



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UN HOTEL TEMÁTICO TURÍSTICO
IMPLANTADO EN EL PLAN DEL NUEVO
DESARROLLO URBANISTICO SOSTENIBLE EN
EL SECTOR SANARE DEL MUNICIPIO
MONSEÑOR ITURRIZA, ESTADO FALCÓN.**

Autor: Dayana C. Rodriguez S.

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego

Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN HOTEL TEMÁTICO TURÍSTICO
IMPLANTADO EN EL PLAN DEL NUEVO
DESARROLLO URBANÍSTICO SOSTENIBLE EN
EL SECTOR SANARE DEL MUNICIPIO
MONSEÑOR ITURRIZA, ESTADO FALCÓN.**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

ARQUITECTO

Autora: Dayana C. Rodriguez S.

Tutor Académico: Arq. Víctor Hugo Rivera

Tutor Metodológico: Arq. Josue Mendoza L.

San Diego, Junio 2019.



Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería

FI – A – 020 - 2019 ICR

Valencia, 21 de Mayo de 2019.

Ciudadana;
RODRIGUEZ SULBARAN,
DAYANA COROMOTO
C.I. 24.773.092
Presente.-

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la facultad de Ingeniería en su reunión N° 1-2019 de fecha 14/03/2019 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **"DISEÑO DE UN HOTEL TEMATICO TURISTICO, IMPLANTADO EN EL PLAN DE NUEVO DESARROLLO URBANISTICO SOSTENIBLE EN EL SECTOR SANARE, MUNICIPIO MONSEÑOR ITURRIZA, ESTADO FALCON."** Presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación del Arq. Josué Mendoza, C.I. 2.971.402 como Asesor Metodológico y el Arq. Víctor Hugo Rivera, C.I. 5.796.177 como Tutor Académico, quienes los asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente

Prof. Luis Lira
Decano de la Facultad de Ingeniería



c. e. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

	pp.
LISTA DE GRÁFICOS.....	X
RESUMEN INFORMATIVO.....	X
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA.....	2
1.1. Planteamiento del Problema.....	2
1.2. Objetivos.....	3
1.3. Justificación de la Investigación.....	4
II MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. Bases Teóricas.....	9
2.3. Definición de Términos Básicos.....	14
III MARCO METODOLÓGICO.....	25
3.1. Tipo de Investigación.....	26
3.2. Población y Muestra.....	27
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	29
3.4. Técnicas de Análisis de Datos.....	34
3.5. Fases de la Investigación.....	40
3.6 Recursos.....	41

3.6.1	Humanos.....	41
3.6.2	Institucionales.....	41
3.6.3	Materiales.....	42
3.6.4	Tiempo.....	42
IV	LA PROPUESTA ARQUITECTONICA.....	44
4.1	El sitio urbano.....	44
4.2	Plan urbano.....	49
4.3	La propuesta.....	51
V	LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA	
5.1	Listado de planos.....	68
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	83
	Impresas.....	83
	Electrónicas.....	84

LISTA DE CUADROS

CONTENIDO

Cuadro		pp.
1	Instalaciones sanitarias.....	22
2	Lista de cotejo.....	30
3	La encuesta.....	32
4	Matriz FODA.....	33
5	Cronograma de actividades.....	42
6	Vegetación.....	46
7	Programa de áreas.....	55

LISTA DE GRÁFICOS

CONTENIDO

Cuadro	pp.
1 Diagrama circular de porcentajes (resultado pregunta 1).....	35
2 Diagrama circular de porcentajes (resultado pregunta 2).....	35
3 Diagrama circular de porcentajes (resultado pregunta 3).....	36
4 Diagrama circular de porcentajes (resultado pregunta 4).....	36
5 Diagrama circular de porcentajes (resultado pregunta 5).....	37
6 Diagrama circular de porcentajes (resultado pregunta 6).....	37
7 Diagrama circular de porcentajes (resultado pregunta 7).....	38
8 Diagrama circular de porcentajes (resultado pregunta 8).....	38
7 Diagrama circular de porcentajes (resultado pregunta 9).....	39
8 Diagrama circular de porcentajes (resultado pregunta 10).....	39
9 Diagrama de burbujas	56

LISTA DE FIGURAS

CONTENIDO

Figura		pp.
1	Ubicación estado Falcón.....	44
2	Parámetros climáticos.....	46
3	Sector los taques.....	47
4	Flujo peatonal.....	49
5	Flujo Vehicular.....	49
6	Propuesta urbana.....	50
7	Zonificación.....	51
8	Esquema orientación del viento.....	53
9	Implantación en el terreno.....	57
10	Planta conjunto.....	58
11	Distribución de planta N+0.00.....	59
12	Acceso al lobby.....	59
13	Zona de servicio.....	60
14	Caminarías al área social.....	61
15	Área social.....	61
16	Planta tipo de habitaciones.....	62
17	Área de asoleamiento.....	64
18	Estacionamiento.....	64
19	Hall.....	65
20	Planta conjunto.....	69
21	Salón de usos múltiples.....	71
22	Módulo standart.....	72



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CARRERA ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN HOTEL TEMÁTICO TURÍSTICO IMPLANTADO EN EL
PLAN DEL NUEVO DESARROLLO URBANISTICO SOSTENIBLE EN EL
SECTOR SANARE DEL MUNICIPIO MONSEÑOR ITURRIZA, ESTADO
FALCÓN.**

Autor: Dayana C. Rodriguez S.

Tutor Académico: Arq. Víctor Hugo Rivera

Tutor Metodológico: Arq. Josue Mendoza L.

Fecha: Junio 2019.

RESUMEN INFORMATIVO

El presente proyecto tiene como objetivo general, realizar el Diseño de un Hotel Temático Turístico que cumpla con un conjunto de necesidades que se generan en la zona, implantado en el plan del nuevo desarrollo urbanístico sostenible en el sector sanare del municipio monseñor Iturriza, Estado Falcón. Dicha investigación realizada en la metodología, estará fundamentada en la búsqueda y recopilación de antecedentes, necesarios para evaluar de esta manera el funcionamiento de la ciudad actualmente y establecer un plan maestro para el futuro desarrollo y crecimiento de la misma. Se llevará a cabo basado en la modalidad de proyecto factible, realizando un estudio de campo a nivel descriptivo y documental, para esta manera recolectar los datos de forma directa por medio de herramientas como encuestas, cuestionarios y listas de cotejo. Para el proceso de realización del trabajo propuesto, fue necesario plantear las siguientes fases; Fase I: Diagnóstico de la información recolectada; Fase II: Análisis de los datos obtenidos en el sitio; Fase III: planteamiento de alternativa para la propuesta de ordenamiento urbano, donde se creó el plan estratégico para desarrollar y mejorar la calidad de vida de la población del municipio Monseñor Iturriza; Fase IV: La propuesta, donde se presentan las posibles nuevas soluciones a la problemática urbana y asistencial localizadas en el área de estudio, donde iniciaría el proceso de elaboración de la idea principal para realizar la edificación, motivo por el cual se realizó la presente tesis.

INTRODUCCIÓN

Para el diseño de un hotel temático turístico inicialmente se realizó un recorrido en el pueblo de Sanare, Municipio Monseñor Iturriza, Estado Falcón, en el cual se analizaron las problemáticas existentes en la zona. Teniendo esto en cuenta, se procedió al diseño de un planteamiento urbano que ayudara a cubrir las necesidades que posee el pueblo de Sanare, proponiendo así un mejor desarrollo y bienestar actual y futuro. En este caso se plantearon una serie de proyectos que se complementan entre ellos, permitiendo así un mejor progreso a nivel urbanístico. El presente proyecto de investigación ha sido elaborado con la finalidad de realizar una propuesta que colabore y fomente el turismo en la zona de Sanare y con esto ayude al desarrollo económico y social del municipio y sus adyacencias inmediatas; por esto, se plantea un Hotel Turístico que responde al tema de la cerveza, al estar implantado en las adyacencias de una fábrica de cerveza.

La metodología empleada para realizar el proyecto de investigación se presentará de forma ordenada en los siguientes capítulos:

CAPÍTULO I: En este capítulo se plantea la problemática del lugar de estudio, lo cual ayuda al desarrollo de dicho proyecto.

CAPÍTULO II: se muestra los antecedentes del proyecto, los cuales pueden servir de referencia la hora de desarrollar el proyecto. Así también contiene las bases teóricas y legales que complementarán el diseño del proyecto. Y por último, las definiciones de diversos términos que ayudarán a la comprensión del lector.

CAPÍTULO III: En este capítulo se explica el marco metodológico, que incluye el tipo de la investigación, así como la población y la muestra utilizada, los instrumentos de investigación, y las técnicas de análisis que se aplica en los resultados.

CAPÍTULO IV: En el cual se procede a explicar la propuesta arquitectónica, desde el sitio urbano, el estudio de la zona y el diseño del proyecto en sí.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema

Desde tiempos atrás el urbanismo se ha establecido como un elemento fundamental para el hombre a la hora de organizar ciudades o pueblos, teniendo en cuenta las edificaciones residenciales, asistenciales, recreacionales o comerciales, para así mejorar la calidad de vida del ser humano. Al respecto, el Diccionario de la Real Academia Española (RAE) define el urbanismo como un conjunto de conocimientos que se refiere a la creación, desarrollo, reforma y progreso de poblados en orden a las necesidades de la vida humana. (www.rae.es).

Es importante aclarar que cada desarrollo urbano debe y tiene que responder a las necesidades de las personas que se encuentran en el lugar que ahí pretenden establecerse, por ello, es de gran importancia hacer un estudio previo de la población existente, sobre todas sus necesidades y rutinas, para entonces hacer el diseño correspondiente..

Hoy en día hay muchos ejemplos de ciudades que vienen desarrollándose improvisadamente, ya que van de la mano con el crecimiento poblacional, las cuales crecen desmesuradamente y muchas se desarrollan sin planificación alguna. Por esta razón nos encontramos con áreas urbanas no planificadas en todas las ciudades, las cuales podrían estar destinadas a distintos equipamientos necesarios en la zona. Por lo general estas ciudades se enfocan en desarrollarse con planes a corto plazo, por lo tanto finalizan con un urbanismo con poco aprovechamiento a futuro, ya que sólo se enfocan en el presente y las ganancias que éstas generen, lo cual deja en evidencia la poca visión futurista de dicha ciudad.

Esta mala planificación deja a la luz un ordenamiento urbanístico deficiente, calles mal diseñadas, edificaciones en contextos inadecuados, vialidades peatonales ubicadas incorrectamente donde el usuario es atacado por los distintos factores climáticos.

Es de gran importancia tener en cuenta todos los errores ya existentes en la zona para que en base a ellos se pueda lograr el diseño de una ciudad que los remedie, tomando en cuenta el manejo de espacios correctamente diseñados, y a su vez trabajar de la mano con espacios que sean bioclimáticos, que como bien sabemos, es una de más tendencias de hoy en día, donde no solo se desarrolla un urbanismo apropiado a las necesidades de la población, sino que también se busca incorporar la bioclimática en cada uno de los espacios urbanos de la ciudad. Generar una ciudad donde no se tenga que depender de un vehículo para lo necesario, ya que éste es dañino para el ambiente y así tratar de crear una ciudad ecológica sustentable.

Si bien la arquitectura va de la mano con el urbanismo, son disciplinas totalmente diferentes, puesto que no es lo mismo el diseño de una partícula que integrada al urbanismo en general como lo hace la arquitectura, a diseñar todo el conjunto de la ciudad como lo hace el urbanismo.

Un buen urbanismo puede promover los distintos sectores que conforman una ciudad y a su vez esto fomenta el empleo, el cual ayuda al desarrollo económico de la ciudad. Como podemos ver, el urbanismo no solo ayuda a reestructuración de una ciudad físicamente, sino también al desarrollo económico y social de la misma.

En el tema del desarrollo, Sanare cuenta con diversos puntos a su favor, como lo es el turismo ya que en la zona existen diversos atractivos que podrían ser explotados para fomentar el turismo en la zona, relación con el sector privado nacional, desarrollo de servicios básicos, movilidad y trama urbana, inversión extranjera y cuenta con una disponibilidad de terrenos para el desarrollo urbano.

Uno de los puntos a favor con el que cuenta Sanare es su ubicación favorable, ya que posee fácil conectividad con vías rápidas. Cuenta con gran potencial para la explotación agrícola en la zona ya que la tierra es sumamente fértil y el clima es propicio tanto para la siembra como para el turismo en la zona, ya que al ser cálido tropical, se presta para el mismo. El turismo es la principal fuente de ingreso de la zona al ser una localidad que queda de paso hacia ciudades más establecidas, como lo es la ciudad de Coro.

Si bien existen atractivos naturales muy resaltantes en la zona, no se ha desarrollado equipamientos que respalden esto como lo son: hoteles, centros comerciales, centros nocturnos ni centros empresariales que ayuden a fomentar el turismo en la zona. Como tampoco se ha enfocado el desarrollo de equipamientos básicos como centros educativos en la zona, dando como resultado que se requiera de una institución que pueda beneficiarlo, ya que existe un bajo nivel educativo en la población.

1.1 Formulación del problema

De lo anteriormente expuesto se plantea la siguiente interrogante:

¿Cómo puede beneficiar la construcción de un Hotel Temático al Plan de Desarrollo Urbanístico Bioclimático en la localidad de Sanare, municipio Monseñor Iturriza, estado Falcón?

1.3 Objetivos de la investigación

Objetivo General

Diseñar un Hotel Temático Turístico, implantado en el Plan de Desarrollo Urbanístico Bioclimático en Sanare, municipio Monseñor Iturriza, estado Falcón

Objetivos Específicos

Analizar la relación que hay entre el crecimiento poblacional y el desarrollo urbanístico de Sanare.

Diagnosticar a través de herramientas de investigación, como lo es el caso de las encuestas y lo observado en el lugar, el estado actual y las características de los problemas que se presentan en la localidad de Sanare del Municipio José Laurencio Silva, estado Falcón

Diseñar un Hotel Temático Turístico en la Propuesta Urbanística Bioclimática en Sanare, municipio José Laurencio Silva, estado Falcón.

1.4 Justificación

En Venezuela la gran mayoría de las ciudades se desarrollaron sin ningún tipo de planificación previa, por ello muchas no cuentan con los sistemas eléctricos, recolecta de aguas de lluvia, ni un sistema de aguas blancas y negras que cubran con la demanda de dichas ciudades. Es por esto que, es de gran importancia hacer un estudio previo donde se tomen en cuenta cada una de las necesidades que presentan los individuos que forman parte de la sociedad que reside en dicha ciudad, para así, ya teniendo en cuenta cada una de los puntos a cubrir, proceder al diseño de una ciudad autosustentable que fomente la economía, la cultura, la educación etc.

Por otra parte, es importante que estas ciudades sean amigables con el medio ambiente; es por ello que en el desarrollo urbanístico se debe implementar ciclovías para el desplazamiento de los ciudadanos por todos los micronúcleos, restándole protagonismo al automóvil y a su vez darle importancia a los espacios para los recorridos peatonales.

El Plan de Desarrollo Urbanístico Bioclimático con visión a unos 50 años generará un impacto a nivel social, ya que se convertirá en un ejemplo de urbanismo sustentable amigable con el medio ambiente, e incorporan la tecnología responsablemente en cada uno de los procesos para generar una mejor calidad de vida. En relación a lo anterior el desarrollo de un Hotel Temático Turístico es un proyecto que ayudará al desarrollo de la ciudad, ya que aparte de generar empleo, fomentará el turismo en la zona, para lo cual, es necesario un lugar donde no solo puedan pernoctar sino que también puedan disfrutar de la naturaleza presente en la zona. Además, un Hotel Temático de Cerveza es poco común a nivel nacional, por lo cual se podría convertir en un atractivo importante para la zona.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo se procede a presentar el conjunto de ideas que usadas como base para la elaboración del proyecto, el cual trata del ordenamiento urbano de donde se desarrolla, la implantación de un hotel turístico temático. Por lo tanto se buscará analizar todo tipo de antecedentes que tengan alguna semejanza con este tipo de proyectos.

Se refiere a todos los trabajos de investigación que anteceden al nuestro, es decir, aquellos trabajos donde se haya manejado las mismas variables o se haya propuesto objetivos similares, que además sirven de guía al investigador y le permiten hacer comparaciones y tener ideas sobre cómo se trató el problema en esa oportunidad.

2.1. Antecedentes

Autor: Brewdog

Proyecto: Hotel Dog House

Ubicación: Columbus, Estados Unidos.

Año: 2018.



Figura N#1 Hotel Dog House: <https://www.tecnohotelnews.com/2018/08/the-doghouse-hotel-cerveza/>
26 ago. 2018.

El recién inaugurado hotel, ubicado en la ciudad de Columbus, en Ohio, Estados Unidos, cuenta con 32 habitaciones que incluyen elementos representativos de la cerveza, así como una vista exclusiva a la fábrica, por lo que los huéspedes no se perderán ningún detalle del proceso de fabricación de la cerveza marca Brewdog. Dentro de sus habitaciones la cerveza no faltará

incluso en el baño, donde se tiene acondicionado un pequeño refrigerador empotrado a la ducha para que la cerveza esté a disposición en todo momento. Pero no sólo la pasarás bebiendo cerveza, DogHouse ha acondicionado más de seis mil pies cuadrados en un museo interactivo en el cual aprenderás paso a paso qué hay detrás de la producción de esta cerveza artesanal. La construcción de este hotel fue una labor en conjunto con la empresa y la comunidad cervecera. Hace unos meses solicitaron la ayuda de los amantes de la bebida para fondear su proyecto de hotel y la respuesta fue impresionante. Incluso la aceptación ha sido tal que ahora están pensando abrir un segundo hotel en Escocia para el año 2019. Por el momento este hotel ya empieza a recibir a sus primeros huéspedes, los cuales estarán inmersos en el mundo de la cerveza sin dejar detrás los atributos de un buen hospedaje en un ambiente relajado para conocer de fondo la variedad de estilos que tiene la cervecería. Si te consideras un fan de esta bebida seguramente tendrás que vivir la experiencia cuanto antes.

Este hotel cervecero se tomó como referencia por la forma de integrar en la arquitectura y el diseño de interiores a la cerveza en cada uno de los espacios de dicho hotel, los materiales que son propicios para el manejo del líquido. El diseño de espacios públicos con estructura metálica a la vista para el desarrollo y esparcimiento del público siempre teniendo presente el tema de la cerveza en cada uno de estos espacios. Fachada con grandes ventanales y estructura expuesta.

Autor: The Lo & Behold Group

Proyecto: Hotel Warehouse

Ubicación: Singapur

Año: 2006.



Figura N#2 The Lo & Behold Group: <https://www.asiahospitalitycareers.com/.../The-Lo-%26-Behold-G>

. La inspiración para el lenguaje de diseño del hotel vino del propio edificio, una estructura única de finales del siglo XIX que se encontraba en medio de un semillero de sociedades secretas, actividades subterráneas y destilerías de licores durante este tiempo. El meticulosamente restaurado edificio patrimonial es una ilustración orgullosa de lo antiguo y lo nuevo gracias a la galardonada agencia local Asylum: ventanas de celosía, cornisas y molduras junto a una luz en el vestíbulo, hecha de ruedas, poleas, todo esto hecho a medida. Piezas de pared de cobre de una sola unidad que unifican las habitaciones al integrar todo, desde el escritorio hasta el armario. El restaurante del hotel, Po, es un homenaje a popo que significa abuela en mandarín; Aquí, la rica herencia de especialidades caseras cobra vida. El menú ha sido creado por Chef-Partner y el pionero del 'mod-sin' (moderno y singaporense) Willin Low, fundador de Wild Rocket, uno de los 50 mejores restaurantes de Asia. Las 37 habitaciones y suites varían de 27 a 57 metros cuadrados y abarcan seis categorías. Mientras que cada habitación cuenta con una cama king-size y un baño privado con ducha de efecto lluvia, la suite Mezzanine River View de 45 metros cuadrados y la suite River View de 57 metros cuadrados cuentan con una bañera. Todas las habitaciones, aparte de Warehouse Sanctuary y River View Room, en la planta baja, de 27 y 34 metros cuadrados, respectivamente, cuentan con techos de doble altura o pico, mientras que la suite Mezzanine de River View alberga una biblioteca y la suite River View. Ofrece una sala de estar. El desafío al que se enfrentó el equipo de Asylum fue redefinir el término "industrial" agregando calidez, elegancia y suavidad a lo que normalmente es un concepto austero. Lo hicieron diseñando elementos en los propios espacios, como la iluminación y la unidad de pared de cobre en las habitaciones. Cada habitación es distinta y destaca la luz natural que proviene de fuentes inesperadas.

De este proyecto, se tomarán básicamente el uso de muchos de los materiales que van acorde con el tema industrial refinado, con el que se quiere trabajar en el hotel temático. El uso del bronce para las tuberías expuestas en los espacios públicos y privados del hotel.

Autor: Nota Design International pte Ltd

Proyecto: Qing Shui Wan

Ubicación: Shenyang, Liaoning, China

Año: 2010



Figura N#3 Qing Shui Wan: <https://www.agoda.com/es-es/ling-shui-qing-shui-wan-han-hai>.



Figura N#4 Qing Shui Wan: <https://www.agoda.com/es-es/ling-shui-qing-shui-wan-han-hai>.

Qing Shui Wan es un club de spa con habitaciones de hotel ubicado en el centro de Shenyang. Este edificio tiene tres niveles con un área de esparcimiento de más de 7.000 m² por piso. El primer piso consiste únicamente del hall de recepción principal y los baños calientes. El área de los baños calientes está dividida en dos zonas principales para hombres y mujeres. El segundo piso aloja un restaurant japonés con 184 ubicaciones, un área de buffet, un restaurant VIP, una zona de cine, zonas de descanso, áreas de degustación de té, salón de belleza, y salas de masaje. En el tercer piso se encuentra el spa con 41 salas de masaje, 23 salas de Majong (dominó chino), 14 salas de tratamiento, dos baños turcos, y 24 habitaciones de hotel. Los diseñadores se encargaron de la arquitectura interior así como del diseño de la fachada.

Del hotel Qing Shui Wan se puede tomar como referencia el uso de distintos materiales metálicos en la fachada, con un juego de formas y luces que enfatizan el lobby, así como también el uso un gran espacio ostentoso que le da vida al lobby y al área de circulación principal para el público.

2.2 Bases teóricas.

Se entiende como bases teóricas al conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista o enfoque determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado.

Definición de Hotel.

Según el autor Eduardo Villena, en su libro Técnico en Hotelería y Turismo sostiene que hotelería, es el conjunto de todos aquellos establecimientos comerciales que de forma profesional y habitual, prestan servicios de hospedaje y restaurantes, ya sean habitaciones o apartamentos, con o sin otros servicios complementarios, y de acuerdo con las especificaciones que según su localización, determine la legislación vigente en cada país.

Se designa con el término de Hotel a aquel edificio preparado y diseñado para albergar temporalmente a personas, especialmente a aquellos que se encuentran de viaje, ya sea por turismo o bien por alguna razón laboral y entonces, el hotel resulta ser la principal alternativa y también la más usada por estos para alojarse durante sus desplazamientos.

Reseña Histórica de la Hotelería.

Cuando los antiguos hombres se aventuraron a salir por primera vez de sus asentamientos tribales, no había hoteles en los cuales pudieran hospedarse, por lo tanto, armaban sus tiendas donde lo deseaban. Los primeros viajeros intercambiaban mercancías por hospedaje. Indudablemente, hospedar fue una de las primeras empresas comerciales, y la hospitalidad fue uno de los primeros servicios a cambio de dinero. Las posadas de los tiempos bíblicos ofrecían un poco más que una cama en el rincón del establo. La mayoría de estos establecimientos eran moradas privadas que ofrecían alojamiento temporal para los extraños. Las tarifas eran razonables pero la compañía era ruda, los viajeros compartían los cuartos con los caballos y el ganado. En el tercer siglo de la era cristiana, el Imperio Romano desarrolló un sistema extenso de caminos revestidos con ladrillos en Europa y Asia Menor.

No fue sino hasta la Revolución Industrial, en el siglo XVIII, cuando las tabernas europeas comenzaron a combinar hospedaje con servicio de comida y bebida. A pesar de ello, la higiene recibió poca atención. Los viajeros tenían que compartir con otras personas las camas y las habitaciones, y las tarifas eran altas. Como las posadas y tabernas eran inadecuadas para los aristócratas, se erigieron, para éstos, estructuras lujosas, con cuartos privados, saneamiento individual y todas las comodidades de los castillos europeos. Adoptaron la palabra hotel y sus tarifas excedían los recursos de los ciudadanos comunes.

A lo largo del siglo XIX, los posaderos estadounidenses mejoraron los servicios y continuaron construyendo propiedades de mayor tamaño y las equiparon más ampliamente. Tales establecimientos se localizaban en los puertos y operaban junto con las tabernas. La tendencia viajera de los estadounidenses produjo una constante inspiración en las casas de hospedaje.

El City Hotel inspiró la construcción de otros hoteles pioneros. La Exchange, Coffee House en Boston, seguido de la Mansión House en Filadelfia y el Adelphy Hotel en Nueva York. Estos hoteles se convirtieron en importantes centros sociales y, a diferencia de sus contrapartes europeas, daban la bienvenida a quienquiera que pudiera pagar las tarifas razonables. Entre tanto en Europa, un hospedaje higiénico continuaba siendo considerado un privilegio reservado a la aristocracia. En cambio en Estados Unidos, los alojamientos limpios y cómodos estaban a disposición de cualquier trabajador o familia de clase media.

En 1829, el arquitecto Isaiah Rogers emprendió la construcción de un gran hotel en Boston. La Tremont House, fue el primer hotel de primera clase y el hito hacia la revolución en la hospitalidad. Fue el primer hotel que ofreció habitaciones con llave. Cada habitación tenía un lavabo, una jarra y una barra de jabón. Otra de sus innovaciones fue emplear personal de tiempo completo. Tremont House fue la precursora de una nueva generación de prestigiosos establecimientos de hospedaje.

En 1874, en San Francisco, Ralston, se dio a la tarea de construir el hotel más lujoso del mundo. Su grandiosa creación, el Palace Hotel, ostentaba 800 habitaciones y se erguía a la altura de 7 pisos. Este hotel se convirtió en un símbolo de la transición de San Francisco: de un pueblo floreciente a una prominente ciudad de estatura internacional. El Palace tenía

su propia planta eléctrica, un abastecimiento de agua proveniente de pozos profundos, extinguidores de fuego y aire acondicionado.

El Palace y los hoteles de primera clase que le siguieron atraían a la gente extremadamente rica y, como en los hoteles europeos de su clase, estaban más allá de los recursos del ciudadano medio.

Clasificación Hotelera

Según el Diccionario de Turismo y Hotelería. Da Costa J los hoteles se clasifican de la siguiente manera

· **Hoteles** es todo establecimiento que de modo habitual mediante precio preste al público en general, servicios de alojamiento, comidas y bebidas y disponga de un mínimo de 30 habitaciones. Debe ocupar la totalidad de un edificio o parte del mismo siempre que este se encuentre completamente independiente, debiendo construir sus dependencias un todo homogéneo, con entradas, escaleras y ascensores de uso exclusivo.

· **Hoteles Residencia** es todo establecimiento hotelero que mediante, precio preste al público en general, servicio de alojamiento, debiendo ofrecer adicionalmente el servicio de desayuno, para cuyo efecto podrá disponer de servicio de cafetería, pero no ofrecerá los servicios de comedor y tendrá un mínimo de 30 habitaciones.

· **Apartment-hotel.** es todo establecimiento hotelero que mediante precio, preste al público en general alojamiento en apartamentos con todos los servicios de un hotel, exceptuando los de comedor.

· **Pensión** es todo establecimiento hotelero que mediante precio, preste al público en general, servicios de alojamiento y alimentación.

· **Hostal Residencia** es todo establecimiento hotelero que mediante precio, presta al público en general, servicios de alojamiento, debiendo ofrecer adicionalmente servicios de desayuno, para cuyo efecto podrá disponer de servicio de cafetería, pero no ofrecerá los servicios de comedor.

· **Cabañas** es todo establecimiento hotelero situado fuera de los núcleos urbanos, preferentemente en centros vacacionales, en los que mediante precio, se preste servicios de alojamiento y alimentación al público en general, en edificaciones individuales que por su construcción y elementos decorativos están acordes con la zona d su ubicación y cuya capacidad no sea menor de seis cabañas.

· **Complejos Vacacionales** son complejos vacacionales todos los alojamientos ubicados fuera de los núcleos urbanos, cuya situación, instalaciones y servicio permitan a los clientes el disfrute de sus vacaciones en contacto directo con la naturaleza, facilitando hospedaje en régimen de pensión completa, junta con la posibilidad de practicar deportes y participar en diversiones colectivas por un precio especial.

· **Campamentos de turismo** los campamentos de turismo son establecimientos no hoteleros y son terrenos debidamente delimitados y acondicionados para facilitar la vida al aire libre, en los que se pernocta bajo tienda de campaña o remolque habitable, mediante precio.

Clasificación de los Hoteles Según Grado de Confort

Según la escritora y administradora de empresas de turismo y hotelería los hoteles se clasifican de la siguiente manera.

· **Hotel una estrella** generalmente, son estructuras pequeñas y con pocos servicios, la atención y entretenimiento, como piscinas y restauran no son encontrados en este lugar. Se clasifica como normal, con letra D.

· **Hotel dos estrellas** pueden contar con buena ubicación, así como prestar servicios ya sea de tv y teléfono a sus clientes. Cabe señalar que sus instalaciones pueden presentar habitaciones confortables a sus clientes. Es clasificado como bueno, letra C.

· **Hotel tres estrellas** en cierto, grado este tipo de establecimiento ofrece comodidad en todas sus áreas, asimismo, sus espacios están bien decorados así como también sus habitaciones, que además de ser confortables, pueden tener cierto grado de atrayente ambientación. Por lo tanto, es clasificado como muy bueno y con la letra B.

· **Hotel cuatro estrellas** por lo general, son estructuras con excelente atención, y agradable ambientación en el lugar, mientras que en sus alrededores puede contar con parques, hermosas piscinas, amplias y confortables habitaciones, lujoso restaurant e inclusive sala de fiestas espaciosa, guarderías, gimnasio, entre otras. Es clasificado también como letra A excelente.

· **Hotel cinco estrellas** por su parte, estos hoteles que se han ganado las 5 estrellas, por ofrecer un ambiente de lujo, servicios de calidad, sus habitaciones son confortables y cuentan con lujosos vestíbulos, su comida y bebida es exquisita, y la satisfacción a sus clientes es lo primero. Por lo tanto, son clasificados como sofisticados, excelente calidad, con las letras AA.

· **Hotel seis o siete estrellas** no obstante, son pocos los que obtienen estas estrellas, donde pueden encontrarse es en Dubái, son hoteles astronómicamente lujosos, y el servicio que ofrece es exageradamente complacientes hacia los clientes. Se clasifica de alta calidad.

2.4 Definición de términos básicos

Hotel Temático: Los hoteles temáticos son hoteles que intentan ofrecer a los visitantes un ambiente, una decoración y servicios y actividades enfocadas a un tema específico. Es una apuesta que sigue marcando tendencia en la hostelería como una forma de diferenciación frente a la fuerte competencia del sector. La tematización puede ir desde enfocar un tema para todo el hotel, pasando a hacerlo simplemente a sólo un cierto número de habitaciones hasta enfocarse en ciertas zonas del establecimiento. Generalmente este tipo de hoteles tratan de aprovechar un producto o personajes conocidos en todo el mundo para poder abarcar un mayor número de posibles visitantes.

Implantación: La distribución en planta o implantación, implica la distribución y ordenación de espacios, para los diferentes fines previstos: desde el proceso productivo, hasta las instalaciones, servicios auxiliares y operaciones del exterior de la planta.

El estilo industrial: También conocido como estilo urbano, es un estilo decorativo que tiene su origen en la arquitectura típica de la industria, una arquitectura sin pretensiones y un atractivo visual que tiene que ver con la desnudez de su estructura y sus materiales.

Equipamiento: Es el conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público, en donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, que proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales, culturales y recreativas

Edificación: Son obras que diseña, planifica y ejecuta el ser humano en diferentes espacios, tamaños y formas, en la mayoría de los casos para habitarlas o usarlas como espacios de resguardo

Proyecto arquitectónico: Es el conjunto de planos, dibujos, esquemas y textos explicativos utilizados para plasmar (en papel, digitalmente, en maqueta o por otros medios de representación) el diseño de una edificación, antes de ser construida.

Hospedaje: hace referencia al servicio que se presta en situaciones turísticas y que consiste en permitir que una persona o grupo de personas acceda a un albergue a cambio de una tarifa. Bajo el mismo término también se puede designar al lugar específico de albergue, ya sea este una casa, un edificio, una cabaña o un departamento.

Pernoctar: La noción hace referencia al hecho de permanecer durante la noche en un espacio que no es el hogar habitual. Quien pernocta, por lo tanto, no duerme en su casa

Turismo: Se define como el conjunto de las acciones que una persona lleva a cabo mientras viaja y pernocta en un sitio diferente al de su residencia habitual, por un periodo consecutivo que resulta inferior a un año.

Cerveza: Un vocablo celta llegó al latín como cervesia, un término que, a su vez, derivó en nuestra lengua en cerveza. La cerveza es una bebida alcohólica que se produce a partir de la germinación de granos de cereales que se fermentan en agua.

Cerveza artesanal: es aquella que está elaborada siguiendo una “receta” propia, por maestros cerveceros que le dan un sabor distinto y personal; por lógica su producción es limitada, ya que se pone especial atención en sabores y texturas distintas a las marcas industriales.

Botones: también denominados mozo de equipaje es, en hotelería, la persona encargada de transportar el equipaje desde el vehículo del cliente del hotel, hasta la habitación de éste y viceversa.

Vestíbulo: Es el atrio o portal que se encuentra a la entrada de un edificio. El término tiene su origen en el latín vestibulum.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLOGICO

De acuerdo al autor (Balestrini, M. 2006) el marco metodológico es: el conjunto de procedimientos lógicos, tecno-operacionales implícitos en todo proceso de investigación, con el objeto de ponerlos de manifiesto y sistematizarlos; a propósito de permitir descubrir y analizar los supuestos del estudio y de reconstruir los datos, a partir de los conceptos teóricos convencionalmente operacional.

El propósito de esta investigación es Diseñar un Hotel Temático Turístico en el municipio José Laurencio Silva, Estado Falcón, tomando en consideración las determinantes naturales del lugar como lo son: el clima, los vientos, la asoleamiento y otros elementos de la naturaleza presente en el lugar.

La presente investigación se define como proyecto factible para así generar una propuesta y una solución a la problemática del objeto en estudio. Se denomina proyecto factible, la elaboración de una propuesta viable, destinadas a atender necesidades específicas a partir de un diagnóstico.

Se entiende que es un proceso en el cual es indispensable plantear un problema en específico, y a través de la metodología, la idea es contribuir con el desarrollo urbanístico del municipio Autónomo José Laurencio Silva del estado Falcón.

3.1 Tipo de Investigación

Para la realización de dicho proyecto se utilizaron diferentes tipos de investigación que se relacionan entre sí para lograr una investigación de tipo factible; para ello se aplicó el trabajo tipo documental, que consiste en la recopilación de información de fuentes documentales; la investigación de campo, donde se recolectan los datos de forma directa del sitio en estudio; y la investigación descriptiva, que comprende el registro, análisis e interpretación de la situación actual.

El autor Arias (2012), define la investigación de tipo documental de la siguiente manera:

Proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales y/o electrónicas.

La investigación documental consiste en analizar los diferentes fenómenos, utilizando como recursos principales los distintos tipos de documentos, debido a que se recolecta, selecciona, analiza y presenta resultados coherentes utilizando procedimientos lógicos de análisis y de síntesis.

En cuanto al desarrollo de la propuesta, la intención del diseño es mejorar la calidad de vida de la ciudad, por lo que se realiza una búsqueda de aspectos que se deben tomar en cuenta para plantear diferentes alternativas que contribuyan con el desarrollo del municipio, por lo que es necesario hacer una investigación descriptiva. Sabino (1986), define este tipo de investigación como:

La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. (pag 60)

Lo que nos lleva a entender que la recolección de datos, los cuales fueron parte del proceso de investigación, sirvieron como base de apoyo para verificar que se está desarrollando en el contexto objeto de estudio, un planteamiento factible que responda a la problemática en base a todos los hechos estudiados; realizando así una propuesta que satisfaga las necesidades de los usuarios.

3.5. Población y Muestra.

Según las palabras del autor (Arias, 2006) se puede considerar como población: al conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda limitada por el problema y por los objetivos del estudio.

Por lo que se considera como población a los habitantes del municipio los cuáles serán los objetos de estudio sobre los cuales se podría observar los efectos directos producidos por el rediseño de proyecto, ya que estos serían los sujetos en los que con mayor precisión se generarían cambios considerables en el ámbito de trabajo. Nacional de Estadística en el censo del 2011, cuenta con una población de 5.920 con una proyección para el 2050 de 51.400 habitantes.

Por otra parte, según el mismo autor (Arias, 2006) se entiende como muestra: al subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible. Entendiendo este último concepto, se puede considerar como muestra a todas aquellas características y datos que se recolectaron de dicha población a la cual se está estudiando, datos que a su vez son necesarios para poder llevar a cabo el diseño de los prototipos de vivienda; por ende, todas estas muestras son elementos de vital importancia para la investigación. Se toma como muestra de esta investigación el área en donde se encuentra ubicado el pueblo de Sanare el cual cuenta con una extensión de 400.000 m² con una población de 1.000 habitantes lo que representa el 10% de la población total.

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

Primero que nada, para saber que es una técnica de recolección de datos podemos citar a uno de nuestros autores (Arias, 1997) en donde: se entenderá por técnica, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información. Mientras que, a su vez, se debe entender que dentro de lo que son las técnicas de recolección existe un diverso número de estas, las cuales están determinadas por el tipo de investigación a la cual esté enfocado el estudio llevado a cabo.

Por lo que se pueden encontrar dos tipos de investigación: la investigación documental y la investigación de campo. Sin embargo, debido a la naturaleza de la investigación esta se puede considerar como una investigación de campo, ya que gran parte de la información que se obtendrá para poder realizar el objetivo principal debe ser

adquirida y recolectada directamente en el entorno que rodea el terreno donde se construirá dicho centro comercial.

Por otra parte, citando al mismo autor (Arias, 1997), un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato, que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información. Por ende, en consecuencia, a lo explicado por las palabras del autor al cual nos referimos anteriormente, se puede destacar que ciertamente el principal instrumento de recolección de datos implementado en nuestra investigación es “La Observación”.

En consecuencia, se toma en consideración según (Arias, 1997) que, la observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos. Entonces gracias a la cita anterior, se confirma que el instrumento implementado es el correcto debido a que los datos necesarios deben ser obtenidos directamente en el sitio y por medio de la observación directa de las características presentes en el entorno.

3.3.1 Encuesta

Es la recolección de información por medio de preguntas abiertas, por lo tanto la encuesta se puede definir por un grupo de preguntas relacionadas a un tema determinado, es por ello que se reconoce como un instrumento válido para este tipo de trabajos. Según Hurtado, I y Toro. J. (1998) el cuestionario logra que el investigador centre su atención en ciertos aspectos y se sujete a determinantes condiciones” (p. 90).

Para Arias (2006) “la encuesta es la relación directa establecida entre el investigador y el objeto de estudio a través de individuos o grupos con el fin de obtener testimonios orales” (p. 184).

Dicho cuestionario se aplicó a un porcentaje de la población, quienes proporcionaron información necesaria para la investigación con la finalidad de obtener respuestas sobre las interrogantes planteadas. Es por ello que dicha encuesta se enfocó principalmente en determinar las opiniones de los residentes del Municipio con respecto a la problemática que

afecta al sector, con el propósito de aportar soluciones mediante una propuesta de investigación. El siguiente modelo corresponde a una encuesta cerrada, de ocho ítems, con dos opciones de respuestas (Sí o No), el cual arrojó resultados que permitieron conocer el impacto de nuevos desarrollos urbanos en la población de Sanare. Logrando de esta manera información sistemática de los encuestados a través de preguntas, obteniendo información específica mediante un instrumento de investigación descriptiva.

3.3.2. Modelo de la Encuesta.

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ	
ENCUESTA	
PREGUNTAS	
	¿Considera usted que la ciudad de Sanare presenta actualmente problemas en lo que respecta al tránsito de personas y vehículos? Sí___ No___
	¿Considera usted que en la Ciudad de Sanare esta todo en su lugar; calles, casas, aceras, apartamentos, comercios y todo lo que debe haber en una ciudad? Sí___ No___
	¿Considera Ud. que el transporte público en la ciudad de Sanare, es decir, los buses o autobuses con sus respectivas paradas cumple con lo que Ud. quiere? Sí___ No___
	¿Ud. por casualidad pertenece al grupo de personas que trabaja con el turismo en la zona? Sí___ No___
	¿Considera Ud. que la ciudad de Sanare necesita más terminales de transporte público? Sí___ No___
	¿Cree Ud. que la ciudad de Sanare necesita mejores espacios donde niños, jóvenes y adultos puedan divertirse? Sí___ No___

	<p>¿Crees usted beneficioso para la ciudad de Sanare que se creen fábricas o cualquier tipo de industrias?</p> <p>Sí___ No___</p>
	<p>¿Considera Ud. que es necesario la construcción de un hotel en la zona?</p> <p>Sí___ No___</p>
	<p>¿Cree Ud. Que es de gran importancia la construcción de nuevos edificios que fomente el turismo en la zona?</p> <p>Sí___ No___</p>
	<p>¿Considera Ud que Sanare carece de una buena planificación en cuanto a él orden de las calles y las edificaciones?</p> <p>Sí___ No___</p>

3.4 Técnicas de Análisis de Datos.

Después de aplicar este instrumento de recolección de información, importante para el desarrollo del presente trabajo, la misma información recopilada fue organizada y clasificada para posteriormente generar gráficos que permiten el fácil análisis del resultado arrojado por dichas encuestas.

3.4.1 Gráficos de Resultados.

De acuerdo con lo establecido con el Manual UPEL (2003).

Gran parte de la utilidad que tiene la estadística descriptiva es la de proporcionar un medio para informar basados en los datos recopilados, la eficacia con que se pueda realizar tal proceso de información dependerá de la presentación de los datos, siendo la forma gráfica uno de los más rápidos y eficientes, aunque también uno de los que más pueden ser manipulados o ser mal interpretados si no se tienen algunas precauciones básicas al realizar las gráficas. Existen también varios tipos de gráficas, o representaciones graficas utilizándose cada uno de ellos de acuerdo al tipo de información que se está usando y los objetivos que se persiguen al presentar la información.

Después de la recopilación y organización de toda la información que arrojaron las encuestas, se procedió a reflejar dichos resultados en una serie de graficos que representar los porcentajes de los resultados arrojados por cada ítem o pregunta desarrollada. Por medio de un diagrama se procede a mostrar los datos estadísticos que permite evidenciar las variaciones y /o las relaciones entre los elementos que se evalúan, a través de la sistematización de los datos obtenidos.

A continuación se presentan los gráficos porcentuales que representan los resultados obtenidos, luego de aplicada la encuesta:

Ítem 1: ¿Considera usted que la ciudad de Sanare presenta actualmente problemas en lo que respecta al tránsito de personas y vehículos?

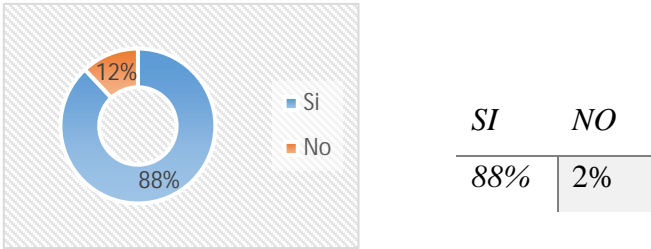


Gráfico 1. representación porcentual ítem N°1. (2018).

Ítem 2: ¿Considera usted que en la Ciudad de Sanare cuenta con todos los servicio y equipamiento que debe haber en la ciudad?

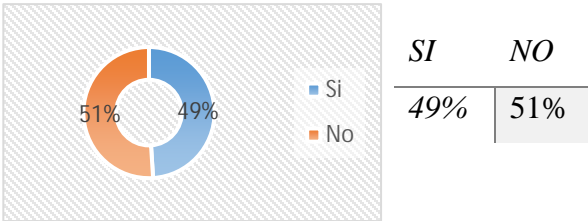


Gráfico 2. Representación porcentual ítem N°2. (2018).

SI	NO
----	----

Ítem 3: ¿Considera Ud. que el transporte público en 0% | 100% la ciudad de Sanare, es decir, los buses o autobuses con sus respectivas paradas cumple con lo que Ud. necesita?

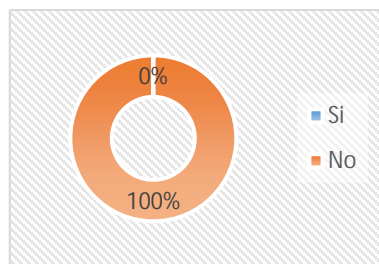
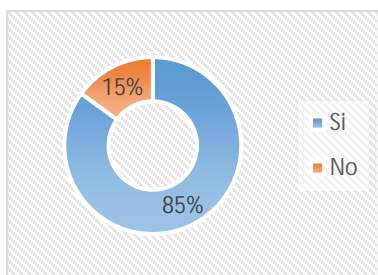


Gráfico 3. Representación porcentual Ítem N°3 (2018).

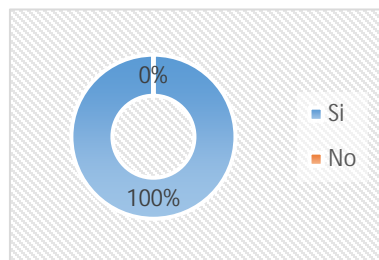
Ítem 4: ¿Ud. por casualidad pertenece al grupo de personas que trabaja con el turismo en la zona?



<i>SI</i>	<i>NO</i>
85%	5%

Gráfico 4. Representación porcentual Ítem N°4 (2018).

Ítem 5: ¿Considera Ud. que la ciudad de Sanare necesita más terminales de transporte público?



<i>SI</i>	<i>NO</i>
100%	0%

Gráfico 5. Representación porcentual Ítem N°5 (2018)

Ítem 6: ¿Cree Ud. que la ciudad de Sanare necesita mejores espacios donde niños, jóvenes y adultos puedan divertirse

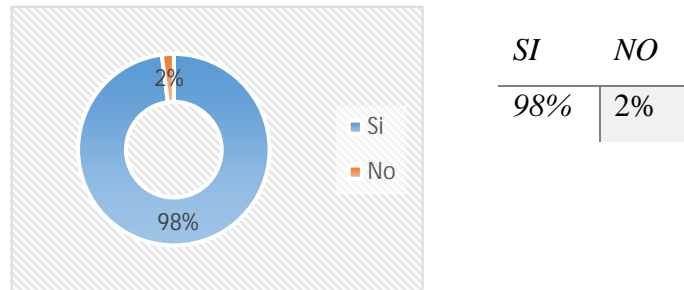


Gráfico 6. Representación porcentual ítem N°6 (2018).

Ítem 7: ¿Crees usted beneficioso para la ciudad de Sanare que se instalen fábricas o cualquier tipo de industrias?

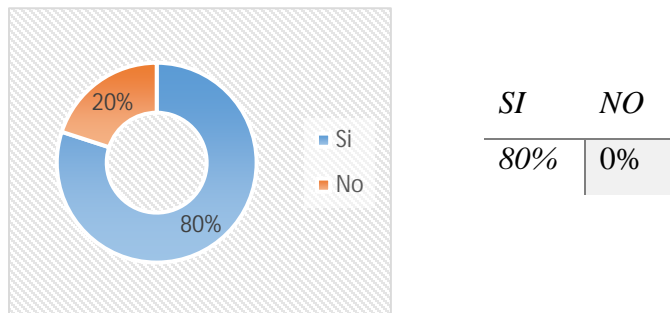


Gráfico 7. Representación porcentual Ítem N°7 (2018).

Ítem 8: ¿Considera Ud. Que es necesario la construcción de un hotel en la zona?

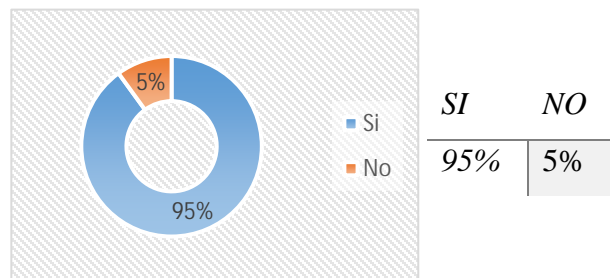
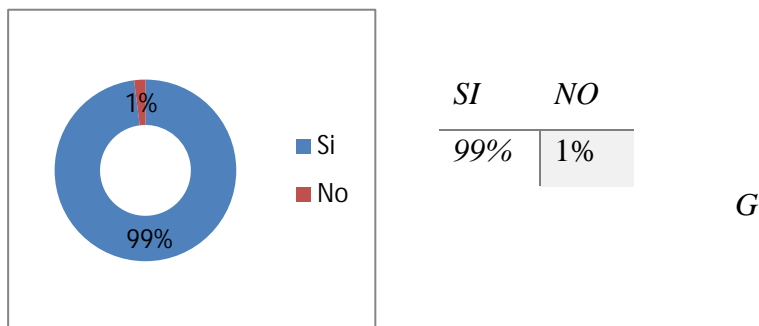


Gráfico 8. Representación porcentual Ítem N°8 (2018).

Ítem 9: ¿Cree Ud. que es de gran importancia la construcción de nuevos edificios que fomenten el turismo en la zona?



rafico 7. Representación porcentual Ítem N°9 (2018).

Ítem 10: ¿Considera Ud. que Sanare carece de una buena planificación en cuento a él orden de las calles y las edificaciones?

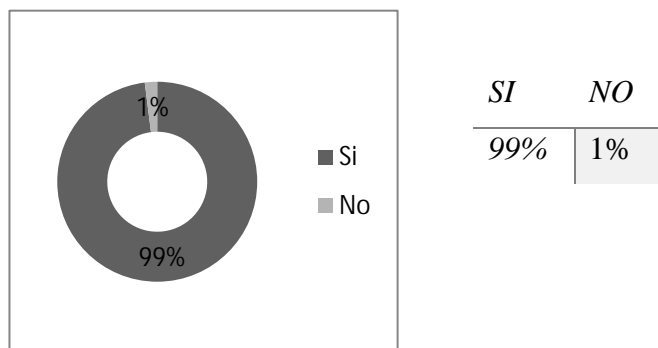


Grafico 7. Representación porcentual Ítem N°10 (2018).

3.4.2 Análisis de Resultados.

Según Hurtado (2000), “El propósito del análisis es aplicar un conjunto de estrategias y técnicas que le permiten al investigador obtener el conocimiento que estaba buscando, a partir del adecuado tratamiento de los datos recogidos.” (p. 181).

Se procedió a analizar dicha encuestas y con los resultados de las mismas usando las

gráficas anteriormente presentadas, tomando en cuenta el número mayor de respuestas coincidentes en cada interrogante. Se aplicó un cuestionario de diez (10) ítems o preguntas a cien (100) habitantes de la ciudad en el Sector Sanare, Municipio Monseñor Iturriza, Estado Falcon.

Interpretación ítem 1: El ochenta y ocho por ciento (88%) de los entrevistados manifestó que hay una escases muy alta de tránsito de persona y vehículo, en cuanto el otro doce por ciento (12%) dice que el transito esta igual. (Ver cuadro 1).

Interpretación Ítem 2: Se observó que el cuarenta y nueve por ciento (49%) de los encuestados considera que cuentan con la mayoría de los servicio pero estos no se encuentra en su total funcionamiento, mientras que el cincuenta y uno por ciento (51%) dice que no cuentan con los servicios necesario. (Ver cuadro 2).

Interpretación Ítem 3: se observó que el cien por ciento (100%) de los encuestados piensa que el transporte público en la Ciudad de Sanare no funciona. (Ver cuadro 3)

Interpretación Ítem 4: el ochenta y cinco por ciento (85%) de los encuestados afirmaron que siembra su propia consumo, mientras el otro quince por ciento (15%) no cultiva ningún tipo de semilla. (Ver cuadro 4).

Interpretación Ítem 5: se observó que un cien por ciento (100%) de los encuestados considera que necesita terminales de transporte público. (Ver cuadro 5)

Interpretación Ítem 6:: el noventa y ocho por ciento (98%) de los entrevistados confeso que se necesita mejorar los espacios recreativos de la zona de Sanare, en cuanto al otro dos por ciento (2%) siente que no es necesario. (Ver cuadro 6)

Interpretación Ítem 7: se observó como un ochenta por ciento (80%) de los entrevistados recalco la carencia de un sistema de transporte en el campus, por otra parte, el veinte por ciento (20%) dice que no es necesario.

Interpretación Ítem 8: se observó como el noventa y cinco por ciento (95%) de los encuestados afirmaron que es de gran importancia la construcción de un hotel en la zona mientras que el otra cinco por ciento (5%) dice que no es necesario.

Interpretación Ítem 9: Se puede apreciar que el noventa y nueve por ciento (99%) de los encuestados afirmaron que es de gran importancia la construcción de nuevas

edificaciones que fomente en el turismo en la Ciudad de Sanare, el uno por ciento (1%) dice que no es necesario.

Interpretación Ítem 10: En la siguiente pregunta se demostró que el noventa y nueve por ciento (99%) de los encuestados están de acuerdo con que la ciudad de Sanare no cuenta con una buena planificación en cuanto a él orden de las calles y las edificaciones mientras en el otro uno por ciento (1%) piensa que sí.

3.5 Recursos

Los recursos son el conjunto de elementos disponibles para la realización de un trabajo de investigación. Concluidas las características que se plantean en el problema y todas las estrategias para buscar la solución, se indica que los elementos pueden ser de ayuda para dicho problema, por ello se nombran los recursos necesarios en este proyecto.

3.6 Recursos humanos

Inicialmente se cuenta con el apoyo de los arquitectos Orlando Ramírez como tutor metodólogo y Víctor Rivera como tutores académicos para el desarrollo del proyecto en cada una de sus etapas, en segunda instancia se cuenta con los habitantes de la ciudad de Sanare cuyo apoyo fue necesario para la recolección de información por medio de la entrevista.

3.7 Recursos Institucionales

Entre los recursos institucionales tenemos inicialmente la Universidad José Antonio Páez, que nos permite el crecimiento tanto grupal como individual para las distintas etapas del desarrollo del proyecto y también a los habitantes de la ciudad de Sanare donde se desenvuelve la propuesta y se obtuvo la información necesaria a través de los instrumentos de recolección de datos.


3.8 Recursos Materiales

Arquitectura, Tabletas, Libros de Arquitectura, Revistas de Arquitectura, Software compatibles con sistema operativo Windows 10, Autodesk Autocad 2015, Sketchup Pro 2016, Revit 2016, Cinema 4D, Microsoft Word y Power Point.

3.9 Recurso Tiempo

El tiempo previsto para la ejecución del proyecto de grado, culminando con todas sus etapas y requisitos, es alrededor de 7 meses, iniciando en el mes de Septiembre de 2018 y culminando en el mes de Junio de 2019.

Diagrama de Gantt

 REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA											
Cuadro5 (Cont.) ACTIVIDADES	SEMESTRE REGURAL 2018CR1										SEMANA
	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	
Análisis de la información	■										4
Diagnóstico	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	8
	■	■	■	■	■						4
Análisis del sitio y planteamiento del problema					■						2
Propuesta					■	■	■				2
Diseño					■	■	■				2
Redacción del Informe Final								■	■	■	2
Entrega y defensa del anteproyecto								■	■	■	2
Finalización del semestre											16

Fuente: Oduber y Otros (2018)

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.1 EL SITIO URBANO

El estado Falcón en una de las 23 entidades federales de Venezuela. Este se encuentra ubicado en la región centroccidental limitando al norte con el golfo de Venezuela y el mar Caribe, al este con el golfo Triste, al sur con Yaracuy y Lara, y al oeste con Zulia, el Estado Falcón se sitúa en la parte Nor-Oeste de Venezuela; y está a su vez, al Nor-Este de América del Sur, en una posición geográfica privilegiada, con una superficie territorial de 24.800 Km².



Figura 5. Ubicación. Autor: Wikipedia
https://es.wikipedia.org/wiki/Estado_Falcon

Localización

El proyecto en estudio se ubica en Sanare la cual es una localidad, asentamiento, caserío o sitio poblado del municipio Monseñor Iturriza en el estado Falcón, ubicado a aproximadamente 11,43 Kms de Tucacas (municipio José Laurencio Silva) y 13,89 Kms de Chichiriviche (Monseñor Iturriza), a 17 metros sobre el nivel del mar.

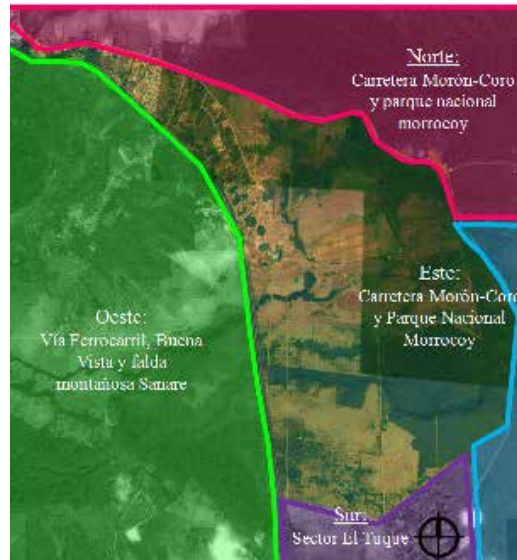


Figura 6: Localización del Proyecto. Fuente: www.google.co.ve/maps (2018).

Población y Superficie

La población actual de la localidad de Sanare en el municipio José Laurencio Silva según datos suministrados por el INE (Instituto Nacional de Estadísticas) para el censo realizado en el año 2011 es de 5920 habitantes la misma cuenta con una superficie de 1285 hectáreas de las cuales están habitadas solo el 12% de estas. Según la proyección realizada a 50 años y siguiendo la tasa de crecimiento poblacional de 1,7% anualmente, esta incrementara su población en 51400 habitantes.

Según el INE el 27,6% de los habitantes de esta localidad son niños y adolescente con edades comprendidas entre cero y 14 años de edad, mientras que un 66,3% es representado por personas con edades comprendidas entre los 15 y 64 años y el 6,1 lo representa adultos mayores con edades que superan los 64 años.

Variables naturales

Temperatura

El estado Falcón por su ubicación geográfica, posee un clima en el cual la temperatura promedio en las llanuras costeras es de 28,7° C, mientras que en la zona montañosa el promedio es de 21,2° C. Las precipitaciones son escasas hacia la costa, aumentando hacia las zonas montañosas, con una media anual de 750 mm. De acuerdo al sistema de clasificación de Köeppen, en la entidad se dan diversos climas, como el de la estepa (Bs), sabana (Aw) y desierto (Bw).


Parámetros climáticos promedio de Coro  [ocultar]													
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. máx. abs. (°C)	37.8	35.9	37.5	43.6	41.5	40.4	41.0	40.0	41.4	40.0	36.8	36.8	43.6
Temp. máx. media (°C)	31.3	31.7	32.2	32.6	33.5	33.8	33.5	34.2	34.4	33.5	32.4	31.4	32.9
Temp. media (°C)	27.5	27.8	28.3	28.8	29.6	29.8	29.5	30.0	30.1	29.4	28.6	27.7	28.9




Figura 7. Parámetros climáticos de Falcon. Autor: Wikipedia

[https://es.wikipedia.org/wiki/Coro_\(Venezuela\)#Clima](https://es.wikipedia.org/wiki/Coro_(Venezuela)#Clima)

Vegetación

La vegetación natural corresponde a bosques secos y matorrales espinosos tropicales y cardonales. Además se puede apreciar en el municipio monte espinoso, en la mayor parte de la superficie cual resulta bastante rara, constituidos por grupos de Cují, Cardón, Tuna y Buches, pequeños arboles como El Divide, El Yabo y El Olivo predominan las plantas bajas y rastreras.

Cuadro 6

Cuadro de vegetación			
	Cují	Cardón	Buche
Vegetación			

Topografía

Posee una topografía lo cual es primordialmente plano, con una elevación hacia el centro de la Península (el Cerro Santa Ana con 800 msnm) y pequeñas elevaciones hasta 250 msnm, con un nivel freático de 2 metros sobre el nivel del mar.

2mts



Figura 7. Alzado de la topografía de estudio. Autor: Di Nanna y otros. (2019)

Vialidad

Sanare poseen una vialidad escasamente definida o jerarquizada, presentando un perfil vial local común en casi toda su extensión, sin embargo se pueden diferenciar la avenida principal que viene a ser una vía colectora de tránsito medio, una vía expresa conectora de alto tránsito por el este con el vial Morón – Tucacas y por el norte la carretera Morón – Coro; a través de las cuales se puede acceder y salir de la localidad hacia los sectores más cercanos. (Ver figura 9).

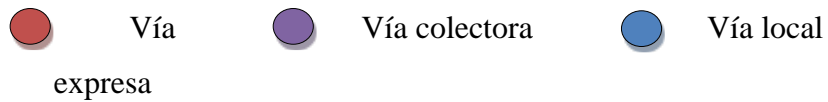


Figura 9: Vialidad de Sanare Fuente: www.google.co.ve/maps (2019).

Transporte

Cuenta con una red urbana intermunicipal y una red interurbana de transporte público local dividida en 3 rutas que abarca todo el municipio, además de servicios particulares de carros por puesto, taxis y moto taxis, presentes mayormente en la avenida principal y en la carretera principal que se ha convertido en una zona comercial a lo largo de sus vías de servicio.

Perfil Vial

El estado actual de las vías carece de un perfil en sí, debido a que tienen ausencia de asfaltado en algunos sectores.

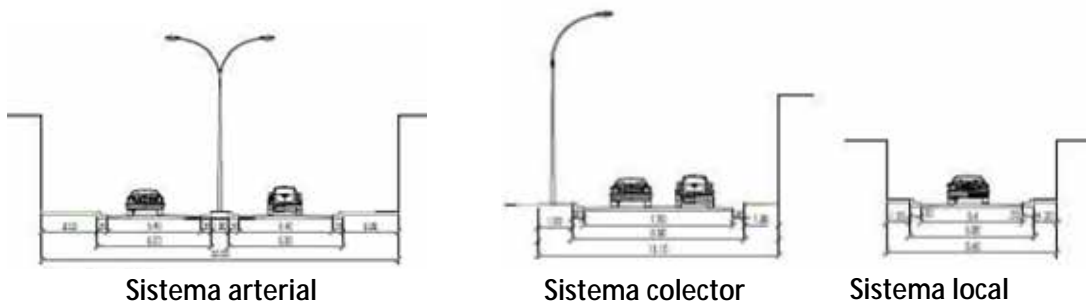


Figura 10. Perfil de las articulaciones viales. Autor: Di Nanna y otros, (2019).

4.2 El Plan Urbano

La propuesta presentada en este proyecto se trata del desarrollo de un nuevo urbanismo bioclimático en el Municipio Monseñor Iturriza específicamente en Sanare; para tal fin se realizó un diagnóstico detallado de las condiciones actuales de la localidad en cuanto a servicios, variables urbanas, naturales y equipamientos existentes. En vista de las condiciones presentes se propuso el diseño de un nuevo urbanismo proyectado a 50 años, bajo el concepto de ciudad sustentable, la cual se entiende como un espacio donde los ciudadanos pueden satisfacer sus necesidades y mejorar su calidad de vida sin dañar el entorno natural ni poner en riesgo las condiciones de vida de otras personas, al mismo tiempo que se aprovechan los recursos naturales como la luz solar, la vegetación, la lluvia, la dirección de los vientos para reducir el impacto ambiental de las construcciones y establecer un equilibrio entre el paisajismo y las edificaciones.

Además de esta idea conceptual también se planteó el desarrollo de una trama urbana orgánica donde se minimizó el uso del vehículo automotor, para así promover el uso de bicicleta y los recorridos a pie. Para tal fin fue necesario dividir el sector en tres núcleos bajo la idea de policentrismo, para reducir las distancias a recorrer por las personas y concentrar la relación Vida - Trabajo – Recreación en cada uno de los núcleos y de esa manera evitar el desplazamiento de habitantes hacia otros sectores cercanos en busca de puestos de empleo. (Ver figura 10).

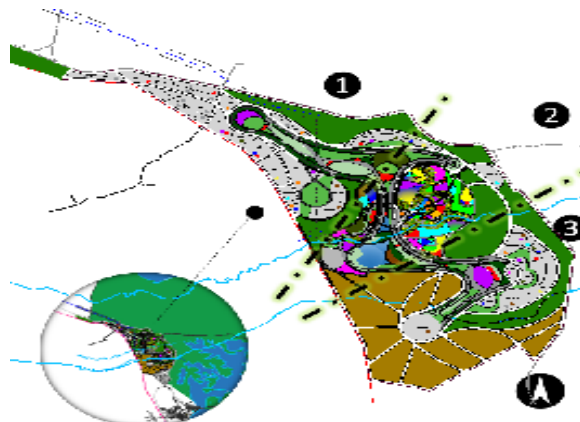


Figura 10: Propuesta de Desarrollo Urbano Bioclimático. (2019)

Tales núcleos representan la actividad que en ese punto de Sanare predominaban antes de la propuesta (Agrícola, Industrial y Turística). A pesar de haber concentrado las actividades desarrolladas por los habitantes en cada núcleo se planteó la creación de un pulmón verde que permitió conectar los tres núcleos antes descritos; este pulmón verde se caracteriza por concentrar varias actividades recreativas y asistenciales en su interior a lo largo de su extensión, del mismo modo en su perímetro cuenta con una línea de tranvía que acorta las distancias existentes entre cada uno de los núcleos. (Ver figura 11).



Figura 11: Zonificación del Núcleo dos de la Propuesta de Desarrollo Urbano. (2019)

Propuesta Vehicular

En relación a esta propuesta uno de los ideales del proyecto fue minimizar al máximo el uso del vehículo automotor dentro del urbanismo, para tal fin se propuso el diseño de estacionamientos públicos para visitantes y habitantes de la localidad, bajo vigilancia las 24 horas del día, en cada uno de los accesos a los núcleos y para el traslado de las personas desde esos puntos al sus destinos, se propone la utilización de autos impulsados por energía

eléctrica, que se desplazan a lo largo de las vías destinadas para tal fin a través del pulmón verde y los bulevares emplazados en cada núcleo. (Ver figura 12).

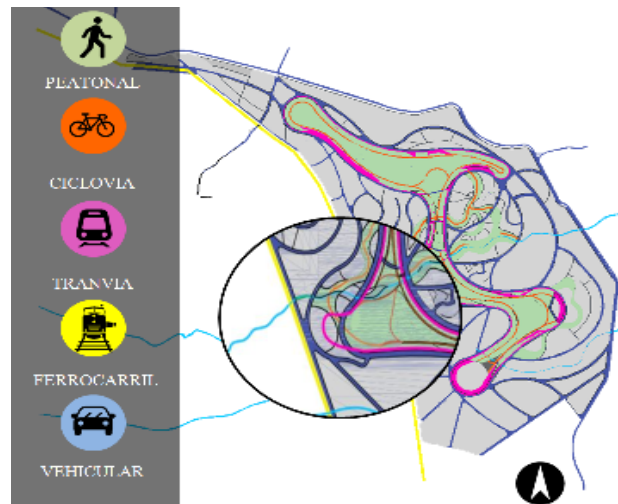


Figura 12: Propuesta Vehicular del Desarrollo Urbano Sanare. (2019)

Para complementar la propuesta se incorporó en el borde perimetral del pulmón verde una línea de tranvía que funciona a manera de hilo conector entre los 3 núcleos, así mismo ciclovías que se entretujan en toda la extensión de la propuesta con puntos estratégicos de cambio de bicicletas. Por otro lado solo se propuso la creación de un perfil vial exclusivo para el servicio de las instalaciones recreativas, asistenciales, turísticas y educativas. (Ver figura 13).

Propuesta Peatonal

Para el recorrido peatonal se propuso una amplia red de amplias caminerías que se extienden en cada núcleo alrededor de los lotes de terrenos dispuestos para los distintos equipamientos, considerando la relación de 2 kilómetros o 15 minutos de recorrido a pie, de igual manera se plantearon en puntos estratégicos áreas comerciales, recreacionales, culturales, sanitarios entre otros; además se diseñaron mobiliarios urbanos que permitieran

hacer confortable el recorrido a través de tales caminerías, estos mobiliarios son paradas para el tranvía, bancos dotados de puntos de conexión eléctrica y techos verdes. (Ver figura 13).

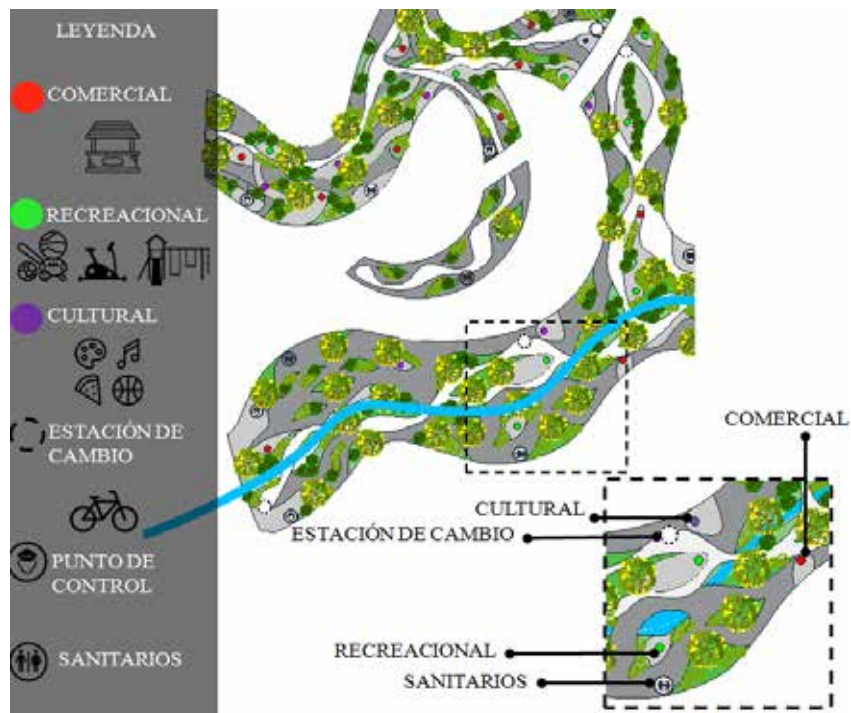


Figura 13: Propuesta Peatonal. (2019).

4.3 LA PROPUESTA URBANA

Debido a la trama urbana desorganizada y las deficiencias a nivel de equipamientos que algunos funcionan con precariedad y otros están ausentes como son los, servicios, hospedaje, circulación peatonal, vehicular y transporte públicos, además de la falta de espacios que necesita la comunidad, espacios públicos y de transición. Se plantea un plan de desarrollo urbano que mejore la accesibilidad vehicular.

Para poder lograr una propuesta urbana se analizaron las vialidades usos y perfiles debido a que en la zona no existe una Gaceta Municipal, de tal modo que se propusieron nuevas vialidades que van conectadas con la carretera principal, vías colectoras y locales

para poder permitir una buena circulación vial, además la creación de un boulevard verde peatonal que conecta la vía principal con la local del terreno propuesto.

Además se plantea una nueva zonificación, para dar esa transformación favorable que se requiere. Convirtiéndose en un sector netamente turístico. Donde se pueden encontrar diversos equipamientos como lo son: recreacionales, comercial, socio cultural, hotelero, zona rosa, asistencial y equipamientos complementarios, fomentando el interés turístico, con la intención de mejorar la calidad de vida de los habitantes y los turistas.

4.4 LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.1 Definición

La propuesta se basa en el diseño de hotel temático ubicado en el Municipio Monseñor Iturriza, este hotel busca promover el turismo, atraer y brindar sus servicios a los turistas que van de paso como quienes residen en su cercanía. De tal modo que la edificación se integre a su vez con la naturaleza.

4.4.2 El usuario

La propuesta va dirigida a turistas o visitantes que van de paso por las costas del estado Falcón, para usuarios de transición que asistan a eventos sociales, talleres, congresos o conferencias de negocios u orientadas tanto en la fábrica de cerveza que se encuentra en las adyacencia como cubrir la necesidad de los turistas que viene de visita al resto de Sanare.

4.4.3 El sitio y su contexto inmediato.

4.4.3.1 El sitio

De acuerdo a la Propuesta de Desarrollo Urbano Bioclimático la parcela se encuentra ubicada en el núcleo 2B está destinada para uso hotelero, cuenta con una superficie de 1.8 hectáreas. El terreno cuenta con una forma irregular, está situado justo al lado de una quebrada y cercano cuenta con una estación de metro bus, a los laterales cuenta con una ciclovia que recorre todo el núcleo antes citado con amplias canineras y áreas verdes.



Figura 11. Vista aérea, zonificación de los nuevos desarrollos turísticos y planta del terreno a intervenir (2019)

Perfiles Viales

La propuesta consta de dos perfiles viales, uno arterial y una calle; el primero posee un ancho de 33 metros, está constituido por 2 canales, cada uno dotado de paso peatonal, ciclovia y un canal vehicular además de una amplia franja verde entre los dos canales. El segundo perfil cuenta con las mismas características del anterior solo que es de menor dimensión (24 metros). (Ver figura 15).

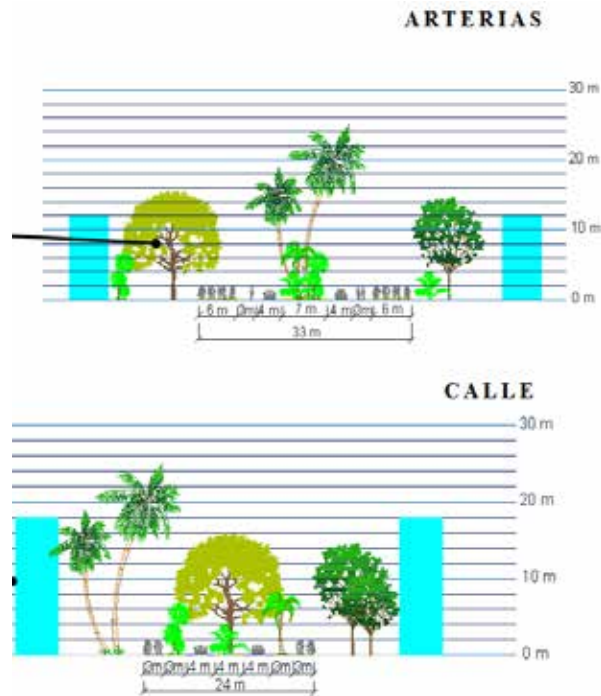


Figura 15: Perfiles Viales (2019).

Hitos

El hito referencial más cercano a la parcelas es una fábrica de cerveza, la cual se conecta con el hotel por medio de un plaza central que comunica ambos proyectos , dicha fábrica se encuentra vinculado al hotel por la cantidad de espectadores, visitantes y deportistas que a él acuden. Un poco más distante de la parcela se encuentra un centro cultural y la estación intermodal donde se conjugan los visitantes de otras regiones que llegan a través del ferrocarril y los habitantes que hacen vida en Sanare a través del tranvía.

Dureza de las Edificaciones

Según la Propuesta de Desarrollo Urbano Bioclimático la altura máxima permitida para todo tipo de edificaciones es de 4 niveles, sin embargo para las edificaciones hoteleras

la altura máxima permitida es de 7 niveles incluyendo planta baja y semisótano con entrepiso de 4 a 5 metros respectivamente.

Topografía

Posee un perfil topográfico totalmente plano en toda la extensión del terreno de trabajo.

Orientación de los Vientos

La edificación fue orientada en sentido Noreste - Sureste considerando los vientos costeros predominantes que provienen del Noreste y del Este según sea la época del año, los cuales atraviesan la edificación por el medio de la torre de habitaciones dándole frescura y permitiendo que a través de la circulación de vientos cruzada, estos se integren con las diferentes áreas libres y cerradas para mantenerlas ventiladas naturalmente y de esa manera reducir el uso de energía en equipos de aire acondicionado. (Ver figura 17).



Figura 17: Dirección de los Vientos (2019).

Vías de Acceso

El lote de terreno cuenta con dos accesos, uno vehicular por el lado Oeste que funciona como vía de servicio y el segundo situado al Este, es peatonal con ciclovías y canal para vehículos impulsados por energía eléctrica, este acceso es conocido por ser el bulevar que recorre toda la extensión del núcleo.

Servicios Públicos

En relación a los servicios públicos existente en las proximidades de la parcela destinada para el hotel de turismo y negocios se tiene que cuenta con los siguientes servicios:

Aguas: El servicio de agua en la zona no cuenta con plan de dotación, por lo que se planteó dentro del plan de desarrollo urbano la propuesta de un sistema de acueductos tanto para el suministro de aguas blancas que se abastezca de los vertientes que se encuentran en la zona como lo es el río El Tocuyo y otro para aguas negras y pluviales con su respectiva planta de procesamiento.

Electricidad: el servicio de energía eléctrica es prestado por entes gubernamentales a través de tendidos eléctricos, sin embargo se propone la incorporación de paneles solares en la edificación para capturar energía solar y transformarla en energía eléctrica, para así abastecer a la edificación.

Teléfono e Internet: el servicio de telefonía e internet es suministrado por la compañía telefónica CANTV, los tendidos y condiciones de estos servicios no existen en el terreno, por lo que deben ser implementados para la propuesta. Se tomó como guía el servicio actual de CANTV, el cual debe situar los bancos de data en los perímetros de la zona para conectarse con las parcelas adyacentes.

Variables de Uso

De acuerdo a la Propuesta de Desarrollo Urbano Bioclimático del Sector Sanare se establece que las variables para el desarrollo de la edificación a proyectar están determinadas para el uso hotelero. Los retiros mínimos establecidos son de 6 metros de frente y fondo y 15 metros a los laterales. En relación al porcentaje de construcción se consideró en un 180% del total de la parcela (Ver cuadro 5).

Cuadro 5

Cuadro de Variables de Uso Según el equipamiento Urbano

Área Mínima	% Ubicación	% Construcción	Retiros			Altura
			Frente	Lateral	Fondo	
30.00	40%	180%	6	15	6	20 Pisos

Usos Permitidos

Considerando la ubicación de la parcela a intervenir en concordancia con la Propuesta de Desarrollo Urbano Bioclimático de Sanare se encuentra en el área destinada para uso hotelero, siendo la parcela adyacente destinadas para el uso deportivo recreacional, mas retirado se encuentra una parcela de uso asistencial.

Determinantes de Diseño

Luego de estudiar las necesidades básicas existentes en Sanare en relación a los equipamientos y haber planteado la Propuesta de Desarrollo Urbano Bioclimático se tomó la determinación de diseñar un hotel de turismo y negocios bajo los siguientes criterios:

Su orientación viene dada en función a la orientación de los vientos que vienen del Noreste y el Este con el propósito de aprovechar su intensidad para refrescar los espacios internos de la edificación. El aprovechamiento de estos vientos se hace posible por los

vacios concebidos en la estructura central, la cual da paso libremente a los vientos antes citados generando una ventilación cruzada. (Ver figura 20).

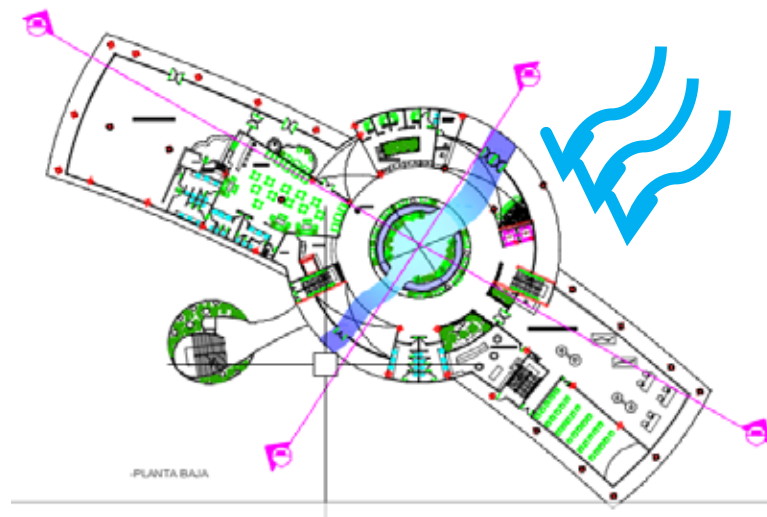


Figura 20: Determinantes de Diseño. (2019).

Se aprovecharon las visuales que ofrece el urbanismo para el desarrollo de las fachas de la torre y de tal manera ofrecer vistas agradables al visitante. Su forma fue concebida para dar respuesta a la propuesta urbana, que en su esencia es orgánica y dotada de curvas irregulares.

Programa de Áreas

Semisótano		Planta Baja	
Área	m ²	Área	m ²
Patio de maniobra	170	Lobby	600
Carga - Descarga	80	Sala de Estar	75
Administración	35	Bar	210
Talleres	600	Restaurante	450
Lavandería	65	Desayunos	300
Cocina	280	Negocios	300

Cavas	40		Comercio	55
Bodega	15		Banco	90
Deposito	50		Baños	30
Baños	30		Área Deportiva	4000

Nivel 1 (Negocios)		Nivel 2 (Monitoreo)	
Área	m ²	Área	m ²
Business Center	210	Vigilancia por Monitoreo	600
Sala de Conferencias	500	Equipos A/C	75
Sala de Proyección	140	Baños	210
Cocina Auxiliar	50		
Sala de Juegos	260	Planta de Habitaciones	
Gimnasio	225	Habitaciones Sencillas	130
Baños	30	Suite	110
Depósito	50	Servicio de Piso	50

Esquema de Relaciones

En este apartado se detallan las relaciones existentes entre un espacio y otro, si son directas o indirectas y como en conjunto garantizan el buen funcionamiento de la edificación en este caso del hotel de turismo y negocios. (Ver figura 21).

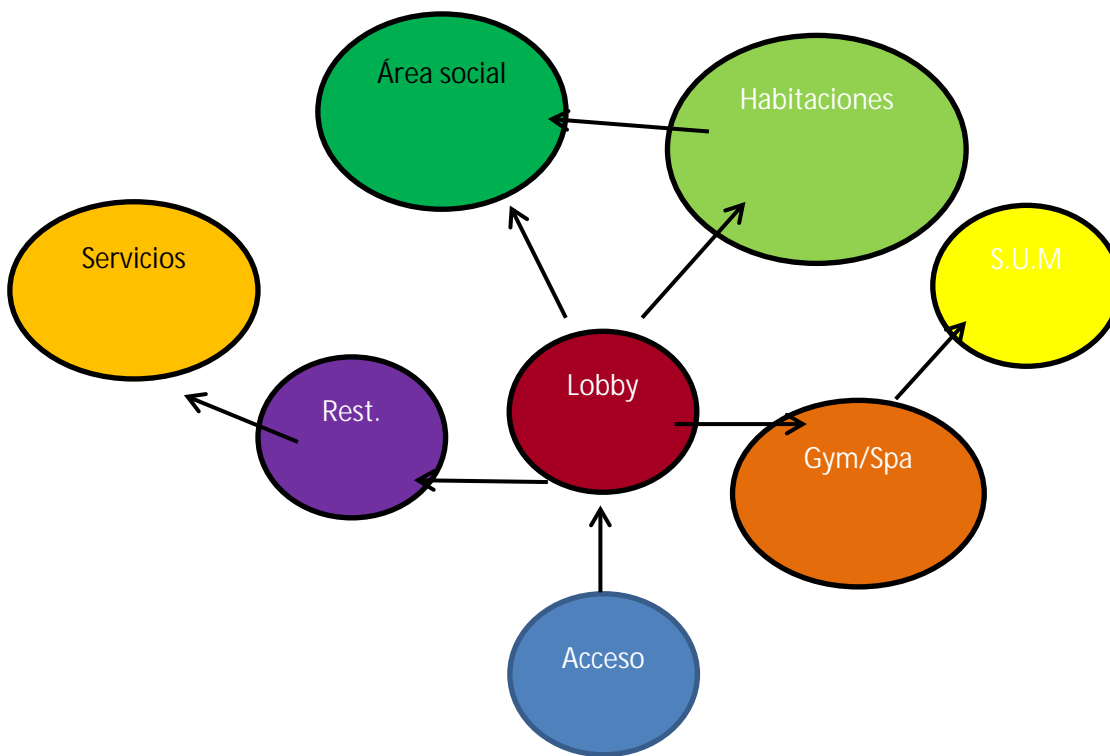


Figura 21: Esquema de Relaciones. (2019)

Concepto Generador

El concepto generador que oriento el diseño del hotel de turismo fue en principio el respeto al medio ambiente y la implementación de curvas irregulares en el diseño de su volumetría para responder a un urbanismo con una trama orgánica, luego se complemento con el aprovechamiento de las variables naturales siendo el protagonista en este caso el viento.

El concepto busca crear espacios el cual cubra todas las necesidades básicas del usuario, permitiéndole estar en contacto a su vez con el entorno natural, ofreciéndole de la mano áreas recreativas y de relajación por eso se emplearon volúmenes abiertos y semi abiertos.

4.4 Memoria Descriptiva

La propuesta de edificación se encuentra situada según la zonificación establecida en la Propuesta de Desarrollo Urbano Bioclimático en el núcleo 2B, ubicada al Oeste del urbanismo entre la vía de servicio y la quebrada, justo al lado de la fábrica de cerveza. La parcela a intervenir es de forma irregular alargada cuenta con 27000 m², cuenta con unos retiros de fondo y frente 6 metros y laterales 15 metros.

En otros aspectos la propuesta de edificación se encuentra situada en el centro de la parcela formando una unidad volumétrica con una torre que alcanza los 7 con dos alas de habitaciones intersectadas a un cono invertido central.

Proyecto de Arquitectura

El proyecto a desarrollar surge de la necesidad de brindar alojamiento a visitantes, turistas que estén de paso por el Desarrollo Urbano Bioclimático y por la demanda de un servicio hotelero en las cercanías de edificaciones muy concurridas como lo es la fabrica de cerveza el centro deportivo y demás equipamientos de la zona.

La integración de los espacios dentro de la edificación se hace de manera vertical y de manera horizontal en cada uno de los niveles, generándose una conexión efectiva entre los espacios existentes en cada nivel. Los espacios públicos son amplios y abiertos a visitantes, estos espacios relacionados efectivamente con las áreas de servicios las cuales cuentan con puntos de control en cada acceso, todo esto para garantizar el funcionamiento y desarrollo de actividades de manera eficaz en el interior de la edificación.

Esquema de funcionamiento

La edificación presenta una organización de forma vertical donde su primera planta se desarrolla las actividades públicas y los siguientes 6 niveles corresponden a la torre de habitaciones, planteada como 2 módulos separados de manera vertical para garantizar la ventilación natural y comunicados entre si a través de pasillos a manera de puentes. Las

fachadas de la torre dan vista hacia la parte frontal y posterior de la edificación respondiendo a las condiciones Suroeste y Noreste.

Planta Semisótano Nivel (- 4.00m).

El nivel semisótano es representado por todos los espacios que constituyen el área de servicios, se accede a través de la vía de servicios con un acceso exclusivo para el personal que labora en esta área. La planta está constituida por 3 sectores, el primero corresponde al área de administración, seguida por el área de talleres y los depósitos de artículos de mantenimiento de la edificación, también se encuentra la lavandería.

En la parte posterior se encuentra la cocina principal. Cada área de este nivel cuenta con sanitarios y un comedor para el personal empleado. Este nivel se comunica verticalmente con el resto de la edificación a través del núcleo de circulación vertical de servicio. (Ver figura 22).



Figura 22: Planta Semisótano Nivel (-4.00m) (2019).

Planta Baja Nivel (+ 0.15m).

Se accede a través de una plaza central peatonal y de ciclovías, en primera instancia se un amplio Lobby con una caída de agua central donde todas las miradas se conectan a la derecha podemos encontrar la recepción para huéspedes, esta área funciona como espacio articulador para el resto de los espacios. En relación a la distribución de los espacios se tiene que hacia la derecha encontramos en primera instancia el área administrativa, a su lado se concibe el lobby del salón de eventos, seguidamente conseguimos el restaurant y el lounge bar, mientras que hacia la izquierda se encuentra la circulación principal del hotel, el acceso al museo de la cerveza y los baños públicos principales del hotel.

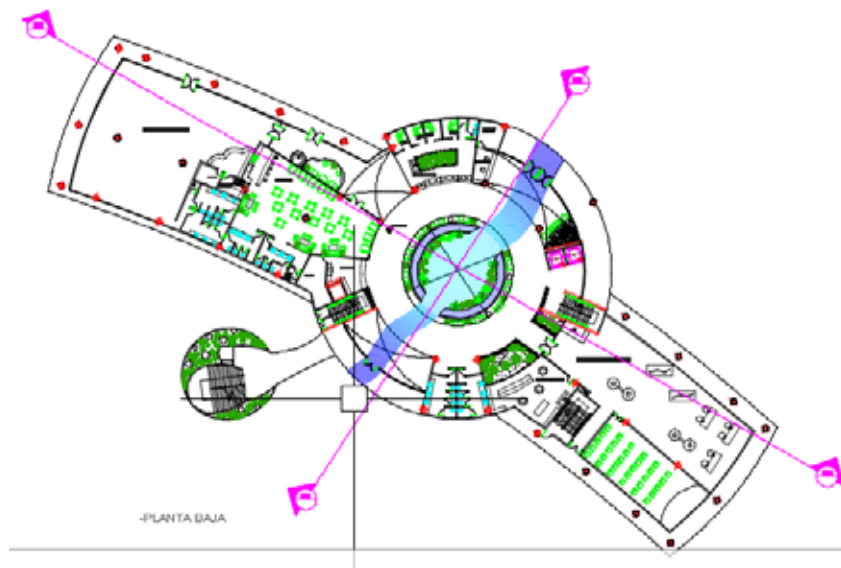


Figura 23: Planta Baja Nivel (+ 0.15m). (2019).

Plantas Tipo (1, 2, 3)

Las tres plantas presentan características similares, cada planta está dotada de un bloque de habitaciones sencillas, uno de habitaciones dobles, otro de habitaciones tipo Suite y habitaciones para discapacitados, cada habitación equipada con un baño y en el caso de la suite una sala de estar.

Todas las plantas cuentan con núcleo de circulación vertical de servicios y huéspedes además están equipadas de un área de servicio de piso y una sala de estar para huéspedes.

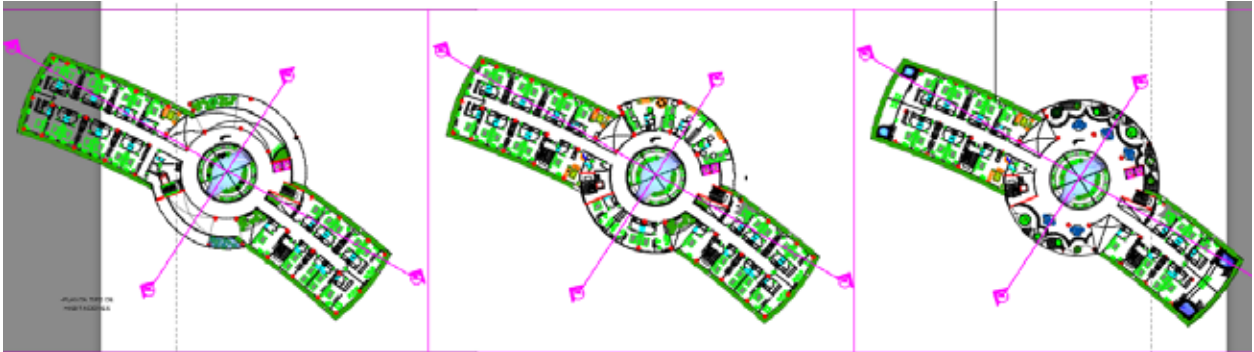


Figura 26: Plantas Tipo (1, 2, 3). (2018).

4.3.7.1 Arquitectura

Esquema de funcionamiento

Materiales y acabados

Acabados exteriores.

Tanto la fachada norte como sur cuenta con acabado de laminado metálico con pintura y muros cortinas, a su vez en el cono invertido central podemos encontrar una piel metálica con forma de cúpula que cubre toda este elemento, este está hecho con perfiles metálicos intercalado con láminas micro perforadas y acrílico.

Las fachadas de las alas de habitaciones por otra parte posee acabado en pintura concreto obra limpia y grandes ventanales.

Acabados interiores

El piso tiene un acabado con micro cementó pulido color gris, y madera, las paredes tienen un revestimiento de friso liso blanco. Y para el caso de los baños cerámica blanca.



Figura 31: Concreto Armado Pulido (2018)

4.3.7.2 Estructura.

La edificación posee un sistema estructural porticado con columnas de concreto y cabillas al igual que las vigas, el cual posee una gran resistencia al viento. Debido a su forma geométrica presenta un buen comportamiento aerodinámico, que evita considerablemente las turbulencias ocasionadas por las ráfagas de viento de la localidad.

4.3.7.6 Sistema Contra Incendio.

La edificación dispone de 2 puntos centrales como salida de emergencia ubicada en áreas comunes para la fácil evacuación de las personas a espacios seguros, cuenta con detectores térmicos de humo, extintores, iluminación de emergencia y alarma, cumpliendo con todas las medidas preventivas exigidas por las normas COVENIN N° 823-2 del año 1997.

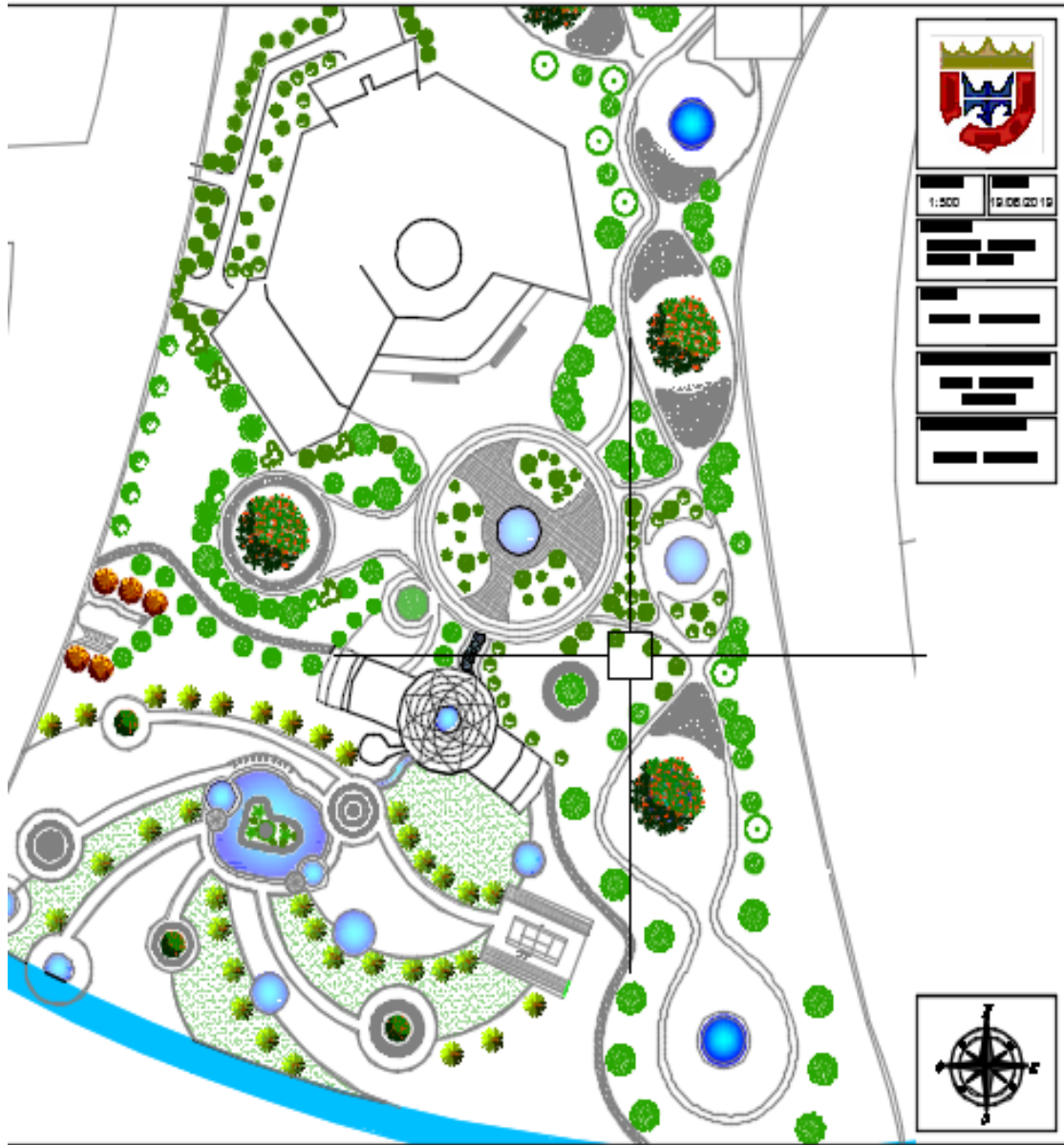
CAPÍTULO V

LA REPRESENTACION GRÁFICA

En este capítulo se presenta todo lo referente a la planimetría que representa el proyecto.

5.1 Listado de Planos.

Planta conjunto.....	1
Planta sótano nivel – 4.00.....	2
Planta baja nivel + 0.1.5.....	3
Planta tipo 1, nivel +5.30.....	4
Planta tipo 2, nivel +26.80.....	4
Planta techo nivel +31.10.....	5
Fachadas laterales.....	6
Fachadas fontral y posterior.....	7
Cortes A – A y B-B.....	10





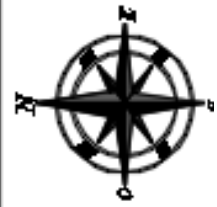
ESCALA: 1:150
FECHA: 23/05/2019

TUTORES:
ORLANDO RAMIREZ
VICTOR RIVERA

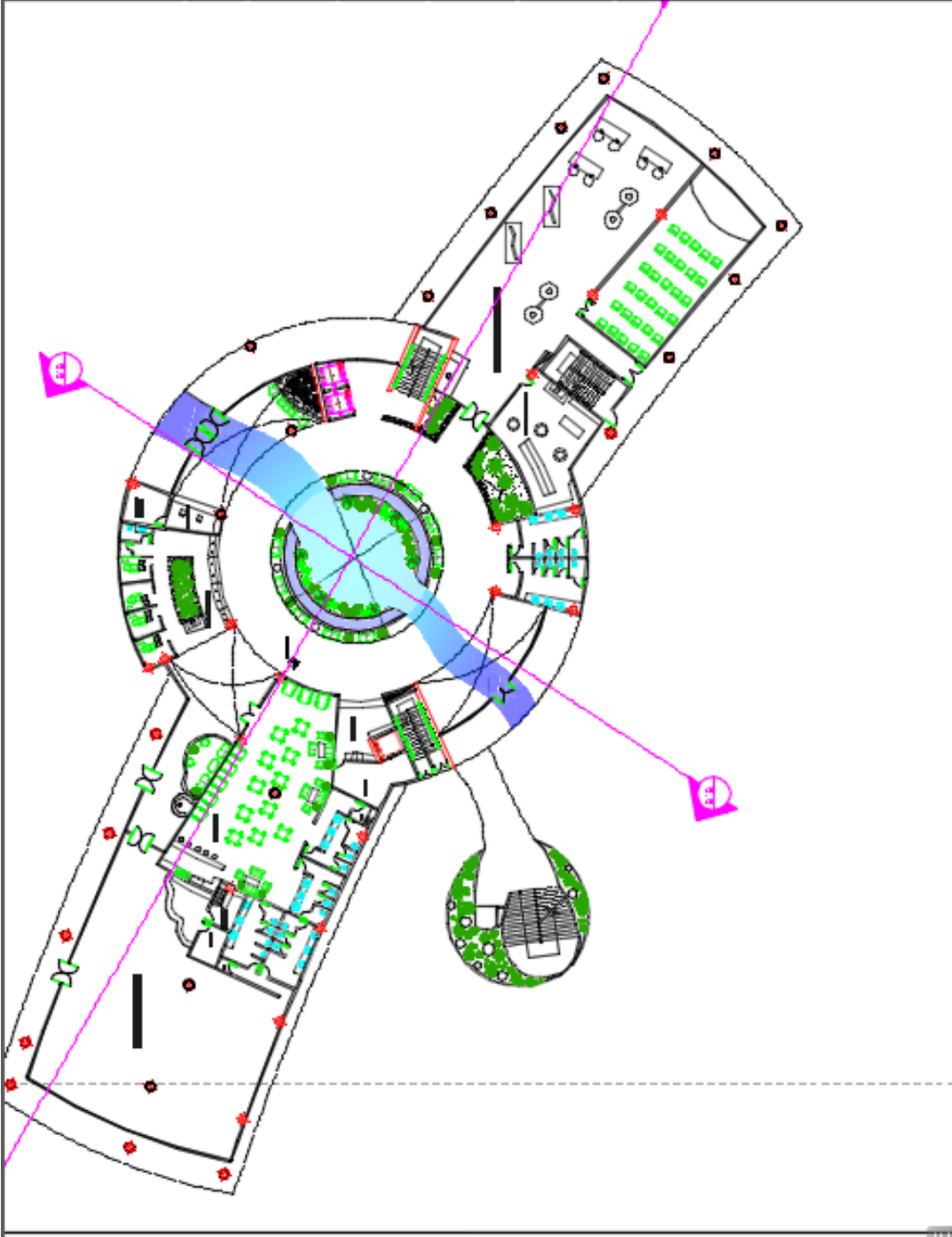
AUTOR
DAYANA RODRIGUEZ

NOMBRE DEL PROYECTO:
HOTEL TEMATICO
TURISTICO

NOMBRE DEL PLANO
PLANTA SOTANO



	ESCALA:	FECHA:
	1:150	29/05/2019
TUTORES:		
ORLANDO RAMIREZ VICTOR RIVERA		
AUTOR:		
DAYANA RODRIGUEZ		
NOMBRE DEL PROYECTO:		
HOTEL TEMATICO TURISTICO		
NOMBRE DEL PLANO:		
PLANTA SOTANO		
		





ESCALA:
1:150

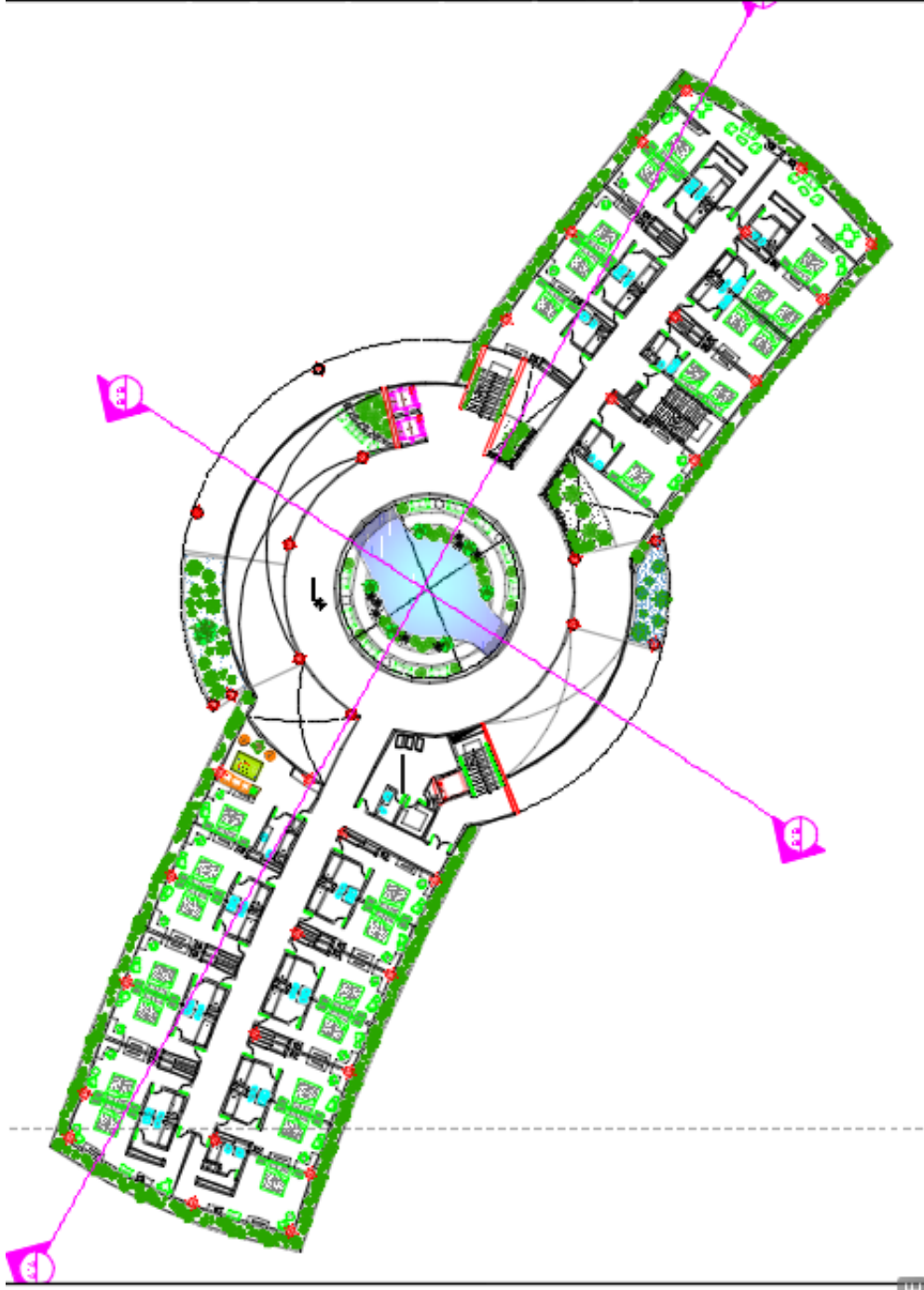
FECHA:
29/05/2011

TUTORE S:
ORLANDO RAMIREZ
VICTOR RIVERA

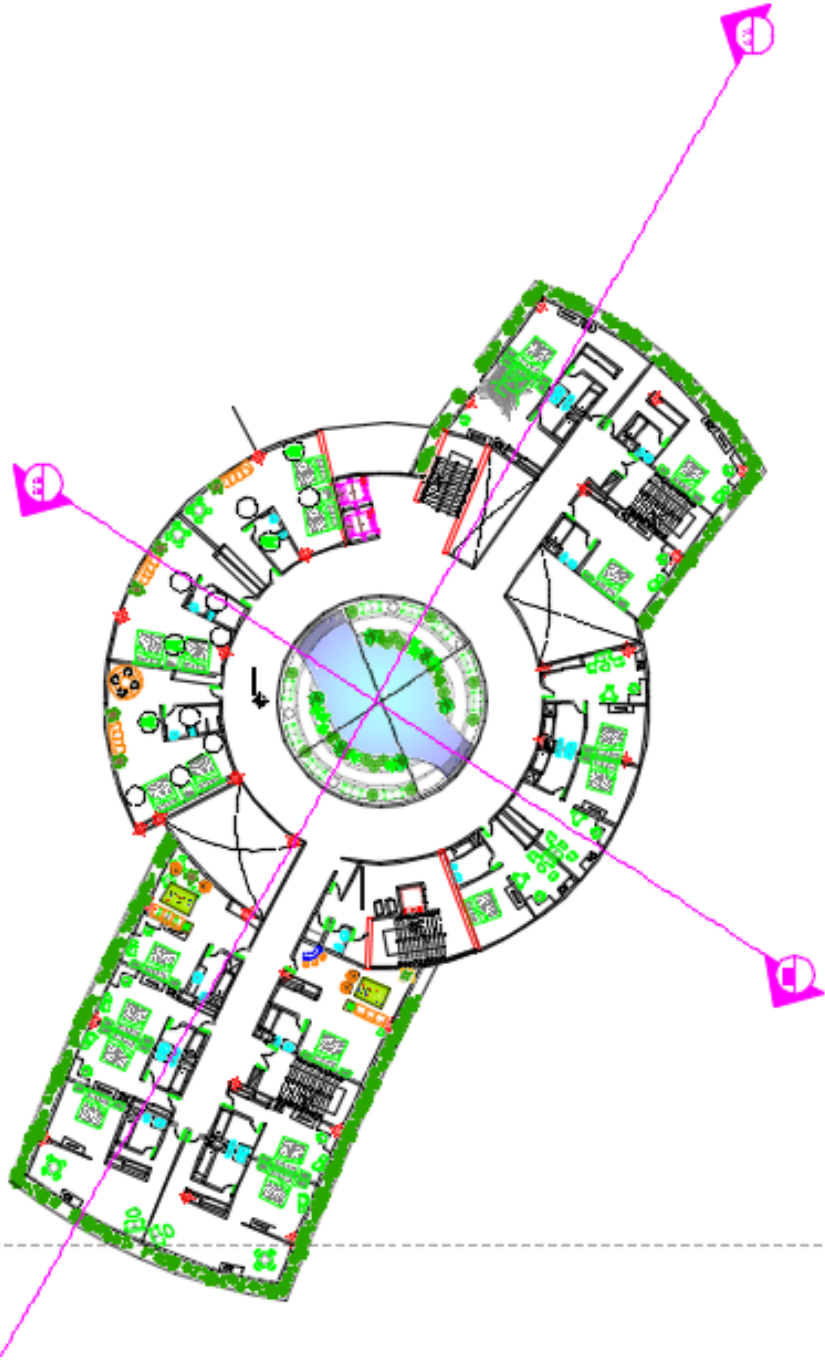
AUTOR
DAYANA RODRIGUEZ

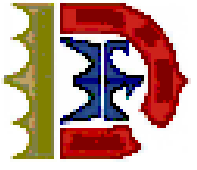
NOMBRE DEL PROYECTO
HOTEL TEMATICO
TURISTICO

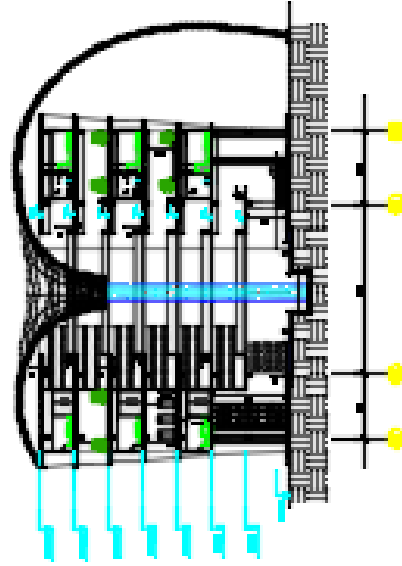
NOMBRE DEL PLANO
PLANTA SOTANO



	ESCALA:	FECHA:
	1:150	29/05/2019
TUTORES:		
ORLANDO RAMIREZ VICTOR RIVERA		
AUTOR:		
DAYANA RODRIGUEZ		
NOMBRE DEL PROYECTO:		
HOTEL TEMATICO TURISTICO		
NOMBRE DEL PLANO:		
PLANTA SOTANO		
		



	ESCALA:	FECHA:
	1:250	29/05/2019
TUTORES:		
ORLANDO RAMÍREZ VICTOR RIVERA		
AUTOR		
DAYANA RODRÍGUEZ		
NOMBRE DEL PROYECTO:		
HOTEL TEMÁTICO TURÍSTICO		
NOMBRE DEL PLANO		
CORTE B		







ESCALA:
1:200

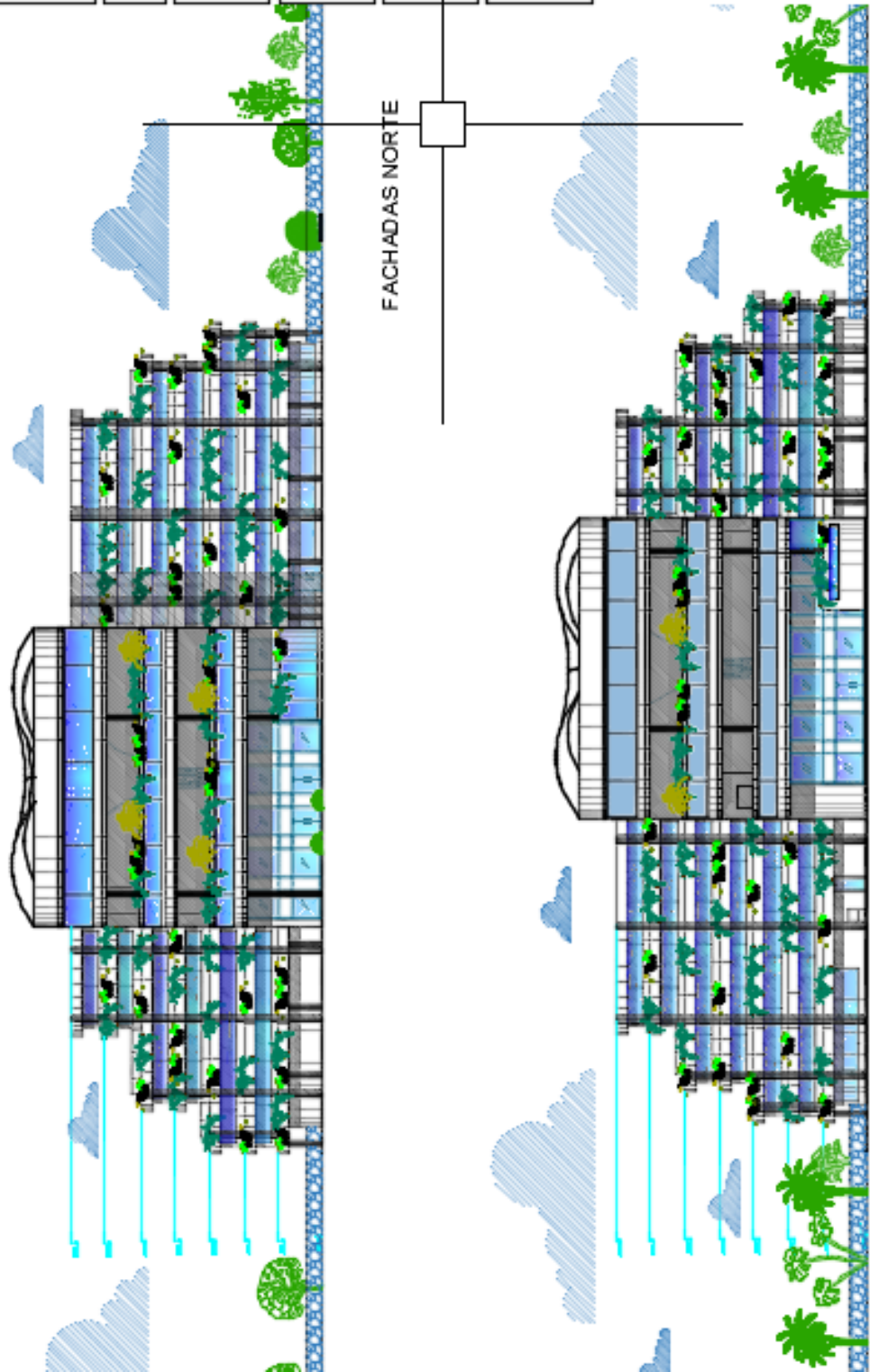
FECHA:
29/05/2019

TUTORES:
ORLANDO RAMIREZ
VICTOR RIVERA

AUTOR
DAYANA RODRIGUEZ

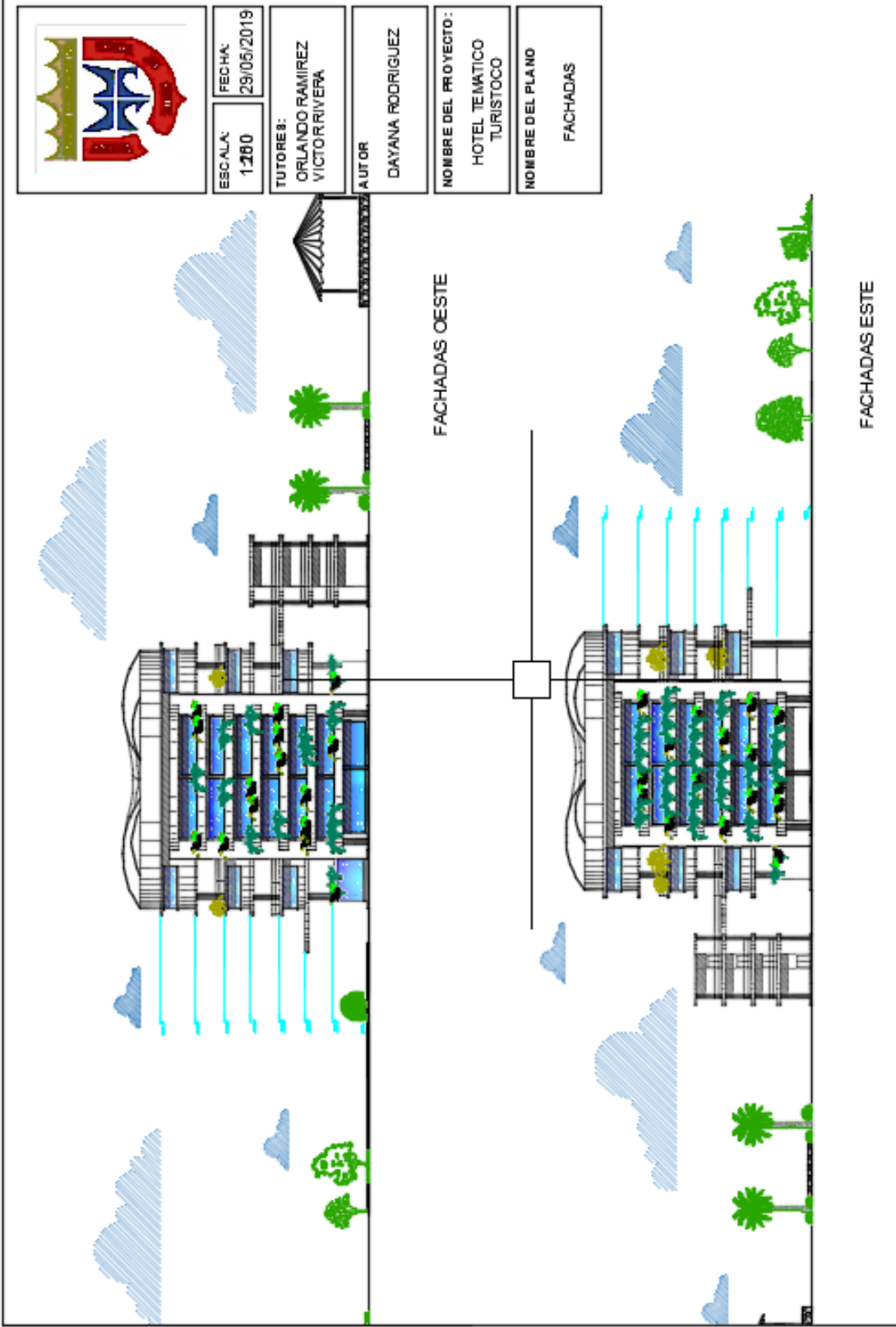
NOMBRE DEL PROYECTO:
HOTEL TEMATICO
TURISTICO

NOMBRE DEL PLANO
FACHADAS



FACHADAS NORTE

FACHADAS SUR



ESCALA:
1:260

FECHA:
29/05/2019

TUTORE:
ORLANDO RAMIREZ
VICTOR RIVERA

AUTOR:
DAYANA RODRIGUEZ

NOMBRE DEL PROYECTO:
HOTEL TEMATICO
TURISTOCO

NOMBRE DEL PLANO:
FACHADAS

FACHADAS OESTE

FACHADAS ESTE

REFERENCIAS

- Blasco, J. Martínez, C. Lahoz, C. (2017). ¿dónde están las utopías urbanas del siglo XXI? El País. [Revista en línea]. Disponible en: https://elpais.com/elpais/2017/01/25/seres_urbanos/1485299723_814510.html
- Blasco, J. (2018). El reencuentro de Oslo con el mar: el Proyecto "Ciudad Fiordo". Urban Networks. [Revista en línea]. Disponible en: <http://urban-networks.blogspot.com/2017/03/el-reencuentro-de-oslo-con-el-mar-el.html>
- García, P. (2012). El lugar turístico más sustentable estará en México. Expok. [Revista en línea]. Disponible en: <https://www.expoknews.com/el-lugar-turistico-mas-sustentable-estara-en-mexico/>
- Gonzales, P.; Sanjurjo S.; Castro, E. (2013) El uso de la arquitectura tropical en los países del caribe [Página web en línea]. Disponible en: <https://www.monografias.com/trabajos96/uso-arquitectura-tropical-paises-del-caribe-2013/uso-arquitectura-tropical-paises-del-caribe-2013.shtml>
- La Revista El Universo (2013) La vivienda incremental de Alejandro Aravena. [Revista en línea]. Disponible en: <http://www.larevista.ec/actualidad/vivienda-y-decoracion/la-vivienda-incremental-de-alejandro-aravena>
- Maison Plus Construcciones Sostenibles (2017) Vivienda sustentable o vivienda pasiva – Conoce sus diferencias [Revista en línea] <https://maison-plus.es/pasiva-vivienda-sustentable-diferencias/>
- Plataforma Arquitectura. (2018). [Revista en línea]. Los 9 temas de arquitectura que debes conocer este 2018. Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/886609/los-9-temas-de-arquitectura-que-debes-conocer-este-2018>
- Zorrilla, H. (2011). ¿cuál es el tamaño ideal de una casa? Arquitectura de Casas. [Revista en línea]. Disponible en: <http://blog.arquitecturadecasas.info/2011/01/cual-es-el-tamano-ideal-de-una-casa.html>