



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UNA ESCUELA DE ARTES
CINEMATOGRAFICAS DENTRO DEL
EJE CULTURAL DE LA PROPUESTA
URBANA, MUNICIPIO NAGUANAGUA,
ESTADO CARABOBO**

Autora: Alhamad Alchami, Carolina Layla

Urb. Yuma II, calle N° 3, Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UNA ESCUELA DE ARTES CINEMATOGRAFICAS DENTRO
DEL EJE CULTURAL DE LA PROPUESTA URBANA, MUNICIPIO
NAGUANAGUA, ESTADO CARABOBO**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
ARQUITECTO

Autor:

Alhamad Alchami, Carolina Layla

Tutor Académico:

Arq. Víctor Hugo Rivera

Tutor Metodológico:

Arq. Orlando Ramírez

San Diego, Noviembre 2015

ACEPTACION DEL TUTOR

Quiénes suscriben, Arq. Víctor Hugo Rivera y Arq. Orlando Ramírez, en nuestro carácter de Tutores Académico y Metodológico del Trabajo de Grado titulado:

DISEÑO DE UNA ESCUELA DE ARTES CINEMATOGRAFICAS DENTRO DEL EJE CULTURAL DE LA PROPUESTA URBANA, MUNICIPIO NAGUANAGUA, ESTADO CARABOBO

Presentado por la ciudadana: Alhamad Alchami Carolina Layla, portadora de la cédula de identidad N° 20.982.261, como requisito parcial para optar al título de Arquitecto, consideramos que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 25 días del mes de Noviembre del año 2015

Arq. Víctor Hugo Rivera
C.I. 5.796.177
Tutor Académico

Arq. Orlando Ramírez.
C.I: 3.807.208
Tutor Metodológico

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi familia, que es lo más importante para mí. A mis padres, a quienes les debo todo, ellos con su amor, apoyo, comprensión y colaboración han estado presentes tanto en mi vida personal, como estudiantil, y con sus consejos- han sabido guiarme para la culminación de mi carrera profesional. A mis hermanos, por todo su apoyo, preocupación y consideración. A mi querido profesor Orlando, quien ha sido un gran apoyo y un pilar fundamental en mi formación como profesional, y quien de forma solidaria e incondicional, ha estado a mi lado desde el comienzo de mi carrera, brindándome su ayuda y transmitiéndome todos los conocimientos necesarios para la culminación de mis estudios.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente debo agradecer a Dios, por acompañarme en cada paso que he dado durante mi vida y por permitirme cumplir esta meta.

A mis padres, a ellos quiero agradecer porque siempre han estado para mí incondicionalmente, por haber hecho todo lo que estuvo a su alcance para ayudarme; ellos me brindaron todo su apoyo, tanto a nivel emocional como económico, me acompañaron en muchas de las noches que pasé trabajando, me ayudaban y motivaban a mantenerme despierta y me dieron todas las palabras de aliento para que no me rindiera en los momentos difíciles. Gracias a mis padres soy lo que soy hoy en día, y este logro también es de ellos. También quiero agradecer a mis hermanos, cada uno de ellos puso su granito de arena para ayudarme, se desvelaron conmigo, aprendieron a cortar y pegar cartón para ayudarme con mis maquetas, me apoyaron y tuvieron toda la paciencia del mundo conmigo durante todo este proceso.

A mis tutores, Víctor Hugo Rivera, quien me brindó todos los conocimientos necesarios para la elaboración de mi tesis y a mi querido profesor Orlando Ramírez, quien ha sido como un padre para mí y me acompañó desde el comienzo hasta el final de mi carrera, me brindó su apoyo, sus consejos y las herramientas necesarias para formarme como profesional, por ayudarme cada vez que me encontraba en apuros, por corregirme aun sin ser mi profesor y sin importar que fuese un fin de semana y por darme una palabra de aliento cada vez que la necesitaba.

A mi amiga Valeria, quien de forma incondicional estuvo conmigo durante todo este proceso y me sacó de apuros al ayudarme a hacer todas las maquetas cuando el tiempo parecía corto. Al arquitecto Gils Verzura, por ofrecerme su ayuda desinteresada y por enseñarme muchísimas cosas sobre arquitectura.

Y por último pero no menos importante al señor pablo, quien no solo me transportó a la universidad durante este tiempo, sino que además de manera amable me ayudó en todo lo que necesitaba.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

	pp.
LISTA DE GRAFICOS.....	ix
RESUMEN INFORMATIVO.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA.....	3
1.1. Planteamiento del Problema.....	5
1.2. Objetivos.....	5
1.3. Justificación de la Investigación.....	6
II MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes.....	8
2.2. Bases Teóricas.....	12
2.3. Definición de Términos Básicos.....	16
III MARCO METODOLÓGICO	
3.1. Tipo de Investigación.....	19
3.2. Población y Muestra.....	20
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	20
3.4. Técnicas de Análisis de Datos.....	23
3.5. Análisis de Resultados.....	29
3.6. Fases de la Investigación.....	29
3.7. Recursos.....	31
IV EL PROYECTO	
4.1. El Sitio Urbano.....	33
4.2. El plan Urbano.....	38

4.3. La Propuesta.....	39
4.4. Memoria descriptiva.....	48
V LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA	
5.1. Planos Arquitectónicos.....	56
5.2 Renders.....	64
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	67
REFERENCIAS ELECTRONICAS	67

LISTA DE GRÁFICOS Y FIGURAS

CONTENIDO

GRÁFICO

	Pp.
1	Ítem 1: ¿Es usted habitante del Municipio Naguanagua?..... 23
2	Ítem 2: ¿Cree usted que el aumento de instituciones de uso educacional y socio-cultural mejore la actividad en la zona? (escuelas, bibliotecas, museos, centros de arte, otros)..... 24
3	Ítem 3: ¿Está de acuerdo en promover la educación y el talento nacional?..... 25
4	Ítem 4: ¿A usted le gusta el cine?..... 25
5	Ítem 5: ¿Ha visto usted películas Venezolanas?..... 26
6	Ítem 6: ¿Cree usted que debería aumentar la producción de películas nacionales?..... 26
7	Ítem 7: ¿Sabe usted que las películas producidas en Venezuela son hechas en su mayoría por profesionales extranjeros?..... 27
8	Ítem 8: ¿Le gustaría que las películas nacionales sean producidas por profesionales formados en el país? 27
9	Ítem 9: ¿Sabe usted que en toda Venezuela solo existe una Escuela de Cine?..... 28
10	Ítem 10: ¿Está de acuerdo con que se construya una edificación destinada a impartir el estudio de las artes cinematográficas en el municipio?..... 28

FIGURA

1	Figura 1: La Villa del Cine..... 9
2	Figura 2: Reordenamiento urbano ciudad de Tirana..... 10

3	Figura 3: Centro de Cine Busan.....	11
4	Figura 4: Vialidad en el Municipio Naguanagua.....	35
5	Figura 5: Zonificación del Municipio Naguanagua.....	38
6	Figura 6: Propuesta Urbana. Zonificación.....	39
7	Figura 7: Ubicación del Terreno.....	40
8	Figura 8: Zonificación propuesta.....	41
9	Figura 9: Perfil Urbano Este – Oeste y Norte – Sur.....	42
10	Figura 10: Esquema general del complejo cultural.....	44
11	Figura 11: Esquema general de la Escuela.....	45
12	Figura 12: Esquema del área académica de la Escuela.....	45
13	Figura 13: Esquema del volumen de Cines.....	46
14	Figura 14: Concepto generador del conjunto.....	47
15	Figura 15: Concepto generador del edificio.....	48
16	Figura 16: Planta Conjunto.....	56
17	Figura 17: Planta Baja.....	57
18	Figura 18: Planta Nivel 1.....	58
19	Figura 19: Planta Nivel 2.....	59
20	Figura 20: Planta Techo.....	60
21	Figura 21: Planta Nivel Sótano.....	61
22	Figura 22: Fachada Norte y Fachada Sur.....	62
23	Figura 23: Fachada Este y Fachada Oeste.....	62
24	Figura 24: Corte A-A’.....	63
25	Figura 25: Corte B-B’.....	63
26	Figura 26: Corte C-C’.....	63
27	Figura 27: Corte D-D’.....	64
28	Figura 28: Vista n° 1.....	64
29	Figura 29: Vista n° 2.....	65
30	Figura 30: Vista n° 3.....	65

31	Figura 31: Vista n° 4.....	66
32	Figura 32: Vista n° 5.....	66



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

DISEÑO DE UNA ESCUELA DE ARTES CINEMATOGRAFICAS DENTRO DE LA PROPUESTA DEL EJE CULTURAL DE LA PROPUESTA URBANA, MUNICIPIO NAGUANAGUA, ESTADO CARABOBO

Autora: Alhamad Alchami, Carolina Layla

Tutor Académico: Arq. Víctor Rivera

Fecha: Noviembre, 2015

RESUMEN INFORMATIVO

El estudio que se presenta a continuación, tiene como objetivo el diseño de una Escuela de Artes Cinematográficas, dentro de la propuesta urbana de la franja verde que se plantea en el borde del Río Cabriales del Municipio Naguanagua del Estado Carabobo. La propuesta urbana tiene como objetivo la integración del eje verde con un complejo cultural y educacional, en el cual estará ubicada la escuela y contará con dos edificaciones complementarias que son: una Escuela de Artes Escénicas y un Museo de Artes Visuales y Escénicas, las cuales como complejo resuelven la problemática que presenta el municipio al no tener un área de esparcimiento, encuentro y recreación, brindando bienestar tanto al usuario, visitante como al residente del sector.

Fase I: Análisis del sitio y formulación del problema.

Fase II: Diagnostico.

Fase III: Análisis de resultados.

Fase IV: Plantear propuesta del reordenamiento urbano.

Fase V: El anteproyecto.

Descriptores: Complejo cultural, Escuela, Cine, Diseño Ar

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se proyectó un reordenamiento urbano, en el cual se planteó una serie de equipamientos de diversos usos en todo el municipio, vías de tránsito y toda una franja verde cultural por el borde del Río Cabriales, integrando así los equipamientos propuestos al río, evitando de esta manera darle la espalda. También se planteó crear vías peatonales y ciclo vías en esta franja verde cultural, integrando de Este a Oeste al municipio Naguanagua del Estado Carabobo.

Además, dicha propuesta urbana está estrechamente relacionada con el diseño de un complejo cultural y educacional, formado por tres edificaciones, dos de uso educacional como lo son la Escuela de Artes Cinematográficas y la Escuela de Artes Escénicas y una edificación de uso cultural como lo es el Museo de Artes Visuales y Escénicas, todo esto como remate de dicha franja verde en pro de vincular el espacio urbano con el cultural y educacional, de manera tal que las edificaciones den respuesta a su contexto inmediato.

Por otra parte, la ubicación del complejo beneficia a los miembros de la comunidad debido a que se le da prioridad al peatón ante la facilidad de transporte público y la cercanía del mismo a las estaciones del metro.

La Escuela de Artes Cinematográficas está conformada por dos edificaciones: La Escuela de cine, donde se imparten todos los conocimientos necesarios para formar profesionales y una segunda edificación, destinada a la proyección de los trabajos finales del alumnado y a la proyección de películas de producción nacional. Cabe destacar que dichas instalaciones estarán abiertas a toda la sociedad, contribuyendo al desarrollo integral de los habitantes a nivel regional y nacional.

Ante lo expuesto anteriormente, se afronta la situación planteada partiendo del Capítulo I titulado El Problema, en el cual se señala el objetivo general, los objetivos específicos y las justificaciones de la investigación; aquí se muestra una breve descripción de los aspectos morfológicos, sociales, económicos, culturales y arquitectónicos del Municipio Naguanagua del Estado Carabobo.

En el Capítulo II, se desarrolla el Marco Teórico o Referencial, en el cual se encuentran los antecedentes de la investigación, que son aquellos estudios o trabajos de grado realizados por los autores, donde plantea una breve síntesis conceptual de las investigaciones realizadas. En esta sección también se encuentran las bases teóricas, legales y la definición de términos básicos, donde se da una breve explicación de los conceptos más usados de la investigación.

En el Capítulo III, Marco Metodológico, se plantea la naturaleza de la investigación, se determina la población y la muestra, se indican las técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de los datos y se describen los recursos institucionales, humanos, materiales y las fases de la investigación.

En el Capítulo IV, Es el capítulo en el cual se trata lo referente a los análisis y propuestas teóricas del tema de la investigación, en el cual se expone el sitio urbano, las determinantes existentes, se analizan los problemas y necesidades para posteriormente proceder a las propuestas y soluciones urbanas, luego se procede a explicar de manera sistemática la edificación, en su entorno inmediato y se explican las características del diseño y todas las especificaciones necesarias para llevar a cabo el proyecto.

En el capítulo V, La Representación Gráfica, Es en este último capítulo donde se representa gráficamente todo lo expuesto en este estudio. Se elabora un listado de planos, comenzando por arquitectura y luego en el mismo orden de la memoria descriptiva

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

El Estado Carabobo es una de las 24 entidades federales de Venezuela, está situado en la región centro-norte del país, siendo sus límites por el Norte el mar de las Antillas o Caribe; por el Este, el Estado Aragua; Por el Sur, los estados Guárico y Cojedes, y por el oeste, los Estados Yaracuy y Falcón. La superficie del estado Carabobo es de 4650 km² y su territorio lo atraviesa de Oeste a Este el sistema montañoso de la Costa o Cordillera del Caribe.

El estado Carabobo, cuenta con treinta y ocho (38) parroquias y catorce (14) municipios. Valencia, capital y ciudad más poblada de dicho estado, se compone de cinco municipios autónomos distintos: Municipio Valencia, Municipio Naguanagua, Municipio San Diego, Municipio Libertador y Municipio Los Guayos.

Naganagua se asienta en el valle del río Cabriales, un importante río de Venezuela, que cruza la ciudad Valencia y gran parte del estado de Carabobo. Conurba al Sur con el Municipio Valencia, extendiéndose hacia el Norte del territorio municipal. Cuenta con una población de 174.250 habitantes aproximadamente, teniendo una gran proporción de estudiantes en la localidad por ubicarse en su jurisdicción la principal universidad del estado, la Universidad de Carabobo.

En este municipio se desarrollan actividades comerciales, las cuales son la principal fuente de su economía y culturales, promoviendo el acercamiento de sus habitantes al área artística y queriéndose convertir actualmente en la “Ciudad museo”.

En los últimos años se ha incrementado la demanda de servicios de equipamientos en el sector motivado al aumento del índice poblacional, quien a su vez ha incrementado el número de centros comerciales, áreas recreacionales, complejos deportivos, complejos hoteleros y de oficinas como lo es el World Trade Center Valencia.

Siendo sede de una de las casas de estudio más prestigiosas de Venezuela, la Universidad de Carabobo, también es uno de los municipios que se encuentra actualmente interconectado al Plan Ferroviario del Sistema de Transporte de la Región Central, así como a la Línea-3 del Metro de Valencia, ayudando a satisfacer y mejorar el índice de pasajeros que circulan en esta dirección y entidades vecinas, a su vez incrementando el flujo peatonal en la zona. La Línea 3 de la propuesta del Metro de Valencia se encuentra estructurada en seis estaciones las cuales son: la estación Paramacay, la estación La Granja, la estación Caprenco, la estación Tarapio, la estación La Campiña y la estación Simón Bolívar.

Los problemas viales se presentan generalmente a ciertas horas del día, tanto para vehículos particulares como para vehículos públicos, debido a que muchas de las vías existentes son angostas y no poseen suficientes paradas para el transporte público a lo largo del eje norte-sur del municipio, además sucede que las rutas del mismo desahogan en una única vía, creando así un tráfico pesado en el Municipio.

Por otra parte, el incremento demográfico que se ha venido dando en los últimos años en las urbanizaciones del Municipio Naguanagua ha arrojado como resultado la falta de interés por su Casco Histórico, el cual se encuentra representado por la Plaza Bolívar y la Iglesia Nuestra Señora de la Begoña. En dicho sector se presentan situaciones que generan problemas de urbanismo, donde han cambiado informalmente casas tradicionales por comercio informal, los cuales son auto lavados, talleres de autos, ventas de repuestos, que han creado una mezcla de tipologías arquitectónicas que interfieren en la lectura de la zona como la del Casco Histórico.

Existe cierta relevancia en las fallas que se generan en el municipio, las cuales amenazan el buen funcionamiento del sector, ya que se forman limitaciones como las de infraestructura vial y de servicios, tal es el caso del transporte público, constituye un componente desordenado e inadecuado que favorece al caos en las vías; por otro lado la inseguridad, comercio informal, pérdidas considerables del patrimonio edificado, cambios urbanos del sector, así como también de su potencial turístico.

Es importante destacar la parte del Río Cabriales que comprende Naguanagua, que se encuentra abandonada por falta de mantenimiento, y el irrespeto de sus retiros.

Con todo el análisis anterior podemos concluir que el Municipio Naguanagua presenta problemas peatonales y vehiculares, así como también comercial y residencial, ya que muchas viviendas se han convertido de manera informal en comercio.

Cuenta con muy pocas áreas recreacionales y culturales al aire libre, lo que trae como resultado la falta de confort de sus habitantes. Es por esto que se proyectó un reordenamiento urbano, en el cual se planteó una zona residencial, educacional, recreativa, comercial, vías de tránsito, asistencial y toda una franja verde cultural por el borde del Río Cabriales, integrando así los equipamientos propuestos al río, evitando darle la espalda. También se planteó crear vías peatonales y ciclo vías en esta franja verde cultural, integrando el municipio de Este a Oeste.

Actualmente el cine en nuestro país ha llegado a niveles nunca antes logrados, desde el incremento de la producción de películas, hasta lograr el reconocimiento internacional por parte de grandes maestros del cine latinoamericano, esto gracias a la ayuda de profesionales extranjeros que han brindado su apoyo y las herramientas necesarias para lograrlo. La presencia de profesionales extranjeros predomina debido a que en Venezuela no existen suficientes instituciones dedicadas a formar profesionales especializados en esta rama de las artes. En vista de esto se planteó una Escuela de Artes Cinematográficas en el municipio Naguanagua.

1.1 Planteamiento del problema

¿Cómo una escuela de Artes Cinematográficas podrá promover el talento en el municipio Naguanagua del estado Carabobo, generando así un impulso en el desarrollo cinematográfico?

1.3 Objetivos de la investigación

Objetivo General

Diseñar una Escuela de Artes Cinematográficas dentro de la propuesta del eje verde cultural al borde del Río Cabriales, para así fomentar el concepto ya establecido dentro del Municipio Naguanagua e impulsar los equipamientos educativos y culturales en el municipio.

Objetivos Específicos

Determinar la problemática del sector en el que se llevará a cabo el presente trabajo, mediante las técnicas e instrumentos de recolección de datos conociendo la situación actual que presenta.

Analizar los resultados obtenidos, de acuerdo a las leyes y normas vigentes, fundamentando la futura propuesta.

Establecer el reordenamiento urbano para la mejora del municipio Naguanagua.

Diseñar una Escuela de Artes Cinematográficas en la franja verde cultural al borde del río Cabriales en el municipio Naguanagua.

1.2 Justificación de la investigación

La propuesta del reordenamiento urbano del Municipio Naguanagua ha sido principalmente basada en el eje natural del río Cabriales, en el cual se quiere retomar e impulsar la idea de "La Ciudad Museo". La propuesta para el urbanismo posee un enfoque cultural, colocando a lo largo del río equipamientos de este tipo combinados con plazas, áreas recreacionales, institucionales y ciertas actividades que conviertan al sector en un lugar agradable y conectando al municipio mediante bulevares en sentido Este-Oeste y viceversa, de manera funcional y de fácil acceso hacia estas áreas planteadas, teniendo como prioridad al peatón.

En vista de esto, se propone la creación de una Escuela de Artes Cinematográficas cubriendo el ámbito educativo y cultural generando múltiples beneficios para los habitantes la zona.

La propuesta de una edificación de esta tipología en el municipio, nace a raíz de que no existe una escuela dedicada a las artes cinematográficas en todo el municipio, teniendo como objetivo despertar el interés de los jóvenes y promover el talento nacional, formando así nuevos cineastas capaces de generar vanguardia de relevo de quienes hasta la fecha han logrado sortear las dificultades de este oficio que permitirán sin dudas la mejora en cuanto producción.

Cabe resaltar que debido a todos los cambios que se viven en nuestro país, es tiempo de madurar y de comprender que como en otras disciplinas, para alcanzar la excelencia, es necesario masificar la formación en materia cinematográfica, para así alcanzar metas nunca antes logradas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Arquitectos: Lucas Pou / Carlos Pou / María Ferro

Proyecto: Villa del Cine

Ubicación: Este de Caracas, Venezuela

Año de construcción: 2006

El proyecto consta de tres volúmenes que ocupan el área a partir de una organización formal muy rigurosa. La génesis de la forma se puede hallar en la “estructura modular” propia de la geometría del cuadrado, que en subdivisiones sucesivas de ese perfil básico organiza los sistemas formales, estructurales y de cerramientos, así como el programa planteado para un complejo de esta naturaleza; por lo tanto, el espacio es producto de una retícula de 3 x 3 metros que se repetirá en todo el edificio, desde el conjunto a la mínima unidad constructiva.

La implantación del edificio en el lugar se organiza “compositivamente” a partir de un cuadrado base, donde se ubican dos ejes que parten de las medianas, cruzándose perpendicularmente en el centro del edificio, configurando así los sistemas de circulación y accesos que definen cuatro regiones, las cuales son ocupadas por tres volúmenes prismáticos y un patio. (ver figura n° 1)

La formalización recurrente en cada uno de los tres volúmenes, se evidencia por la presencia del basamento construido con un vaciado de concreto en obra limpia, el cual es coronado por un alero hacia el exterior que ocupa siempre el primer nivel del edificio, el cuerpo superior lo conforma una estructura de acero de nueve módulos por lado, que sirve de soporte a la envolvente perimetral de malla metálica permeable, que permite con su sombra resguardar del clima a la caja de muros insonorizados y a la vez disipar por medio de la ventilación natural el calor acumulado en las superficies construidas.

En el interior de los dos volúmenes ubicados al norte del damero, se ubican los estudios de cine y televisión, que ocupan un área de 420 m² cada uno por 15 metros de altura. En el cuadrante suroeste, se encuentran las dependencias administrativas y de postproducción, departamentos creativos, utilería y 16 salas de edición para audio y una de video de alta definición, el complejo cuenta además con una sala de proyección y de corrección.



Figura 1: La Villa del Cine. Fuente: <http://www.aporrea.org/>

El aporte de este proyecto se basa a nivel funcional, debido a que la Villa del Cine es un centro cuyo objetivo es fomentar la producción del cine nacional y apoyar a los productores independientes para que promuevan y reivindiquen la diversidad y valores culturales de identidad nacional y universal mediante una serie de espacios capacitados y diseñados estratégicamente para cumplir con las exigencias que la creación y producción de películas amerita.

2.1.2. Arquitectos: Cino Zucchi Architetti

Reordenamiento urbano

Ubicación: Tirana, Albania

Año de proyecto: 2012

En esta propuesta de Cino Zucchi Architetti, en colaboración con, Gustafson Porter, Buro Happold Londres y Antonello Stella Architects, los vacíos en lugar de los

edificios se convierten en catalizadores de la nueva regeneración urbana. De este modo, su diseño atrae a las funciones públicas y privadas en torno a una secuencia de espacios verdes de alta calidad ambiental. (Ver figura 2). La ampliación de la avenida en un paseo verde animado abre progresivamente hasta el hermoso paisaje de las montañas al otro lado del río Tirana. Arq. Erwin Taracena (2013).



Figura 2: Reordenamiento urbano ciudad de Tirana. Fuente: www.conarqket.wordpress.com

Este proyecto fue tomado como referente debido a la integración de la ciudad que se logra en este caso ubicando una gran masa verde al borde del río y en lugares específicos del área como en los extremos donde crean terrazas para el disfrute y ocio, además de la ubicación estratégica de edificios de cierta tipología al borde de esta explanada verde incrementando el turismo y esparcimiento de los usuarios.

2.1.3. Arquitectos: Coop Himmelblau

Proyecto: Centro de Cine Busan

Ubicación: Corea Del Sur

Año de proyecto: 2012

El diseño para el Centro de Cine Busan, que sirve, entre otras cosas, como el sitio del Festival Internacional de Cine de Busan (BIFF), representa una nueva combinación de la cultura, el entretenimiento, la tecnología y la arquitectura con el espacio público. El concepto prevé un centro urbano con zonas superpuestas: el Valle Urbano, la Zona Red Carpet, el Paseo de la Fama, el Tribunal Memorial, y el Canal Parque BIFF. Los edificios de las casas teatrales, cines, un centro de conferencias, oficinas, estudios de producción y restaurantes, cuyos límites espaciales fluyen hacia otros en una mezcla de espacios interiores protegidos y espacios al aire libre, siendo el más grande el que también funciona como un cine al aire libre con capacidad para 4000 personas.

Este centro urbano abierto, que se enmarca en las áreas funcionales opacas en la plaza, es atravesado por dos grandes techos equipados con LEDs controlados por el ordenador. El mayor de los dos techos proyecta un voladizo de 85 metros sin columnas sobre la Corte Memorial. Un centro de eventos multifuncional con la forma de un cono doble sirve como una estructura simbólica para la entrada. Diseñado como una cáscara de acero enrejado sentado en losas de hormigón extendidos, representa la única estructura de soporte vertical para el gran techo que sobresale. (Ver Figura n° 3)

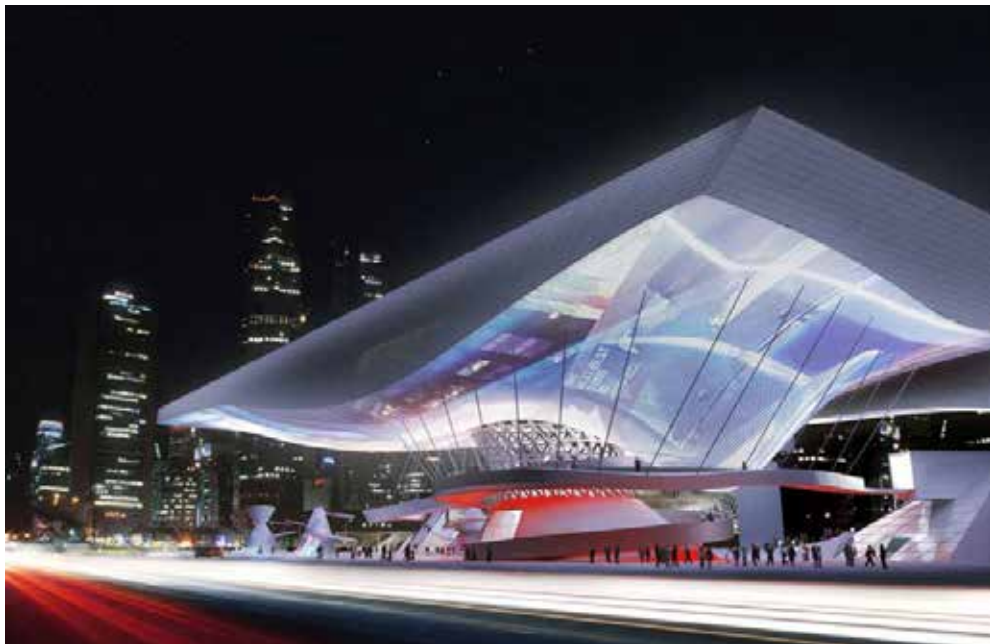


Figura n° 3: Centro de Cine Busan. Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl>

El aporte de este proyecto se basó en que como conjunto, el complejo aspira a redefinir las relaciones tradicionales entre los espacios públicos, privados, la cultura, el cine y la tecnología, haciendo que todos ellos convivan en armonía no como elementos independientes sino como piezas de un proyecto completo. Además, el enorme techo de la edificación equipado con pantallas LEDs enmarca la entrada del conjunto, creando una especie de portal de bienvenida y haciendo dinámico el recorrido del visitante.

2.2. Bases Teóricas

Según Arias (2006), las bases teóricas están formadas por: “un conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista o enfoque determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado” (p.39). Las bases teóricas son aquellas que permiten desarrollar los aspectos conceptuales del tema objeto de estudio. Es evidente entonces, la revisión necesaria de teorías, paradigmas, estudios, etc., vinculados al tema para posteriormente construir una posición frente a la problemática que se pretende abordar. A continuación se presentan las bases teóricas que sustentan la presente investigación.

2.2.1. Artes Cinematográficas

La cinematografía (del griego

en algunas películas tridimensionales como Shrek 3, Kung Fu Panda, los límites se traslapan ya que son generadas completamente por computador.

Se efectúa en un soporte, usualmente una pantalla blanca gigante, por medio de un cinematógrafo. Asimismo, la palabra tiene otras cuatro acepciones: es un arte en sí mismo, llamado el "decimo arte", en él, muchas veces el creador (el director) es el que estructura toda la obra y utiliza herramientas y técnicas para lograr un efecto estético. Como en otras artes, el autor marca su obra con un estilo propio. Es un arte del espectáculo o entretenimiento. Significa también la obra creada mediante esta técnica, es decir, la película. También tiene un significado como industria, la industria cinematográfica, que actualmente es una de las que deja mayores utilidades en el campo del entretenimiento, junto con los videojuegos. A las salas donde se proyectan las películas se les llama "cine" o "cinemas", por metonimia. De ahí viene la expresión "ir al cine".

2.2.2. Escuela de Artes Cinematográficas

Una escuela de artes cinematográficas es un establecimiento, público o privado, en el que se cursan estudios o formaciones relacionados con las artes cinematográficas, con el objetivo de la obtención de un diploma o de un título artístico o profesional. No debe confundirse el concepto de «estudios cinematográficos», es decir el estudio escolar, universitario o académico del cine, con los «estudios cinematográficos», es decir, las empresas que se ocupan de producir y rodar películas.

Tampoco deben confundirse las academias de cine en tanto que establecimientos de enseñanza con las academias de cine en tanto que instituciones de promoción y desarrollo del cine. En este último sentido del término «academia de cine», la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, que otorga en Estados Unidos los célebres Premios Óscar, es el ejemplo más conocido de ese otro tipo de «academia».

2.2.3. Escuela Nacional de Cine:

La Escuela Nacional de Cine (ENC) es una institución educativa privada Venezolana ubicada en el Distrito Metropolitano de Caracas en la Autopista Petare-

Guarenas, Distribuidor Metropolitano (Boyacá) dentro del Centro de Artes Integradas. Fue fundada por iniciativa de Gabriel Brener, con el apoyo de instituciones del medio, entre las cuales destacan la Productora Bolívar Films y la empresa de equipos cinemateriales. Durante sus comienzos, en el año 2000, se impartían talleres, luego se concibió como Escuela Nacional de Cine en mayo de 2009, destinada a la formación de la nueva generación de técnicos y profesionales en áreas de: Arte, Cinematografía, Dirección, Guion, Montaje y Postproducción, Producción y Sonido.

El plan de estudios tiene una duración de dos años y medio, que se lleva a cabo en cinco semestres, constituido por un Ciclo Básico de dos 0semestres, y un Ciclo de Formación Especializada Profesional de tres semestres; con la posibilidad de especializarse en alguna de las siete áreas: Arte; Cinematografía; Dirección; Guion; Montaje y Postproducción; Producción y Sonido. Cada semestre está conformado por un periodo de 20 semanas, dividido en 10 semanas de clases teórico-prácticas (que incluyen unidades curriculares tanto obligatorias como electivas), y una vez culminadas, las siguientes 10 semanas se inicia, se desarrolla y se evalúa el Trabajo Práctico Tutorado, requisito indispensable para el cierre del semestre, y que es la concreción de la multidisciplinariedad, a través de la puesta en práctica de una actividad que relaciona los conocimientos adquiridos de todas las asignaturas y se concretiza en una realización cinematográfica.

2.2.4. Estudio de cine

Es un lugar que dispone de todos los medios necesarios para la producción y el rodaje de películas.

Un estudio de cine vacío tiene una complejidad extraña e inhóspita. Se puede ver una superficie del suelo parejo. Las paredes protegidas por un ciclorama (cortina) acústicamente aisladas y un panel en sus paredes para realizar las conexiones de las cámaras, micrófonos y otras posibles conexiones técnicas. El techo lleno de lámparas. Todo tiene un silencio impersonal de bodega desierta.

Montemos la escenografía, encendamos los focos para contrastar luces y sombras... y el ambiente se transformará de un modo sorprendente. Un sentido de actividad asociado a una mágica tensión dominará por igual a conductores o animadores, artistas, músicos, actores y personal de estudio.

Convergen los trabajos. Paneles y decorados empiezan a transformar la escena. Las cámaras y los equipos de sonido se encienden y ajustan a posición operativa. Se dan los últimos toques a la iluminación. Una buena organización consigue la unión de todos los elementos de producción para hacer posible la realización de la película. El director ordena y las cámaras inician sus tomas, lo propuesto empieza a materializarse.

Una vez terminada la filmación, la producción habrá completado su trabajo; el equipo habrá aprendido y practicado el guion del director; los ensayos habrán alcanzado con éxito su cometido. Y entonces toda la escenografía será desmantelada, los equipos se guardarán y los suelos se limpiarán. El estudio vuelve a tener su aspecto vacío original.

2.2.5. Estudios de grabación

Los estudios de grabación son lugares destinados al registro de voz y música, en condiciones tales que al reproducir posteriormente el material obtenido, tengamos la sensación de encontrarnos frente a frente con el intérprete.

Estos lugares son, además, la imagen distintiva de la empresa, un escaparate cuyo fin es el de atraer clientes, por lo que la calidad de un estudio será evaluada en función del grado en que logren conjuntarse en él; la acústica, la estética y la electrónica, es decir, si se logra una buena relación entre esas características, el estudio proporcionará las condiciones para lograr la excelencia en sus funciones.

El especialista en acústica debe considerar los niveles de ruido existentes en el exterior del local y planear el aislamiento necesario, proponer los materiales adecuados para obtener un tiempo de reverberación lo más cercano posible al tiempo óptimo y, de ser posible, sugerir el equipo electrónico requerido.

Será entonces una sala de grabación el espacio destinado a la estancia de los intérpretes, deberá ser un lugar agradable, ya que considerando lo prolongada que pueda resultar la grabación de un programa musical, y teniendo en cuenta que se estará trabajando en un sitio completamente aislado del mundo exterior, la estancia en él deberá hacerse lo menos pesada posible.

Mucho más sencilla en sus requerimientos de diseño la cabina de control, aunque no por ello menos importante, en la sala de grabación se pueden tener más propuestas, de manera que es posible dar rienda suelta a la creatividad del diseñador, por supuesto, sin olvidar, las necesidades que como recinto acústico tiene el lugar.

2.3. Definición de términos básicos

Acondicionamiento Acústico: Consiste en alcanzar las características acústicas requeridas para un recinto a través de un diseño adecuado del espacio. Los elementos para el acondicionamiento acústico le permiten al diseño actuar sobre condiciones de absorción, difusión y reflexión de sonido.

Acústica: Es una ciencia que estudia las cuestiones relativas al sonido, especialmente la generación y recepción de las ondas sonoras. Todo fenómeno sonoro consta de tres momentos: la producción, la propagación y la recepción del sonido.

Ambientación: Actividad que consiste en crear o reconstruir una realidad que conviene a los intereses del rodaje mediante la sintonía de elementos, como el vestuario, la decoración, la música, los intérpretes elegidos, el maquillaje, el color que se da a la escena, el tratamiento fotográfico, etcétera.

Análisis: Examen detallado de una cosa para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones, que se realiza separando o considerando por separado las partes que la constituyen.

Antecedentes: Este término puede utilizarse para hablar de una circunstancia o acción que sirve como referencia para comprender con mayor exactitud un hecho posterior.

Arte: Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.

Arquitectura: Es el arte y técnica de proyectar y construir edificios y otras estructuras y espacios que forman el entorno humano. Según Le Corbusier “La arquitectura está más allá de los hechos utilitarios. La arquitectura es un hecho plástico. La arquitectura es el juego sabio, correcto, magnífico de los volúmenes bajo la luz. Su significado y su tarea no es solo reflejar la construcción y absorber una función, si por función se entiende la de la utilidad pura y simple, la del confort y la elegancia práctica. La arquitectura es un arte en su sentido más elevado, es orden matemático, es teoría pura, armonía completa gracias a la exacta proporción de todas las relaciones; esta es la función de la arquitectura”.

En esencia lo que nos dice es que la arquitectura no se basa en la construcción en sí, sino más bien en los vacíos y la adaptación de estos a través de la interpretación de ellos mismo al convivir con el ser humano.

Audiovisual: Que se refiere conjuntamente al oído y a la vista, o los emplea a la vez. Se dice especialmente de métodos didácticos que se valen de grabaciones acústicas acompañadas de imágenes ópticas.

Butacas: Una butaca es una clase de silla. Este tipo de mueble cuenta con un diseño que permite al usuario apoyar sus brazos y con un respaldo que presenta una cierta inclinación. A diferencia de otros mobiliarios con brazos, la butaca no es demasiado ancha.

Carácter: Término que describe la propiedad de un volumen de ser el foco, debido a sus características ajenas a la unidad del contexto.

Cinemateca: Una cinemateca es el archivo especializado en la catalogación, conservación (o en su caso restauración) y consulta de documentos cinematográficos; una forma particular de documentos que son el soporte de una fuente audiovisual de información al tiempo que forma de expresión artística (el cine).

Cinematógrafo: Es un aparato que permite proyectar imágenes fijas de manera continuada sobre una pantalla para crear una sensación de movimiento.

Claraboya: Ventana abierta en el techo o en la parte más alta de las paredes.

Desahogo: Se refiere a un espacio arquitectónico que tenga una configuración distinta al resto de los espacios, se concibe como una zona amplia, que puede ser al aire libre, atrayendo muchas veces la permanencia en el área.

Efectos especiales: Conjunto de procedimientos utilizados para la consecución de una serie de impresiones, ilusiones o sensaciones que son difíciles de obtener en la realidad o que son totalmente irreales.

Escenografía: Arte de diseñar, construir y montar los decorados que son necesarios en el rodaje de una escena.

Expectativas: Es lo que se considera lo más probable que suceda. Una expectativa, que es una suposición centrada en el futuro, puede o no ser realista.

Interacción: La interacción es una acción que se ejerce de forma recíproca entre dos o más sujetos, objetos, agentes, fuerzas o funciones.

Pantalla de proyección: Una pantalla de proyección es una instalación compuesta de una superficie lisa para mostrar el resultado de la proyección de una imagen para una audiencia.

Post-producción: Proceso en el cual el director corta cada una de las secuencias y las une y se les incorpora una banda de sonido haciendo así terminar la creación de una película.

Sala de cine: Es un espacio acondicionado para la exhibición de películas compuesto por lo general de una pantalla de proyección y un patio de butacas.

Reflector: es una superficie que refleja la luz o cualquier otro tipo de onda.

Tecnología: Es el conjunto de conocimientos técnicos, científicamente ordenados, que permiten diseñar y crear bienes y servicios que facilitan la adaptación al medio ambiente y satisfacer tanto las necesidades esenciales como los deseos de la humanidad.

Tridimensional: un objeto o ente es tridimensional si tiene tres dimensiones. Es decir cada uno de sus puntos puede ser localizado especificando tres números dentro de un cierto rango. Por ejemplo, anchura, longitud y profundidad.

Urbano: Es un adjetivo de tipo calificativo que se usa para designar a todo aquello que tenga que ver con la urbe o con la ciudad.

Vestuario: Conjunto de trajes necesarios para una representación escénica.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

La investigación se orientó dentro de la modalidad de proyecto factible, debido a que se puede ejecutar e implementar eficazmente. Según Fidiás Arias (2006) *Proyecto Factible*: “Es una propuesta de acción para poder resolver un problema, práctica o satisfacer una necesidad. Es indispensable que la propuesta se acompañe de una investigación que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización.”. El objetivo de esta investigación se fundamentó en identificar los problemas y necesidades, para aplicar soluciones mediante el reordenamiento y desarrollo de equipamientos en la zona a estudiar.

En este caso se estudió la población del Municipio Naguanagua del Estado Carabobo, evaluando de manera metodológica las necesidades, problemas o requerimientos de este sector en específico y de esta forma reconocer los objetivos y soluciones posibles del proyecto.

Dentro del proyecto factible se conocen dos modalidades de estudio, las cuales son la investigación documental y la investigación de campo, ambas fueron fundamentales para el desarrollo de este proyecto.

Según Arias (2004) expresa que la investigación documental “Es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas”. Para llevar de manera satisfactoria y convincente esta investigación, fue necesario el análisis de documentación recolectada por investigadores previos que tengan algún tipo de interés relacionado con el proyecto así como también información que refleje la problemática o necesidades del entorno que se estudiaron para demostrar que la investigación está apoyada en antecedentes o referentes que buscan aportar soluciones al sector en cuestión.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Tamayo y Tamayo, (1997), *“La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”* (P.114). Para fines prácticos de este proyecto, se tomó como objeto de estudio la población de habitantes del municipio Naguanagua, sector el Guayabal, entre la calle Andrés Eloy Blanco y la calle Sucre, cuantificando una población aproximada de 1000 Habitantes. Dentro de estas cifras se manejó el universo de nuestra investigación.

Nos da a conocer en una escala menor los individuos necesarios a la porción adecuada para llevar un estudio que represente a la población o universo dentro de la investigación. Según Tamayo T. y Tamayo M. (1997), afirma que la muestra “es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico”. Esto conlleva a que la muestra es necesaria cuando la población no puede ser evaluada en su totalidad y que esta es una parte significativa para arrojar resultados estadísticos que definan el común de toda la población que se requiere interpretar. La muestra es el equivalente al 10% de la población, es decir 100 individuos.

3.3. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Según, Arias (1997) los instrumentos se definen como: “Los medios, materiales que se emplean para recoger y almacenar la información” en el mismo orden de ideas Arias (1997) también define los instrumentos de recolección son: “Las distintas formas o maneras de obtener información”. Según Sabino (1992) dice que la técnica de recolección de datos es en principio, “cualquier recurso del que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información” (pág. 143).

La observación estructurada tiene un enfoque cuantitativo. Es aquella que se realiza cuando el problema se ha definido claramente y permite un estudio preciso de los patrones de comportamiento que quieren observar y medir. Es más apropiada para estudios de investigación concluyentes. Impone limitantes al observador, con el fin de aumentar su precisión y objetividad.

Hernández; Fernández y Baptista (2006) explican que en el tipo de observación estructurada: *El investigador utiliza instrumentos más detallados para la recopilación de los datos, estableciendo con anterioridad los aspectos que se han de observar*” (p. 289)

A lo largo de la investigación se utilizaron diversas técnicas e instrumentos para alcanzar la información necesaria, estos fueron desde entrevistas, encuestas, hasta registros fotográficos que respaldaron el estado actual de la zona y situaciones particulares que proporcionaron un acercamiento con el usuario y la dinámica de la zona. Se implementó la observación estructurada para fijar las características topográficas, tipos de suelo, vialidad, el estado de deterioro de la zona y variables urbanas y ambientales en general.

3.3.1. La Encuesta


Según Arias (2006), *“se define la encuesta como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismos, o con un tema particular”* (p.74).

Según Tamayo y Tamayo (2008), *la encuesta “es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida”* (p.24). Es decir que la encuesta nos permite establecer un criterio del problema mediante la recolección de información según un formato diseñado previamente para cuantificar las variables y opiniones de la muestra seleccionada en el sector.

Tomando en cuenta estos conceptos, la encuesta se aplicó a un 10% de la población que habita o transita en los alrededores de la zona y así se determinaron las necesidades que presentan, las deficiencias tanto en el tránsito vehicular como peatonal, la relación urbana

que existe entre las edificaciones de la zona y cómo influyen en el desarrollo de las actividades diarias del sector.

3.3.2. Modelo de la Encuesta

 UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ ESCUELA DE ARQUITECTURA		
PREGUNTAS	SI	NO
1. ¿Es usted habitante o usuario habitual de la zona (municipio Naguanagua)?		
¿Cree usted que el incremento de instituciones de uso educacional y socio-cultural mejore la actividad en la zona? (escuelas, bibliotecas, museos, centros de arte, otros)		
3. ¿Está de acuerdo en promover la educación y el talento nacional?		
4. ¿A usted le gusta el cine?		
5. ¿Ha visto usted películas Venezolanas?		
6. ¿Cree usted que debería aumentar la producción de películas nacionales?		
7. ¿Sabe usted que las películas producidas en Venezuela son hechas en su mayoría por profesionales extranjeros?		
8. ¿Le gustaría que las películas nacionales sean producidas por profesionales formados en el país?		
9. ¿Sabe usted que en toda Venezuela sólo existe una escuela de cine?		
10. ¿Está de acuerdo con que se construya una edificación destinada a impartir el estudio de las artes cinematográficas en el municipio?		

3.4. Técnicas de Análisis de Datos

Las técnicas de recolección de datos, Arias (2006) menciona que “las técnicas de recolección de datos son las distintas formas de obtener información”. (pág.53). De lo mencionado se interpretó que hay diversas técnicas de recolección de datos entre ellos la observación directa y la encuesta.

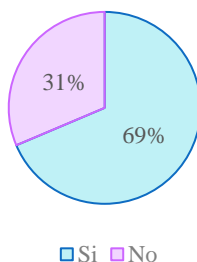
Por ello es importante destacar la siguiente definición de los autores, Hernández, Fernández y Baptista (1998), “*la observación consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas*” (Pág.309). Tomando esta definición, se argumentó que la observación inicia en el momento que se interactúa directamente con los habitantes y el lugar a estudiar, en este caso fueron los habitantes del Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.

3.4.1 Gráficos de Resultados

Gráfico son las denominaciones de la representación de datos, generalmente numéricos, mediante recursos gráficos puede ser mediante líneas, vectores, símbolos, para obtener visualmente la relación estadística que guarden entre sí. También es un conjunto de puntos que se plasman en coordenadas cartesianas y sirven para analizar la conducta de un proceso o un conjunto de signos que permiten la interpretación de un objetivo.

Ítem 1 ¿Es usted habitante del Municipio Naguanagua?

Gráfico 1. Resultados del Ítem 1.

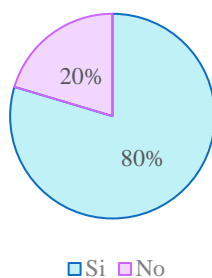


Análisis e Interpretación.

En este ítem se pudo demostrar que el sesenta y nueve por ciento (69%) es habitante del Municipio Naguanagua, como también existe un treinta y un por ciento (31%) que no es una persona natural de este sector. Con esto se puede determinar que una parte del movimiento de personas que transita por el Municipio Naguanagua pertenece a las zonas adyacentes a este sector, ya que de alguna forma realizan ciertas actividades específicas que los hace usuarios constantes del Municipio.

Ítem 2: ¿Cree usted que el aumento de instituciones de uso educacional y socio-cultural mejore la actividad en la zona? (escuelas, bibliotecas, museos, centros de arte, otros)

Gráfico 2. Resultados del Ítem 2.

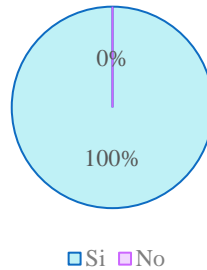


Análisis e Interpretación.

En este ítem se evidencia un ochenta por ciento (80%) que respondió afirmativamente contra una minoría existente del veinte por ciento (20%) que respondió negativamente. Con esto se puede determinar que la mayoría de los habitantes del Municipio Naguanagua cree que el incremento de las instituciones de uso educacional y socio-cultural mejorará la actividad en la zona.

Ítem 3: ¿Está de acuerdo en promover la educación y el talento nacional?

Gráfico 3. Resultados del Ítem 3.

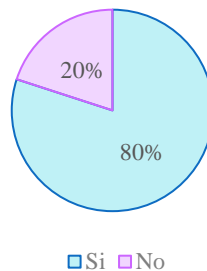


Análisis e Interpretación

Un Cien por ciento (100%) está de acuerdo, lo que lleva a la conclusión de que de la población del sector ve como una prioridad el promover la educación y apoyar el talento nacional.

Ítem 4: ¿A usted le gusta el cine?

Gráfico 4. Resultados del Ítem 4.

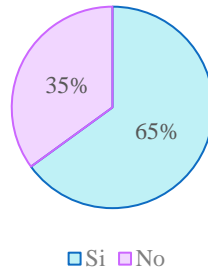


Análisis e Interpretación.

En este ítem se pudo evidenciar que un ochenta por ciento (80%) de la población respondió afirmativamente, mientras que un 20 por ciento (20%) de la población respondió negativamente, lo que quiere decir que una mayoría de los encuestados le gusta disfrutar del séptimo arte.

Ítem 5: ¿Ha visto usted películas Venezolanas?

Gráfico 5. Resultados del Ítem 5.

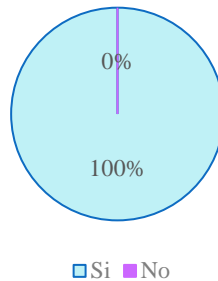


Análisis e Interpretación

Un sesenta y cinco por ciento (65%) de los encuestados conoce el cine nacional, mientras que una minoría del treinta y cinco por ciento (35%) no ha visto películas nacionales. Con esto se puede concluir que la mayoría de los encuestados no solo disfrutan del cine internacional sino que además apoyan el cine nacional.

Ítem 6: ¿Cree usted que debería aumentar la producción de películas nacionales?

Gráfico 6. Resultados del Ítem 6.

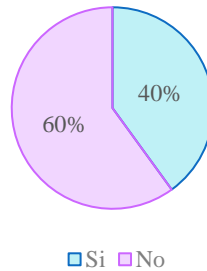


Análisis e Interpretación.

En este ítem se evidencia que el cien por ciento (100%) de los encuestados está de acuerdo con que debería aumentar el número de películas producidas en el país, lo que lleva a la conclusión de que existe un apoyo al talento y a la producción nacional y una recepción total con el tema del séptimo arte.

Ítem 7: ¿Sabe usted que las películas producidas en Venezuela son hechas en su mayoría por profesionales extranjeros?

Gráfico 7. Resultados del Ítem 7

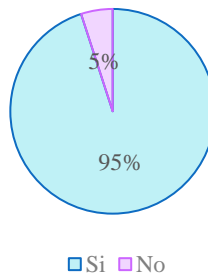


Análisis e Interpretación

En este ítem se pudo evidenciar que una mayoría del sesenta por ciento (60%) de la población respondió negativamente, mientras que una minoría del 40 por ciento (40%) de la población respondió afirmativamente, lo que quiere decir que una mayoría de los encuestados a pesar de disfrutar del cine venezolano, no tiene conocimiento de que el mismo es producido en su mayoría por profesionales extranjeros.

Ítem 8: ¿Le gustaría que las películas nacionales sean producidas por profesionales formados en el país?

Gráfico 8. Resultados del Ítem 8.

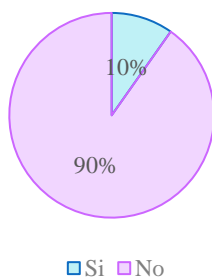


Análisis e Interpretación.

En este ítem se refleja que un noventa y cinco por ciento (95%) de los encuestados están de acuerdo, mientras que la minoría del cinco por ciento (5%) no está de acuerdo. Con esto se puede concluir que la gran mayoría los habitantes del Municipio Naguanagua apoyan el hecho de que las películas producidas en el país sean hechas por venezolanos formados en Venezuela

Ítem 9: ¿Sabe usted que en toda Venezuela solo existe una Escuela de Cine?

Gráfico 9. Resultados del Ítem 9.

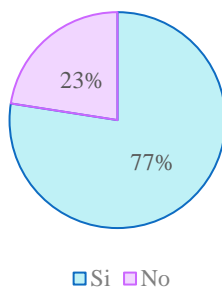


Análisis e Interpretación.

Una mayoría del noventa por ciento (90%) respondió negativamente, mientras que la minoría del diez por ciento (10%) respondió afirmativamente. Con esto se puede concluir que los habitantes del Municipio Naguanagua no tienen conocimiento acerca del tema.

Ítem 10: ¿Está de acuerdo con que se construya una edificación destinada a impartir el estudio de las artes cinematográficas en el municipio?

Gráfico 10. Resultados del Ítem 10.



Análisis e Interpretación.

Un setenta y siete por ciento (77%) de los encuestados afirman estar de acuerdo con el tema y el veintitrés por ciento (23%) no aprueba dicha oferta; con lo que se puede concluir, que la mayoría de la población del sector ve con positivismo la construcción de una Escuela de Artes Cinematográficas, que además de apoyar e impulsar el talento nacional, se encuentre ubicada en Municipio, haciendo fácil el traslado a ella.

3.4.2 Análisis de Resultados

Con respecto al tipo de análisis mencionan, Palella y Martins (2006), *“cuando se trabaja con toda la población, se utiliza la estadística descriptiva. Por otra parte, la estadística inferencial se deriva de muestras, de observaciones hechas de una parte de un conjunto numeroso de elementos, lo cual implica que su análisis requiera generalizaciones que van más allá de los datos”* (pp. 189,190).

Los datos que resultaron de la aplicación del instrumento cuestionario se organizaron en cuadros con su pertinente porcentaje y estos a su vez, se llevaron a gráficos circulares. Posteriormente, se procedió al análisis cuantitativo y cualitativo y se expresaron los mismos porcentualmente, en este sentido se utilizó la técnica de Estadísticas Descriptivas.

Las estadísticas demostraron que los habitantes del Municipio Naguanagua apoyan la propuesta de una Escuela de Artes Cinematográficas y están abiertos a cualquier posibilidad de cambio que represente un beneficio para ellos.

3.5 Fases de la investigación

En toda la investigación se llevará a cabo una serie de etapas denominadas como fases, las cuales serán presentadas y se seguirán de forma ordenada, estas son:

Fase I: Estudio del sector en el Municipio Naguanagua, Edo. Carabobo:

En esta fase se delimitó la zona geográfica en la que se desarrolló la investigación, se realizó para ello un arqueo bibliográfico que comprenden la reseña histórica del objeto de

investigación, un diagnóstico previo y un análisis donde se determinaron las potencialidades y desventajas relacionadas al sector, en virtud del diseño de una propuesta factible, sostenible y sustentable, que contribuirá a solucionar la problemática presente.

Fase II: Recolección de la Investigación.

Se realizaron diversos análisis sobre la situación del sector haciendo énfasis en los problemas urbanos. En esta fase se diseñó un análisis de la problemática que presenta el sector objeto de estudio, de esta manera se jerarquizaron las causas, para cada una las consecuencias inmediatas que afectan la zona objeto de la investigación, que en conjunto conforma la problemática planteada. Seguidamente, se realizaron los respectivos estudios de las variables urbanas, físicas y su contexto, posteriormente se generaron las alternativas de solución a la problemática suscitada.

Fase III: Recaudación de información necesaria para el desarrollo del proyecto.

En esta tercera fase se procedió a investigar la información pertinente para el avance del proyecto; información aportada de internet, investigación bibliográfica, proceso de la actividad en la historia, artículos, áreas complementarias, planos, ordenanza, zonificación, estudio vial, conceptos básicos, , entre otros, donde se puedan generar criterios durante la elaboración del proyecto.

Fase IV: Argumentación de las conclusiones y recomendaciones correspondientes.

En esta cuarta fase se procedió a analizar los resultados obtenidos de los diagnósticos de la zona, seguido de la ejecución de la investigación de campo y documental correspondiente. Teniendo en cuenta los aspectos que fueron manejados en el transcurso de la investigación.

Fase V: Generación de concepto de diseño.

Es esta fase nacieron los primeros trazos del proyecto a desarrollar que van siendo estudiados para responder los pro y contra según las determinantes y variables urbanas, aplicando los instrumentos de recolección de datos para el estudio.

Fase VI Elaboración de la propuesta

Como etapa final se desarrolló un proyecto factible que dio respuesta a las dificultades planteadas, con el fin de solucionar la problemática y cumplir los objetivos de la investigación al concretar el proyecto.

3.6. Recursos

3.6.1 Humanos:

Tutor académico Arquitecto Víctor Rivera, en cuanto a la parte de diseño

Tutor metodológico Arquitecto Orlando Ramírez, en la asesoría y desarrollo metodológico.

Todas aquellas personas que sirvieron y sirven de ayuda aportando información e ideas; habitantes de la zona que se está interviniendo

3.6.2 Institucionales:

Para lograr un mejor diseño, se realizaron visitas en búsqueda de recopilar información a los siguientes departamentos involucrados.

La Universidad José Antonio Páez, quien nos brindó instalaciones como la biblioteca y salones de estudio

Alcaldía del municipio Naguanagua

3.6.3 Materiales:

Para el desarrollo del trabajo de investigación se necesitaron diversos materiales tales como:

Computadora Dell

Programas para diseñar (AutoCAD)

Programa para la elaboración de renders (Sketchup 2014)

Programa para recopilación de datos (Google Earth, Google Maps.)

Lápices y colores

Marcadores

Papel croquis y hojas

Internet

Pendrive

Libros

Plotter

Impresoras

3.6.4 Tiempo:

Se cuenta con un total de 16 semanas para la elaboración del proyecto, cumpliendo cada 4 semanas con una fase, para asegurar la culminación del mismo.

Cronograma de actividades

Actividades	Tiempo					Semanas
	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	
Análisis del municipio Naguanagua	X					2
Recolección y Procesamiento de Datos	X	X				2
Propuesta Urbana		X				2
Entrega de Propuesta Urbana		X				1
Propuesta Arquitectónica			X	X		8
Entrega Propuesta Final					X	1
Total Semanas						16

CAPÍTULO IV EL PROYECTO

4.1 El Sitio Urbano.

4.1.1 Ubicación

El lugar a implantar la edificación se encuentra ubicado en el área centro occidental del país, exactamente en el Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.



VENEZUELA



VALENCIA



NAGUANAGUA

4.1.2 Población

En lo que se refiere a la población total del Municipio Naguanagua según el Censo de proyección del 2017 del Plan de desarrollo Urbano, el número de habitantes es de 242.330.

4.1.3 Superficie

Cuenta con una superficie de 188 Km², lo cual representa el 6,29% de la superficie del estado, y una altura de 495 metros sobre el nivel del mar.

4.1.4 Clima

El clima en la entidad se ve afectado por la altitud y la cercanía del mar, por lo tanto la temperatura es uniforme durante casi todo el año, con una media de 24,5°C. Las precipitaciones alcanzan los 1.500 mm en las áreas de montañas, en los sectores costeros de Morón-Puerto Cabello, presenta un promedio anual de 900 mm, y en la depresión del Lago de Valencia oscila entre 900 y 1.300 mm.

4.1.5 Hidrografía

La combinación del clima y la fisiografía han dado por origen a la formación de una red hidrográfica bastante densa, constituida por cursos de agua generalmente de poca trayectoria, divididos en tres cuencas: la del Mar Caribe perteneciente a la vertiente del monte de la serranía de litoral donde sus principales ríos son: Urama, Morón, San Esteban, Borburata, Patanemo, Canoabo, Goaguaza y Sanchón. La cuenca del río Orinoco, constituida por los ríos: Pao, Pacaragua, Chirgua, Tirgua y Guárico y la Cuenca endorreica de Lago de Valencia, hacia la cual fluyen las aguas de los ríos: Güigüe, Guayos, Guacara, Maruria, Cura, Mariara, Ereigue y Cabriales.

4.1.6 Suelos

El municipio está asentado sobre suelos cuaternarios. De vocación agrícola, con preferencia para el cultivo de frutales.

4.1.7 Vialidad

Sus principales arterias viales pertenecen al Troncal 1 conformado por: La Autopista del Este, La Autopista Variante Guacara - Bárbula y La Autopista Valencia - Puerto Cabello. El resto del sistema vial, favorece en su mayoría las conexiones norte-sur, respondiendo por lo tanto a la morfología del Sector. De este modo, la Av. Universidad constituye la Arteria más predominante, luego de la Autopista, que conecta a Valencia con Naguanagua, permitiendo largos desplazamientos. La prolongación de la arteria Av. Valmore Rodríguez, se comporta como colectoras hacia el norte de la ciudad, brindando acceso hacia todas las zonas residenciales allí ubicadas. Existen otras vías en sentido norte-sur, como la Av. Bolívar y la Av. Principal de La Granja, con funciones de colectoras; que igualmente resultan representativas al considerar el tráfico que distribuyen y la confluencia de actividades que sobre su entorno se localizan.

Es importante destacar que en una menor medida la Av. Universidad logra diferenciar el espacio urbano del este de Naguanagua, comportándose como una barrera permeable, ya que permite las conexiones este-oeste, y estas son; Boulevard Malagón, Avenida Intercomunal

de Bárbula, Avenida Salvador Allende, Avenida 161 Hispanidad, Avenida 168 Salvador Feo La Cruz Este-Oeste, Avenida 186, Calle 190, Avenida 181 Valencia, Calle Paseo Valencia, Calle 175 Paseo Carabobo, Calle 174 Paseo Venezuela - AV Este-Oeste 1 Palma Real y la Avenida Este-Oeste 2 Palma Real.

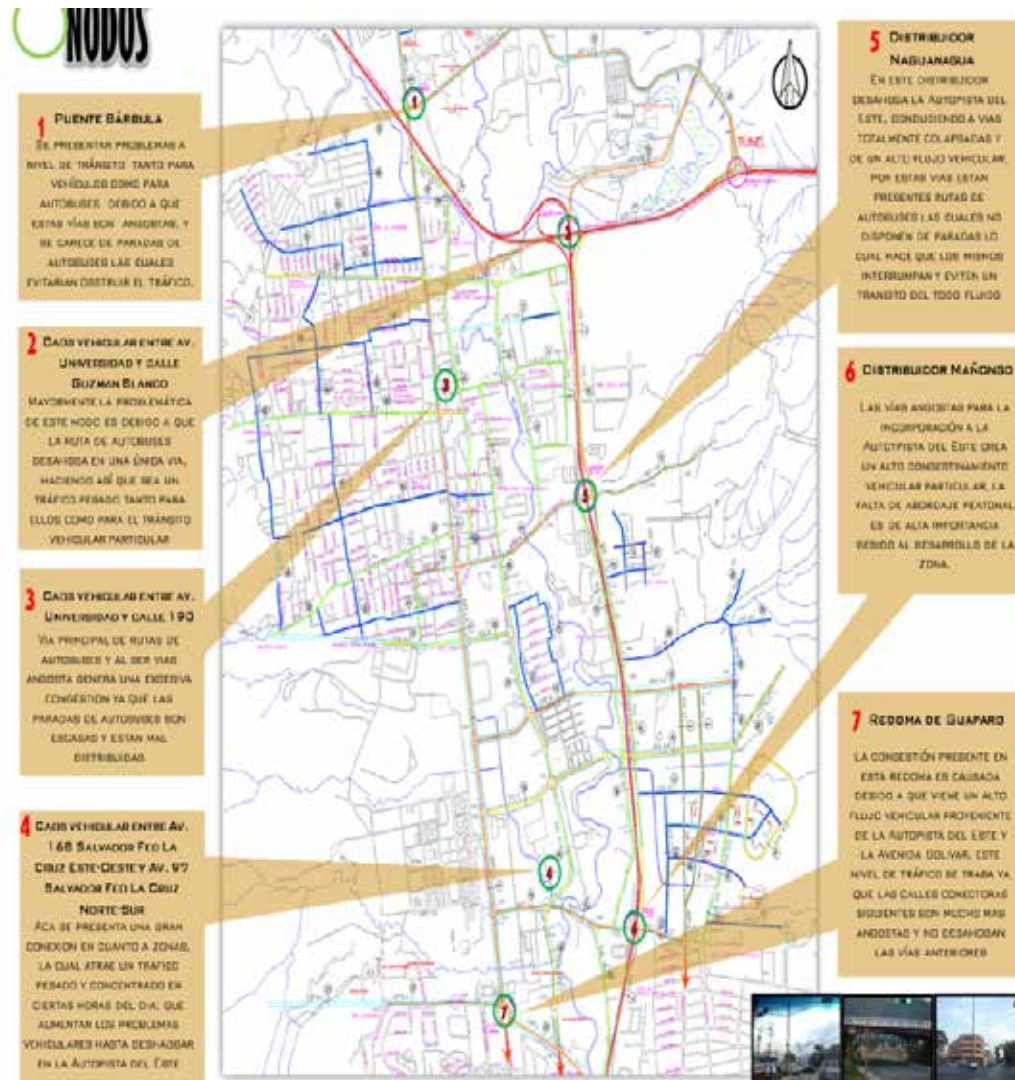


Figura Nro. 4: Vialidad en el Municipio Naguanagua.

Fuente: Alhamad y otros (2015)

4.1.8 Transporte

Actualmente existen muchos medios de conexiones y circuitos concentrados, los cuales influyen en el tráfico del municipio. Cada uno de los problemas que se mencionarán a

continuación arrojan como respuesta que en Naguanagua el transporte público y las paradas de autobuses no funcionan como debería ser; ya que las paradas son escasas, lo que también crea cierto acumulamiento peatonal obstruyendo así el tráfico vehicular particular. Sin dejar de nombrar el poco abastecimiento vial ya que las vías son muy angostas en ciertos puntos, donde los alrededores se ven manejados con un alto volumen de personas y movimiento, los cuales son atraídos y concentrados por comercio mayormente, o por actividades deportivas y recreacionales.

4.1.9 Zonificación

El uso residencial constituye la actividad que absorbe en términos absolutos, la mayor cantidad de superficie; además, existen otras actividades orientadas hacia los equipamientos que dada su caracterización y alcance, trascienden el espacio urbano del Municipio, brindando cobertura a nivel metropolitano, regional y nacional. Tales son los casos de los nodos que se identifican hacia el norte de Naguanagua, de actividades educacionales y asistenciales, representados por la Universidad de Carabobo, y los centros Hospitalarios. (Hospital González Plaza y Hospital Psiquiátrico de Bárbula). Igualmente hacia el sur del Municipio, se desarrolla una intensa actividad recreacional, derivada de la ubicación del complejo deportivo de la Villa Olímpica, mientras que a nivel educacional se encuentra la Unidad Educativa de Los Salesianos y las instalaciones de los Hogares CREA. Estos equipamientos logran servir a toda la Nación, por considerarse categorías muy especializadas.

Otro uso relevante que se emplaza en el sur-oeste del Municipio lo constituye el Militar, ocupando una extensión considerable de superficie donde tienen lugar diversas actividades tendientes a prestar servicio a la población castrense (viviendas, centro asistencial, cuartel militar, etc.). Dentro de un menor alcance funcional se desarrolla la actividad comercial polarizada en importantes núcleos (centros comerciales) de modernas estructuras que brindan a la población metropolitana la posibilidad de acceder a diversas categorías comerciales especializadas y de jerarquía, conjuntamente con servicios asociados a la misma.

Se observa que existe una carencia palpable a nivel de los equipamientos asociados a los Ámbitos Espaciales Intermedios y Primarios, lo que no permite una articulación funcional a nivel de tales espacios y por tanto no se logra advertir una acertada visión urbana en la ciudad. Esta apreciación se agudiza al considerar la presencia de elementos completamente estructurantes del espacio, constituidos por las diversas vías expresas que atraviesan y dan acceso a la ciudad y que la desintegran conformando subsistemas que escasamente interactúan entre sí.

La trama vial que se define en sentido este-oeste, corresponde funcionalmente a categoría de jerarquizaciones menores (de carácter local), a lo que contribuye el diseño de las mismas. Dentro de estas se exceptúa la Av. Valencia, que conforma uno de los principales accesos al Municipio, y sobre la cual se emplaza una importante actividad comercial. La trayectoria que define la Carretera Nacional Valencia - Puerto Cabello, en su paso por Naguanagua, se le asocia una función de distribución y desplazamiento de la población que se asienta hacia el norte de la ciudad, sobre las Urbanizaciones Residenciales unifamiliares de niveles socio-económicos elevados, alejadas de lo que se conforma como centro y periferia de la misma.

En relación con la actividad residencial, se logran identificar a priori tres grandes grupos asociados a las tipologías: localización, intensidad de uso, nivel socio-económico que atienden, entre otros. El primero de ellos relacionado con la vivienda unifamiliar casa-quinta y multifamiliar de apartamentos de lujo, localizadas básicamente al noroeste y sur-este del Municipio (Urb. Carialinda, La Entrada, Palma Real, Ciudad Jardín, Mañongo, etc.), donde intervienen criterios de diseño preconcebidos que evidencian desarrollos planificados, y donde se prevé la preservación del uso. El segundo grupo se asocia con las viviendas unifamiliares, en actual proceso de densificación, con claras tipologías de casas de interés social consolidadas, localizadas principalmente al centro y norte del Municipio (Barrios Tarapío, Caprenco, Democracia, Vivienda Rural, etc.). En determinados casos, sobre estas viviendas actúa un proceso paralelo de invasión de usos; generándose, por tanto, fuertes presiones por parte de los usos comerciales y de servicios industriales. El último de los casos se corresponde con aquellas viviendas que han invadido el espacio donde se asientan,

conformando zonas de generación espontánea, que en ocasiones han logrado una consolidación parcial (Ej. al norte Colinas de Girardot), pero que en su mayoría, representan zonas con elevado nivel de inestabilidad, causada generalmente por la superficie que utilizan para emplazarse (pie de montes de los cerros), y por los materiales de construcción empleados. En tal sentido se identifica un fuerte cordón marginal hacia el extremo nor-este del Municipio, que debe ser objeto de control. Igualmente, hacia el extremo oeste, comienza a reproducirse una situación similar.

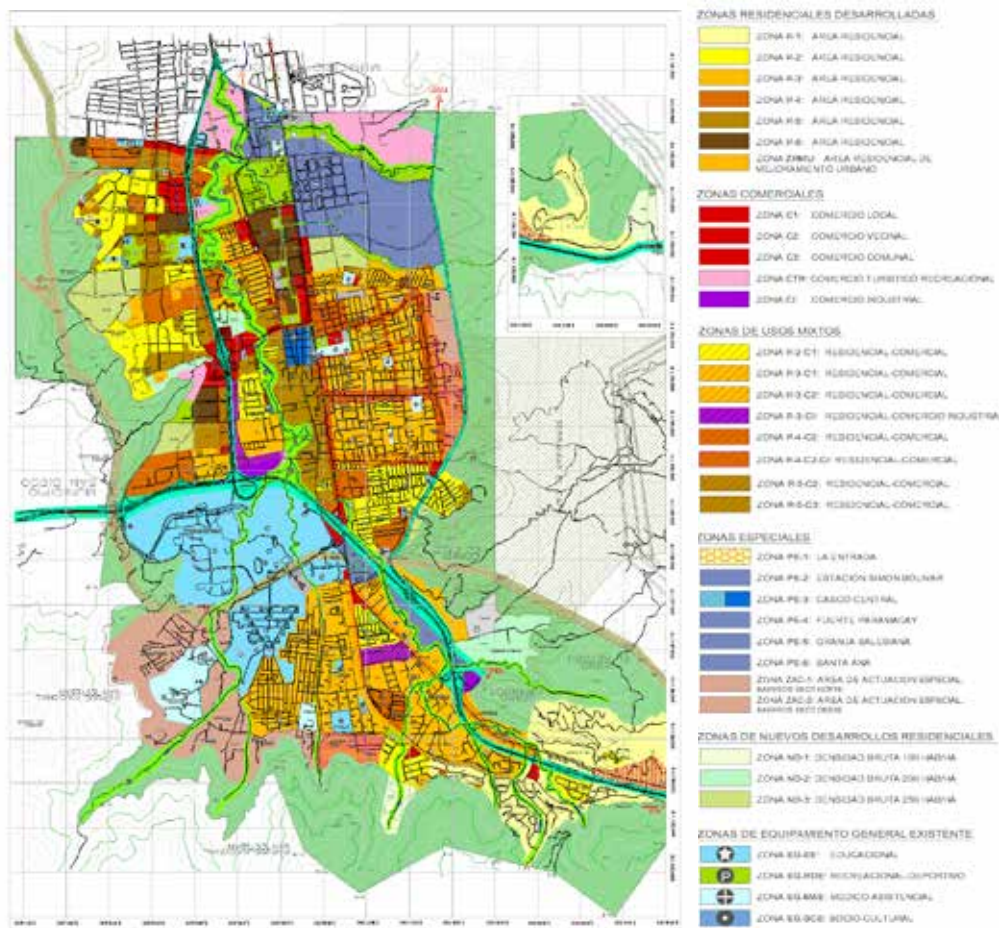


Figura Nro. 5: Zonificación del Municipio Naguanagua

Fuente: <http://www.alcaldianaguanagua.gov.ve/images/Plano%20Zonificacion.jpg>

4.2 La Propuesta Urbana.

La propuesta del reordenamiento urbano del Municipio Naguanagua fue basada en la reactivación de un eje verde comprendido por los bordes del Río Cabriales con sentido Norte-

Sur, ya que el desarrollo industrial y comercial de la ciudad ha contaminado al mismo, aumentando los efectos negativos con la poca conciencia por parte de la población y los organismos competentes, es por ello que se busca revalorizarlo y así lograr la idea de "La Ciudad Museo". El enfoque propuesto para este eje va en cuanto a lo cultural, dando prioridad y considerando al peatón, colocando en el recorrido de éste equipamientos combinados con plazas, áreas recreacionales, culturales, institucionales y ciertas actividades que hagan de agrado al sector. Conectando al municipio mediante boulevares en sentido Este-Oeste y viceversa el cual sea funcional y de fácil acceso hacia estas áreas planteadas. Adyacente a este río existen también propuestas de equipamientos de carácter deportivo, así como también de servicios ubicados estratégicamente para el buen uso de ellos y la satisfacción funcional del sector.

Se plantea como solución para el caos vehicular el trazado de nuevas calles como vías alternas para promover el flujo de vehículos y así evitar el estancamiento de las vías, además de ampliaciones de calles y avenidas.

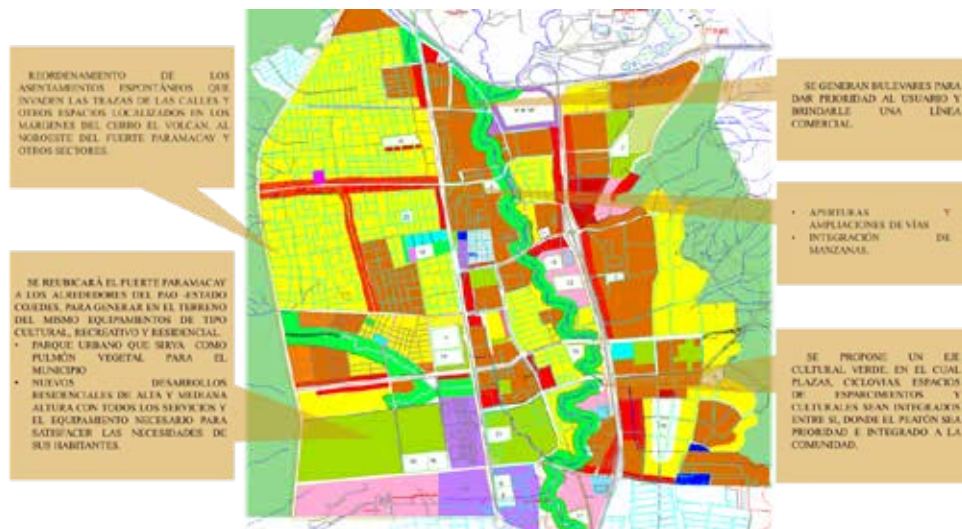


Figura Nro. 6: Propuesta Urbana. Zonificación

Fuente: Alhamad y otros. (2015)

4.3 La Propuesta Arquitectónica.

4.3.1 Definición.

El proyecto de la Escuela de Artes Cinematográficas es un edificio mixto de tipo educacional con actividades culturales y comerciales complementarias.

4.3.2 El Usuario.

La Escuela está dirigida específicamente al ciudadano interesado en estudiar Artes Cinematográficas, mientras que el Cine está orientado hacia el público en general que desee instruirse en el área cultural, ya sean alumnos, empleados, visitantes, entre otros

4.3.3 Ubicación

La edificación limita por el norte con el Río Cabriales, por el sur con la COL 10-C, al este con LOC 15-A y al oeste con la ampliación y boulevard propuesto de la calle Guzmán Blanco.



Figura Nro. 7: Ubicación del Terreno

Fuente: <https://www.google.co.ve/maps/place/Naguanagua/@10.265566,-68.0130208,2087m/data=!3m1!1e3!4m2!3m1!1s0x8e805c5adca7bc33:0x50229899f4ea4de>

4.3.4 Usos

El terreno se encuentra en una zona rodeada de uso netamente Residencial de diferentes tipos, equipamiento de tipo comercial y además se ubica frente al eje verde del Paseo Cabriales que sirve de pulmón vegetal de la zona.



Leyenda:

- Av. Universidad ●
- Av. Bolívar ○
- Autopista Regional del Centro ●
- Autopista Valencia Pto. Cabello ●
- Terreno ●

Figura Nro. 8: Zonificación propuesta.

Fuente: Alhamad y otros. (2015)

4.3.5 Vialidad

El terreno se encuentra favorecido por la cercanía a importantes vías del municipio, como lo son; la Autopista Bárbula - Guacara, la Autopista del Este y la Av. 94 Principal Los Guayabitos. El mismo se encuentra ubicado frente al boulevard propuesto en la calle Guzmán Blanco.

4.3.6 Perfil Urbano

El perfil urbano es descendiente en sentido Este – Oeste; determinado por el contraste entre el perfil bajo de las viviendas unifamiliares y la gran altura de los edificios residenciales como lo son Los Caracaros y, descendente en sentido Norte – Sur.

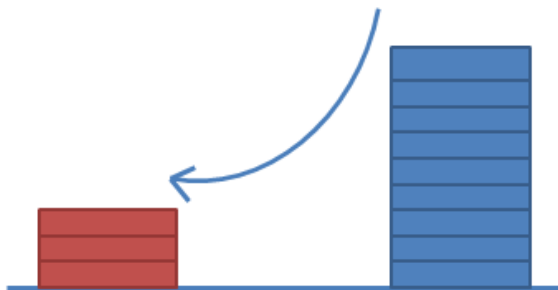


Figura Nro. 9: Perfil Urbano Este – Oeste y Norte – Sur.

Fuente: Autora (2015)

4.3.7 Programa de Áreas.

ESCUELA DE CINE	
Hall de acceso / Recepción	434 m ²
Salón de usos múltiples	290m ²
Salas Sanitarias	200m ²
Área de inscripción académica	144 m ²
Administración	546 m ²
Estudios de filmación	946 m ²
Estudios de fotografía	155m ²
Talleres	416 m ²
Salones	755m ²
Terraza de observación y aprendizaje	200m ²
Biblioteca y videoteca	799m ²
Cuarto de revelado	19m ²

Cuarto oscuro	15m2
Servicios	265m2
Sala interactiva	1300m2
Total	6480m2

CINE	
Hall de acceso / Recepción	470 m2
Salas sanitarias	79 m2
Servicios	187 m2
Administración	156 m2
Vestíbulo interno	104m2
Sala de cine IMAX	528m2
Sala de cine al aire libre	382m2
Sala de cine	491m2
Cabinas de proyección	100m2
Sala de exposición	576m2
Sala de Simuladores	296m2
Total	3369m2

FERIA DE COMIDA	
Locales	114m2
Área de mesas	162 m2
Total	276m2

AREAS EXTERIORES	
Vialidad y acceso	500m2
Plaza pública	1200m2
Jardines y áreas verdes	2000m2

Estacionamiento	10350m2
Total	14050

4.3.8 Esquema de Relaciones.

Esquema de áreas.

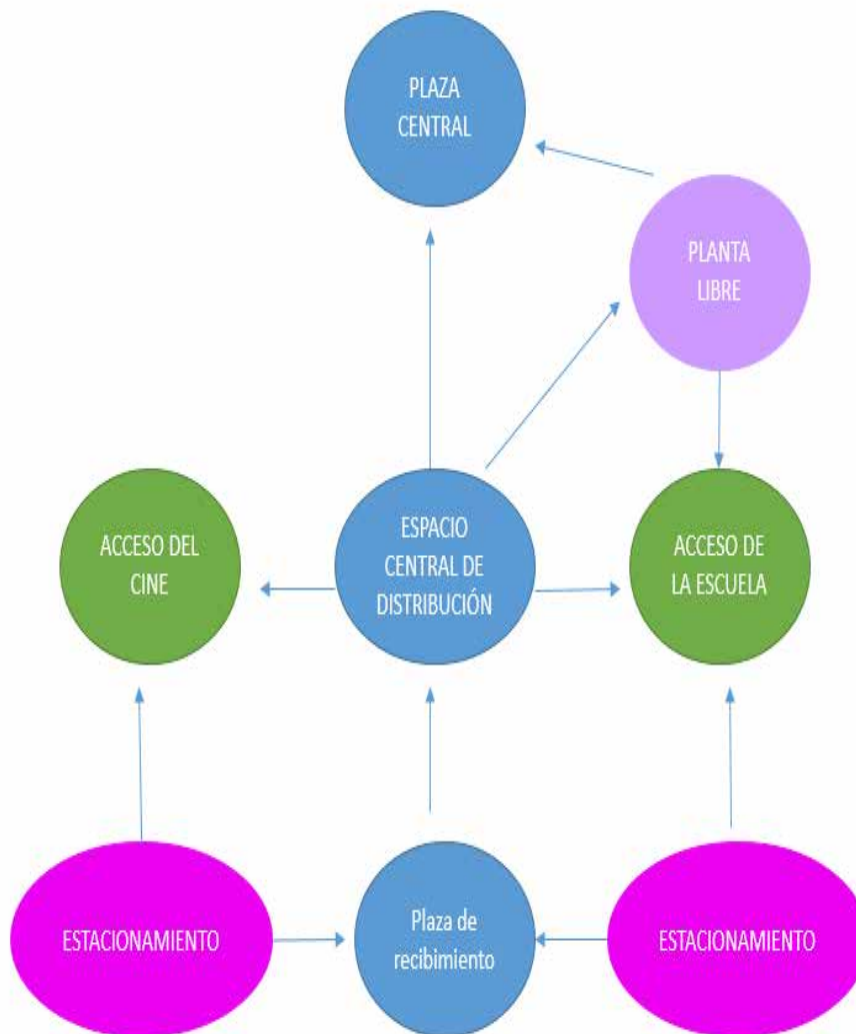


Figura Nro. 10: Esquema general del complejo cultural.

Fuente: La Autora (2015)



Figura Nro. 11: Esquema general de la Escuela

Fuente: La Autora (2015)



Figura Nro.12: Esquema del área académica de la Escuela

Fuente: La Autora (2015)

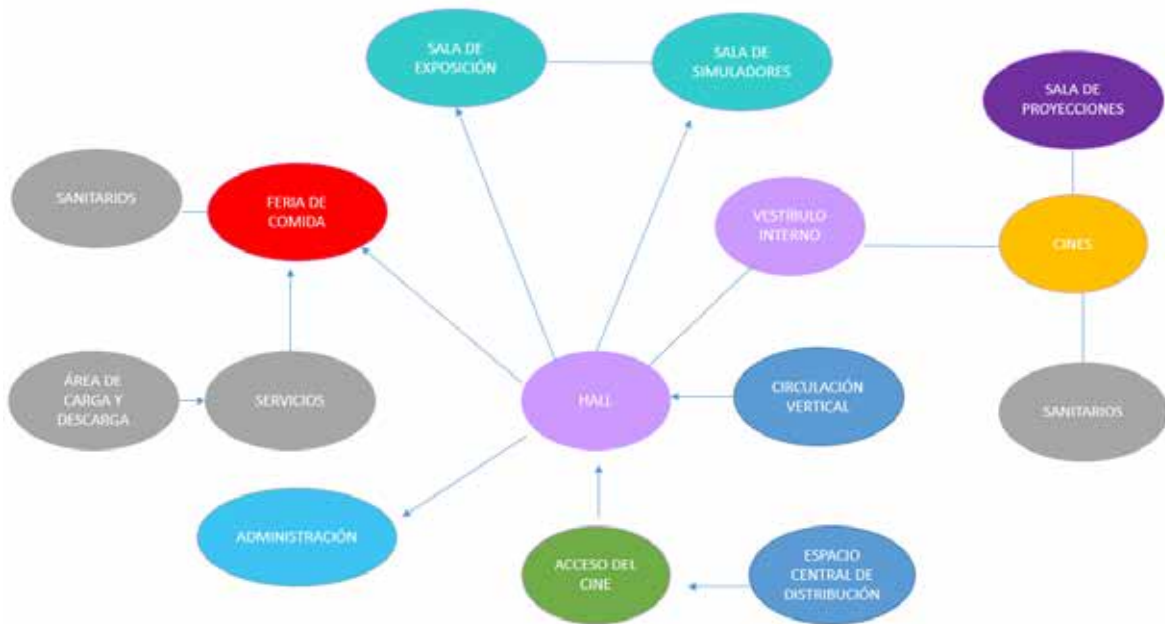


Figura Nro. 13: Esquema del volúmen de Cines

Fuente: La Autora (2015)

4.3.9. Concepto generador.

El concepto ha consistido en entrelazar el eje cultural del Río Cabriales con el complejo cultural que comprende 3 edificaciones de uso cultural y educacional, como lo son La Escuela de Artes Cinematográficas, La Escuela de Artes Escénicas y El Museo de Artes Visuales y Escénicas conectadas por una gran plaza central de esparcimiento, con diversos espacios y pasos públicos interiores. Un esquema complejo de conexiones que crea secuencias dinámicas de espacios, definidos más bien por tangentes y diagonales que por ejes, llevándolos de manera dinámica hacia las 3 edificaciones propuestas en el complejo cultural.

La intención principal del proyecto fue generar tres edificaciones distintas, que generen un sentido de pertenencia a cada una de las Artes y que el elemento conector privado de ellas fuese una plaza elevada llamada "Área de Esparcimiento" la cual se ubica al nivel

+3.00 con respecto a la calle. A su vez se diseñó un espacio de captación, a nivel +4.00, demarcado por un volumen jerárquico, que cumple la función de portal formado por la conexión de la escuela con el volumen de los cines. Este portal está constituido por pantallas LED, que familiarizan a los visitantes del complejo con la actividad a realizar en la Escuela o el Cine, creando un recorrido dinámico hacia el espacio de recibimiento y acceso a ambos volúmenes, ya sea para todos los estudiantes que vayan a la escuela, personas que quieran apreciar el cine nacional o simplemente para aquellas que estén de paso por el recorrido cultural. El área de estacionamiento condicionado para la Escuela y los cines, se calculó según la cantidad de estudiantes y de butacas, y se encuentra en el nivel +1.00 con respecto a la calle.

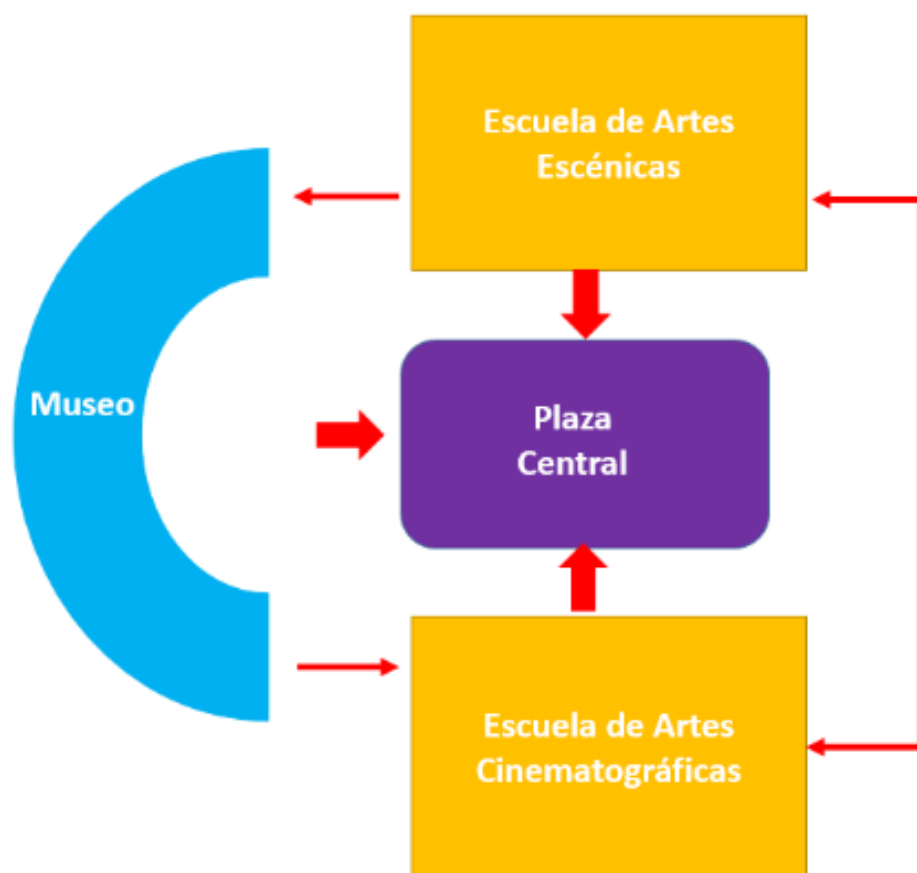


Figura Nro. 14: Concepto generador del conjunto

Fuente: La Autora (2015)

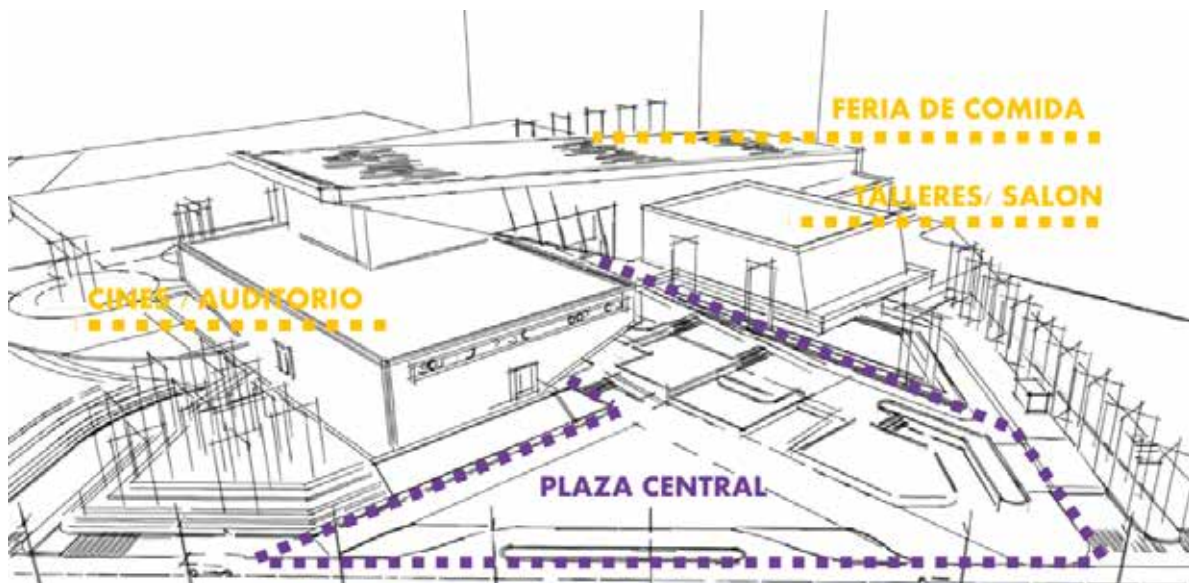


Figura Nro. 15: Concepto generador del edificio

Fuente: La Autora (2015)

4.4 Memoria Descriptiva.

4.4.1 Arquitectura.

La edificación se encuentra desarrollada en dos volúmenes principales, el volumen de la escuela y el volumen de los cines, donde la intersección de ambos forma un portal de recibimiento que da la bienvenida al público que visita el complejo cultural.

Tanto el volumen de la escuela como el volumen de los cines, se encuentran divididos en áreas públicas y privadas, cada una diseñada según los requerimientos de la misma. En el caso de la escuela, el hall de entrada recibe al estudiantado y al público en general con una doble altura, en el mismo, se encuentran unos torniquetes que dividen el área pública de la escuela del área privada, en la cual se desarrollan las actividades académicas y administrativas.

En el caso de los cines, un hall de doble altura recibe al público, y lo distribuye hacia las taquillas o hacia la circulación vertical que los lleva hacia el área de las salas de cine, feria de comida o salas de exposiciones y simuladores.

Descripción por planta

Planta Nivel +0,00

Es el nivel de acceso al complejo cultural. En éste nivel se encuentra el contexto inmediato de la edificación, las áreas verdes y la gran plaza que da a bienvenida al público desde la calle, permitiéndoles a los usuarios subir a través de rampas a los diferentes niveles del complejo. Así mismo, se ubicaron los accesos vehiculares, tanto para el personal de servicio de la edificación como para el público y se dispuso la colocación de casetas de vigilancia y control en dichos accesos vehiculares.

Planta Nivel +1.00

En este nivel se encuentra la plaza de acceso a los cines, con una fuente interactiva que recibe al público; la cual está conectada directamente con el estacionamiento de la escuela y de los cines. Así mismo se destinó un área para los servicios del edificio; aseo, hidroneumático, módulo de medición eléctrica y salas de bombas para aguas de lluvia. También se entra el patio de maniobras.

Planta Nivel +3.00

En este nivel se plantea una plaza elevada de esparcimiento que conecta a todas las edificaciones que conforman el complejo cultural. Esta plaza dirige mediante caminerías a los estudiantes y visitantes del complejo a las demás edificaciones, al acceso del cine al aire libre y a la planta libre de la Escuela de Artes Cinematográficas, la cual crea espacios agradables de permanencia y permite la permeabilidad de la edificación, guiando a las personas hacia la entrada de la escuela.

Po otro lado, en este nivel también se ubicó el patio de maniobras de la Escuela.

Planta baja +4.00

En este nivel fue creado el espacio de captación de la edificación, demarcado por un portal dinámico de doble altura, donde se exhibirán las películas y eventos ofrecidos por la Escuela de Artes Cinematográficas y así de esta manera interactuar con el público, haciendo agradable y divertido tanto el recorrido por el complejo como los accesos a la escuela y el cine. La escuela cuenta con un acceso principal desde el espacio de captación que dirige un hall de doble altura que le da la bienvenida al público y le permite distribuirse hacia el área pública donde se encuentran el salón de usos múltiples, al área de inscripción académica y los sanitarios y hacia el área privada donde se le accede mediante unos torniquetes al área académica de los estudiantes, en este se encuentra la circulación vertical pública y privada, los estudios de grabación, los talleres y los depósitos.

El volumen de los cines cuenta con un hall de doble altura que distribuye al público hacia las taquillas de venta, a la exhibición de la cartelera de cine o hacia la circulación vertical que cuenta con una escalera y tres ascensores, dos públicos y uno de servicio. Del mismo modo se ubicó en este nivel el área administrativa.

Planta Nivel +8.00

A este nivel se accede mediante la circulación vertical a un hall de distribución, el cual dirige a los usuarios hacia los diferentes salones de clases, el área de estudios, la biblioteca y videoteca, las salas sanitarias o hacia el pasillo que conecta mediante una circulación vertical independiente al volumen de los cines con la escuela.

Planta Nivel +9.00

Del mismo modo que en la escuela, a este nivel se le accede mediante la circulación vertical a un hall de distribución, el cual dirige al público hacia el área de dulcería y feria de comida, las salas sanitarias, al hall interno de los cines y seguidamente hacia las salas de cine.

En este nivel también se encuentra el área de servicio donde están ubicados los depósitos y sanitarios del personal.

Planta Nivel +12.00

A esta planta se le accede mediante la circulación vertical que transporta a los estudiantes hacia un nivel interactivo, donde los aísla de todo el ambiente académico y el estrés que éste representa y les da la posibilidad de explotar su creatividad mediante el mobiliario especializado que se encuentra allí; un área completa para dibujo y pintura, sillones cómodos donde podrán relajarse, cubículos interactivos donde podrán revisar material audiovisual y al mismo tiempo reproducirlo en las pantallas de adentro y afuera, este nivel también cuenta con un área de snacks y una pequeña sala de cine.

Planta Nivel +13.00

Este es el nivel interactivo, cultural y educativo del cine, a él se le accede mediante la circulación vertical, la cual envía a los usuarios hacia un pequeño hall de distribución donde los mismos eligen ir a la sala de exposición de cine, donde harán un recorrido y aprenderán sobre la historia de cine nacional e internacional, o ir hacia la sala de simuladores, donde se transportaran a otra dimensión y vivirán la experiencia de estar “dentro de la película”

Materiales y acabados

Revestimiento en Fachadas y áreas externas

La fachada este está revestida con alucobond de 1m x 2m en el edificio principal donde se encuentra el portal de acceso, con vidrio templado de 1.80mx2.75m de un espesor de 8mm, soportado con una estructura tradicional. Esta a su vez, esta soportada por una estructura secundaria perimetral, cuyos perfiles tubulares están separados cada 2m, también tiene acabado en paredes de pintura blanca y cemento martillado con detalles de líneas en forma de cuadrícula. En el volumen de los cines en esta fachada está cubierta en totalidad por pantallas LED.

El acabado de las fachadas restantes consta de los mismos materiales, y el mismo acabado, a excepción de las pantallas LED

El material utilizado para el acabado de piso de las áreas externas y las caminerías de la entrada del conjunto es concreto estampado color gris colocado en un ángulo de 45°, al igual que el tipo de grama a utilizar es la denominada “San Angustin” y para las plazas será de pavimento de mosaico hidráulico.

Revestimiento en áreas internas

Los revestimientos internos tendrán un acabado de piso de porcelanato, modelo fiordo color ceniza. Este mismo material es usado en casi toda la planta baja y en el nivel superior. Cabe destacar, que a todas las columnas de la edificación se le dará un acabado en concreto martillado.

El área administrativa posee un cielo raso modular flotante modelo Natura (Hunter Douglas) con perfilería oculta y el acabado de pared está realizado con madera aglomerada marca natura enchapada en ambas caras con espesor de 16mm. La cerámica color ocre es el revestimiento de piso de dichos espacios (Cerámicas Carabobo)

Los pisos y paredes de los sanitarios públicos serán recubiertos con una cerámica Modelo Santorini que viene en formatos de 30x60 (Cerámicas Carabobo) hasta una altura de 2m.

4.4.2 Estructura

Tipo de estructura

La estructura del proyecto es de tipo mixta. Las columnas y vigas en la escuela serán realizadas en concreto armado, mientras que en el área del salón de usos múltiples, estudios de cine y cine, las vigas serán sustituidas por cerchas por las grandes lucen que se salvan.

Losas de entrepiso y techo

Se propuso la aplicación de losa nervada de 30cm de espesor en el proyecto debido a larga vida útil del material y sus placas livianas, con el fin de reducir peso en las columnas y cerchas.

Columnas

Las columnas de concreto armado de la escuela son de sección rectangular, entre los 40x50 cm en el área interna de la escuela y en el área de la planta libre se sustituirán por columnas circulares de 80cm de diámetro.

En el área de los cines se utilizará una estructura metálica de apoyo forjado para las salas y columnas metálicas de 50x40cm para el resto del edificio

Cerchas de carga

Las cerchas están formadas con perfiles ECO 200, los tirantes, y los montantes y las diagonales están formadas con perfiles ECO 120, se rigidizaron con soldadura. La altura de estas rondan alrededor de los 1-2m y estas no son ocultas con ningún tipo de cielo raso ya que la intención del diseño es la transparencia y mostrar estos elementos. Las uniones con las columnas de concreto se realizarán mediante anillos y planchas metálicas que se apenan a las estructuras.

Cubierta

De igual forma, en los techos del proyecto se implementará la losa nervada y estarán impermeabilizados con una membrana líquida acrílica impermeable, pintado con pintura epóxica color gris. Los tragaluces, se ubican en el área del jardín interno, en el área interactiva de la escuela y en el área de exposiciones del cine. Serán elaborados de policarbonato de 8mm de espesor con una pendiente del 10%. Una cinta de aluminio perimetral es protegida por un ángulo del mismo material, conformando la estructura del tragaluz junto con otros perfiles centrales.

4.4.3 Instalaciones Sanitarias

a) Aguas blancas

La distribución a la red llega desde la calle LOC 15-A hasta un tanque subterráneo ubicado a nivel +1,00m en el área de carga y descarga, donde un sistema hidroneumático

distribuye el agua a través de un montante a todas las piezas sanitarias del edificio. Las tuberías son de PVC embutidas en la pared o piso y sus dimensiones varían dependiendo del cálculo realizado en cuanto a las unidades de descarga de cada recinto sanitario. El número de piezas que se encuentran en cada sanitario cumplen con los requerimientos establecidos en las Normas Sanitarias/ Gaceta N° 4.044 Extraordinario.

b) Aguas servidas

Serán recolectadas a través de ramales horizontales ubicados en cada nivel hasta llegar al bajante vertical, llegando a un sistema de recolección exterior (tanquillas) para descargar al cachimbo orientado en la Avenida de acceso. Las tuberías de recolección y ventilación cloacal están formadas por tubos de PVC. Además, se tendrá en cuenta la colocación de tapones de registro y limpieza en los diferentes sanitarios.

c) Aguas pluviales

En la cubierta de la edificación se dispondrán de diferentes canales y bajantes de acuerdo al área que recoge cada sección. Para ello, la intensidad de la lluvia asumida es de 150mm/hora con una duración de 10 minutos según lo establecido por la Norma Sanitaria. Estos canales de acero galvanizado serán externos, disimulados a través de la piel que recubre la edificación. Con respecto a las áreas verdes, la utilización de rejillas y tanquillas es lo más apropiado en estos espacios, conduciendo las aguas a través de tuberías hacia la calle.

4.4.4 Instalaciones eléctricas

El suministro eléctrico se tomará de una red aérea de baja tensión. Un módulo de servicio aislado ubicado en la planta baja contiene el padmounted, la planta eléctrica y el medidor, este cuenta con una buena ventilación natural para evitar la acumulación de gases dentro del espacio. El tablero principal se encuentra en el área de servicio al lado de la planta eléctrica, para luego distribuir la acometida a los subtableros ubicados en ciertos sectores del edificio. La Norma COVENIN establece los diámetros de las tuberías, cables y cajetines.

4.4.5 Instalaciones mecánicas

En cuanto a la ventilación artificial, un sistema centralizado de aire acondicionado (compuesto unidades compactas de enfriamiento y extracción) se encargará de distribuir el aire fresco a través de difusores y rejillas de retorno para recoger el aire caliente, estarán ubicados en el área administrativa y el salón de usos múltiples. En el resto de la edificación será enfriada mediante consolas compactas decorativas desde 1-5 toneladas con condensadores de la misma cantidad de toneladas.

4.4.6 Sistema contra incendio

El sistema contra incendios de la escuela cumple con las Normas COVENIN 1018-78, en cuanto a la distancias de los medios de escape

De igual forma, la Norma describe que es necesaria la ubicación de sistemas de detección, alarma y extinción. Estos están colocados a una distancia razonable en los diferentes pisos y están conectados de tal manera que avisen al tablero central de control ubicado en el cuarto de vigilancia. Los utilizados en la escuela son detectores de incrementos de temperatura o humo, estación manual de alarma, difusores de sonido, lámparas de emergencia y extintores portátiles de polvo químico seco o bióxido de carbono.

CAPITULO V

LA REPRESENTACION GRAFICA

5.1 Listado de planos.

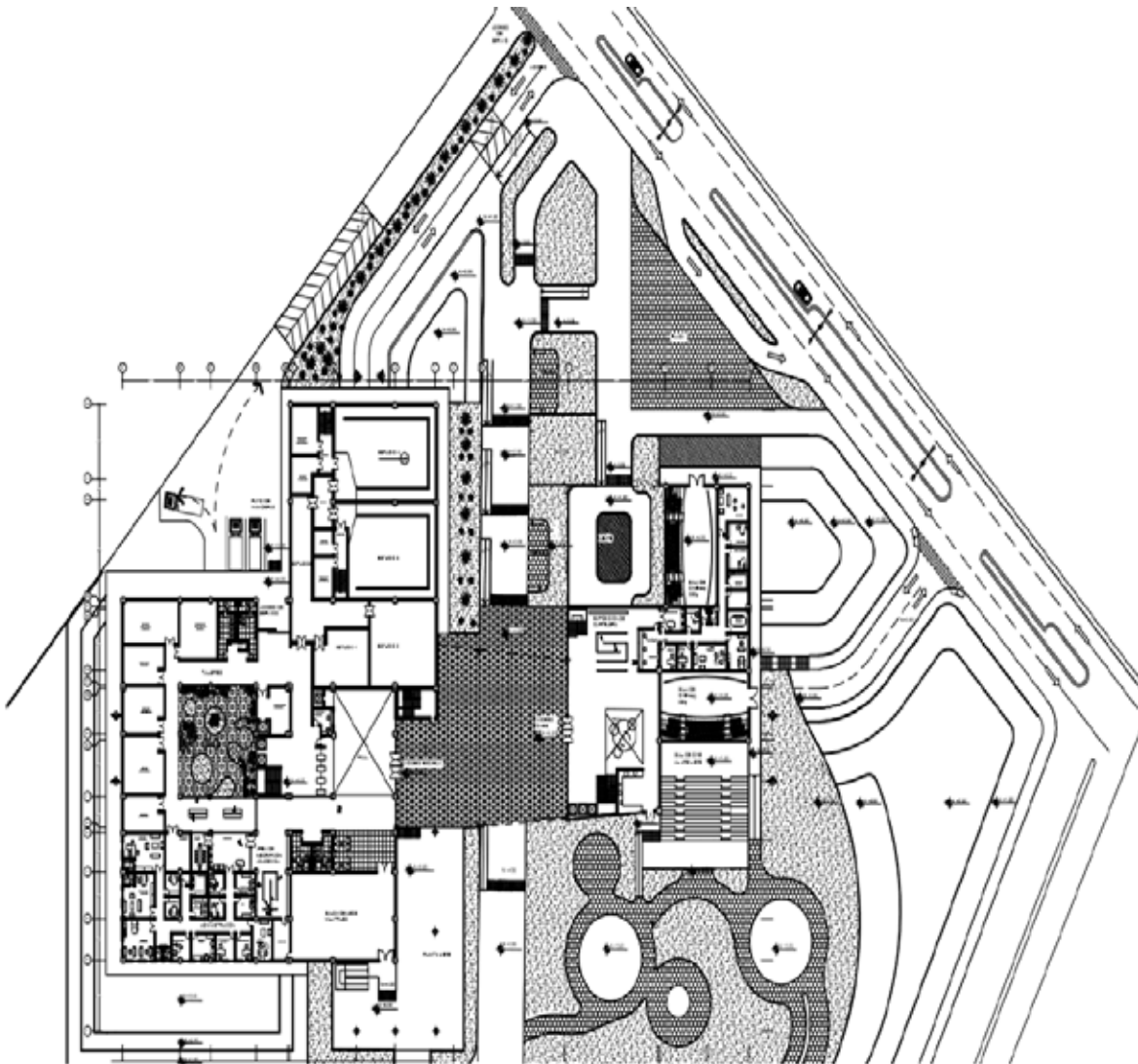


Figura Nro. 16: Planta Conjunto

Fuente: La Autora (2015)

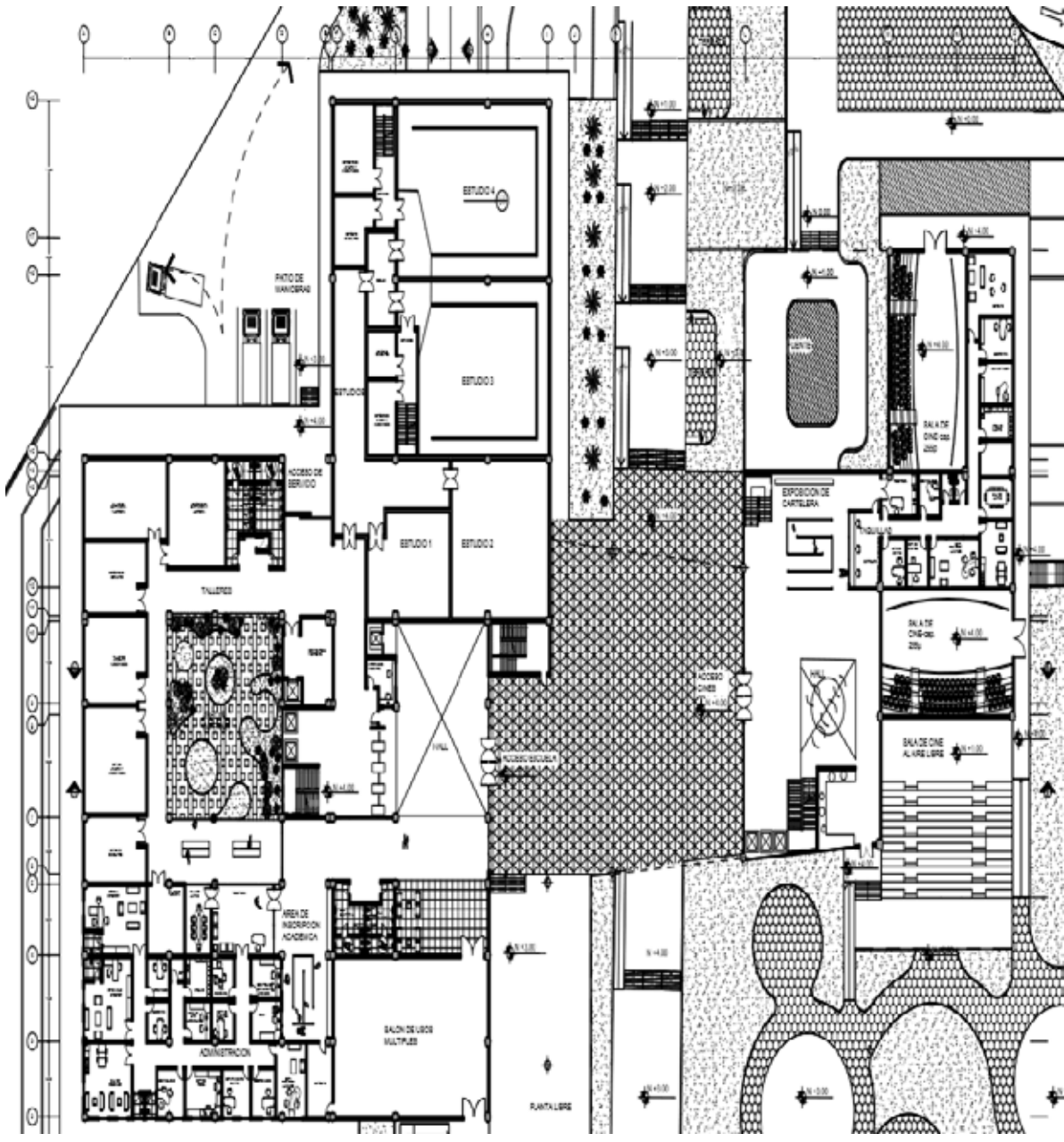


Figura Nro. 17: Planta Baja
Fuente: La Autora (2015)

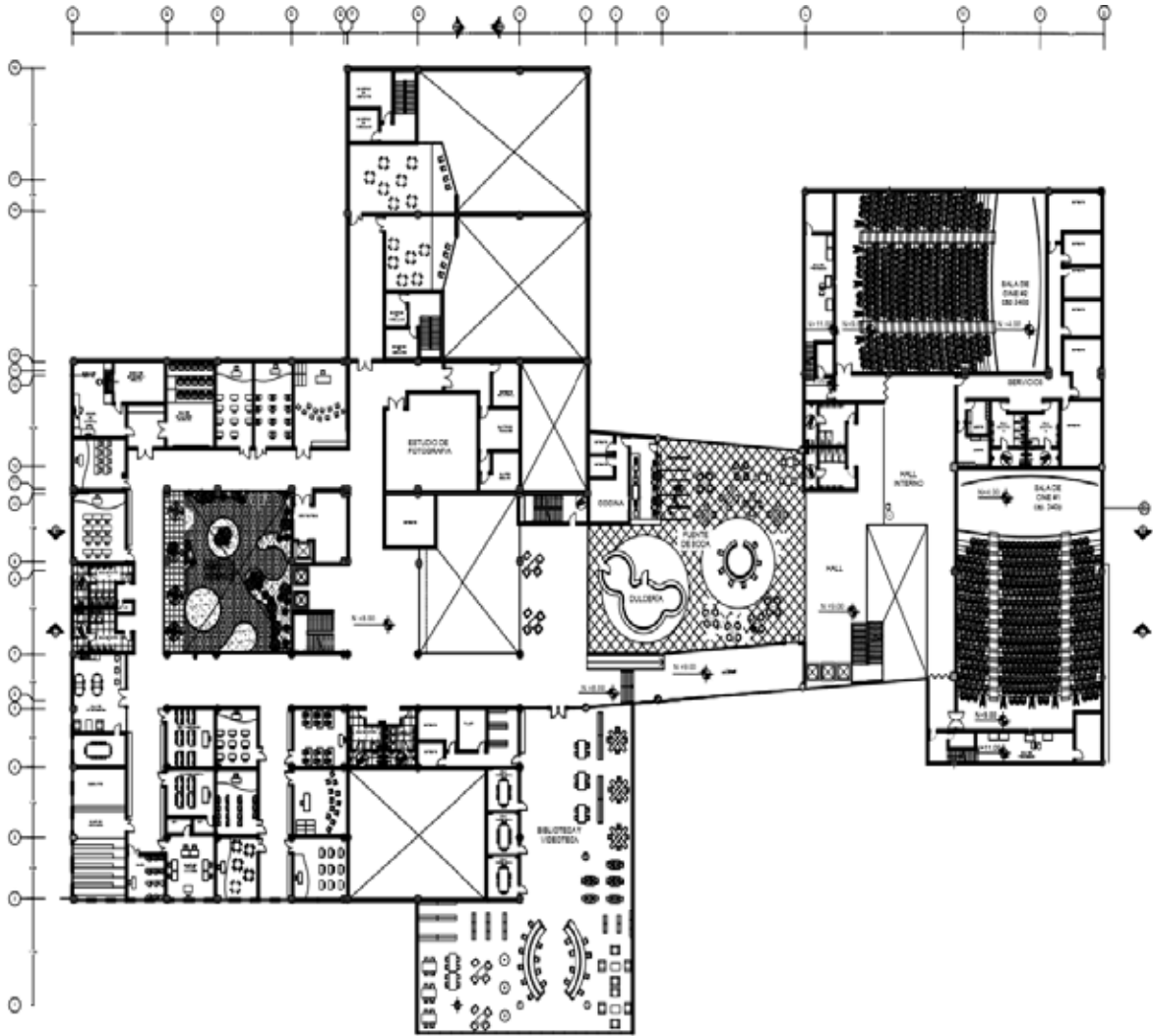


Figura Nro. 18: Planta Nivel 1

Fuente: La Autora (2015)

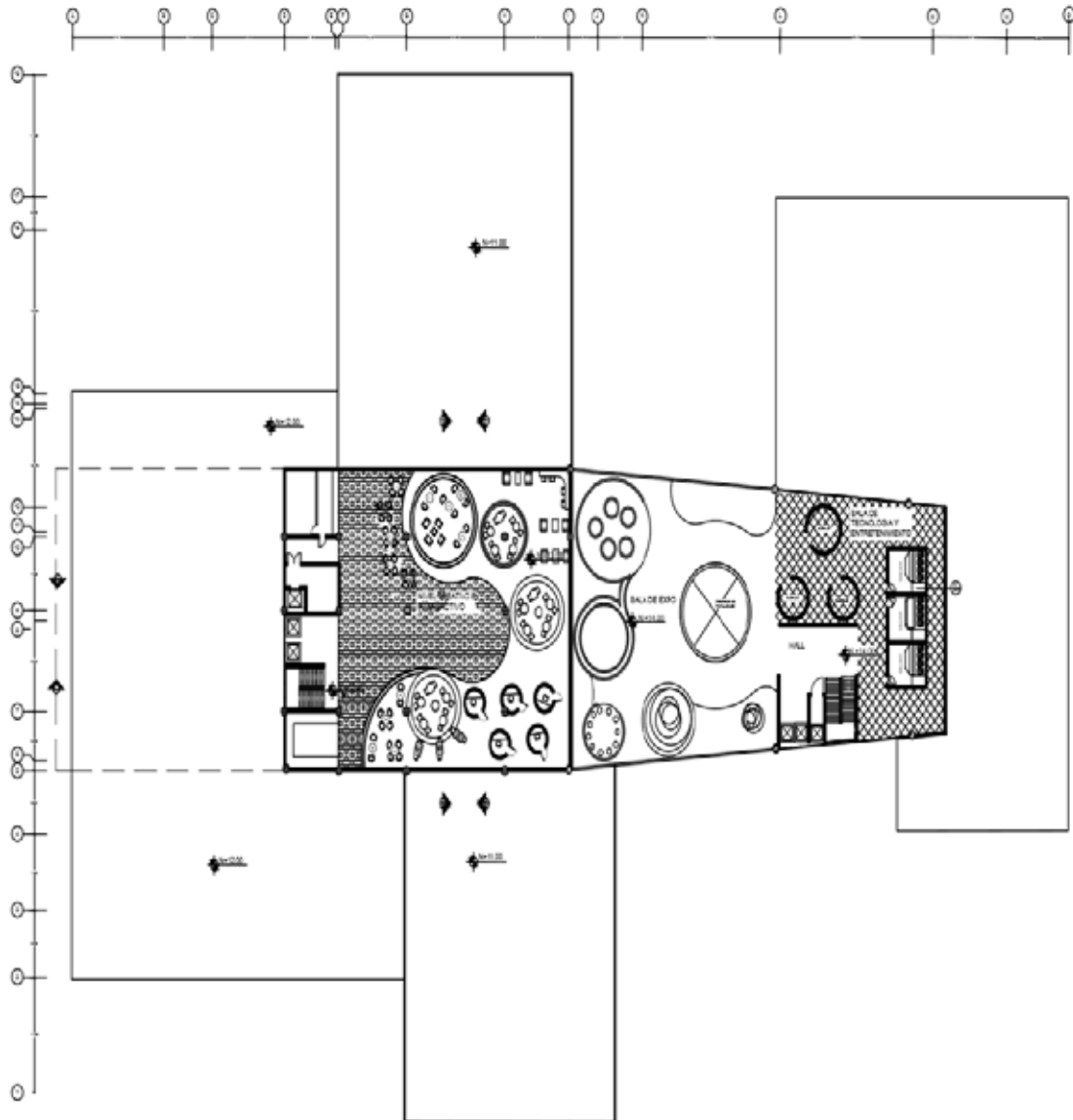


Figura Nro. 19: Planta Nivel 2
Fuente: La Autora (2015)

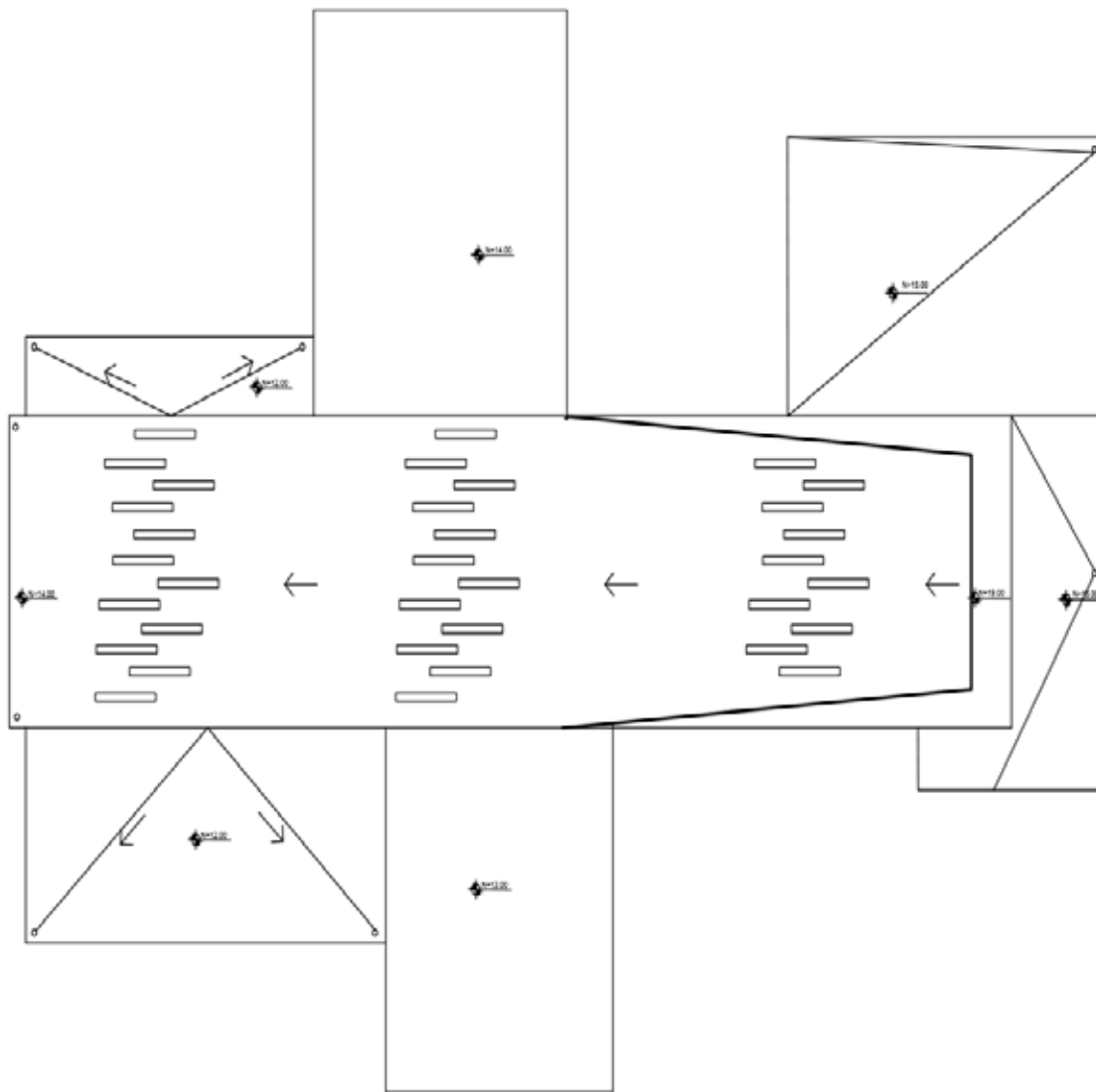


Figura Nro. 20: Planta Techo

Fuente: La Autora (2015)

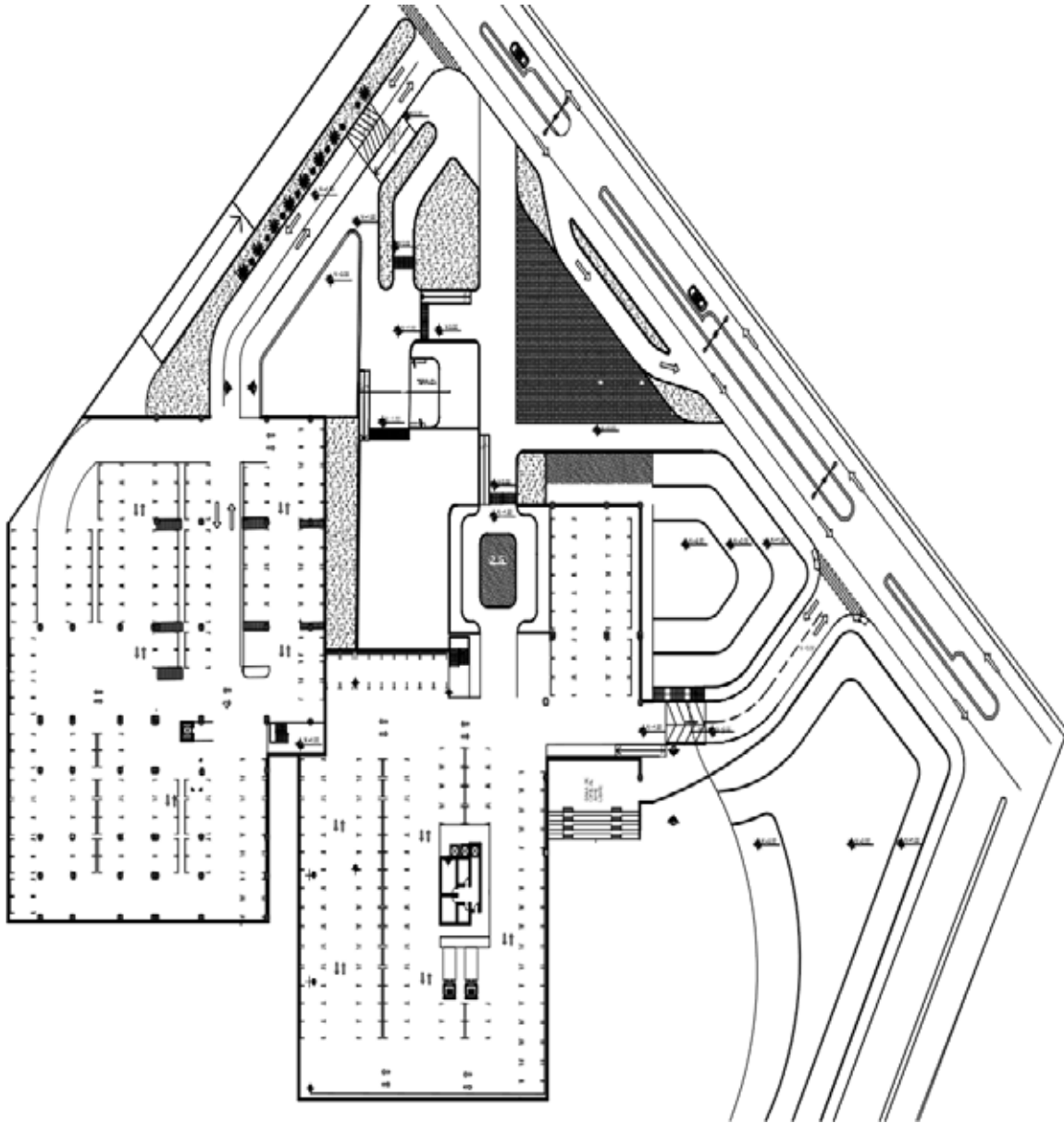


Figura Nro. 21: Planta nivel sótano

Fuente: La Autora (2015)

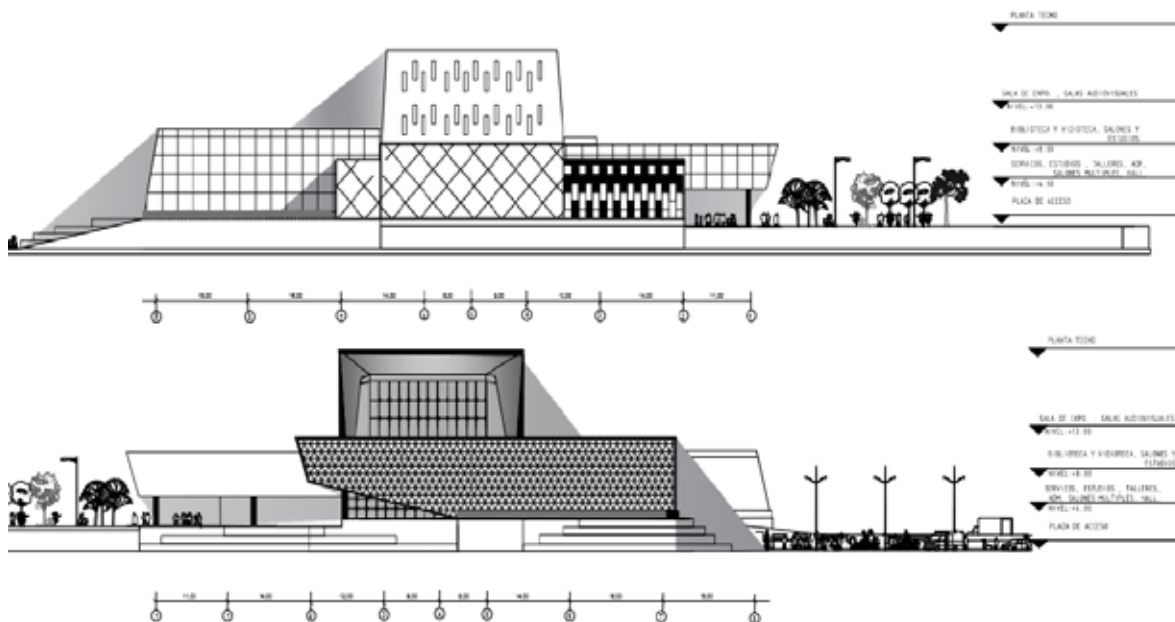


Figura Nro. 22: Fachada Norte y Fachada Sur

Fuente: La Autora (2015)

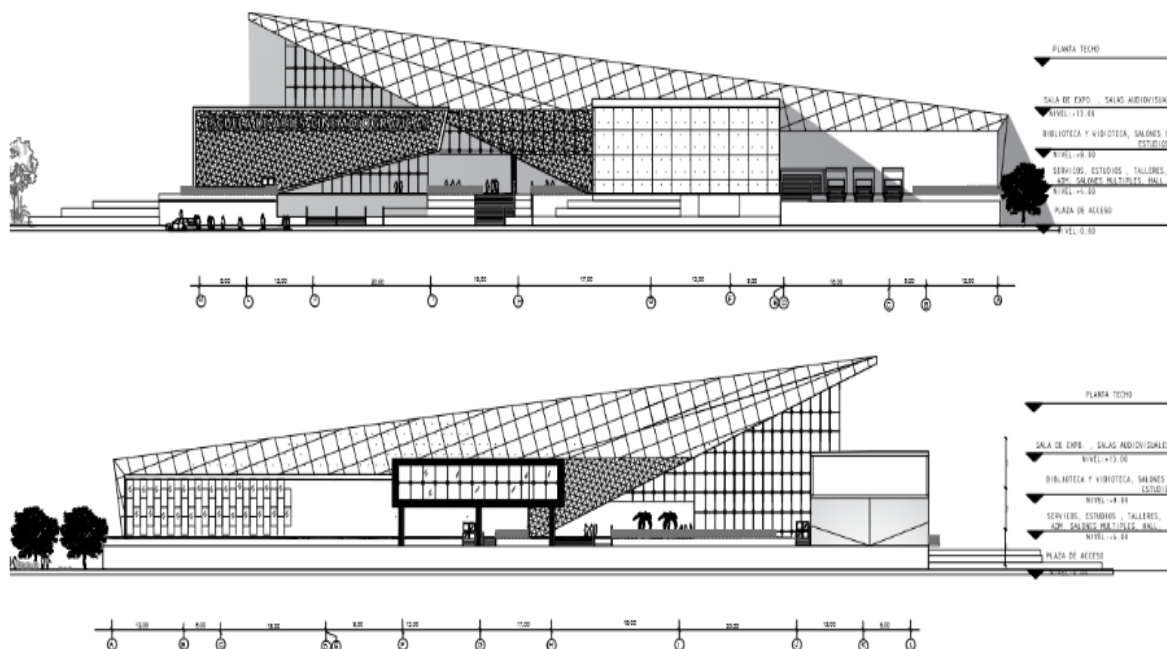


Figura Nro. 23: Fachada Este y Fachada Oeste

Fuente: La Autora (2015)

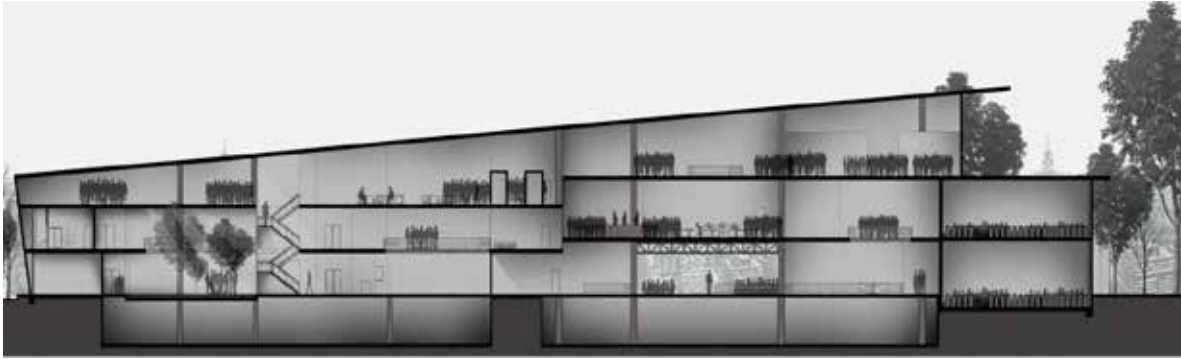


Figura Nro. 24: Corte A-A'

Fuente: La Autora (2015)

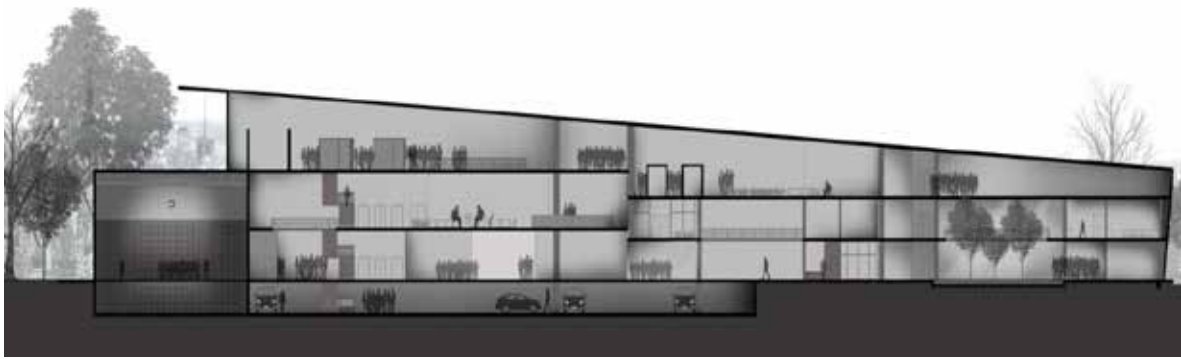


Figura Nro. 25: Corte B-B'

Fuente: La Autora (2015)

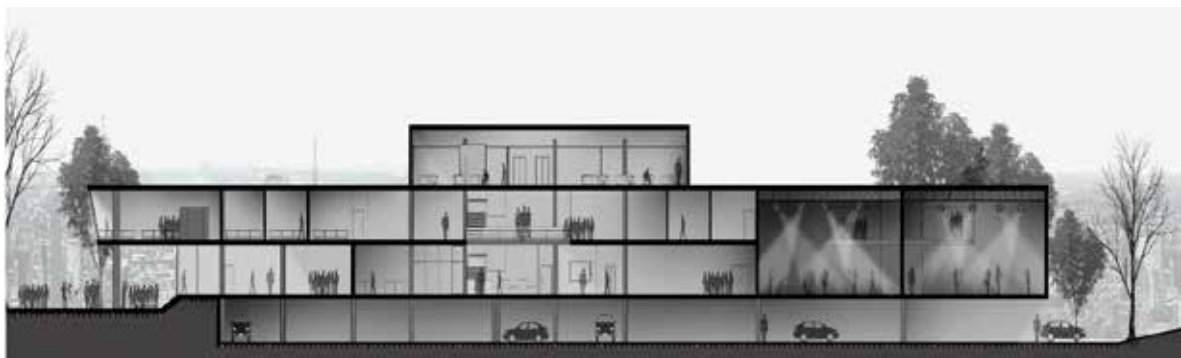


Figura Nro. 26: Corte C-C'

Fuente: La Autora (2015)

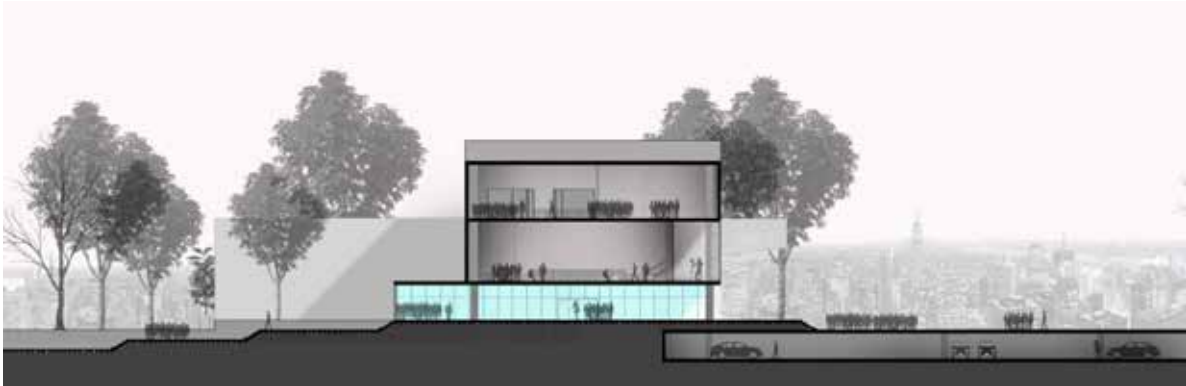


Figura Nro. 27: Corte D-D'

Fuente: La Autora (2015)

5.2. Renders



Figura Nro. 28: Vista n° 1

Fuente: La Autora (2015)



Figura Nro. 29: Vista n° 2

Fuente: La Autora (2015)



Figura Nro. 30: Vista n° 3

Fuente: La Autora (2015)



Figura Nro. 31: Vista n° 4

Fuente: La Autora (2015)



Figura Nro. 32: Vista n° 5

Fuente: La Autora (2015)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Tamayo y Tamayo, Mario. El Proceso de la Investigación científica. Editorial Limusa S.A. México.1997

Arias, F. (2006). El proyecto de investigación: Introducción a la Metodología Científica (5ta edición) Caracas, Venezuela. Episteme

Paella, S y Martins, F (2006). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Segunda Edición. Caracas. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Libertador (FEDEUPEL)

Hernández, Fernández y Baptista. (1991) *Metodología de la Investigación*. Primera edición: 1991. México, D. F. McGraw-Hill Interamericana

Sabino, C (2002). El proceso de Investigación. (2^a ed.). Caracas, Venezuela. Panapo de Venezuela

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

<http://ejemplo-tesis.blogspot.com/p/capitulo-4.html>

<http://proyecto-sociotecnologico.webnode.com.ve/news/capitulo-3/>

<http://www.oocities.org/es/annadugarte/seminario/Metodologia.htm>

<http://www.eumed.net/libros->

[gratis/2008b/402/Tecnicas%20e%20Instrumentos%20de%20Recoleccion%20de%20Informacion.htm](http://www.eumed.net/libros-gratis/2008b/402/Tecnicas%20e%20Instrumentos%20de%20Recoleccion%20de%20Informacion.htm)

http://biblioteca.unet.edu.ve/db/alexandr/db/bcunet/edocs/TEUNET/2007/pregrado/Mecanica/AparicioO_CarlosE/Capitulo3.pdf

<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0093186/cap03.pdf>

https://arauacustica.com/files/publicaciones_relacionados/pdf_esp_228.pdf

<http://www.aporrea.org/actualidad/n252052.html>

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-112024/inauguran-centro-de-cine-de-busan-corea-del-sur-coop-himmelblau>

<http://villadelcine.gob.ve/la-villa/>

<http://www.escuelanacionaldecine.com.ve/>