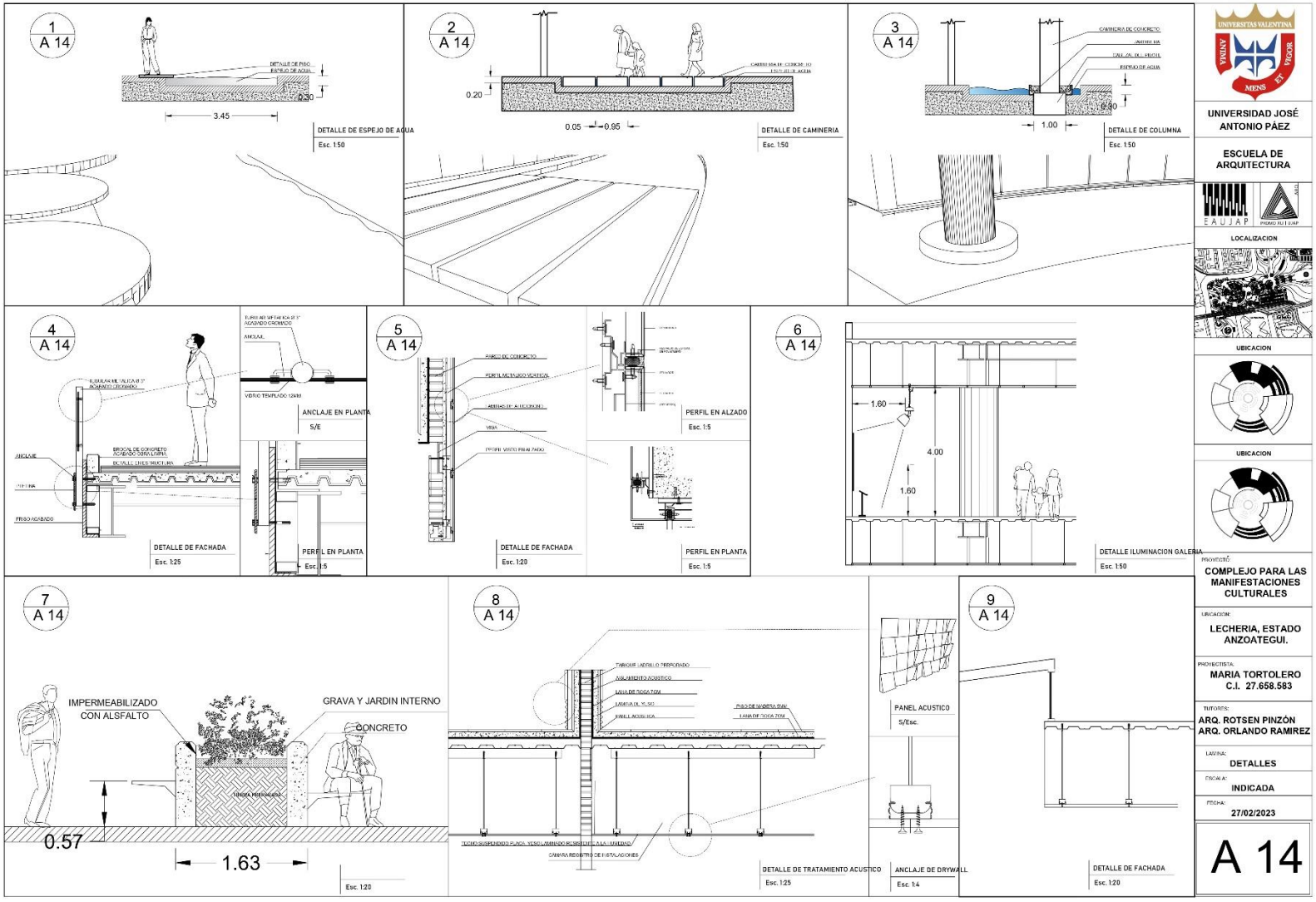
TUTOR(ES):
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
FACHADAS

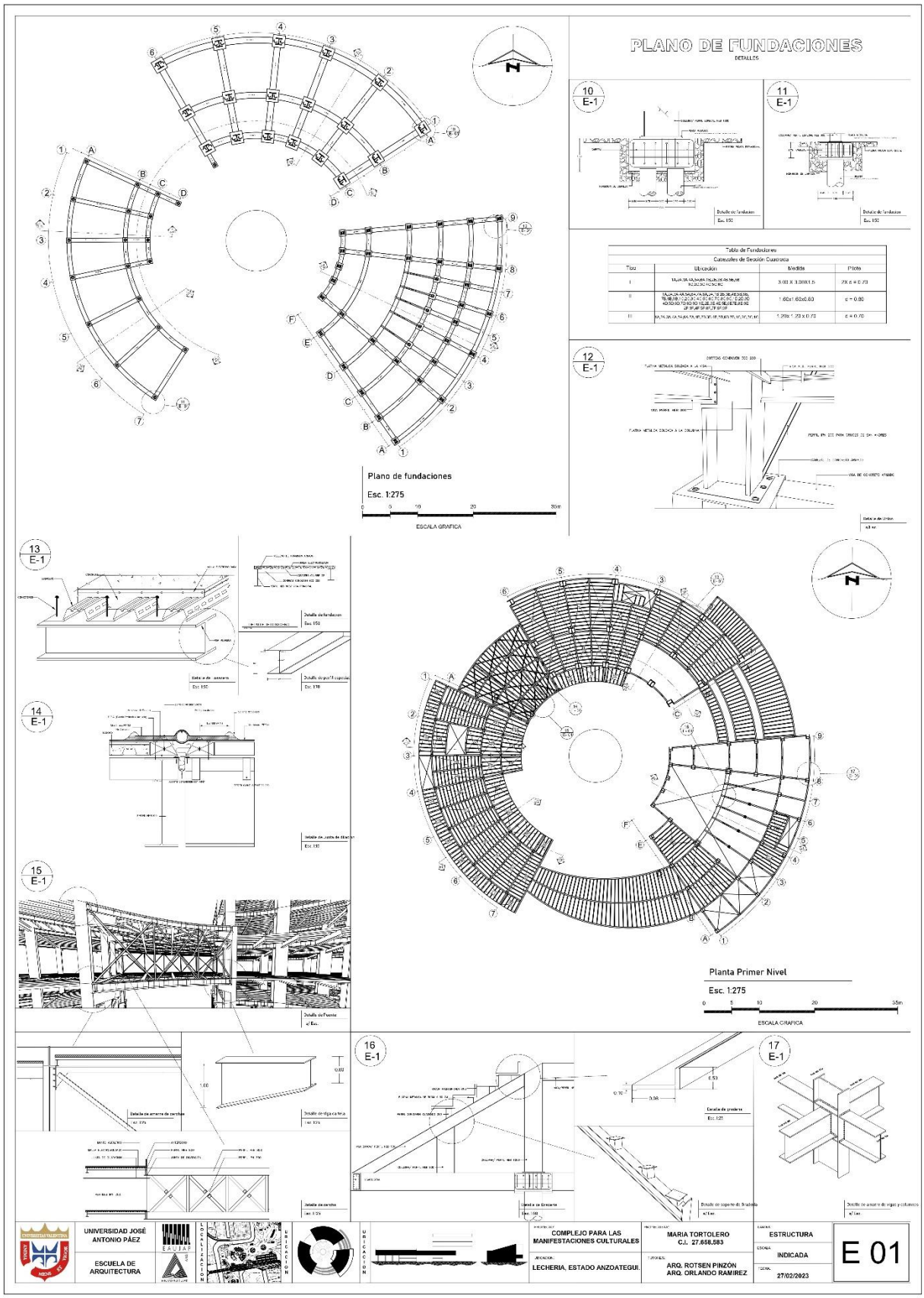
ESCALA:
INDICADA

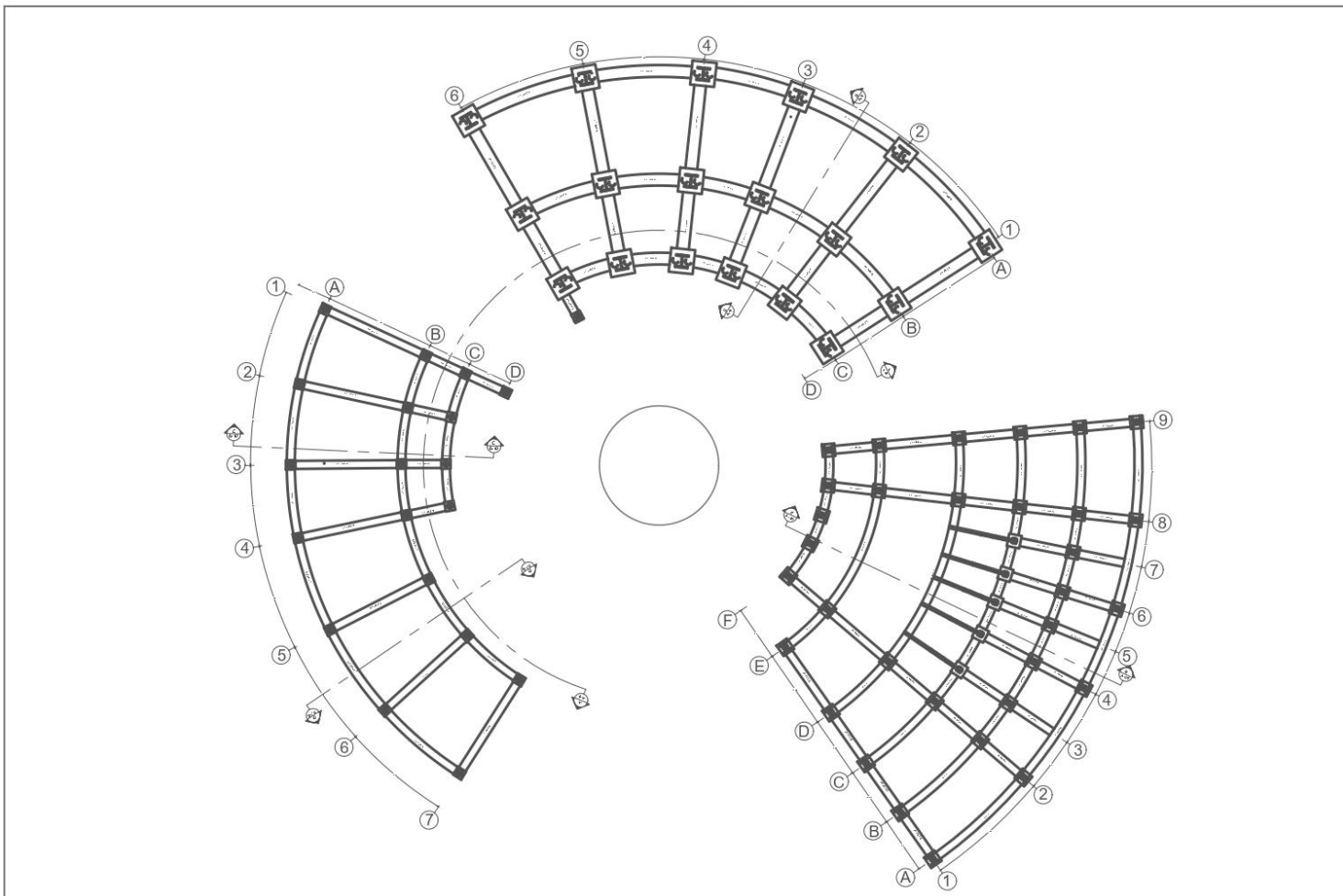
FECHA:
27/02/2023

A 13


1 A 14
DETALLE DE ESPEJO DE AGUA
Esc. 1:50
3.45
0.30
2 A 14
DETALLE DE CAMINERIA
Esc. 1:50
0.20
0.05
0.95
3 A 14
DETALLE DE COLUMNA
Esc. 1:50
1.00
0.30
4 A 14
ANCLAJE EN PLANTA
S/E
DETALLE DE FACHADA
Esc. 1:25
PERFIL EN PLANTA
Esc. 1:5
5 A 14
PERFIL EN ALZADO
Esc. 1:5
DETALLE DE FACHADA
Esc. 1:20
PERFIL EN PLANTA
Esc. 1:5
6 A 14
1.60
4.00
1.60
DETALLE ILUMINACION GALERIA
Esc. 1:50
7 A 14
IMPERMEABILIZADO
CON ALSFALTO
GRAVA Y JARDIN INTERNO
CONCRETO
0.57
1.63
Esc. 1:20
8 A 14
DETALLE DE TRATAMIENTO ACUSTICO
Esc. 1:25
PANEL ACUSTICO
S/Esc.
ANCLAJE DE DRYWALL
Esc. 1:4
9 A 14
DETALLE DE FACHADA
Esc. 1:20
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
ESCUELA DE ARQUITECTURA
EAUJAP
LOCALIZACION
UBICACION
UBICACION
PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES
UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.
PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ
LAMINA:
DETALLES
ESCALA:
INDICADA
FECHA:
27/02/2023
A 14


NORTE
MATERIAL
MT2
TEXTURA
ADOQUIN DE ADOBE
CONCRETO ESTAMPADO
GRAVILLA
CONCRETO
ASFALTO
TECHO DE LONA
MADERA TECA
TEJA ESPANOLA
CAUCHO
NOMBRE COMUN
NOMBRE CIENTIFICO
SIMBOLO
IMAGEN
PALMERAS
PALMERA AZUL
BISMARCKIA NOBILIS
COCOTEROS
COCOS NUCIFERA
CHAGUARAMO
ROYSTONEA OLERACEA
PALMA DATILERA
PHOENIX DACTYLIFERA
ARBOLES
CEREPO
MYROSPERMUM HUMILIGUIS
ORIÑO
ERYTHRINA CRISTA GALLI
JACARANDA
JACARANDA
ACACIA
ACACIA
ROBLE VENEZOLANO
PLATYMISCIUM DIADELPHUM
ARBUSTOS Y FLORES
TRINITARIAS
BOUGAINVILLEA
MALLELLA
IBERIS SEMPERVIRENS
BOJ COMUN
BUXUS SEMPERVIRENS
CROTON
CODIAEUM VARIEGATUM
FLORETTE
DRACAENA REFLEXA
COBERTURAS Y FOLIAJE
SAN AGUSTIN
BISMARCKIA NOBILIS
BISMARCK
BISMARCKIA NOBILIS
LAUREL ROJO
TRADESCANTIA ZEBRINA
YUCA
BISMARCKIA NOBILIS
ARACHIS PINTOI
BISMARCKIA NOBILIS
Urb. Marina del Rey
Resd. Puerto Banus
Planta Baja Conjunto. +0.00
Esc. 1:500
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
ESCUELA DE ARQUITECTURA
LOCALIZACION
UBICACION
UBICACION
PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES
UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.
PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO C.I.27.658.583
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ
LAMINA:
PAISAJISMO
ESCALA:
1/750
FECHA:
27/02/2023
A 15


PLANO DE FUNDACIONES
DETALLES
10 E-1
11 E-1
Tabla de Fundaciones
Cuadro de Sección Cuadrada
Tipo
Ubicación
Medida
Pilote
12 E-1
Plano de fundaciones
Esc. 1:275
ESCALA GRAFICA
13 E-1
14 E-1
15 E-1
Planta Primer Nivel
Esc. 1:275
ESCALA GRAFICA
16 E-1
17 E-1
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
ESCUELA DE ARQUITECTURA
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ
ESTRUCTURA
INDICADA
27/02/2023
E 01



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

EAUJAP

LOCALIZACION

UBICACION

UBICACION

PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

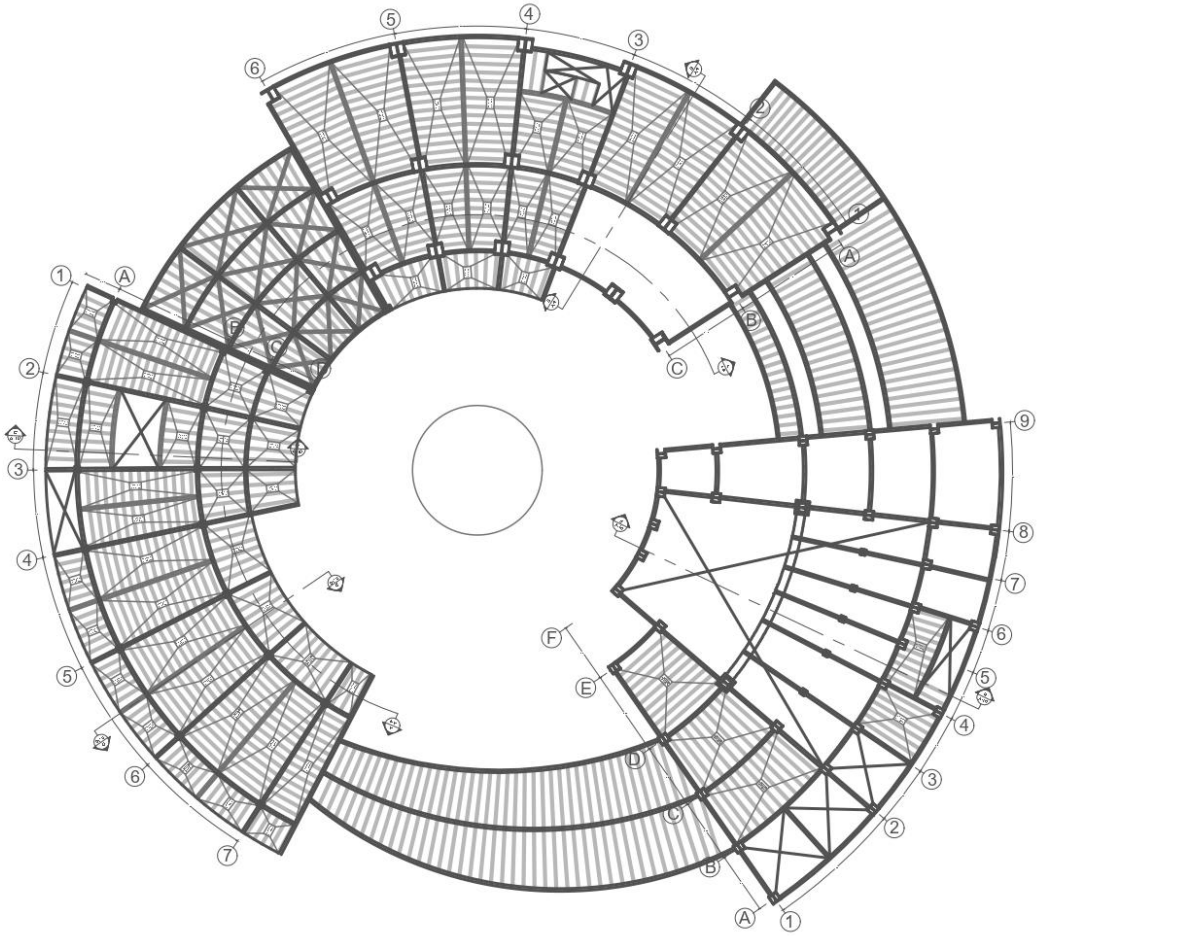
LAMINA:
PLANO DE FUNDACIONES

ESCALA:
s/e

FECHA:
20/02/2023

E 02

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
ESCUELA DE ARQUITECTURA
PLANO DE LOSA MZZ
ESCALA GRAFICA
E 03



0 5 10 20 35m

ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PAJJAP

LOCALIZACION

UBICACION

UBICACION

PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

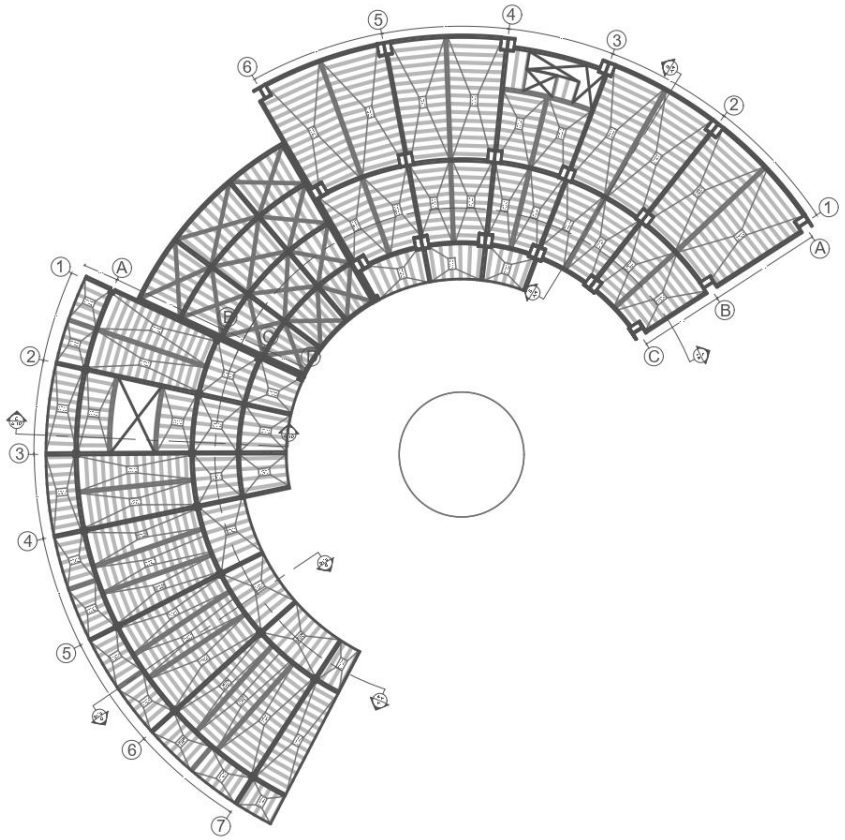
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
PLANO DE LOSA DE ENTREPISO

ESCALA:
s/e

FECHA:
20/02/2023

E 04



0 5 10 20 35m

ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

EAJJAP

LOCALIZACION

UBICACION

UBICACION

PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

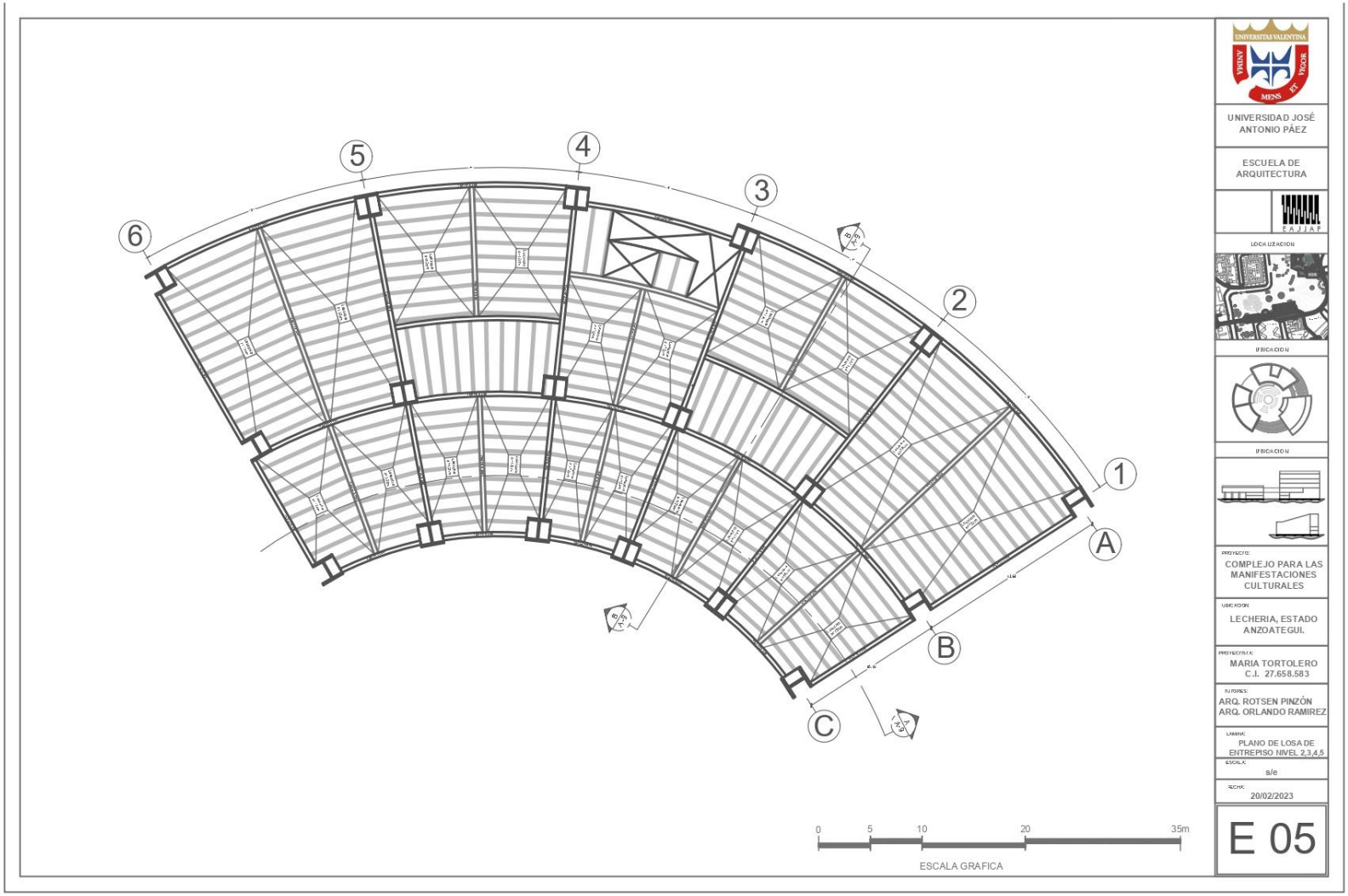
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

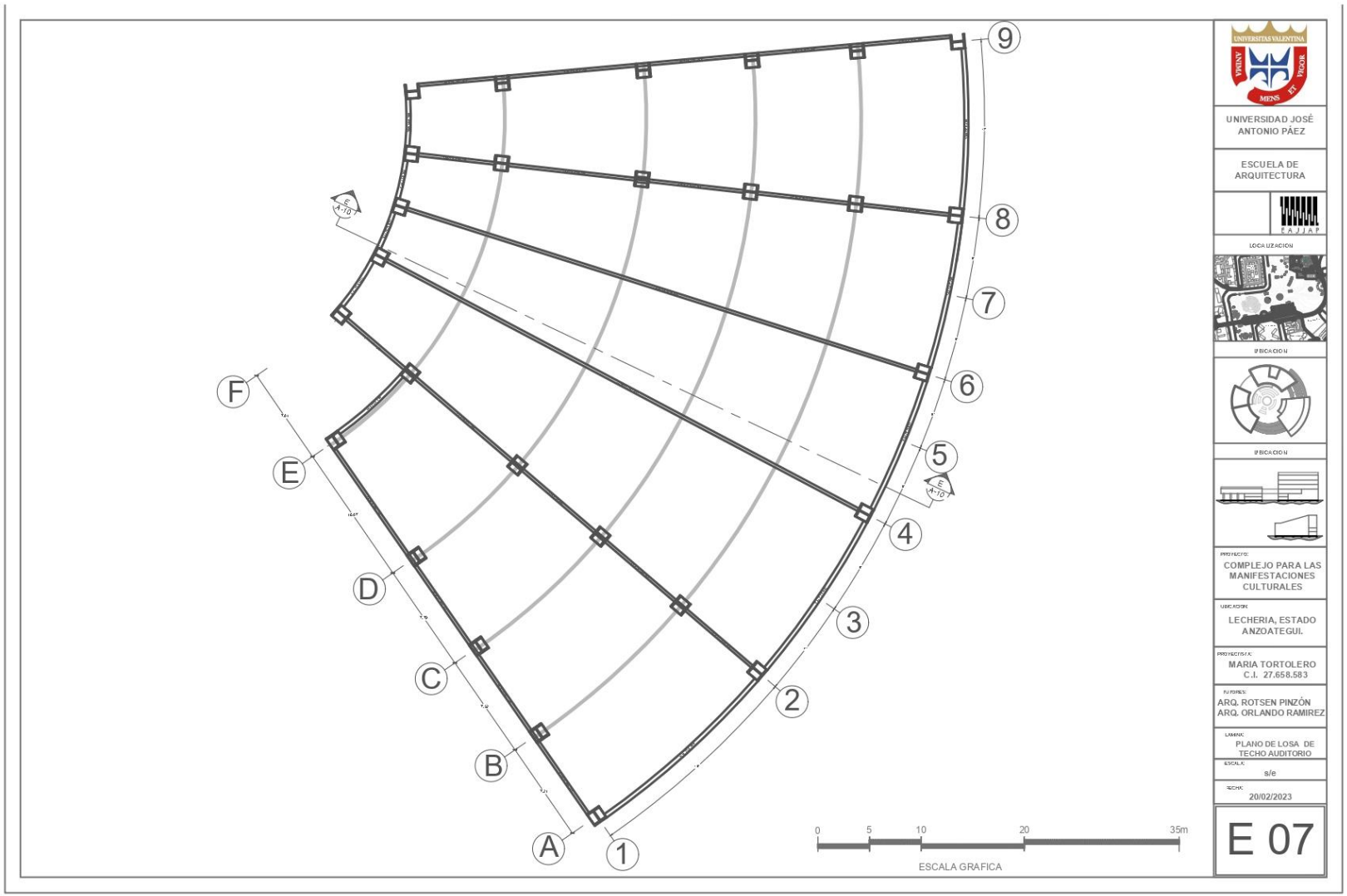
LAMINA:
PLANO DE LOSA DE ENTREPISO Y DE TECHO

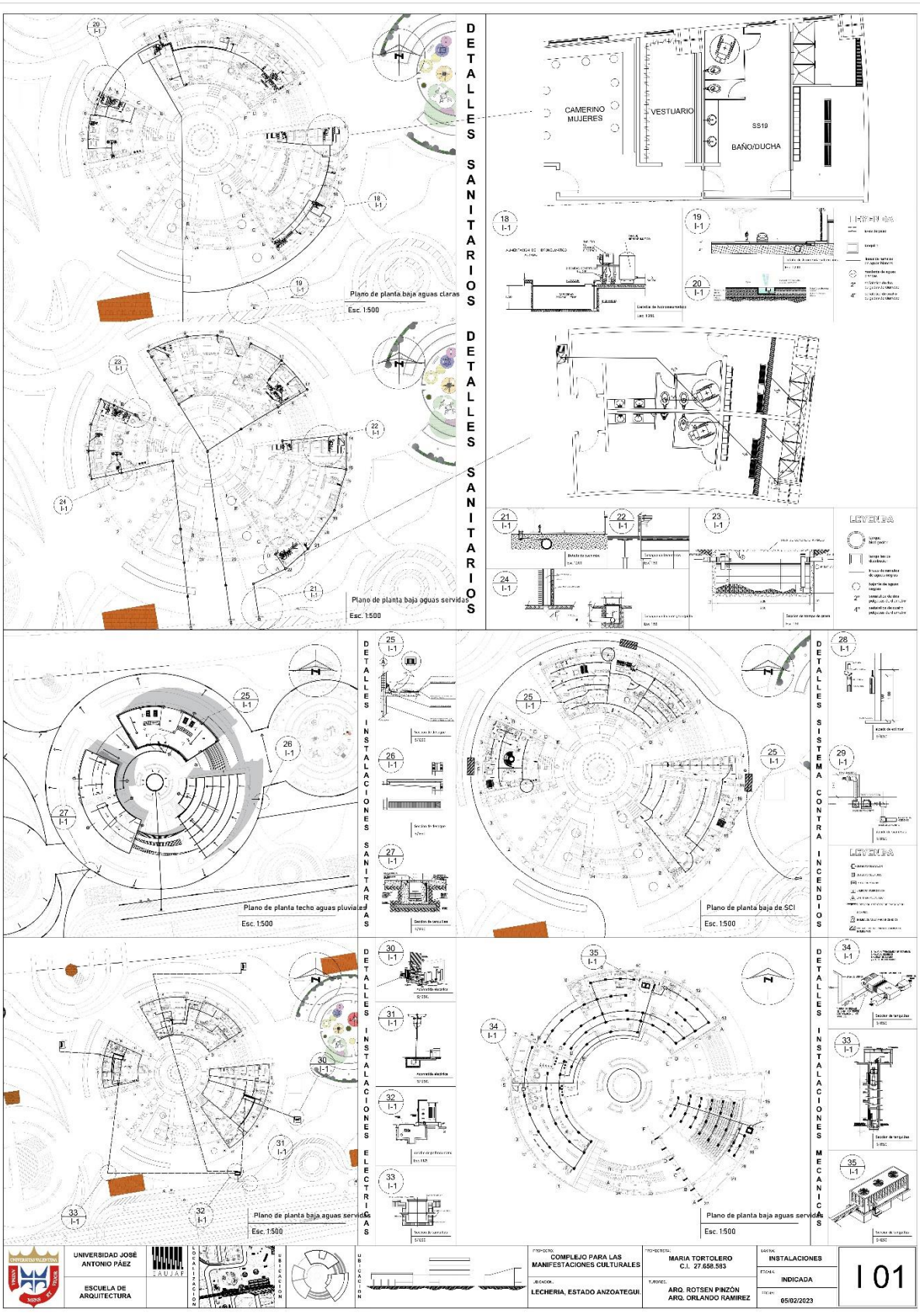
ESCALA:
s/e

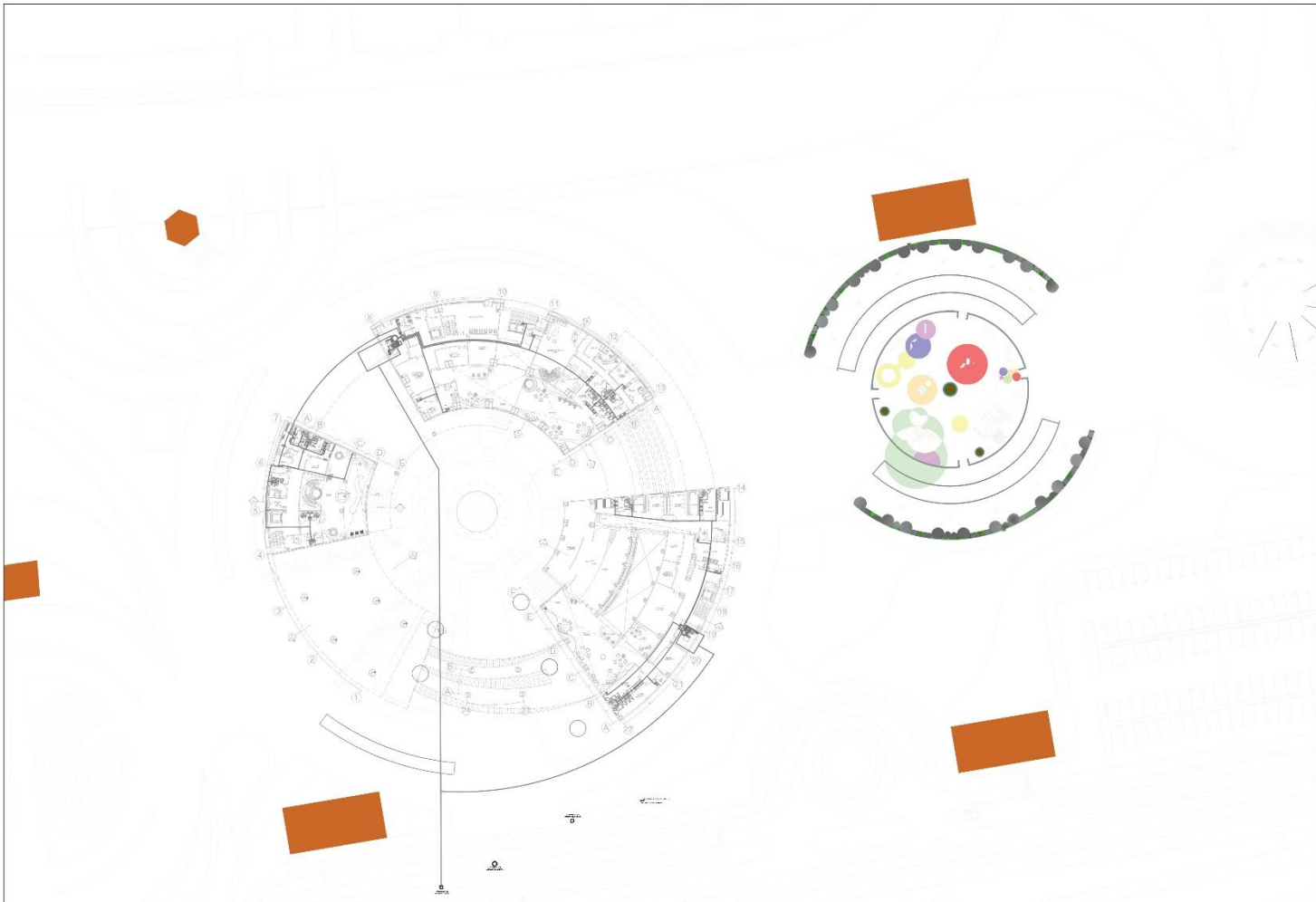
FECHA:
20/02/2023

E 05


6
5
4
3
2
1
A
B
C
0
5
10
20
35m
ESCALA GRAFICA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
ESCUELA DE ARQUITECTURA
E A J I A P
LOCALIZACION
UBICACION
UBICACION
PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES
UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.
PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ
LAMINA:
PLANO DE LOSA DE ENTREPISO NIVEL 2,3,4,5
ESCALA:
s/e
FECHA:
20/02/2023
E 05


9
8
7
6
5
4
3
2
1
F
E
D
C
B
A
0
5
10
20
35m
ESCALA GRAFICA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
ESCUELA DE ARQUITECTURA
E A J J A P
LOCALIZACION
UBICACION
UBICACION
PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES
UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.
PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ
LAMINA:
PLANO DE LOSA DE TECHO AUDITORIO
ESCALA:
s/e
FECHA:
20/02/2023
E 07


DETALLES SANITARIOS
DETALLES SANITARIOS
Plano de planta baja aguas claras
Esc. 1:500
Plano de planta baja aguas servidas
Esc. 1:500
CAMERINO MUJERES
VESTUARIO
SS19
BAÑO/DUCHA
LEYENDA
DETALLES INSTALACIONES SANITARIAS
Plano de planta techo aguas pluviales
Esc. 1:500
DETALLES SISTEMA CONTRA INCENDIOS
Plano de planta baja de SCI
Esc. 1:500
DETALLES INSTALACIONES ELECTRICAS
Plano de planta baja aguas servidas
Esc. 1:500
DETALLES INSTALACIONES MECANICAS
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
ESCUELA DE ARQUITECTURA
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.
MARIA TORTOLERO C.I. 27.658.583
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ
INSTALACIONES
INDICADA
05/02/2023
I 01



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

LOCALIZACION

UBICACION

UBICACION

PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

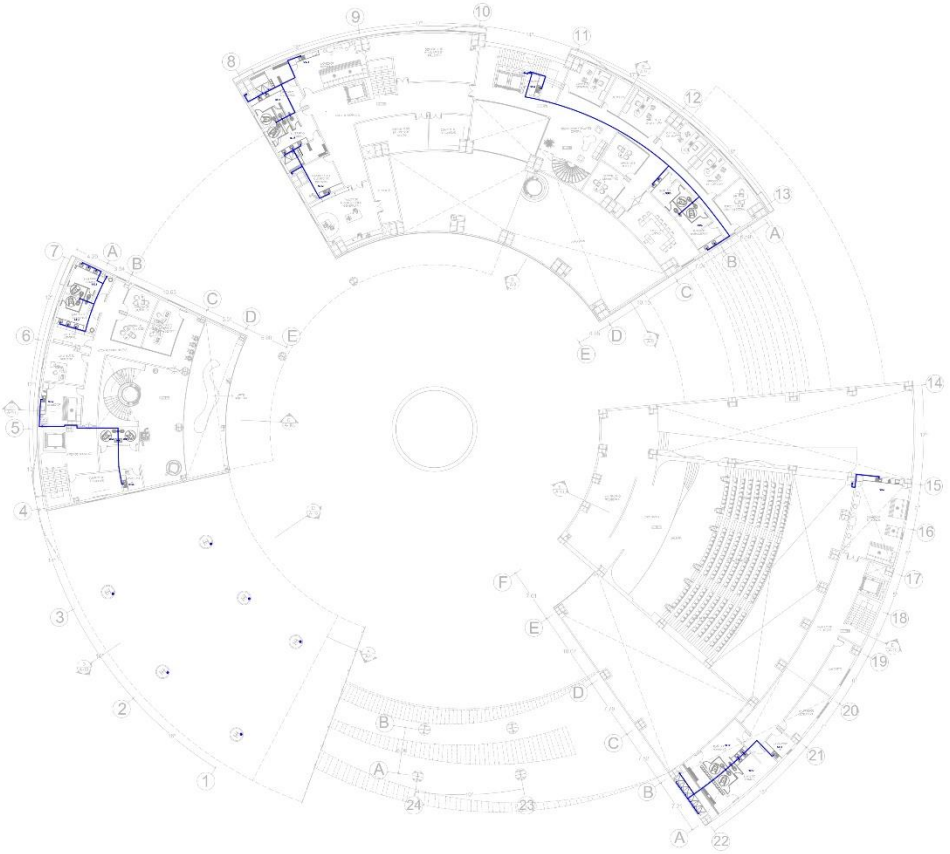
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
AGUA BLANCA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

IS 02



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

FAUJAP

LOCALIZACION



UBICACION



UBICACION



PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

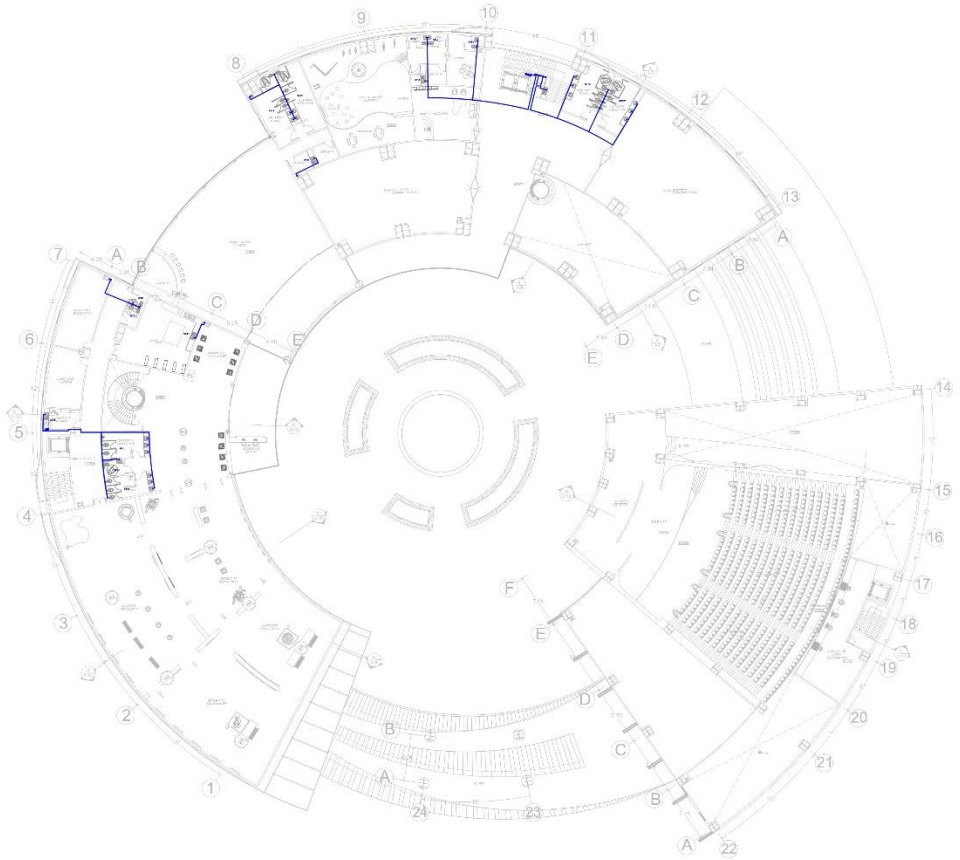
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
PLANTA BAJA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

IS 03

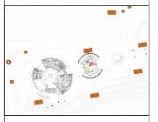


UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

EAUJAP

LOCALIZACION



UBICACION



UBICACION



PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

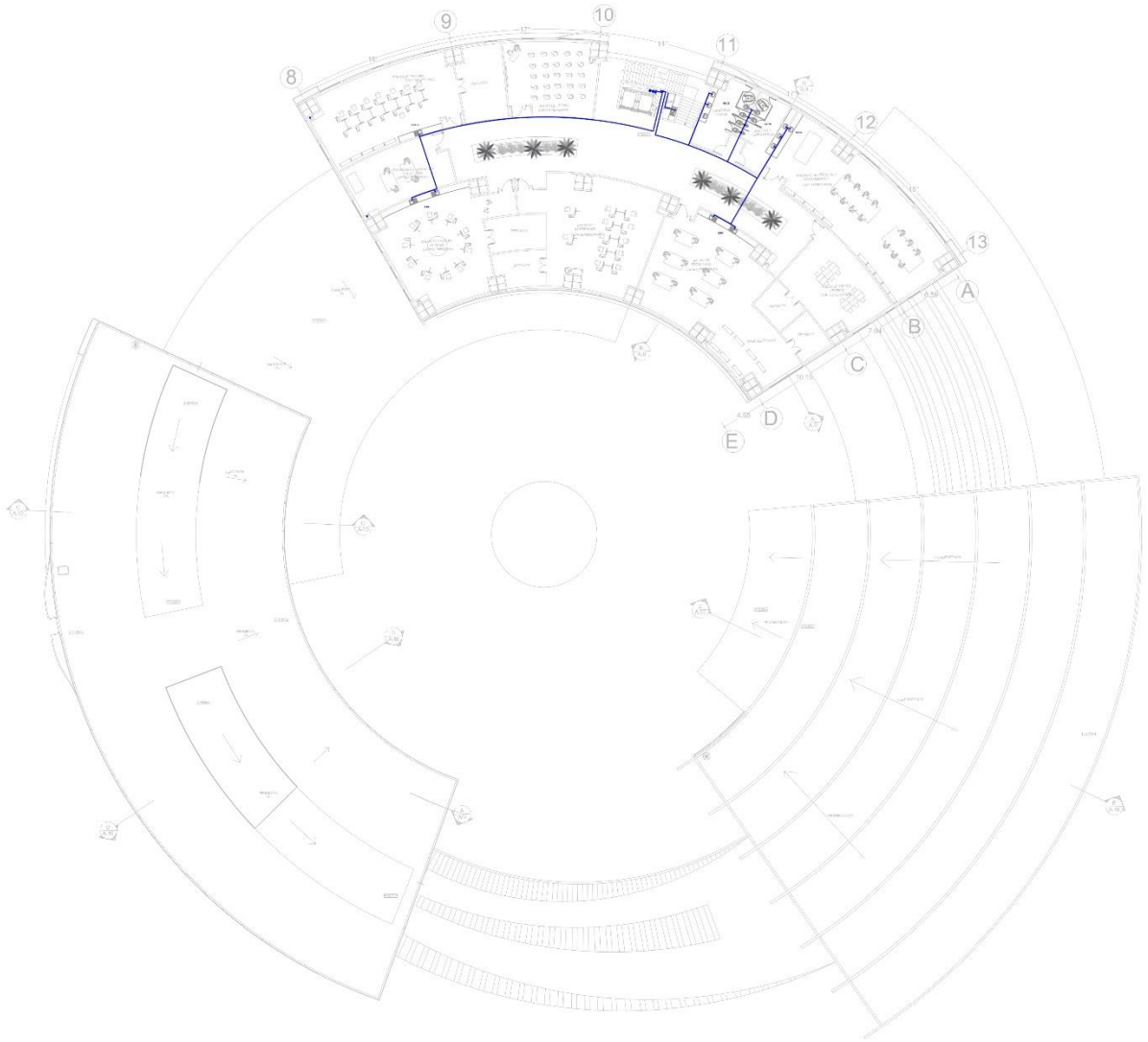
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
PLANTA PB

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

IS 04



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

EAUJAP

ARQ.

LOCALIZACION



UBICACION



UBICACION



PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

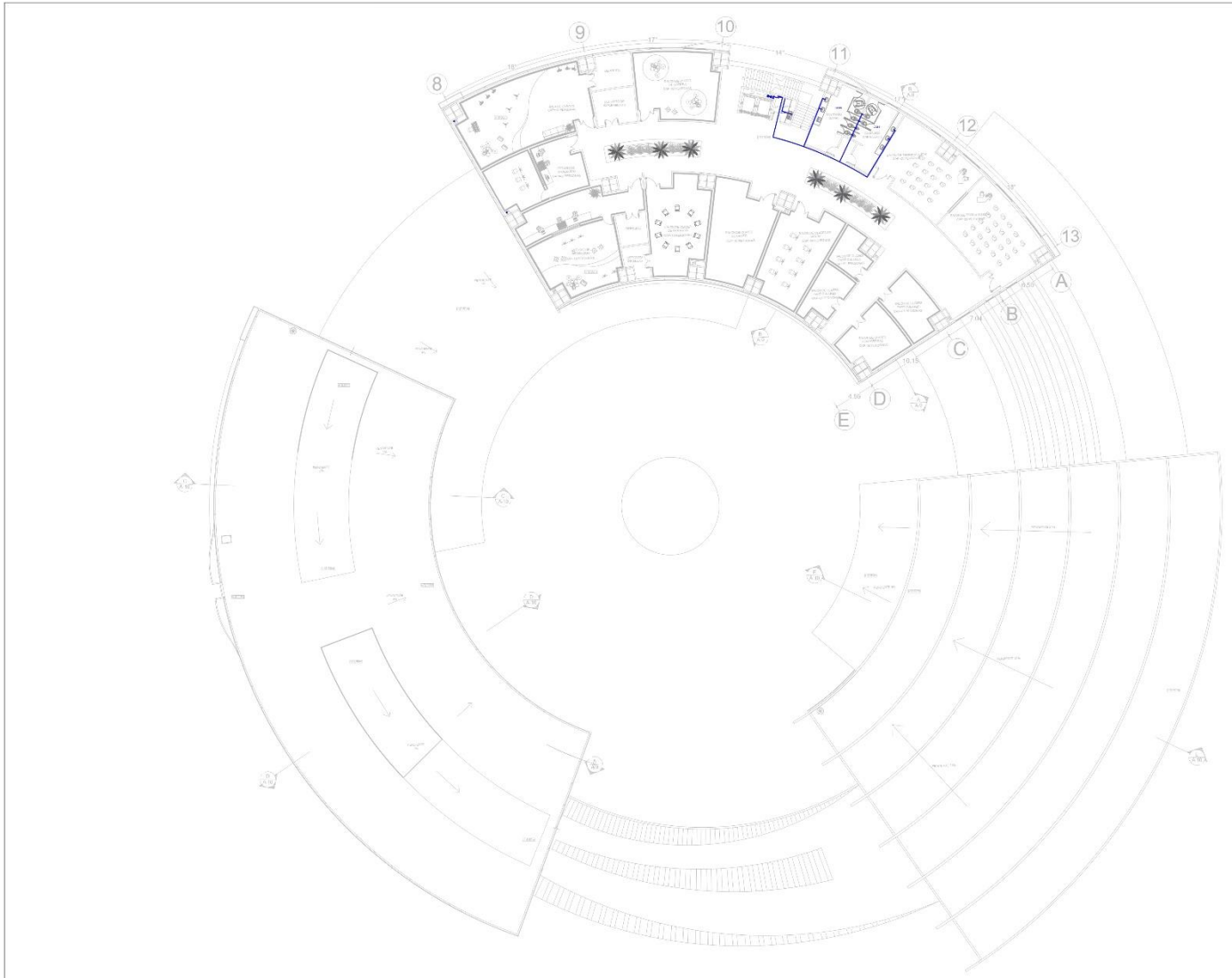
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
PLANTA 2DO NIVEL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

IS 05

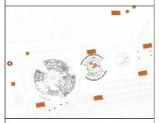


UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

EAUJAP

LOCALIZACION



UBICACION



UBICACION



PROYECTÓ:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

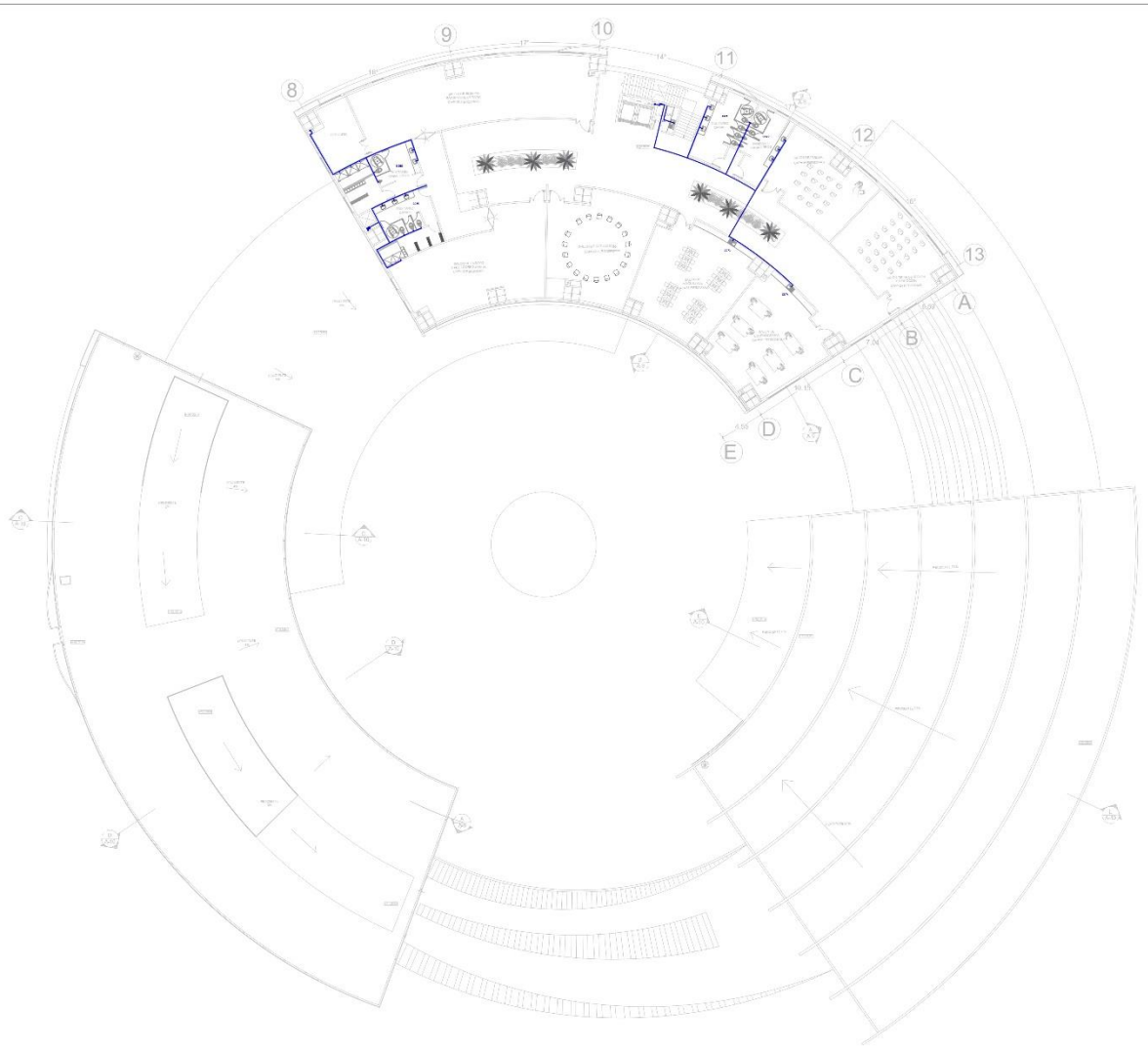
TUTOR/S:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
PLANTA 3ER NIVEL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

IS 06



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

EAUJAP

LOCALIZACION



UBICACION



UBICACION



PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

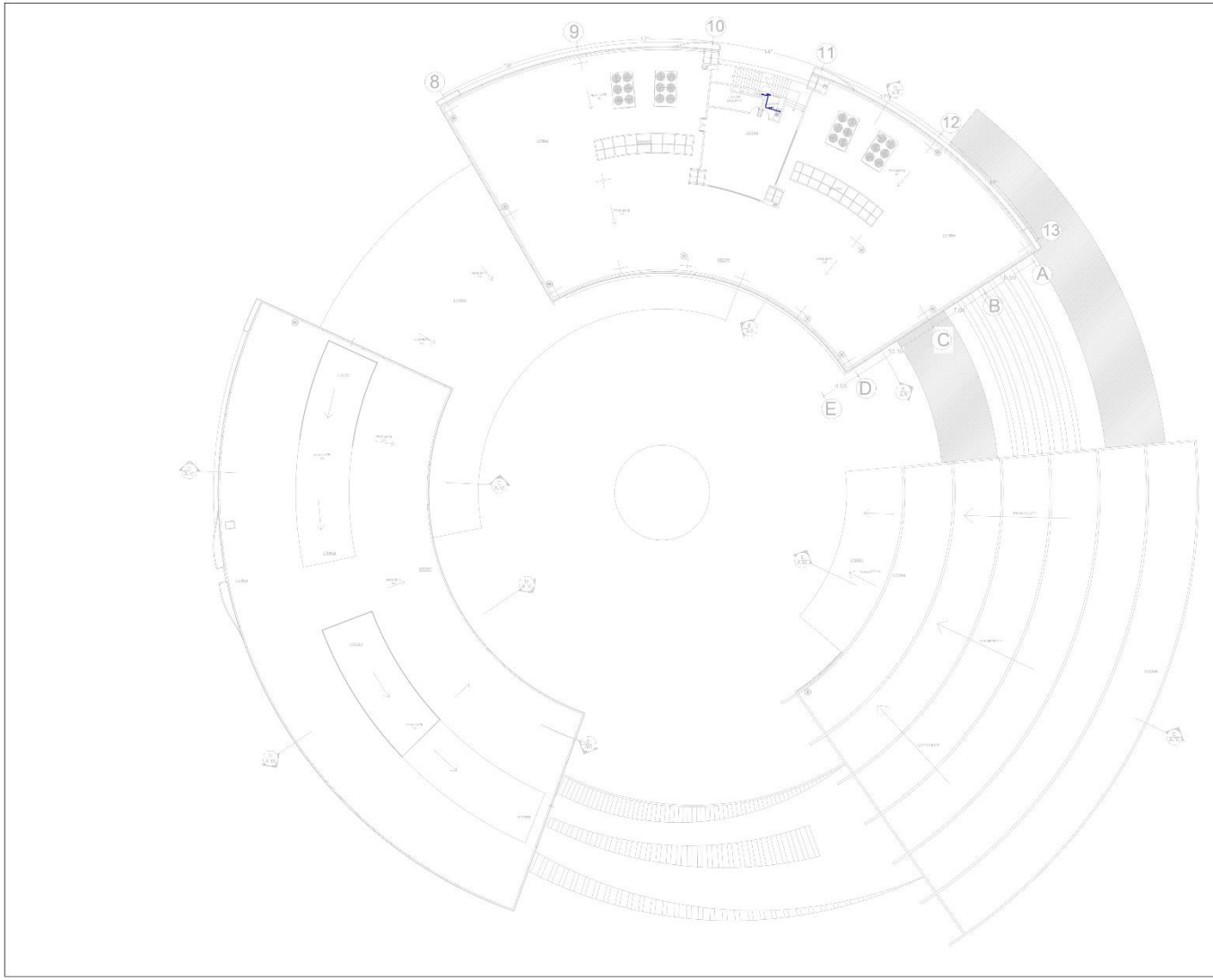
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
PLANTA 4TO NIVEL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

IS 07

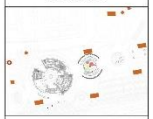


UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

EAUJAP

LOCALIZACION



UBICACION



UBICACION



PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

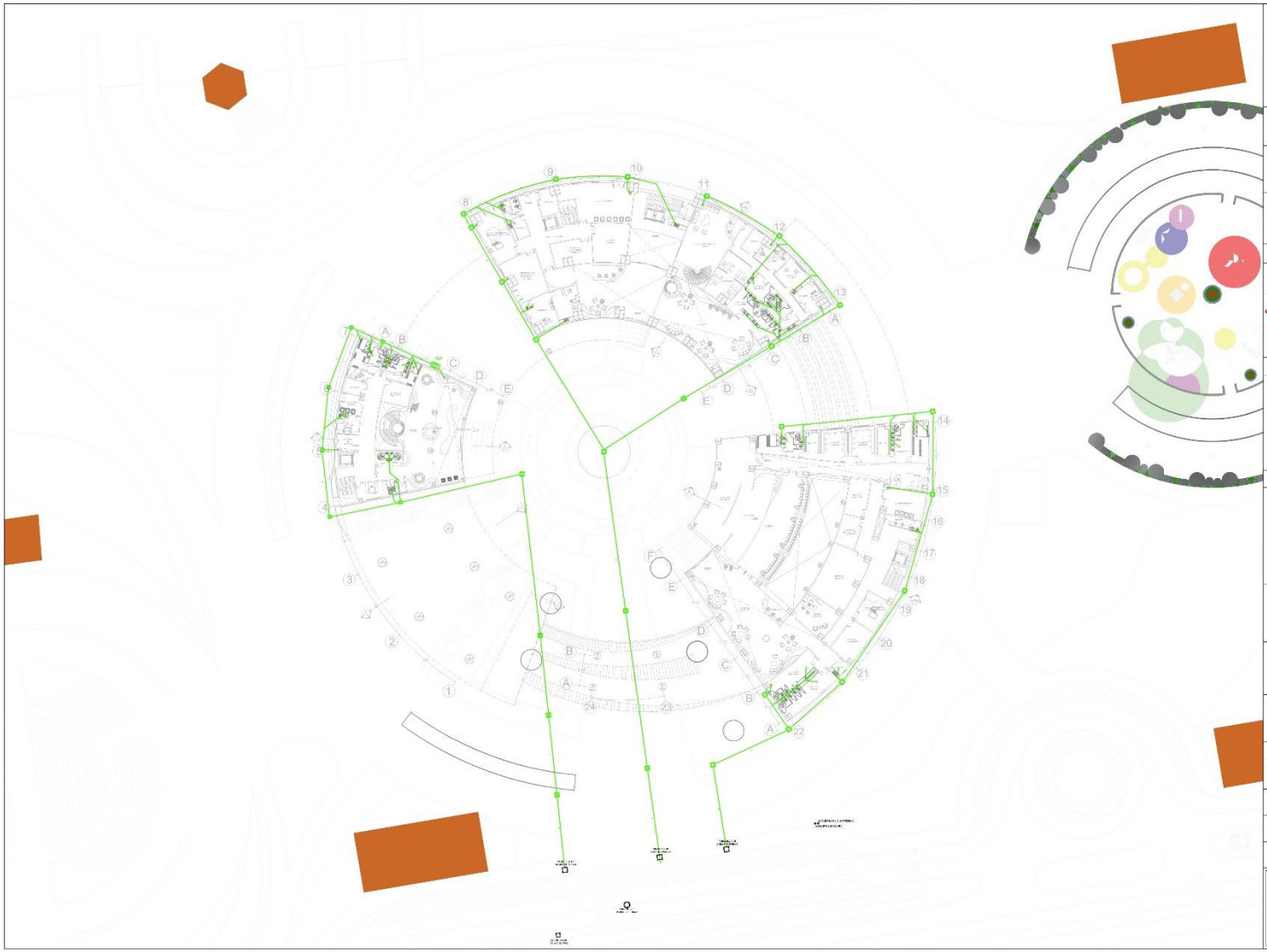
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
PLANTA 5TO NIVEL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

IS 08



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

EAUJAP

LOCALIZACION

UBICACION

UBICACION

PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

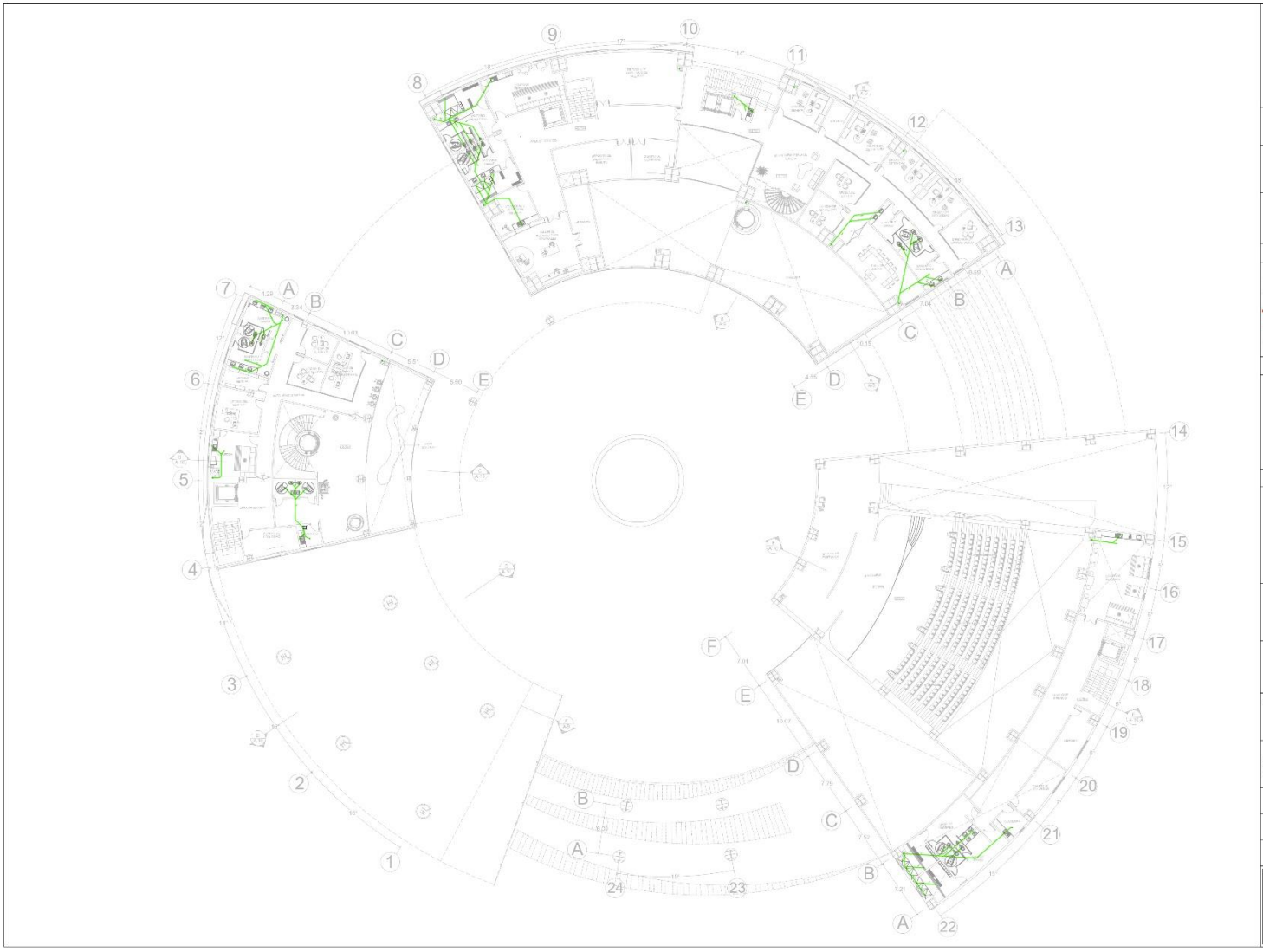
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
PLANTA BAJA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

IS 09



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

LOCALIZACION

UBICACION

UBICACION

PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

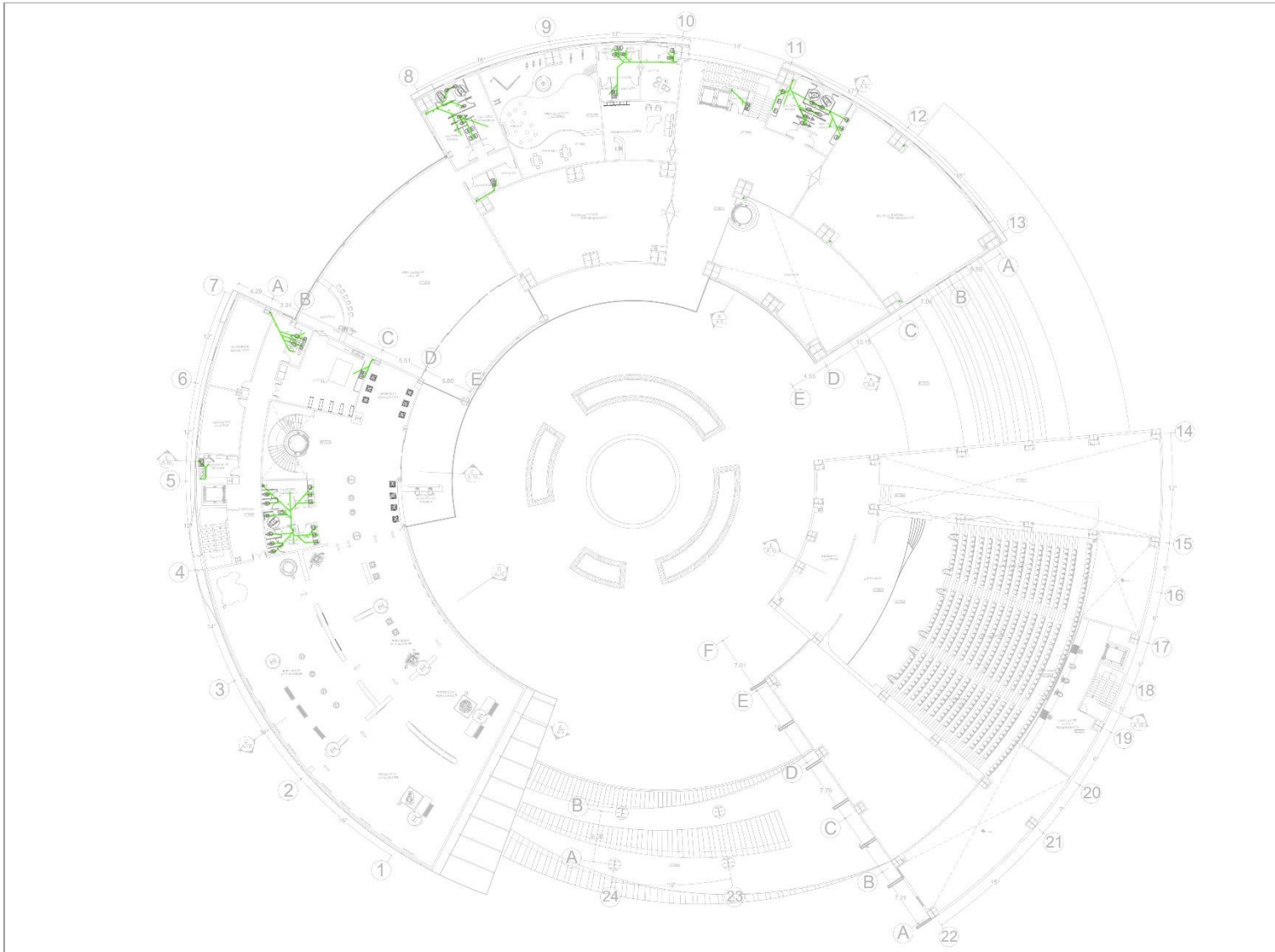
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
PLANTA MZZ

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

IS 10



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

FAUJAP

LOCALIZACION

UBICACION

UBICACION

PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

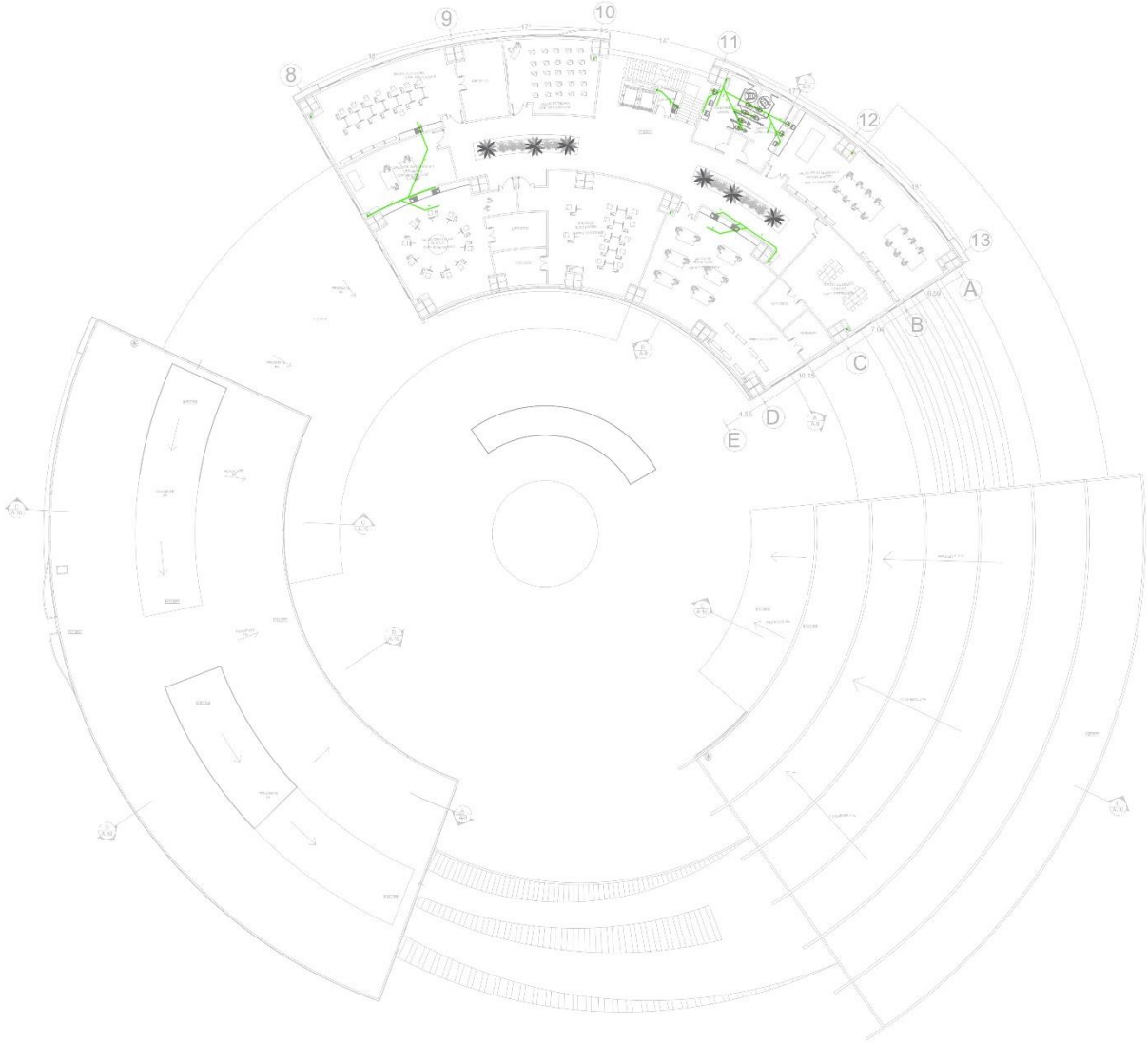
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
PLANTA PB

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

IS 11

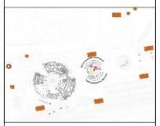


UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

EAUJAP

LOCALIZACION



UBICACION



UBICACION



PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

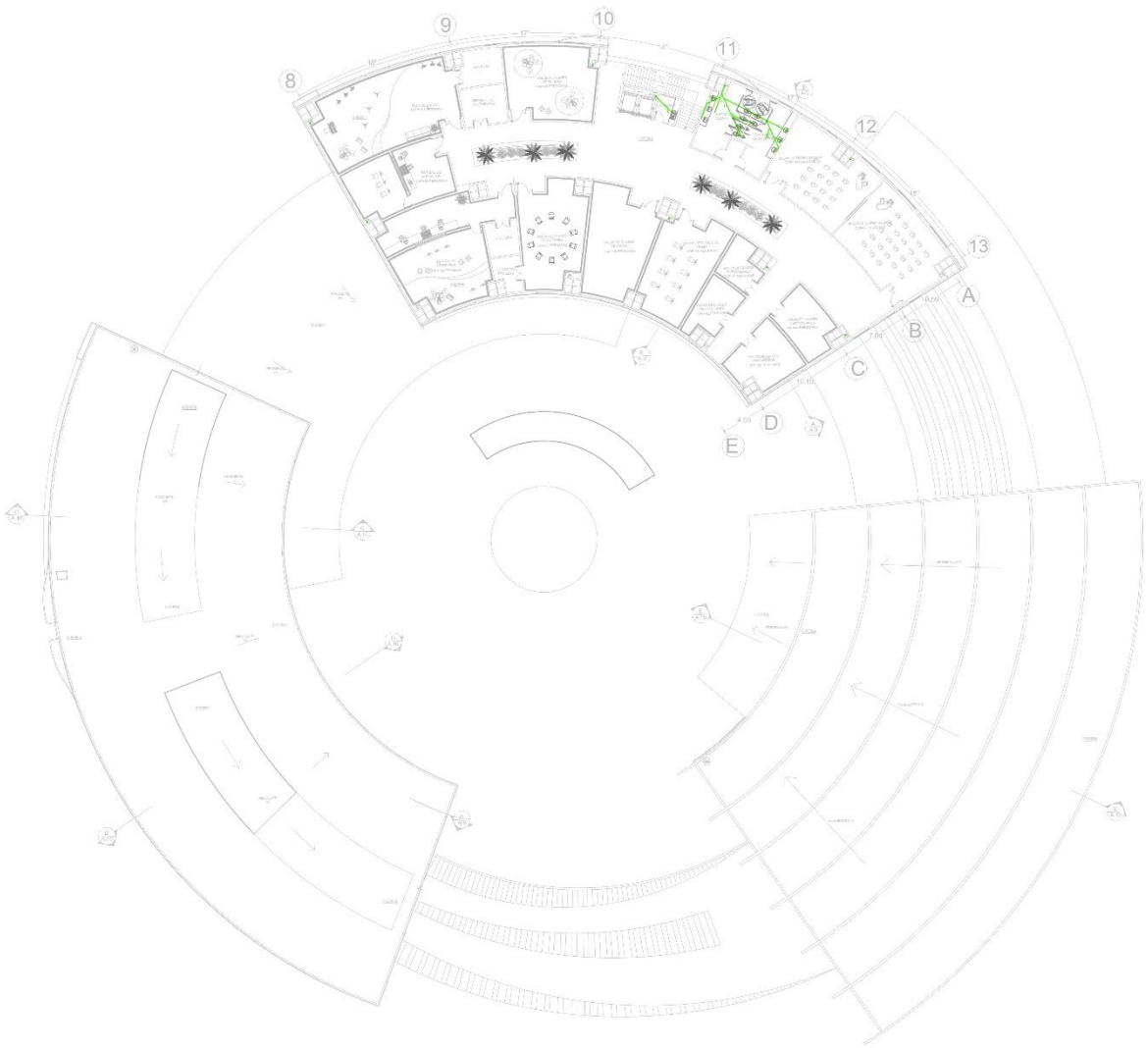
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
PLANTA 2DO NIVEL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

IS 12

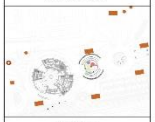


UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

EAUJAP

LOCALIZACION



UBICACION



UBICACION



PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

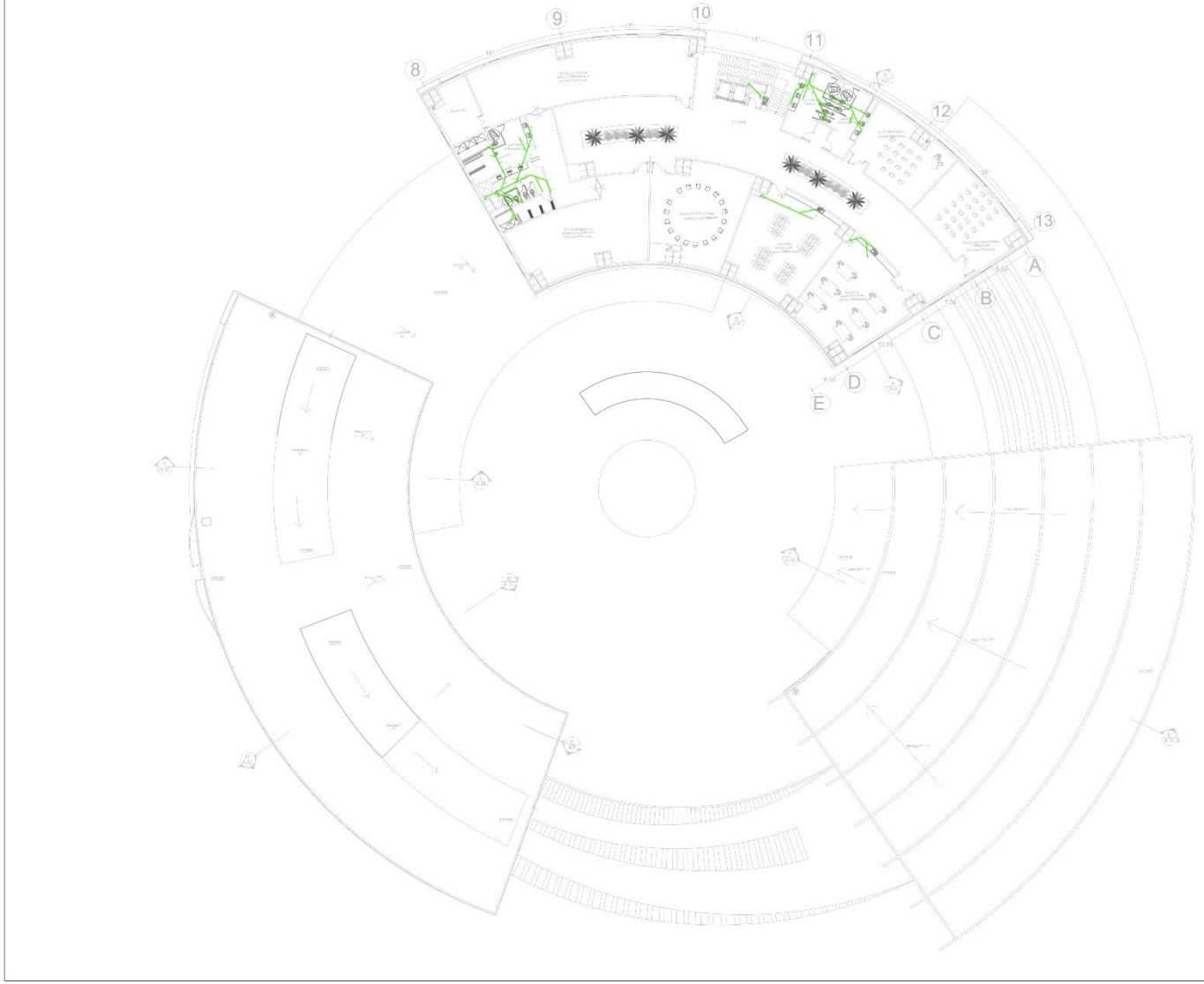
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
PLANTA 3ER NIVEL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

IS 13

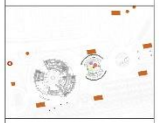


UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

EAUJAP

LOCALIZACION



UBICACION



UBICACION



PROYECTÓ:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

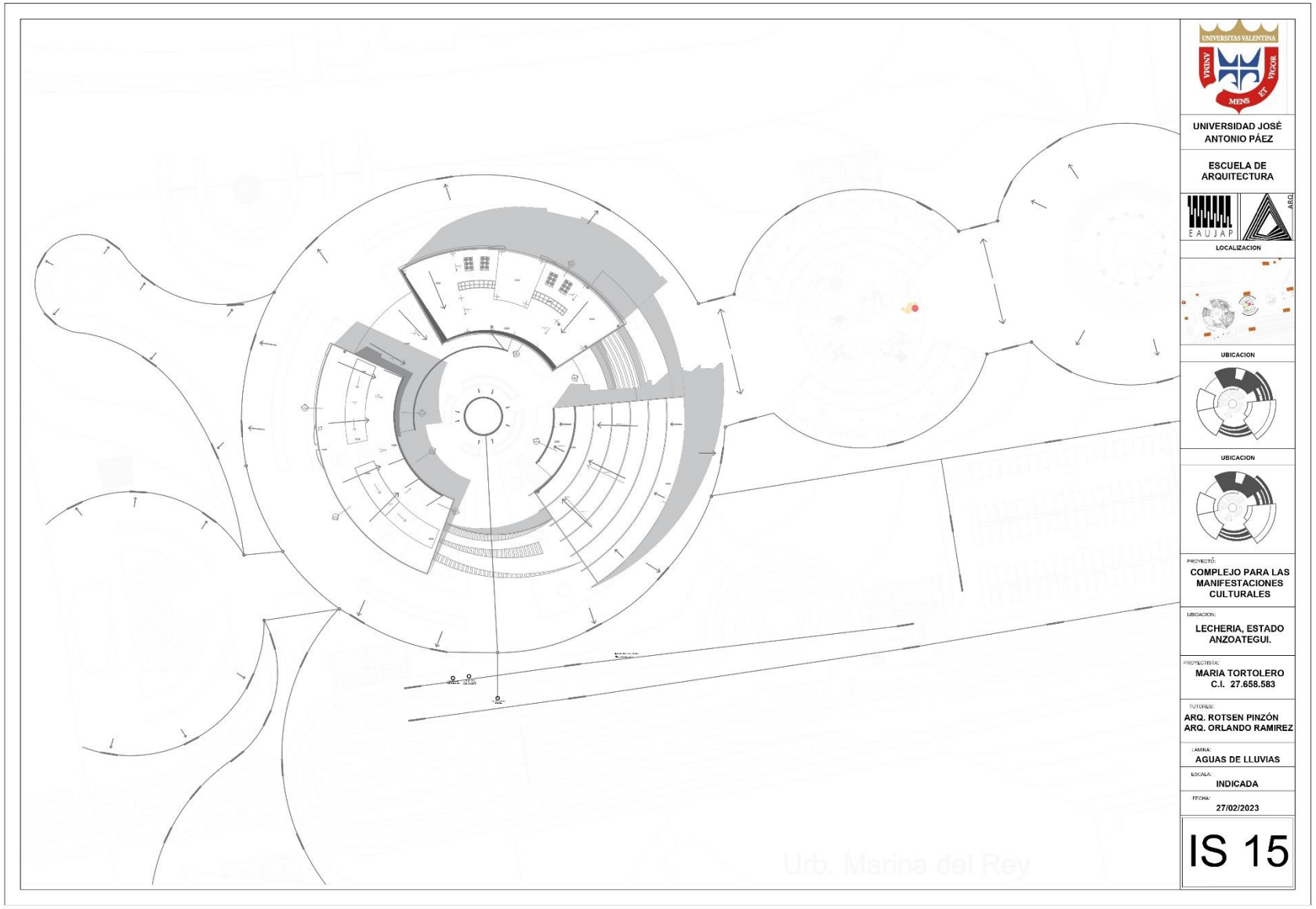
TUTOR/S:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

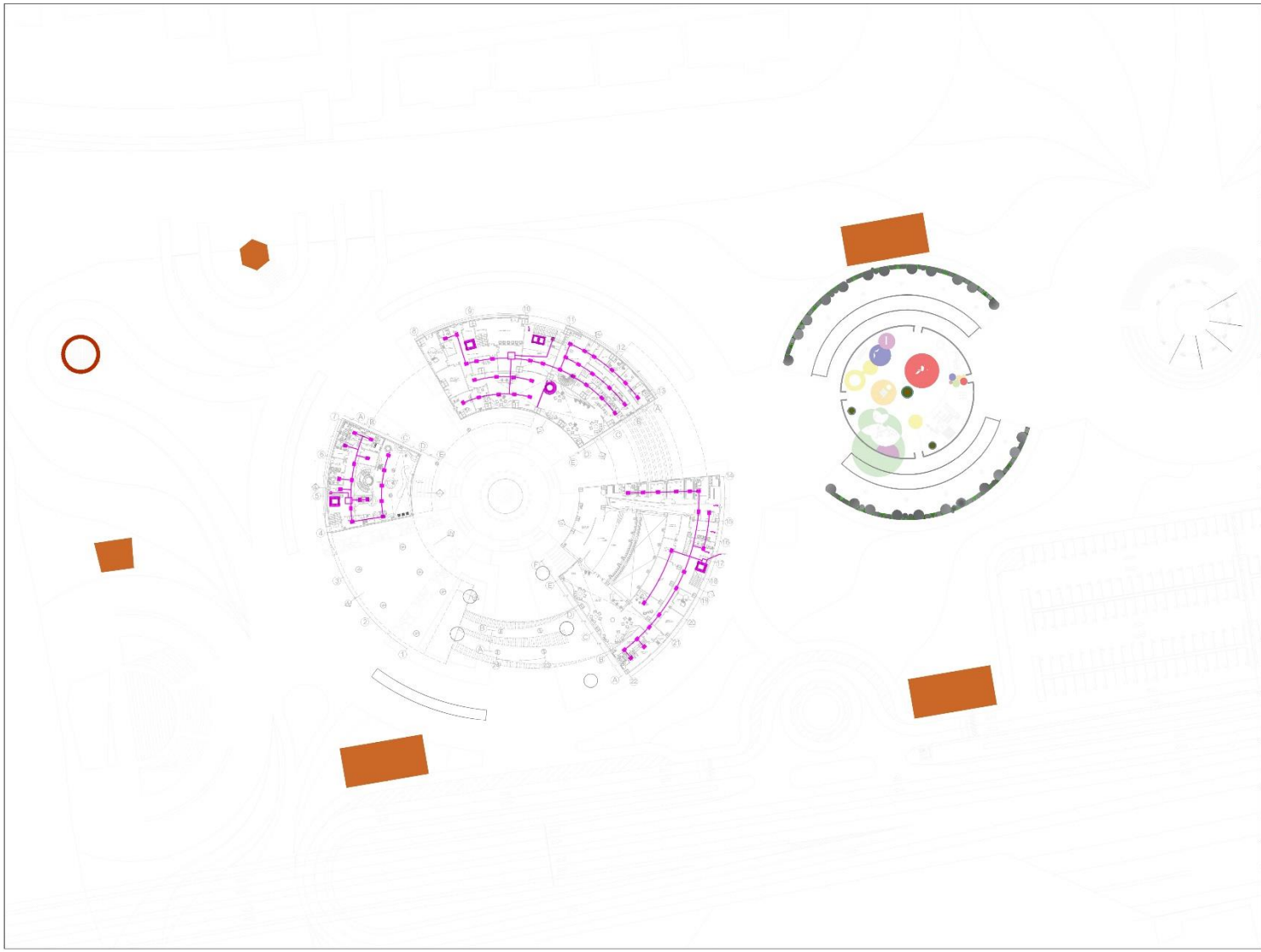
LAMINA:
PLANTA 4TO NIVEL

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

IS 14


UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
ESCUELA DE ARQUITECTURA
EAUJAP
ARQ.
LOCALIZACION
UBICACION
UBICACION
PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES
UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.
PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ
LAMINA:
AGUAS DE LLUVIAS
ESCALA:
INDICADA
FECHA:
27/02/2023
IS 15
Urb. Marina del Rey



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

LOCALIZACION

UBICACION

UBICACION

PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

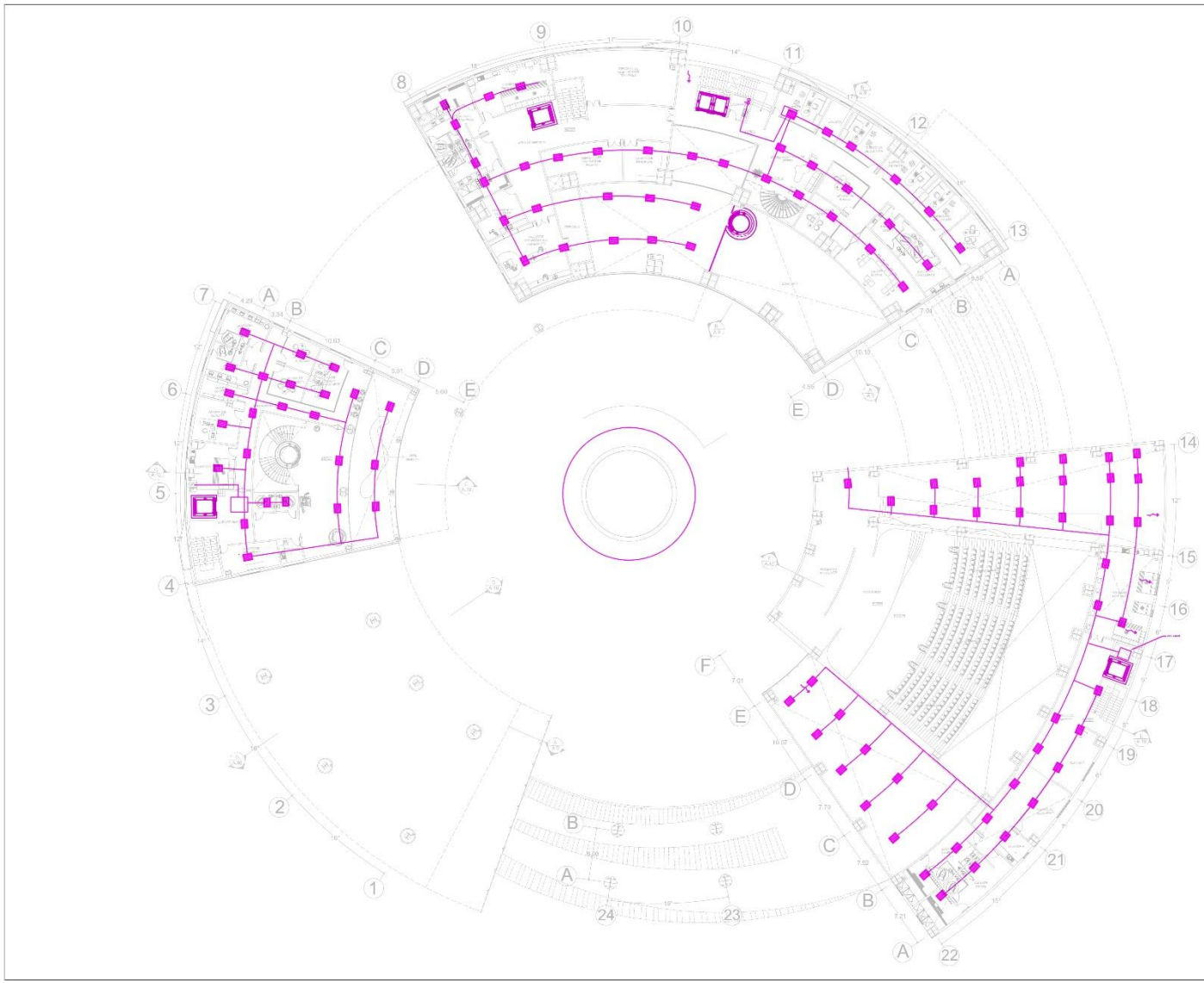
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
INST.MECANICAS PB

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

IM 01



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

EAUJAP

LOCALIZACION

UBICACION

UBICACION

PROYECTÓ:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

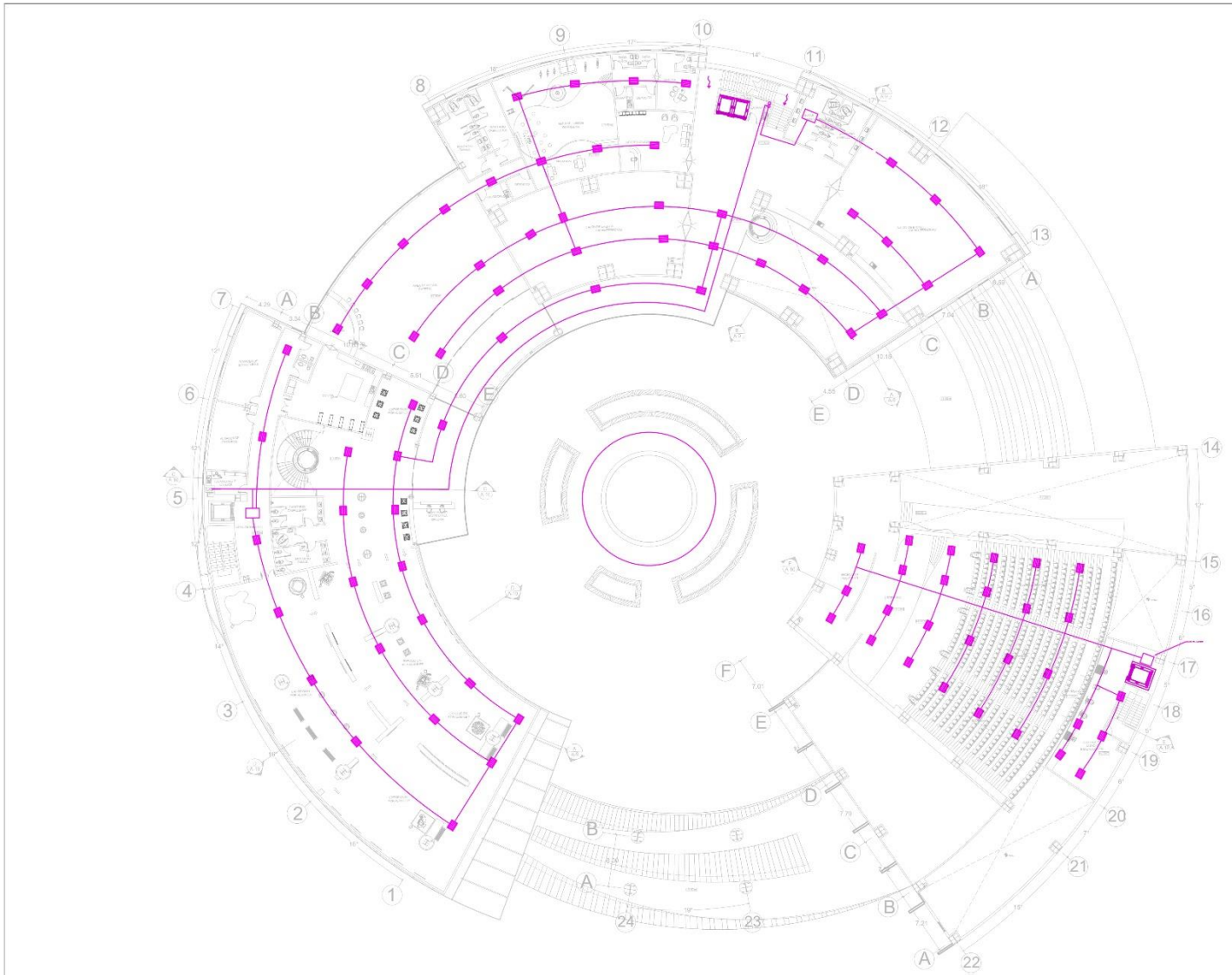
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
INST.MECANICAS MZZ

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

IM 02



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

EAUJAP

LOCALIZACION



UBICACION



UBICACION



PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

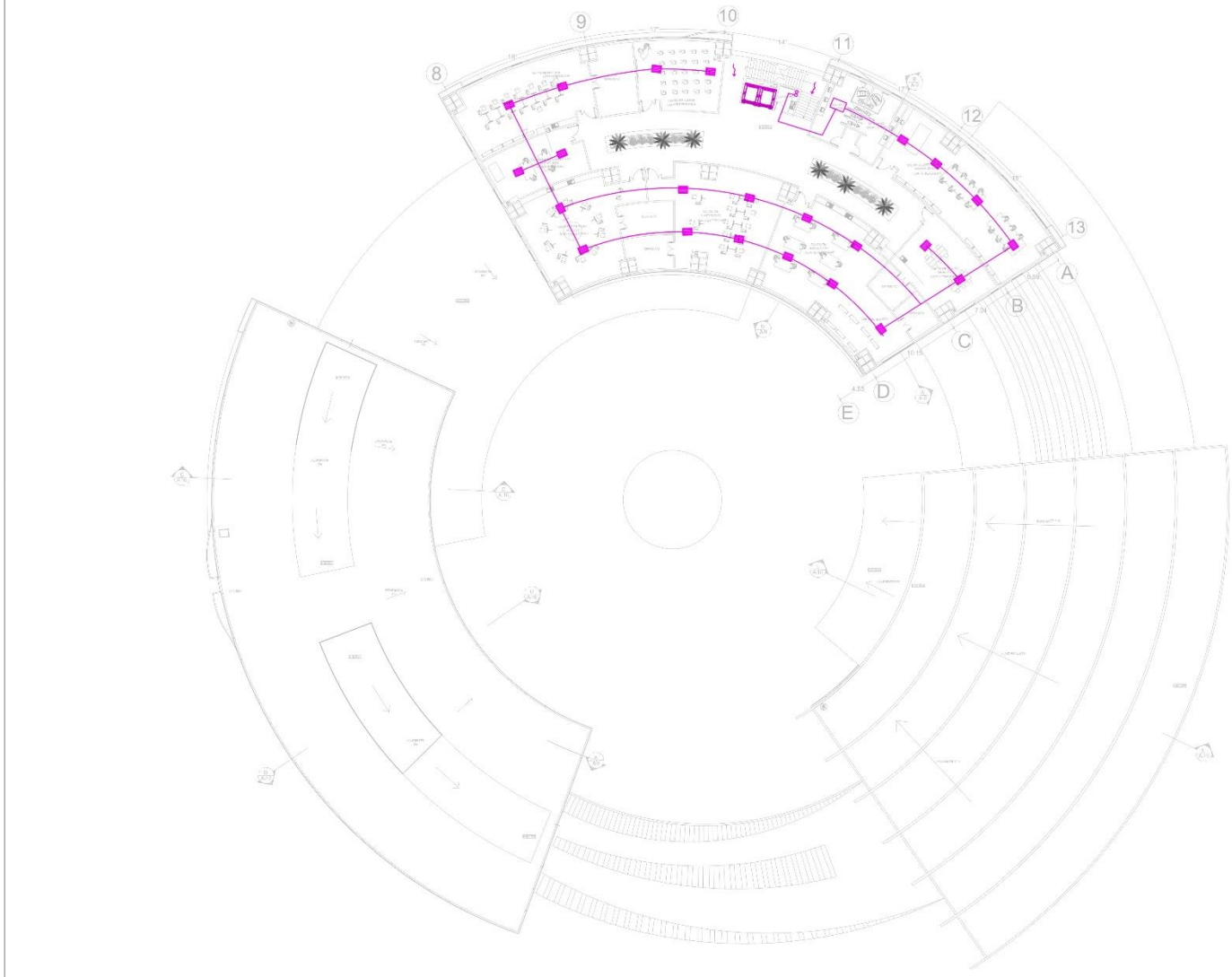
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
INST.MECANICAS P1

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

IM 03

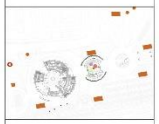


UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

EAUJAP

LOCALIZACION



UBICACION



UBICACION



PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

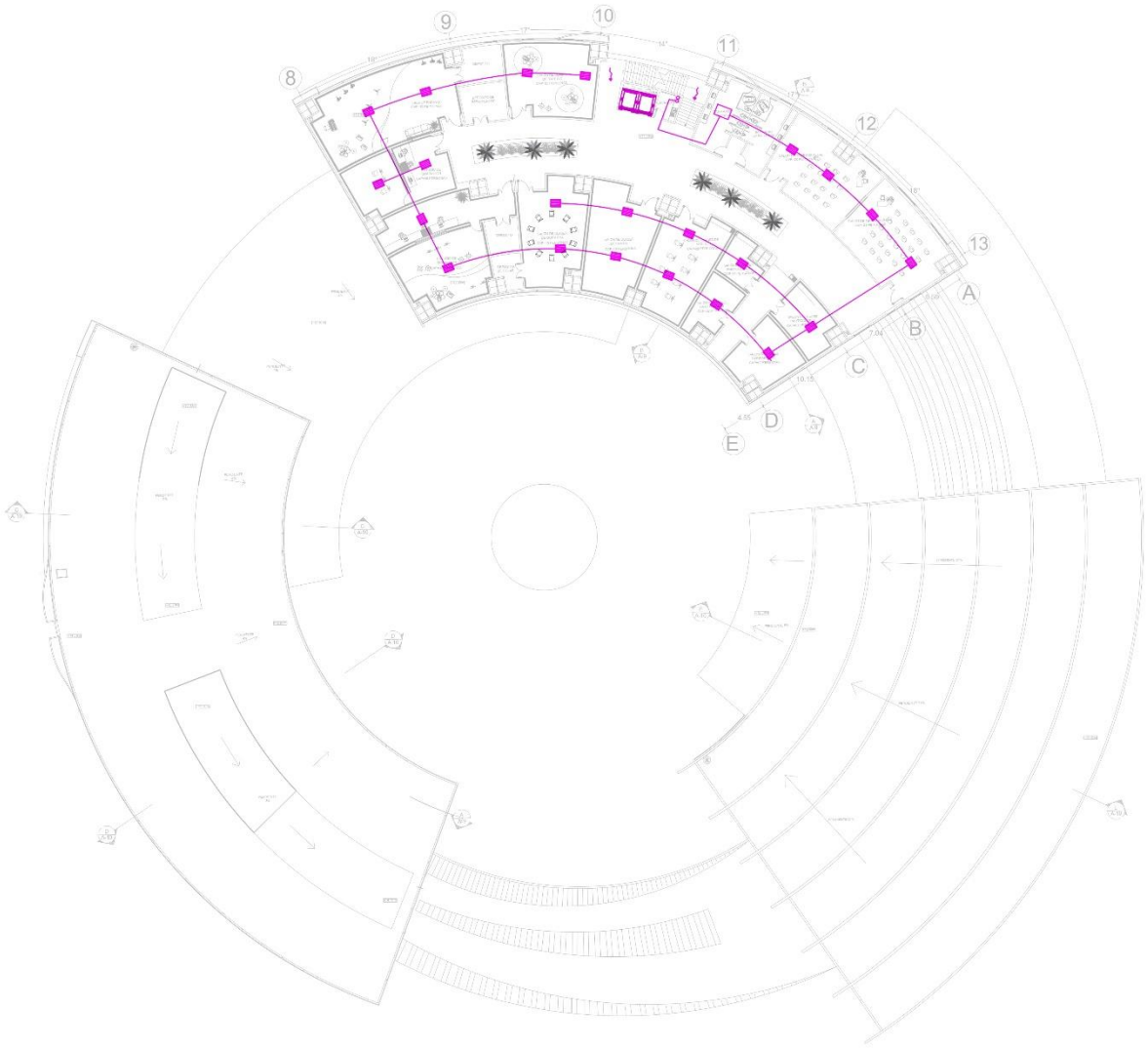
TUTOR(S):
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
INST.MECANICAS P2

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

IM 04



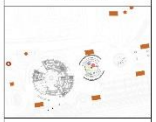
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

EAUJAP

ARQ

LOCALIZACION



UBICACION



UBICACION



PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

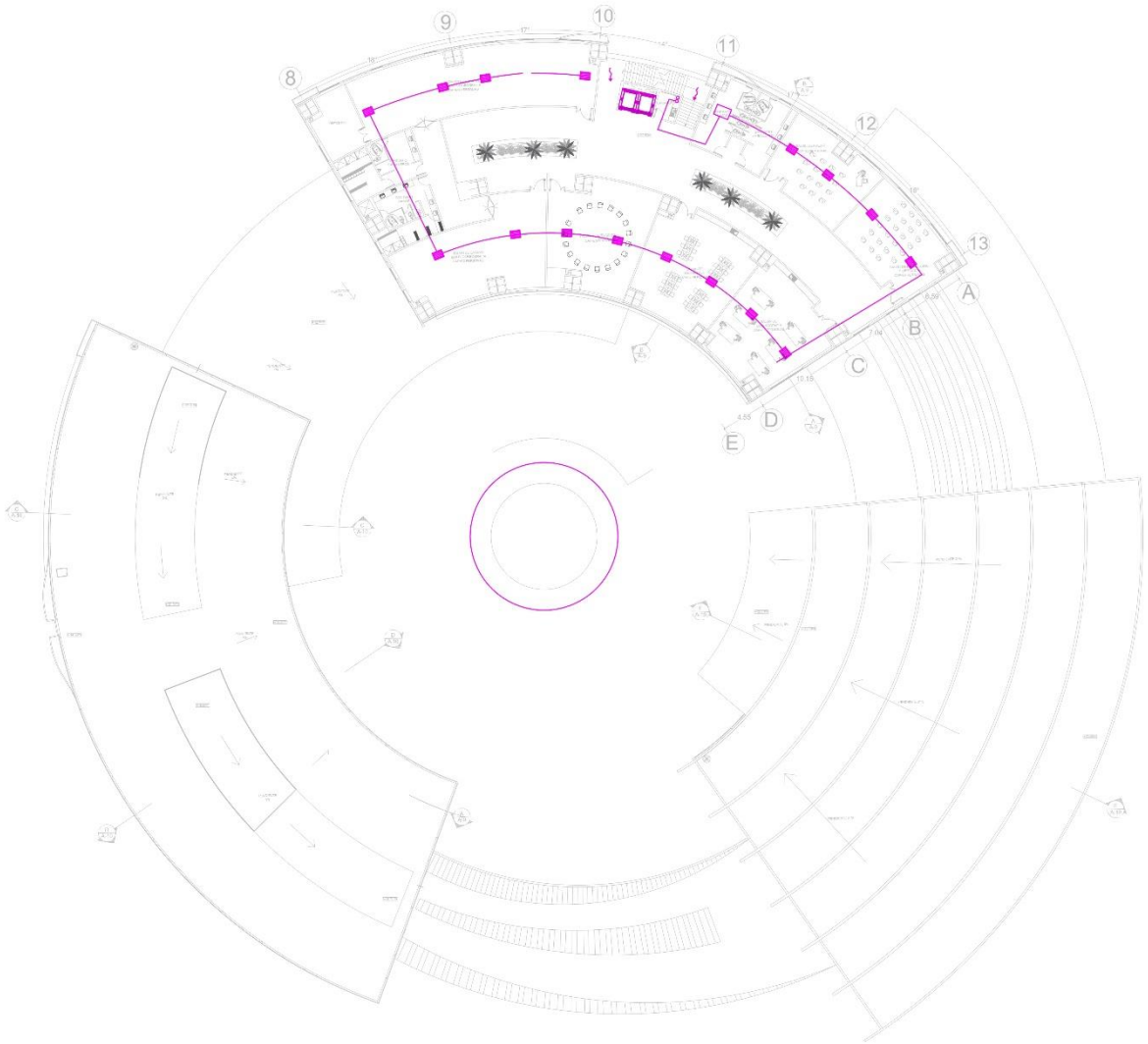
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
INST.MECANICAS P3

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

IM 05

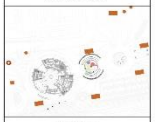


UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

EAUJAP

LOCALIZACION



UBICACION



UBICACION



PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

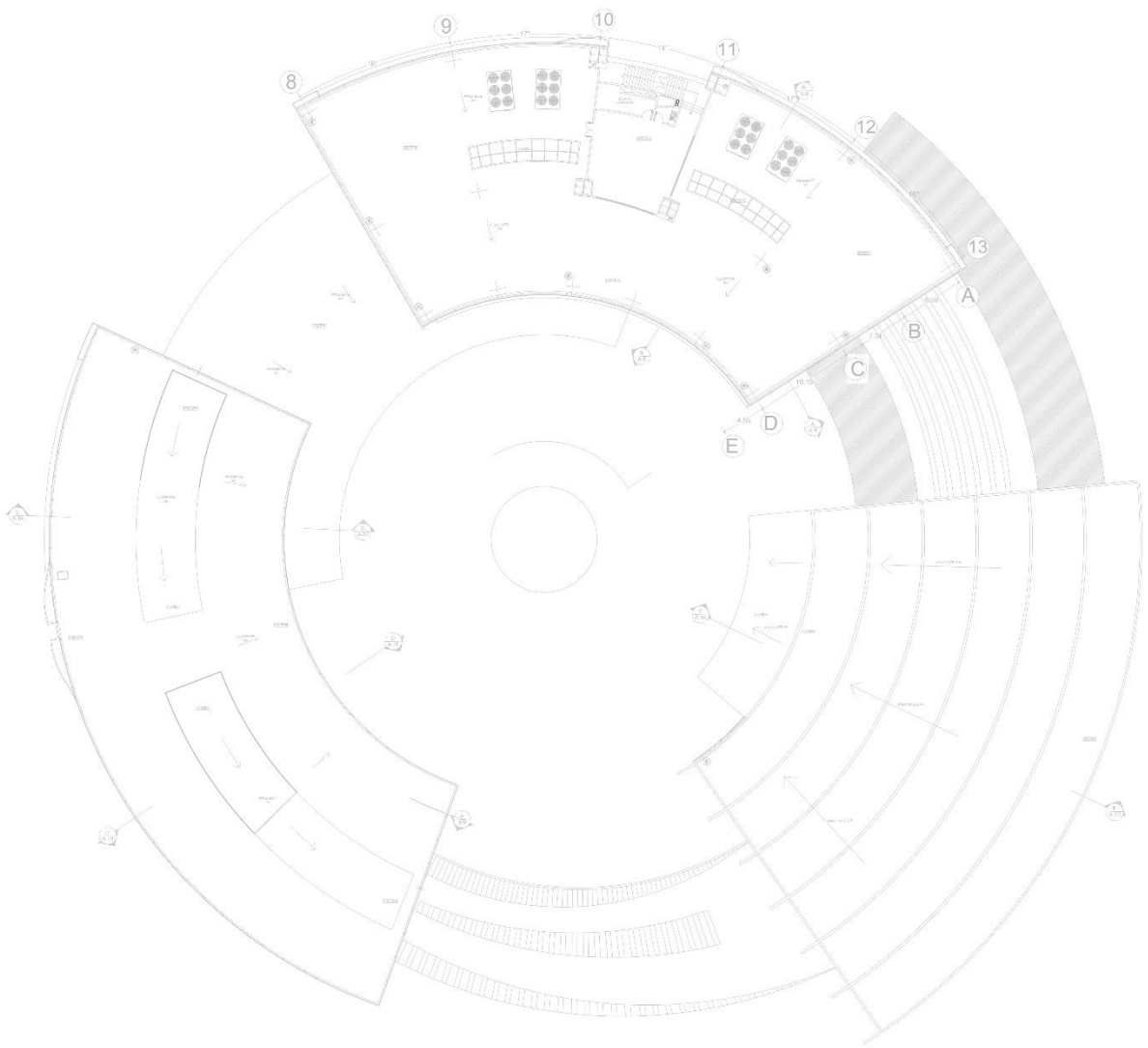
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
INST.MECANICAS P3

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

IM 06

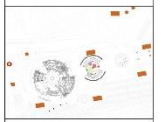


UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

EAUJAP

LOCALIZACION



UBICACION



UBICACION



PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

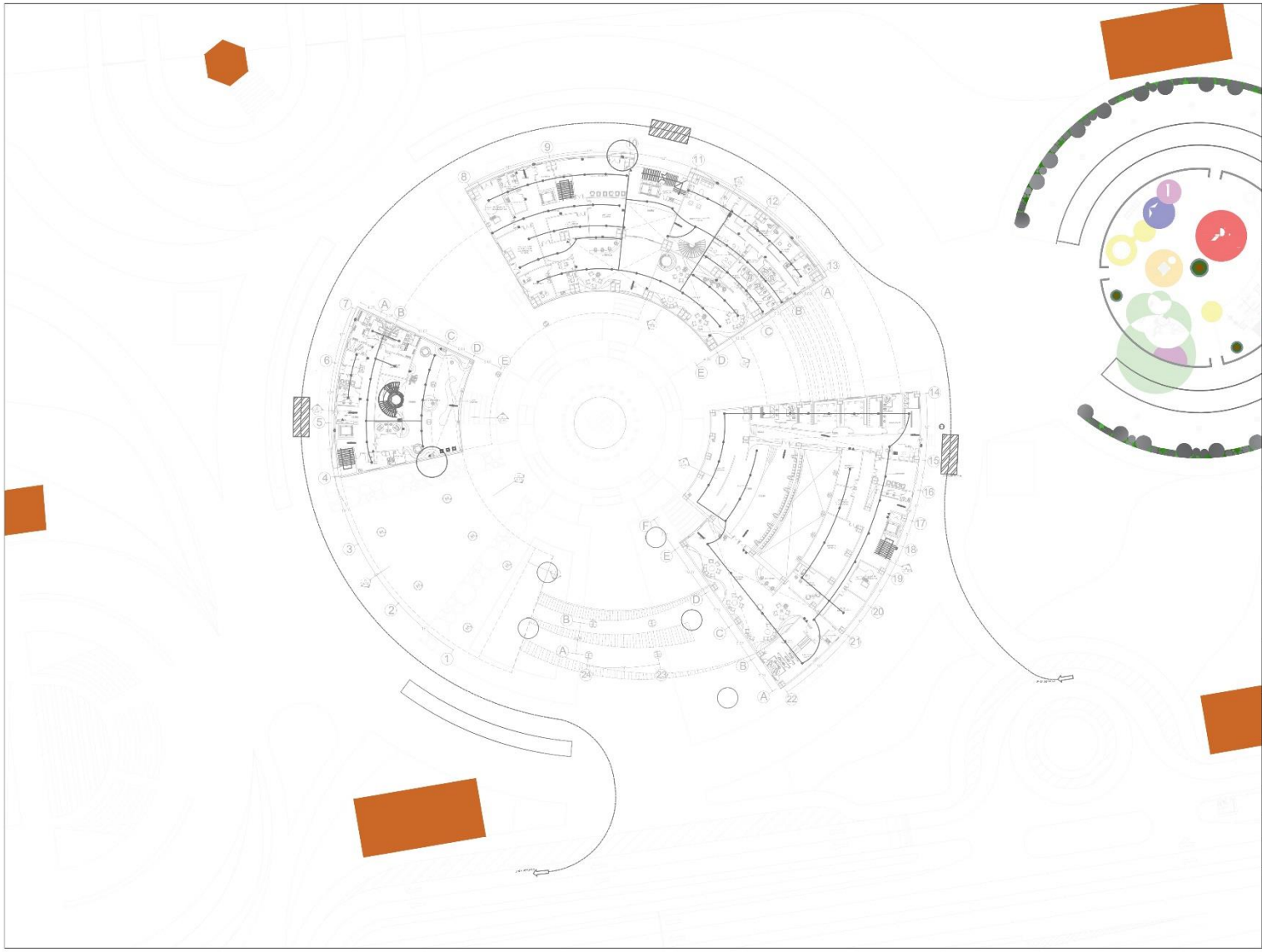
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
INST.MECANICAS TECHO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

IM 07



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

LOCALIZACION

UBICACION

UBICACION

PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

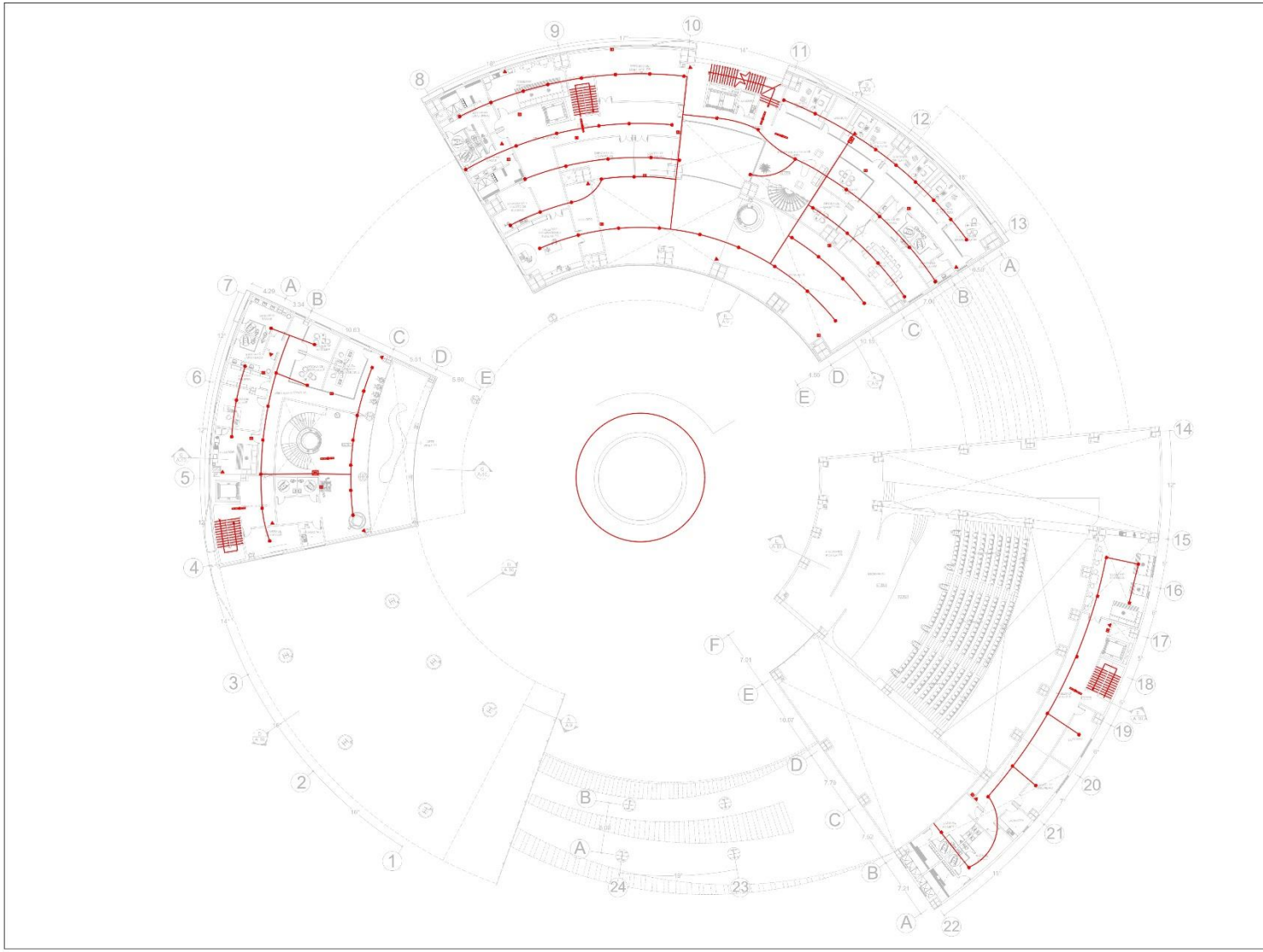
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
SCI PB

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

SCI 01



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

EAUJAP

LOCALIZACION

UBICACION

UBICACION

PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

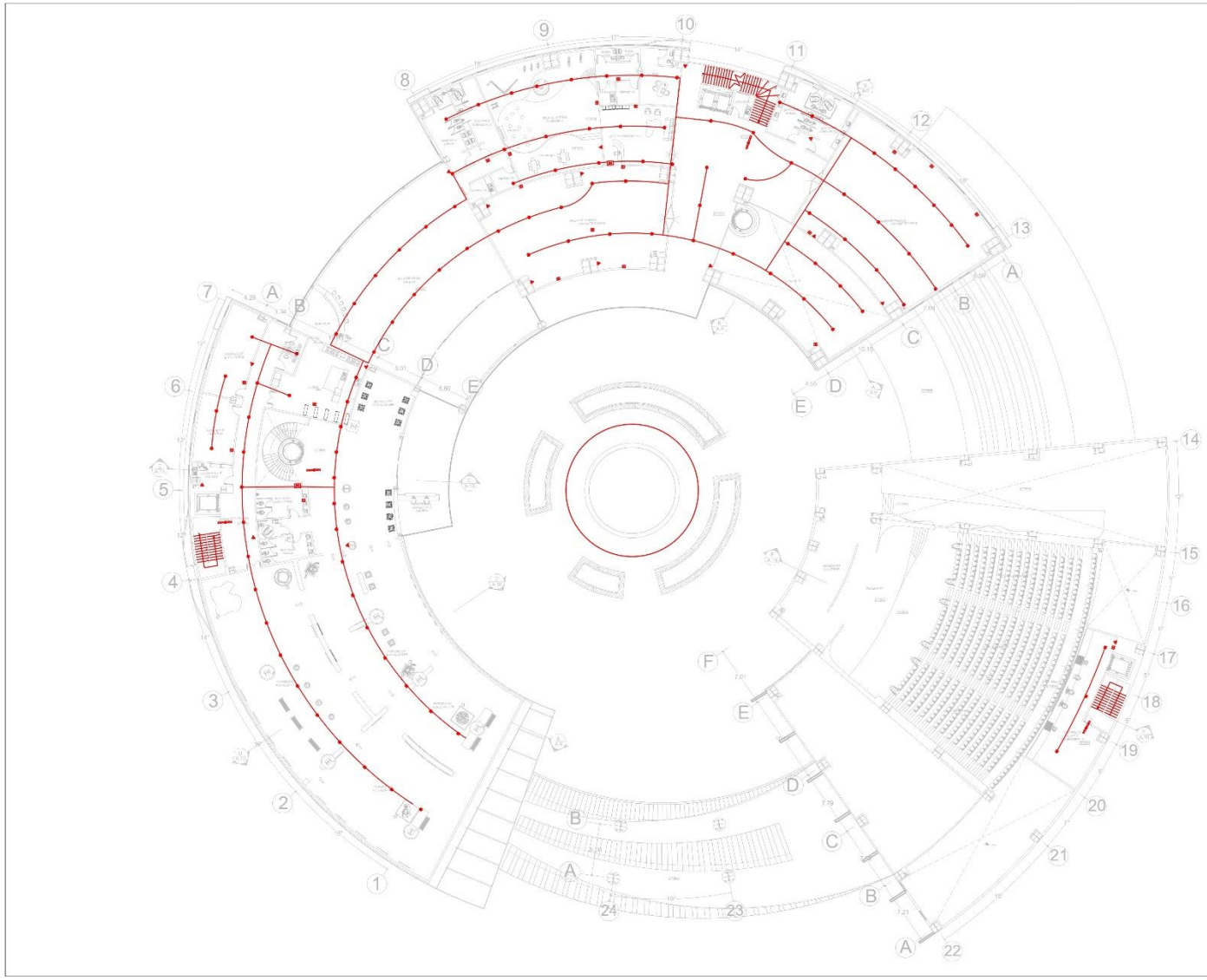
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
SCI MZZ

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

SCI 02

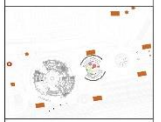


UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

EAUJAP

LOCALIZACION



UBICACION



UBICACION



PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

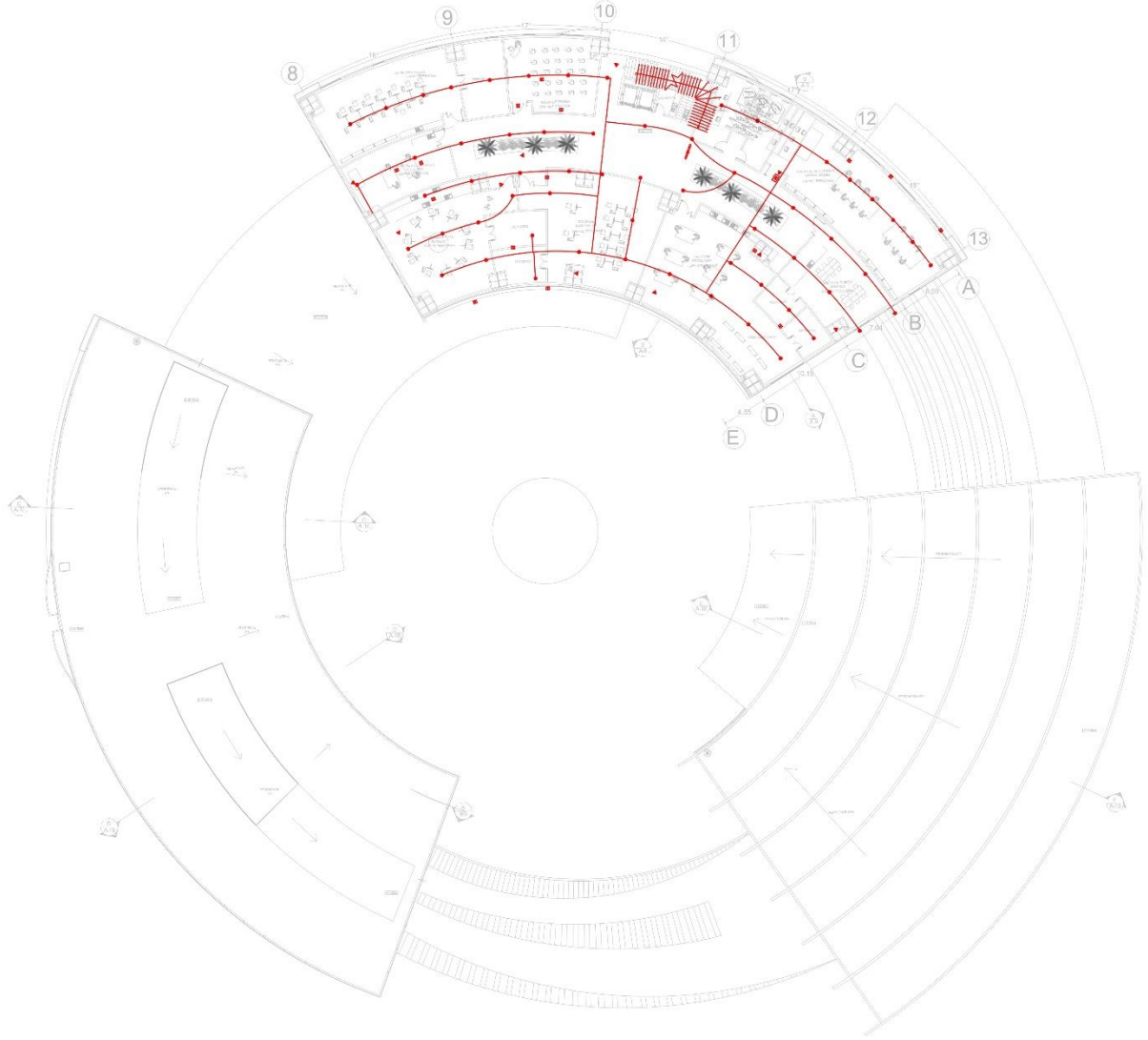
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
SCI P1

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

SCI 03



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

EAUJAP

LOCALIZACION



UBICACION



UBICACION



PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

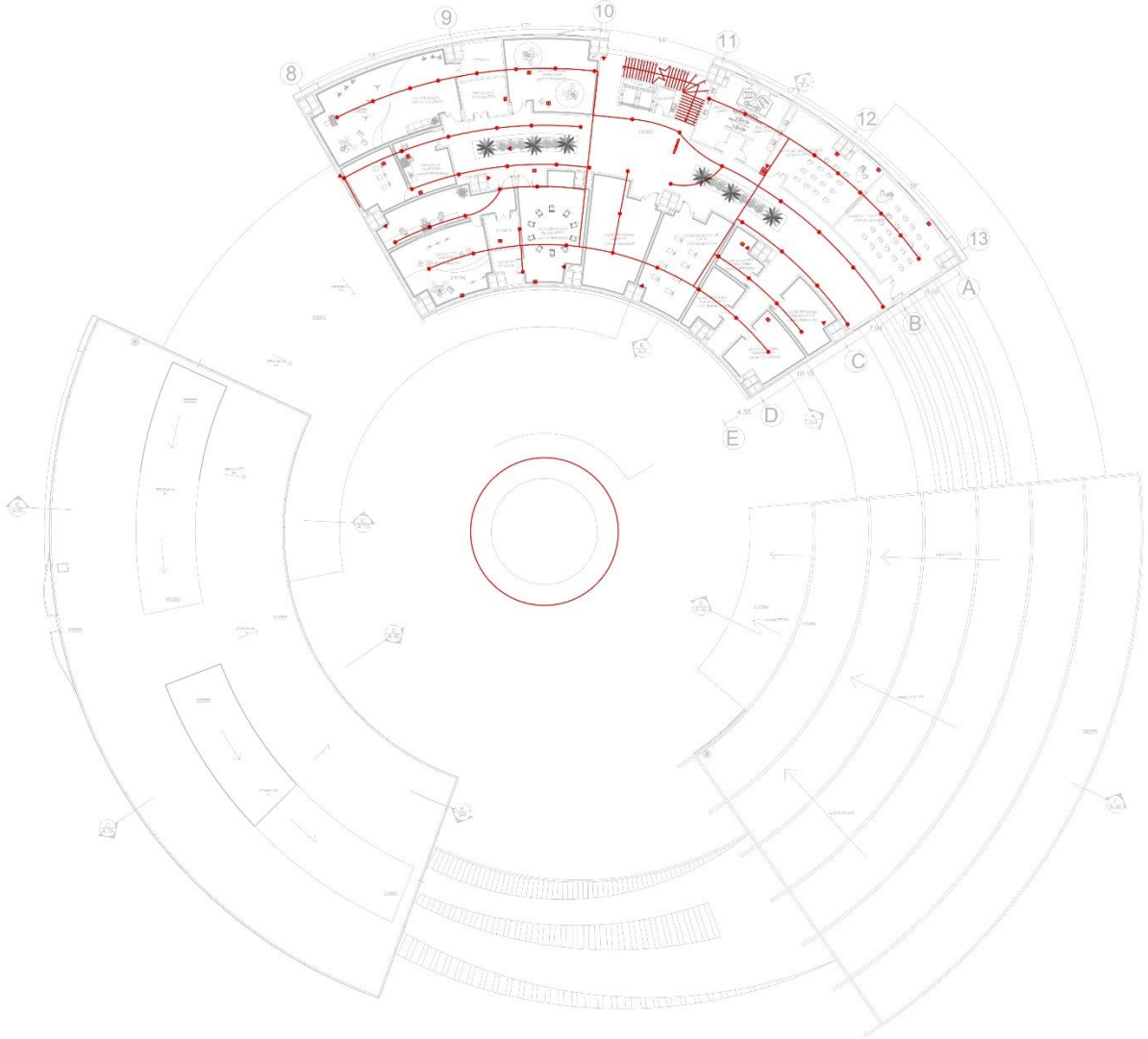
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
SCI P2

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

SCI 04



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

LOCALIZACION



UBICACION



UBICACION



PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

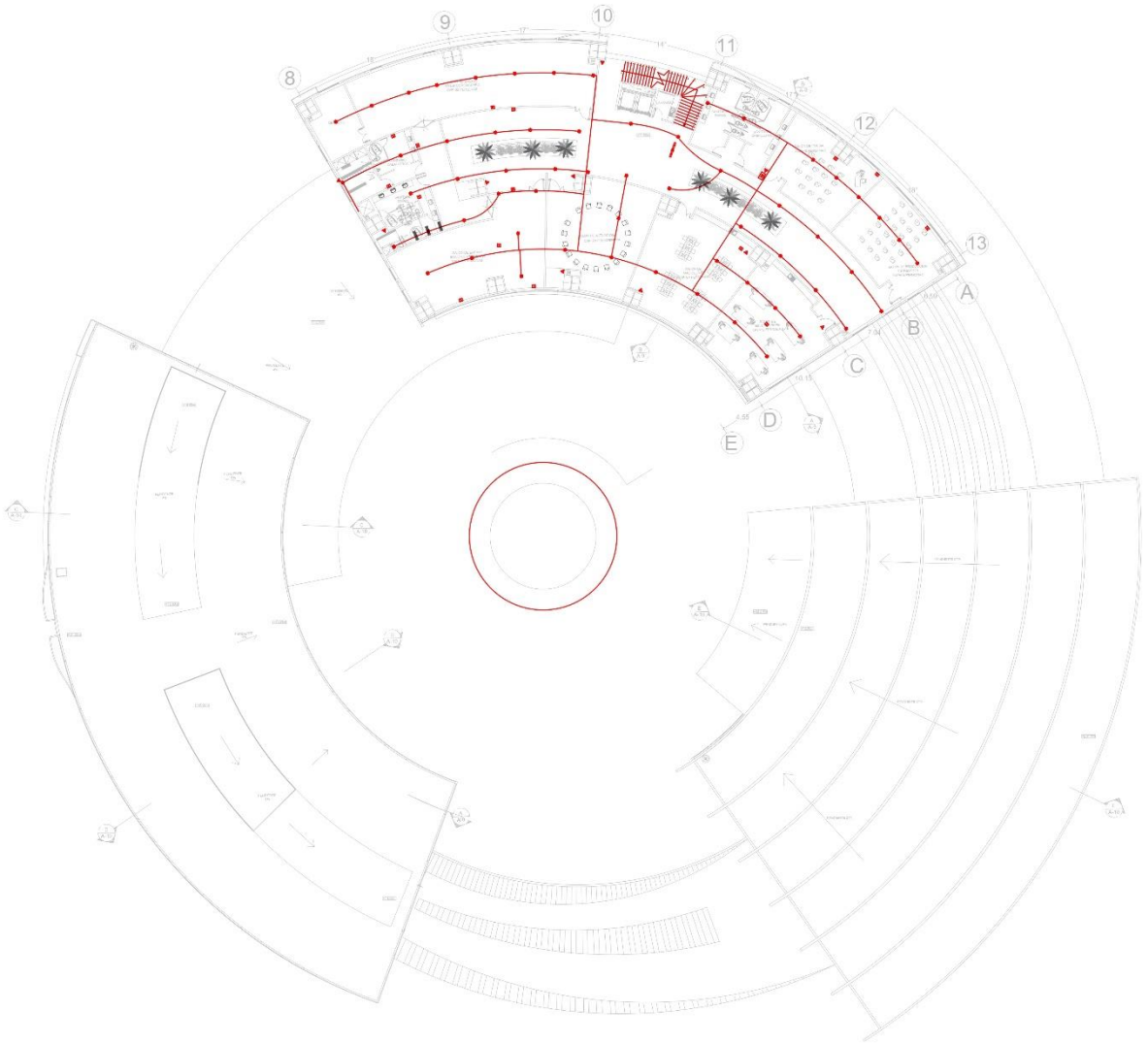
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
SCI P3

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

SCI 05

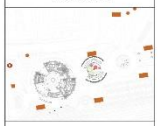


UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

EAUJAP

LOCALIZACION



UBICACION



UBICACION



PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

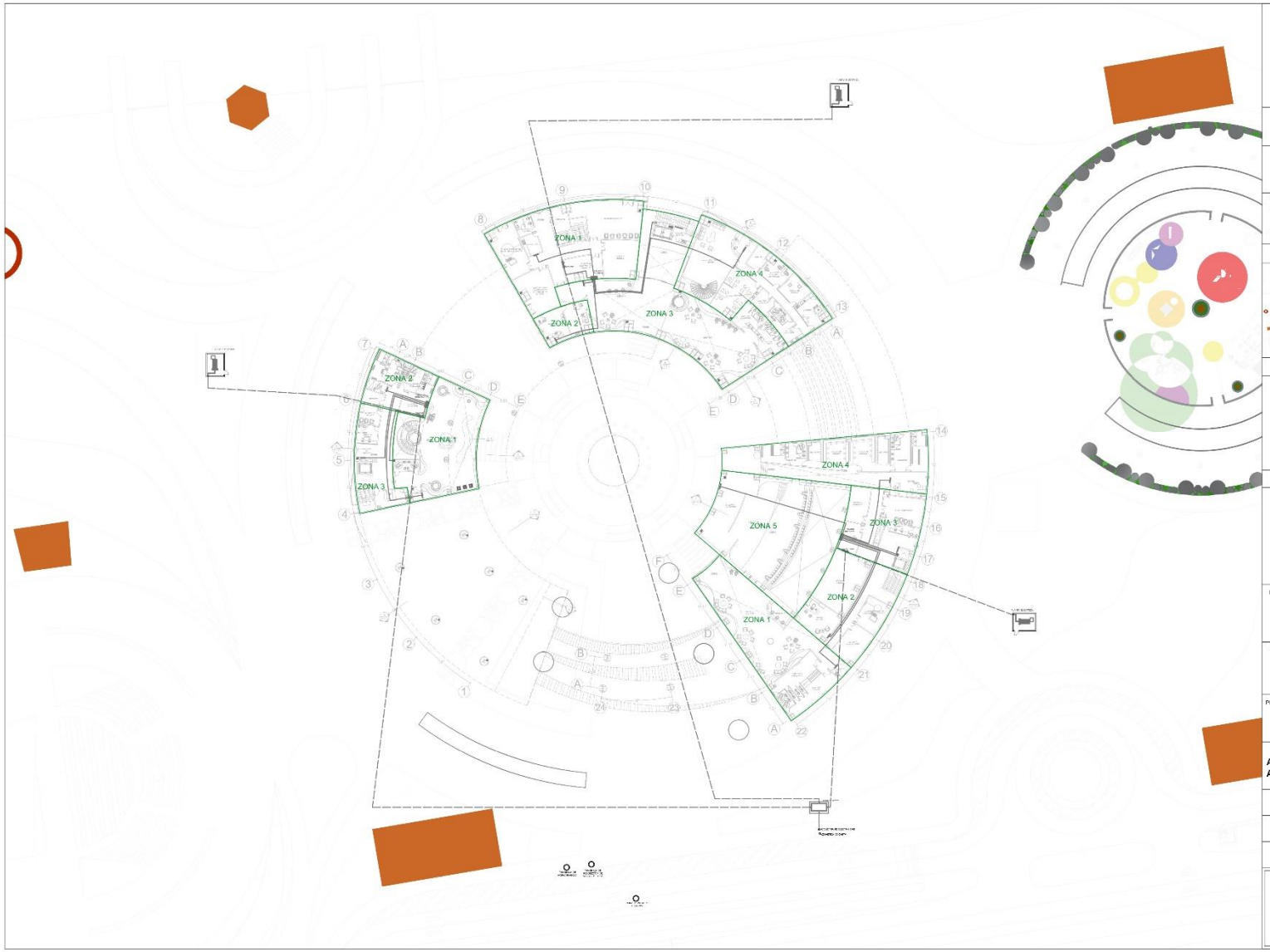
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
SCI P4

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

SCI 06



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

EAUJAP

LOCALIZACION

UBICACION

UBICACION

PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

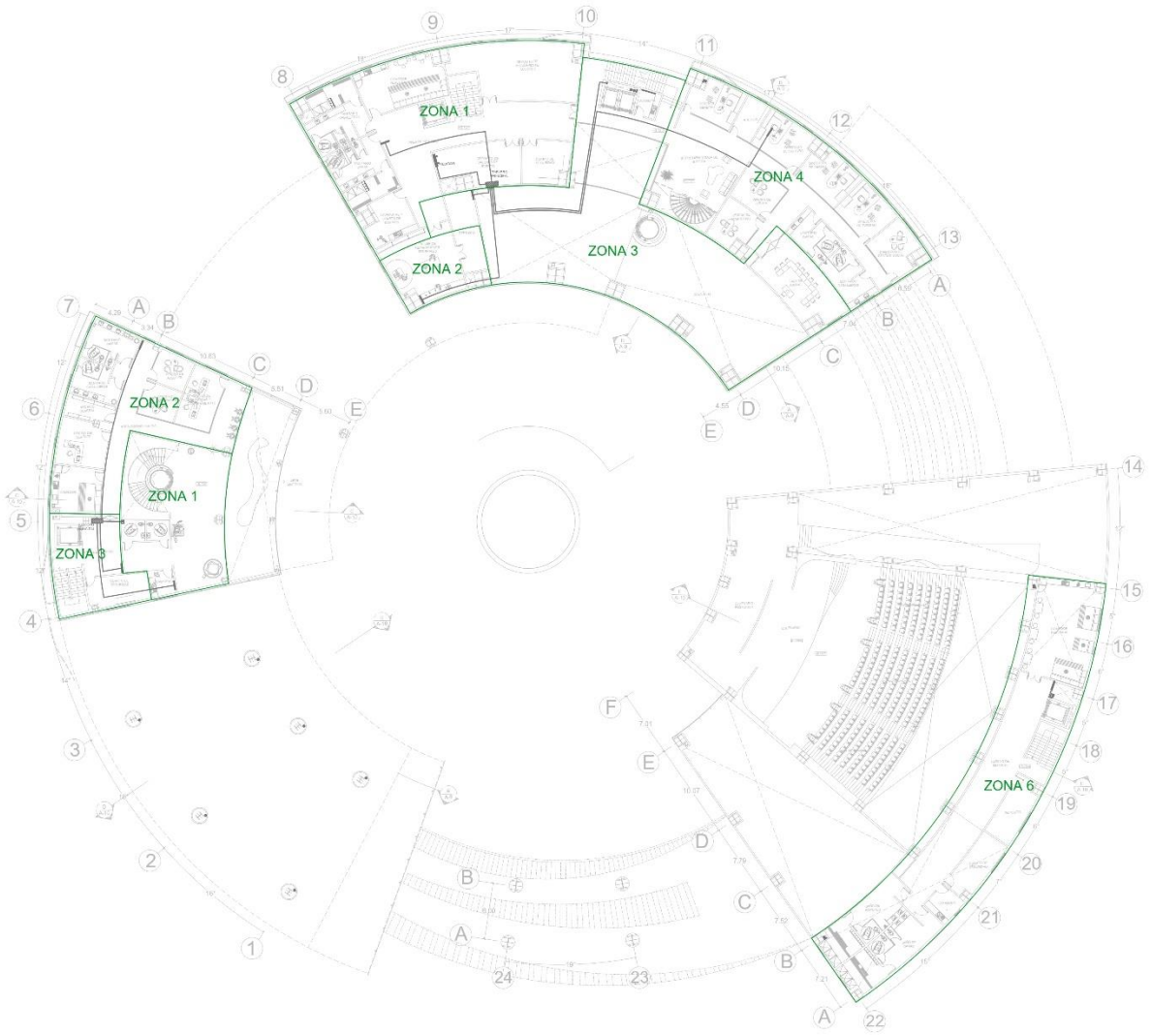
TUTOR(ES):
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
INST. ELECTRICA PB

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

IE 01



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

LOCALIZACION

UBICACION

UBICACION

PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

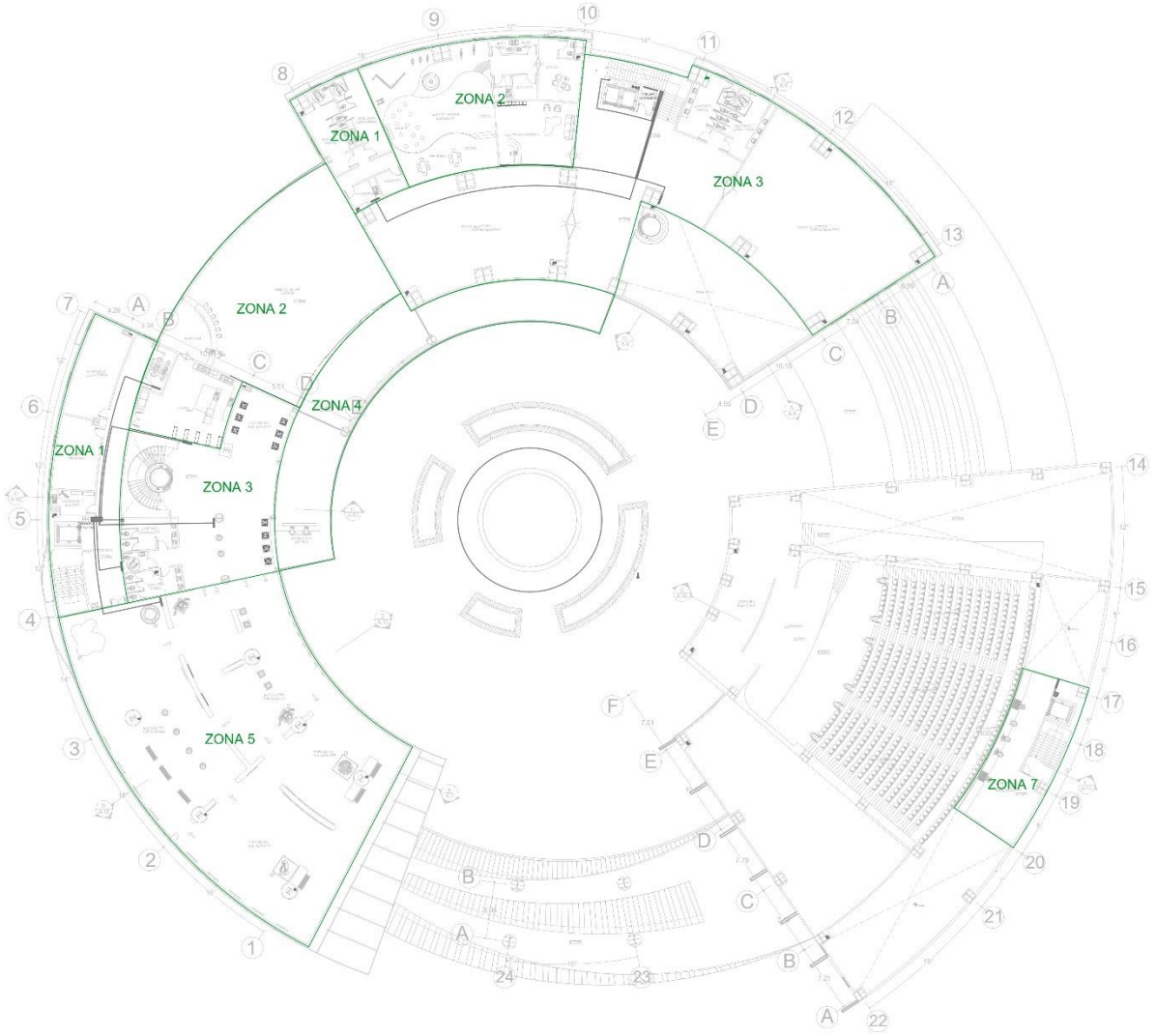
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
INST. ELECTRICA Pm

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

IE 02



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

LOCALIZACION

UBICACION

UBICACION

PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

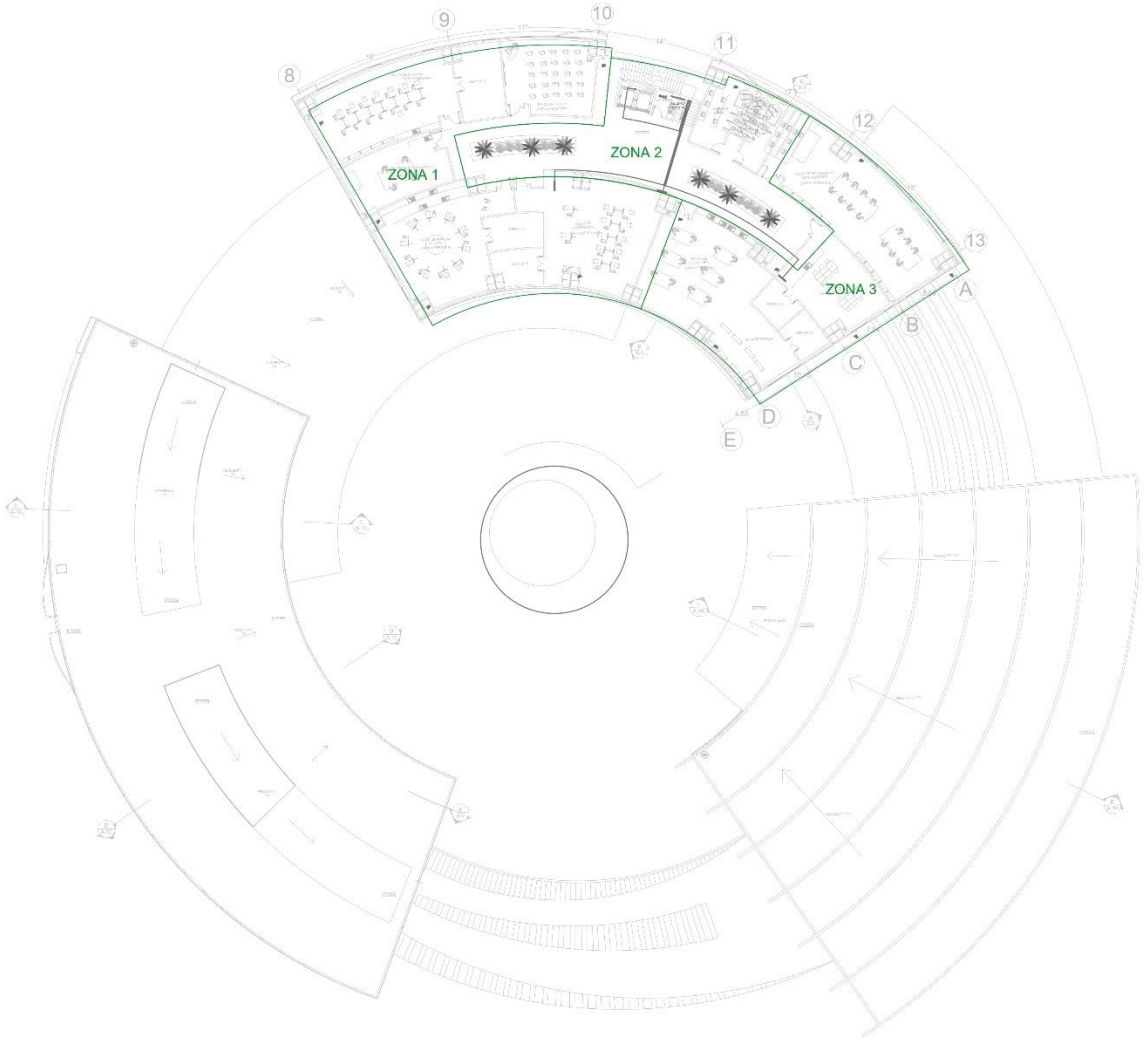
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
INST. ELECTRICA P1

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

IE 03



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

EAUJAP

ARQ

LOCALIZACION



UBICACION



UBICACION



PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

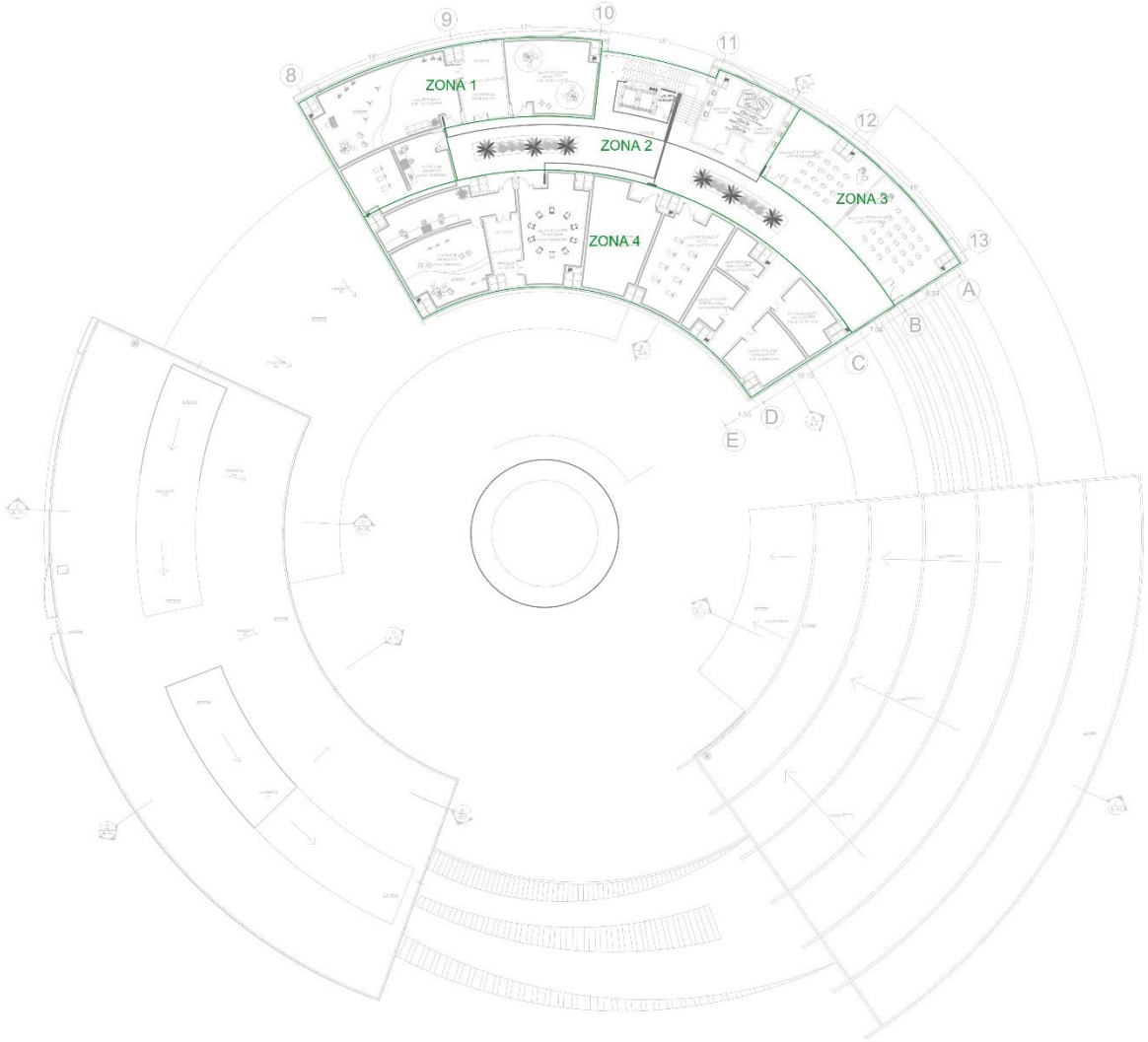
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
INST. ELECTRICA P2

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

IE 04



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

EAUJAP

LOCALIZACION

UBICACION

UBICACION

PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

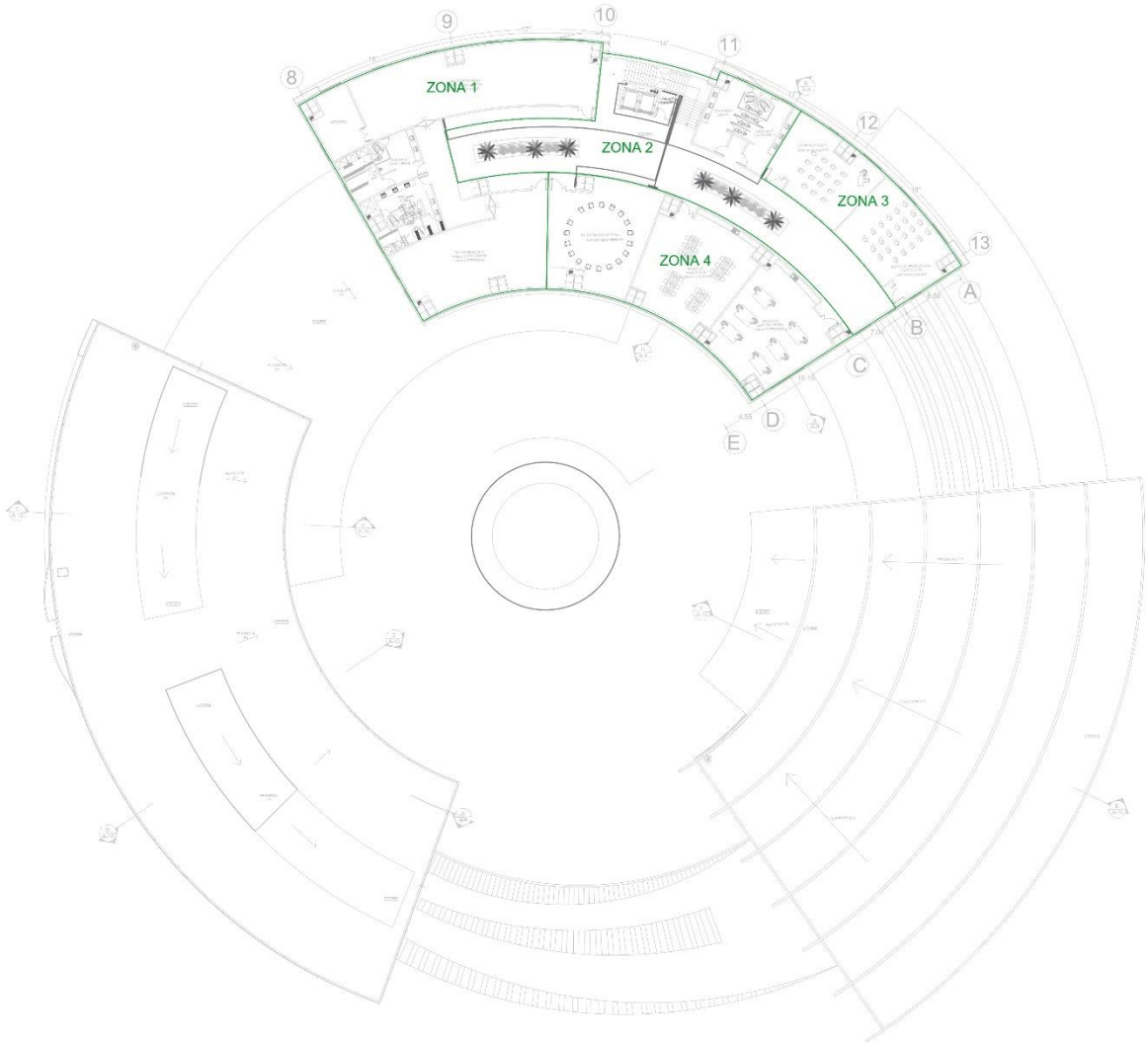
TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
INST. ELECTRICA P3

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

IE 05



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

E A U J A P

LOCALIZACION

UBICACION

UBICACION

PROYECTO:
COMPLEJO PARA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

UBICACION:
LECHERIA, ESTADO ANZOATEGUI.

PROYECTISTA:
MARIA TORTOLERO
C.I. 27.658.583

TUTORES:
ARQ. ROTSEN PINZÓN
ARQ. ORLANDO RAMIREZ

LAMINA:
INST. ELECTRICA P4

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
27/02/2023

IE 06

ANEXOS

ANEXO A: LISTA DE COTEJO

Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura

Variable	SI	NO	Observaciones
NATURALES			
1. Topografía		X	El terreno plano, sin desniveles.
2. Hidrografía	X		El terreno está rodeado por canales de agua construidos artificialmente.
3. Flora	X		La vegetación es mayormente manglares, de hoja pequeña y coriácea, destacándose las cactáceas columnares y árboles de los géneros Cercidium, Pithecolobum y Capparis.
4. Fauna	X		En cuanto a la fauna se aprecian tijeretas, alcatraces y otras aves marinas, tales como las gaviotas y el alcatraz.
INFRAESTRUCTURA			
5. Zonificación	X		Zonificación Especial.
6. Mobiliario Urbano		X	Es inexistente, no hay aceras, señalización, paradas de transporte público, papeleras y bancos.
7. Vialidad	X		Luego de pasar la Ciudad Vinotino, el terreno invadió la vía.
8. Vía Peatonal		X	Es inexistente, no hay pasos peatonales, caminerías y ni ciclovías en la zona.
9. Drenajes	X		Se cuenta con dos estaciones de bombeo de aguas servidas cerca al terreno.
10. Instalaciones eléctricas	X		En buen estado, sin embargo, el suministro se ha visto afectado como en todo el país.
11. Aguas Blancas	X		Existen redes de suministro de aguas blancas
12. Aguas Negras	X		Existen redes de aguas negras en el urbanismo.
SERVICIOS			
13. Servicio de Aseo	X		Cuanta con servicio de aseo urbano interdiario.
14. Transporte Público		X	Escases de transporte público.
15. Telefonía	X		Cuenta con redes de telefonía fija y celular de las principales operadoras.
16. Comercios en la zona		X	Cerca a escala peatonal no, lo más cercano es en la Av. Diego Bautista Urbaneja, donde predomina la oferta gastronómica.
17. Hoteles en la zona	X		Cuenta con hoteles tanto dentro de las propias áreas internas del Complejo como en la cercanía del mismo.

ANEXO B: ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE CULTURA

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Guion de entrevista aplicado a la ciudadana _____ titular de la cedula de identidad _____, con el cargo de _____ para determinar las necesidades de la ciudad de Lechería.

ITEMS	PREGUNTAS
1	¿Considera usted necesario el crecimiento cultural dentro de la ciudad de Lechería?
	a)Si **b) No**
2	¿Considera usted que la ciudad carece de espacios destinados a la realización de actividades culturales?
	a)Si **b) No**
3	¿Cuántas actividades culturales realizan al mes?
	a)1 **b) 2** **c) más de 3**
4	¿Considera usted que la construcción de un complejo cultural fomentaría la participación de los ciudadanos en las actividades culturales?
	a)Si **b) No**

Entrevista aplicada a los _____ días del mes de _____ del 2022.

_____
Directora de Cultura y educación de Lechería

ANEXO C: ENTREVISTA AL DIRECTOR DE TURISMO

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Guion de entrevista aplicado al ciudadano _____ titular de la cedula de identidad _____, con el cargo de _____ para determinar las necesidades de la ciudad de Lechería.

ITEMS	PREGUNTAS
1	¿Considera usted necesario el crecimiento cultural dentro de la ciudad de Lechería?
	a)Si **b) No**
2	¿Considera usted que la ciudad carece de espacios destinados a la realización de actividades culturales?
	a)Si **b) No**
3	¿Cuántos turistas visitan la ciudad al mes?
	a)100 **b) 300** **c) más de 400**
4	Según su punto de vista como trabajador y habitante de Lechería ¿Le parece factible y agradable como proyecto un Complejo de Manifestaciones Culturales como atribución al crecimiento cultural y turistico de la ciudad?
	a)Si **b) No**

Entrevista aplicada a los _____ días del mes de _____ del 2022.

_____
Director de turismo de Lechería

ANEXO D: ENTREVISTA AL DIRECTOR DE PLANEAMIENTO URBANO

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Guion de entrevista aplicado a la ciudadana _____ titular de la cedula de identidad _____, con el cargo de _____ para determinar las necesidades de la ciudad de Lechería.

ITEMS	PREGUNTAS
1	¿Considera usted necesario el crecimiento cultural dentro de la ciudad de Lechería?
	a)Si **b) No**
2	¿Considera usted que la ciudad carece de áreas verdes y de esparcimiento ?
	a)Si **b) No**
3	¿En el plan de gobierno del alcalde actual está considerado la construcción de una edificación de carácter cultural?
	a)Si **b) No**
4	¿Cree usted que la propuesta de unión de las Calles M-3 y R-16 ayudarían a aumentar la circulación por el parque y el complejo cultural ?
	a)Si **b) No**
5	¿Considera usted que el terreno presentado para la nueva edificación que albergara el complejo de manifestaciones culturales antes mencionado está en una buena ubicación referente a métodos de llegada y flujo planteados?
	a)Si **b) No**

Entrevista aplicada a los _____ días del mes de _____ del 2022.

_____
Director de planeamiento urbano de Lechería

ANEXO E: ENTREVISTA AL ARQUITECTO ESPECIALISTA

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Guion de entrevista aplicado a la ciudadana _____ titular de la cedula de identidad _____, con el cargo de _____ para determinar las necesidades arquitectónicas de un complejo cultural.

ITEMS	PREGUNTAS
1	¿Qué áreas considera usted necesarias para un complejo cultural?
2	Según su experiencia ¿Qué importancia tiene la iluminación dentro de una galería?
3	En base a su criterio ¿Qué tamaño considera usted que deben poseer los Espacios Públicos y Privados de un auditorio?
4	¿Cómo cree usted que se debería vincular los espacios relacionales en un Centro de talleres?
5	¿Considera usted que el terreno presentado para la nueva edificación que albergara el complejo de manifestaciones culturales antes mencionado está en una buena ubicación referente a métodos de llegada y flujo planteados?

Entrevista aplicada a los _____ días del mes de _____ del 2022.

_____
Arq. Especialista

ANEXO F

Validación del guion de entrevista por la Profesora Alicia Pizzella

ANEXO G

Validación del guion de entrevista por la Profesora Maria Eugenia Botero

REFERENCIAS

ARIAS, F. (2012). El Proyecto de Investigación: Introducción a la Metodología de Investigación. Caracas, Venezuela: Editorial Episteme.

BALESTRINI, M. (2006). Como se elabora el Proyecto de Investigación. Caracas, Venezuela: Editorial BL Consultores Asociados.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.908.

DIETER, Hanns. (2003) Venezuela: tierra de índios – historia de nuestros indígenas, su origen, sus migraciones, sus herencias y sus imágenes. Ciudad Bolívar: Ediciones.

DONÍS, R. Manuel. (2011) La formación territorial del occidente venezolano. Caracas: Academia Nacional de la Historia. Disponible en: http://www.anhvenezuela/

FINOL, M. y Camacho, H. (2008). El proceso de investigación científica. Maracaibo, Venezuela: Editorial Ediluz.

FUENTES, C. "Calendario de Fiestas Tradiciones Venezuela". Editorial Fundación Bigott. Caracas- Venezuela (2005).

GUILLAMON, Marrero. (2008). La producción del espacio público: Fundamentos teóricos y metodológicos para una etnografía de lo urbano. Revista de antropología e investigación social.

LEY ORGANICA PARA LA CULTURA (2014) Gaceta Oficial Extraordinaria de la República Bolivariana de Venezuela Nº 6.154,

MARCANO Andrés (2001) Procesos culturales. Caracas: Monte Ávila.

PLATAFORMA ARQUITECTURA (2017). Centro Cultural Espacio Guy Môquet. Blog Disponible en: https://www.archdaily.cl/cl/889232/espacio-guy-moquet-oeco-architectes?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

PLATAFORMA ARQUITECTURA (2017). Centro Cultural Juvenil de Nanjing. Blog Disponible en: https://www.archdaily.cl/cl/908192/centro-cultural-juvenil-de-nanjing-zaha-hadid-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

PLATAFORMA ARQUITECTURA (2018). Centro Cultural Espace Winson. Blog Disponible en: https://www.archdaily.cl/cl/929694/centro-cultural-espace-winson-reservoir-a?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

PLATAFORMA ARQUITECTURA (2020). Refuncionalización Casa Benjamín Carrión. Blog Disponible en: https://www.archdaily.cl/cl/958348/refuncionalizacion-casa-benjamin-carrion-bernardo-bustamante-arquitectos

PLATAFORMA ARQUITECTURA (2021). Centro cultural turístico de los cubos de hielo. Blog Disponible en: https://www.archdaily.cl/cl/973615/centro-cultural-turistico-de-los-cubos-de-hielo-zone-of-utopia-plus-mathieu-forest-architect?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

SARMIENTO (2004) La época de las vanguardias. Editorial Electa

TAMAYO Y TAMAYO (2001) el proceso de la investigación científica. 3era edición. México editorial limusa.

UNESCO (1982). Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales. Recuperado de http: https://es.unesco.org/fieldoffice/mexico

WILLIANS, R (2001) Arte del siglo XX. Editorial: Taschen.