



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN MUSEO
DE ARTE MODERNO Y URBANO UBICADO
EN EL MUNICIPIO VALERA DEL ESTADO
TRUJILLO.**

Autora: Camila Alejandra Anselmi Rivas

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN MUSEO DE ARTE MODERNO Y
URBANO UBICADO EN EL MUNICIPIO VALERA DEL ESTADO
TRUJILLO.**

Proyecto de Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título
de:
ARQUITECTO

Autora: Camila Alejandra Anselmi Rivas

Tutor Académico: Arq. Orlando Ramírez

Tutor Metodológico: Arq. Josué Mendoza

San Diego, mayo 2022



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

ACTA DE APROBACIÓN

INFORME FINAL DE PASANTÍA

TRABAJO DE GRADO

El jurado designado por la Facultad de INGENIERIA para la evaluación del Informe Final de Pasantía o Trabajo de Grado titulado:

DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN MUSEO DE ARTE MODERNO Y URBANO UBICADO EN EL MUNICIPIO VALENTA DEL ESTADO TRUJILLO

Realizado por el (la) Br. ANSELMI R. CAMILA A

C.I. N° 28.206.967 cursante de la carrera de ARQUITECTURA

hace constar después de analizar su contenido y oída la exposición oral,

considera que el Informe Final o Trabajo de Grado ha obtenido la calificación de:

APROBADO

NO APROBADO

El Jurado

[Signature]
Tutor Académico (Coordinador)
Nombre: ORLANDO ROSALES
C.I.: 3.807.208

[Signature]
Jurado
Nombre: ALEJANDRO AGUILAR
C.I.: 7.012.951

[Signature]
Jurado
Nombre: FRANZ ROSALES
C.I.: 3.180.042

Fecha: 30/05/22





UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO
FACULTAD DE INGENIERÍA

PLANILLA SOLICITUD: ANÁLISIS Y APROBACIÓN DE TRABAJO DE GRADO

DATOS PERSONALES		
Apellidos: Anselmi Rivas	Nombres: Camila Alejandra	C.I 28.206.967
Dirección: Prebo Norte, Calle 130 edif. Río Grande. Valencia Edo. Carabobo		Tel.: 04247830089
DATOS ACADÉMICOS		
Escuela: Arquitectura	Índice Académico: 2021-1CR	
DATOS DEL PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO		
Autor: Camila Alejandra Anselmi Rivas		
Nombre: Camila Alejandra Anselmi Rivas		
Teléfono: 04247830089		
Título del Trabajo: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN MUSEO DE ARTE MODERNO Y URBANO UBICADO EN EL MUNICIPIO VALERA DEL ESTADO TRUJILLO		
Breve Explicación: Diseñar un Museo de Arte Moderno y Urbano para la zona del Municipio Valera en el Estado Trujillo, para el desarrollo de un lugar que le brinde la posibilidad de exponer habilidades artísticas, así como el disfrute de las mismas contribuyendo y fortaleciendo socialmente mediante entretenimiento y educación, siguiendo una línea de investigación de ciencias cognitivas y aplicadas		
Lugar donde se desarrollará el Proyecto: Avenida Bolivariana, Municipio Valera en el Estado Trujillo		
Tiempo de Desarrollo: 1 semestre.		
Tutor Académico propuesto: Arq. Orlando Ramírez.		Tutor Metodológico propuesto: Arq. Josué Mendoza

APROBADO NO APROBADO

COMITÉ DE EVALUACIÓN

COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

F. BARRAGÁN

Fredy Barragán

[Firma]
Firma

21/FEB/2022

Fecha



DIRECCIÓN DE ESCUELA

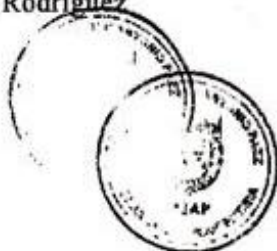
Luis F. Rodríguez

Luis Rodríguez

[Firma]
Firma

23-02-2022

Fecha



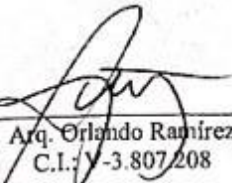


REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONSTANCIA DE APROBACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN
PÚBLICA DEL TRABAJO DE GRADO

Quien suscribe, **ORLANDO RAMÍREZ**, portador de la cédula de identidad N° V-3.807.208, en mi carácter de tutor del trabajo de grado presentado por la ciudadana **CAMILA ALEJANDRA ANSELMÍ RIVAS**, portadora de la cédula de identidad N° V-28.206.967, titulado, "DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN MUSEO DE ARTE MODERNO Y URBANO UBICADO EN EL MUNICIPIO VALERA DEL ESTADO TRUJILLO.", presentado como requisito parcial para optar al título de **ARQUITECTO**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 13 días del mes de MAYO del año
dos mil VEINTIDOS.


Arq. Orlando Ramírez
C.I.: V-3.807.208



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
DECANATO FACULTAD DE INGENIERÍA

FI-A-008-2022 ICR-(DIX)

San Diego, 09 de Marzo de 2022

Ciudadano:
ANSELMI RIVAS,
CAMILA ALEJANDRA
C.I.: 28.206.967
Presente-

Cumplo con informarle que la Comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería en su reunión N° 03-2022 de fecha 07-03-2022 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado "**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN MUSEO DE ARTE MODERNO Y URBANO UBICADO EN EL MUNICIPIO VALERA DEL ESTADO TRUJILLO**", presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación del Arq. **Orlando Ramírez** como Tutor Académico y del Arq. **Josué Mendoza** como Tutor Metodológico, quienes la asesorarán en el desarrollo de este proyecto.



Atentamente,

Prof. Francisco Gelanzé

Decano de la Facultad de Ingeniería

c.c. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado
de la Facultad de Ingeniería.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

	pp.
RESUMEN INFORMATIVO	1
INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA.....	
1.1. Planteamiento del Problema.....	4
1.2. Formulación del problema.....	9
1.3. Objetivos.....	9
1.3.1. Objetivo general.....	9
1.3.1. Objetivos específicos.....	9
1.4. Justificación de la investigación.....	10
1.5. Alcance y limitaciones.....	11
II MARCO TEÓRICO.....	
2.1. Antecedentes.....	12
2.2. Bases Teóricas.....	19
2.3. Bases legales.....	25
2.4. Definición de Términos Básicos.....	26
III MARCO METODOLÓGICO.....	
3.1. Tipo de investigación	28
3.2. Diseño de la investigación.....	28
3.3. Nivel de conocimiento.....	29
3.4. Población y muestra	30

	3.5. Técnicas de recolección de datos.....	30
	3.6. Instrumentos de recolección de datos.....	31
	3.7. Metodología.....	31
	3.8. Técnicas de análisis de resultados.....	32
	3.9. Validez y confiabilidad.....	33
IV	EL PROYECTO.....	
	4.1. El sitio urbano.....	34
	4.2. La propuesta urbana	36
	4.3. La propuesta arquitectónica	37
V	REPRESENTACIÓN GRÁFICA.....	48
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN MUSEO DE ARTE MODERNO Y
URBANO UBICADO EN EL MUNICIPIO VALERA DEL ESTADO
TRUJILLO.**

Autora: Camila Alejandra Anselmi Rivas
Tutor Académico: Arq. Orlando Ramírez
Tutor Metodológico: Arq. Josué Mendoza
Fecha: diciembre, 2021

RESUMEN INFORMATIVO

La presente investigación pretende diseñar un Museo de Arte Moderno y Urbano en la ciudad de Valera del Estado Trujillo que actúe como catalizador urbano que satisfaga las necesidades de esparcimiento de la población del estado, para ello se busca diagnosticar las preferencias artísticas locales mediante encuestas practicadas a un diverso grupo de población, para así arribar a un diseño con criterios de vanguardia mediante el estudio de la legislación aplicable. La justificación de la misma se encuentra en la necesidad que tiene la población, de contar con un lugar que le brinde una estructura formal que cubra las funciones para exponer habilidades artísticas, así como el disfrute de las mismas, contribuyendo a fortalecer socialmente mediante entretenimiento y educación, y a su vez tributar un espacio de investigación, diversión, conservación del patrimonio, educación, difusión y finalmente exposición. La investigación es de carácter mixto, por combinar la investigación documental y la investigación descriptiva y tiene una línea de investigación de ciencias cognitivas y aplicadas.

Descriptor: Museo, diseño, arte urbano, arte moderno.

INTRODUCCIÓN

La cultura forma parte de la condición humana y el arte constituye la expresión más pura y genuina de esa condición, que deslinda al hombre de su sola condición de hombre trabajador u homo faber para adentrarlo en la profundidad del ser, de allí la necesidad de contar con lugares que puedan ayudar al hombre en su acepción amplia a cultivar también su espíritu a través del arte, y a su vez también recrearse. En Venezuela son muy pocos los lugares que difunden el desarrollo del arte urbano, como el arte moderno, y que permitan a las tanto a los usuarios que visiten el museo un lugar para recrearse, como a los artistas profundizar y exponer su obra de manera profesional, y la ciudad de Valera del estado Trujillo no escapa de esa realidad.

Bajo este contexto se presenta esta investigación como una alternativa que plantea la posibilidad cierta de diseñar un museo de arte moderno y urbano en la ciudad de Valera del Estado Trujillo que actúe como catalizador urbano y satisfaga las necesidades de esparcimiento de la población. Es ya un hecho comprobado científicamente que la recreación forma parte de la salud mental del ser humano y la ciudad de Valera del estado Trujillo carece de un lugar que pueda brindarles a sus habitantes ese esparcimiento, por lo que el proyecto propuesto pretende, mediante un diseño de vanguardia, darle a la población la posibilidad de contar con un lugar de altura tanto para el esparcimiento como para el disfrute de las artes.

La investigación se haya estructurada en cuatro capítulos: En el capítulo I se establece el problema, el cual se resume en la interrogante: ¿Cómo se puede incentivar la Cultura y satisfacer las necesidades de esparcimiento en la ciudad de Valera del estado Trujillo? De igual manera se establecen los objetivos de la investigación, tanto el general como el específico y la justificación de la investigación.

En el Capítulo II, se establecen el marco teórico que sustenta la investigación, las diferentes investigaciones que se han realizado en torno al tema planteado, así como las diversas bases teóricas que le sirven de soporte.

En el Capítulo III, se aborda el marco metodológico empleado para el desarrollo de los objetivos propuestos, tratándose de una investigación de carácter descriptiva, documental, en donde se establecen las diferentes fases de la investigación, así como las técnicas usadas para la recolección de datos y su análisis.

En el Capítulo IV, se exponen los aspectos de carácter administrativo, los recursos tanto humanos como los de carácter institucionales y materiales, el incluso el tiempo necesario para haber llevado a buen fin la investigación, con los respectivos anexos.

Finalmente se presentan las diferentes referencias bibliográficas utilizadas en la investigación con las respectivas conclusiones.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.Planteamiento del Problema

La cultura denota el cultivo del espíritu humano y sus facultades intelectuales, son todas aquellas manifestaciones humanas que tienen un valor que es transmisible en el tiempo. En este sentido, cultura coincide con educación moral e intelectual, y hombre culto es el que participa de los más altos valores conservados por esa tradición de cierto grupo de la sociedad. Consiste en el conjunto de objetos, instrumentos, instituciones y actitudes interdependientes entre sí mismos, que sirven al hombre para resolver problemas concretos y específicos que encuentra en su ambiente.

De este modo, el estudio de la cultura es estudio de costumbres y formas de vida que pueden cambiar profundamente de época en época, sin embargo, hay un patrón, que es el ideal: un sistema coherente y suficientemente constante de fines y metas que constituyen un patrimonio común de valores en los cuales cree un grupo social o colectividad. Se trata de la formación ideal de la personalidad y la identidad, lo que los griegos llamaron “*paideía*” y los alemanes “*Bildung*”

La etimología de la palabra cultura alude a una idea primitiva del hombre, quien debe cuidar y cultivar los campos para hacerlos fértiles y conforme a la finalidad perseguida. Por lo tanto, cultura significa elaboración, transformación inteligente de una realidad natural, teniendo como mira el fin de emancipar al hombre de la esclavitud de la naturaleza, modificando el ambiente natural y adaptándolo a sus necesidades, a sus intereses y a su valor. Las iniciativas culturales del hombre se pueden encontrar en la prehistoria, en todo aquello que distingue el comportamiento humano del animal.

En las ciudades se vienen dando diferentes manifestaciones de la expresión de sus habitantes que se traducen en cultura y repercuten en la impresión de los mismos, existen diferentes manifestaciones artísticas que en su mayor parte son de carácter espontáneo, que consisten en la transformación de la cotidianidad en un elemento que refleje sensibilidad o reflexión artística las cuales deberían ser canalizadas. Dicho tipo de manifestaciones ha cobrado auge y han sido objeto de estudio social a lo largo de las últimas décadas, por lo que se le ha otorgado una mayor relevancia y reconocimiento.

La expresión del arte urbano surge de manera hostil, pues se interpreta como un acto de rebeldía por parte de usuarios que se imponen de manera accidentada y utilizan como recurso de difusión el medio urbano físico para expresar sentimientos, angustias, protestas sociales, políticas, entre otros. Gracias a esta difusión se pueden catalizar talentos de la cultura de arte urbano que pueden ser reconocidos y desarrollarse de manera más íntegra por medio de espacios culturales como museos.

La evolución de la tipología museal a través de la historia ha pasado por muchos cambios, reinterpretaciones del uso del espacio, se han roto barreras sobre el arte, entre otros. Sin embargo, según lo establecido el diccionario Enciclopédico Monitor, Tomo 13, se tiene que:

...A partir de este momento, el museo ya no es solamente para recreo y satisfacción del coleccionista que ha logrado reunir un buen número de objetos, sino que la conservación y presentación de las series sirve también para que se aproveche el público en general, tanto el entendido en la materia como el que no lo sea, y tendiendo a favorecer más a este último por cuanto le es más difícil alcanzar los conocimientos de otra forma más adecuada.

Al respecto Federica Mancini, en su tesis Doctoral titulada: Hacia una museología participativa: Análisis de experiencias participativas basadas en las TIC aplicadas a los museos, en la Universidad Oberta de Catalunya, expresó:

A lo largo de la historia el concepto de museo ha tenido diversas acepciones vinculadas a las diferentes funciones que la sociedad en el curso de los años le ha otorgado. En el pensamiento de la Ilustración - a menudo de grandeza utópica - la institución museística conoció un desarrollo impresionante especialmente durante el siglo XIX el cual, según las indicaciones del historicismo dominante, sustituyó el museo "universal" por el museo "especializado" en diferentes sectores según las diferentes ramas del conocimiento. En estos años se hace cada vez más importante también la función de conservación solicitada no sólo por la ampliación de las colecciones, sino también por la necesidad de salvar la evidencia histórica, amenazada por la llegada de la era industrial y los cambios impuestos en la ciudad antigua por el nuevo urbanismo. Posteriormente, entre finales del siglo XIX y principios del XX la difusión de las vanguardias artísticas, de exposiciones temporales, de galerías privadas, conducen a una visión del museo como lugar de conservación pasiva y exaltación reaccionaria del pasado, a la cual empezaran a oponerse los movimientos futuristas. Sin embargo, analizando brevemente las etapas de esta transformación es posible observar que uno de los cambios más significativos en la manera de considerar el museo se produjo tras los adelantos técnicos surgidos después de la segunda guerra mundial, donde las instituciones culturales empiezan a considerarse como lugares abiertos, accesibles al gran público más bien que como entornos contemplativos, como había sido en su origen.

En Venezuela son pocos los lugares que difunden tanto el desarrollo del arte urbano, como el arte moderno, y que permitan tanto a los usuarios que visiten el museo un lugar para recrearse, como a los artistas profundizar y exponer su obra de manera profesional. autora Blanca Rivero, en su trabajo Caracas: Un Museo de Arte Urbano, publicado por la Universidad Central de Venezuela, expresa:

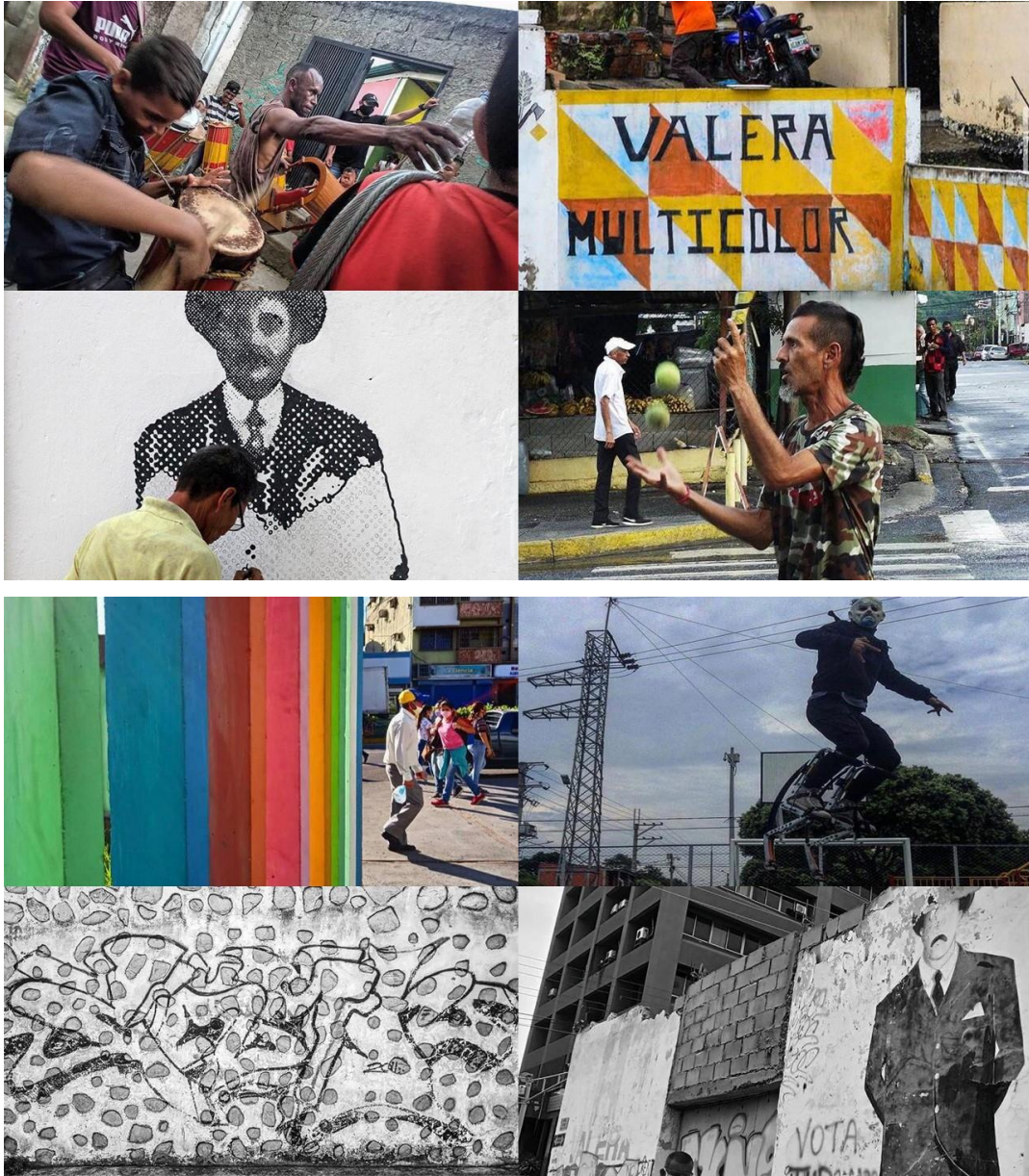
Los museos y las ciudades se interrelacionan bajo varios tipos de operaciones, en las que los conceptos de contenedor y contenido establecen límites algunas veces difusos; en la primera de las relaciones el museo se inserta en la ciudad como edificación y albergará, algún tipo de bien cultural, siendo museo, contenido y ciudad, contenedor. La segunda el museo de la ciudad, es un espacio en el que se exponen, entre otras cosas, las raíces y los cambios que ha experimentado la ciudad a lo largo del tiempo en esta ocasión, la ciudad es contenido y museo contenedor. Y, por

último, el museo en y de la ciudad en el que ciudad y museo es a la vez contenedor y contenido.

... En el marco de la ciudad contemporánea las nuevas tendencias nos refieren inmediatamente a considerar las pasadas, una ciudad formada como un collage: superposición de capas de diversas intensidades, formas y usos. El Collage, en el que cohabitan fragmentos de la ciudad, la arquitectura y el arte, y generan circunstancias espaciales gratificantes y de significativo valor espacial por sus condiciones físicas, sociales y culturales.

El desarrollo de museos que contemplan el arte autóctono venezolano se ha visto paralizado paulatinamente a través del tiempo, la manifestación de los mismos no ha alcanzado su esparcimiento hasta el interior del país de manera satisfactoria, pues hay un carecimiento de lugares de culturización y disfrute de arte que permitan a las personas un mayor enriquecimiento cultural. Y principalmente la valorización del artista como ente primordial para la representación cultural nacional, puesto que, al evaluar el carecimiento de lugares de difusión, no se percibe la labor artística que muchos ejercen. La infravaloración de la profesión artística plástica ha perdido auge en los últimos años.

El estado Trujillo, no escapa de esta realidad y en concreto, la ciudad de Valera, no cuenta con un espacio activo dedicado al arte, un punto de vanguardia y confluencia para las últimas producciones de disciplinas artísticas, que brinde a sus ciudadanos la oportunidad de recrearse y cultivarse, es por ello que, a fin de brindar esa posibilidad a la población trujillana, se propone el diseño de un Museo de Arte Urbano, acorde a los estándares mundiales que brinde a las personas la posibilidad de contar con un sano esparcimiento, pues hasta el presente solo se observan manifestaciones artísticas populares callejeras, como se observa en las siguientes fotografías:



Para ello, se plantea su ubicación en un área estratégica de la ciudad de Valera, de fácil acceso para el público en general, conformada por un lote de terreno de 26.000 metros cuadrados ubicado en la Avenida Bolivariana, en un tramo comprendido entre las Calles 19 y 20; que sirva para el esparcimiento de la cultura artística. En el mismo

se denota un frente vehicular, por poseer una vía de carácter express (Av. Bolivariana), mientras que en sus demás frentes atrae un flujo peatonal, que se extiende desde las edificaciones adyacentes como por la vía de transporte público más cercana, que recorre toda la Avenida Bolívar

El lote de terreno posee como hito cultural adyacente al Foro Bolivariano, donde se llevaban a cabo obras de teatro, danza y presentaciones artísticas, actualmente está fuera de servicio. Además de estar rodeado de colegios como el Colegio República de Venezuela, Colegio Monseñor Mejía y Colegio Pedro García que atraen el flujo peatonal del público joven de la ciudad. La conexión directa del terreno con la Avenida Bolivariana, le permite una visual desde la misma conveniente tanto para el flujo peatonal como vehicular, puesto que es una avenida amplia de flujo medio-alto.

Las colindancias del terreno, en su gran parte son lotes vacíos, que pueden proyectarse a edificaciones de usos permitidos para su zonificación (R-4) que estimulen el crecimiento y desarrollo de la zona, como para beneficiar a la población de Valera.

1.2 Formulación del Problema.

¿Cómo se puede desarrollar la Cultura y satisfacer las necesidades de esparcimiento en la ciudad de Valera del estado Trujillo?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo General

Diseñar un Museo de Arte Moderno y Urbano en la ciudad de Valera del Estado Trujillo.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar las preferencias artísticas locales.
- Analizar las variables de zona que influirán en el diseño del museo.

- Diseñar un proyecto que satisfaga criterios arquitectónicos para museos de vanguardia.
- Proponer el diseño estructural, de instalaciones sanitaria, eléctricas, mecánicas y contraincendios de la edificación.

1.4. Justificación de la investigación

La presente investigación se justifica por la necesidad que tiene la población, de contar con un lugar que le brinde a la población una estructura formal que cubra las funciones de exponer habilidades artísticas, así como el disfrute de las mismas contribuyendo fortalecer socialmente mediante entretenimiento y educación, y a su vez tributar un espacio de investigación, diversión, conservación del patrimonio, educación, difusión y finalmente exposición. Dar lugar al arte y valorarlo de la manera más justa posible.

El museo de arte urbano y moderno tiene como fin preservar el testimonio de la humanidad y su desarrollo, será parte de la identidad cultural de la nación. Los museos, en general, tienen la misión de servir a la sociedad a través de la preservación del patrimonio cultural y natural y a través de la educación, en consecuencia, son instituciones de educación no formal.

La investigación aportará tanto al estado Trujillo, como a sus pobladores y al turismo, un desarrollo cultural. Creará los cimientos para genera conocimiento, se trata de dar vida a nuevas ideas y una buena museografía debe contribuir necesariamente a desarrollar el pensamiento crítico del visitante. Cuando se visita un museo siempre, sin excepción, se sale con más información. El uso que se le dé a esta información es determinante en el desarrollo de la conciencia de cada individuo.

El lote de terreno donde se quiere proyectar se encuentra equidistante a varias instituciones educativas que infieren un flujo peatonal alto en la zona, además de

enriquecer a la población juvenil del municipio Valera; además su ubicación es estratégica puesto que en su frente se ubica una de las avenidas principales de la ciudad.

1.5. Alcance y limitaciones

Se pretende sintetizar un diseño que actúe como catalizador urbano capaz de satisfacer las necesidades de esparcimiento de la población de Valera Estado Trujillo, a través de investigaciones y análisis previos realizados para evaluar las variables a manejar para poder lograr el resultado más acertado posible. El diseño abarca toda la parte arquitectónica y se limita a la propuesta esquemática del diseño estructural, instalaciones sanitarias, eléctricas, mecánicas y contra incendios.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

En este acápite, se aborda, en primer término, el examen descriptivo de algunas investigaciones y proyectos realizados sobre el tópico en estudio, y en segunda dimensión, señalizan las proposiciones teóricas doctrinarias más relevantes que sustentan la investigación.

2.1. Antecedentes

La ciudad de Valera del estado Trujillo, no cuenta con lugares de recreación apropiados y menos aún con museos de arte contemporáneo

Hoy por hoy, el arte urbano se ha ido posicionando como un arte respetado y valorado, pues engloba la cultura de una ciudad. Holanda ha sido uno de los primeros países en fomentar este tipo de arte a través de un museo, el "Street Art Museum Amsterdam (SAMA)". Su misión es crecer y documentar la colección de arte callejero del distrito de Nieuw-West, creado en 2010. De esta manera buscan utilizar el arte callejero como una herramienta para crear un diálogo con los vecinos de los barrios aledaños, así como con los visitantes nacionales e internacionales.

Se trata de un museo sui generis en el que las calles fungen como una galería abierta y dispersa. De acuerdo con Anna Stolyarova, managing director del SAMA, tienen "una colección en las calles como parte de una ruta diseñada mediante un acuerdo con la municipalidad de Ámsterdam para seguir construyéndola hacia el centro de la ciudad en los próximos tres años. La preservación se realiza utilizando tecnologías VR (realidad virtual) y AR (realidad aumentada)".

Igualmente, en París se encuentra el "Art 42, el cual es el primer museo de street art en París. El proyecto fue llevado a cabo por la escuela 42, fundada por Xavier Niel,

la cual alberga gratuitamente a más de tres mil alumnos y es conocida como la “antiescuela de arte”.

El Museo de arte Urbano de Londres (TMoUA), creado por Lord K2, quien es artista británico que fundó una galería de arte en línea, dedicada a exponer obras realizadas en el espacio urbano. Algunos de los artistas que han formado parte de TMoUA son Vhils, JR, Seth, Inti y Jaz. El objetivo principal de esta galería virtual es inspirar a que existan más trabajos de arte urbano, ya que forman parte del paisaje de una ciudad, otorgándole a cada localidad donde se realizan murales o instalaciones, una identidad cultural a los habitantes.

En España, en Fanzara, un pequeño pueblo de no más de 300 habitantes en Castellón, España; se “instaló” un museo al aire libre sobre arte urbano. MIAU es un proyecto que está en constante cambio y crecimiento, pues lo que empezó con dos artistas invitados a intervenir sus paredes, el año pasado contó con la presencia de 40 muralistas.

Igualmente, en Valencia, España, nació el Museo de Arte Urbano (UMA) como un proyecto por parte de la Asociación Cultural en Valencia, con el fin de promover el conocimiento del arte y los artistas callejeros a través de recorridos gratuitos por la esta ciudad española.

En Alemania está el Urban Musseum, el cual es un proyecto llevado a cabo por Urban Nation, iniciativa que invita a artistas urbanos a intervenir paredes en Berlín, Alemania. Urban Nation también nació como una red internacional que conecta a artistas por medio de exposiciones, paneles y proyectos sociales, actuando como una fuerza creativa en Berlín y promoviendo el compromiso crítico público.

Referentes

Autor: Juan Hurtado Manrique
Obra: Museo de Ciencias
Ubicación: Caracas, Venezuela
Año: 2018
Artículo: Alba Ciudad 96.3 F M

Es una edificación de estilo neogótico construido bajo el mandato de Antonio Guzmán Blanco en el año 1875, sin embargo, su actual arquitectura data del año 1940. Fue declarado Monumento Histórico Nacional en el año 1993. Contiene aproximadamente 150.000 piezas, entre ellas: material zoológico, etnográfico, la colección mineralógica del doctor José María Vargas, partes arqueológicas, ejemplares paleontológicos, objetos de carácter histórico y una recopilación artística constituida mayormente por copias. El museo cuenta con una sala digital, sala de lectura y las salas expositivas que se distribuyen entre sus dos plantas. Está ubicado en la Plaza los Museos, Caracas y se accede al mismo a través del Parque los Caobos en Bellas Artes o también llamado, el circuito cultural de Caracas.



Figura 1 – Museo de Ciencias.

La manera en la que se relaciona el Museo de Ciencias de Caracas con la ciudad y el entorno urbano es un referente para el presente proyecto, puesto que se establece una sutil transición entre el exterior e interior de la edificación, pero respetando un eje urbano, integrándose de forma respetuosa.

Autor: Mark Coetzee y Nina Arias

Obra: Wynwood Walls

Ubicación: Miami, Estados Unidos

Año: 2016.

Artículo: Huffpost Arts & Culture. The Art of Revitalization. Linda Novick

El distrito de arte de la localidad de Wynwood en Miami Beach, es un amplio recorrido de arte mural, con una extensión de 24.000 metros cuadrados en donde se desarrollan múltiples actividades, ya sean espacios de comercio, culturales o espacios alternativos, teniendo como concepto principal generar arte urbano en cada uno de los muros que se contienen en el sistema. En él se encuentra una variedad de galerías de arte que exponen colecciones de importantes exponentes de ésta cultural.



Figura 2 – Wynwood Walls

Se toma como referente por las soluciones espaciales que se le dan al espacio, que tiene un uso similar al del proyecto a ejecutar. Es un museo que maneja de forma muy limpia la escala del arte urbano, dándole la percepción adecuada.

Autor: Alejandro Echeverri

Obra: Parque Explora

Ubicación: Medellín, Colombia

Año: 2018.

Artículo: Revista Colombiana de Ciencias Pecuarias. Acuario y Vivario del Parque Explora – Medellín: Espacios innovadores para la investigación, la educación, la divulgación. Claudia Aguirre

Consiste en un recorrido de museos interactivos dedicados a ciencia y tecnología, que contiene en sí 15 mil metros cuadrados de plazas públicas y 22 mil metros cuadrados de área interna. Posee el acuario de agua dulce más grande de toda Latinoamérica, además de estar compuesto por auditorios y salas de exposición. El arquitecto Alejandro Echeverri está especializado en urbanismo, y se le otorgó el proyecto por parte de Sergio Fajardo, ex alcalde de Medellín.



Figura 3 – Parque Explora.

Lo más llamativo del Parque explora para efectos de la presente investigación es la relación urbana entre el recorrido de museos y la ciudad, que logra una integridad y fusión entre ellos, mediante plazoletas y amplios espacios públicos que inducen sutilmente a cada uno de los museos.

Autor: Alejandro Haiek
Obra: Espacios de Paz
Ubicación: Caracas, Venezuela
Año: 2016

El proyecto contempla un ejercicio urbano-social para la transformación positiva de la comunidad a través de puntos de armonía para las comunidades, que busca relacionar el paisaje desde la interacción creando un espacio lúdico en su planta, y que contiene juegos de luz por los elementos constructivos que posee el lugar. Según el Architecture Sans Frontières “es una respuesta a los desafíos sociales, económicos y medioambientales que enfrentan los arquitectos”. El proyecto ha sido nominado a 68 premios de arquitectura.



Figura 4 – Espacios de Paz

Autor: Thor Urbana, GFA y Sordo Madaleno Arquitectos
Obra: The Landmark
Ubicación: Guadalajara, México
Año: 2019

Se trata de una edificación ubicada en una zona exclusiva de Guadalajara, que amplía y eleva el valor de la misma, de usos mixtos, que posee en sus primeros tres niveles una placa comercial y sobre ella se desarrollan dos torres, una de uso residencial y la otra como torre de oficinas. El proyecto es descrito por sus arquitectos como un edificio que busca “la correcta integración con su contexto urbano en una de las zonas de mayor crecimiento y plusvalía de Guadalajara”. Su parte comercial se desarrolla de forma perimetral de una elipse, conservando su centro como un vacío que contiene una plaza, y que sobre el mismo se desarrollan algunos pasillos y circulaciones, dándole al espacio una sensación permeable.

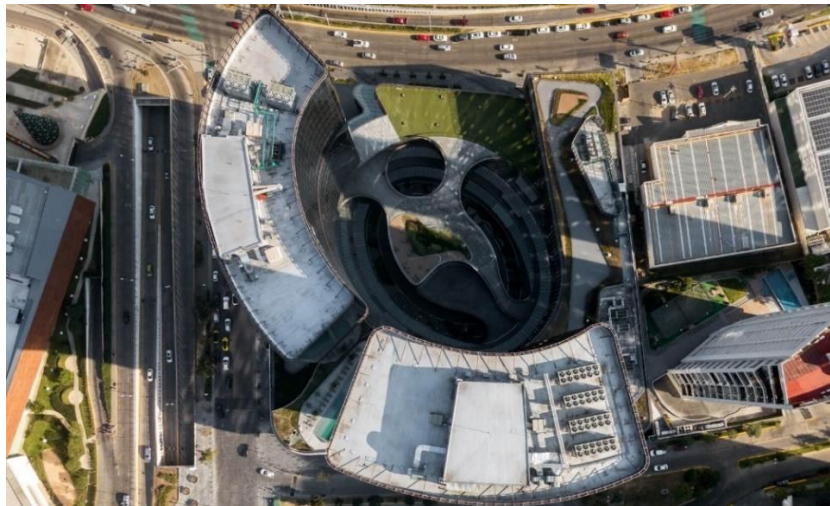


Figura 5 – The Landmark.

La integración urbana que tiene el conjunto, aparte del diseño de circulaciones y su forma orgánica en el volumen comercial, son grandes referentes para la ejecución del diseño del presente proyecto.

2.2. Bases Teóricas

El origen de los museos se remonta a la antigüedad clásica. Por el año 290 antes de Cristo, en Egipto, se instituyó en Alejandría el primer museo, el cual consistía en un centro de reunión intelectual donde acudían los sabios a discutir sus conocimientos. Dicho centro estaba bajo el patrocinio de las musas, por las cuales se le dio el nombre de museo a la institución así formada y en la que también se reunían obras de arte.

Desde la creación del museo de Alejandría subvencionado por el Rey, hasta finales de la edad moderna los museos solo fueron lugares de coleccionistas. Posteriormente, las colecciones patrocinadas por los monarcas se convirtieron en museos, los cuales se fundaron no solo en las capitales de los reinos, sino también en las ciudades.

Hasta el siglo XX y casi se podría decir, que, hasta la finalización de la Primera Guerra Mundial, no se llegó a determinar la misión del museo en la sociedad. Hoy se entiende que un museo es un lugar cerrado por lo general en el que se guardan colecciones de objetos con el fin de custodiarlas y exponerlas. Tales objetos pueden ser dispares dentro de un mismo museo pudiendo proceder de cualquier parte del mundo dentro del mismo museo, como por ejemplo el Museo de Louvre en París.

En lo referente al mundo hispano, la tradición museística arranca fundamentalmente del siglo XVIII con realizaciones en España como el Museo Del Prado, que guarda la mejor pinacoteca mundial de pintura clásica.

A partir de la década de los 60 que se empieza a concebir al museo como un lugar donde los visitantes se pueden convertir en protagonistas, participando en la actividad museística.

En 1989, se crea el Consejo Internacional de Museos (ICOM) creado después de la Segunda Guerra mundial para dar respuesta a las preocupaciones sobre el papel educativo de los museos, las exposiciones, la conservación, la restauración y la circulación internacional de los bienes culturales, definió el museo como a una

institución al servicio de la sociedad independientemente de la naturaleza de la autoridad de protección (pública o privada) y del sistema operativo.

En Venezuela, conforme a lo establecido en la Enciclopedia de Venezuela. Editorial Globe, Caracas, Tomo 8, en 1852 Antonio José Carranza, reunió en Caracas algunas obras de arte para un futuro museo, como extensión de la Academia de Bellas Artes que él dirigía. Contó con el apoyo del presidente de la República, José Tadeo Monagas, y encargaron al pintor Martín Tovar y Tovar realizar copias de una serie de obras, las cuales habrían de integrar el patrimonio del museo, cuya creación, fue hecha en 1877, cuando el presidente Francisco Linares Alcántara crea el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Ese instituto, que agrupaba las academias de dibujo y pintura, escultura y música, estaba dirigido por Ramón de la Plaza, quien solicitó al ministro de Instrucción Pública la creación de una galería, para la cual habían podido ya reunirse cerca de sesenta cuadros al óleo y sesenta modelos de escultura. El propósito fundamental de dicha galería, emplazada en el edificio de la Universidad Central, era apoyar la enseñanza de las academias de artes plásticas, aunque podía ser visitada ocasionalmente por quienes se interesasen en el arte.

En el año 1872, un comerciante inglés que hacía vida en Caracas realiza la primera exposición de arte en su casa, para exhibir las obras compradas por él, denominada “Café Ávila”.

Posteriormente, se inauguraría en Caracas el 2 de agosto de 1883, otra exposición en el contexto de los actos conmemorativos del centenario del nacimiento del Libertador. Allí se había destinado un espacio el Salón de Bellas Artes a las obras que conformaban la colección del museo del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Entre los años 1880 y 1888, el presidente Guzmán Blanco estimula la actividad cultural.

De 1909 a 1912 circula la Gaceta de los Museos Nacionales, cuyo propósito era informar a la colectividad sobre las actividades de los museos y otras entidades relacionadas con el patrimonio cultural de la nación.

Durante esta primera década del siglo XX surgen diversos museos en el interior del país. En 1909 se decreta en Mérida la creación del Museo de Historia Natural de la Universidad de Los Andes, gracias al impulso de Caracciolo Parra León, Rector de esa casa de estudios. Este museo llegó a contar con una valiosa colección de plantas medicinales, formada y documentada por su propio director, el francés P. HG. Burgoin.

El 28 de marzo de 1911, el presidente de la República, Juan Vicente Gómez, decreta la creación del Museo Boliviano con motivo del Centenario de la Independencia.

En 1917 se funda el Museo de Bellas Artes, al que se asigna un conjunto de salas adyacentes al antiguo Museo Nacional, que desde 1893 se había transformado en Instituto Nacional. ¡Formarían el patrimonio del nuevo museo las obras pertenecientes a la colección de! Instituto Nacional de Bellas Artes y las que se adquiriesen en lo sucesivo. El Museo de Bellas Artes funciona en las salas de la Universidad Central de Venezuela entre el 19 de octubre de 1918, día de su inauguración. Desde su fundación en 1917, el Museo de Bellas Artes, el Instituto Nacional (antiguo Museo Nacional) y el Museo Bolivariano (antiguo Museo Boliviano) conformaban una entidad denominada Museos Nacionales, cuya dirección corría a cargo del danés Christian Witzke desde el 13 de diciembre de 1917.

En 1919 se funda el Museo de Nueva Cádiz de La Asunción, en el estado Nueva Esparta, y un año después se crea el Museo de Historia Natural -La Salle-, en el estado Lara, cuya colección sería cedida en comodato, en 1982, al recién creado Museo de Barquisimeto.

De 1921 a 1933 funciona, entre las esquinas de Monjas y Principal, el Museo Comercial, adscrito a la Dirección de Política Comercial del ministerio de Relaciones Exteriores. Bajo la conducción de Henri Pittier, este museo asume como propósito recolectar y exhibir los productos naturales e industriales del país, estudiándolos científicamente para obtener datos que ayudasen a mejorar su explotación y aprovechamiento.

En 1987 se crea oficialmente, dentro de la estructura organizativa del CONAC, la Dirección de Museos.

El 1 de octubre de 1969 se inaugura el Museo de Arte Moderno de Mérida.

El 25 de agosto de 1973 se inaugura en Ciudad Bolívar el Museo de Arte Moderno Jesús Soto.

El 20 de febrero de 1974 se inaugura el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, por la periodista y promotora de arte Sofía Ímber (directora entre 1973 y 2001), que habría de alojar obras maestras nacionales e internacionales creadas a partir de la Segunda Guerra Mundial, las primeras cincuenta de las cuales habían sido ya en 1973 cedidas en comodato por el Centro Simón Bolívar. Es el museo más importante de Venezuela. Entre las 5.000 piezas de su colección destacan artistas como Pablo Picasso, Claude Monet, Vasili Kandinski, Fernand Léger, Piet Mondrian, Alexander Calder, Georges Braque, Andy Warhol o Francis Bacon.

Es considerada una de las colecciones de arte moderno más valiosas de América Latina, junto al Museo de Arte de São Paulo, el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo, el Museo de Arte de Moderno de São Paulo, el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires y el Museo Botero de Bogotá.

El 5 de marzo de 1974 se crea una Fundación destinada a desarrollar lo que habría de ser el Museo de los Niños. Ese organismo, cuyo objetivo esencial es

comunicar al público infantil conceptos complejos relacionados con las ciencias y la técnica, mediante estrategias novedosas de educación participativa, despliega sus recursos en cuatro áreas fundamentales: Física, Biología, Comunicación y Ecología. El Museo de los Niños, experiencia sin precedentes en América Latina, procura constituir un gran laboratorio en donde se activen, apoyen, estimulen, refuercen y amplíen los conocimientos que reciben los niños en el hogar o la escuela.

En noviembre de 1976 se inaugura la Galería de Arte Nacional, órgano surgido a instancias del antiguo Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (antecesor del actual Consejo Nacional de la Cultura), con el propósito de difundir, preservar, investigar y fomentar las artes plásticas venezolanas de todos los tiempos.

El 26 de septiembre de 1990 se inaugura el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia con el fin de atender lo concerniente al arte contemporáneo en la región occidental del país. Adscrito a la Universidad del Zulia, es el depositario de la mayor parte del patrimonio artístico de este centro de estudios, que comprende obras de artistas zulianos y de otras regiones de la República.

En el estado Trujillo, no existe ningún museo de arte moderno ni mucho menos urbano, sólo existen pequeños centros que acumulan diferentes obras, sin una categorización completa, así se encuentran los siguientes:

Museo de Arte Popular Salvador Valero, que alberga una colección de 1000 obras documentadas, pinturas, tallas, fotografías, dibujos, esculturas, ensamblajes, cerámica de diversos materiales y artistas regionales, nacionales e internacionales.

Museo Tulene Bertoni, el cual es un Museo privado de Valera con muestras paleontológicas originarias en su mayoría de suelo venezolano, piezas precolombinas de cerámica y piedra, tallas de la época colonial, retablos antiguos de veneración doméstica y otros objetos de indiscutible valor. Exposiciones de antigüedades.

Ateneo de Boconó, que contiene una exhibición permanente de artesanía indígena de la Cultura Timoto-Cuica,

Museo Precolombino Jacinto González, ubicado en Niquitao, estado Trujillo Conserva piezas y objetos del período precolombino y de la gesta de Independencia. Museo El Trapiche de Los Clavo, ubicado en el sector El Barzalito, entre las avenidas Rotaria y cuatricentenaria, de Boconó, estado Trujillo, en una hacienda joya arquitectónica de finales del siglo XIX, que perteneció a la familia Clavo. La cual fue restaurada y ahora funciona como centro para el rescate y conservación del patrimonio histórico y cultural de Boconó. El museo tiene un área dedicada a la caña de azúcar, donde se conservan el molino de agua, las pailas donde caía la melcocha para hervir y los moldes de donde se hacía la panela. Otro espacio lo compone el museo del café, lugar donde un guía explica a los visitantes cada una de las fases de la molienda. Otra actividad que se lleva a cabo es la educación ambiental, así como la preservación de la flora típica de la región. Además, se puede revivir la Venezuela del siglo XIX a través de la historia de los Clavo y de sus empleados. En estas instalaciones funciona el Centro de Documentación e Información, cuyo fin es el registro, investigación y difusión de la historia y cultura trujillana. También se realizan exposiciones, talleres, festivales y jornadas de los temas más diversos, como por ejemplo la historia del perfume.

Áreas contenidas en un museo

- **Área pública:** está destinada a brindar información acerca del museo, usos y recorridos que se pueden realizar. Son espacios abiertos que se pueden usar para descanso dentro del recorrido. Contiene en ella: accesos, vestíbulo, área de información y patio central.
- **Áreas de exhibición:** se subdividen en áreas de exposición itinerantes y permanentes. La circulación en el área expositiva debe tomar en cuenta el

ordenamiento de la sala y los elementos que la constituyen para proponer un sistema de rutas adecuadas para la contemplación y conocimiento de la exposición y deben ser de fácil acceso desde el área de recepción pública del museo.

- **Área administrativa:** donde se lleva a cabo el control administrativo del museo. Es un área restringida que a la vez permite a algunas personas en determinados momentos ser atendidas por algún miembro del personal. Por ello debe ocupar un lugar intermedio formando parte de la zona restringida del museo, pero a la vez permitiendo, una accesibilidad desde el interior del mismo.
- **Áreas complementarias:** tienen como finalidad organizar, informar, mantener y actualizar documentos para que el público pueda consultarlos según sus necesidades. Esta área debe estar ubicada estratégicamente de tal forma que sirva de manera cómoda a los visitantes y a su vez, al personal interno del museo. Contiene en ella: auditorio principal, taller de museografía y taller y salón audiovisual.
- **Áreas de servicio:** se almacena mobiliario inactivo e instrumentos de limpieza.
- **Área operativa:** guarda los registros, documentación, conserva, restaura, investiga, almacena y custodia las piezas y obras de arte que forman parte del área expositiva del museo. Debe tener un acceso cómodo y seguro hacia el área de depósito de obras y debe ocupar un área espaciosa con ingresos amplios.
- **Área comercial:** comprende todo el comercio que sustentara al museo, como tiendas de souvenirs, tiendas de arte, área de subastas, cafeterías, entre otros.

2.3. Bases Legales

La legislación venezolana vinculada con materia cultural consta de la Ley Orgánica de Cultura de la Asamblea Nacional (1975, agosto 29). Gaceta Oficial de la

República Bolivariana de Venezuela, N° 6.154 (Extraordinaria), noviembre 19, 2014; que tiene como objeto el desarrollo de los deberes, derechos y garantías culturales de la nación.

Por otro lado, está el Reglamento Orgánico del Ministerio del Poder Popular para la Cultura (2007, marzo 20). Gaceta Oficial, N°39.037 (Extraordinaria), octubre 14 del 2008; que determina la estructura organizativa y funcional del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, estableciendo las competencias en cada uno de los niveles que lo integran. Además, se cuenta con la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su reglamento, de noviembre del año 2006 por parte del Instituto del Patrimonio Cultural que establece todos los principios referentes a la Defensa del Patrimonio del país.

A pesar que desde el 2015 se inició el proyecto para la creación de la Ley de Museos, aún no existe una legislación directamente atada a estas instituciones a nivel nacional, sin embargo, para el desarrollo de esta investigación se pueden considerar leyes vinculadas con la temática como la Ley Orgánica de la Administración Pública (2001, octubre 17). Gaceta Oficial, N° 40.542 (Extraordinaria), noviembre 17, 2014. La cual establece los principios y bases que rigen la organización y el funcionamiento de la Administración Pública Nacional.

2.4. Definición de Términos Básicos

- **Arte:** Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.
- **Arte Contemporáneo:** se denomina el conjunto de manifestaciones artísticas surgidas a partir del siglo XX.

- **Cultura:** Conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo.
- **Museo:** De acuerdo al ICOM (Consejo Internacional de Museos) el museo “es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo”.
- **Urbano:** De la ciudad o relacionado con ella.
- **Graffiti:** Firma, texto o composición pictórica realizados generalmente sin autorización en lugares públicos, sobre una pared u otra superficie resistente.
- **Arte Urbano:** técnicas informales de expresión artística que se dan en la calle de manera libre, a veces incluso ilegal, usualmente en las grandes ciudades. Se trata de un tipo de intervención artística, de vida corta y que no aparece en los museos.

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

Resulta indispensable especificar los parámetros metodológicos que se utilizaron para el desarrollo de la investigación en la cual se estableció en primer lugar el tipo y diseño de investigación, las personas que constituyen el grupo representativo de informantes clave, las técnicas que se utilizaron para la recolección de datos, la validez del instrumento y el análisis de los datos, lo cual condujo a alcanzar de los objetivos de la investigación y sus fases.

3.1. Tipo de investigación

Luego de realizar una investigación completa sobre el tema, se procede a designar la factibilidad que tendrá el proyecto para resolver un problema básico o satisfacer una necesidad, tal como lo establece Arias (2006) “Se trata de una propuesta de acción para resolver un problema práctico o satisfacer una necesidad. Es indispensable que dicha propuesta se acompañe de una investigación, que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización” (p.134). Es por ello que, por tratarse de un Museo de Arte Moderno y Urbano, que busca el mejoramiento y dotación de equipamiento urbano en la ciudad de Valera, es la razón por la que la propuesta de acción para satisfacer las necesidades de enriquecimiento cultural y las carencias de espacios para el esparcimiento en la población de Valera, estado Trujillo, es una investigación proyectiva de tipo factible.

3.2. Diseño de la investigación

Para visualizar la manera práctica y concreta de cómo responder a las interrogantes de la investigación, se cubrieron los objetos planteados, que implicó seleccionar o desarrollar uno o más diseños de investigación y aplicarlos al contexto

particular de su estudio. Para Lerma (2004:125) el diseño de campo “es aquel que describe un evento que ocurre o se observa en un momento único del presente, recolectándose los datos de fuentes vivas y en su contexto natural”. Asimismo, Bernal (2006) puntualiza que el diseño de campo se caracteriza por recoger la información en forma directa desde su propia realidad y directamente por el investigador.

De acuerdo con lo anteriormente descrito, este trabajo se ajustó a la investigación documental. La investigación documental es aquella que se realiza a través de la consulta de documentos (libros, revistas, periódicos, memorias, anuarios, registros, códigos, constituciones, etc.). También es considerada de campo ya que la información fue tomada desde su propia realidad.

3.3. Nivel de conocimiento

Tomando en cuenta la naturaleza de los objetivos, esta investigación se clasificó como descriptiva, ya que el propósito fundamental fue Diseñar un Museo de Arte Moderno y Urbano en la ciudad de Valera del Estado Trujillo que actúe como catalizador urbano que satisfaga las necesidades de esparcimiento de la población. Al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2010:102) mencionan “los diseños descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”. Los aspectos descriptivos residen en el estudio de un suceso a partir de un modelo teórico para identificar las dimensiones propias del fenómeno investigado y comprobar la asociación entre la variable de estudio.

En este mismo orden de ideas, para Bernal (2006) el propósito debe ser describir una realidad en todos sus componentes, identificando todas sus características, a fin de dar respuestas a las preguntas del qué, quién, dónde, cuándo y cuántos de la investigación. Un estudio descriptivo para Méndez (2001:89) “es aquel que identifica características del universo de investigación, señala la forma de conducta y actitudes

del universo investigado, establece comportamientos concretos, descubre y comprueba la asociación entre las dimensiones a investigar”. Por ende, la finalidad de la investigación descriptiva residió en desarrollar los aspectos, elementos, políticas y estrategias que identifican y describen la naturaleza de la responsabilidad social empresarial interna.

3.4. Población y muestra

La población se refiere a todas las personas o elementos que están dentro del área de estudio o que comparten alguna característica en común relacionadas al tema de investigación y deben ser enumerados para confirmar la factibilidad de un proyecto. En el caso de la presente investigación se considera la población los 200 artistas plásticos según datos del censo realizado en 2016 por el Ateneo de Valera.

Por otro lado, la muestra se refiere al grupo selecto de personas o elementos que pueden determinar la problemática del estudio. En el caso de la presente investigación se toma como muestra la opinión de 5 artistas plásticos de Valera estado Trujillo.

3.4. Técnicas de recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos son todos aquellos procedimientos y métodos que le proporciona al investigador la información necesaria para dar respuesta a la interrogante objeto de investigación. Según Lerma (2004:135) “son los procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar cumplimiento a su objetivo de investigación”. La técnica responde a cómo hacer, para alcanzar un fin o hechos propuestos, pero se sitúa a nivel de los hechos o etapas prácticas, tiene un carácter práctico y operativo. Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso del que se vale el investigador para acercarse

a los fenómenos y extraer de ellos la información o datos sobre las variables que tiene en mente.

3.5. Instrumentos de recolección de datos

Como técnica para este estudio se utilizará la entrevista, la cual tiene como propósito obtener información relativa y características predominantes de la población mediante la aplicación de procesos de interrogación y registro de datos. La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Taylor y Bogan (1986) entienden la entrevista como un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones.

Con el fin de obtener los datos, se utilizó como instrumento la entrevista a diferentes personas, la cual no limitó al entrevistado en su respuesta, brindando así la posibilidad de expresar sus opiniones con mayor libertad, las personas determinadas debieron mostrar un grado de identificación con la información planteada, a fin de evaluar cómo se puede incentivar la Cultura y satisfacer las necesidades de esparcimiento en la ciudad de Valera del estado Trujillo. (Ver anexo A) Así como también se contempla la utilización de una lista de cotejo que permite evaluar las condiciones del lote de terreno a trabajar (Ver anexo B)

3.6. Metodología

El presente estudio se desarrolló siguiendo el siguiente procedimiento:

3.6.1. Fase I: Diagnosticar las preferencias artísticas locales.

- a. Identificación de las corrientes artísticas que se dan en la ciudad.

- b. Diseño y aplicación de las entrevistas

3.6.2. Fase II: Analizar las variables de zona que influirán en el diseño del museo.

- a. Determinar criterios naturales y urbanos.

3.6.3. Fase III: Diseñar un proyecto que satisfaga criterios arquitectónicos para museos de vanguardia.

- a. Elaboración de un programa de áreas de la edificación.
- b. Desarrollar la implantación del terreno.
- c. Definir el concepto generador.
- d. Delimitar el concepto general y las áreas del proyecto.

3.6.4. Fase IV: Proponer el diseño arquitectónico, estructural, de instalaciones sanitarias, eléctricas, mecánicas y contraincendios de la edificación.

- b. Elaboración de un programa de áreas de la edificación.
- c. Desarrollar la implantación del terreno.

3.4. Técnicas de análisis de resultados

Finalmente, en cuanto al análisis de los datos, Hernández, Fernández y Batista (2003) recomiendan la toma de decisiones respecto a los análisis a realizar (pruebas estadísticas), elaboración del programa de análisis, ejecución del software en computadora y obtención de los análisis. Los resultados arrojados luego del análisis de los datos fueron presentados mediante herramientas tecnológicas, tal como la computadora, la cual optimizará el procedimiento cuando el volumen de datos es grande y por lo tanto le agrega rapidez a la investigación.

Al ejecutar el análisis de cada una de las encuestas realizadas (ver anexo C), se comprueba que:

- a. Existe una carencia de equipamiento cultural en el municipio Valera del estado Trujillo.
- b. Hay espectros artísticos infravalorados que pueden exponerse y darse a conocer a través del diseño de un museo que impulse la difusión de esas corrientes.
- c. Se necesita satisfacer y estimular la educación y libertad artística, y se puede lograr a través de un espacio que proponga dichos fines.

3.8. Validez y confiabilidad

La validez del instrumento se estableció a través del juicio de un experto, para someter el modelo a la consideración y reflexión de un conocedor del tema de estudio y en cuanto a metodología se refiere y garantizar la validez y confiabilidad de los datos, con el fin único de su evaluación y al considerar la misma, hacer las correcciones que tuvieran lugar, Para garantizar la calidad de la investigación. (Ver anexo D)

CAPÍTULO IV

EL PROYECTO

4.1 El Sitio Urbano.

4.1.1. Ubicación

El urbanismo se encuentra ubicado en la región andina al occidente del país, dentro del Estado Trujillo, específicamente en el municipio Valera.

4.1.2. Localización

Se propone la implantación de un Museo de Arte Moderno en un lote de terreno ubicado en la parroquia Juan Ignacio Montilla, en Valera estado Trujillo.

4.1.3. Población

La población del municipio Valera consta de un total de 161.711 habitantes, según el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) del 2011.

4.1.4. Clima

El clima en la zona de estudio está definido por la influencia del relieve y el comportamiento de las masas de aire, contando con un clima lluvioso tropical, con temperatura promedio de 27 °C que varía entre 21 °C y 32 °C. Por otra parte, presenta vientos alisios que van de norte-oeste, con una velocidad promedio de 8,5 kilómetros por hora, con una humedad promedio de 43%.

4.1.5. Hidrografía

El municipio posee entre sí los ríos Momboy y Motatán, con sus afluentes el Carache, que recibe al Burbusay y el Castán.

4.1.6. Topografía

Valera se encuentra a una altitud de 540 msnm y su topografía presenta variaciones de altitud, contando con 6 cotas de nivel con una diferencia de 1 metro, y porcentaje de inclinación del 6%. Sus coordenadas geográficas son 9°02'00", 9°21'00" de latitud norte y 70°36'00", 7°43'00" de longitud oeste.

4.1.7. Vegetación

Se pueden encontrar diversos tipos de vegetación, debido a la variación de niveles que posee el estado. Es por ello su alto desempeño en el campo agrícola, siendo este su mayor fuente económica. El lote de terreno posee variaciones entre apamates, ucaros y plantas de cayenas.

4.1.8. Vialidad

Los linderos de la zona de estudio son por el frente, la Av. 2 o avenida Bolivariana, que es una vía amplia de carácter recolector con un flujo de tránsito medio-bajo; por la parte trasera la avenida 3, en su lateral derecho la Calle 19 y lateral izquierdo la Calle 20.



Figura 1. Plano Sistema Vial e Hitos. Fuente: La Autora (2021)

4.1.9. Transporte

La principal ruta de transporte público que conecta toda la ciudad de Valera es la vía que atraviesa toda la Avenida Bolívar, y de ésta aparecen sub-rutas, entre las que abarca la zona de estudio, la ruta de La Beatriz.

4.1.10. Zonificación

Según la Ordenanza de Zonificación de Valera, el lote de terreno está comprendido en la zona R-4, que en su sección de usos permisibles dicta que, para usos especiales, se permiten edificios docentes y asistenciales, religiosos, culturales, institucionales benéficos y filantrópicos; lo que da paso a la propuesta de un Museo de Artes, pues le compete a un uso cultural.



Figura 2. Plano Zonificación. Fuente: Alcaldía de Valera (2021)

4.2 La Propuesta Urbana.

Se propone un centro de esparcimiento cultural que dote a la ciudad de Valera, como a sus pobladores, al turismo, pero en específico brindar a los usuarios frecuentes

del sitio urbano un aporte al desarrollo cultural. Creará los cimientos para generar conocimiento, se trata de dar vida a nuevas ideas y una buena museografía debe contribuir necesariamente a desarrollar el pensamiento crítico del visitante. Cuando se acude a un museo siempre, sin excepción, se sale con más información. El uso que se le dé a esta información es determinante en el desarrollo de la conciencia de cada individuo.

4.3 La Propuesta Arquitectónica.

El Museo de Arte Urbano y Moderno tiene como fin preservar el testimonio de la humanidad y su desarrollo, ser parte de la identidad cultural de la nación. Se propone un espacio que principalmente cumpla de forma satisfactoria las necesidades de exposición, ya sea de forma permanente o itinerante de obras de un alto valor cultural, al igual que un espacio cómodo para el espectador de las mismas. Del mismo modo, se busca el desarrollo de áreas de subasta y comercialización de obras de arte.

4.3.1 Definición.

Los museos, en general, tienen la misión de servir a la sociedad a través de la preservación del patrimonio cultural y natural y a través de la educación, en consecuencia, son instituciones de educación no formal.

4.3.2 El Usuario.

Se contará con acceso para el público, siendo la población mayor que frecuente la edificación, aprovechando los recorridos museales, como los recorridos externos del complejo, así como los usuarios del área recreativa y capacitaciones. La implantación de dicha propuesta, trae consigo la necesidad de personal específico, como curadores de arte, directores de museos, personal de mantenimiento del museo, etc. Es por esto que la edificación estará dirigida tanto a un perfil de usuario completamente abierto,

como al personal del mismo. Tendrá su personal de servicio y administrativo para el correcto funcionamiento del complejo cultural, contando con siete trabajadores dentro de las instalaciones de capacitación; nueve trabajadores en la parte museal; y siete trabajadores de la parte de servicios. Siendo un total de 28 usuarios fijos de la edificación.

4.3.3. El sitio y su contexto inmediato

Se propone la implantación de un Museo de Arte Moderno en un lote de terreno ubicado en la parroquia Juan Ignacio Montilla, en Valera estado Trujillo. Aledaño se encuentran hitos, como es el caso del Foro Bolivariano y el Circuito Judicial. Además de varias instituciones educacionales como el Colegio República de Venezuela, colegio Monseñor Mejía, Colegio Pedro García y la Universidad Simón Rodríguez.

4.3.4. Programa de áreas

Según el estudio previo en relación a las actividades y las áreas necesarias para el desarrollo de un Museo de arte Moderno y Urbano, se contaron con las siguientes áreas para su correcta funcionalidad:

Programa de áreas			
Áreas generales	Áreas específicas	m ²	Cantidad
Área operativa	Depósito general	165m ²	1
	Depósitos internos	25m ²	3
	Museografía e investigación	30m ²	1
Área de servicios	Talleres	100m ²	1
	Baños públicos	30m ²	4
Área administrativa	Contabilidad y adm.	30m ²	1
	Oficinas de directores	42m ²	3

Área de exhibición	Exposición de arte permanente	145m ²	3
	Exposición de arte itinerante	100m ²	2
	Sala de pantallas	100m ²	1
Áreas complementarias	Información	12m ²	3
	Biblioteca	100m ²	1
	Área de lectura al aire libre	200m ²	1
Área de capacitación	Aulas	43m ²	2
Área de presentaciones	Auditorio	300m ²	1
	Sala de usos múltiples	65m ²	1

4.3.5. Esquema de relaciones



Figura 3. Relaciones Espaciales. Fuente: La Autora (2021)

4.3.6. Concepto generador

Dado el estudio del terreno y las variables que presentaba se tomaron en cuenta dichas variables como la topografía, vientos, insolación y accesos hacia el terreno para la implantación de la edificación. El museo ha sido desarrollado en edificaciones independientes para generar un sistema de museos, hecho con varios módulos interconectados con un espacio público urbano que permite mostrar varias formas de arte, y diferentes escalas de arte, convirtiendo el complejo en un recorrido donde se van hallando diferentes manifestaciones que retractan manifestaciones artísticas genuinas. Nutriendo la ciudad de Valera de espacios seguros y valorizados para sus obras y la difusión de la movida artística urbana.

Para el diseño de cada uno de los volúmenes se utilizaron las variables anteriormente descritas y los ejes que arrojaba el terreno mismo para la formación de las edificaciones, generando varios volúmenes que distinga de forma armónica las actividades a realizar en el complejo, y así lograr espacios que permitan el correcto funcionamiento del sistema de museos, aunado a sus aulas y espacios complementarios.

Dadas las actividades desarrolladas en la zona donde está ubicada la parcela, se secciona la misma con un eje vertical que divide el uso museal, del uso educacional, sin embargo, mantiene varios puntos de acceso que comunican a cada una de las áreas, que se relacionan entre si mediante plazas donde se desempeñan distintas actividades de carácter cultural. El recorrido museal se desarrolla de forma que, cada uno de los módulos de museos se conectan mediante caminerías que relacionan el recorrido interno de cada uno con la parte externa.

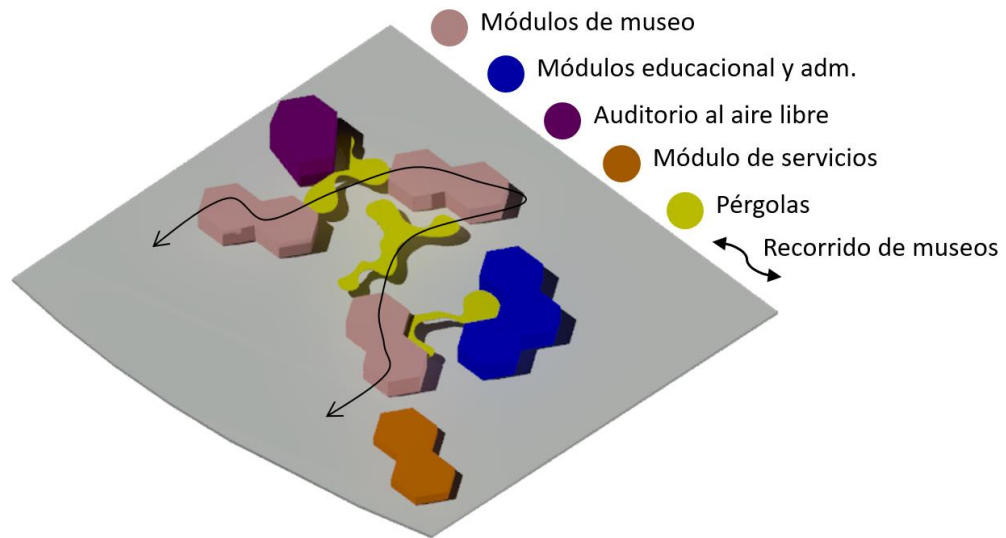


Figura 4: Concepto del parque museo Fuente: La Autora (2021)

4.3.7. Memoria Descriptiva

4.3.7.1. Arquitectura

Volumetría

Cada uno de los edificios que conforman el conjunto está modulado en forma hexagonal, con techos y paredes irregulares, generando volúmenes irregulares, que destacan sus accesos principalmente, donde se plasma una caminería en cada uno que los conecta entre sí.

Paisajismo

En la parte perimetral del lote de terreno, es decir, la parte externa (incluyendo el estacionamiento) las áreas siguen una forma orgánica, generando caminerías entre cada una de las jardineras; mientras que, en la parte interior entre los edificios museales, las caminerías toman una forma más lineal, rígida y directa, generando así una diferenciación entre la obra artística humana y la obra natural. Posee distintos tipos de plantas de diferentes tamaños y densidades, para crear pequeños jardines yendo de

mayor a menor tamaño. Entre las especies aplicadas destacan las cayenas, lirios, crotos, apamate y sauce de flores rosas.

Planta Conjunto

El conjunto se conforma por tres módulos de museo, más un volumen que incluye el área de capacitación artística, biblioteca y área administrativa; y finalmente un volumen dedicado al auditorio al aire libre. Dichos volúmenes se comunican entre sí por caminerías internas que trazan un recorrido entre todas las áreas, para así, no perderse ningún espacio del complejo. Por otro lado, hay caminerías externas que conducen al área de exposición al aire libre, donde se proponen murales y manifestaciones artísticas urbanas.

Módulos de museo

Poseen un acceso y una salida que marcan un claro recorrido donde se pueden apreciar distintas manifestaciones de artes plásticas. Además de contar con áreas de oficinas y de atención al público, así como sanitarios. Cada módulo posee áreas de exposición de arte itinerante y de arte permanente, y uno de los módulos cuenta consigo un área oscura destinada a la proyección de arte mediante pantallas.

Módulo educacional

Se compone de dos aulas destinadas a la impartición de las cátedras de dibujo y pintura, y termina el recorrido con una biblioteca con áreas techadas de lectura al aire libre. También posee áreas de museografía e investigación, como áreas administrativas y una sala de usos múltiples que pueda servir a cualquiera de los usos presentados en dicho volumen.

Auditorio

Existe un volumen de auditorio, con la capacidad de 204 espectadores, contando con área para sillas de ruedas en el nivel de acceso. Este volumen contiene bajo la parte más alta de asientos baños públicos que sirven a todo el conjunto.

Módulo de servicios

Contiene todas las áreas de servicios básicos para el funcionamiento del complejo, como cuarto de hidroneumáticos, talleres, cuarto de tableros, cuarto de plantas eléctricas y almacén general.

Planta Techo

Los techos de los diferentes volúmenes no son uniformes, ya que cuentan con distintas alturas e inclinaciones, por lo cual se tienen distintos niveles de planta techo.

Materiales y Acabados

Acabados internos

Los revestimientos internos varían según el uso, proporcionándole a cada una de las áreas un acabado en las paredes con pintura lisa blanca, concediendo mayor amplitud, pureza y modernidad al espacio. Para los pisos se utilizó cemento pulido.

Por otro lado, los baños estarán revestidos en porcelanato blanco y gris oscuro, siendo un material que permite la fácil limpieza, mientras que los divisores de las piezas sanitarias estarán hechos de aluminio.

Texturas de piso exteriores

El exterior consta de múltiples cambios de texturas, por lo cual se recurre a la aplicación de adoquines de concreto de diferentes diseños para diferenciar los espacios mediante las texturas de suelo

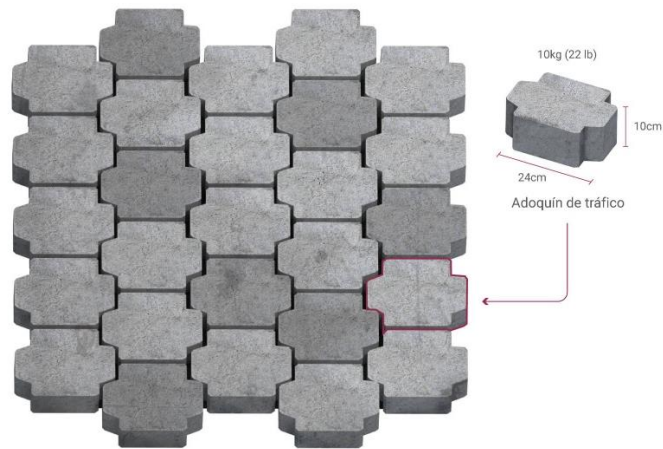


Figura 5: Adoquines de concreto Fuente:

<https://www.pinterest.es/pin/3025924737340766/>

Láminas en Techos

Para los techos de cada uno de los volúmenes se utilizaron láminas de VENIBER de 35mm de grosor, están hechas de acero galvanizado en calibre de 26 y 24 o de aluminio de 0.51 o 0.7 mm rellenas de poliuretano expandido con un peso específico de 38 kg/m²; con un coeficiente de conductibilidad térmica = 0.0580 Kcal/M² h °C y aislamiento acústico de 30 decibelios.

Paneles Veniber para techos	
BC Espesor del Panel: 35mm	
B/C II Espesor del Panel: 35mm	

Figura 6: Paneles VENIVER para techos. Fuente: <https://veniber.com.ve/paneles-laminas/>

Pérgolas

Se plantea el uso de pérgolas hechas de madera teca con acabados en barniz mate con protección UV. Con postes de 12 x 12cm y vigas principales de 16 x 10cm. Hechas como pieza única siguiendo la geometría del diseño.



Figura 7: Pérgola de madera teca. Fuente: <http://www.artenteca.com/pergolas-en-madera-de-teca.html>

4.3.7.2. Estructura

Se emplea un sistema estructural de acero para mayor disponibilidad de luz para los espacios que requieren ser abiertos y sin interrupciones como las áreas de exposición. Esta estructura no requiere de mucho soporte, pues las únicas cargas que debe soportar es el peso de los techos, por lo que el sistema de fundaciones es una losa flotante. Las columnas vienen dadas con inclinaciones, al igual que las vigas. En el caso de las columnas es para moldear las paredes que también van inclinadas.

Por otro lado, los techos son de paneles Veniber, por lo que además de las vigas, se necesita un sistema de correas que soporte y le de estabilidad al techo, por lo que se acude a correas de perfil IPE 220.

4.3.7.3. Instalaciones sanitarias

Aguas Blancas

Las aguas blancas se conectan a la edificación desde las tuberías generales de la ciudad. Todo el conjunto cuenta con dos tanques para diferentes usos ubicados en el mismo volumen de servicios. El tanque principal de aguas blancas, que contiene toda el agua que surtirá a cada una de las piezas, y el tanque secundario se encarga de recolectar las aguas de lluvia para utilizarlas para regar las áreas verdes. Las tuberías se plantean de PVC.

Se utilizaron las Normas Sanitarias de la Gaceta Oficial N° 4.044 Extraordinario para delimitar el número de piezas de cada recinto sanitario y así garantizar la función óptima de los mismos.

Aguas Negras

El sistema de aguas negras consiste en los residuos de todas las piezas sanitarias y se distribuye a través de ramales, luego a tanquillas y finalmente al cachimbo que forma parte del drenaje urbano. Por la extensión del terreno, las aguas negras desembocan en dos cachimbos diferentes que se encuentran perimetral al lote de terreno. Al igual que las tuberías de aguas blancas, se emplean tubos de PVC.

Aguas Pluviales

Por la inclinación de los techos, las aguas caen al suelo y de ahí se recolectan al tanque de aguas de lluvia mediante canales con una inclinación mínima del 2%, según la Gaceta Oficial de la República de Venezuela N° 4.044 Extraordinario, así como la misma indica los diámetros de tuberías que al igual que el resto de las tuberías son de material PVC.

A pesar de buscar recolectar las aguas pluviales, también se contemplan sistemas de drenajes a las tuberías colectoras principales dado el caso que la capacidad del tanque sea alcanzada.

4.3.7.4. Instalaciones Eléctricas

El suministro de electricidad se toma desde la red urbana subterránea, de ahí pasa por un transformador para finalmente poder ser suministrada a la edificación. El cuarto de electricidad y tableros generales estará ubicado en el módulo de servicios, junto al espacio destinado a las plantas eléctricas en caso de fallas con la electricidad.

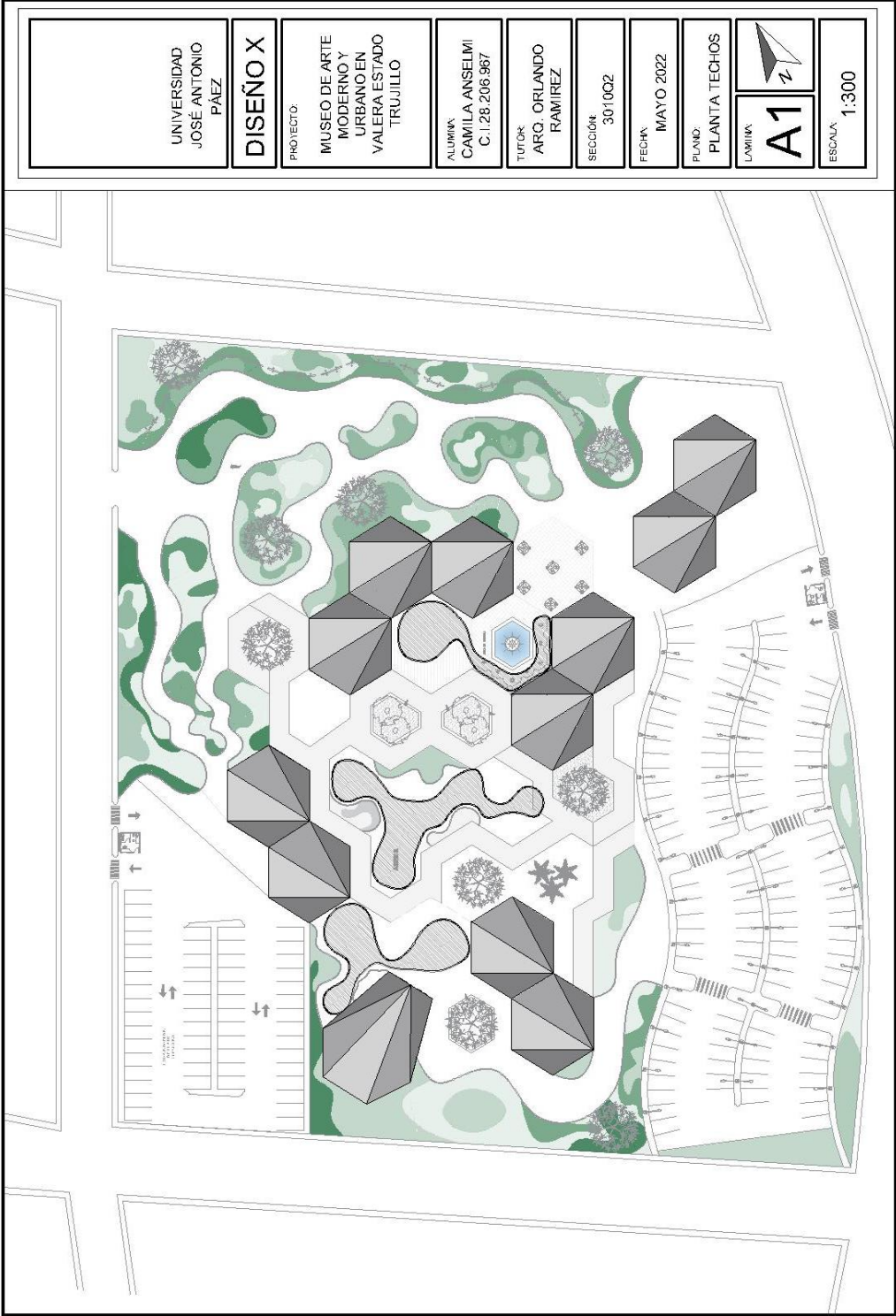
4.3.7.5. Sistema Contraincendios

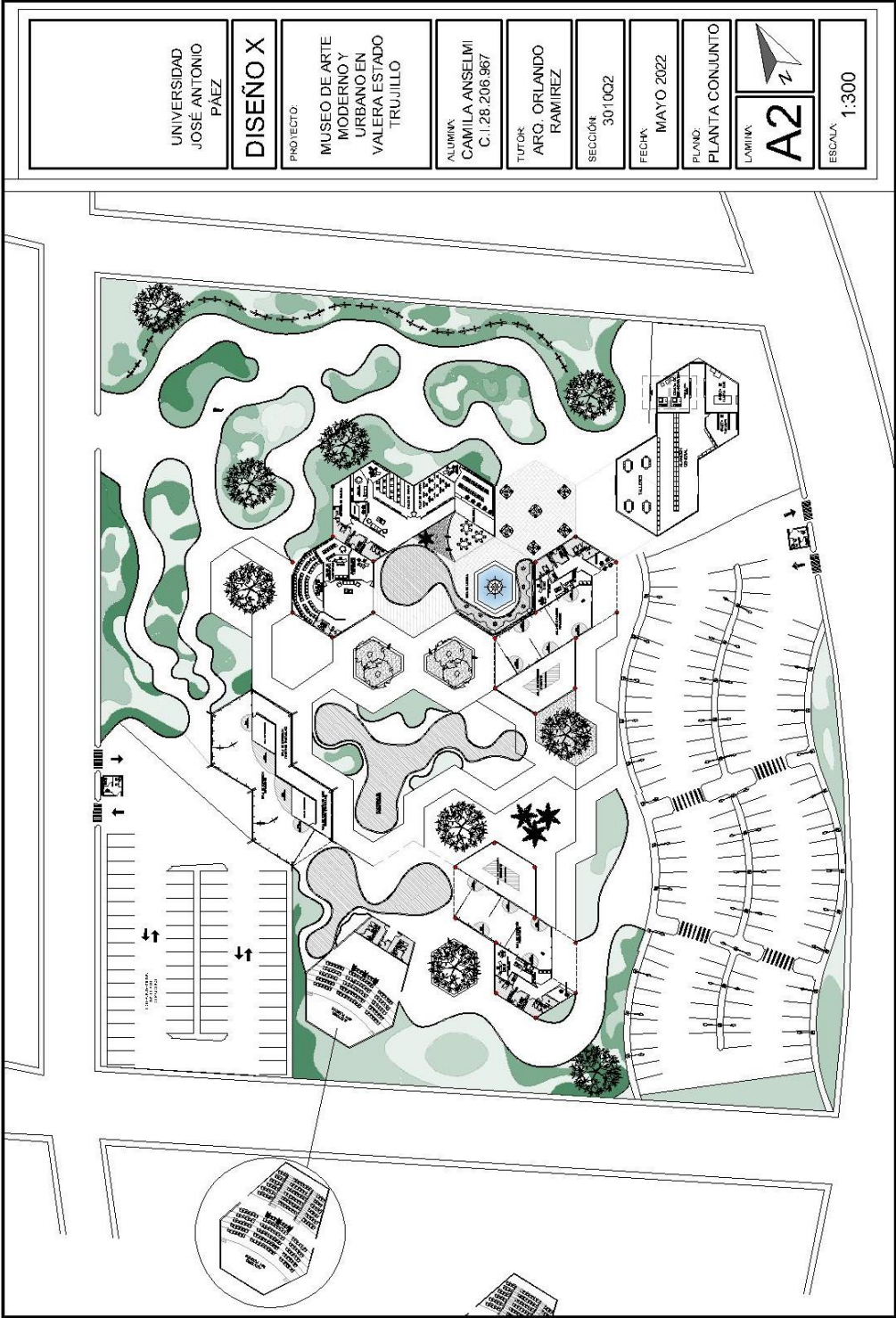
Se establece un sistema contra incendios conformado por un sistema de detección, que posee un difusor de sonido, detectores de humo y estación manual, mientras que el sistema de extinción posee extintores de CO₂ y rociadores. Todo bajo las normas COVENIN 1018-78.

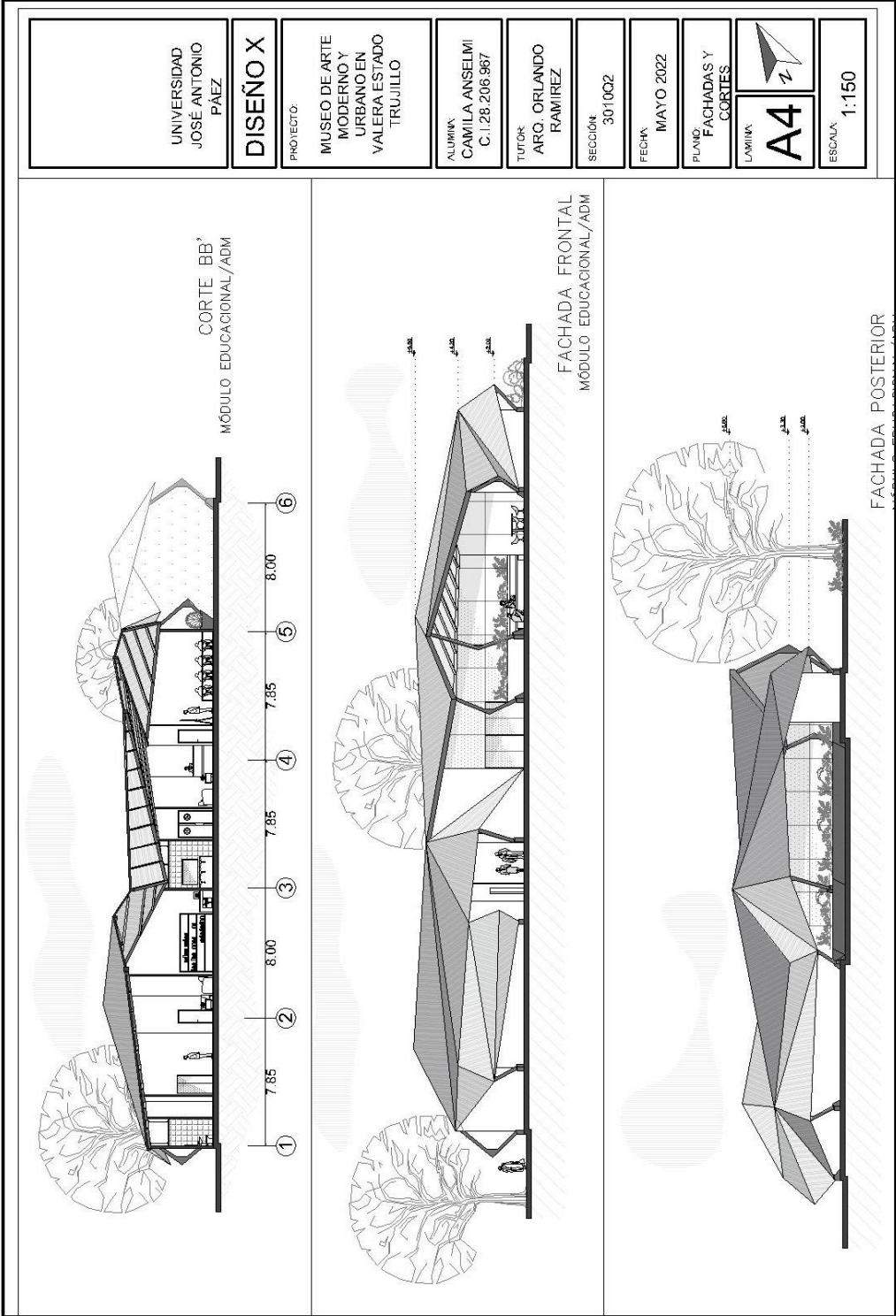
CAPÍTULO V

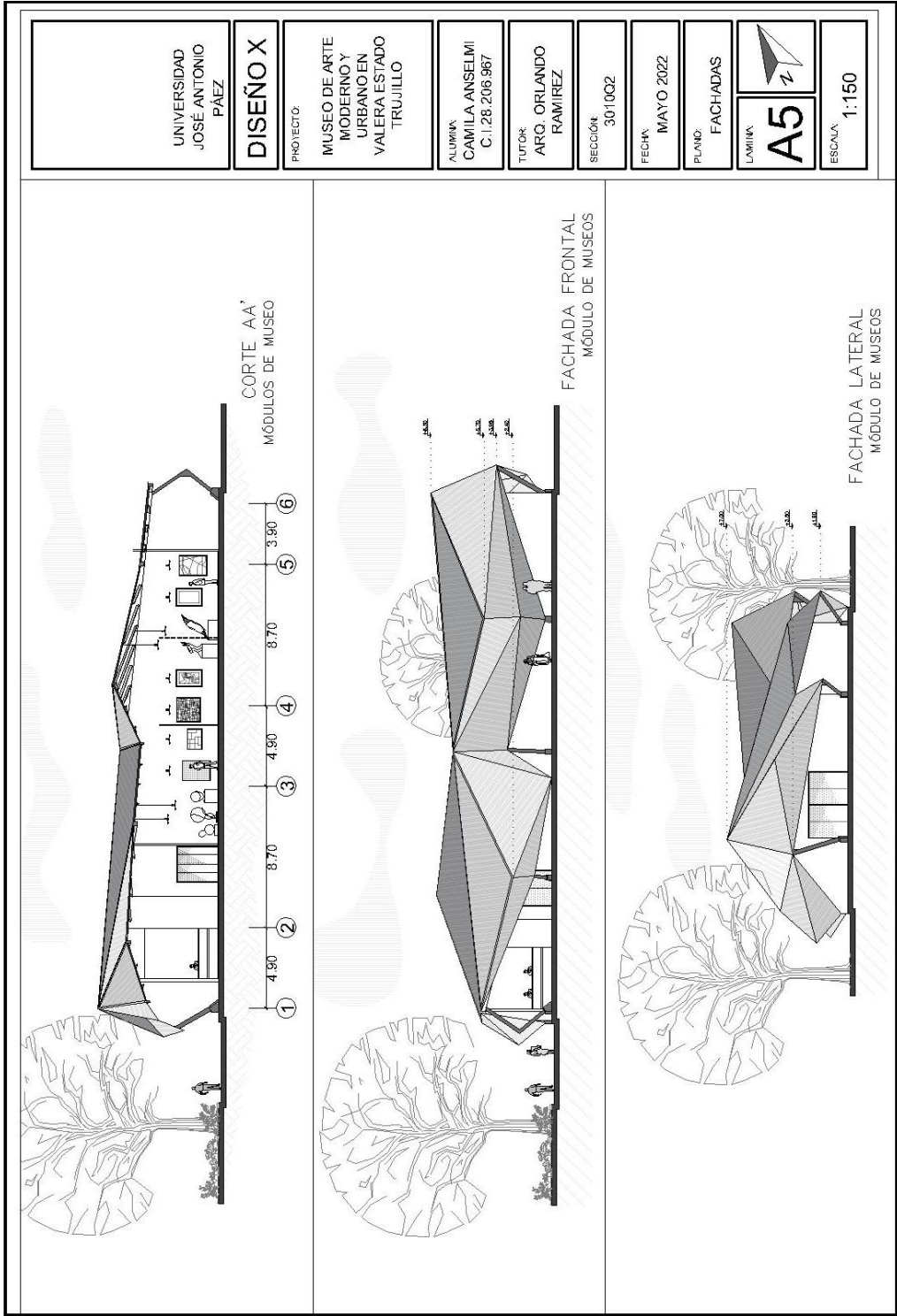
LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA

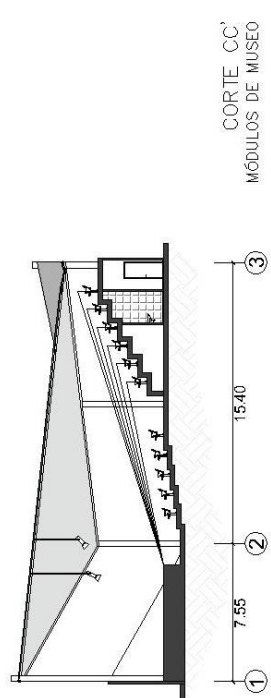
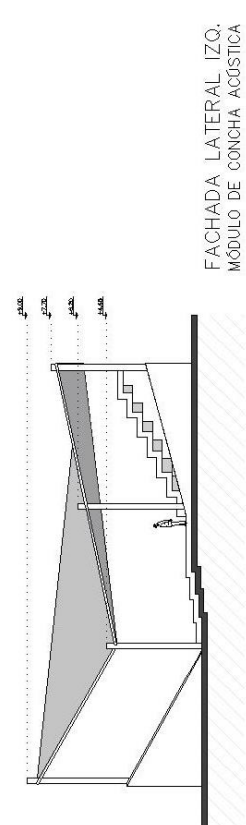
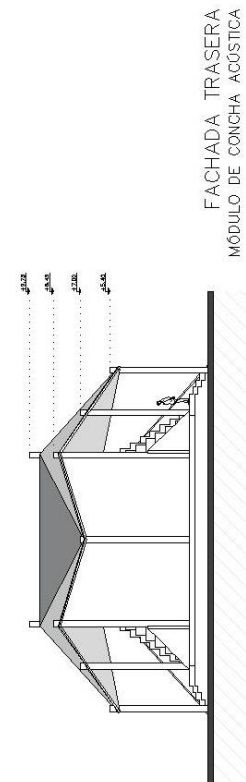
- A1 Planta Techos
 - A2 Planta Baja conjunto
 - A3 Plantas de los módulos
 - A4 Corte y fachadas de módulo educacional
 - A5 Corte y fachadas de módulo de museos
 - A6 Corte y fachadas de auditorio al aire libre
 - A7 Plano Detalle de área de Producción
 - E1 Plano Estructural
 - IE-1 Instalaciones Eléctricas
 - IS-AB1 Instalaciones Sanitarias: Aguas Blancas
 - IS-AN1 Instalaciones Sanitarias: Aguas Negras
 - IS-AR1 Instalaciones Sanitarias: Aguas de Riego
- Renderizado

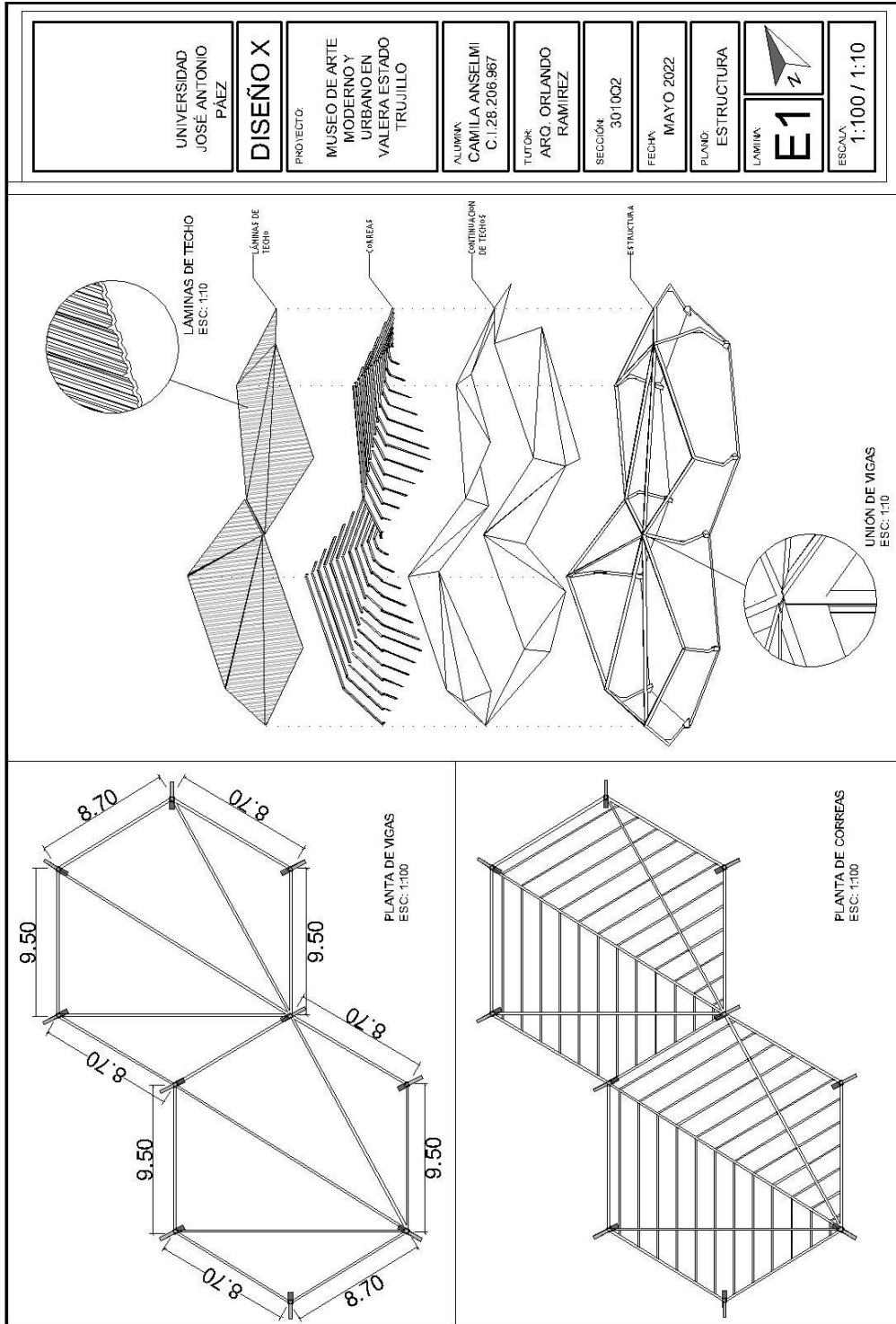








UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ	DISEÑO X	PROYECTO: MUSEO DE ARTE MODERNO Y URBANO EN VALERA ESTADO TRUJILLO	ALUMNA: CAMILA ANSELMI C.I. 28.206.987	TUTOR: ARG. ORLANDO RAMÍREZ	SECCIÓN: 3010Q2	FECHA: MAYO 2022	PLANO: FACHADAS	LAMINA: A6	ESCALA: 1:150
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;">  <p style="text-align: center;">CORTE CC' MÓDULOS DE MUSEO</p> </div> <div style="width: 30%;">  <p style="text-align: center;">FACHADA LATERAL IZQ. MÓDULO DE CONCHA ACUSTICA</p> </div> <div style="width: 30%;">  <p style="text-align: center;">FACHADA TRASERA MÓDULO DE CONCHA ACUSTICA</p> </div> </div>									







UNIVERSIDAD
JOSE ANTONIO
PÁEZ

DISEÑO X

PROYECTO:
MUSEO DE ARTE
MODERNO Y
URBANO EN
VALERA ESTADO
TRUJILLO

ALUMNA:
CAMILA ANSELMI
C.I. 28.206.967

TUTOR:
ARG. ORLANDO
RAMIREZ

SECCIÓN:
3010Q2

FECHA:
MAYO 2022

PLANO:
AGUAS BLANCAS

LAMINA:
IS-
AB1

ESCALA:
1:300



UNIVERSIDAD
 JOSÉ ANTONIO
 PÁEZ

DISEÑO X

PROYECTO:
 MUSEO DE ARTE
 MODERNO Y
 URBANO EN
 VALERA ESTADO
 TRUJILLO

ALUMNA:
 CAMILA ANSELMI
 C.I. 28.206.987

TUTOR:
 ARG. ORLANDO
 RAMIREZ

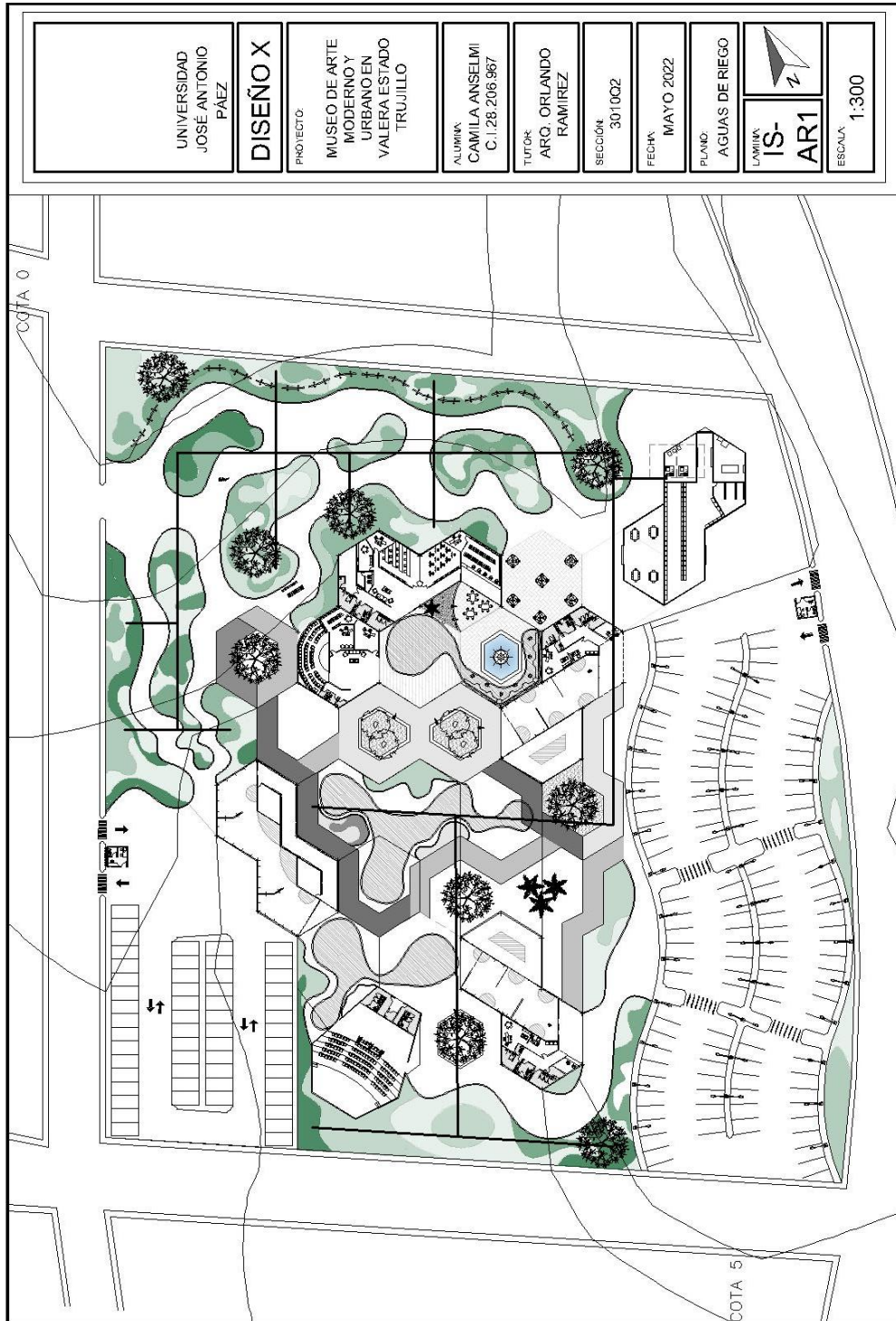
SECCIÓN:
 301002

FECHA:
 MAYO 2022

PLANO:
 AGUAS NEGRAS

UNIVERSIDAD
**IS-
 AN1**

ESCALA:
 1:300



UNIVERSIDAD
 JOSÉ ANTONIO
 PÁEZ

DISEÑO X

PROYECTO:
 MUSEO DE ARTE
 MODERNO Y
 URBANO EN
 VALERA ESTADO
 TRUJILLO

ALUMNA:
 CAMILA ANSELMI
 C.I. 28.206.967

TUTOR:
 ARO. ORLANDO
 RAMÍREZ

SECCIÓN:
 3010Q2

FECHA:
 MAYO 2022

PLANO:
 AGUAS DE RIEGO

LÁMINA:
**IS-
 AR1**

ESCALA:
 1:300









REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, C. (2018). **Revista Colombiana de Ciencias Pecuarias**. Disponible en: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/rccp/article/view/324388/20781557>
- Amendola, G. (1997). **La ciudad Postmoderna**. Madrid: Celeste Ediciones.
- Auerbach, R. (1994). **La Estatuaria de Caracas**. Caracas: Fondo editorial Fundarte.
- D'Ambrosio, L. (2012). **Breve historia de los museos en Venezuela**. Disponible en: <http://comentartium.blogspot.com/2012/02/breve-historia-de-los-museos-en.html>
- **Diccionario enciclopédico Salvat universal**. (1970) Barcelona, España. Salvat Editores.
- Fernández, L. A., & García, I. (2001). **Diseño de Exposiciones**. Madrid: Alianza Editorial,
- Madureli, J. (2007). **La Función del arte público**. Disponible en: <http://edant.clarin.com/suplementos/arquitectura/2007/09/11/a-01496550.htm>.
- Novick, L. (2016). **Huffpost Arts & Culture**. Disponible en: <https://thewynwoodwalls.com/wp-content/uploads/2016/02/HuffingtonPost.com-5-17-16.pdf>
- Rivero, B. (2011). **Caracas: un Museo de Arte Urbano**. Caracas: Universidad Central de Venezuela. Disponible en: <https://www.fau.ucv.ve/trienal2011/cd/documentos/hp/HP-16.pdf>
- Rojas, Manuel. (1981). **Metodología de la Investigación**. Caracas. Editorial Tropikos.
- Sánchez, B. (1985). **La Investigación Documental**. Caracas. Universidad Central de Venezuela. Fondo Editorial Acta Científica Venezolana