



**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**

**DISEÑO DE UN PASEO CULTURAL,  
IMPLANTADO DESDE LA ESTACIÓN DEL  
METRO HASTA LA PLAZA DE TOROS  
MONUMENTAL, MUNICIPIO VALENCIA,  
ESTADO CARABOBO.**

**Autor: García P. José G.**

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego  
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN PASEO CULTURAL, IMPLANTADO DESDE LA  
ESTACIÓN DEL METRO HASTA LA PLAZA DE TOROS MONUMENTAL,  
MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO.**

Proyecto del Trabajo de Grado para optar al título de:  
**ARQUITECTO**

**Autor: García P. José G.**

**Tutor Académico: Arq. Marianny Velásquez**

**Tutora Metodológica: Ing. José Sírica**

San Diego, Enero de 2019



**FI – A-053-2018**

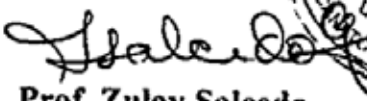
Valencia, 13 de Noviembre de 2018.

Ciudadano:  
**García José**  
**C.I. 25.863.802**  
Presente.-

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la facultad de Ingeniería en su reunión N° 2-2018 de fecha 13/11/2018 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado “**DISEÑO DE UN PASEO CULTURAL, IMPLANTADO DESDE LA ESTACION DEL METRO HASTA LA PLAZA DE TOROS MONUMENTAL, MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO.**” Presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación de la Arq. Marianny Velásquez, C.I. 19.443.237 como Tutor Académico y el Ing. José Sirica, C.I. 7.032.927 como Tutor Metodológico que lo asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,

  
**Prof. Zulay Salcedo**  
**Decana de la Facultad de Ingeniería**



c. c. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este Trabajo de Grado a mis padres, quienes me dieron la vida, y quienes, junto con mi abuela Blanca, me apoyaron desde el momento en el que decidí estudiar mi carrera, porque siempre estuvieron allí para mí a pesar de tantas dificultades y limitaciones que se presentaron, e hicieron que nunca me faltase nada.

## **AGRADECIMIENTOS**

Principalmente a Dios, quien me dio la posibilidad de ser quien soy hoy en día, por darme la capacidad para superar todo obstáculo por el que haya atravesado, y por hacerme saber que puedo lograr lo que me proponga en la vida.

A mis padres, mis abuelas, mis tíos, y el resto de mi familia, quienes con mucho orgullo puedo decir que, a pesar de la difícil situación económica hicieron lo posible porque nunca me faltara absolutamente nada, por hacerme sentir amado y dejarme claro que siempre estarán allí para mí.

A mis amigos, Micol, Arturo, Brian, Alejandra, Roxed, Marielis, Susan, Janine, Carlos, entre otros más, por haber estado en mi vida en algún punto de mi carrera y haber influido en la misma tan positivamente. Por llenarme de felicidad sabiendo que puedo tener muchos amigos que me apoyan en cualquier decisión que tome. En verdad, los amo.

A mis profesores, quienes cumplieron con su trabajo de la manera más profesional y a la vez humilde que puede existir. Pusieron su empeño para verme crecer como estudiante, y posteriormente como sus colegas.

## ÍNDICE GENERAL

### CONTENIDO

	pp.
RESUMEN INFORMATIVO.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I    EL PROBLEMA	
1.1. Planteamiento del Problema.....	3
1.2. Formulación del problema.....	7
1.3. Objetivos.....	7
1.4. Justificación de la Investigación.....	8
II   MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes.....	10
2.2. Bases Teóricas.....	12
2.3. Base Legales.....	17
2.3. Definición de Términos Básicos.....	20
III  MARCO METODOLÓGICO	
3.1. Tipo de Investigación.....	23
3.2. Población y Muestra.....	25
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	27
3.4. Técnicas de Análisis de Datos.....	34
3.5. Fases de la Investigación.....	44
3.6. Recursos.....	45
IV   LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	
4.1. El sitio urbano.....	47
4.2. El plan urbano.....	52
4.3. El proyecto.....	53
V    REPRESENTACIÓN GRÁFICA	
5.1. Listado de planos.....	69
REFERENCIAS.....	75
Impresas.....	75
Electrónicas.....	76

## LISTA DE CUADROS O TABLAS

	CONTENIDO	PP.
CUADROS		
1	Tipo y número de piezas sanitarias.....	19
2	Lista de Cotejo.....	29
3	Modelo de Cuestionario.....	32
4	Modelo de Matriz FODA.....	33
5	Cronograma de Actividades.....	46

## LISTA DE GRÁFICOS

	CONTENIDO	PP.
GRÁFICO		
1	Representación Porcentual del Ítem 1.....	35
2	Representación Porcentual del Ítem 2.....	36
3	Representación Porcentual del Ítem 3.....	37
4	Representación Porcentual del Ítem 4.....	38
5	Representación Porcentual del Ítem 5.....	38
6	Representación Porcentual del Ítem 6.....	39
7	Representación Porcentual del Ítem 7.....	40
8	Representación Porcentual del Ítem 8.....	41
9	Representación Porcentual del Ítem 9.....	42
10	Representación Porcentual del Ítem 10.....	43
11	Esquema de Zonificación General del Paseo Cultural.....	60

## LISTA DE FIGURAS

	CONTENIDO	PP.
<b>FIGURAS</b>		
1	Centro Cultural Oscar Niemeyer.....	9
2	Pirámide del Museo de Louvre.....	10
3	Museo Solomon R Guggenheim.....	11
4	Ubicación del Municipio Valencia, Estado Carabobo.....	47
5	Delimitación del área de estudio.....	48
6	Imagen Satelital del Municipio Valencia y su Hidrología.....	49
7	Vegetación de Valencia.....	50
8	Plano de Jerarquización de Vialidad de la parroquia Miguel Peña.....	50
9	Metro de Valencia, Estación Monumental.....	51
10	Sectores (Parroquia Miguel Peña correspondiente al sector seis (06) & Plano de la parcela de estudio con zonificación (EG-SCE: Sociocultural y EG-RDE: Recreacional y/o deportivo).....	52
11	Conexión Peatonal de los dos puntos. Creación del eje urbano.....	52
12	Ubicación de la parcela a intervenir.....	54
13	Plaza de Toros Monumental.....	55
14	Estación Monumental del metro de Valencia.....	55
15	Parque Recreacional Sur.....	55
16	Representación Gráfica de alturas cercanas al terreno.....	56
17	Cotas.....	56
18	Orientación y vientos en el terreno.....	57
19	Accesos hacia el terreno.....	57
20	Vegetación Existente (Parque Rec. Sur, Pílon, Nim, Castaño).....	58
21	Variables de Uso.....	58
22	Alineación del perfil urbano.....	59

## LISTA DE FIGURAS (II)

	CONTENIDO	PP.
FIGURAS		
23	Fachada frontal y posterior. Detalle de vidrio abotonado con estructura tipo araña.....	64
24	Porcelanato gris. Revestimiento de concreto y juego de aceras con vegetación.....	65
25	Proceso Estructural.....	66
26	Detalle de canaleta en el borde de la cubierta.....	67
27	Detalle de baranda con reflector. Iluminación central por parte del cono de vidrio.....	67
28	Corte tridimensional de montacargas de servicio.....	68



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN PASEO CULTURAL, IMPLANTADO DESDE LA  
ESTACIÓN DEL METRO HASTA LA PLAZA DE TOROS MONUMENTAL,  
MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO.**

**Autor:** García P. José G.

**Tutor Académico:** Marianny Velásquez

**Tutor Metodológico:** Ing. José Sírica

**Fecha:** Enero de 2019

**RESUMEN INFORMATIVO**

La propuesta tiene como finalidad diseñar un Paseo Cultural en el sector de la Plaza de Toros de la Parroquia Miguel Peña del Municipio Valencia, Estado Carabobo, a través de un bulevar que beneficie la conexión de dos puntos importantes y fomente la cultura en los habitantes del sector, con el objeto de proporcionar un acceso peatonal de carácter cultural, solucionando dicha problemática y otras necesidades de la zona de la Plaza de Toros y la estación monumental del metro. La propuesta se refleja en la modalidad de proyecto factible, apoyándose de la investigación documental y de campo en donde se describe el lugar así como también el análisis de los resultados del cuestionario por medio de la encuesta, por lo que se obtienen los datos necesarios para solventar la problemática. Asimismo, para poder cumplir con los objetivos del proyecto se toman en cuenta las fases de la investigación, las cuales son: Fase I: el diagnóstico del problema, Fase II: el análisis de los diferentes problemas y Fase III: la propuesta, donde se plasma la idea principal que se ve reflejada en el mejoramiento del acceso peatonal hacia la Plaza de Toros desde un importante punto de desalojo de población hacia dicha plaza, con el objeto de fomentar la cultura y formalizar el comercio, arrojando así la importancia de la elaboración del presente proyecto de investigación.

**Descriptores:** Centro cultural, Cultura, Accesibilidad, Conexión, Museo, Galería.

## INTRODUCCIÓN

Las organizaciones correspondientes al ámbito arquitectónico, ambiental, entre otros que se involucren en el destino de un determinado tipo de suelo, están obligadas a brindar asignar el uso de suelo a un determinado territorio, por lo que su funcionamiento es indispensable para el destino de una obra arquitectónica.

Los espacios culturales de una comunidad en conjunto con las áreas públicas, deben permitir el encuentro y la recreación del usuario, por lo que se desea mencionar que las parcelas de la zona incluyendo a la Plaza de Toros y el Parque Recreacional Sur están adscritos a la fundación para el turismo (FUNDATUR) la cual destina dichos suelos al uso sociocultural y/o deporte y recreación, por lo que también se otorga el mismo papel a la parcela a intervenir. No obstante, mediante el paso del tiempo, la Plaza de Toros Monumental de Valencia ha dejado de cumplir con su funcionamiento de origen, por lo que afecta el nivel de cultura que en su momento existió, sin dejar a un lado un punto importante y es que, hasta el día de hoy, el terreno donde se encuentra la plaza de toros tiene una escasa accesibilidad peatonal desde cualquier punto de la zona, por lo que se procede al estudio de las variables que solventarán dicha problemática.

El estudio a llevar a cabo tiene como propósito principal el diseño de un paseo cultural que asegure el traslado peatonal más directo hacia la plaza de toros, sin afectar las vialidades existentes a su alrededor y cumpliendo a su vez el papel de desalojo de la masa poblacional proveniente de la estación del metro, por lo que da a entender que, el proyecto a llevar a cabo terminaría siendo un eje conector de dos puntos importantes.

En este orden de ideas, la estructura del presente trabajo de investigación se desempeña de la siguiente manera:

Para finalizar incluye la estructura general de cada uno de los capítulos que contiene el cuerpo del trabajo.

CAPÍTULO I: es el primer punto en donde se diagnostica el problema seguido de la interrogante o formulación del mismo. Además de esto, se plantean el objetivo general y específico, así como también la justificación del problema.

CAPÍTULO II: en este punto del proyecto se destacan los antecedentes del proyecto, donde se emplean citas de anteriores investigaciones que de alguna forma u otra se relacionan con el proyecto. Del mismo modo se plantean las bases legales y teóricas que ayudan a ser desarrollable del proyecto, sin dejar a un lado la definición de términos para una lectura más comprensible.

CAPÍTULO III: en este capítulo se explica el marco metodológico que incluye el tipo de investigación, la población y muestra que será utilizada, los instrumentos y las técnicas de análisis a aplicar en los resultados obtenidos por dichos instrumentos.

CAPÍTULO IV: es el capítulo en donde, siguiendo el orden de ideas, se dan a conocer los recursos empleados para la realización del proyecto como lo son: humanos, institucionales, tiempo, materiales, entre otros.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 Planteamiento del Problema**

Desde un principio el hombre se ha visto en la necesidad de ir creciendo cada vez más como persona, ya sea vocacional o personalmente. La cultura internacional se ha ido desarrollando como un factor que juega un importante papel en el mundo, desde indispensables obras que marcan una determinada ciudad, hasta aquellas que hacen de un país un ícono internacional, tal es el caso de los museos.

De forma particular, como es el caso de la ciudad de París (Francia), los habitantes de la misma y por ende sus turistas cuentan con alrededor de 24 museos nacionales formando parte del patrimonio cultural, así como 4 lugares considerados Patrimonio Mundial de la Humanidad. Por esta y otras razones, se considera a la ciudad de París como el Museo al aire libre. París ha sido una ciudad cultural propiamente desde principios del siglo XX, pues desde ese período de tiempo se había construido, no mucho antes, la Catedral de Notre Dame, un ícono arquitectónico que dio el paso al comienzo y posterior desarrollo de la ciudad artística y cultural.

Por consiguiente, el crecimiento de la densidad poblacional, no solo en dicha ciudad, sino en el resto de países, se ha desarrollado con el paso de las décadas llevando al mundo a seguir el mismo ritmo en el aspecto cultural, hasta llegar a lo que hoy se vive, ciudades dignificadas por obras culturales.

Diego Peris (2013) Considera que:

Un conjunto de proyectos culturales promovidos en muchas ocasiones desde la presidencia de la república con la voluntad de reactivar la vida cultural del país y que convierten a París en un centro de atractivos singulares por sus ofertas diversas, por su arquitectura cualificada y por la dinámica que se mantiene en esos centros a lo largo de los años. Edificios

como el instituto del mundo árabe de Nouvel o la Gran Biblioteca con sus cuatro torres en forma de libro son portaciones de la cultura oficial que conviven con la vida de los cafés, de las pequeñas plazas y de los círculos literarios o filosóficos. Los grandes proyectos de la quinta república han supuesto una transformación esencial de la ciudad. (p. <http://lanzadigital.com>).

En la anterior cita, el autor afirma que, se ha establecido una especie de plan macro de sectorización cultural por parte de la presidencia de Francia y las que han tenido dicho cargo con el paso del tiempo, promoviendo las actividades de esa índole en la ciudad de París y utilizando este plan en relación con áreas comunes, áreas verdes, parques, plazas, cafés, entre otros, generalizando así la cultura en diversas partes de París, sin dejar a un lado las edificaciones que han sido construidas hasta el día de hoy.

Luego de haber establecido lo anterior se hace hincapié en Latinoamérica, en donde un claro ejemplo de las ciudades culturales se refleja en Venezuela, país el cual cuenta con los mismos aspectos que claramente se enfocan hacia museos, esculturas, actividades de ese índole, teatros y anfiteatros, entre otros que se distribuyen en los distintos estados, los cuales a pesar de ser considerados en abandono, o no haberle dado la importancia necesaria, están allí, plasmados verticalmente como símbolos culturales de país. En 2005, se creó el ministerio del Poder Popular para la Cultura, por lo que el autor Carlos Yusti afirma que: “Se da inicio a un proceso de cambios profundos dentro de algunas instituciones adscritas al naciente despacho, a fin de refundar el sector cultural del país” (p. <http://www.mincultura.gob.ve>).

Por lo que se da a entender que se optó por sectorizar la cultura en diversos organismos que posteriormente serían dedicados a cada importante rol existente dentro de las ciudades venezolanas. Específicamente, el ministerio del Poder Popular para la Cultura se divide en las ramas de: cine y audiovisual, libro y lectura, pensamiento, patrimonio y memoria, Artes escénicas y musicales y por último pero no menos importante, el instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio.

Todas estas ramas culturales desembocan en un mismo fin de dignificar la la nación y promover el interés con respecto a esa índole. Claros ejemplos de ciudades

en Venezuela se reflejan en aquellas como Mérida, Caracas, y cómo no mencionar a Barquisimeto, la ciudad musical. Las mismas han marcado un interés proveniente de los habitantes de toda Venezuela, ya que no en todo el país se le da la misma importancia a la cultura, que es realmente necesaria.

Tomando como referencia Caracas, se puede mencionar que dicha ciudad se nutre de aspectos culturales como teatros, museos, edificios históricos, galerías, entre otros, incluso más que en el resto de los estados de Venezuela, por lo que se habría optado por considerar a Caracas como “un gran centro cultural” que llena y complementa la vida del caraqueño y por qué no del turista, el cual se ha beneficiado de las maravillosas obras de este índole que han sido positivamente implantadas en espacios para el entretenimiento, entre ellas el Paseo de los Ilustres, el Museo contemporáneo en el paseo cultural, el Museo de los niños, y cómo no mencionar al Teatro Teresa Carreño.

En este orden de ideas, no está de más mencionar que en el estado Carabobo ocurre de igual forma el ámbito cultural que se refleja en antiguos edificios que son visitados por estudiantes, trabajadores, y cualquier tipo de habitante carabobeño que busca espacios que brinden ambientes culturales al mismo, ambientes como el Museo Nacional de Beisbol, Teatro Estable Valencia y el Centro de Convenciones Hesperia Rio en Naguanagua, el Auditorio de la Universidad José Antonio Páez y el Auditorio de la Universidad Arturo Michelena en San Diego, y la Galería de Arte Universitaria Braulio Salazar, el Museo de la Cultura y como punto importante a considerar la Plaza de Toros Monumental en Valencia.

Si bien es cierto que la ciudad de Valencia es considerada como la capital industrial de Venezuela por sus grandes sectores industriales que en su momento abastecieron la necesidad del país, no es para el habitante venezolano un secreto que la misma cuenta con edificaciones de gran valor histórico y arquitectónico que marcan la ciudad y no la dejan a un lado en cuanto al índole cultural, el cual se ve reflejado en obras como por ejemplo el Teatro Municipal, la Casa Páez, la Casa de la Estrella, El Ateneo, La Casa de los Celis, el Palacio de los Iturriza, la Plaza de Toros

Monumental, entre otros íconos valencianos que, debido a su magnitud, no son capaces de ser ocupados y/o utilizados como se requiere por la escasa importancia que se le da a los mismos, incluso teniendo a la mayoría de estos en el Casco Central de Valencia.

Algunas de estas obras han sido históricas desde sus inicios, y a pesar de ser abandonadas siguen siendo íconos de la ciudad, como es el caso de la Plaza de Toros Monumental, la cual causa un impacto visual y por consiguiente, al nombrar Valencia (Venezuela) se viene la clara imagen de dicha obra arquitectónica, diseñada por el Arquitecto Peter k Albers. Sin embargo, al ser la única edificación de ese índole en aquella zona, con dicha verticalidad de 30 metros de altura, y estando sumamente alejada del ámbito peatonal por su escasa particularidad de accesos, termina siendo una gran obra arquitectónica abandonada sin la importancia que la misma merece.

Esto da a entender que, al momento del desarrollo del urbanismo en aquel sector del sur de la ciudad de Valencia, como por ejemplo la Estación Monumental del metro (última estación del metro) y sus nuevas urbanizaciones, no se ha tomado en cuenta el aspecto cultural, por lo que la mayoría de los aspectos de tal índole se focaliza mayormente en el casco central o centro de la ciudad, y como ya se ha mencionado anteriormente, el despejado acceso que no se considera al alcance de la mayoría de los habitantes de la comunidad de aquel sector, dejando totalmente claro la poca relación que existe entre la Plaza de Toros y la comunidad en la que se encuentra. Por último se establece la existencia del comercio informal o comercio de ocasión que se desarrolla en zonas cercanas a estos importantes puntos, lo que causa otro aspecto negativo en la calidad arquitectónica del sector.

De acuerdo a lo antes mencionado se consideró necesario plantear un paseo cultural en la zona sur de Valencia, desde la estación monumental del metro y la plaza de toros de la parroquia Miguel Peña, municipio Valencia, estado Carabobo, a fin de mejorar las condiciones exigidas. Posterior a eso acarrea un resultado positivo de conexión directa recorriendo un boulevard cultural orgánico dignificando la cultura del usuario de la zona, tornando al lugar en un espacio de distracción,

diversión y entretenimiento, sin dejar a un lado la formalización del comercio de ocasión, el cual se considera un aspecto negativo que no solo ocurre en Venezuela, sino en muchas partes del mundo. Cabe mencionar que se considera lo anterior mencionado como un requerimiento básico de la sociedad que culturiza y educa al usuario de la zona de una manera orgánica que refresque al ambiente y obligue al usuario a sentir la necesidad de transitar hacia la Plaza de Toros.

## **1.2. Formulación del Problema**

En virtud de lo anterior planteado surge la siguiente interrogante:

¿De qué manera el diseño de un paseo cultural implantado desde Estación del metro hacia la Plaza de Toros Monumental de la parroquia Miguel Peña, Municipio Valencia, Estado Carabobo, ayudaría a mejorar la conexión y el acceso peatonal del usuario proveniente del metro y del resto de la zona?

## **1.3. Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General**

Diseñar un paseo cultural desde la estación del metro hasta la Plaza de Toros Monumental en la parroquia Miguel Peña, Municipio Valencia, Estado Carabobo mediante una conexión directa, solventando la problemática del acceso peatonal a la Plaza de Toros.

### **Objetivos Específicos**

Diagnosticar las condiciones actuales de la Plaza de Toros y los requerimientos de acceso peatonal que la misma posee a través de las técnicas de recolección de información para conocer sus características.

Analizar la Normativa Legal de la zona (PDUL) así como también los datos obtenidos al momento del diagnóstico determinando así el tipo de terreno.

Proponer un paseo cultural entre la estación del metro de Valencia y la Plaza de Toros Monumental, en la parroquia Miguel Peña, municipio Valencia, estado Carabobo.

## **1.2. Justificación de la Investigación**

La razón de la elaboración de la presente investigación se refleja en la necesidad de conectar dos puntos importantes como lo son la Plaza de Toros Monumental y la Estación Monumental del metro con la adaptación de locales comerciales, trayendo como beneficio la accesibilidad peatonal proveniente desde distintos lugares, considerando primordialmente la gran masa poblacional que desaloja la estación del metro de Valencia así como también al usuario proveniente desde cualquier punto de la zona a tratar.

Asimismo, la elaboración de la propuesta acarrea el resultado de la mejora en el aspecto económico, pues disminuye el desempleo existente con la formalización del comercio de ocasión, así como también infunde el tema sociocultural, recreacional y deportivo al usuario, brindando un importante e indispensable aporte a la parroquia Miguel Peña de la ciudad de Valencia.

Por otro lado, no está de más mencionar que la implantación del mismo amplía el nivel de áreas verdes de distracción que es sumamente bajo en la zona (sin dejar a un lado el Parque Recreacional Sur), por lo que las familias pertenecientes a dicha comunidad tienen un lugar de destino con el que pasar el rato y a su vez dignificarse a sí mismos del valor cultural de Venezuela.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

**Autor:** Arq. Oscar Niemeyer

**Obra:** Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer

**Ubicación:** Avilés, Asturias. España

**Año:** 2011

Pastor R. (2012) manifiesta que:

El Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer es un complejo de edificios culturales proyectado por el arquitecto brasileño Oscar Niemeyer para la ciudad de Avilés. Situada al final de la Ría, es el primero de varios proyectos para la llamada isla de la innovación, responsable de la regeneración de la ciudad de su antigua imagen industrial a una más cultural (Ver figura 1).



*Figura 1. Centro Cultural Oscar Niemeyer. Fuente: <http://www.asturiasparaisocultural.org> (2012)*

Se compone de 5 piezas:

La plaza: abierta al público, para las actividades de carácter cultural y lúdico.

El auditorio: aforo de 1000 espectadores.

La cúpula: un espacio expositivo diáfano de 4.000 m<sup>2</sup> para exposiciones.

La torre: mirador sobre la ría y la ciudad, de 13 metros de altura.

El edificio polivalente. (p. <http://www.minube.com.ve>).

El presente proyecto de investigación guarda relación con lo mencionado anteriormente, ya que más allá del mismo uso cultural que se le da a ambas edificaciones, se establece además el uso de áreas comunes como lo son plazas, mostrando curvas que dan a conocer una forma orgánica. Asimismo, formalmente hablando, se visualiza una especie de bulevar funcionando como conector entre un punto importante y otro, facilitando así el traslado peatonal del usuario de la comunidad.

**Autor: Arq. Ieoh Ming Pei**  
**Obra: Pirámide del museo de Louvre**  
**Ubicación: París, Francia**  
**Año: 1989**

Eduardo Souza (2017) expresa lo siguiente:

Finalizado en 1989, I.M. Pei rediseñó el *Cour Napoleon*, el principal patio del Louvre, con el objetivo de aliviar la congestión diaria que generaban los miles de visitantes. Un nuevo gran acceso permitió la creación de un vestíbulo central separado de las galerías, convirtiéndose en un punto focal del tour recomendado para visitar las obras del museo. Además del nuevo acceso al Louvre, el diseño de Pei incorporó un nuevo sistema subterráneo de galerías, bodegas y laboratorios de conservación, junto a una conexión entre las alas del museo. La incorporación y reubicación de los espacios complementarios del museo permitió al Louvre expandir su colección de obras en exhibición. (Ver figura 4) (p. <http://www.plataformaarquitectura.cl>)



Figura 2. Pirámide del museo de Louvre. Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl> (2017)

La Pirámide del Museo de Louvre se relaciona con el trabajo en ejecución, debido a que se trata de una estructura compuesta de vidrio la cual desarrolla la forma de dicha pirámide, que a su vez se encuentra en un patio central formando el techo del museo el cual se encuentra subterráneo, método el cual es utilizado en la presente investigación, dejando únicamente descubierta la forma simple de la pirámide, que en este caso, se trata de una forma de cónica.

**Autor: Arq. Frank Lloyd Wright**  
**Obra: Museo Solomon R. Guggenheim**  
**Ubicación: Nueva York, Estados Unidos.**  
**Año: 1959**

Adelyn Pérez (2015) dispone que:

El Museo Guggenheim Solomon R. fue el último gran proyecto diseñado y construido por Frank Lloyd Wright entre 1943 hasta que se abrió al público en 1959, seis meses después de su muerte, siendo una de sus obras más largas en su creación además de uno de sus proyectos más populares. Completamente contrastando la estricta red de la ciudad de Manhattan, las curvas orgánicas del museo son una señal familiar tanto para los amantes del arte, como para visitantes y peatones por igual. (Ver figura 2) (p. <http://www.plataformaarquitectura.cl>).



*Figura 3 Museo Solomon R Guggenheim. Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl> (2015)*

Esta importante obra se relaciona con el presente proyecto, gracias a que es una obra que trata de exponer al usuario la arquitectura orgánica mediante la forma curva y/o redondeada. De igual manera, en la parte interna el museo posee rampas que van

en descenso hacia la parte baja, bordeando el mismo de una manera sutil hasta llegar al área de exposiciones.

## **2.2. Bases Teóricas**

Las bases teóricas se elaboran con la finalidad de dar a conocer el significado de cada una de las palabras que hacen referencia al proyecto de investigación, por lo que, para el diseño del paseo cultural de la zona, se tomaron en cuenta los siguientes conceptos y/o definiciones propuestas por autores, como puntos de partida para poder conocer el enfoque al que desea llegar el presente proyecto de investigación, expresando entonces los términos que faciliten la interpretación y entendimiento del mismo. Dicho esto se dan a conocer las siguientes teorías:

### **Centro Cultural**

Un centro cultural se desarrolla con el fin de expresar la idea artística existente en un determinado lugar hacia el usuario en forma de actividad, pintura, escultura, entre otros. García Luna (2011) citó la guía de estándares FEMP de España, donde se describe un centro cultural como: “Equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades.” (p.<http://www.proyectodecentrocultural.blogspot.com>).

Dicho lo anterior, es importante destacar que un centro cultural puede llegar a ser un ícono dependiendo del lugar donde el mismo se encuentre, siendo en este caso en la Plaza de Toros del Sur de Valencia, por lo que opta por ser un punto importante en la zona.

## **Museo**

Un museo es un espacio arquitectónico de exhibiciones importantes que forma parte de la cultura de un territorio. Adrián Carretón (2015) define los museos según la Ley de Patrimonio Histórico Español, de la siguiente manera: “Son instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural.” (p. <http://www.patrimoniointeligente.com>).

Los museos forman parte de la conservación de importantes obras, materiales, y demás objetos que han trascendido con el tiempo tornándose valiosos en cualquier sentido, siendo mobiliarios de lo que sería el espacio arquitectónico del museo. Asimismo, los museos taurinos forman parte de obras culturales, pues en ellos se exponen especies taurinas que han sido de gran relevancia en el mundo, o bien sea en el lugar en donde se encuentre. La fuente Wikipedia (2018) define al museo taurino como: “un museo especializado en todo lo que se refiere a tauromaquia”. (p. <http://www.es.wikipedia.org>).

## **Galería**

Una galería es un centro de exposición de pinturas de gran valor e importancia artística para el lugar en donde la misma se implante como para el resto del mundo, Mónica Quintero (2016) define la galería de la siguiente forma:

Detrás de una obra de arte colgada en la pared de una casa hay una serie de movimientos que hacen posible que la pieza llegue a ese lugar. A veces es una transacción simple, entre el artista y el sujeto que compra, pero muchas otras, y sobre todo si el artista ya tiene una carrera reconocida, pasa por una galería. (p. <http://www.elcolombiano.com/cultura/funcion-de-las-galerias-de-arte-en-medellin-KC4501738>).

Al igual que los museos, las galerías de arte se consideran un factor arquitectónico importante que promueve la cultura al usuario. Cabe destacar que la misma puede estar relacionada espacialmente con los museos, ya que ambos poseen un mismo fin, por lo que en el presente trabajo de investigación se planteó el diseño de un museo y galería de arte, espacio el cual se encuentra en medio de la transición del paseo cultural desde la estación del metro hacia la Plaza de Toros.

### **Nivel Subterráneo**

El nivel subterráneo en la arquitectura se da cuando un espacio se encuentra por debajo del nivel  $\pm 0.00\text{m}$ . Susana Arranz (2017) establece lo siguiente:

La arquitectura subterránea, también conocida como arquitectura bajo tierra o arquitectura enterrada, es una forma de arquitectura ecológica que está hoy en día más de moda que nunca. Este tipo de construcciones se distinguen porque una o más de sus paredes, incluidas en ellas el techo, se encuentran bajo la tierra, lo que le confiere un aspecto de estar enterrado. Este tipo de casas, no obstante, difieren de las casas excavadas o de las cuevas porque en su construcción hay partes añadidas y no son puramente naturales. (p. <http://www.nivelarte.com>).

Además de considerarse la arquitectura subterránea como algo imprevisto, existe un factor muy importante el cual es la ecología, pues una arquitectura bajo tierra se considera ecológica por someterse a espacios subterráneos que a la larga ocupan menos espacio en la superficie terrestre. Del mismo modo, se destaca que en el presente proyecto se empleó la arquitectura subterránea de distintas formas, desde la continuación del desalojo del metro en su nivel mezzanina mediante el acceso a un área destinada a servicios del sector público para facilitar el pago de impuestos del usuario tanto de la misma zona como de cualquier otra, hasta la situación e implantación del museo y la galería de arte en un nivel subterráneo, el cual consta de dos (2) niveles subterráneos, el nivel  $-6.00\text{m}$  y el nivel  $-12.00$ .

## **Perfil Urbano**

El perfil urbano es el alineamiento existente entre edificaciones de un determinado territorio urbano. La fuente del periódico de eficiencia energética y arquitectura Ovacen (2017) define perfil urbano como:

El concepto de perfil urbano o del *diseño del espacio urbano* en el urbanismo está siendo cada vez más conocido conforme las nuevas tecnologías son puestas a disposición de los investigadores dando un nuevo giro y significado al espacio urbano. El análisis del perfil urbano está suponiendo unas mejoras sustanciales en ciudades que cada vez son más pobladas y que requieren; desde unas nuevas necesidades hasta el “redimensionamiento” o cambios en la estructura y estrategia urbana inicial con la intención de obtener una configuración, características y funcionalidades más sostenibles donde el consumo de energía juega un papel fundamental. (p. <http://www.ovacen.com>).

Se puede decir entonces que, el perfil urbano es importante ya que ayuda a redimensionar el contexto en cuanto a su altura, por lo que el presente trabajo de investigación buscó alinear el museo al perfil urbano, tomando en cuenta la altura de la Plaza de Toros así como también la altura de la estación del metro, logrando un punto intermedio entre ambos.

## **Conexión Urbana**

La conexión urbana relaciona dos o más espacios urbanos arrojando beneficios tanto peatonales como vehiculares. Margarita de Silva (2013) dispone lo siguiente:

Los asuntos relacionados con el concepto de conectividad urbana cobraron un auge contundente en los últimos 5 años. Se han llenado innumerables mesas y foros de debate reivindicando los espacios de la ciudad como propios de todos; de la gama diversa de peculiaridades ciudadanas. Si comenzamos con la definición del término de conectividad (según la vigésima segunda edición del diccionario de la Real Academia Española: “En diversas especialidades, capacidad de conectarse o hacer conexiones.”) nos podemos dar cuenta que el asunto de la conectividad es un asunto de garantía de flujos; entendiendo que, históricamente, la

necesidad de abrir más y más conexiones corresponde a ciudades industrializadas y post industrializadas. (p. <http://www.ciudadpixel.mx>).

En el proyecto se logra la conectividad urbana dando importancia principalmente al peatón de la comunidad, arrojando un fácil traslado de un importante punto a otro. Con esto se puede decir que se ha utilizado la implantación del museo como punto estratégico de conectividad, pues se sitúa en medio de estos.

### **Paso peatonal**

Un paso peatonal es el acceso del usuario desde un punto territorial a otro. La fuente “Manual del peatón” la define de la siguiente manera:

Los Pasos Peatonales son la zona de intersección entre circulación rodada y el tránsito peatonal; es la parte del itinerario peatonal que cruza la calzada de circulación de vehículos, al mismo o a diferente nivel. Aunque el concepto general es evidente, no hay acuerdo en cuanto a la definición de sus límites. Cuando se habla del ancho de un paso de peatones, no está claro a qué dimensión concreta se refiere, en parte porque muchas normativas confunden los conceptos de vado y de paso peatonal. El criterio más adecuado considera la anchura del paso peatonal como la longitud total de los vados que lo limitan, y coincidirá con la longitud de las bandas señalizadoras del paso de cebra correspondiente. (p. <http://www.totana.com/educacion-vial/>).

Se puede decir entonces que, cuando se habla del paso peatonal se habla del punto principal del proyecto, puesto a que es lo primero que se trata adecuadamente, logrando entonces mediante más de un bulevar que exista ese paseo de distracción cultural desde la estación del metro hacia la Plaza de Toros, sin dejar a un lado la importancia que tiene las normativas de anchura y demás dimensiones para el correcto traslado tanto de personas con capacidad reducida, como para el resto de usuarios de la zona.

## **Espacio Cultural**

Un espacio cultural se caracteriza por poseer aspectos de esa misma índole los cuales expresan de forma visual, sonora, entre otros. La fuente “Quince-Dieciséis” (2011) define lo siguiente:

Un espacio cultural es ante todo un lugar de intercambio, de negociación de la realidad y de percepciones sobre como es el mundo. Es un lugar en donde se generan puntos de fuga de la cultura, de mi cultura y de la del otro. No nos interesa sobre codificar, ratificar una identidad o concepción del mundo, sino descubrir vías de escape y acceder a otras realidades e indagar en la imagen del otro. (p. <http://www.quinedieciseis.blogspot.com>).

En pocas palabras, transmite la cultura desde cualquier ámbito hacia el individuo de la localidad, en este caso tomando en cuenta aquel usuario proveniente de la estación del metro, con el propósito de hacer a los mismos descubrir otra realidad del mundo, por lo que se puede definir entonces que, un museo de arte taurino se ve reflejado por el descubrimiento de un lenguaje visual el cual está enfocado a la Plaza de Toros.

### **2.3 Bases Legales**

**Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.** Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N. 5.098 Extraordinaria (2009).

**Artículo 98.** La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la investigación, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezca la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia.

**Artículo 100.** Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de la igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior. El estado garantizará a los trabajadores y trabajadoras culturales su incorporación al sistema de seguridad social que les permita una vida digna, reconociendo las particularidades del quehacer cultural, de conformidad con la ley.

**Ley Orgánica del Ambiente.** Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N. 5.833 Extraordinaria (2006).

**Artículo 24.** La planificación del ambiente forma parte del proceso de desarrollo sustentable del país. Todos los planes, programas y proyectos de desarrollo económico y social, sean de carácter nacional, regional, estatal o municipal, deberán elaborarse o adecuarse, según proceda, en concordancia con las disposiciones obtenidas en esta Ley y con las políticas, lineamientos, estrategias, planes y programas ambientales, establecidos por el ministerio con competencia en materia de ambiente.

**Ley Orgánica de la Cultura.** Gaceta Oficial. Caracas. N. 39.196 de fecha 9 de Junio de 2009.

## Cap. I

**Art.7.** Se considera de interés público la defensa de los valores culturales del pueblo venezolano; el Estado, en corresponsabilidad con el poder popular y demás sujetos sociales, la familia, el sistema educativo, trabajadoras y trabajadores culturales y medios de comunicación social, deben promover, fortalecer y defender el conocimiento, divulgación y comprensión de los valores éticos y estéticos que conforman la cultura venezolana.

**Art.8.** Toda persona en la República Bolivariana de Venezuela, tiene el derecho irrenunciable al pleno desarrollo de sus capacidades intelectuales y creativas, a la producción y divulgación de la obra humanística, científica y tecnológica, acceso universal a la información, bienes y servicios culturales. El estado está en la obligación de crear planes, proyectos y programas específicos para garantizar el ejercicio de estos derechos, sin más limitaciones que las establecidas por la ley.

**Normas Sanitarias.** Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N. 4.044 Extraordinaria (1988).

**Artículo 147.** Las edificaciones y/o los locales destinados a reunión pública con fines culturales, recreacionales, deportivos, de diversión, de esparcimiento y otros, deberán dotarse de salas sanitarias y de piezas sanitarias del tipo y número mínimo que se indica a continuación:

A.- Auditorios, salas de reuniones, sala de conferencias, bibliotecas, teatros, cines, autocines, estadios, velódromos, hipódromos, plaza de toros, circos, parques de atracciones, parques públicos y similares.

A.1. En edificaciones y/o en locales destinados a estos fines, se proveerán salas sanitarias separadas para hombres y para mujeres.

A.2.- A los fines del cálculo del tipo y número mínimo de piezas sanitarias a instalar, se estimará en la concurrencia ocupará la máxima capacidad prevista de la edificación y/o del local, y que la mitad de dicha concurrencia serán hombres y la mitad mujeres. Deberá esperarse una sala sanitaria como un excusado, un lavamanos y una ducha.

A.3. El tipo y número mínimo de piezas sanitarias a instalar será el indicado en la Tabla 19.

A.4. Se proveerá una fuente de beber por cada 300 personas o fracción, que se instalarán fuera de las salas sanitarias.

A.5. Se proveerá un lavamopas en cada piso como mínimo.

A.6. En sitio cercano a los camerinos de artistas, se instalarán salas sanitarias separadas para hombres y para mujeres. En cada sala sanitaria se instalará como mínimo: un excusado, un lavamanos y una ducha. A.7. En sitio adyacente a la casetas de proyección (Sic).

**Cuadro 1. Tipo y número de piezas sanitarias**

Excusados		Urinarios		Lavamanos	
Nº de personas de cada sexo	Nº de piezas requerido	Nº de hombres	Nº de piezas requerido	Nº de personas de cada sexo	Nº de piezas requerido

--	--	--	--	--	--

**Cuadro 1. (Cont.).**

1-100	1	1-200	1	1-200	1
101-200	2	201-400	2	201-400	2
201-400	3	401-600	3	401-750	3
más de 400	Un excusado adicional por cada 500 hombres o fracción y una por cada 300 mujeres o fracción.	más de 600	Un urinario adicional por cada 300 hombres o fracción.	más de 750	Un lavamanos adicional por cada 500 personas o fracción.

**Nota:** Tomado de Normas Sanitarias. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N. 4.044 Extraordinaria (1988). Cuadro 1 del artículo 147. **TABLA 19.** TIPO Y NÚMERO MÍNIMO DE PIEZAS SANITARIAS A INSTALAR EN AUDITORIOS, SALAS DE REUNIONES, SALAS DE CONFERENCIAS, BIBLIOTECAS, TEATROS, CINES, AUTOCINES, ESTADIOS, VELÓDROMOS, HIPÓDROMOS, PLAZA DE TOROS, CIRCOS, PARQUES DE ATRACCIONES, PARQUES PÚBLICOS Y SIMILARES.

### 2.3 Definición de términos

**Afectación vial:** franja de terreno que debe ser prevista en el proyecto de una obra o urbanismo para la ampliación, construcción o modificación de una vía.

**Alineamiento:** línea de referencia que debe tomarse para la medición de retiros de fachadas a lo largo de una vía pública o privada (línea de fachada).

**Altura máxima de la edificación:** es la medida vertical de una edificación, medida desde el nivel medio de la cota de la calle, al frente de la parcela, hasta el

nivel superior de la cubierta más alta. Se refiere a la máxima altura que podrá tener legalmente una edificación.

**Arte:** cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa.

**Centro cultural:** Un centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Puede ser financiado con fondos públicos o privados y suelen ofrecer enseñanza en distintas artes.

**Confort:** es un término francés aceptado por el diccionario de la Real Academia Española (RAE) que procede del inglés confort. Se trata de aquello que brinda comodidades y genera bienestar al usuario.

**Construcción:** se considera como tal a toda obra nueva, ampliación y modificación de edificaciones y urbanismos, así como reparaciones y restauraciones de edificaciones ya existentes.

**Cultura:** Cultura es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es.

**Diáfano:** cuerpo que deja pasar luz a través de sí casi en su totalidad, refiriéndose a la arquitectura.

**Exposición:** exposición es la acción y efecto de exponer (presentar algo para que sea visto, manifestarlo, hablar de algo para darlo a conocer). El término tiene su origen en el latín

**Museo:** un museo es un lugar donde se guardan y exhiben colecciones de objetos de interés artístico, cultural, científico, histórico, etc. Suelen ser gestionados por instituciones sin ánimo de lucro que intentan difundir los conocimientos humanos.

**Población:** el concepto de población proviene del término latino su uso más habitual, la palabra hace referencia al grupo formado por las personas que viven en un determinado lugar o incluso en el planeta en general. También permite referirse a los espacios y edificaciones de una localidad u otra división política, y a la acción y las consecuencias de poblar.

**Propuesta arquitectónica:** se realiza un análisis de sitio y lista de necesidades para generar un programa arquitectónico con la finalidad de dar soluciones integrales buscando el máximo aprovechamiento del espacio y la optimización de recursos.

**Plaza:** cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa.

**Vía:** espacio destinado para el tránsito de los vehículos automotores; también se le denomina carretera. Según su función, se clasifican en expresas, arteriales, colectoras y locales.

**Zona:** cada una de las demarcaciones en las que se subdivide el sector, destinada a un uso o intensidad diferente.

**Zonificación:** es la subdivisión del área urbana en zonas a los fines de determinar el uso del suelo, la densidad de población, los equipamientos urbanos, la altura y volumen de las edificaciones, el área mínima de parcela y todas aquellas variables urbanas fundamentales que permitan ordenar su reglamentación.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

En la presente investigación se expone el diseño y tipo de investigación en donde se resalta información relevante para el posterior análisis de datos. Por consiguiente, la investigación se considera de tipo factible, el cual lo define la Universidad Pedagógica Experimental libertador (UPEL) (2010) como:

El análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo enfoques de investigación conocidos o en desarrollo” (pág. 18).

Por esa razón el presente se considera de tipo factible, ya que busca analizar un problema de la realidad, interpretando así la necesidad de solventar la problemática que en este caso se refiere a la mala accesibilidad que posee la Plaza de Toros Monumental de Valencia considerándola como el efecto negativo, creando un ámbito cultural que se adapte a su naturaleza para predecir lo que ocasiona el problema.

#### **3.1. Tipo de Investigación**

Ahora bien, evaluando las características que maneja el presente proyecto de investigación se puede determinar que el mismo se desarrolla como un proyecto factible, el cual la UPEL (2006) define que:

Consiste en la elaboración de una propuesta de modelo operativo variable, o una solución posible a un problema de tipo práctico para satisfacer necesidades de una institución o grupo social. La propuesta debe tener apoyo, bien sea en una investigación de campo o en una investigación documental; y puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. (pág.16).

Asimismo, la presente investigación se relaciona con lo anterior puesto a que se requiere una solución de cierto nivel que solvente el problema del delimitado acceso hacia la Plaza de Toros Monumental tomándolo como una necesidad sociocultural, tomando en cuenta el usuario proveniente de la estación del metro sin dejar a un lado el resto de la población de la zona a tratar.

Ya establecido lo anteriormente mencionado, se destaca que el tipo de investigación del presente trabajo consiste en la investigación documental, la cual Fidias Arias (2004) la define como: “Un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas” (p. 25). Por lo que la presente guarda relación con lo ya mencionado, ya que establece la necesidad de la búsqueda de antecedentes que arrojen resultados semejantes a la problemática a tratar.

De igual forma el presente se apoya de la investigación de campo, la cual Mijares (2007) define como:

Es un análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo (p. 06).

Es por ello que la presente investigación será considerada de campo, con el propósito de recopilar datos del área urbana para acarrear consigo las variables, y ejecutar el posterior análisis sistemático del problema, especificando a su vez los elementos que causan el mismo así como también la solución que se requiera para que dicho problema sea solventado.

De igual forma el presente va orientado hacia una investigación de carácter proyectiva, la cual Según Hurtado, J. (2010), la investigación proyectiva consiste en:

Diseñar o crear propuestas dirigidas a resolver determinadas situaciones. Los proyectos de arquitectura e ingeniería, el diseño de maquinarias, la creación de programas de intervención social, el diseño de programas de

estudio, los inventos, la elaboración de programas informáticos, entre otros, siempre que estén sustentados en un proceso de investigación, son ejemplos de investigación proyectiva (p. 133).

Según lo anterior mencionado, la investigación proyectiva es un planteamiento a futuro que será previamente realizado para solventar cualquier problema, en este caso de enfoque arquitectónico, dando a entender entonces que, la investigación se llevó a cabo mediante el desarrollo de una propuesta o plan de acción que de alguna u otra forma arrojará la futura solvencia de la necesidad o problema, refiriéndose entonces en este caso al diseño del paseo cultural para solventar el acceso hacia la Plaza de Toros.

### **3.2. Población y Muestra**

#### **Población**

La población es todo individuo de características considerables en las estadísticas de una investigación. Arias, F. (2012), realiza la siguiente definición:

La población, o en términos más precisos población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio. (p. 81).

En el presente trabajo de investigación, al no tratarse de un sector como tal, la población influyente se refleja entonces en los habitantes de la Parroquia Miguel Peña para lo cual según Censo (2011), efectuado por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), la población en la Parroquia Miguel Peña es de 371.087 habitantes, lo que representa el 44.7% de la población del Municipio. No obstante, se planteó una proyección para 50 años más tarde (2068) por lo que en la propuesta presentada por la población de la zona, se procede a realizar los cálculos mediante la siguiente fórmula propuesta por Malthus (1826).

$$N_n = N_0 (1 + r)^t$$

Donde:

$N_n$  = Población futura

$N_0$  = Población actual

R = Incremento medio anual (tasa de crecimiento  $\div$  100) (INE, 2011)

T = Número de períodos decenales (diferencia de años entre  $N_n$  y  $N_0$ )

Se procede a realizar el cálculo, para determinar así la proyección poblacional o población futura:

$$r = 1.50/100 = 0,015$$

$$N_{2068} = 371.087 (1 + 0,015)^{50}$$

$$N_{2068} = 371.087 \times (2.10)$$

$$N_{2068} = 779.282,7 \text{ habitantes para el año 2.068.}$$

## **Muestra**

La muestra es todo aquel subconjunto considerado en una determinada población, a la cual se aplicará la posterior técnica de recolección de datos. Fidias Arias (2012), expresa lo siguiente: La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible. (p. 83). Por consiguiente, se da a entender que, la muestra de la investigación presente será considerada una muestra finita, ya que, se limita a la cantidad de usuarios que en este caso desalojen la estación del metro, así como también cierta cantidad de la parroquia.

Para seleccionar la muestra de una determinada población, existen varios tipos de muestreo, por lo que en este caso particular solo se hizo uso de uno de ellos, el muestreo aleatorio simple, en donde Arias (2006) lo define como: “un procedimiento el cual todos los elementos tienen la misma probabilidad de ser seleccionados. Dicha probabilidad, conocida previamente, es distinta de cero (0) y uno (1)” (p.83). Para el presente proyecto de investigación, se tomó una muestra de 100 personas, las cuales fueron escogidas al azar entre las personas que transcurrían en zonas cercanas a la Plaza de Toros, personas que se encontraban haciendo vida en el mercado peatonal, y por último pero no menos importante, personas que desalojaban la estación terminal monumental del metro.

### **3.3. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos**

Es el medio por el cual el investigador facilita la recolección de datos, valiéndose del mismo para obtener la información necesaria. Hurtado, J. (2010), concluye que:

Los aspectos metodológicos se desarrollan a lo largo del marco metodológico y se evidencian en las técnicas utilizadas para la recolección de datos y para el análisis de resultados... Las técnicas son modos específicos de hacer algo. Por ejemplo, algunas técnicas de recolección de datos son la entrevista y la observación. (p. 105 y 110).

De igual forma, la observación directa es un método donde el investigador se vale de sus propios sentidos para obtener una descripción del análisis a desarrollar. Méndez (2009) dispone la observación directa de la siguiente manera:

La Observación directa es el proceso mediante el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos existentes en la realidad por medio de un esquema conceptual previo y con base en ciertos propósitos definidos generalmente por una conjetura que se quiere investigar. (p. 251).

Dando a entender que, se percibe intencionalmente la realidad mediante un juicio a investigar.

Por otra parte, se encuentra el método de la observación estructurada, por lo que es definida por Bernal, C (2010) de la siguiente manera:

Es la observación en la que el observador tiene un amplio control sobre la situación objeto de estudio; por tanto, el investigador puede preparar los aspectos principales de la situación de tal forma que reduzca las interferencias ocasionadas por factores externos al estudio y que se logren los fines de la investigación. (p. 258).

Con respecto a la anterior definición, se destaca que el observador posee un amplio control con respecto a la intervención por parte del mismo, teniendo la

posibilidad de intervenir y llevar a cabo un balance que regule el posterior resultado de la investigación.

### **Lista de Cotejo**

La Lista de Cotejo analiza los factores comprendidos en la investigación, al recolectar información del lugar se plantean observaciones sobre las características que afectan la poligonal, desde el mobiliario urbano y las instalaciones sanitarias y eléctricas, hasta la vegetación existente en la zona. Es definida por Hurtado, J. (2010), de la siguiente manera:

Consiste en una lista de los indicios o aspectos relacionados con el evento de estudio, que se pueden presentar durante la observación. Este instrumento permite registrar sistemáticamente si la condición o situación aparece o no. Un requisito para la elaboración de listas de comprobación es que las condiciones enumeradas deben estar definidas operacionalmente. (p. 842).

Asimismo, tomando en cuenta la cita anterior se da a conocer que la lista de cotejo se utilizó junto con la observación estructurada para obtener los datos relacionados con el evento de estudio definiendo el proceso a través de preguntas cerradas.

En el presente trabajo de investigación, una vez tomando en cuenta la observación estructurada, se presenta la lista de cotejo con aspectos importantes que fueron observados y tomados en cuenta, y que por ende fueron de gran relevancia, por lo que se determinan las variables existentes en el sector de la Plaza de Toros y la estación monumental del metro.

Dicha técnica a utilizar tiene como propósito el monitoreo de la problemática a tratar existente en el sector, a fin de solventar las necesidades que presenta el terreno de estudio. Para esto, se presentará a continuación la lista de cotejo con las variables observadas y llevadas a cabo para el posterior tratado y diseño de propuesta, a fin de

solventar las necesidades de los usuarios de aquella zona del Sur de la ciudad de Valencia. (Ver cuadro 2).

## Cuadro 2. Lista de Cotejo

### Lista de Cotejo

 <b>REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b> <b>UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PÁEZ</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA</b> <b>ESCUELA DE ARQUITECTURA</b>			
<b>Lista de Cotejo</b>			
<b>Variables Infraestructura</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
Instalaciones Eléctricas			Postes de luz en mal estado.
Instalaciones de Aguas Blancas			El terreno a tratar actualmente se trata de una plaza, por lo que no posee instalaciones sanitarias.
Drenajes			Se observan alcantarillas el lugares cercanos al terreno
Redes telefónicas			No se observan redes de este ámbito
Redes de TV			
Vialidades			Existen vialidades secundarias a la Av. Principal Sesquicentenario por lados este, sur y oeste del terreno.
Alturas			La verticalidad del contexto es de como mínimo 2 alturas (6m) sin dejar a un

			lado los 30m de la Plaza de Toros.
--	--	--	------------------------------------

**Cuadro 2. (Cont.).**

Vegetación			Al tratarse de una plaza pública se encuentran distintos tipos de vegetación.
Mobiliario Urbano			Postes de iluminación, bancos, papeleras o botes de basura.
Arborización			Se observan tipos de árboles como el roble, el pilón, castaños, ceibas, nim, entre otros.
Usos del suelo			El terreno se encuentra rodeado de terrenos adscritos a FUNDATUR, por lo que son terrenos especiales destinados a uso sociocultural y recreacional o deportivo.
Topografía			Desniveles con cotas mínimas y lejanas, por lo que son de poca influencia.

**Encuesta**

Como consecuencia de la investigación presente se ha de seleccionar la encuesta como técnica para la recolección de datos, la cual Fidiás Arias (2000) la define como:

La técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. Para ello, a diferencia de la entrevista, se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, a fin de que las contesten por escrito. Ese listado se denomina cuestionario. (p.22).

El instrumento a llevar a cabo en la presente investigación, se reflejan en la utilización del cuestionario, el cual Bernal C. (2010) lo define de la siguiente manera:


El cuestionario es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios, con el propósito de alcanzar los objetivos del proyecto de investigación. Se trata de un plan formal para recabar información de la unidad de análisis objeto de estudio y centro del problema de investigación. (p. 250).

Con la definición anterior se puede destacar que, se considera como instrumento el cuestionario el cual consiste en preguntas abiertas y/o cerradas por medio de las cuales se obtendrán los resultados que sustenten el problema o la necesidad planteada; en este caso el diseño del paseo cultural hacia la Plaza de Toros. Cabe destacar que los cuestionarios de preguntas cerradas son aquellas que originan rapidez y facilidad al momento de la aplicación, por lo que el usuario solo tuvo dos (2) opciones para responder, las cuales arrojaron variables, características, entre otros resultados que sustentan la presente necesidad.

De este modo, se destaca que el cuestionario constó de diez (10) preguntas cerradas de SI y NO las cuales cinco (5) de ellas irían en relación al entorno urbano, mientras que las cinco (5) restantes tornaron hacia la propuesta o edificación planteada, en este caso el Museo Taurino Galería de arte. (Ver Cuadro 2).

### Cuadro 3.

#### Modelo de Cuestionario

 <p><b>REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b> <b>UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PÁEZ</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA</b> <b>ESCUELA DE ARQUITECTURA</b> <b>Cuestionario</b></p> <p>Se agradece por su colaboración respondiendo al siguiente cuestionario:</p>
1.- ¿Conoce usted qué es un Centro Cultural? SI __ NO __
2.- ¿Conoce usted qué es un Museo Taurino? SI __ NO __
3.- ¿Cree usted que existe escasez de ámbitos culturales en la zona? SI __ NO __
4.- ¿Considera necesaria la culturización del sector mediante un Museo y/o Galería? SI __ NO __
5.- ¿Cree usted que la zona posee una buena identidad con respecto a edificios de ámbito cultural? SI __ NO __
6.- ¿Considera usted fácil y accesible el traslado a pie hacia la Plaza de Toros? SI __ NO __
7.- ¿Cree usted necesario facilitar el acceso peatonal hacia la Plaza de Toros? SI __ NO __
8.- ¿Cree que hay una buena relación entre la estación del metro y la Plaza de Toros? SI __ NO __

9.- ¿Considera que debería existir otro método para desalojar la estación del metro? SI __ NO __
10.- ¿Considera necesario disminuir el comercio informal de los alrededores? SI __ NO __

### **Matriz FODA**

La Matriz FODA cuyo significado corresponde a Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas, se refiere a una técnica de recolección de datos a utilizar en la investigación que es establecida por las cuatro (4) aspectos ya mencionados que arrojan al investigador variables que ayudan a conocer dichas características mediante un previo análisis. Espinoza, R. (2013) define:

La matriz de análisis dafo o foda, es una conocida herramienta estratégica de análisis de la situación de la empresa. El principal objetivo de aplicar la matriz dafo en una organización, es ofrecer un claro diagnóstico para poder tomar las decisiones estratégicas oportunas y mejorar en el futuro. Su nombre deriva del acrónimo formado por las iniciales de los términos: debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades. (p. <http://www.robertoespinoza.es>)

En virtud a lo anterior mencionado por el autor, se destaca que la matriz foda es un método de análisis que al momento de ser previamente estudiada y aplicada por el investigador, arroja como resultado en diagnostico necesario para la toma de cualquier tipo de decisión futura que claramente solventa la problemática existente, en este caso en el sector de la parroquia Miguel Peña donde se encuentra la Plaza de Toros y la estación del metro, por lo que se presenta a continuación el cuadro modelo. (Ver cuadro 3).

### **Cuadro 4.**

#### **Modelo de Matriz F.O.D.A.**

<b>FORTALEZAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
Conexión peatonal directa a la Plaza de Toros. Formalización del comercio	Aumento de visita a la Plaza de Toros Dignificación de la zona Culturización de la comunidad

**Cuadro 4. (Cont.).**

<b>DEBILIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
No contar con expertos en la materia	Inseguridad en la zona Desarrollo de comercio informal en áreas comunes

### **3.4 Técnicas y Análisis de Datos**

Es el punto donde se describen las operaciones a las que fueron sometidos los datos obtenidos. Cabero y Hernández (1995) definen: Tras recoger la información y previo a la presentación de los resultados, continúa el proceso de análisis de los datos, que consiste en convertir los textos, encuestas y otros medios originales en datos manejables para su interpretación. (p.58). En consecuencia de lo planteado anteriormente, se establece que el análisis de datos es el proceso mediante el cual se analizan todos los resultados obtenidos en general. Surge al momento de obtener todos los datos, los cuales al agrupar las variables y el resto de información ya obtenida, se procede entonces a interpretarlos, obteniendo posteriormente conclusiones de estudio y datos específicos y de mayor exactitud.

#### **Gráficas de resultados**

Es la representación gráfica generalmente numérica que contiene el resultado estadístico mediante líneas, vectores, símbolos, entre otros, que manifiesta

visualmente la relación matemática o correlación estadística que guardan entre sí. El manual de la UPEL (2003) define lo siguiente:

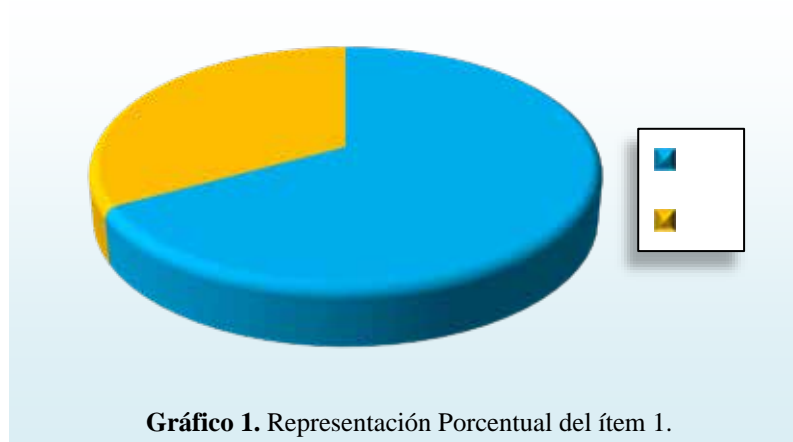
Gran parte de la utilidad que tiene la estadística descriptiva es la de proporcionar un medio para informar basado en los datos recopilados. La eficacia con que se pueda realizar tal proceso de información dependerá de la presentación de los datos, siendo la forma gráfica uno de los más rápidos y eficientes, aunque también uno de los que más pueden ser manipulados o ser malinterpretados si no se tienen algunas precauciones básicas al realizar las gráficas. Existen también varios tipos de gráficas, o representaciones gráficas, utilizándose cada uno de ellos de acuerdo al tipo de información que se está usando y los objetivos que se persiguen al presentar la información. (p. 06).

Con respecto al concepto anterior, se da a entender que los resultados que son obtenidos gráficamente son una forma más fácil de llevar a cabo la interpretación de los mismos, por lo que a continuación se procede a mostrar los resultados obtenidos mediante el uso del cuestionario, en donde se clasifica la probabilidad obtenida de cada pregunta en cuestión mediante un color que diferencie una de la otra, sin dejar a un lado el uso del porcentaje numérico que arrojará la comprensión estadística.

1.- ¿Conoce usted qué es un Centro Cultural?

**Cuadro 7. Porcentaje Ítem 1.**

<b>RESPUESTA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>N. PERSONAS</b>	<b>69</b>	<b>31</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>69%</b>	<b>31%</b>

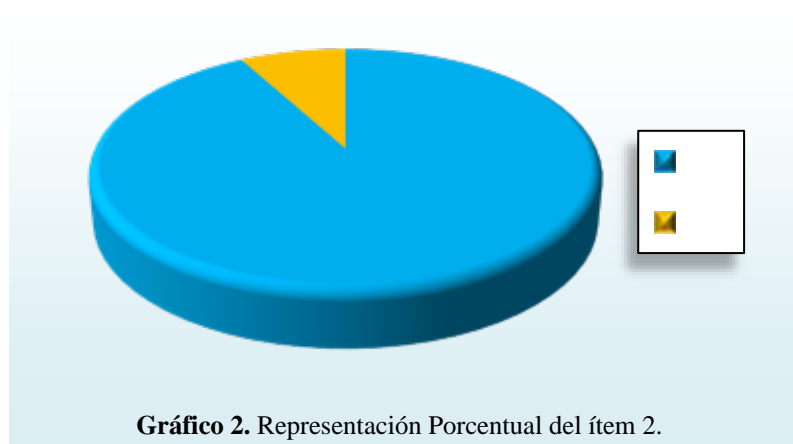


**Interpretación:** a esta pregunta, el sesenta y siete por ciento (69%) de los habitantes de la zona aseguraron conocer qué es un Centro Cultural, teniendo, por el contrario, un treinta y tres por ciento (31%) los cuales aseguraron no tener un conocimiento claro sobre el mismo.

2.- ¿Conoce usted qué es un Museo Taurino?

**Cuadro 8. Porcentaje Ítem 2.**

RESPUESTA	SI	NO
N. PERSONAS	92	8
PORCENTAJE	92%	8%

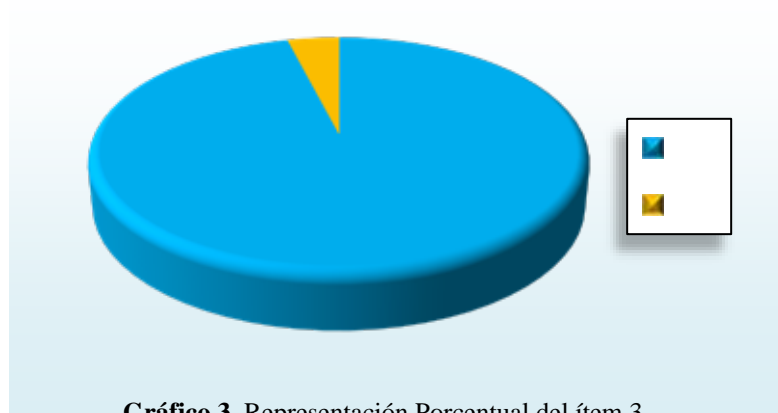


**Interpretación:** con respecto a esta pregunta, un noventa y dos por ciento (92%) del usuario respondió positivamente, por lo que sí conocen un Museo Taurino, mientras que una poca población respondió negativamente, asegurando entonces que no poseen conocimiento sobre su significado.

3.- ¿Cree usted que existe escasez de ámbitos culturales en la zona?

**Cuadro 9. Porcentaje Ítem 3.**

RESPUESTA	SI	NO
N. PERSONAS	96	4
PORCENTAJE	96%	4%



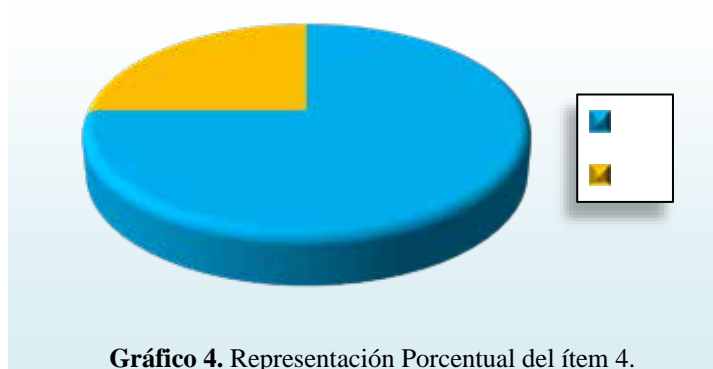
**Gráfico 3.** Representación Porcentual del ítem 3.

**Interpretación:** la pregunta anterior arrojó como resultado un noventa y seis por ciento (96%) para ser exactos, la cual considera la escasez de ámbito cultural en la zona, mientras un cuatro (4%) respondió negativamente.

4.- ¿Considera necesaria la culturización del sector mediante un Museo y/o Galería?

**Cuadro 10. Porcentaje Ítem 4.**

RESPUESTA	SI	NO
N. PERSONAS	75	25
PORCENTAJE	75%	25%



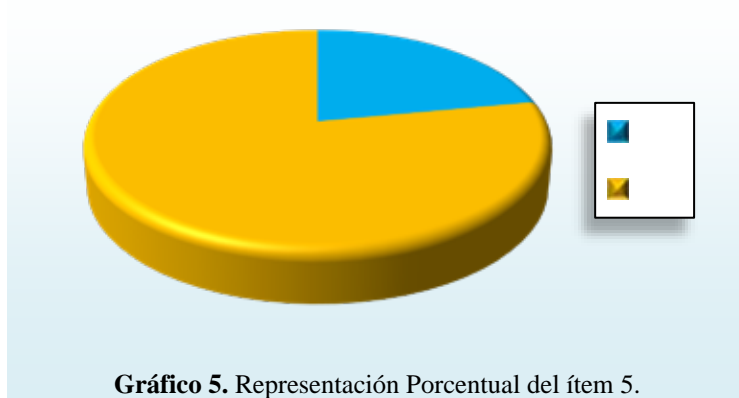
**Gráfico 4.** Representación Porcentual del ítem 4.

**Interpretación:** a la pregunta anterior, un setenta y cinco por ciento (75%) de la población consideró necesaria la culturización de la zona, mientras el veinte y cinco por ciento (25%) de la población restante, respondió negativamente.

5.- ¿Cree usted que la zona posee una buena identidad con respecto a edificios de ámbito cultural?

**Cuadro 11. Porcentaje Ítem 5.**

RESPUESTA	SI	NO
N. PERSONAS	22	78
PORCENTAJE	22%	78%



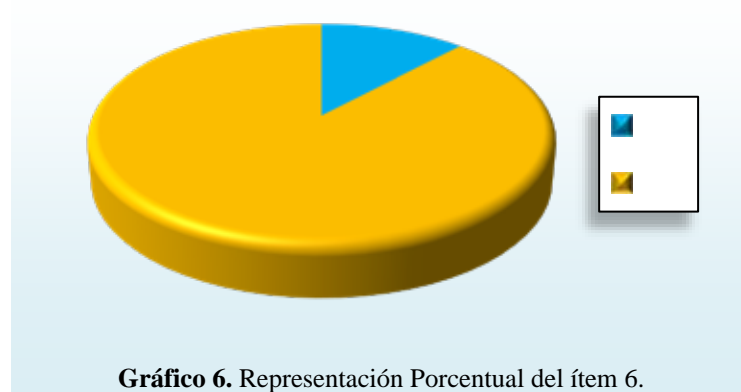
**Gráfico 5.** Representación Porcentual del ítem 5.

**Interpretación:** en cuanto a la pregunta anterior, el setenta y ocho por ciento (78%) de la población aseguró no tener una zona de gran identidad cultural, mientras el otro veinte y dos por ciento (22%) de la población asegura lo contrario, lo que arroja evidencia de la falta de identidad cultural en aquel sector.

6.- ¿Considera usted fácil y accesible el traslado a pie hacia la Plaza de Toros?

**Cuadro 12. Porcentaje Ítem 6.**

RESPUESTA	SI	NO
N. PERSONAS	12	88
PORCENTAJE	12%	88%

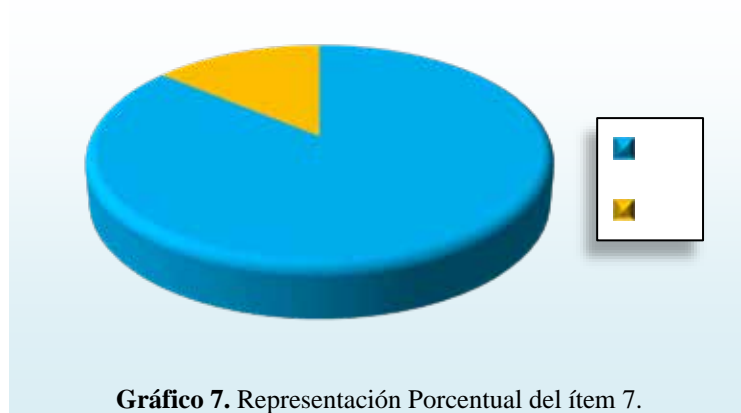


**Interpretación:** con respecto a la pregunta anterior, un ochenta y ocho por ciento (88%) de la población asegura que la Plaza de Toros no posee un traslado peatonal muy accesible, por lo que el otro doce por ciento (12%) de la población alega lo contrario, determinando entonces un traslado peatonal dificultoso.

7.- ¿Cree usted necesario facilitar el acceso peatonal hacia la Plaza de Toros?

**Cuadro 13. Porcentaje Ítem 7.**

RESPUESTA	SI	NO
N. PERSONAS	86	14
PORCENTAJE	86%	14%

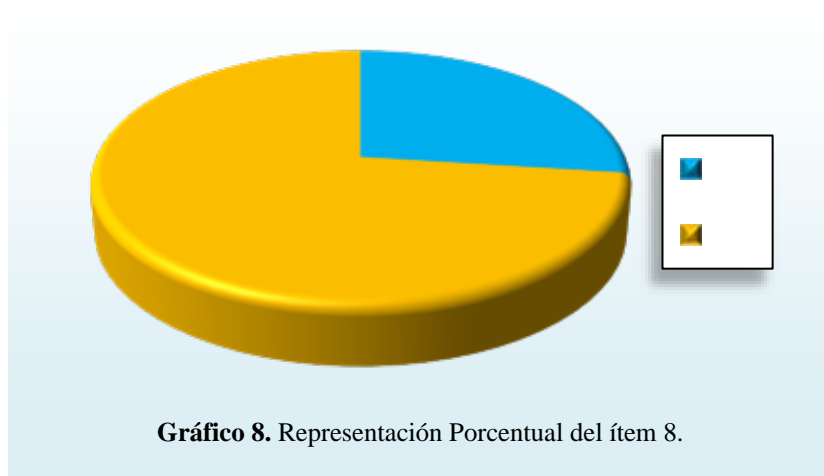


**Interpretación:** un ochenta y seis por ciento (86%) del usuario considera necesario facilitar el acceso peatonal hacia la Plaza de Toros, mientras el catorce por ciento (14%) restante asegura lo contrario.

8.- ¿Cree que hay una buena relación entre la estación del metro y la Plaza de Toros?

**Cuadro 14. Porcentaje Ítem 8.**

RESPUESTA	SI	NO
N. PERSONAS	27	73
PORCENTAJE	27%	73%

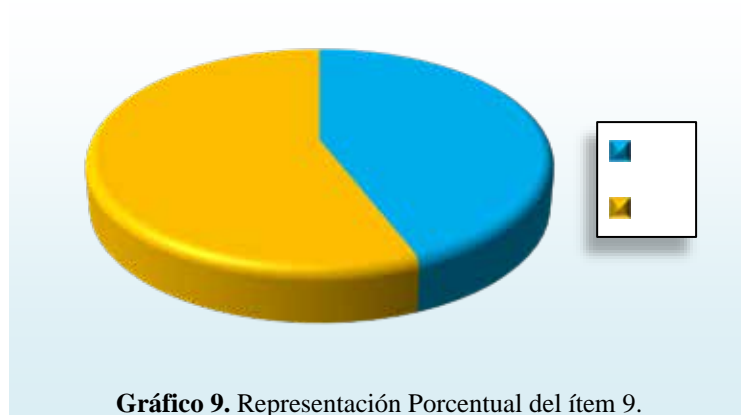


**Interpretación:** analizando el resultado de la pregunta anterior, se determina que un setenta y tres por ciento (73%) del usuario (considerando que gran parte de los mismos utiliza el metro) cree que no existe una relación directa entre la plaza de toros y la estación monumental del metro, teniendo entonces un veinte y siete por ciento (27%) restante que asegura lo contrario, por lo que se da a entender que estos dos importantes puntos de la zona no se encuentran directamente relacionados.

9.- ¿Considera que debería existir otro método para desalojar la estación del metro?

**Cuadro 15. Porcentaje Ítem 9.**

RESPUESTA	SI	NO
N. PERSONAS	44	56
PORCENTAJE	44%	56%

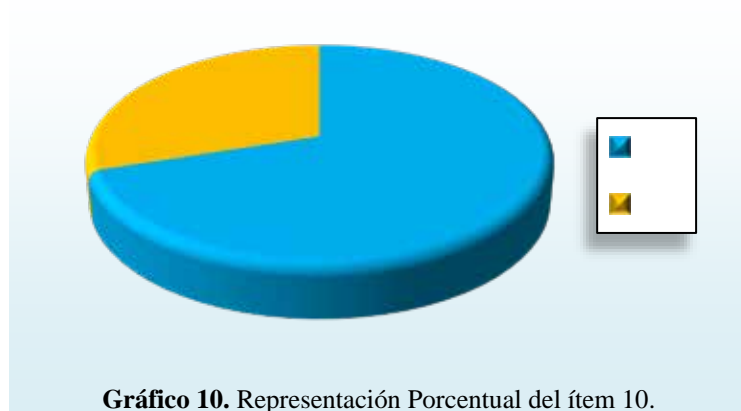


**Interpretación:** la pregunta anterior arrojó como resultado a un cuarenta y cuatro por ciento (44%) de la población el cual considera que sí debería existir otro método más dinámico para desalojar el metro, por lo que el otro cincuenta y seis por ciento (56%) de la población aseguró estar conforme con las maneras existentes de desalojar el mismo.

10.- ¿Considera necesario disminuir el comercio informal de los alrededores?

**Cuadro 16. Porcentaje Ítem 10.**

RESPUESTA	SI	NO
N. PERSONAS	70	30
PORCENTAJE	70%	30%



**Interpretación:** con respecto a la pregunta anterior, un setenta por ciento (70%) de la población consideró la existencia de venta informal en abundancia en la zona, por lo que prefiere disminuirla, mientras el treinta por ciento (30%) del usuario restante considera importante la venta informal en la zona, lo que arroja una conclusión de que existen usuarios que se benefician de ello, sin embargo la gran mayoría prefiere hacerlo de manera formal.

### **Análisis de Resultados**

Tal y como se expresa en la pág. 32, se recolectan los datos obtenidos para ser sometidos al análisis e interpretación de los mismos, por lo que se ha de notar que, según los ítem 1, 2 y 3, los usuarios de la zona tienen conocimiento sobre arquitectura de ámbito cultural así como también su funcionamiento, sin embargo aseguran que hay escasez de la misma. Los ítems 4 y 5 dan a entender que, el usuario considera necesaria la culturización de la zona por no tener una buena identidad cultural, recreativa y/o deportiva. De acuerdo con los ítems 6, 7 y 8, se estima que el usuario considera la Plaza de Toros con un acceso peatonalmente complicado, incluyendo a quienes desalojan la estación del metro. Y los ítems 9 y 10 arrojan que, el usuario asegura que debe existir otro destino de salida del metro que formalice el comercio.

De acuerdo a los múltiples ítems estudiados se observa la falta de áreas recreacionales y de ámbito cultural en la zona, ya que los espacios existentes no cuentan con equipamientos, mobiliario urbano, entre otros aspectos que realmente el lugar exige, y más al tratarse de conectar dos importantes puntos que son icónicos en la zona, los cuales son la Plaza de Toros y la estación de metro. Por consiguiente, partiendo de las necesidades comunes de la sociedad se estudia la necesidad de implementar un Paseo Cultural con Museo Taurino y Galería de Arte, que se preste para solventar la problemática, ya que el usuario de la zona Sur de Valencia, lo encuentra factible.

### **3.5 Fases de la Investigación**

#### **Fase I: Diagnóstico**

Esta fase consiste en un proceso continuo, que requiere de la observación directa y la aplicación de encuestas a la determinada muestra, del Sector de la Plaza de Toros del Municipio Valencia, Estado Carabobo. Esto se lleva a cabo mediante la visita del terreno de estudio, obteniendo el diagnóstico actual de la condición urbana y del medio ambiente físico, como objeto fundamental para el desarrollo del proyecto.

#### **Fase II: Análisis**

En esta fase se analiza el resultado obtenido para determinar las operaciones más factibles que ayuden a solventar la necesidad de la zona, operaciones las cuales sean realmente factibles y respondan a las necesidades del Sector de la Plaza de Toros del Municipio Valencia, Estado Carabobo. La observación, lista de cotejo y encuestas, son indispensables en esta fase del proyecto.

### **Fase III: Propuesta Urbana**

Luego de haber diagnosticado y analizado la necesidad del lugar, se procede a plantear la propuesta urbana la cual consiste en el proceso de desarrollo de alternativas viables destinadas al usuario peatonal, propuesta la cual será de gran utilidad para la conexión de la Plaza de Toros y la estación del metro, en el Municipio Valencia, Estado Carabobo. Esta fase se vincula con las variables físicas del entorno, y tiene como principal objetivo atender todas las necesidades actuales y futuras.

### **3.6 Recursos**

#### **Recursos Humanos**

Para el desarrollo de esta investigación se hizo necesario involucrar cada una de las personas que hacen vida en la elaboración y desarrollo del presente proyecto, por los cuales se tomaron en cuenta el presente investigador, en conjunto con la responsable de tutoría académica Arq. Marianny Velázquez con la ayuda de los Arquitectos Juan Miranda y Raúl Requesen, sin dejar a un lado a la tutora metodológica MSc. Hortensia Ron.

#### **Recursos Institucionales**

En este proceso de investigación se toman en cuenta localidades que influyan al momento de la búsqueda y recolección de información, por lo que se optó por intervenir las instalaciones de la Universidad José Antonio Páez, la Alcaldía de Valencia y sus organizaciones, la sede del Parque Recreacional Sur, así como también la Plaza de Toros Monumental y la Estación del metro de Valencia.

## Recursos Materiales

Los recursos materiales son todos los aspectos físicos y digitales que intervienen en la realización del presente proyecto, por lo que para la elaboración del mismo se requirió de materiales electrónicos como la computadora la cual facilita los programas de trabajo tales como AutoCAD, SketchUp, Revit, Lumion, y aquellos provenientes de Microsoft Office tales como Power Point, Word, Excel, etc. Del mismo modo, se emplean materiales a mano tales como hojas blancas, papel ministro, papel bond, cartón, útiles escolares y demás herramientas de dibujo y maquetaría.

## 4.4 Recurso Tiempo

El recurso tiempo es el periodo en el que es llevada a cabo la investigación. Se refleja en el desarrollo de un cuadro que contenga el cronograma de actividades el cual se basa en colocar las diferentes acciones que son ejecutadas durante el desarrollo del Trabajo de Grado I, en orden secuencial y asignando a cada una de ellas, el tiempo previsto para su realización, por lo que se anexa el cuadro a continuación:

**Cuadro 5. Cronograma de Actividades**

Actividades	Tiempo					
	Abril 2018	Mayo 2018	Junio 2018	Julio 2018	Agosto 2018	Total
Diagnóstico del lugar	X					1
Análisis del problema		X				6
Realización de la propuesta			X			7
Pre entrega de anteproyecto				X		1
Entrega Final de proyecto					X	1
Total de Semanas						16

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**

#### **4.1. El Sitio Urbano**

##### **Ubicación**

El municipio Valencia se encuentra ubicado en la Región Centro-Norte del país, a orillas de la Cordillera de la Costa. Asimismo, se halla inmerso dentro del valle del río Cabriales el cual lo atraviesa de Norte a Sur. A su vez, está situado a 479 msnm, ciudad rodeada de colinas al Oeste y parte de la Cordillera de la Costa al Norte. La misma se localiza asentada en las planicies del Lago de Valencia. (Ver figura 4).



Figura 4. Ubicación del Municipio Valencia, en el Estado Carabobo.

##### **Localización**

Dentro del Municipio Valencia, el estudio se especifica en la Parroquia Miguel Peña, parroquia la cual se considera la más poblada y limita al Norte con la parroquia urbana Candelaria. Al Oeste con el río Guataparó. Al sur con la parroquia no urbana Negro Primero y al Este el Municipio Carlos Arvelo.

El estudio se realizó en un área cercana a la Plaza de Toros Monumental, específicamente entre dicho monumento y la estación monumental del metro, siendo esta la última de todas las estaciones. (Ver figura 5).



Figura 5. Delimitación del área de estudio.

## **Población**

La población del sitio urbano corresponde a la Parroquia Miguel Peña del estado Carabobo, municipio Valencia, de referencia en la página 32 de esta propuesta.

## **Clima**

La zona de estudio se encuentra en una zona intertropical, sus temperaturas son cálidas, atenuadas por su variada altitud, teniendo una media anual de 24 °C. Su máximo promedio de 33,6 °C, su mínima es de 17,9 °C y tiene una temperatura de 23,3 °C en la sombra. Los períodos de lluvia y sequía cumplen las funciones de las estaciones de invierno y verano a nivel local, ocurriendo la primera entre los meses desde mayo a noviembre y teniendo pocas precipitaciones el resto del año.

## Hidrología

El Municipio Valencia se ve representado por el río Cabañales, como el curso de agua más conocido de la ciudad, ya que lo divide en dos áreas de norte a sur y fue generador del crecimiento de la ciudad, nace a 1650m de altitud en el cerro Hilaria en el municipio Naguanagua, originalmente desembocaba en el río Pao, pero en el año de 1979 el ministerio del ambiente cursó hacia el Lago de Valencia. (Ver figura 6).



Figura 6. Imagen satelital del Municipio Valencia y su Hidrología.

■ Río Cabañales    ■ Otros Ríos o Quebradas

## Vegetación

Valencia tiene vegetación tropical. Las zonas más verdes se hallan en los cerros. En el cerro El Casupo, se han identificado 256 especies vegetales. Entre las plantas más comunes se encuentran el Agave cocui, el indio desnudo, el Camoruco (símbolo natural del Estado Carabobo), el samán, el Apamate y el araguaney. Abundan también las orquídeas de los géneros Cattleya y Oncidium, siendo Valencia uno de los principales centros del país en la práctica de orquideología. (Ver figura 7)



Figura 7. Vegetación de Valencia.

## Vialidad

La parroquia posee las siguientes calles principales: Avenida 9 de Mayo, Avenida Aranzazu, Avenida Bolívar Sur, Avenida Enrique Tejera, Avenida La Romana, Avenida Las Ferias, Avenida Las Mariposas, Avenida Lisandro Alvarado, Avenida Los Próceres, Vía el Paíto, y como no mencionar la Av. Principal Sesquicentenario, la cual bordea la parcela de estudio. Dicho esto, no está de más destacar la importancia que tiene la Av. Bolívar Sur, la cual desemboca en la estación monumental, formando un eje central compuesto por la misma avenida, la estación del metro, el terreno de estudio y la Plaza de Toros. En cuanto al resto de la zona, cuenta con diversas calles que se ramifican formando parcelas irregulares, siendo estas donde se encuentran las viviendas que rodean el espacio cultural. (Ver figura 8).



Figura 8. Plano de Jerarquización de vialidad de la parroquia Miguel Peña.

## **Transporte**

El tramo sur de la línea 1 del Metro de Valencia atraviesa esta parroquia, así como también la Parroquia Santa Rosa, teniendo 9 estaciones actualmente en funcionamiento, de sur a norte:

Estación Monumental (plaza de toros, comienzo de la Avenida Las Ferias), Estación Las Ferias., Estación Palotal., Estación Santa Rosa (Avenida Bolívar Sur), Estación Michelena., Estación Lara., Estación Cedeño (Avenida Bolívar Norte), Estación Rafael Urdaneta (Cámara de Comercio), Estación Francisco de Miranda (Rectorado de la Universidad de Carabobo) (Ver figura 9).



Figura 9. Metro de Valencia. Estación Monumental.

## **Zonificación**

La zonificación de la parroquia Miguel Peña así como también parroquias vecinas, está planificada por sector según el Plan de Ordenación Urbanística del área metropolitana Valencia Guacara. El sector seis (6) corresponde al área comprendida dentro las parroquias Santa Rosa y Miguel Peña del Municipio Valencia, en la unidad ambiental identificada como sector seis (6) en dicho P.O.U. En cuanto a la parcela de estudio y sus alrededores, son terrenos adscritos a FUNDATUR, antes llamado

FETURVAL, terrenos los cuales pasan a ser especiales y por consiguiente, son destinados a uso sociocultural, recreacional y/o deportivo. (Ver figura 10).

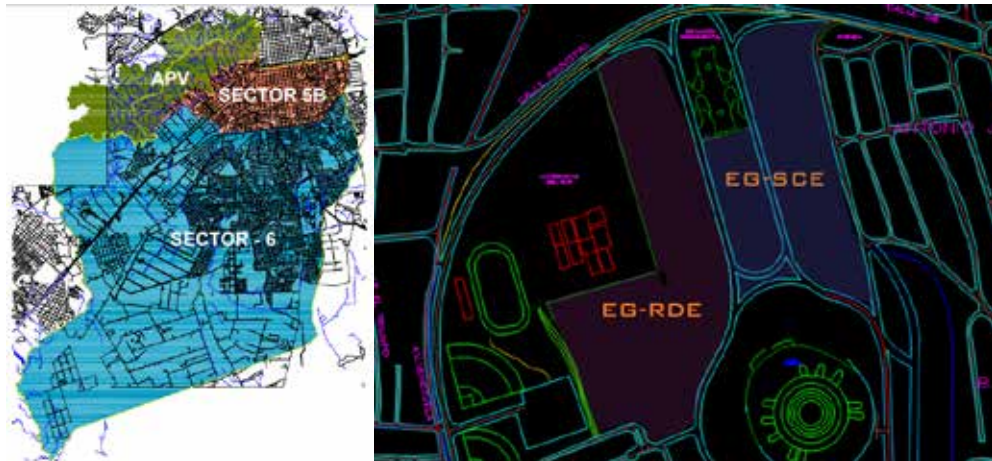


Figura 10. Sectores (Parroquia Miguel Peña correspondiente al sector seis (6). & Plano de parcela de estudio con zonificación. (EG-SCE: Sociocultural. EG-RDE: Recreacional y/o deportivo).

#### 4.2. El Plan Urbano

La importancia de crear un paseo cultural que conectase dos puntos de la zona (la Plaza de Toros Monumental y la estación del metro) es una idea indispensable en muchos ámbitos, puesto a que ayuda a la desembocadura del metro de una forma más fluida y ligera, así como también a la mejora de accesibilidad peatonal hacia la Plaza de Toros. En este caso, se propuso un eje central que unifique ambas arquitecturas, conectándolas entre sí y resolviendo la problemática presente. (Ver figura 11).



Figura 11. Conexión Peatonal de los dos puntos. Creación de eje Urbano.

### **4.3. El Proyecto**

Posterior a un análisis del sitio urbano en general, donde se observaron las insuficiencias y las debilidades de una zona específica de la parroquia Miguel Peña se puede observar la carencia de centros culturales, e inexistencia de puntos donde se realicen actividades específicas que culturicen la zona y globalicen todas las parcelas en un solo centro cultural que por supuesto, funcione como un paso peatonal. Es por ello que se toma la decisión de diseñar y desarrollar un paseo cultural con Museo Taurino y Galería de Arte, formando una edificación sutil que sirva de núcleo de identificación, como señal de que existe una conexión peatonal. Para ello se diseña un bulevar a los extremos de la parcela que se dirijan desde el área de desalojo del metro hasta el acceso principal de la Plaza de Toros, contando además, con una pasarela central que conecte ambos bulevares, y por ende, funcione como acceso de recorrido hacia el museo subterráneo.

Todo esto con el fin de dar importancia al usuario y además, no se deja a un lado la idea de dignificar la zona con la formalización del comercio que, de igual forma, se encuentra presente en la propuesta en general.

#### **El Usuario**

El tipo de usuario que recibe los beneficios se refleja en todos aquellos que se encuentren y hagan vida en aquella zona del sur Valencia y que quieran acceder a la plaza de toros peatonalmente. Sin embargo, un punto muy importante es que no solo el usuario perteneciente a dicha zona se ve beneficiada, sino que también las personas que se dirijan del resto de las estaciones del metro de Valencia, contarán con un lugar de llegada de distracción, permitiéndoles de igual forma una mejora en cuanto a servicios que abastecen a la comunidad (pago de luz, agua, teléfono, cantv). Así como también una comodidad en cuanto a la hora de hacer vida en la parte comercial.

## **El Sitio y su contexto**

### **Ubicación del Terreno**

El terreno se encuentra ubicado en sector seis (6) del sur de valencia, específicamente en la parroquia Miguel Peña de dicho municipio. En frente de la Avenida principal Sesquicentenario, para ser exactos. Está situado al sur de la Av. Bolívar, en la finalización del metro de valencia, luego de la estación terminal monumental. Siendo rodeado por terrenos baldíos, viviendas, la Plaza de Toros Monumental, el Parque Recreacional Sur, y por último pero no menos importante, la Maternidad del Sur. (Ver figura 12).

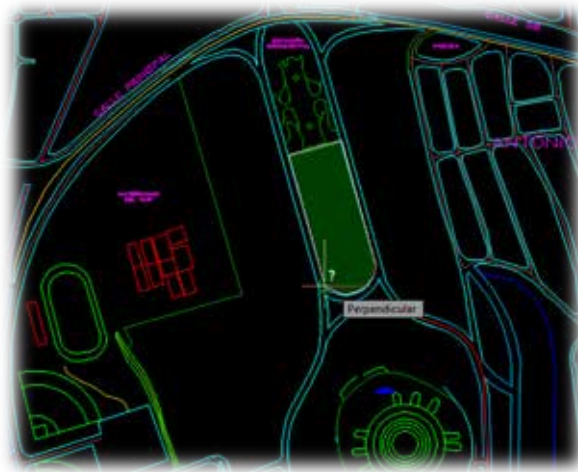


Figura 12. Ubicación de la parcela a intervenir.

### **Usos**

En los alrededores de la parcela de estudio los usos son especiales, puesto a que se trata de terrenos específicamente adscritos a FUNDATUR, siendo estos adaptados y destinados a parcelas de uso sociocultural, recreacional y/o deportivo, incluyendo entonces al Parque Recreacional Sur, y a la Plaza de Toros Monumental al grupo de

terrenos con dichos usos. De igual forma, la zona cuenta con un área de uso asistencial por contar con la Maternidad del Sur, limitando esta al Oeste con la parcela de estudio. Por consiguiente, el uso que se le da a la mayoría de la zona es de viviendas unifamiliares, uso que juega un importante papel en la parroquia, pues es evidente que la mayoría de parcelas que componen el urbanismo, están destinadas a esto.

### **Hitos**

Es evidente que dentro del contexto inmediato del terreno se encuentran hitos que son ícono de la ciudad, por ser de gran relevancia en cuanto a verticalidad se refiere. Tal es el caso de la Plaza de Toros, la cual es un monumento que marca diferencia entre dicho lugar y el resto de la zona, en pocas palabras, es un abre boca del ámbito cultural de la parroquia Miguel Peña (ver figura 13). Asimismo, no está demás decir que la estación monumental tiene acabados de gran relevancia, puesto a que posee materiales que fueron utilizados como juego para dar un dinamismo a la estación del metro (ver figura 14). Por último pero no menos importante, forma parte del contexto el Parque Recreacional Sur, el cual cuenta con diferentes tipos de áreas de esparcimiento, recreación y de gran variedad de vegetación para el disfrute del usuario, por lo que se considera entonces una zona llena de oportunidades para crecer como parroquia cultural (ver figura 15)



Fig. 13. Plaza de Toros Monumental.



Fig. 14. Estación Monumental del Metro de Valencia



Fig. 15. Parque Recreacional del Sur.

## Altura de Edificaciones

Las edificaciones adyacentes poseen diversas alturas, contando con alturas de 6m (2h) como es el caso de la Maternidad del Sur, y teniendo como altura predominante 3m (1h) por tratarse de una zona de viviendas en abundancia. Cuando se habla de predominancia se habla en cuanto a cantidad de zonificaciones con dicha altura, pues la más predominante en cuanto a proporción se refiere, es la Plaza de Toros con 30m de altura, lo que viene siendo alrededor de 10h para una edificación. Asimismo, la altura de la estación del metro es poco influyente, por tratarse de una edificación subterránea. (Ver figura 16).



Figura 16. Representación gráfica de alturas cercanas al terreno.

## Topografía

La zona posee desniveles con cotas mínimas y lejanas (0.05m de diferencia), por lo que son de poca influencia. (Ver figura 17).



Figura 17. Cotas

## Orientación y Vientos

La orientación del viento que impacta al terreno, es dado en dirección Nor-Oeste, y afectado por una insolación de Este a Oeste, dando así su mayor impacto en su punto central. (Ver figura 18).



Figura 18. Orientación y Vientos en el terreno.

## Vías de Acceso

En el ámbito vehicular el terreno posee accesos por su lado Oeste desde una vialidad secundaria proveniente de la Av. Principal Sesquicentenario, mientras que por su lado Este posee una calle proveniente de la Plaza de Toros. Del mismo modo pasa en el ámbito peatonal, sin embargo este ámbito incluye el acceso peatonal desde la salida de la estación monumental del metro. (Ver figura 19).



Figura 19. Accesos hacia el terreno.

## Vegetación

Tal y como se indica en el cuadro 2 (pág. 36), en la zona se encuentran distintos tipos de vegetación. Se observan tipos de árboles como el roble, el pilón, castaños, ceibas, nim, entre otros, los cuales se extienden a lo largo de la zona, incluyendo al Parque Recreacional Sur. (Ver figura 20)



Figura 20. Vegetación existente. (Parque Rec. Sur, Pílon, Nim, Castaño).

## Servicios Públicos

La zona cuenta no cuenta con luz, solo agua y telefonía. Tampoco cuenta con sistema de cloacas, se tiene que trabajar con pozo séptico.

## Variables de Uso

Según el PDUL de la parroquia Miguel Peña, en conjunto con FUNDATUR, asignan al terreno un uso que complemente la identidad de la zona, dando un ámbito sociocultural (EG-SCE), y recreacional y/o deportivo (EG-RDE). (Ver figura 21).

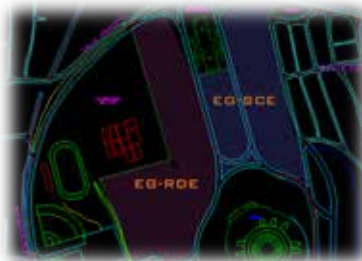


Figura 21. Variables de uso.

## **Determinantes de Diseño**

Se toma como determinante del diseño el contexto inmediato de la zona, pues cuenta con alturas de gran relevancia, hasta alturas de poca relevancia, lo que arrojaría la necesidad de alinear el perfil urbano. (Ver figura 22).

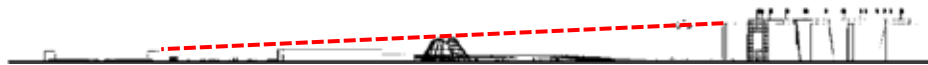


Figura 22. Alineación del perfil urbano.

## **Programa de Áreas**

El programa de proyecto arquitectónico es de uso cultural. Pues contempla un museo taurino y galería de arte. Buscando ser una edificación como complemento de la zona. Para esto, se muestra a continuación el cuadro de áreas según cada planta.

### **Planta Nivel -12.00**

Recepción, Salas de Exposición, Sanitarios, Sala de usos múltiples, Sala de restauraciones, depósito temporal, área de descarga, salidas de emergencia, circulación vertical (ascensores, escaleras).

### **Planta Nivel -6.00**

Salas de Exposición, Sanitarios, Sala de usos múltiples, Sala de restauraciones, depósito temporal, área de descarga, salidas de emergencia, circulación vertical (ascensores, escaleras). Oficinas de administración, depósito general, controles de acceso, área de montacargas, andén (muelle de carga), sanitario de empleados, descanso de empleados, limpieza y lavamopas, cuarto de desechos.

Planta Nivel -3.00

Oficinas del servicio público (luz, agua, cantv, teléfono, SAIME, SIARTEC, SENIAT). Sanitarios públicos, Locales comerciales, área de mesas y sillas.

Planta Nivel 0.00m

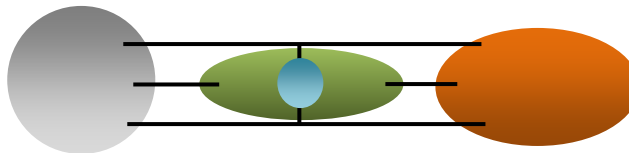
Plaza, bulevares.

Planta Nivel +3.00m

Bulevares, Pasarela, Acceso del Museo, Rampas, etc.

### **Esquema de Relaciones**

La propuesta se detalla en el siguiente esquema, dando cavidad en las principales áreas del proyecto, en este caso el paseo cultural. (Ver gráfico 11).



Plaza de toros **Bulevar Museo** Estación del metro

Gráfico 11. Esquema de zonificación general del Paseo Cultural.

### **Concepto Generador**

El concepto del museo viene dado por la abstracción de la forma sólida de la plaza de toros en forma de rebatimiento, formando un cono inverso a lo que sería la plaza de toros, mientras por otro lado, se toma en cuenta la abstracción de la forma

orgánica del metro de valencia, uniendo ambas abstracciones y dando a entender la fluidez del paso peatonal.

### **Memoria Descriptiva**

El proyecto se basa en el diseño de un paseo cultural que trabaje como conexión de dos importantes puntos de la zona de valencia, La Plaza de Toros y la estación del metro, para ayudar a dignificar la zona mediante el ámbito cultural y ayudar a un desahogo de los usuarios del metro más fluidos. Además de esto se diseñan locales comerciales para abastecer al paseo cultural, siendo un complemento del mismo que ayuda a formalizar el comercio de la zona.

El acceso hacia el terreno viene dado por la estación del metro y por el resto de las aceras provenientes de las calles del nivel 0.00m. Esto da a entender que, se logra crear un paso peatonal que además mejore la accesibilidad que hoy en día tiene la plaza de toros.

El terreno tiene cotas mínimas de poca influencia, casi cerca del terreno de estudio, por lo que se hace una propuesta partiendo de ideas propias, sin tener como determinante la topografía, puesto a que se hacen modificaciones de la misma a lo largo del proyecto.

### **Proyecto de Arquitectura**

El objetivo del proyecto arquitectónico es netamente funcional, involucrando de manera cultural a toda la población de valencia. Esta también se relaciona con usuarios de otras parroquias y/o municipios, ya que se cuenta con el metro de valencia, proveniente de muchos lados de la ciudad. Dicho esto, se expresa que el proyecto abastece al usuario la visual hacia la plaza de toros desde el punto donde se encuentre, pues no se puede dejar a un lado la importancia que tiene la misma. Por lo que se logra la visibilidad de tan importante monumento desde cada espacio de

cualquier ámbito. Todo esto se refleja en forma de plantas, las cuales serán posteriormente graficadas.

### **Esquema de Funcionamiento**

La mayoría de la distribución de la propuesta arquitectónica se desempeña en el nivel subterráneo, por lo que cuenta con tres (3) plantas por debajo del nivel 0.00m, las cuales se expresan a continuación.

#### **Planta Subterránea -12.00m**

Es la planta más baja en cuanto a niveles se refiere en la propuesta, pues la recepción se encuentra en este nivel, por lo que se cuenta con diferentes tipos de circulación vertical para llegar a la misma. Principalmente, la rampa curva que desciende desde distintos niveles de la cubierta, y tiene como punto de llegada este nivel. Segundo, posee cuatro (4) ascensores adaptados para usuarios con discapacidad, y por último pero no menos importante, la circulación destinada a salida de emergencia y/o vías de escape, la cual se encuentra a los extremos Este y Oeste de cada planta del museo, teniendo como punto de llegada al desalojar, la planta libre del museo (-3.00m). Seguido a eso, se tienen las salas de exposición, cada una con entradas amplias que permiten apreciación de las obras de arte. Asimismo, los sanitarios se encuentran cercanos en un punto central del museo, facilitando el uso para los visitantes. En cuanto a la parte servicial, se cuenta con una sala de usos múltiples, sala de restauraciones, depósito temporal, y un área de llegadas de montacargas proveniente de la planta superior (-6.00m), pues es allí donde se desarrolla la mayor parte del servicio del museo.

### **Planta Subterránea -6.00m**

En esta planta se desarrollan las mismas actividades y usos que en la planta inferior ya anteriormente mencionada (-12.00m), puesto a que cuenta con las mismas características, sin contar con la recepción principal. Además de esto, se amplía la capacidad del servicio, pues posee las entradas y salidas vehiculares de servicio en los lados este y oeste del terreno, por lo que le sigue una calle con área de carga y descarga, contando con controles de acceso seguidos de un andén (muelle de carga) que facilita la distribución de mercancía. Esta área de servicios, además de contar con las áreas de la planta anterior, contiene sanitario de empleados, descanso de empleados, limpieza y lavamopas, y por último, pero no menos importante, el cuarto de desechos, el cual tiene salida instantánea a la calle de servicio que posteriormente tiene salida en la calle secundaria de la zona.

### **Planta Subterránea -3.00m**

Es la planta en donde se desarrolla el paseo cultural con mayor relevancia, pues tiene llegada desde la estación del metro, desde la Plaza de Toros, y desde la acera del nivel de la calle en los lados Este y Oeste del terreno. Principalmente, desde la llegada de la estación del metro, se aprecia un área destinada a servicios públicos que sirven a la comunidad, compuesta por oficinas de pago de luz, agua, teléfono, cantv, entre otros impuestos que facilitarían al usuario al tener una estación de metro como punto de llegada. Asimismo, cuenta con sanitarios públicos que sirven tanto a las oficinas públicas, como a los locales comerciales que posteriormente se encuentran. Estos tienen como propósito formalizar el comercio informal de la zona y poseen áreas comunes con mesas y sillas para el disfrute del lugar. En este punto se encuentran rampas que facilitan el flujo peatonal haciendo que el usuario pueda ascender a la planta superior si así lo desea, así como también se aprecia la cubierta del museo con un acceso hacia las rampas que descenderían a la recepción

subterránea. Por último, pero no menos importante, se encuentra una salida situada justo por debajo del nivel de la calle, teniendo llegada directa a la plaza de toros.

### **Plantas nivel +0.00m y +3.00m**

La planta nivel +0.00m, al igual que la anterior, trabaja como desalojo de la estación del metro, pues posee un acceso desde la circulación vertical proveniente del mismo, así como también desde las aceras que se encuentran a los extremos Este y Oeste del terreno. Al igual que la planta anterior, posee circulaciones que permiten al usuario descender (al nivel -3.00m) así como también ascender mediante los bulevares hacia la planta +3.00, la cual es el punto más alto para el peatón, teniendo acceso a la pasarela central que va desde un bulevar a otro, y facilita la entrada al museo mediante las rampas que posteriormente descienden al nivel subterráneo ya mencionado.

### **Materiales y Acabados**

#### **Revestimiento en Fachadas**

Al tratarse de un museo subterráneo, la fachada del mismo sería únicamente la cubierta, la cual se compone de una estructura metálica tipo araña, dando a conocer el vidrio abotonado, por lo que se apreciaría en sus cuatro (4) lados. (Ver figura 23).

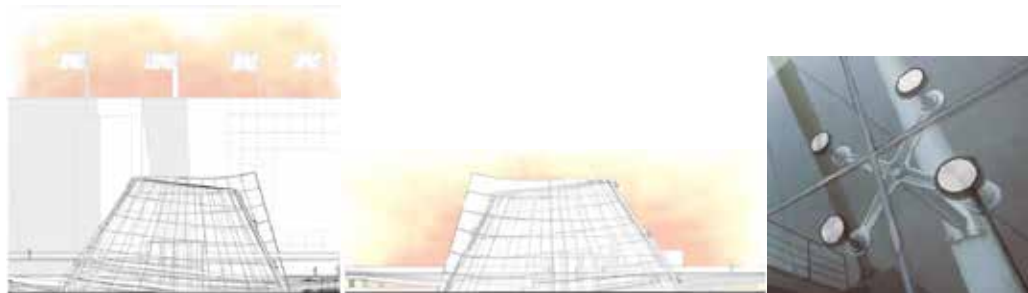


Figura 23. Fachadas frontal y posterior. Detalle de vidrio abotonado con estructura tipo araña.

### **Revestimiento en Paredes internas**

En el caso de las paredes internas del edificio en cuanto a la parte subterránea, las paredes estarían pintadas y frisadas de color blanco, incluyendo a las paredes de las diferentes áreas de servicio, mientras que los depósitos con friso rústico. En cuanto a las paredes del servicio público en la llegada del metro, estarían frisadas y pintadas de color ladrillo, para relacionar dicha área con la estación del metro.

### **Otros Revestimientos**

Los sanitarios públicos que se encuentran en las diferentes plantas poseen un revestimiento de porcelanato blanco y gris oscuro, creando las divisiones de cada pieza sanitaria con aluminio, complementando un espacio moderno.

### **Acabados de Piso**

Internamente, en el acabado de piso del museo se utiliza el porcelanato gris de 60x90, mientras que en las afueras (plazas, bulevares), se utiliza un revestimiento de concreto con formas. Asimismo, los escalones que funcionan de ascenso desde el nivel de la calle hasta el bulevar, poseen un juego de aceras con vegetación que simbolizan la inclusión del ambiente en la arquitectura. (Ver figura 24).



Figura 24. Porcelanato Gris. Revestimiento de concreto. Juego de Aceras con vegetación.

## Estructura

La estructura de la cubierta del museo se compone de un conjunto de tubulares metálicos que arrojan la forma cónica mediante el plano seriado. A su vez, posee un conjunto de dichos elementos que se desprenden de cada eje formado por las columnas verticales y horizontales, elementos los cuales dan paso a la rampa del edificio.

De igual forma, posee una estructura central que trabaja como soporte de la pasarela, y por ende, de toda la estructura de la cubierta en general. (Ver figura 25).

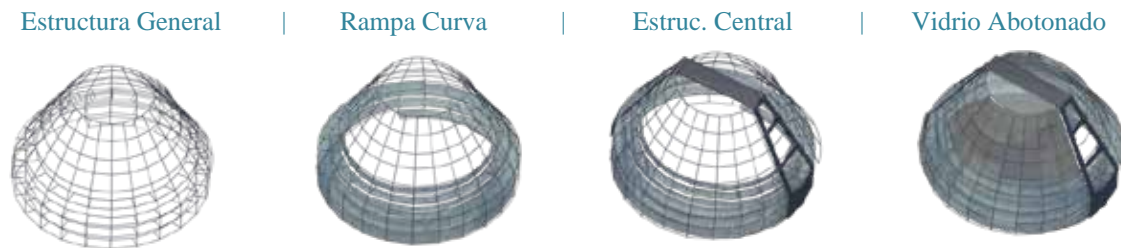


Figura 25. Proceso estructural.

## Instalaciones Sanitarias

El edificio posee instalaciones sanitarias en un mismo sentido por tratarse solo de dos plantas con sanitarios, por lo que las tuberías de aguas blancas y negras tendrían un mismo sentido en la planta -12.00m y en la planta -6.00m.

## Aguas Pluviales

El edificio posee una canaleta de agua por donde la misma corre hasta llegar a un punto de desagüe, por lo que se colocó al borde de la edificación para mantener un límite entre la misma y el suelo de la plaza. (Ver figura 26).

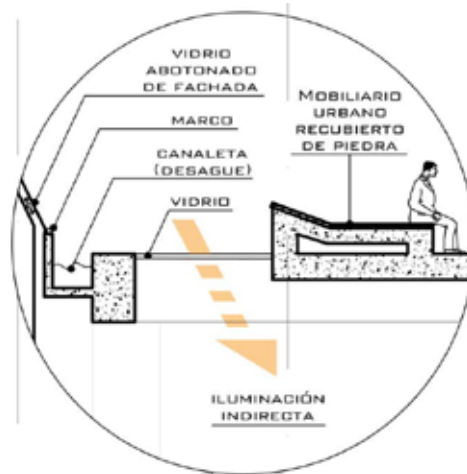


Figura 26. Detalle de la canaleta en el borde de la cubierta.

## Instalaciones Eléctricas

Para el diseño del paseo cultural se tuvo como concepto la iluminación central por parte del cono de vidrio, siendo un punto central que ilumina y conecta los dos importantes puntos de la zona anteriormente mencionados. Del mismo modo, se propuso un sistema de reflectores a lo largo de los bulevares Este y Oeste que servirán como complemento de iluminación de los locales y el resto de la plaza. (Ver figura 27).



Figura 27. Detalle de Baranda con reflector. Iluminación central por parte del cono de vidrio.

## Instalaciones Mecánicas

En cuanto a las instalaciones mecánicas que fueron consideradas en el proyecto, se toma en cuenta la utilización del montacargas que se encuentra en el nivel subterráneo (-6.00m) el cual desciende al último nivel (-12,00m). Por lo que, se decide hacer dicha instalación para promover el buen funcionamiento de carga y descarga del museo. (Ver figura 28).

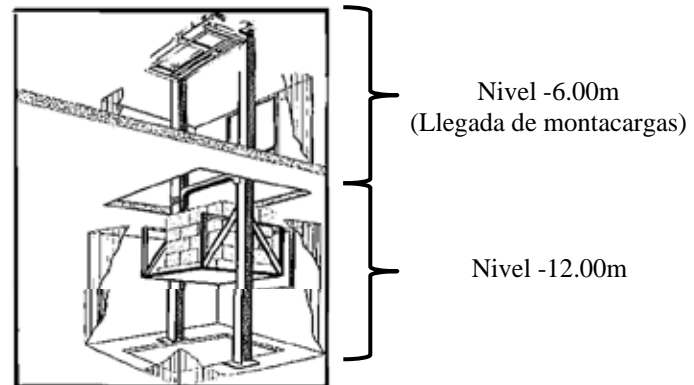


Figura 28. Corte tridimensional de montacargas de servicio.

## **CAPÍTULO V**

### **LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA**

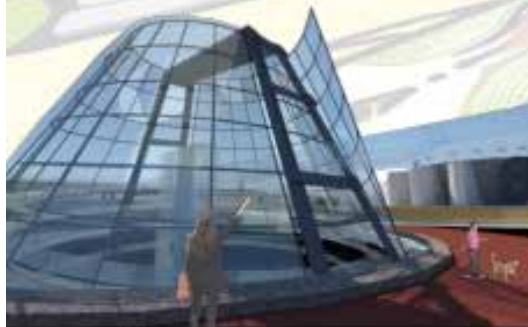
#### **5.1 Listado de Planos**

El proyecto consta de una representación gráfica, en la cual se expresan los planos del proyecto, los cortes, las fachadas y renders (3D del proyecto). Dicha representación comprende los siguientes planos arquitectónicos:

- A-1 Lámina de Concepto, Detalles, Renders.
- A-2 Planta Estructural, Planta Nivel -12.00, Planta Nivel -6.00.
- A-3 Planta Nivel -3.00, Fachadas Laterales Izquierda y Derecha.
- A-4 Plantas Nivel +0.00, +3.00, Planta de Conjunto.
- A-5 Cortes A-A' y B-B', Fachadas Frontal y Posterior, Detalles.

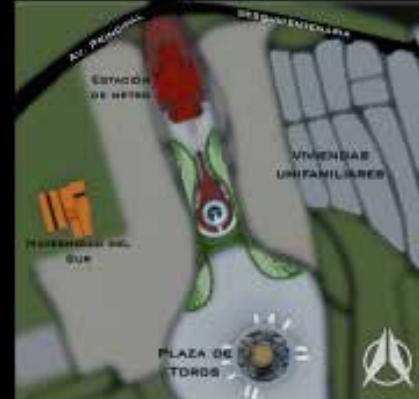
# PASEO CULTURAL

MUSEO TAURINO • GALERÍA DE ARTE



## UBICACIÓN

LA PARCELA SE UBICA AL SUR DEL MUNICIPIO VALENCIA, EDO. CARABOBO.



## CONCEPTO

ABSTRACCIÓN DE LA FORMA SÓLIDA DE LA PLAZA DE TOROS

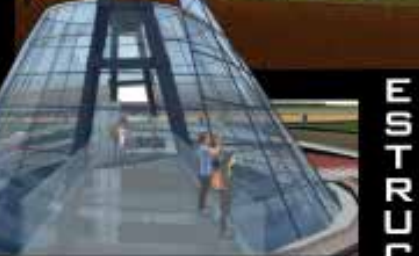
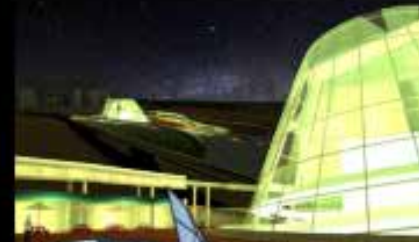


UNIÓN DE AMBAS ABSTRACCIONES Y CONEXIÓN PEATONAL DEL COMPLEJO CULTURAL.

ABSTRACCIÓN DE LA FORMA ORGÁNICA DEL METRO

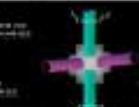
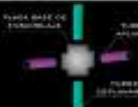


VISIBILIDAD DE LA PLAZA DE TOROS



ESTRUCTURA GENERAL | RAMPA CURVA | ESTRU. CENTRAL | MORIO ABOTONADO

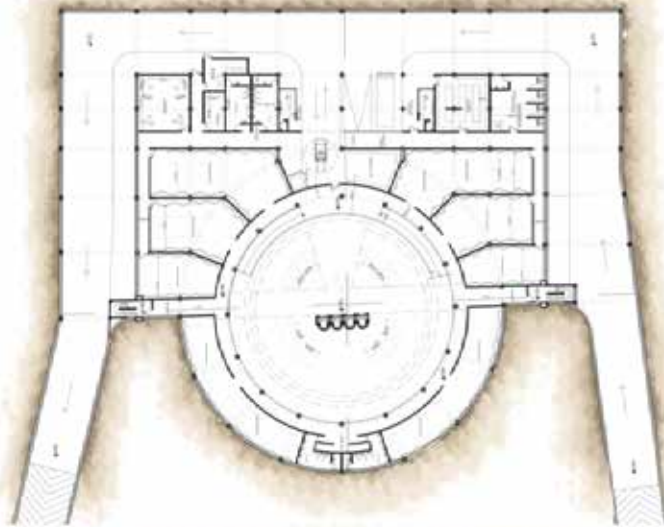
LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA DEL PASO DE PEATONES SE DISEÑA COMO UN ELEMENTO QUE SE INTEGRARÁ EN EL ENTORNO EXISTENTE, RESERVANDO SU FORMA ORIGINAL Y SU MATERIALIDAD ORIGINAL. SE DISEÑA COMO UN ELEMENTO QUE SE INTEGRARÁ EN EL ENTORNO EXISTENTE, RESERVANDO SU FORMA ORIGINAL Y SU MATERIALIDAD ORIGINAL.



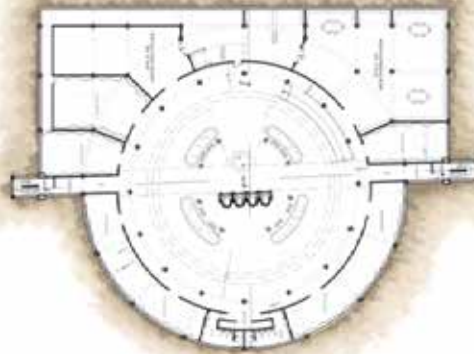
EL DISEÑO DE LA CUBIERTA DEL PASO DE PEATONES SE DISEÑA COMO UN ELEMENTO QUE SE INTEGRARÁ EN EL ENTORNO EXISTENTE, RESERVANDO SU FORMA ORIGINAL Y SU MATERIALIDAD ORIGINAL. SE DISEÑA COMO UN ELEMENTO QUE SE INTEGRARÁ EN EL ENTORNO EXISTENTE, RESERVANDO SU FORMA ORIGINAL Y SU MATERIALIDAD ORIGINAL.

## ESTRUCTURA

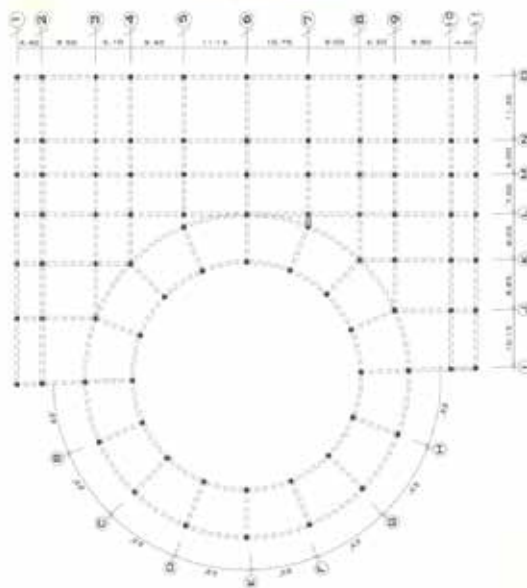
GARCÍA P. JOSÉ G. • DISEÑO XI: TRABAJO DE GRADO II



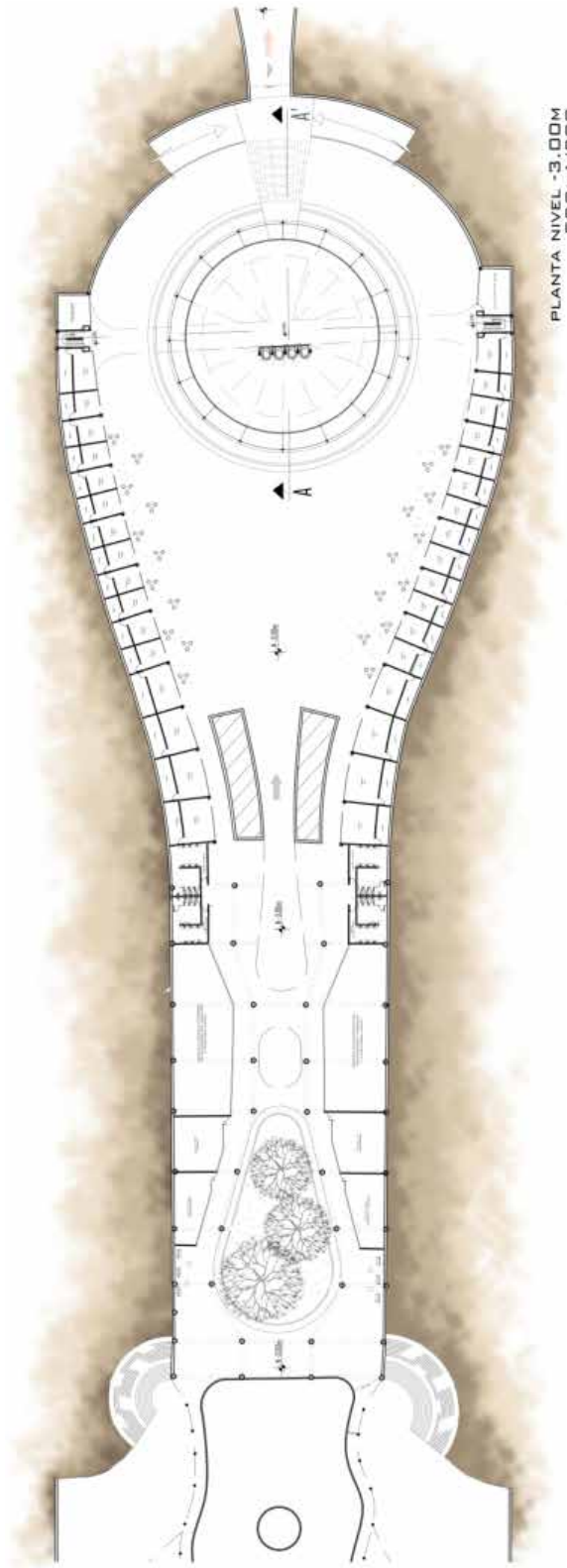
PLANTA NIVEL -6,00M  
ESC: 1/200



PLANTA NIVEL -12,00M  
ESC: 1/200



PLANTA ESTRUCTURAL  
ESC: 1/200



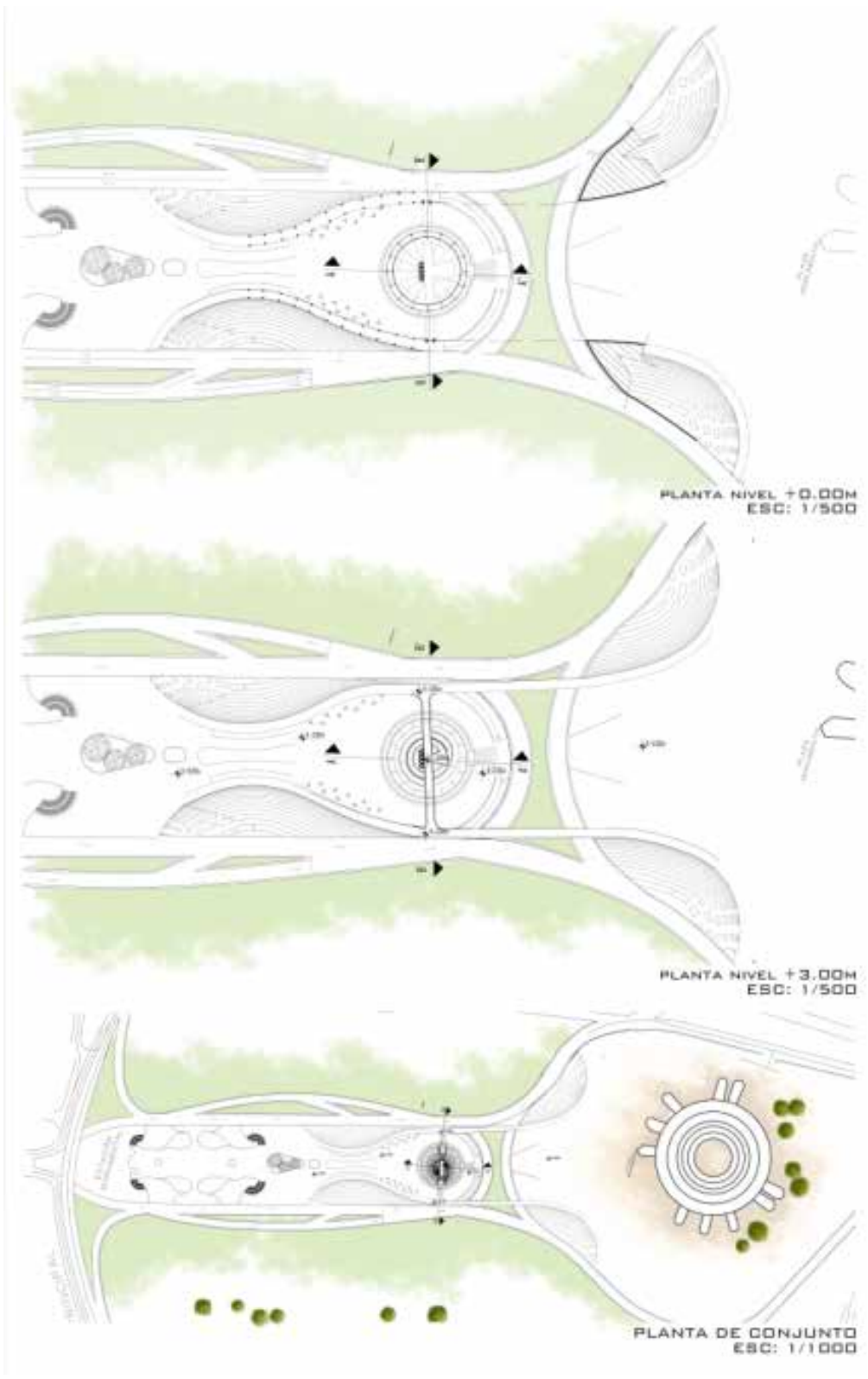
PLANTA NIVEL -3.00M  
ESC: 1/200

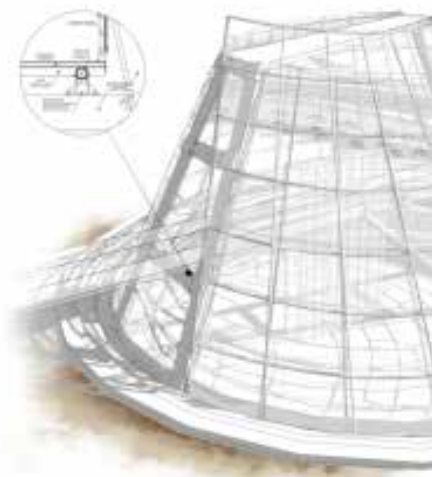
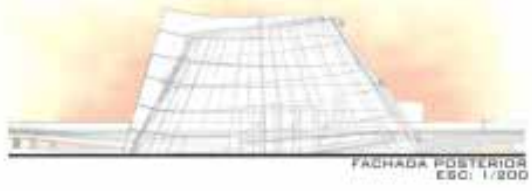
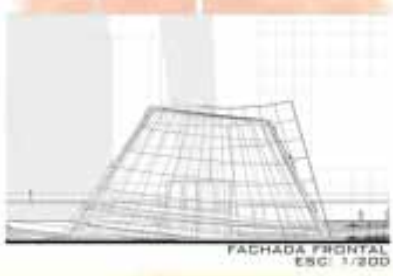
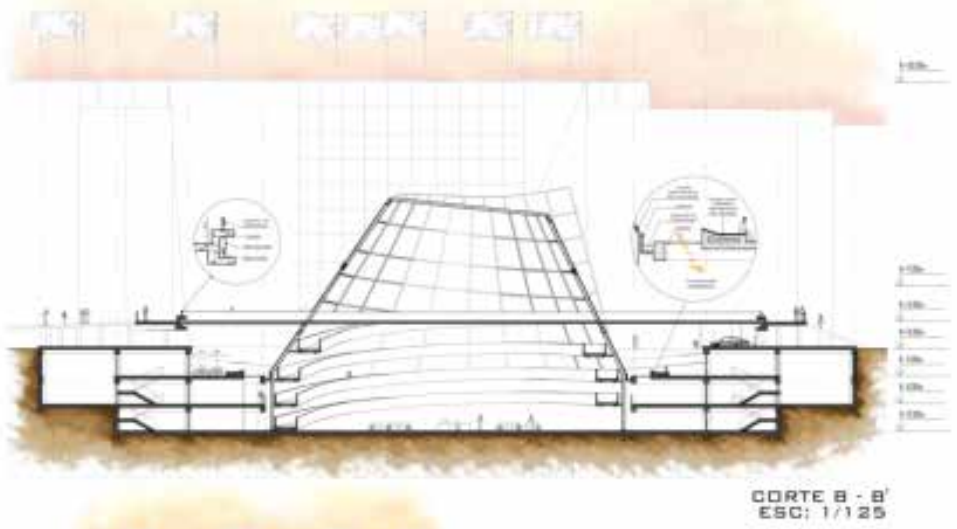
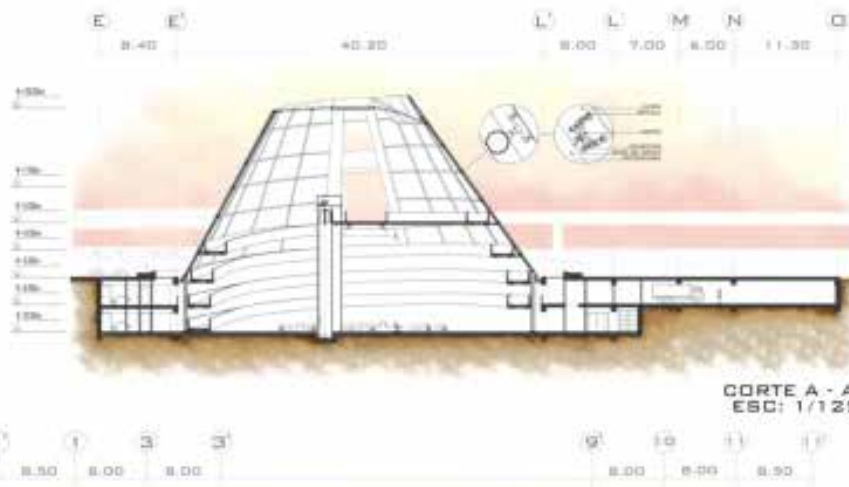


FACHADA LAT. DER. (PERFIL URBANO)  
ESC: 1/500



FACHADA LAT. IZQ. (PERFIL URBANO)  
ESC: 1/500





## REFERENCIAS

### Impresas

Arias, Fidas. (2004). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica*. 5ta edición. Editorial Pearson Educación. Bogotá – Colombia.

Bernal, Cesar. (2010). *La Metodología de la Investigación: Administración, Economía, Humanidades y Ciencias Sociales*. Tercera Edición. Editorial Pearson Educación. Bogotá – Colombia.

**Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.** Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N. 5.098 Extraordinaria (2009).

**Ley Orgánica del Ambiente.** Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N. 5.833 Extraordinaria (2006).

**Ley Orgánica de la Cultura.** Gaceta Oficial. Caracas. N. 39.196 de fecha 9 de Junio de 2009.

**Normas Sanitarias.** Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N. 4.044 Extraordinaria (1988).

Universidad Pedagógica Experimental Libertador – UPEL (2003). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Editorial FEDUPEL. Caracas – Venezuela.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador – UPEL (2006). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Editorial FEDUPEL. Caracas – Venezuela.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador – UPEL (2010). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Editorial FEDUPEL. Caracas – Venezuela.

Universidad José Antonio Páez (2007). *Normas para la elaboración y presentación de los anteproyectos, proyectos y trabajos de grado*. Mijares, Héctor y Luis García. San Diego - Venezuela.

## **Electrónicas**

Arranz, S. (2017) Arquitectura Subterránea: las mejores construcciones bajo tierra [Artículo en la WEB] Disponible en la página: <http://nivelarte.com/fotografia-de-arquitectura/arquitectura-subterranea-las-mejores-construcciones-tierra/>

Carretón, A. (2015) Blog: ¿Qué es un museo? [Artículo en la WEB] Disponible en la página: <http://www.patrimoniointeligente.com/que-es-un-museo/>

De Silva, M. (2013) Ciudad Pixel: la conectividad urbana y los profesionales de la ciudad. [Artículo en la WEB] Disponible en la página: <http://ciudadpixel.mx/la-conectividad-urbana-y-los-profesionales-de-la-ciudad/>

Espinoza, R. (2013) La matriz de Análisis DAFO (FODA) [Artículo en la WEB] Disponible en la página: <http://robertoespinosa.es/2013/07/29/la-matriz-de-analisis-dafo-foda/>

OVACEN (2007) Perfil Urbano y diseño del espacio ante el consumo energético [Artículo en la WEB] Disponible en la página: <https://ovacen.com/perfil-urbano-y-diseno-espacio-urbano/>

Pérez, A. (2015) Plataforma Arquitectura [Artículo en la WEB] Disponible en la página: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/762964/clasicos-de-arquitectura-museo-guggenheim-solomon-r-frank-lloyd-wright?ad\\_medium=widget&ad\\_name=recommendation](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/762964/clasicos-de-arquitectura-museo-guggenheim-solomon-r-frank-lloyd-wright?ad_medium=widget&ad_name=recommendation)

Quince-Dieciséis (2011) Blogspot: Espacio Cultural [Artículo en la WEB] Disponible en la página: <http://quincediciseis.blogspot.com/2011/06/espacio-cultural.html>

Quintero, M. (2001) El Colombiano [Artículo en la WEB] Disponible en la página: <http://www.elcolombiano.com/cultura/funcion-de-las-galerias-de-arte-en-medellin-KC4501738>

Souza, E. (2017) Plataforma Arquitectura [Artículo en la WEB] Disponible en la página: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/870670/clasicos-de-arquitectura-museo-del-louvre-im-pei>

Universidad Autónoma Benito Juárez (2011) Proceso de Diseño Arquitectónico de Centro Cultural [Artículo en la WEB] Disponible en la página: <http://proyectedecentrocultural.blogspot.com/2011/09/definicion-de-centro-cultural.html>

Wikipedia (2018) [Artículo en la WEB] Disponible en la página: [https://es.wikipedia.org/wiki/Centro\\_Cultural\\_Internacional\\_Oscar\\_Niemeyer](https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_Internacional_Oscar_Niemeyer)