



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UN MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
IMPLANTANDO EN EL EJE CULTURAL DE
VALENCIA, ESTADO CARABOBO**

Autora: Eddiana Angel Rivero

Urb. Yuma II, calle N°3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (master) – Fax: (0241) 8712394



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO IMPLANTANDO EN EL EJE
CULTURAL DE VALENCIA, ESTADO CARABOBO**

Trabajo de Grado para optar al título de
Arquitecto

Autora: Eddiana Angel Rivero C.I-27.981.543

Tutor Académico: Arq. Orlando Ramírez C.I-3.807.208

San Diego, Febrero del 2023



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

ACTA DE APROBACIÓN

INFORME FINAL DE PASANTÍA

TRABAJO DE GRADO

El jurado designado por la Facultad de INGENIERIA para la evaluación del Informe Final de Pasantía o Trabajo de Grado titulado: DISEÑO DE UN MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO IMPLANTADO EN EL EJE CULTURAL DE VALENCIA, EL MOO CARABOBO.

Realizado por el (la) Br. ANGEL ZINERO EDDIANA


C.I. N° 27.981.543 cursante de la carrera de ARQUITECTURA

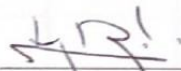
hace constar después de analizar su contenido y oída la exposición oral, considera que el Informe Final o Trabajo de Grado ha obtenido la calificación de:


APROBADO

NO APROBADO

El Jurado


Tutor Académico (Coordinador)
Nombre: Orlando Ramírez
C.I.: 3607208


Jurado
Nombre: FRANZ RIZALIZ
C.I.: 3180042


Jurado OSCARO J. CHOUZ
Nombre: 4131.331
C.I.:

Fecha: 26 02 2023






REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**CONSTANCIA DE APROBACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN PÚBLICA
DEL TRABAJO DE GRADO**

Quien suscribe, **Orlando Ramírez** portador de la cédula de identidad N° V-3.807.208, en mi carácter de tutor del trabajo de grado presentado por la ciudadana **Eddiana Angel Rivero**, portador de la cédula de identidad N° V-27.981.543, titulado **DISEÑO DE UN MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO IMPLANTANDO EN EL EJE CULTURAL DE VALENCIA, ESTADO CARABOBO**, presentado como requisito parcial para optar al título de **Arquitecto**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 07 días del mes Febrero de del año dos mil 2023


Arq. Orlando Ramírez

C.I: 3.807.208



UNIVERSIDAD
FI-A -014-2022 2CR-(DIX)

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

FACULTAD DE INGENIERÍA

San Diego, 18 de enero de 2023

Ciudadana:
ANGEL RIVERO,
EDDIANA
C.I.: 27.981.543
Presente-

Cumplo con informarle que la Comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería en su reunión N° 15-2022 de fecha 22-09-22 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **"DISEÑO DE UN MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO IMPLANTADO EN EL EJE CULTURAL DE VALENCIA, ESTADO CARABOBO."**, presentado por usted como requisito para optar al título de **Arquitecto**.

Se ratifica la designación del **Arq. Orlando Ramírez** como Tutor Académico y Metodológico, quien lo asesorará en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,

Dra. Laura Aurora Sáenz Palencia

Decana de la Facultad de Ingeniería



DEDICATORIA

A mis padres a los cuales agradezco el amor que me tienen, ustedes son el motivo por el cual pude realizar el presente trabajo de grado con su apoyo tanto económico como moral, a mi abuela materna por ser mi inspiración y unos de los pilares fundamentales de mi familia que me enseñó la importancia de tener una educación, a mi abuela paterna que, aunque no se encuentre físicamente hoy con nosotros tengo presente que me tenía un profundo cariño y sé que desde el cielo siempre me está cuidando, a los grandes amigos que hice a lo largo de toda la carrera que me dieron experiencias únicas, a todos aquellos profesores que me formaron y a mí misma por cumplir una meta personal. A ustedes les debo este logro.

Gracias.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	pp.
LISTA DE CUADROS	vii
LISTA DE GRÁFICOS	viii
LISTA DE FIGURAS	ix
RESUMEN INFORMATIVO	x
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA	4
1.1. Planteamiento del problema	4
1.1.1 Formulación del problema	8
1.2. Objetivos de la investigación	8
1.2.1. Objetivo general	8
1.2.2. Objetivos específicos	9
1.3. Justificación de la investigación	9
1.4. Alcance y Limitaciones	10
CAPÍTULO	
II MARCO TEÓRICO	11
2.1. Antecedentes	11
2.2. Bases Teóricas	14
2.2.1. Teoría de la arquitectura	14
2.2.2. Teoría del diseño	15
2.2.3. Teoría de la estética	15
2.2.4. Teoría de lo abstracto	15
2.2.5. Teoría del arte	15
2.2.6. Arte contemporáneo	15
2.2.7. Museo	16
2.2.8. Museo de arte contemporáneo	16
2.2.9. Patrimonio cultural material	16
2.3. Bases Legales	17
2.4.1. Ley Orgánica de Cultura	17
	18
	19

2.4.2. Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural	
2.4.3. Ley de Protección y Conservación de Antigüedades y Obras Artísticas de la Nación	
2.4.4. Manual de Normas Técnicas para Museos	19
2.4.5. Decreto Presidencial 6.109	20
2.4. Definición de Términos Básicos	20
2.5. Cuadro Tecnico Metodológico	22
CAPÍTULO	
III MARCO METODOLÓGICO	24
3.1. Tipo de la Investigación	24
3.2. Diseño de la Investigación	24
3.3. Nivel de la Investigación	25
3.4. Población y Muestra	25
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	26
3.6. Técnicas de Análisis de Resultados	27
3.7. Fases Metodológicas	29
3.8. Validez	31
CAPÍTULO	
IV RESULTADOS	32
4.1. Análisis de Resultados	32
4.1.1. Resultados de la Entrevista	32
4.1.2. Gráficos de Resultados	32
4.2. Sitio Urbano	34
4.3. Plan Urbano	34
4.4. Propuesta Arquitectónica	35
4.4.1. Definición	35
4.4.2. Usuario	35
4.4.3. Sitio y Contexto	35
4.4.4. Programa de Áreas	36
4.4.5. Esquema de Relaciones Espaciales	39

4.4.6. Concepto Generador	40
4.5. Memoria Descriptiva	40
CAPÍTULO	
V LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA	49
5.1. Listado de Planos	49
5.2. Arquitectura	51
5.2.1. Planta Conjunto	51
5.2.2. Planta Baja	52
5.2.3. Sótano	53
5.2.4. Primer Piso	54
5.2.5. Segundo Piso	55
5.2.6. Tercer Piso	55
5.2.7. Azotea	55
5.2.8. Cortes	56
5.2.9. Fachadas	58
5.2.10. Paisajismo	59
5.3. Estructura	64
5.3.1. Losa Sótano	64
5.3.2. Losa Planta Baja	65
5.3.3. Losa Primer Piso	66
5.3.4. Losa Segundo Piso, Tercer Piso y Azotea	67
5.3.5. Losa Cubierta	67
5.4. Instalaciones	68
5.4.1. Aguas Blancas	68
5.4.2. Aguas Negras	72
5.4.3. Aguas de Lluvia	76
5.4.4. Instalaciones Eléctricas	78
5.4.5. Instalaciones Mecánicas	82
5.4.6. Sistema Contra Incendios	86
REFERENCIAS	90
ANEXOS	93

LISTA DE CUADROS

CUADRO		p.p
1.	Número de Museos Requeridos según la cantidad de habitantes para la ciudad de Valencia, estado Carabobo.	6
2.	Tabla de Operalización de Variables	22
3.	Programa de Áreas	36
4.	Guion de Entrevista “Espacios Arquitectónicos”	94
5.	Lista de Cotejo	95
6.	Ficha Documental	96

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO		p.p
1.	Resultados Ítem 1 Entrevista	102
2.	Resultados Ítem 2 Entrevista	102
3.	Resultados Ítem 3 Entrevista	103
4.	Resultados Ítem 4 Entrevista	103
5.	Resultados Ítem 5 Entrevista	104
6.	Resultados Ítem 6 Entrevista	104
7.	Resultados Ítem 7 Entrevista	105
8.	Resultados Ítem 8 Entrevista	105
9.	Resultados Ítem 9 Entrevista	106
10.	Resultados Ítem 10 Entrevista	106
11.	Resultados Ítem 11 Entrevista	107

LISTA DE FIGURAS

FIGURA		p.p
1.	Vista Aérea del Eje Cultural	8
2.	Plan de Revitalización urbano Av. Paseo Cabriales	34
3.	Vista Aérea del terreno	35
4.	Esquema de Relaciones Espaciales	39
5.	Render del Proyecto 1	108
6.	Render del Proyecto 2	109
7.	Render del Proyecto 3	110
8.	Render del Proyecto 4	111
9.	Render del Proyecto 5	112



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO DE UN MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO IMPLANTANDO EN EL EJE CULTURAL DE VALENCIA, ESTADO CARABOBO

Autora: Eddiana Angel Rivero

Tutor Académico: Arq. Orlando Ramírez

Fecha: Febrero 2023

RESUMEN INFORMATIVO

Venezuela estableció sus bases culturales a raíz de los cambios geopolíticos y culturales que sufrió, logrando así reforzar su identidad nacional. Entre las manifestaciones culturales que tiene la nación, se pueden encontrar los bienes materiales como la arquitectura y el arte, la cual juega un rol fundamental para la cultura del país. Si bien en Carabobo hay edificaciones culturales, muchas de ellas están orientadas a la situación cultural de épocas pasadas. Por lo que se constituyeron razones para proponer un proyecto de Museo de Arte Contemporáneo implantando en Valencia, estado Carabobo para brindar una solución a dicha problemática. Bajo la línea de investigación de Ciencias Aplicadas y Cognitivas, del Tipo de Investigación de Proyecto Factible se establecieron 4 fases para el logro de este objetivo, en la primera fase se identificó la zona denominada “Eje Cultural” de Valencia para la ubicación del terreno, en la segunda fase se analizaron los espacios requeridos para el proyecto, en la tercera fase se realizó el análisis de sitio y recolección de datos de la zona para el levantamiento de planos, en la cuarta fase se propusieron la estructura e instalaciones a un nivel conceptual. El resultado fue de una edificación que estableció un recorrido entre el Ateneo de Valencia, el Museo de la Cultura, el Centro Cultural Nelson Mandela y el Museo de Arte Contemporáneo mediante una reforma urbana de áreas verdes con caminerías, así mismo se logró una infraestructura que está enfocada al Arte Moderno que permite complementar a las edificaciones culturales de la zona. En consecuencia, se concluyó que la cultura es uno de los pilares fundamentales de la sociedad, por lo que es importante reforzarla mediante este tipo de proyectos para que las personas se vean motivadas a estar involucradas y enriquecerse de su cultura, principalmente los niños y jóvenes.

Descriptor: Cultura, Arte Contemporáneo, Museo, Carabobo, Valencia

INTRODUCCIÓN

El Arte es una expresión estética que transmite un mensaje o emoción a través de distintas técnicas como las plásticas, las sonoras, las literarias, las escénicas y las audiovisuales, estas obras de arte han jugado un papel fundamental en todo el período de la historia de la humanidad ya que como la sociedad fue avanzado, también lo fue haciendo el arte. Éstas utilizando técnicas de la época fueron capaces de immortalizar la situación y la mentalidad de la sociedad en una época determinada, siendo el arte unos de los elementos más comunes de manifestaciones culturales de las personas. Distintas tribus a lo largo del mundo lograron dejar una marca en la humanidad gracias a sus obras de arte que fueron preservadas a lo largo de los años, muchas de estas estudiadas para poder comprender como se caracterizaban las personas de épocas pasadas. Por lo que el Arte es una expresión muy importante para fomentar el carácter creativo de las personas, y a su vez como una pieza valiosa para immortalizar la cultura de la sociedad de estos tiempos.

Venezuela, más allá de ser conocido por ser el país donde nació uno de los grandes personajes de la historia de Sur América, también ha sido la cuna de muchos artistas famosos a lo largo de los tiempos como Simón Díaz, Gustavo Dudamel, Jesús Rafael Soto, entre otros, que son un orgullo para el país y han honrado a Venezuela por sus grandes talentos, sin embargo, conforme han pasado los años por múltiples factores ajenos, la mayoría de Venezolanos desconocen quienes son estos connacionales que se encargan de conmemorar la cultura nacional. Uno de los principales factores que se pueden observar es que muchas de las edificaciones culturales de Venezuela no se encuentran en las mejores condiciones físicas por lo que disminuye el nivel de interés de las personas en querer visitarlas o en involucrarse con su cultura.

De la misma manera, siendo el Arte tan importante para la Cultura de los ciudadanos y siendo Venezuela un país que tiene tantos talentos, se ve oportuno en plantear la creación de un espacio cultural que fomente el atractivo en los venezolanos y se sientan motivados a visitarlas para enriquecerse de todas las manifestaciones culturales que tiene el país con un Museo de Arte Contemporáneo.

En este caso en concreto, se ubicó en la ciudad de Valencia, estado Carabobo, por ser una de las ciudades principales del país y en la que han nacido grandes talentos artísticos, así mismo se observó que entre las edificaciones culturales existentes se tenía registro únicamente de obras

de arte de épocas pasadas, a razón de lo anteriormente expuesto se vio oportuno complementarlas con una nueva edificación dedicada al Arte Moderno. Por lo que el siguiente Proyecto de Trabajo de Grado tiene por meta el Diseño de un Museo de Arte Contemporáneo en la ciudad de Valencia, estado Carabobo.

El propósito general de Museo de Arte Contemporáneo es lograr reforzar el denominado Eje Cultural de la ciudad de Valencia donde se ven involucradas varias edificaciones culturales como el Ateneo de Valencia, el Museo de la Cultura, y el centro Cultural Nelson Mandela, mediante la implantación del Museo de Arte Contemporáneo que sirve como impulso entre estas tres. Al mismo tiempo, la ciudad de Valencia cuenta con una nueva edificación que permita el enriquecimiento cultural de las personas dedicadas al Arte, promoviendo su interés por la cultura, logrando así que la población este en contacto con su identidad nacional, específicamente los más jóvenes como los niños y adolescentes, que podrán contar con espacio que los permita experimentar con estas manifestaciones culturales y que les dé la oportunidad de sentirse motivados a querer formar parte del mundo artístico, generando así nuevos talentos que dejen en alto a Venezuela y asegurando el legado cultural a todas las futuras generaciones de la nación.

En el capítulo uno se abarcó todo el problema, en el planteamiento se resaltó la importancia que ha tenido el arte en el estado de Carabobo y los grandes artistas originarios de Valencia, de la misma manera se expuso la problemática actual existente de la baja concurrencia de personas hacia las edificaciones culturales de la ciudad. Como consecuencia de esto la población suele desestimar su identidad nacional y a pasar por alto la importancia de las infraestructuras que forman parte de su patrimonio. Por esta razón, se propuso el proyecto arquitectónico de un Museo de Arte Contemporáneo implantando en la ciudad de Valencia, estado Carabobo, que permita reforzar el “Eje Cultural” de la ciudad mediante una edificación que refleje la situación cultural actual de la sociedad, logrando así un enfoque moderno que logre reforzar las edificaciones culturales existentes, de la misma forma se le brindaría a localidad un nuevo espacio moderno del que podrán beneficiarse tanto el estado como los ciudadanos.

En el capítulo dos se expone el Marco Teórico, donde se estableció los referentes que son aquellos investigadores que tuvieron la misma idea, pero en localidades diferentes, entre los antecedentes se pueden encontrar distintos trabajos de Museos de Arte Contemporáneo en las ciudades de Bucaramanga, Santander, Loja, Lima, y Miami, que lograron aportar al proyecto un

criterio formal, funcional o espacial. De la misma manera se concretaron las Teorías Centrales que son todas las ramas que abarca la investigación, en esta se encuentra la Teoría de la arquitectura, del diseño, de la estética, de lo abstracto y del arte. También se definieron las bases teóricas y la definición de términos básicos, en la que se identificaron autores que determinaron conceptos referentes a los Museos. Así mismo, se establecieron las bases legales por las cuales se rigió la propuesta, en las cuales se puede encontrar textos como la Ley Orgánica de Cultura, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, el Manual de Normas Técnicas para Museos, entre otras.

En el capítulo tres, se estableció el Marco Metodológico, en el que se delimitó de qué manera se realizó la investigación, el nivel es tecnicista o proyectiva, el tipo de proyecto factible, el diseño de investigación de campo-documental, las técnicas e instrumentos de recolección de datos entrevistas, lista de cotejo y ficha documental, la población todos los profesionales competentes en el área, la muestra un número limitado de estos profesionales que fueron entrevistados. De la misma forma se establecieron las fases metodológicas, iniciando con la Fase I Diagnóstico, donde se identificó la zona denominada “Eje Cultural” de Valencia para la ubicación del terreno, la Fase II Análisis, en la que se estudiaron los espacios requeridos para el proyecto y se analizaron las leyes, normas, reglamentos por las cuales se rige la propuesta, la Fase III Desarrollo, abarcó el análisis de sitio y recolección de datos de la zona para el levantamiento de planos, finalizando con la Fase IV Propuesta, que propuso la estructura e instalaciones a un nivel conceptual. Como recurso final, se fijaron las técnicas de análisis de resultados incluyendo su validez.

En el capítulo cuatro, se aprecia una síntesis de los resultados obtenidos tales como el análisis de las respuestas de las entrevistas, una gráfica representativa de los ítems, una descripción del sitio y del planteamiento urbano, así como una descripción de la propuesta arquitectónica incluyendo el usuario, la definición, el sitio y el contexto, un programa de áreas, un esquema de relaciones espaciales y el concepto generador.

Por último, en el capítulo cinco, se encuentra la representación gráfica del proyecto mediante los planos técnicos con un listado de planos y el despliegue de los mismos, que se dividen en tres grandes grupos, arquitectura, estructura e instalaciones.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

En el siguiente capítulo, se expone la problemática que permitió llevar a cabo la investigación la cual fue observada en Valencia, estado Carabobo, en el denominado “Eje Cultural” de la ciudad, desarrollándose unos objetivos generales, específicos, así como unas interrogantes, de la misma se estableció la magnitud y delimitaciones del proyecto.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Venezuela, nació como un país producto de la independización de la colonización española en el año de 1830, que fue liderada por Simón Bolívar. La población que anteriormente era completamente aborígen pasó a ser el resultado de la mezcla de las familias indígena, africana y española. El libertador, conforme lo que en aquella época se conoció como la “Gran Colombia”, este nombre se le dio a la unión de varios países de Latinoamérica con el fin de convertir al continente en potencia, pero rápidamente este sueño bolivariano de trabajar como una sola nación se vio afectado por la cantidad de problemas que había entre las naciones, por lo que, decidieron romper esta alianza e independizarse como países individuales.

Después de esto, el país se vio afectado por muchos cambios geopolíticos y socioculturales, que lograron reforzar una identidad nacional que se fue ajustando conforme la nación se iba desarrollando. Los venezolanos cada vez se sentían más identificados con ciertas costumbres, un estilo de moda, con alguna manera de preparar un platillo o con una pieza musical, que poco a poco las fueron sintiendo suyas y que pasaron a conformar lo que hoy sería su cultura, gracias a esto y a todos los acontecimientos del pasado Venezuela se convirtió en un país con una gran historia de riqueza cultural. Por esta razón, la cultura juega un papel fundamental en la integridad de las personas y en su proceso de formación, ya que son esas raíces que conectan a una sociedad, siendo capaces de definir su forma de pensar y actuar, pero que al mismo tiempo las une por un pasado en común, haciendo así que todas estas personas estén relacionadas.

Se puede señalar entonces que la cultura es una unión inmaterial que es transmitida a través de los años de una generación a otra, por lo que puede ser expresada de múltiples maneras, una de las más comunes es a través de valores, edificaciones, creencias, imágenes, y símbolos, conocidas mayormente como manifestaciones culturales, entre ellas se clasifican dos grupos, las

manifestaciones intangibles como la danza, el canto, o las tradiciones y las manifestaciones tangibles o materiales, estas última son todas aquellas que poseen una sustancia física y que pueden ser conservadas o restauradas de alguna forma como lo son las obras de arquitectura, pintura, escultura, cerámica, entre otras. Si bien ambas tienen la misma significación e importancia para la cultura, para efectos de esta investigación el enfoque principal lo tienen las manifestaciones materiales, específicamente las obras de Arte.

El Arte, es conocido por ser un medio de comunicación o expresión del hombre, siendo esta una de las más frecuentes en cuanto a registro físico se tiene y su conexión directa con la cultura, ya que ha sido capaz de preservar múltiples momentos históricos a través de pinturas o esculturas. En Venezuela, los primeros indicios de arte que se tiene fueron provenientes de los indígenas, específicamente esculturas y cerámicas donde predominaba mayormente figuras antropomorfas. Posteriormente, gracias a la colonización el arte fue evolucionado, naciendo así el arte colonial que fue un reflejo directo de la época colonial venezolana, donde las manifestaciones artísticas estaban plasmadas de catolicismo e imágenes sagradas, de esta época los artistas más representativos fueron: Juan Lovera, Antonio Herrera, y Cristóbal Rojas. Desde entonces el arte venezolano se mantuvo en un mismo movimiento hasta la llegada de los años 80, donde el arte se debatía entre las ideas de nacionalismo y cosmopolitismo, de la cual se destacan artistas como Armando Reverón, Manuel Cabré, entre otros, ambos pertenecieron al Círculo de Bellas Artes y trajeron consigo un estilo de hiperrealismo que conmocionó al mundo artístico venezolano de la época.

Como consecuencia de esto, el arte venezolano desde entonces tuvo más libertades que lo llevaron a experimentar con diferentes movimientos artísticos como el puntillismo, el cubismo, expresionismo, futurismo y muchos más. Con la llegada de la época moderna las personas del mundo artístico, se vieron inspirados en las llegadas de nuevas tendencias y técnicas que originaron el famoso Arte Contemporáneo.

El Arte Contemporáneo, es conocido por ser el arte del tiempo actual que engloba manifestaciones y estilos artísticos del siglo XX hasta el día de hoy, se caracteriza por su alto nivel de experimentación aprovechando la aparición de nuevas tecnologías, que cruza fronteras entre géneros artísticos. Generalmente, es producida e interpretada como un sentido moderno del arte que se enfoca en situaciones populares, siendo este innovador. Si bien, el Arte Contemporáneo ha existido desde hace tiempo ya, no ha sido lo suficientemente representado en

Venezuela, por ser una tendencia relativamente nueva, por lo que poco se ha exhibido o mostrado debido a que, aunque hay artistas que ya se han especializado en ese terreno, no hay suficientes espacios o galerías que sean exclusivamente para esto, teniendo así estas obras un bajo alcance hacia las personas.

En otro orden de ideas, el estado Carabobo es el tercer estado con más ciudadanos según el censo poblacional del INE (2011), con una cifra de 2.245.744 habitantes, del cual se tiene un gran registro de artistas, escultores y pintores como: Arturo Michelena, Wladimir Zabaleta, Braulio Salazar y muchos otros más, que han dejado en alto al estado con sus trabajos artísticos y que han sido de gran importancia para cultura nacional. Desgraciadamente, muchos venezolanos en la actualidad no conocen a ninguno de estos artistas, porque, ya sea por falta de costumbre o de que tienen poco interés, muchas personas no se sienten verdaderamente motivadas a involucrarse con la cultura, provocando así que cada vez se vaya dejando a un lado la identidad nacional, lo cual no es lo más óptimo debido a la importancia que tiene la cultura en las personas. Entonces, teniendo en cuenta que Carabobo tiene un alto desempeño en el mundo del arte, es relevante entonces que se impulsen estos talentos, a través de espacios dedicados a los artistas para que cuenten con un espacio físico donde se les rinda el reconocimiento que se merecen, de la misma forma que existan estos espacio donde los ciudadanos de todas las edades puedan visitarlos y conocerlos, logrando así darles un lugar a los artistas donde sus obras puedan fomentar el interés de las personas, principalmente el interés de los niños ya que la cultura debe ser una de las partes fundamentales de su proceso de educación y aprendizaje.

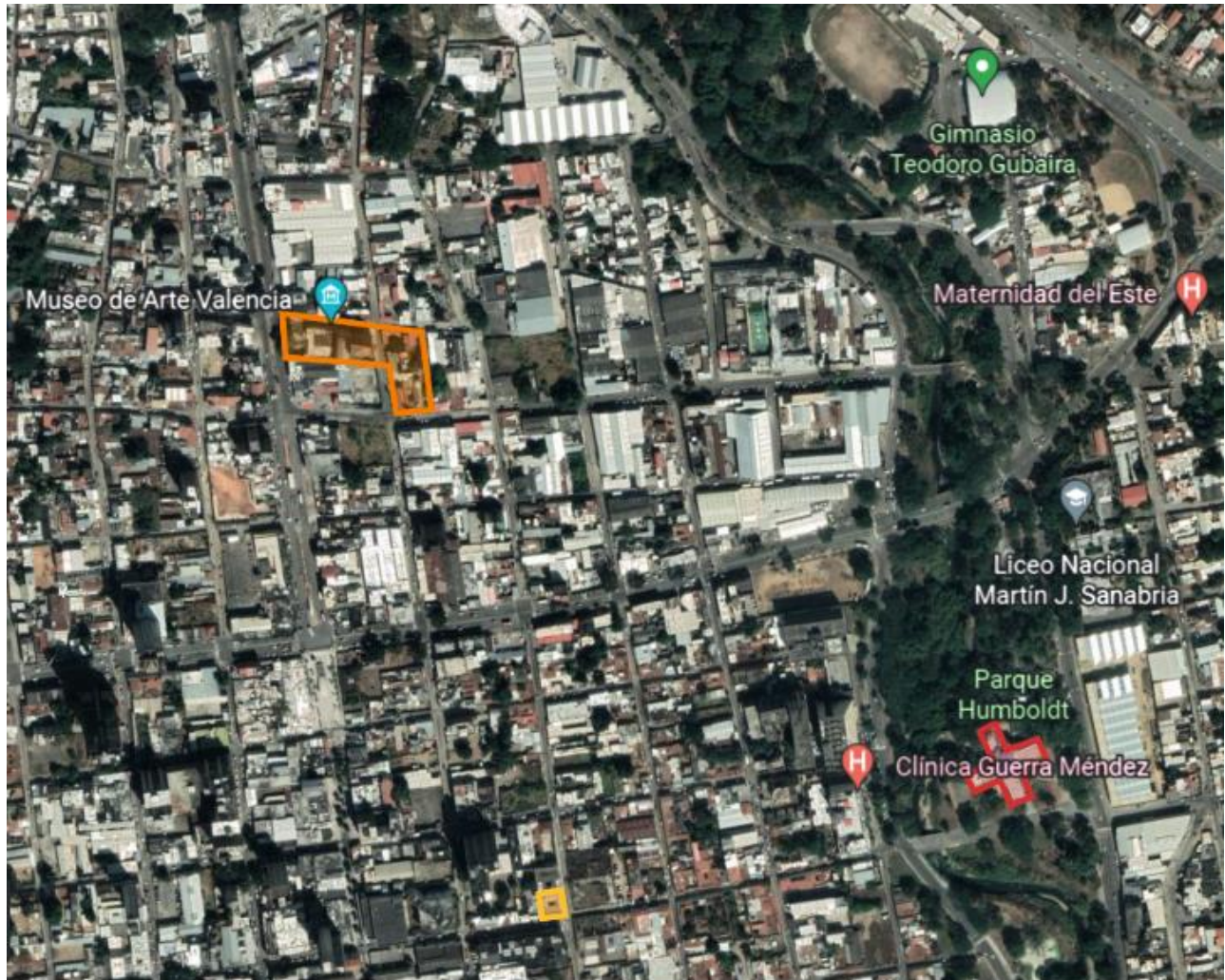
Así mismo, se tiene el conocimiento de que hay edificaciones dedicadas a la cultura en Valencia como las manifestaciones de obras artísticas, no obstante, el número de infraestructuras existentes no son suficientes para la cantidad de personas que habitan en ella.

Población Referencial Museo de Arte Contemporáneo (visitantes)	m² requeridos por habitante	Población General Valencia Según el Censo Poblacional por el INE (2011)
100.000	0.01	829.856
Total, de edificaciones requeridas		8.29

Cuadro N°1 Número de Museos Requeridos según la cantidad de habitantes para la ciudad de Valencia, estado Carabobo.

De igual forma, muchas de estas edificaciones cuentan con exposiciones permanentes y están conformadas con una sola tipología, que se encuentran destinada a la cultura venezolana de denominadas épocas, como los años 70, 80 y 90 que, aunque son de gran valor para la ciudad, no se debe menospreciar a la cultura venezolana de la actualidad. Así mismo, se recalca la importancia de dejar un registro de la sociedad actual que pueda formar parte del legado cultural para las futuras generaciones, con un movimiento artístico moderno. Por esta razón, se plantea el desarrollo de un Museo destinado al Arte Contemporáneo implantando en la ciudad de Valencia, estado Carabobo por ser primero, un arte innovador, segundo por ser un reflejo directo de la sociedad actual que responde a la conciencia cultural del momento, tercero porque recrea el espíritu de la época y cuarto por ser un estilo de arte que se encuentra poco desarrollado en el estado.

Actualmente en la Avenida Paseo Cabriales, ubicado aledaño a la torre SENIAT, hay un terreno a la altura de la calle 109 Flores, que posee condiciones óptimas para el desarrollo del proyecto debido a que tiene un gran flujo de vehículos y personas diariamente, de igual manera posee conexión con los servicios básicos, tiene en sus alrededores dos de los más grandes parques que tiene la ciudad de Valencia como lo son el Parque Metropolitano y Parque Humboldt que le brindan al terreno unas excelentes visuales del entorno natural, al mismo tiempo se encuentra cercano a la Autopista del Este y a dos de las Avenidas más transitadas de la zona como lo son la Avenida Cedeño y la Avenida Bolívar contando con gran accesibilidad a estas dos vías, de la misma manera cuenta con una conexión inmediata a las distintas rutas de transporte como el metro con la estación de la Cedeño y el autobús, también se encuentra próximo a tres de los patrimonios culturales con mayor valor de la ciudad como los son el Ateneo de Valencia, el Centro Cultural Nelson Mandela y el Museo de la Cultura. Por esta razón, existe la posibilidad de desarrollar un Museo de Arte Contemporáneo en dicho terreno, como una manera de impulsar el denominado eje cultural de la ciudad a través de una edificación moderna que junte educación, tecnología, arte y entretenimiento, pero que al mismo tiempo forme parte del patrimonio cultural de los venezolanos así como del estado, de la misma forma se estimularía el arte nacional con las obras de los artistas contemporáneos nacionales logrando que tengan un mayor alcance y que fomenten el interés de las personas de involucrarse con la cultura. A continuación, una foto de vista aérea del terreno en cuestión.



*Figura 1. Vista Aérea del Eje Cultural
Fuente: Google Earth (2022)*

1.1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Ante esta problemática, se formula la siguiente interrogante: ¿De qué manera se puede fomentar a que los ciudadanos de Valencia se sientan motivados a involucrarse en la cultura nacional y en el mundo artístico?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar un Museo de Arte Contemporáneo implantado en el eje cultural de la ciudad Valencia, estado Carabobo

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Diagnosticar el sector del eje cultural de la ciudad de Valencia, estado Carabobo para la implantación de un Museo de Arte Contemporáneo.
2. Analizar leyes, normas y reglamentos que se apliquen a la tipología de Museo de Arte Contemporáneo.
3. Desarrollar un proyecto arquitectónico de Museo de Arte Contemporáneo implantando en la ciudad de Valencia, estado Carabobo como parte de su eje cultural.
4. Proponer un sistema estructural, instalaciones eléctricas, mecánicas y sanitarias a nivel conceptual del Museo de Arte Contemporáneo implantado en la ciudad de Valencia, estado Carabobo.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El propósito general del Museo de Arte Contemporáneo fue lograr el reforzamiento del eje cultural de la ciudad de Valencia, estado Carabobo a través de la implantación de una edificación centrada en las manifestaciones artísticas culturales que reflejen a la población venezolana actual dedicada al estilo de Arte Contemporáneo por ser moderno y estar poco representado en el estado, logrando así que se complementara con las edificaciones culturales existentes que estaban dedicadas a la cultura venezolana de épocas del pasado, de la misma manera que esta sirvió como impulso para las demás infraestructuras culturales dándoles una nueva iniciativa con unas estructuras modernas, ya que las instalaciones culturales son una de las principales fuentes de educación de las personas, así como también son un reflejo de la situación de la sociedad actual.

El estado Carabobo ganaría un nuevo sitio turístico, la ciudad de Valencia contaría con una edificación más que forme parte del patrimonio cultural que servirá de legado para las futuras generaciones, las personas disfrutarían de una nueva infraestructura de enriquecimiento tanto educativo como de entretenimiento, los niños y jóvenes tendrán un espacio dedicado al mundo artístico en el cual podrían sentirse motivados a formar parte del arte y hacerlo su pasión, los artistas tendrían a su disposición un lugar en el que puedan exhibir sus obras, permitiendo así que se fomente su carrera y que tengan un mayor alcance de personas; de la misma manera, generará nuevas oportunidades de empleo que estén al alcance de todos los ciudadanos de la zona. Así mismo, como estudiante en proceso de formación como futuro arquitecto, se aprovecha

el conocimiento del desarrollo del Museo de Arte Contemporáneo, y al mismo tiempo la Universidad José Antonio Páez podrá poseer una investigación académica que podrá utilizar para futuros trabajos académicos o ser utilizado con cualquier fin educativo.

1.4. ALCANCE Y LIMITACIONES

El proyecto de investigación abarcó el planteamiento de una propuesta arquitectónica que se centró en el diseño un Museo de Arte Contemporáneo implantando en la ciudad de Valencia, estado Carabobo, tuvo por finalidad llegar a la población actual de los habitantes de la ciudad de Valencia estado Carabobo de todas las edades, y de todos los venezolanos en los distintos estados del país. El alcance de la propuesta, fueron el levantamiento de planos arquitectónicos, su respectivo funcionamiento tanto interno como externo, maqueta e imágenes digitales y la entrega de una maqueta arquitectónica.

De la misma manera, se propuso de manera conceptual el sistema estructural, instalaciones mecánicas, eléctrica, sanitaria, aguas negras, y de lluvia.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El capítulo a continuación, hace mención a los trabajos o referentes que fueron encontrados que guardan una similitud con el proyecto, y cuál fue su aporte a la investigación, también se definieron los términos principales que se consideraron relevantes dejar en claro para mayor un entendimiento de la propuesta. De la misma manera, se reflejan los lineamientos por los cuales debe regirse el diseño.

2.1. ANTECEDENTES

Museo de Arte Contemporáneo para la ciudad de Bucaramanga y su área Metropolitana, fue propuesto por Beltrán, Jairo, en la ciudad de Bucaramanga, Colombia en el año 2021. Su objetivo de investigación fue el diseño de un edificio que invite y fomente el desarrollo de la cultura especialmente en el área de las artes plásticas, a través del Museo de Arte Contemporáneo. El presente trabajo se centró en la modernización a través de la implementación de herramientas como el internet, desde la aplicación de nuevas tecnologías pretendieron facilitar el acceso a las salas para el disfrute y estudio del usuario, con el fin de facilitar conocimiento de todo aquello que no pudiera acceder por las vías de comunicación tradicionales. Se llegó a la conclusión de que el diseño de un museo de arte contemporáneo debe proponer, acorde con las tendencias internacionales recientes, un programa diversificado que vincule las áreas de exposición con talleres culturales y servicios públicos que tenga la ciudad, permitiendo la revitalización de la institución y la atracción de un mayor número de visitantes potenciales, es un complemento cultural de la ciudad. Los museos actuales deben marcar un hito estético y social en la comunidad, cumpliendo siempre con las funciones principales del mismo.

Dicho antecedente guarda relación debido a sus criterios espaciales, el Museo de Arte Contemporáneo para la ciudad de Bucaramanga, se diseñó para tener múltiples espacios y ser de gran tamaño, el mismo tiene un funcionamiento interno de áreas administrativas, distintos niveles ambientados para una temática diferente y el uso de distintas tipologías, que lograron hacer de este museo una edificación cultural muy completa en cuanto a espacios se tratan. Por lo que es uno de los principales referentes, ya que se planeó hacer un proyecto lo más completo espacialmente posible y que este ambientando adecuadamente para las diferentes experiencias artísticas. Así mismo, el proyecto de Museo para la ciudad de Bucaramanga, realizo un estudio

de condiciones auditivas y sonido disruptivos de la zona solucionado el problema de una manera bastante interesante, y fue a través de la implementación de una área protección auditiva del edificio, observación que es muy importante para el proyecto ya que se planteó en una zona céntrica de la ciudad de Valencia donde se puede generar bastante ruido y puede generar problemas para la edificación, por lo que es una medida que se debe tomar en cuenta para el diseño.

Museo de Arte Contemporáneo para la ciudad de Loja, tesis de grado propuesta por Ramon, Kamila en la ciudad de Loja, Ecuador en el año 2021, tuvo por objetivo la realización de una propuesta de museo de arte contemporáneo con criterios inclusivos y sustentables para la ciudad de Loja, con el propósito de contribuir al desarrollo cultural, y generar un espacio de difusión del arte. El cual utilizó un enfoque mixto de investigación, que combinó los enfoques cuantitativo y cualitativo, en función de aprovechar cada uno de acuerdo con las necesidades del proceso investigativo. Y el cual concluyó que los museos se han conformado con la finalidad de conservar el patrimonio natural y cultural de la humanidad, lo que ha permitido investigar y conocer más sobre su historia, características y propiedades, además de exhibirlo al público con una finalidad educativa y recreativa.

El antecedente mencionado anteriormente es relevante por ser un referente formal, ya que utilizó formas orgánicas en la arquitectura, que da una sensación de fluidez a través de la armonía entre los elementos de la naturaleza y las construcciones humanas, también se caracteriza por ser moderna, que es uno de los principales enfoques del proyecto, por lo que se pudo observar una solución formal de un museo que sirvió de referencia para el diseño del Museo de Arte Contemporáneo implantado en la ciudad de Valencia, estado Carabobo.

Superblue, diseñado por el arquitecto David Adjaye, es una edificación ubicada en la ciudad de Miami, Estados Unidos construida en el año 2021. Nació de la transformación de un terreno industrial abandonando, como un recurso cultural céntrico para la comunidad del sur de Florida que pueden disfrutar todos los locales o turistas que se encuentren en la región. Descrita como una experiencia trascendental digital y una obra envolvente, está basado en un concepto de arte experimental que permite a las personas transportarse a nuevos mundos, donde se encuentran trabajos a gran escala que sumergen a los visitantes como parte de la experiencia

artística. En sus espacios internos cuenta con programas de pláticas, talleres, presentaciones, salones de eventos, tiendas de artículos inspirados por los artistas, y un café al aire libre.

Del presente antecedente, se tomó de inspiración su concepto funcional, que se basa en ambientes de sumersión, para diseñar nuevos espacios en el Museo de Arte Contemporáneo que sean inmersivos, pero a la vez innovadores, donde las obras de arte y los visitantes puedan interactuar una manera entretenida y única. Por lo que, se usaron de referencia cuales fueron las instalaciones que utilizaron para lograr estas experiencias como: sonido, iluminación, proyectores, etc. Así mismo, cuanto es el espacio mínimo que requieren cada uno de estos espacios para funcionar correctamente.

Museo de Arte Contemporáneo en Floridablanca, Santander, trabajo de grado propuesto por Cruz, Christian para la ciudad de Santander, Colombia en el año 2020, el cual tuvo por objetivo principal el diseño de un Museo de Arte Contemporáneo en Floridablanca Santander que incluya componentes de sostenibilidad ambiental y que permita la exhibición de arte local, regional, nacional e internacional, en el cual se llevó una metodología documental a través de la recolección de información por revistas, libros, textos e infografías, procediendo a la realización de un análisis general de ubicación, determinantes, usos del suelo y normativa, siguiendo con un análisis tipológico formal y funcional, para llegar a la planeación y diseño del proyecto. El presente trabajo concluyó que la factibilidad del diseño del Museo de Arte Contemporáneo en Floridablanca se logró mediante el estudio de referentes contemporáneos, aplicando las normativas propias a la zona de intervención y teniendo en cuenta condicionantes como los naturales, necesidades espaciales, sociales y económicas del sector.

El anterior trabajo es relevante debido a que se desarrolló una propuesta que más allá de enfocarse en un museo para enriquecer a la ciudad, realizaron estudios para lograr que este fuera lo más amigable con el medio ambiente posible, así como de incluir elementos de bioclimática mediante la implementación de energías renovables y tecnologías limpias. Por lo que, fue un excelente referente para la aplicación de nuevas características, que hicieron del Museo de Arte Contemporáneo una edificación más sostenible, mediante pequeños cambios constructivos que permitan a la edificación tener un menor impacto en el planeta tierra, utilizando diferentes técnicas y materiales que permitan lograr esto.

Museo de Arte de Lima, esta edificación fue sometida a un trabajo de investigación realizado por Aguirre, Camila, en la ciudad de Lima, Perú en el año 2019, su objetivo principal fue la identificación de la incidencia de los parámetros de diseño de exposición contemporánea que hacen que una exposición sea atractiva para el público, el cual utilizó una metodología documental con herramienta de entrevista hacia los visitantes sobre la percepción sobre la calidad de la exposición: cambios bruscos en la iluminación, claridad del recorrido, facilidad para ubicarse en la exposición, iluminación adecuada, gráficos legibles a cierta distancia y entendibles. Además, de preguntar si la exposición resultó atractiva y si volverían a visitarla. Como conclusión se determinó que el diseño de un espacio expositivo bajo los parámetros de diseño contemporáneo genera un espacio expositivo atractivo para el público de los museos de arte a partir de la planificación integrada de la iluminación, los recursos gráficos y el recorrido; a consecuencia de ello, la experiencia en el museo es bien valorada y el público se interesa en regresar.

El antecedente anteriormente mencionado mantiene relación con el proyecto ya que, para el trabajo de grado, se realizó un estudio a fondo del diseño de los espacios expositivos contemporáneos para el público de los museos de arte, y como esto fue capaz de afectar a la experiencia de los visitantes. A razón de esto, el estudio realizado servirá como referencia para el diseño de las exposiciones y ubicación de las piezas del Museo de Arte Contemporáneo, así como la elección del tipo de recorrido que se desea que tomen los visitantes dentro de las exposiciones, la correcta elección de luminarias y el tipo de iluminación que vaya acorde a cada pieza, la escala y tamaño adecuado de los recursos gráficos que sean legibles y resulten cómodos de leer para mantener la atención del observador. Ya que, de estos elementos, dependió que tanto impacto podían tener las obras de arte en los visitantes, por eso fue muy importante que se hicieran correctamente.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Teoría de la Arquitectura

Definida por Hides, M. (2013) como:

“un marco de trabajo que estudia los fenómenos arquitectónicos utilizando la lógica y los métodos de experimentación científica. Muchos experimentos han sido realizados por otros, y nosotros los vamos a aplicar en la arquitectura. La teoría

proporciona un modelo que explica las investigaciones y observaciones sobre la forma y la estructura” (p.1)

2.2.2. Teoría del Diseño

Cavita, A. y Mora, E. (2017) definen a la teoría del diseño como: “una denominación colectiva para todo el conocimiento permanente que se piensa asistir al diseño de varios productos nuevos” (p.1)

2.2.3. Teoría de la estética

Adorno, T. (1970) plantea que es: “una metodología innovadora para un estudio interdisciplinar de la materia, que incorpora elementos de la filosofía política, la sociología, la metafísica y otros campos”

2.2.4. Teoría de lo abstracto

Fundamentado por el razonamiento abstracto que es definido por Torres, A. (2017) como el: “conjunto de operaciones cognitivas basadas en la reorganización de conceptos abstractos, llevadas a cabo con la finalidad de producir información nueva en forma de conclusión” (p.1)

2.2.5. Teoría del Arte

Es una disciplina académica que engloba toda descripción de las manifestaciones artísticas (fenómenos artísticos u obras de arte), empezando por su consideración o aceptación como tales, en todos los géneros del arte.

2.2.6. Arte Contemporáneo

Machaca, R. (2019) lo define como el arte que “Engloba a todas las artes proveniente del siglo XX, las cuales pasaron por el proceso de un gran cambio de ideología, modificando así las teorías, técnicas de trabajo imágenes y símbolos que se utilizaban el ámbito artístico procedente del pasado” (p.27). Así mismo, este está caracterizado por ser innovador debido a que implementan elementos no convencionales en el arte, por lo que es un tipo de obra que llama bastante la atención del espectador, y que comunica un mensaje de una manera diferente, sin estar caracterizado bajo las reglas de lo normativo.

2.2.7. Museo

Ramon, K. (2021) define que:

Es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, transmite y expone el patrimonio tangible e intangible de la humanidad y de su entorno para la educación, el estudio y el deleite (p.36)

De la misma manera, los museos han sido una tipología arquitectónica que ha ido cambiando conforme a como las personas han ido evolucionando, ya que estos plasman las características de una época a través de manifestaciones artísticas, por lo que cada museo puede tener su propia historia o su propio estilo que fue determinado por las condicionantes culturales de aquel tiempo.

2.2.8. Museo de Arte Contemporáneo

Machaca, R. (2019) expresa que es:

La institución encargada de investigar, documentar y conformar un acervo de arte del periodo histórico actual definido como la época de lo contemporáneo. Donde en un enfoque profesional la institución debe estar abierta a la pluralidad de expresiones tanto de las artes plásticas, conceptuales como multimedia en una diversidad de estilos, discursos, temáticas, orígenes y procedencias, que reflejen la contemporaneidad, sin sujetarse a las modas o tendencias del mercado (p.16).

Los museos de Arte Contemporáneo, se caracterizan por ser diferentes a un museo común ya que estos rompen con los paradigmas tradicionales de lo establecido y tienden a jugar mucho con la experimentación e improvisación, utilizando todo esto como una herramienta para que los artistas y las personas exploren su lado más creativo, a través de nuevas experiencias, haciéndolos único en su especie.

2.2.9. Patrimonio Cultural Material

Beltrán, J. (2021) establece que:

Es aquel que comprende las expresiones físicas de la cultura, monumentos históricos y arqueológicos, obras de arte, arquitectura, ornamentos, entre muchas otras cosas. El paisaje cultural también pertenece a esta catalogación y se refiere a las obras combinadas de naturaleza y hombre que ilustran la evolución del ambiente natural ante fuerzas naturales y culturales (p.10).

Los patrimonios culturales materiales, son una de las formas más comunes que tienen las personas de expresar y demostrar el orgullo hacia su nación, estos son sumamente importantes ya que al poseer un cuerpo físico son capaces de ser preservados por muchos años, dejando una huella en el mundo del legado la cultura de un país o región.

2.3. BASES LEGALES

2.3.1. Ley Orgánica de Cultura (2014)

En esta ley se tiene previsto el desarrollo de los principios rectores, deberes, garantías y derechos culturales, establecidos en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, además de fomentar y garantizar el ejercicio de la creación cultural y la preeminencia de los valores de la cultura como derecho humano fundamental. **Artículo 5.** Se considera de interés público y se asume como prioridad estratégica para alcanzar la suprema felicidad social, la defensa soberana de la identidad cultural venezolana. El ministerio del poder popular con competencia en materia de cultura, es en corresponsabilidad con el Poder Popular, las familias, el Sistema Educativo Nacional, Medios de Comunicación Públicos, Privados, Comunitarios y Alternativos, y demás formas de organización social, están en el deber de defender, fortalecer y promover el conocimiento, la divulgación y la comprensión de la cultura venezolana (p.5)

Según lo establecido en el artículo, la identidad nacional es una clave fundamental para el correcto desenvolvimiento de las personas como seres integrales y que el reforzamiento de la misma es obligación de las instituciones gubernamentales.

Artículo 33. El Sistema de Museos Nacionales es el ente encargado del resguardo y protección de la infraestructura museística del país, de promover el desarrollo de la formación, la investigación, la difusión, la promoción y el conocimiento de la memoria de nuestras artes visuales, así como de garantizar la inclusión permanente de nuevos talentos en los espacios de exhibición de los museos nacionales. (p.9)

Los museos como parte del patrimonio cultural del estado, deben estar resguardados y financiado por el gobierno, en el caso de Venezuela existe el Sistema de Museos Nacionales que se encarga de esto en todo el territorio nacional, así como de promoverlos y ayudarlos.

Artículo 39. El ministerio del poder popular con competencia en materia de cultura, garantizará que las construcciones de nuevas infraestructuras se realicen en armonía con el medio ambiente tomando en cuenta las características históricas, geográficas y culturales del lugar y resguardará la infraestructura cultural ya existente, preservando el acervo histórico.

Para el correcto funcionamiento y adecuación de las nuevas obras arquitectónicas con la ciudad, se debe resguardar las edificaciones que son consideradas patrimonio cultural ya que estas son fundamentales para la imagen de la ciudad y la identidad nacional, por ende, el estado debe estar en la tarea supervisar todas estas edificaciones construidas a su alrededor, con el fin de que no sufran ninguna daño o alteración, así como también deben de incluirlas en los planes urbanísticos y proyectos arquitectónicos a futuro.

2.3.2. Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (1993)

Esta Ley tiene por objeto establecer los principios que han de regir la defensa del Patrimonio Cultural de la República, comprendiendo ésta: su investigación, rescate, preservación, conservación, restauración, revitalización, revalorización, mantenimiento, incremento, exhibición, custodia, vigilancia, identificación y todo cuanto requiera su protección cultural, material y espiritual.

Artículo 16. La declaración de monumento nacional de un inmueble o mueble de propiedad nacional, estatal o municipal la notificará el Instituto del Patrimonio Cultural a la autoridad que lo tenga a su cargo a los fines de la salvaguarda del mismo. Dicha autoridad participará al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier circunstancia que amenace ruina parcial o total al monumento e impedirá, a la vez, que se realice en el mismo cualquier obra de construcción nueva o adosada o apoyada a él, reconstrucción, reparación, reforma, demolición, cambio de ubicación, de destino o de uso sin la debida anuencia de este organismo (p1).

Los sistemas constructivos de las edificaciones son grandes indicadores que ayudan a determinar en qué época fue realizada una estructura, por ende, todas aquellas edificaciones consideradas patrimonio cultural no deberán estar sujetas a ningún cambio ya que esto podría desvalorizarlo, y el estado debe sancionarlo en caso de que esto llegara ocurrir porque es considerado un delito.

2.3.3. Ley de Protección y Conservación de Antigüedades y Obras Artísticas de la Nación (1945)

Esta Ley tiene por objetivo principal el de velar por la conservación del patrimonio histórico y artístico de la Nación.

Artículo 1. El patrimonio histórico y artístico de la Nación está constituido por los monumentos históricos y artísticos y demás obras de arte correlacionadas o no con la Historia Nacional, que se encuentren en el territorio de la República o que ingresen a él, quienquiera que sea su propietario (p.1).

El patrimonio histórico, o las edificaciones culturales son propiedad de todos los ciudadanos del país, por ende, al ser del dominio público es importante que se mantenga entre todos, y para poder hacer esto las personas deben conocer cuáles son estos elementos que forman parte fundamental de la cultura nacional.

2.3.4. Manual de Normas Técnicas para Museos (2021)

En este nuevo marco legal que establece la Constitución Nacional se desarrollan proyectos de ley donde se deja constancia de la importancia de impulsar el desarrollo cultural y de proteger y salvaguardar el patrimonio cultural de la Nación.

Funciones del Museo. Los museos son instituciones sólidas y estables que crecen preservando los legados naturales y culturales de la humanidad a través del tiempo. El museo es responsable y custodia de los bienes naturales y culturales del patrimonio nacional. Existen leyes nacionales e internacionales que apoyan el resguardo de ese patrimonio, por lo tanto, el museo debe ser uno de los organismos que haga respetar esas leyes a través de su labor (p.10).

Los museos son edificaciones que tiene una percepción compleja de acuerdo al tipo de museo que sea, por lo que a pesar de ser diferentes todos tienen un bien en común que es brindarle a la comunidad un patrimonio que es propiedad de todos, su misión es resguardarlo en todo momento para garantizar su buen estado, por lo que deben tener en claro sus obligaciones, ya que poseen una responsabilidad con los ciudadanos y el estado, de la misma manera tanto las personas como las ente gubernamentales deben estar en su deber de cooperarles a las instituciones culturales.

2.3.5. Decreto Presidencial 6.109 (2008)

Donde se establece la creación de la Fundación “Museos Nacionales”, fundación de estado sin fines de lucro, con personalidad jurídica, y patrimonio propio, bajo la adscripción, rectoría, control tutelar y estatuario del Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

Cláusula 3era. La fundación “MUSEOS NACIONALES” tendrá por objeto enriquecer colecciones, registrar, conservar, investigar para construir múltiples narrativas de la historia de los procesos culturales, apoyar el desarrollo de los museos del país, ser un espacio de encuentro, disfrute y difusión de investigaciones multiétnicas y pluriculturales para las distintas audiencias, incrementar el valor de lo público, ser ejemplo de servicio, integrar las regiones en sus expresiones culturales a través de la acción articulada y concertada mediante estrategias y acciones educativas, formativas de cooperación, intercambio y asociación comunitaria en todo el ámbito de la red de museos en el territorio nacional (p.11).

El estado considera patrimonio cultural a muchas tipologías de edificaciones y monumentos, sin embargo, todas deben estar regidas de manera individual debido a que son muy diversas y cada una cuenta con funciones particulares, por lo que se creó la fundación Museos Nacionales como una institución que se encargue de enriquecer a todos los museos del país con distintos recursos y materiales, que los permitan crecer como espacios educativos de la población venezolana.

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Arquitectura: Concepción y diseño de espacios para uso humano construidos mediante técnicas propias de cada época en los que cuenta el orden y disposición de las formas, la estructura y la función.

Arte: Es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

Arte Digital: Es una disciplina creativa de las artes plásticas, una nueva tendencia surgida en torno a la aplicación de programas vectoriales y gratificadores, que comprende obras en las que se utilizan elementos digitales que son imprescindibles en el proceso de producción o

en su exhibición, manifestando estas obras mediante soportes digitales o al menos tecnológicamente avanzados.

Cultura: Es un tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos que se incluyen en la cultura.

Diseño: Representación gráfica de un edificio, en dibujo o maqueta.

Edificio: Obra o fábrica construida para vivienda u otra actividad.

Museografía: Se define como la figura práctica o aplicada de la museología, es decir el conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museales y particularmente las que conciernen al acondicionamiento físico del museo, ofreciendo características adecuadas para la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición.

Pintura: La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes, orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo.

Sala museal: Es un espacio perteneciente a una organización, donde se verifica la creación, el desarrollo y el funcionamiento de montajes museográficos con elementos propios de una colección o alusivos a ella, con los mínimos requeridos para tal fin.

2.5. CUADRO TÉCNICO METODOLÓGICO

Cuadro N°2 Tabla de Operalización de Variables

Objetivo de la Investigación	Diseñar un Museo de Arte Contemporáneo implantado en el eje cultural de la ciudad de Valencia, estado Carabobo				
Variables	Dimensiones	Subdimensiones	Indicadores/Criterios	Instrumento	Ítems
<p>- Diagnosticar el sector del eje cultural de la ciudad de Valencia, estado Carabobo.</p> <p>-Analizar nuevos espacios en uno de los ejes de la ciudad de Valencia destinados al Arte Contemporáneo.</p> <p>- Desarrollar un proyecto arquitectónico de Museo de Arte Contemporáneo implantando en la ciudad de Valencia, estado Carabobo.</p> <p>- Proponer estructura, instalaciones eléctricas, mecánicas y sanitarias a nivel conceptual de un Museo de Arte Contemporáneo.</p>	Servicios	Aguas Servidas	Si /No/Observaciones	Lista de Cotejo	1
		Aguas Claras	Si /No/Observaciones		2
		Acueductos	Si /No/Observaciones		3
		Cloacas	Si /No/Observaciones		4
		Desechos	Si /No/Observaciones		5
		Transporte Público	Si /No/Observaciones		6
		Electricidad	Si /No/Observaciones		7
		Internet	Si /No/Observaciones		8
		Drenajes	Si /No/Observaciones		9
		Vialidad	Si /No/Observaciones		10
		Vegetación	Si /No/Observaciones		11
		Gas	Si /No/Observaciones		12
		Instituciones Educativas	Si /No/Observaciones		13
		Seguridad	Si /No/Observaciones		14

Recopilar información sobre los Museo de Arte Contemporáneo	Espacios Arquitectónicos	Requerimiento	Unidad	Entrevista	1,11
		Sensaciones	Percepción Personal		2
		Servicios	Percepción Personal		3
		Relaciones entre Espacios	Directa/Indirecta/Ninguna		4
		Luz Natural	Orientación		5
		Circulación de Personas	Sencilla/Radial/Múltiple/ Abanico/Estelar/ Orientativo/Afinidad		6
		Espacios para Exposiciones de Obras	Bidimensionales/ Tridimensionales		7
		Sistema de Iluminación	Directa/Indirecta/ Mixta/Difusa		8
		Características	Materiales/Tecnología/Otros		9,10

Fuente: La Autora (2022)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En el presente capítulo se establece el enfoque del proyecto que es de carácter mixto debido a que se utilizó el tipo cualitativo para los datos inmensurables como imágenes o dibujos, que permitieron sustentar a una comparativa subjetiva. El propósito la investigación es aplicada debido a que se hizo un uso inmediato de la información disponible del área de estudio para ser implementada en un conocimiento básico, que permitió llegar a la resolución del problema de manera práctica.

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Es un proyecto factible, el cual está definido por Figueredo; González; Martínez; Moreno; Jiménez y Weffer (2014) de la siguiente manera: “son trabajos que conllevan a propuestas viables para atender necesidades demostradas a través de una investigación de campo o documental ya sea de una organización, grupo social o institución, a ser usados como solución al problema delimitado” (p.14).

Se empleo el proyecto factible debido a que para la elaboración del proyecto se debieron hacer las respectivas investigaciones de campo a la zona delimitada “Eje Cultural” de la ciudad de Valencia, estado Carabobo para determinar sus necesidades o requerimientos, y poder obtener una solución que se adaptara al área de estudio y entorno, de la misma manera dar un resultado a través de una propuesta arquitectónica que se ajuste a las exigencias del contexto.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación es el conjunto de directrices que se toma con el fin de observar, analizar y plantear una solución de ser posible a la problemática objeto de la investigación. Se realizará una Investigación de Campo, la cual es definida por Arias (2012) como:

Aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes (p. 32).

Es una investigación de campo debido a que se hizo uso de la información recolectada de manera descriptiva de una zona actual en la ciudad de Valencia, estado Carabobo sin interferir en

sus variables, abarcando una problemática real existente del contexto y recolectando datos de manera directa para posteriormente ser interpretados.

De la misma manera se empleó la Investigación Documental, la cual Arias (2012) define como “un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas” (p. 28)

Es una investigación documental porque se dejó un registro de la información del contexto lo que hace que los recursos existentes del tema se amplíen, así mismo se utilizaron medios e investigaciones ya existentes para el apoyo del proyecto, y se analizaron datos que fueron obtenidos por investigadores previos.

3.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

Es una investigación tecnicistas o proyectivas, Figueredo; González; Martínez; Moreno; Jiménez y Weffer (2014) establecen que:

Son investigaciones aplicadas que se encuentran dirigidas a encontrar soluciones a problemas prácticos o necesidades sentidas por un grupo, una institución u organización de orden social, educativo, económico, cultural u otra, a través de la elaboración de un plan, estrategia, programa, diseño o tecnología producto original o adaptado por el investigador (p.13).

Es una investigación tecnicista o proyectiva debido a que se brindó una solución a una problemática que se encuentra en una zona determinada de la ciudad, desarrollando un diseño específico que se ajustó a las necesidades del área de estudio y las edificaciones que hay en la zona, del que se beneficiaran tanto la ciudad como las personas.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Arias (1999) plantea que: “La población o universo se refiere al conjunto para el cual serán validos las conclusiones que se obtengan: a los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas) involucrados en la investigación” (p.49).

Para efectos de la investigación la población son todos aquellos profesionales que formen parte del área de estudio del proyecto.

Así mismo, Arias (1999) define que: “la muestra es un subconjunto representativo de un universo o población” (p.49).

La muestra designada por criterio del investigador, fueron un grupo de profesionales tres (3) arquitectos titulados y (2) trabajadores de personal museístico a los cuales se les aplicó el instrumento de entrevista que permitió la recolección de los datos necesarios para el proyecto de investigación.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Hurtado (2000) establece que es la: “selección o elaboración de un instrumento de medición, ajustado a los eventos, sinergias e indicio que se desean medir y al contexto, de modo que cumpla con los requisitos de validez y confiabilidad” (p.185). Por lo que, se definen a continuación los instrumentos y técnicas que se emplearon en el proyecto de investigación.

3.5.1. Entrevista

Se realizó una recaudación de datos a través de la realización de una Entrevista, la cual es definida por Arias (2012) como: “una técnica basada en un diálogo o conversación cara a cara, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida” (p.74).

Se le aplicó este instrumento a una muestra de la población definida a criterio de la autora, que consta de un grupo de profesionales del área.

3.5.2. Guion de Entrevista

Ferrebus, Fernández, Govea y Villasmil (2012) plantea que: “el guion de entrevista debe contener los datos generales de codificación del entrevistado, datos sociológicos y datos convencionales al tema de investigación” (p.59).

El guion fue verificado por profesionales. En esta entrevista se abarcan interrogantes relacionadas a los Espacios Arquitectónicos, que fueron respondidas según la experiencia de los entrevistados con respuestas e ítems que correspondan a los factores que requirieron ser estudiados para el desarrollo de Museo de Arte Contemporáneo. (Ver Anexo A)

3.5.3. Observación Directa

Se realizó un análisis de Estudio de Campo a través de una Observación Directa, Arias (2012) establece que: “en este caso el investigador pasa a formar parte de la comunidad o medio donde se desarrolla el estudio” (p.70).

3.5.4. Lista de Cotejo

Arias (2012) define como: “un instrumento en el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada” (p.71).

De este instrumento se recabó la información requerida sobre los recursos disponibles en el sector para el desarrollo del proyecto de un Museo de Arte Contemporáneo. (Ver Anexo B)

3.5.5. Revisión Documental

Abarca según Hurtado (2000): “aquellas investigaciones cuyo objetivo es describir, comparar, analizar, explicar, verificar..., eventos, tomando como fuente de información los documentos” (p.191).

3.5.6. Ficha Documental

Es definida por Del Mora y Rodríguez (2022) como: “una ficha muy similar a la ficha bibliográfica, pero esta ficha trata sobre documentos, e incluye información como las ideas principales y el lugar de archivo” (p.1).

En este instrumento se encuentran recopilada información sobre los autores, fechas, títulos de investigación o texto, que sirvieron de apoyo para el desarrollo del proyecto de Museo de Arte Contemporáneo. (Ver Anexo C)

3.6. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE RESULTADOS

Hurtado (2000) plantea que: “el propósito del análisis, entonces, es aplicar un conjunto de estrategias y técnicas que le permitan al investigador obtener el conocimiento que estaba buscando, a partir del adecuado tratamiento de los datos recogidos” (p.199). Se definen a continuación las técnicas de análisis que se emplearon en el proyecto de investigación.

3.5.1. Tabulación

La cual es definida por Sabino (1992) como: “hacer tablas, listados de datos que los muestren agrupados y contabilizados” (p.141).

3.5.2. Gráficos Estadísticos

Díaz-Levicoy, Giacomone, y Arteaga (2017) establecieron que: “los gráficos estadísticos son objetos semióticos complejos, pues su construcción, lectura e interpretación requiere la conjugación de diferentes objetos matemáticos, los que deben ser comprendidos cada uno por separado y en su conjunto” (p.7).

3.5.3. Gráfico de Torta

Belloso (2022) define que: “el grafico de torta indica la división de las partes de un todo y sus proporciones, especialmente en porcentajes. Está representado por un círculo que supone un todo y se encuentra dividido en partes” (p.8).

3.5.4. Sistematización de Información

Jara (2011), estable que:

Es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo” (p.8)

Los datos recolectados en la entrevista denominada “Espacios Arquitectónicos”, fueron ordenados, sistematizados, tabulados, representados mediante un cuadro y finalmente fueron graficados en un gráfico circular o de torta. Estos datos fueron utilizados como referencia para la esquematización de todas las áreas y funcionamiento del Museo, así como de apoyo ya que sirve como base el proceso de diseño.

Al mismo tiempo, los datos recolectando en el instrumentó de Lista de Cotejo, fueron ordenados, sistematizados, y tabulados. Esta información fue empleada como apoyo para el desarrollo del proyecto de investigación de Museo de Arte Contemporáneo, así mismo, sirvieron de referencia para saber con qué recursos cuenta la zona de estudio y cuales no para ser incluidos en el diseño.

De la misma forma, los datos recolectados en la Ficha Documental, fueron ordenados, sistematizados, y representados gráficamente mediante tablas. Estos datos se utilizaron como un informe de todos los textos y autores de los cuales se extrajo información relevante para el proyecto.

3.7. FASES METODOLÓGICAS

El presente proyecto de investigación fue dividido en cuatro distintas fases de acción, que de donde en cada una de ellas se llevará a cabo una serie de actividades que permitieron el logro de los objetivos específicos anteriormente planteados.

Fase I. Diagnóstico del sector del eje cultural de la ciudad de Valencia, estado Carabobo para la implantación de un Museo de Arte Contemporáneo. En primera instancia se delimito la zona de estudio para su respectivo análisis, en esta ocasión se definió el área metropolitana de la ciudad de Valencia, estado Carabobo, específicamente la parroquia Urbana San José y parte de la parroquia Urbana del Socorro, entre las calles Norte-Sur la 109 Flores y la calle 102 Independencia, así mismo, las Avenidas Este-Oeste la Av. Bolívar y la Av. Paseo Cabriales, denominando a esta zona como “Eje Cultural” debido a la cantidad de edificaciones culturales que se encuentran en ella como: el Ateneo de Valencia, el Museo de la Cultura y el Centro Cultural Nelson Mandela.

Fase II. Análisis de leyes, normas y reglamentos que se apliquen a la tipología de Museo de Arte Contemporáneo. Una vez denominada la zona de estudio, se procedió a analizar los espacios y los usos de los terrenos en cuestión, donde arrojaron las ubicaciones que todos estos tienen en común y como estas edificaciones se relacionan con la ciudad, de acuerdo a los resultados de este estudio se procedió a la selección de un terreno que fue utilizado para la implantación de una nueva edificación cultural, respectivamente se estudiaron las leyes, normas y reglamentos por las cuales debió regirse la propuesta. De la misma manera este estudio posibilitó el desarrollo de una propuesta urbana que impulso a todas estas edificaciones pertenecientes al “Eje Cultural” de la ciudad de Valencia, estado Carabobo que permitieron generar el incremento de interés en las personas por su legado cultural y sus infraestructuras. Al mismo tiempo, se llevó a cabo una recolecta de datos necesarios a través de la ejecución de una entrevistas que se realizó a profesionales competentes del área, donde se les hicieron interrogantes que abarcaron distintas preguntas con respecto a todos los espacios arquitectónicos

que conforman a el Museo de Arte Contemporáneo, que fueron analizados e integrados al proyecto, en esta entrevista se obtuvo respuestas sobre cantidades, sensaciones, relaciones, luz natural, circulación de persona, espacios para exposiciones de obras, características, ambientes e iluminación que fueron requeridas conocer para el correcto desarrollo y funcionamiento del proyecto.

Fase III. Desarrollo de un proyecto arquitectónico de Museo de Arte Contemporáneo implantando en la ciudad de Valencia, estado Carabobo como parte de su eje cultural. Una vez seleccionado el terreno en cuestión, se procedió al desarrollo de la propuesta arquitectónica de Museo de Arte Contemporáneo implantado en la ciudad de Valencia, estado Carabobo, donde se ejecutó los respectivos estudios previos como el análisis de sitio, donde se encuentran contemplados las diferentes variables del terreno que permitieron integrar la propuesta con su entorno, permitiendo así que se logrará el reforzamiento del “Eje Cultural” de la ciudad de Valencia, estado Carabobo con una centralización de actividades en una edificación. De la misma forma, se recolectaron datos a través de un Lista de Cotejo, donde se estudiaron los servicios que se encuentran disponibles en la zona y cuáles de estos se encuentran en correcto funcionamiento que fueron integrados al Museo de Arte Contemporáneo, una vez hecho esto, se organizaron los resultados, se estudió la factibilidad del terreno y se comenzó a elaborar toda la parte de diseño del proyecto, como los criterios funcionales, formales, espaciales, y el concepto generador para así proseguir con la elaboración de los planos arquitectónicos, el programa de áreas, y su respectivo funcionamiento tanto interno como externo.

Fase IV. Propuesta de un sistema estructural, instalaciones eléctricas, mecánicas y sanitarias a nivel conceptual del Museo de Arte Contemporáneo implantado en la ciudad de Valencia, estado Carabobo. Una vez constituido el proyecto se terminó extendiéndolo hasta el desarrollo de la propuesta de detalles como estructura, instalaciones eléctricas, mecánicas y sanitarias de manera conceptual del Museo de Arte Contemporáneo en la ciudad de Valencia, estado Carabobo. De la misma forma, se realizó un análisis de los resultados previamente recolectados en la Fase II, realizando una comparativa con las opiniones expuestas por los profesionales con el resultado final de la propuesta arquitectónica, de la misma manera se elaboró una recolección de datos a través de una ficha documental de todos los autores, y libros consultados que fueron pertinentes. Por último, se redactó una conclusión y una serie de recomendaciones, así como cualquier otro pormenor que se vea contemplado

3.8. VALIDEZ

Sabino (1992) establece que la validez: “indica la capacidad de la escala para medir las cualidades para las cuales ha sido construida y no otras parecidas. Una escala confusa no puede tener validez, lo mismo que en una escala que esté midiendo, a la vez e indiscriminadamente, distintas variables superpuestas” (p.99).

La validez de los datos recolectados se garantizó por la selección de ítems e indicadores que ajustaron a las características peculiares del objeto de estudio, que abarco todas las determinantes que se consideraron pertinentes para el proyecto a través de un instrumento de recolección de datos, que fue evaluado por profesionales de la materia para asegurar que fueran verídicos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

El capítulo a continuación contiene una síntesis de los análisis de los resultados obtenidos en la realización del proyecto, en primera instancia se encuentra un resumen de los resultados obtenidos en las entrevistas aplicada a los profesionales, seguidamente los detalles del sitio, el planteamiento urbano y por ultimo los detalles de la propuesta arquitectónica, incluyendo un programa de áreas, esquema de relaciones espaciales y el concepto generador.

4.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1.1. Resultados de la Entrevista

(Para ver los resultados de las entrevistas ver los Anexos E, F G y H)

Ítem 1. El 50% de los entrevistados coincidió de que el Museo debería contar con distintas unidades para los diferentes requerimientos del edificio tales como Almacenamiento, Administración, Galerías, Servicios y Comercio, el otro 50% hizo énfasis específicamente en que debería constar de ambientes para las obras de Arte. **(Ver Gráfico 1, Anexo J)**

Ítem 2. El 100% de los entrevistados manifestó que un museo debe transmitir sensaciones únicas como descubrimiento, creatividad, innovación y un reflejo de la sociedad actual a través del Arte. **(Ver Gráfico 2, Anexo K)**

Ítem 3. Un 25% de los entrevistados coincidió en que los museos deberían tener espacios de almacenamiento o deposito, otro 25% en que deben constar con las distintas instalaciones tales como Sanitarias, Mecánicas, entre otras. Un 25% de los mismos entrevistados, estableció que se deberían contar con espacios para el personal administrativo, y otro 25% que debe constar de áreas de mantenimiento como zonas de carga y descarga, talleres de rehabilitación... **(Ver Gráfico 3, Anexo L)**

Ítem 4. Un 75% de los entrevistados estableció que la relación entre los espacios de entretenimiento y las salas museísticas debería ser de manera Directa, mientras que el otro 25% que debería ser de manera Indirecta. **(Ver Gráfico 4, Anexo M)**

Ítem 5. El 100% de los entrevistados coincidió en que debería ubicarse con una orientación hacia el norte para darle el mayor provecho a la iluminación por el este y por oeste. **(Ver Gráfico 5, Anexo N)**

Ítem 6. El 50% de los entrevistados manifestó que el recorrido debería ser sencillo que la misma

exposición te guie, mientras que el otro 50% que el recorrido debería ser dinámico de acuerdo al tipo de arte. **(Ver Gráfico 6, Anexo O)**

Ítem 7. El 50% estableció que se deberían exhibían instalaciones de obras modernas, videoarte, material sonoro, etc. El otro 50% concordó en que se deberían pinturas, esculturas... **(Ver Gráfico 7, Anexo P)**

Ítem 8. Un 50% de los entrevistados estableció que todas las obras deberían tener consideraciones especiales, uno de ellos recomendó un tipo de iluminación de rieles para que este pudiera ajustarse a las distintas exposiciones. Mientras que un 25% manifestó que los documentos originales y el otro 25% que aquellas que requiera de una mayor exposición de luz artificial constante y no solo de luz natural. **(Ver Gráfico 8, Anexo Q)**

Ítem 9. Un 25% de los entrevistados recomendó que se debería utilizar materiales monocromáticos para hacer resaltar las obras, un 25% recomendó paneles de MDF y recubrimiento de friso que facilite la colocación de las obras, así mismo un 25% recomendó utilizar materiales que reboten la luz, y el ultimo 25% utilizar materiales tanto naturales o artificiales que permitan generar sensaciones hacia los usuarios. **(Ver Gráfico 9, Anexo R)**

Ítem 10. El 100% de los entrevistados coincidió en que se deberían utilizar implementos modernos que brinda la tecnología moderna como pantallas, materiales renovables, etc. **(Ver Gráfico 10, Anexo S)**

Ítem 11. Un 25% de los entrevistados manifestó una biblioteca relacionada con arte y un lugar de permanencia para finalizar el recorrido, un 25% determino que se debería implementar una sala de presentaciones y espacios múltiples, otro 25% una visita guiada con obras de siglo XX y el ultimo 25% un curso de Artes Plásticas. **(Ver Gráfico 11, Anexo T)**

4.1.2. Gráficos de Resultados

De los resultados obtenidos, se puede definir entonces que los Museos son espacios modernos que requieren de una diversidad de áreas para funcionar, no solo espacios de galerías, que este debe contar con un recorrido que sea fácil para el usuario, que este exhibe obras de arte que van desde pinturas, esculturas, hasta instalaciones modernas que incluyen pantallas, videoarte, proyecciones, etc., que debe contar con espacios que tengan actividades complementarias al museo para llamar la atención de todos los públicos, y que debe ser una edificación que transmita sensaciones únicas como descubrimiento, creatividad e innovación.

4.2. SITIO URBANO

El sitio Urbano, se encuentra localizado en la parroquia urbana San José donde están comprendidos múltiples edificaciones tales como comerciales, residenciales tanto de alta como de baja densidad, culturales, gubernamentales como la Torre SENIAT y de espacios urbanos como el parque Metropolitano.

4.3. PLAN URBANO

Para efectos del proyecto se está trabajando con una propuesta urbana que consiste en un plan de rehabilitación para el año 2040, en el que están integrados un conjunto de proyectos arquitectónicos que permitan esto.

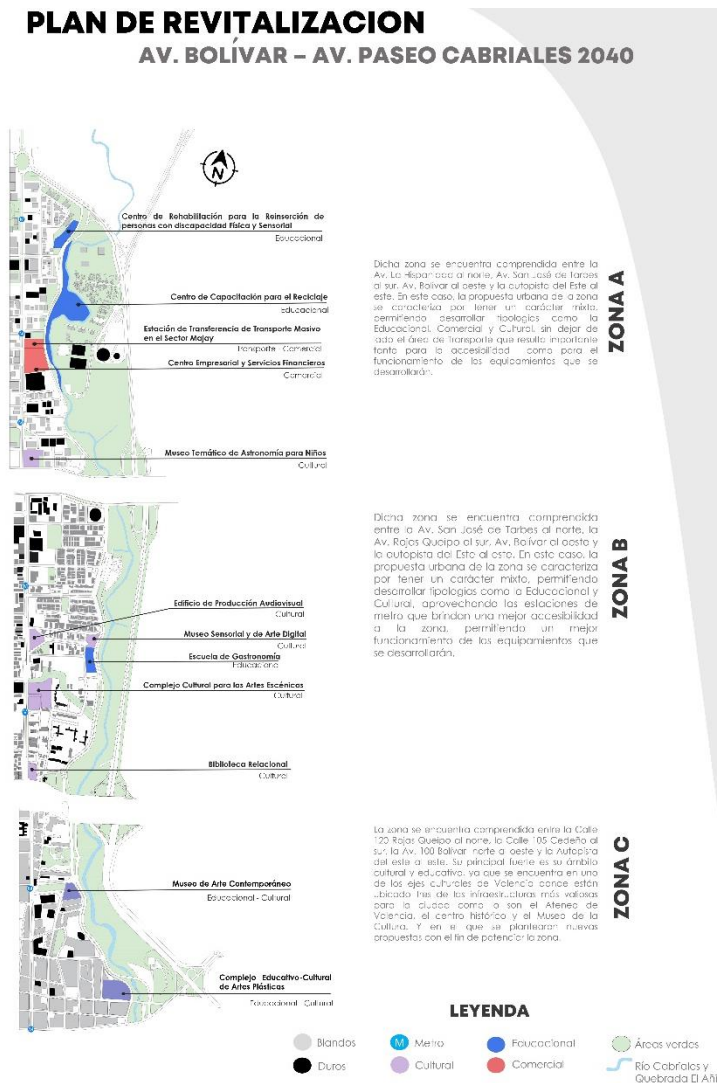


Figura 2. Plan de Revitalización Urbano Av. Paseo Cabriales
Fuente: La Autora (2022)

4.4. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.1. Definición

La propuesta consta de una edificación de la tipología de Museo, especializada en el Arte Contemporáneo que centraliza actividades del ámbito cultural y abarca múltiples obras de Arte que reflejan a la sociedad venezolana actual tales como: Arte No Digital como pintura, escultura, fotografía, y Arte Digital, así como una serie talleres dedicados a la educación donde se desarrollan clases de pintura, escultura, cerámica y orfebrería.

4.4.2. Usuario

Los usuarios son las personas desde los seis años en adelante ya que desde esas edades son capaces de comprender e interactuar con el arte, destinado a crear un espacio para los artistas venezolanos donde puedan exhibir sus obras de arte y puedan tener un mayor alcance. De la misma manera, el museo como institución requiere de un personal para funcionar por lo que entre los usuarios también se pueden encontrar a obreros, personal administrativo, guardias de seguridad y directivos.

4.4.3. Sitio y Contexto

El terreno se encuentra ubicado en Venezuela, en el estado Carabobo, Ciudad de Valencia, Parroquia Urbana San José. Colindando por el Norte con la Av. Paseo Cabriales, por el Sur con la Calle 109 Flores, y por el Oeste con la Calle 98 Boyacá. Entre su contexto se encuentra la Torre SENIAT, Edificios Residenciales, Edificios Comerciales y viviendas de baja densidad, diagonal al terreno se encuentra ubicado el Parque Metropolitano de Valencia.



*Figura 3. Vista Aérea del terreno
Fuente: Google Earth (2022)*

4.4.4. Programa de Áreas

Cuadro N°3 Programa de Áreas

AREAS	ESPACIO	SUB-ESPACIO	CANTIDAD	N DE PERSONAS	FUNCION	M2 POR PERSONA	M2 ESPACIO	M2 TOTAL	OBSERVACION	
Recepción	Recepción de Obras de Arte	Depósito de Esculturas	1	4		2	154	384		
		Deposito de Esculturas	1	4		2	98			
		Depósito de Mantenimiento	1	4		2	84			
		Oficina Registrador	1	2		2	24			
		Montadores	1	4		2	24			
		Servicios	Comedor de Mantenimiento	1	4		2		84	168
	Duchas y Vestidores	2	2		1,5	84				
	TOTAL, M² RECEPCION								570	
	Galerías de Arte Contemporáneo	Exhibición de Pinturas de Arte Contemporáneo	Galerías Permanentes	2	20		25	1000	1500	
			Galerías Temporales	1	20		25	500		
Exhibición de Esculturas de Arte Contemporáneo		Galerías Permanentes	2	20		8	320	480		
		Galerías Temporales	1	20		8	160			
Servicios		Sanitarios	4	5		2	40	40		
		Cuartos de Limpieza	2	4		2	16	16		
TOTAL, M² GALERIAS DE ARTE CONTEMPORANEO								2036		
Galerías de Arte Digital e Interactivo	Arte inmersivo	Sala de Proyectores	1	25		4	100	100		
		Laberinto de Espejos	1	20		5,6	192	192		
	Arte interactivo	Pantallas Interactivas	1	25		8	200	200		
	Logística	Taquilla	2	1		4	8	49		
		Cuarto de Control	2	4		4	32			
		Voz y Data	1	3		3	9			
	Servicios	Sanitarios	4	5		2	40	40		
		Cuarto de Limpieza	2	4		2	16	16		
	TOTAL, M² GALERIAS DE ARTE DIGITAL E INTERACTIVO								597	

AREAS	ESPACIO	SUB-ESPACIO	CANTIDAD	N DE PERSONAS	FUNCION	M2 POR PERSONA	M2 ESPACIO	M2 TOTAL	OBSERVACION
Administración	Oficinas	Oficina Dirección General	1	1		5	25	666	
		Oficina Dirección Ejecutiva	1	1		5	25		
		Oficinas de Contabilidad	1	12		5	72		
		Oficinas de Inventario	1	2		5	25		
		Oficinas de RRHHH	1	2		5	25		
		Oficinas de Inspección	1	4		5	25		
		Oficinas de Resguardo	1	4		5	25		
		Jefe de Instaladores	1	4		5	25		
		Jefe de Carpinteros	1	4		5	25		
		Jefe de Electricistas	1	4		5	25		
		Oficina Diseñador Grafico	1	2		5	25		
		Oficina Fotógrafo	1	2		5	25		
		Oficina Marketing	1	2		5	25		
		Oficina Investigador/ Curador	1	2		5	25		
		Oficina Seguridad	1	2		5	25		
		Oficina Museógrafo	1	2		5	25		
		Oficina Museólogo	1	2		5	25		
		Oficina Administrador	1	2		5	25		
		Oficina Documentalista	1	2		5	25		
	Comedor	1	10		10	144			
	Servicios	Sanitarios	2	4		2	16	20	
Cuarto de Limpieza		1	2		2	4			
TOTAL, M² ADMINISTRACION								686	
Hall de Entrada	Consulta	Recepción	2	4		1,5	21	825	
		Espacio de Permanencia	2	85		1	804		
	TOTAL, M² HALL DE ENTRADA								825

AREAS	ESPACIO	SUB-ESPACIO	CANTIDAD	N DE PERSONAS	FUNCION	M2 POR PERSONA	M2 ESPACIO	M2 TOTAL	OBSERVACION
Comercio	Tienda de Souvenirs	Caja	2	2		1,5	6	226	
		Anaqueles	4	3		2	216		
		Deposito	1	2		2	4		
	Café	Caja	2	2		1,5	6	176	
		Cocina	1	4		2	8		
		Barra	1	6		2	12		
		Mezzanina	1	48		2	144		
	Servicios	Almacenamiento	1	3		2	6		
		Sanitarios	3	5		2	3	66	
		Comedor Tienda de Souvenirs	1	1		2	33		
TOTAL, M² COMERCIO								501	
Servicios	Estacionamientos	Públicos	1	127			72	312	
	Cuarto de hidroneumático	1	2				231	231	
	Cuarto de Electricidad	1	2				50	50	
	Cuartos de basura	1	1				40	72	
	Cuarto de Ventilación Forzada	1	1				180	180	
	Gas	1	1		25	25	25	28	
	Depósitos	1	4		10	20	80	96	
TOTAL, M² SERVICIOS								1049	
TOTAL, M²								6.216	
30% DE CIRCULACION								1.864,8	

Fuente: La Autora (2022)

4.4.6. Concepto Generador

El criterio funcional fue el de generar elementos que establecieran un recorrido intuitivo entre los diferentes programas del Museo tanto de Arte No-Digital como de Arte Digital que les facilitara la experiencia a los usuarios de disfrutar de las exposiciones de Arte y del Museo en sí mismo.

El criterio espacial estuvo abarcado por emplear espacios amplios y altos que permitieran dar una sensación de magnitud que fomentaran el pensamiento abstracto, dando pie a la creatividad y sensación de descubrimiento. Así mismo, estos techos altos permitieron generar espacios en donde los usuarios quisieran pasar más tiempo en ellos.

El criterio formal utilizó la implementación de arquitectura orgánica como símbolo de belleza y de una arquitectura más humanizada que crea una conexión con el hábitat construido y el hábitat natural, por ser los Museo una de las edificaciones donde más se aprecia tanto la estética como su estilo.

Entre las cinco palabras clave que describen al Museo están, en primer lugar la Cultura por ser una institución educativa que enriquece a la ciudad, en segundo lugar la Magnitud debido a que los Museos requieren de espacios que generan una serie de sensaciones específicas y una de las técnicas empleadas para lograr esto fue el tamaño de los espacios, de la misma forma esto permitió que la edificación encajara con la zona de estudio, en tercer lugar la Creatividad por ser un espacio que exhibe manifestaciones culturales que transmiten un mensaje de manera innovadora que sobrepasa los límites del pensamiento racional, en cuarto lugar la Intuición por ser espacios que hablan por sí solos y que están diseñados para relacionarse de una manera sencilla para que los usuarios sean guiados naturalmente por la edificación, y en quinto lugar la Belleza por ser una edificación que es el reflejo directo de la estética por estar destinada a las exhibiciones de Arte.

4.5. MEMORIA DESCRIPTIVA

4.1.1. Arquitectura

El terreno del proyecto de trabajo de grado que lleva por título: **DISEÑO DE UN MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO IMPLANTANDO EN EL EJE CULTURAL DE VALENCIA, ESTADO CARABOBO** se encuentra ubicada en el centro de la ciudad de

Valencia, estado Carabobo, específicamente en la Parroquia Urbana San José, entre la Calle 109 Flores, y la Av. Paseo Cabriales.

El proyecto cuenta con un área total de 10,363 m², con un porcentaje de ubicación de 6,217.8m² y de construcción de 16,580.8m², para un edificio de tipología cultural de Museo, con la propuesta arquitectónica está dedicada a las manifestaciones artísticas de Arte Contemporáneo, y actividades complementarias, cuenta con dos modalidades de Arte: el Arte No Digital donde se encuentran las salas de pintura, escultura y fotografía, espacios de exposición al aire libre, y el Arte Digital donde se encuentran todas las instalaciones artísticas tecnológicas, cuenta con espacios que permiten el correcto funcionamiento del museo como una zona de recepción de obras y depósitos. Así mismo, con distintas áreas administrativas que llevan el control de la edificación. Posee también, talleres dedicados a la educación relacionada con el Arte, y con espacios de comercio varios donde los usuarios pueden disfrutar aun más de esta experiencia. De la misma forma, la edificación posee cuatro pisos en los cuales se pueden apreciar los diferentes ámbitos:

En el primer piso denominado planta baja, está ubicado en la cota +1.00, se encuentran dos entradas, la principal que está en la Av. Paseo Cabriales es para el museo, esta cuenta con un amplio Hall de Entrada donde se recibe un gran flujo de personas provenientes de la Calle 109 Flores, de la Av. Paseo Cabriales, y del sótano de la edificación, esta se encuentra a triple altura y se pueden apreciar una escultura colgante del techo, y la entrada secundaria para la recepción al área administrativa y el área educativa de la edificación que está en la calle 109 Flores. El recorrido del museo inicia por el Hall de Entrada Principal que conecta con las primeras salas de Arte No Digital, por la mano derecha se encuentra en primera instancia una sala de bienvenida donde se explica el tipo de Arte que se está exponiendo, luego se encuentran dos salas de exposición de pintura, seguidas con espacio de transición donde los visitantes tienen la opción de salir a apreciar esculturas al jardín interno, o seguir a la próxima exposición; en la siguiente sala se encuentran exhibiciones de esculturas y de Arte Cinético, seguido de una galería de fotografía donde inicia el recorrido de Arte Digital con un túnel de luces LED y sonidos que posee una rampa que guía a los visitantes a la segunda planta. En cuanto al área de servicios se encuentra la zona de carga y descarga para la recepción de obras, un depósito de esculturas, otro de pinturas, y uno para mantenimiento, así mismo cuenta con un patio de maniobras, un cuarto

de gas al aire libre sin techo, un cuarto de basura y un área de seguridad. En cuanto a las áreas destinadas para el personal de mantenimiento estos poseen salas sanitarias con Duchas y un Comedor. De la misma forma se encuentra una Tienda de Souvenirs ubicada en el Hall de Entrada donde se venden productos relacionados con el Arte Contemporáneo, esta posee dos pisos, en el primer piso que se encuentra en la cota 0.00 está destinado el área de almanaques con una cafetería, y en el segundo piso de cota +5.00 se encuentra la mezzanina de la cafetería y una librería de Arte Contemporáneo con sala de lectura.

En el segundo piso ubicado en la cota +5.00, se continua con el recorrido, pero en este caso del Arte Digital, donde los visitantes que vienen por la rampa encuentran una sala de pantallas interactivas donde pueden interactuar con herramientas como la inteligencia artificial para realizar diferentes actividades como realizar un dibujo y que este mediante las pantallas pueda ser visualizado con distintas técnicas de Arte, tomar una fotografía de los visitantes y asemejarlos con obras de arte famosas, entre otras. Luego, continúan a la siguiente exposición se encuentran las esferas cromáticas, seguido de esta un espacio de transición en el que están los sanitarios, y una enfermería, para así continuar con el recorrido con el siguiente espacio, que es una sala de proyecciones, seguido de un laberinto de espejos, para continuar con la rampa que está cubierta de arte penetrable y que lleva a las personas al jardín interno de la edificación, donde pueden disfrutar del paisajismo, y un espectáculo de fuente con show musical para finalizar con el recorrido. De la misma forma, se encuentra la primera parte del área administrativa donde se recibe con una recepción, seguido de las oficinas de los jefes de electricidad, carpintería, electricidad inspección, resguardo, y una sala de reuniones. En esta planta el área de servicios consta de un cuarto de control, depósitos para electrónicos, un taller de restauración para las obras de Arte No Digital.

En el tercer piso ubicado en la cota +8.50, se encuentra la segunda parte del área administrativa, en el que están las oficinas del investigador/curador, seguridad, museólogo, museógrafo, administrador, documentalista, publicidad, diseñador gráfico, contabilidad, recursos humanos, dirección general, dirección ejecutiva, ventas, inventario, servicios generales, educación, publicación, y actividades. De la misma forma, posee una sala de reuniones, un centro de copiado, un depósito para los archivos y un comedor con cocina para el personal de Administración.

En el cuarto piso ubicado en la cota +12.00, se encuentra dedicado a la parte educativa de la edificación, en el que están ubicados los distintos talleres de formación como talleres de pintura, escultura, cerámica, orfebrería y un taller infantil, de la misma manera cuentan con un salón de usos múltiples, una sala de profesores, un área administrativa de dirección, coordinación, así como unos sanitarios.

En la última planta denominada planta techo ubicada en la cota +16.00, se encuentra la sala de máquinas que permite el funcionamiento de los respectivos ascensores y un cuarto de chillers para el sistema de aires acondicionados.

En cuanto a los niveles inferiores se encuentra la planta Sótano ubicado en las cotas -2,50 y -3,50, el cual se divide en dos partes, por una parte está destinada al público en general y se encuentra en cota -2.50, esta posee puestos de estacionamiento para toda la edificación, y taquillas de pago para el servicio de estacionamiento, por otra parte está el área de servicios de la edificación que se encuentra en la cota -3.50 donde están ubicados el cuarto de hidroneumático, el cuarto de electricidad, el cuarto de ventilación forzada, un depósito, y seguridad.

En otro orden de ideas, se encuentran los materiales y acabados de la edificación, en la parte externa del Hall de Entrada se utilizó vidrios de aislamiento térmico con protección UV polarizados al 25-30%, de igual forma cuentan con recubrimiento paneles de acero microperforados para disminuir el impacto de la radiación del sol, para la fachada que da hacia la Av. Paseo Cabriales, esta una contrafachada de láminas microperforadas con marco de aluminio, de la misma forma para la fachada que da hacia la Calle 109, se utilizaron paneles de aluminio color blanco, policarbonato celular gris para la ventana que da en esa fachada, con unas letras de aluminio con las iniciales del nombre del museo, así mismo para la edificación de administración y educación se utilizó recubrimiento de paneles de consentino que son un material novedoso constituido por paneles de piedra natural compuesto por porcelana, vidrio y cuarzo , lo que le otorga unas características de resistencia y versatilidad gris oscuro, con policarbonato sólido transparente. En cuanto al área de recepción de obras se utilizó un cerramiento metálico negro para delimitar y cerrar el espacio.

En cuanto a los techos para la cubierta de la entrada a la recepción de administración y de los talleres ubicado en la Calle 109 Flores, se utilizó pérgolas de madera con policarbonato alveolar. El acabado de piso en el interior de la edificación es de Madera Nogal claro natural,

para el acabado de piso del Hall de Entrada, un recubrimiento de porcelanato, y para el jardín interno gravilla, cemento para las caminerías y césped natural. Para el acabado de las todas las paredes del interior del edificio se utilizó el doble recubrimiento friso, a excepción de las paredes de la sala de pinturas, esculturas y fotografía ya que se emplearon Paneles de MDF que permitieran la fácil colocación de elementos en las paredes, así mismo el acabado de las paredes del jardín interno es de yeso decorativo.

Así mismos, para las puertas se utilizaron puertas de cristal sencillas tradicionales, y puertas de cristal automatizadas para el Hall de Entrada. Para las ventanas que dan hacia las calles principales se utilizó policarbonato celular gris, mientras que para las demás se utilizó cristales electrocrómicos los cuales poseen la capacidad de regular la cantidad de luz que llega del exterior, todo esto es posible con presionar un botón a través del cual se aplica una corriente eléctrica sobre la lámina de cristal volviéndose opacos, este material permite optimizar el sistema de refrigeración del edificio y tener entrada de luz natural sin ser invasiva tanto para las obras como para las personas.

4.1.2. Estructura

El sistema estructural de concreto las fundaciones del edificio son de tipo pilote de punta para las columnas de 85 Ø con 6m de profundidad debido a las cercanías que tiene el terreno con el Río Cabriales, unidos por vigas de riostra, mientras que se utilizó zapatas en elementos puntuales como los muros de las escaleras de sótano, al mismo tiempo se utilizaron muros de concreto que oscila su espesor de entre los 10, 20, 30, y 40cm dependiendo de su ubicación, las losas de piso macizas y las losas de entrepiso reticuladas de concreto en dos direcciones con casetones de 50x50cm con espesor de 60cm, para las vigas se emplearon vigas de carga y sismorresistentes de 100x45cm, en cuanto a las columnas estas son del tipo columna de concreto de alta resistencia 490Kg/cm², rectangulares de 1.50x0.90m y cuadradas de 1.50x150m. La cubierta de la edificación es de concreto con losas reticuladas en dos direcciones con casetones 50x50cm, a excepción del edificio del Hall de Entrada el cual, debido a su forma circular, su techo a un agua y que en su interior es de triple altura se utilizó una estructura recíproca con tubos circulares CONDUVEN de 10” ya que esta parte del edificio no recibe tantas cargas.

4.1.3. Instalaciones Sanitarias

La edificación cuenta con un total de diez sanitarios de los cuales seis de ellos son públicos y cuatro son privados, de la misma forma posee seis salas de limpieza, cuatro cocinas, una fuente, un sistema de riego para el jardín interno, tres bebederos y tres hidrantes.

4.1.3.1. Aguas Blancas

El consumo de agua al día del museo de acuerdo a la cantidad de m² del terreno es de aproximadamente 20000lt por día, debido a esto se establecieron las medidas para el tanque. En primera instancia cuenta con una acometida de agua del sistema de abastecimiento público con una llave de compuerta ubicada al lado de los medidores de agua, así mismo las medidas del tanque subterráneo horizontal son de 500m³ (50000lt), que permite el abastecimiento requerido para dos días de consumo, con dos pulmones hidroneumáticos de 120 galones con bomba centrífuga de 2HP uno para el uso cotidiano de la edificación y otro para el Sistema Contra Incendios, el cual se abastece del mismo tanque subterráneo, con una boca de visita para el tanque ubicada en el cuarto hidroneumático de concreto 120 kg/m², con sistemas de tuberías de acero inoxidable cuyos calibres van desde de una 1" hasta 5", de la misma forma las piezas de conexión serán de acero.

Posee instalaciones de aguas blancas subterráneas para el abastecimiento de la fuente con tubería de Acero Inoxidable de 2" con sistema de drenaje, tapón de vaciado, un tubo de reparto con conexión a la red principal de distribución de la calle, bombas de desagüe, rebosadero, tubo de rebosadero, pantalla recolectora, pasa cables, focos sumergidos y un sistema de eléctrico para la acometida eléctrica que alimente a la bomba.

4.1.3.2. Aguas Negras

Paras las aguas negras, se cuenta con dos cachimbos que conecta con el sistema de disposición público de la ciudad, se utilizaron tuberías de Hierro Fundido, de las cuales las que se encuentran expuestas en sótano deberán ser sujetas con abrazaderas fijadas en el techo con varillas de suspensión de hierro maleables y cuyos calibres de las tuberías abarcan entre las 2"

hasta las 8". Así mismo, para los sanitarios ubicados en sótano se cuenta con una bomba de achique sumergible de 10HP con 220 Voltios Trifásica.

4.1.3.3. Aguas Pluviales

El sistema de recolección de aguas de lluvia se realizó mediante rejillas ubicadas en los lugares donde se fuera más propenso a la inundación como el sótano, y el jardín interno, así mismo también se utilizaron canaletas para la recolección en los techos de las edificaciones, las aguas recolectadas mediante las rejillas son trasladadas mediante tuberías de acero hasta el sistema de tanque subterráneo capaz de almacenar hasta 300m³ y que se encuentra destinado únicamente para la recolección de aguas grises, de la misma forma esta agua es reutilizada para el sistema de riego con aspersores emergentes del jardín interno de la edificación, gracias a que cuenta con un sistema de bomba con pulmón hidroneumático de 120 galones del con bomba centrífuga de 2HP exclusivamente para este sistema.

4.1.4. Instalaciones Eléctricas

La edificación cuenta con una acometida principal al sistema de iluminación público, posee un transfer y una planta eléctrica de 3300kva, el cuarto de medidores se encuentra ubicado junto con los servicios del museo en el sótano en el cual el camión puede entrar sin problema ya que es un área reservada únicamente para estos trabajos, entre los tipos de voltaje utilizados están el 110V y el 220V, el tablero principal de distribución está localizado en sótano del cual se distribuye a los subtableros de los demás pisos, este es del tipo Trifásico de 42 circuitos. De la misma forma cada piso del edificio cuenta con tableros secundarios subtableros bifásicos de 24 circuitos. Así mismo, esta cuenta con un espacio de Voz y Data principal ubicado en el segundo nivel del museo.

Para los tipos de iluminación empleada se estableció un sistema de iluminación artificial LED con Luminancia (LUX) que van desde los 200 hasta los 500 Lux, para toda la parte administrativa, y educativa de la edificación, así también como en sótano. Mientras que en las salas expositivas de Arte No Digital se utilizó un sistema de Riel con luces LED con tres tipos diferentes de iluminación: Cálida, Natural, y Fría, esto con la finalidad de que estos puedan ser

ajustado a las distintas exposiciones y obras, abarcando así un sistema que se incluye con los distintos tipos de obra de arte que necesiten un tipo de iluminación específica o no.

4.1.5. Instalaciones Mecánicas

El museo cuenta con un total de dos ascensores uno hidráulico y el otro eléctrico, un montacargas, y un cuarto de ventilación forzada. Ambos ascensores con una capacidad máxima de 4-6 personas de uso público, el eléctrico posee entre sus características una sala de máquinas ubicada en la azotea de la edificación, una máquina con regulador de velocidad, cabina, operador de puertas, botonera de piso, mientras que el hidráulico, cuenta con arcata, operador de puerta, cabina, cilindro hidráulico, botonera de piso, y un control de maniobra a nivel de piso. El montacargas es de pared, con motor eléctrico, con elevación mecánicas de cargas con una capacidad de 12.000Kg hasta 20.000Kg, destinado para el uso de elevación de obras del área de recepción hasta los talleres de restauración y conservación, de la misma forma puede ser utilizado para cualquier otro objeto que lo amerite. El sótano ocupará un sistema de climatización industrial que permita la ventilación de aire. Así mismo, el sistema de climatización es del tipo UMA de Agua Helada, con dos chillers ubicado en la azotea donde pueda recoger el aire del exterior, con unidades de UMA por piso, que lleva el aire por ductería hacia las rejillas de cada espacio.

4.1.6. Sistema Contra Incendios

El sistema contra incendio, cuenta con conexión con las Acometidas de Agua, Electricidad, Teléfono e Internet. El Tablero Central de Control se encuentra ubicado en la oficina de seguridad del museo, ya que es un área donde se encuentra un personal las veinticuatro horas que pueda supervisarlos. Para el sistema de detección y alarma se emplearon detectores de calor y humo ionizado (intercalados), difusores de sonido, y estaciones manuales de acción, así mismo para el sistema de extinción se utilizaron, rociadores estándar de 20 PSI, gabinetes adosado con boca de agua con manguera y extintor, extintores manuales / “P” (POLVO QUIMICO ABC) y extintores de CO² para los espacios con aparatos electrónicos, estaciones manuales de doble acción, tres siamesas ubicadas en las zonas exteriores de la edificación. Al mismo tiempo, cuenta con rampas y escaleras que llevan hasta las afueras de la

edificación, para los sistemas de escape, donde se emplearon lámparas de seguridad para indicarle a los usuarios cuales son las rutas de escape. De la misma forma, el museo cuenta con dos líneas de fuego ubicadas en los laterales del edificio una en la Calle 109 y otra en la Av. Paseo Cabriales, destinados a la para el uso de los bomberos en caso de emergencia, donde tienen ubicado los hidrantes.

CAPÍTULO V

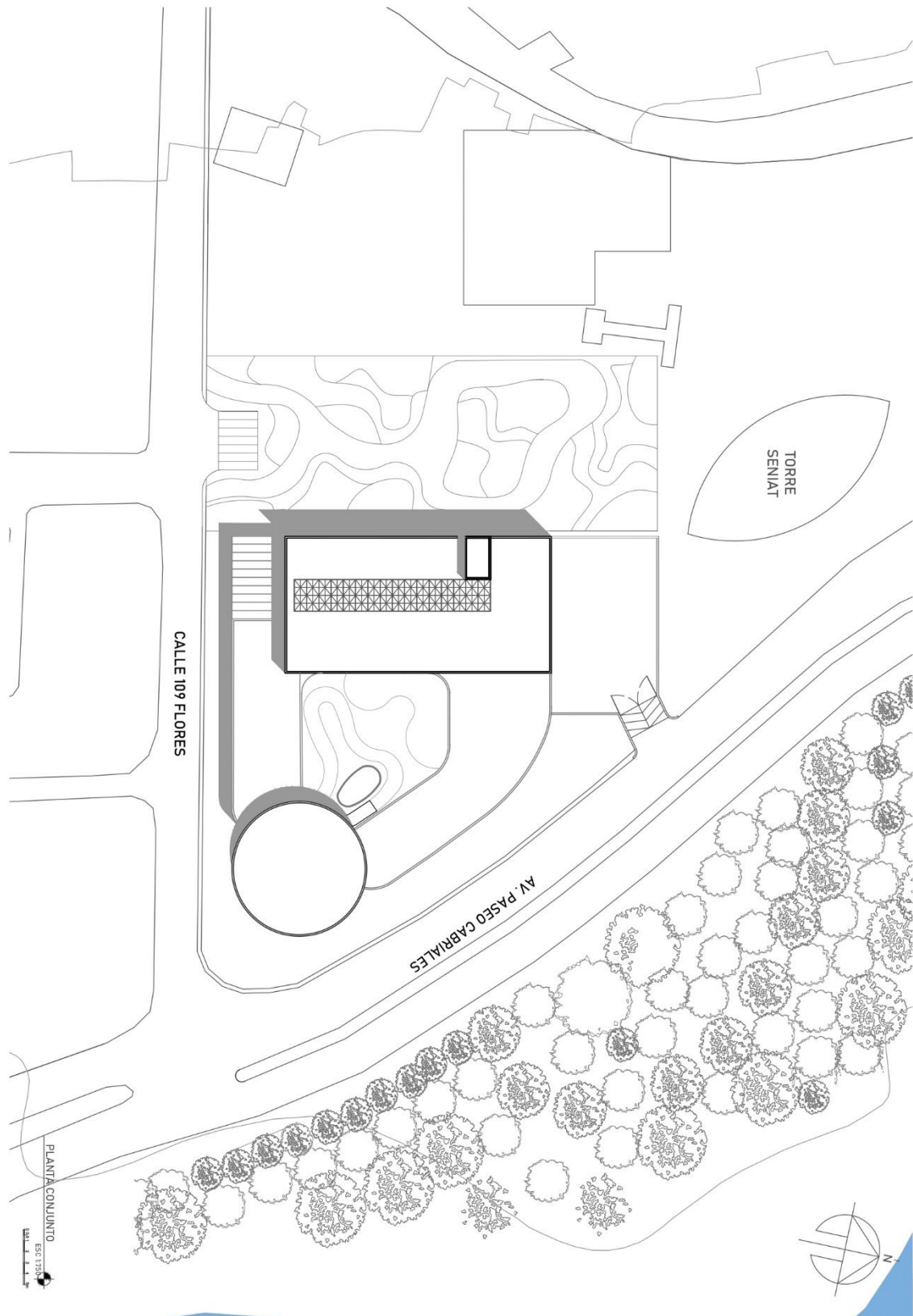
LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA

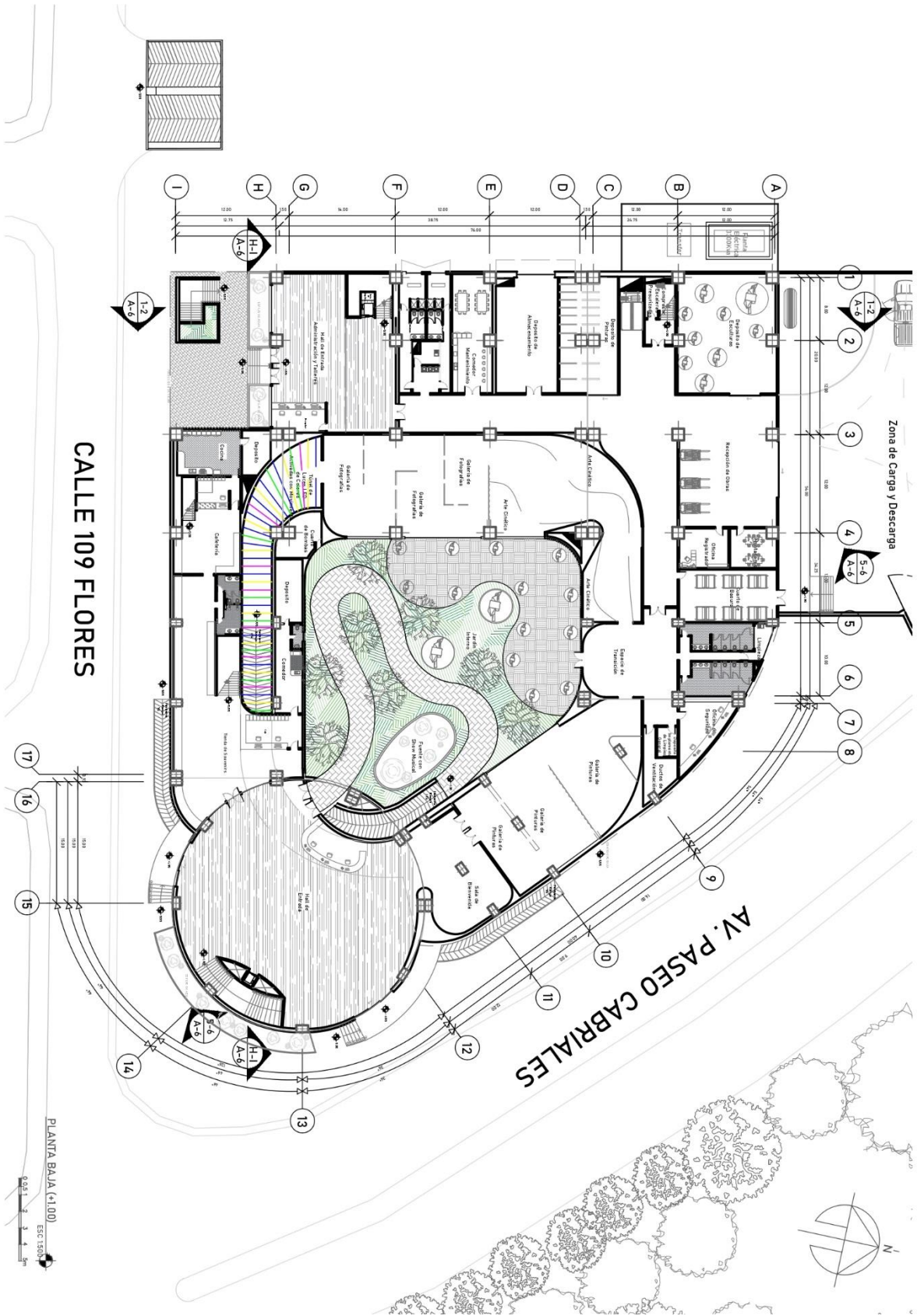
5.1. LISTADO DE PLANOS

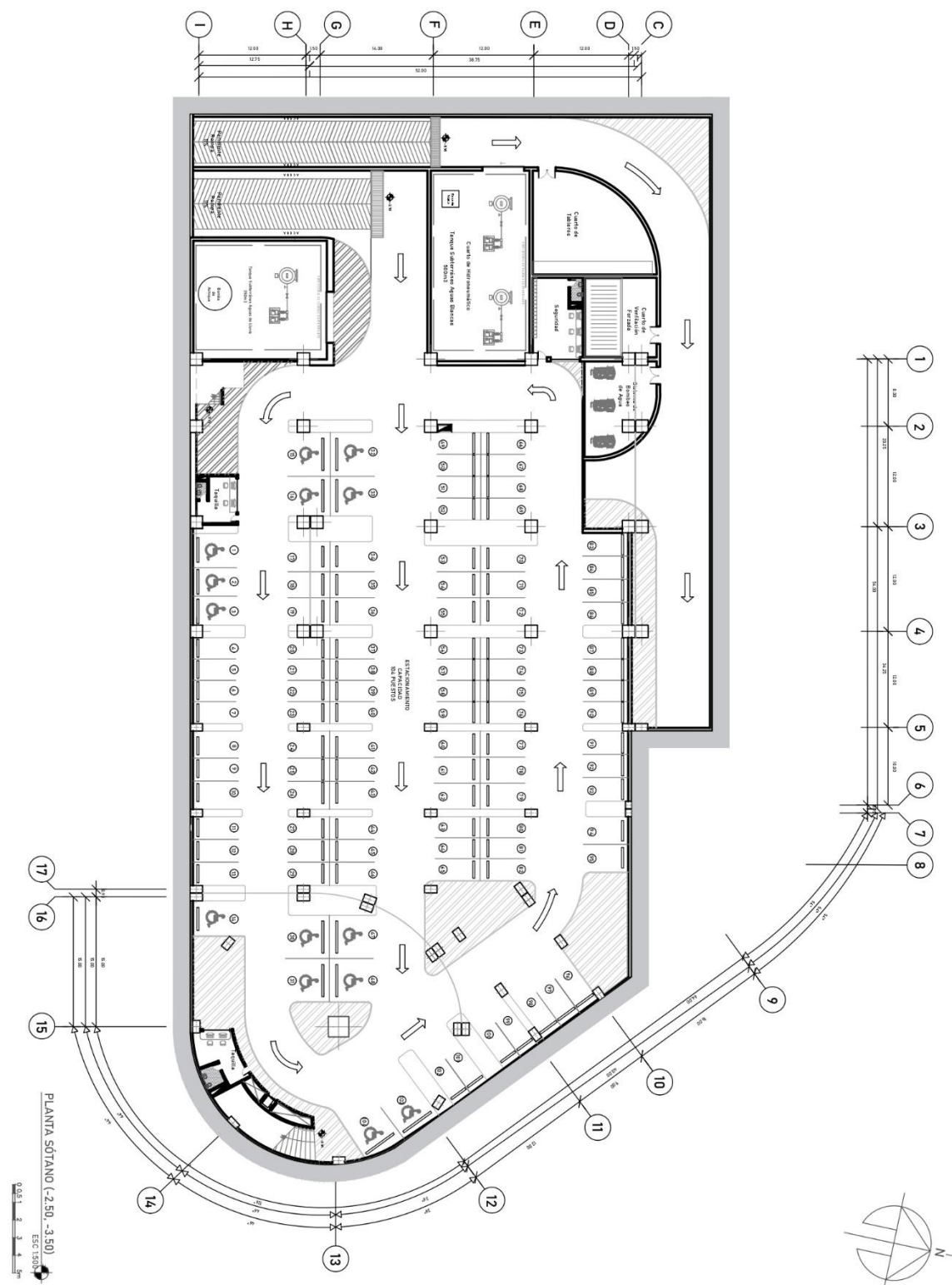
1. Planta Conjunto
2. Planta Baja Amoblada
3. Planta Sótano Amoblada
4. Planta Primer Piso Amoblada
5. Planta Segundo Piso, Tercer Piso y Azotea Amoblada
6. Planta Baja Acotada
7. Planta Sótano Acotada
8. Planta Primer Piso Acotada
9. Planta Segundo Piso, Tercer Piso y Azotea Acotada
10. Cortes (H-I), (5-6), y (1-2)
11. Fachadas Sur y Norte
12. Fachadas Noroeste y Suroeste
13. Plano Paisajismo
14. Plano Índice de Fundaciones
15. Estructura Losa Planta Baja
16. Estructura Losa Primer Piso
17. Estructura Losa Segundo Piso, Tercer Piso, y Planta Cubierta
18. Instalaciones Aguas Blancas Planta Baja
19. Instalaciones Aguas Blancas Sótano
20. Instalaciones Aguas Blancas Primer Piso
21. Instalaciones Aguas Blancas Segundo y Tercer Piso
22. Instalaciones Aguas Negras Planta Baja
23. Instalaciones Aguas Negras Sótano
24. Instalaciones Aguas Negras Primer Piso
25. Instalaciones Aguas Negras Segundo y Tercer Piso
26. Instalaciones Aguas de Lluvia Techo
27. Instalaciones Aguas de Lluvia Planta Baja

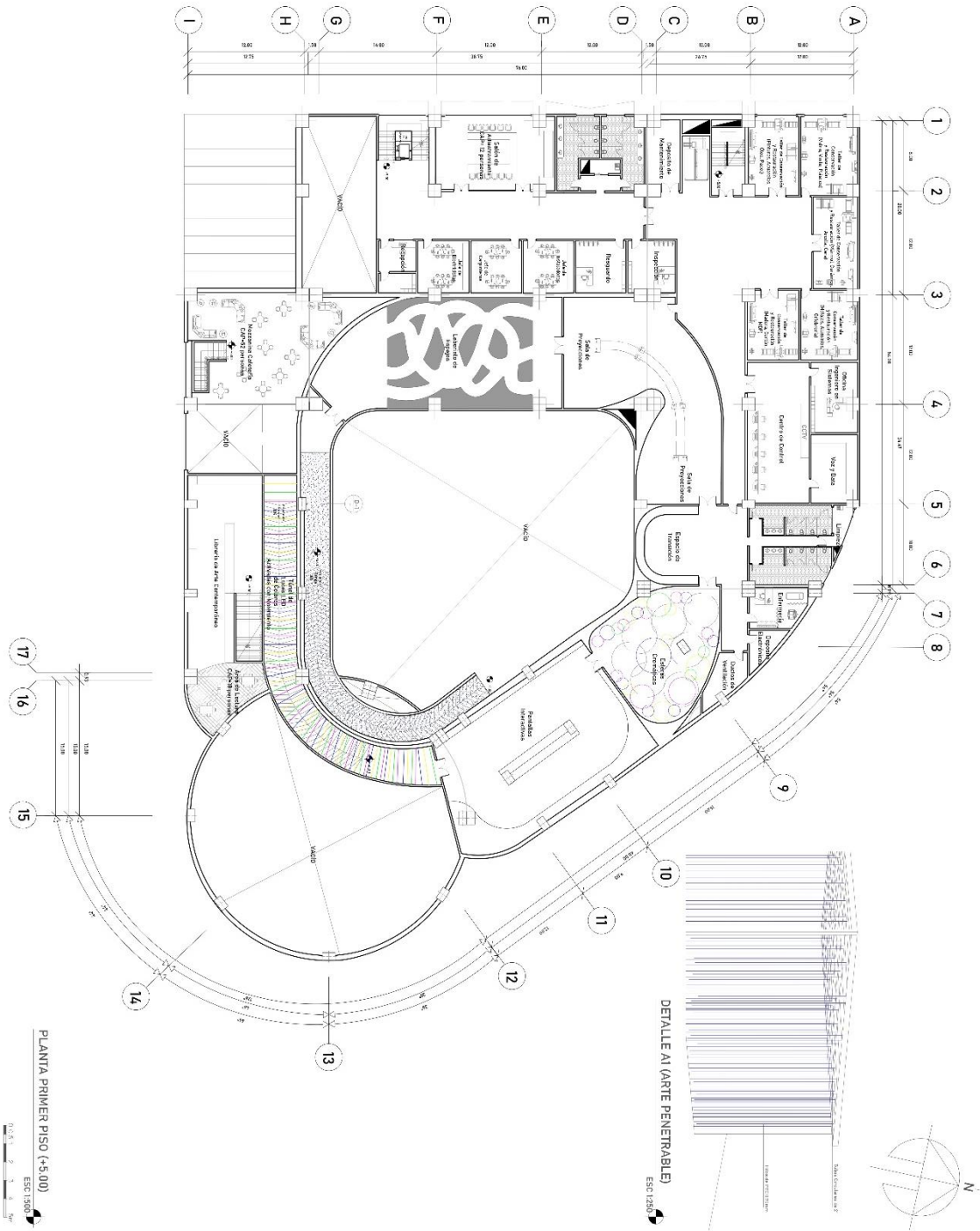
28. Instalaciones Aguas de Lluvia Sótano
29. Instalaciones Eléctricas Planta Baja
30. Instalaciones Eléctricas Sótano
31. Instalaciones Eléctricas Primer Piso
32. Instalaciones Eléctricas Segundo Piso, Tercer Piso y Azotea
33. Instalaciones Mecánicas Planta Baja
34. Instalaciones Mecánicas Sótano
35. Instalaciones Mecánicas Primer Piso
36. Instalaciones Mecánicas Segundo Piso, Tercer Piso y Azotea
37. Instalaciones Sistema Contra Incendios Planta Baja
38. Instalaciones Sistema Contra Incendios Sótano
39. Instalaciones Sistema Contra Incendios Primer Piso
40. Instalaciones Sistema Contra Incendios Segundo Piso, Tercer Piso y Azotea

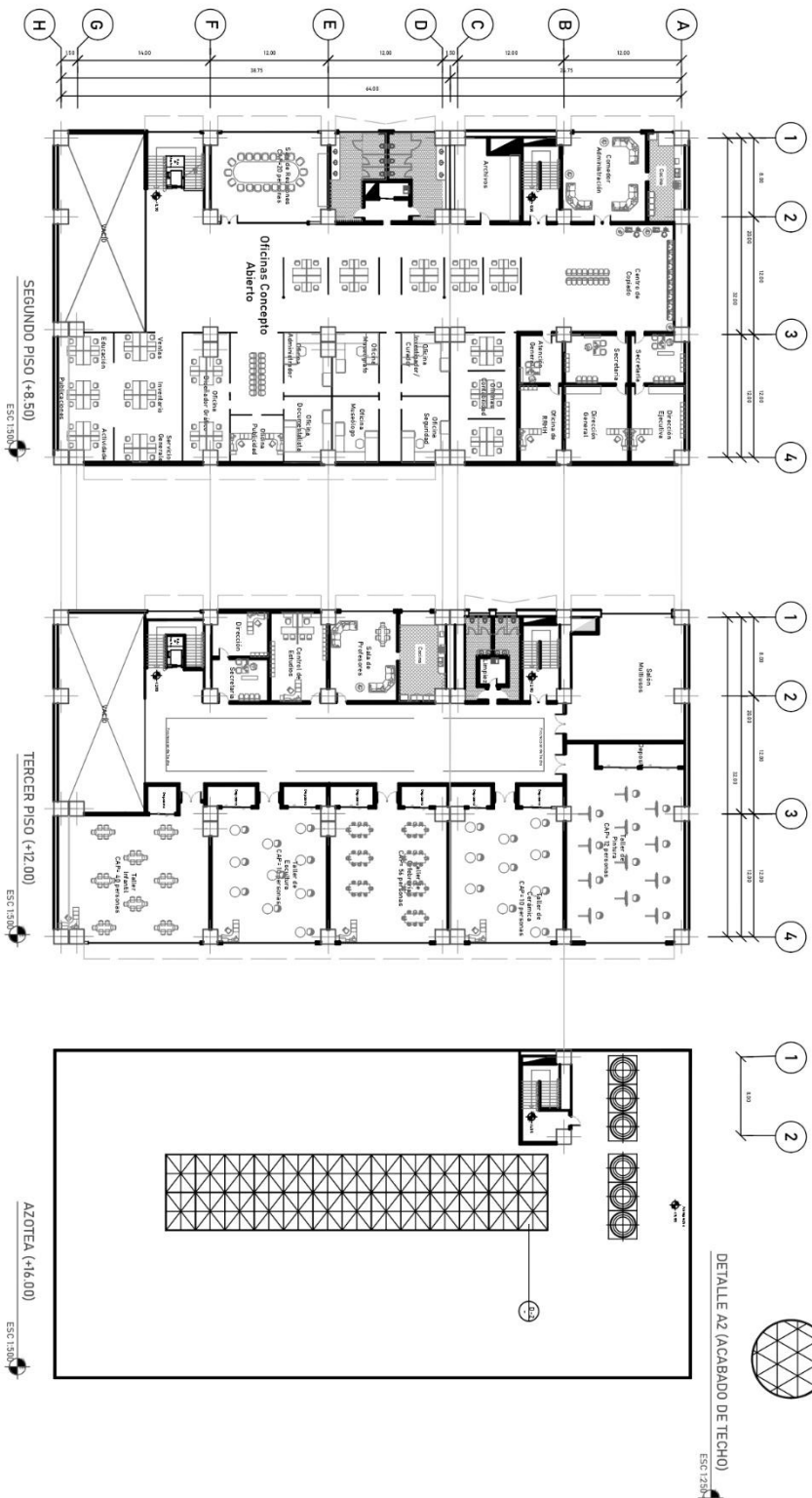
5.2. ARQUITECTURA

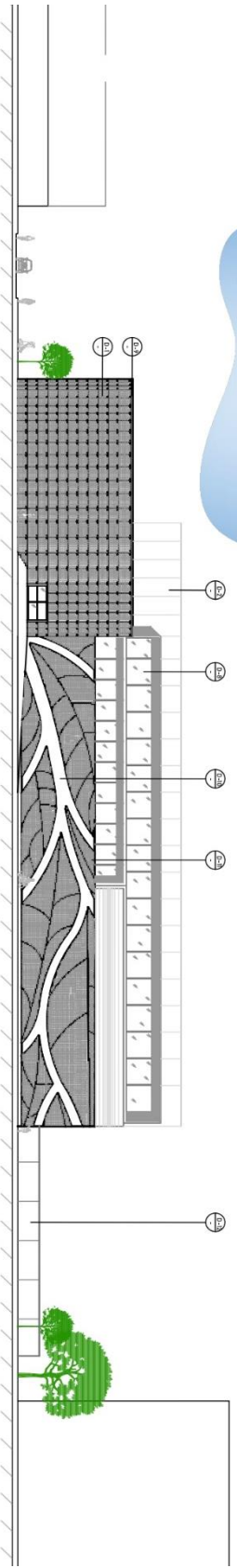
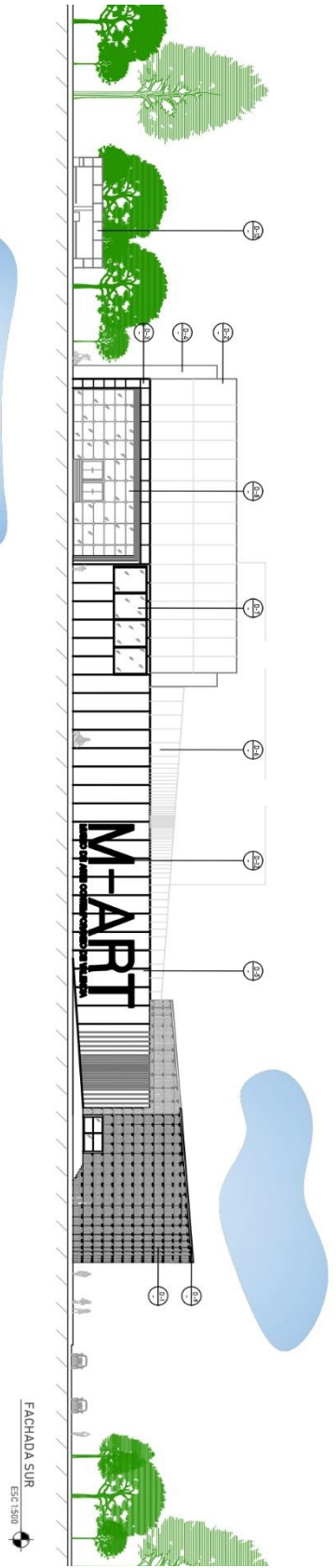






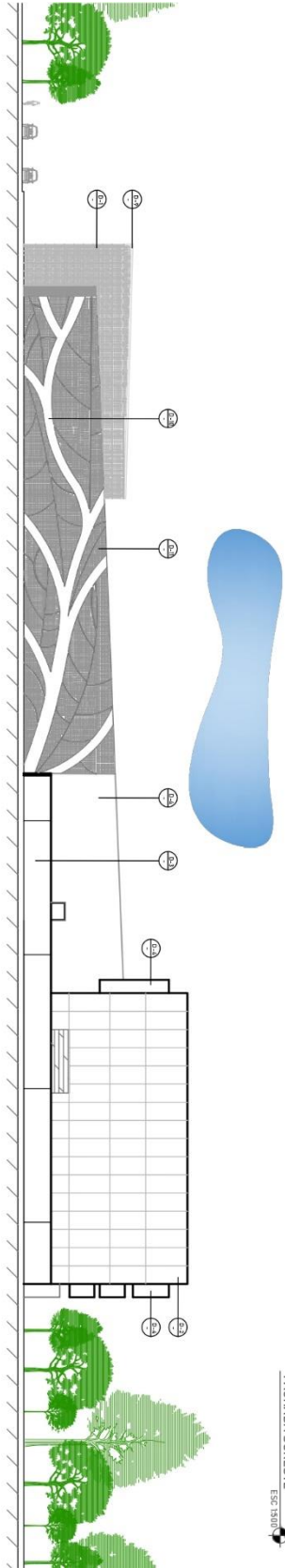
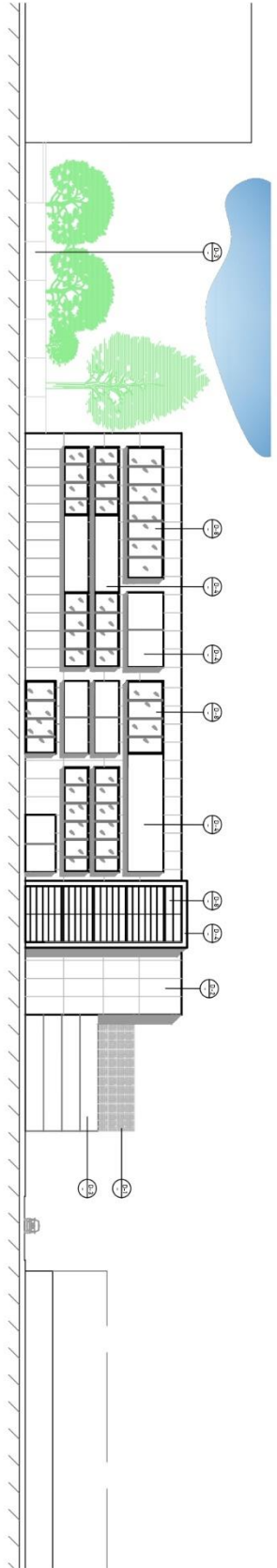






- | | | | | |
|---|--|--|---|--|
| <p>Placas de Acero</p> <p>DETALLE ACABADO 1
ESC 5/8"</p> | <p>Paneles de Aluminio Color Rojo (ALUCOBOND)</p> <p>DETALLE ACABADO 3
ESC 5/8"</p> | <p>Paneles de Aluminio Color Blanco (ALUCOBOND)</p> <p>DETALLE ACABADO 5
ESC 5/8"</p> | <p>Mural Multi-Color de Figura Geométricas</p> <p>DETALLE ACABADO 6
ESC 5/8"</p> | <p>Polipropileno Celular Gris</p> <p>DETALLE ACABADO 7
ESC 5/8"</p> |
| <p>Paneles de Concreto (gris Oscuro)</p> <p>DETALLE ACABADO 2
ESC 5/8"</p> | <p>Concreto Liso Color Blanco</p> <p>DETALLE ACABADO 4
ESC 5/8"</p> | <p>Paneles de Aluminio Color Negro (ALUCOBOND)</p> <p>DETALLE ACABADO 19
ESC 5/8"</p> | <p>Laminas Microperforadas de Acero Color Negro</p> <p>DETALLE ACABADO 11
ESC 5/8"</p> | <p>Panels de Acero Marco de Acero Color Negro</p> <p>DETALLE ACABADO 9
ESC 5/8"</p> |
| <p>Vidrio</p> <p>DETALLE ACABADO 8
ESC 5/8"</p> | <p>Marco de Acero Color Negro</p> <p>DETALLE ACABADO 10
ESC 5/8"</p> | <p>Letras de Aluminio</p> <p>DETALLE ACABADO 12
ESC 5/8"</p> | <p>Panels de Acero Marco de Acero Color Negro</p> <p>DETALLE ACABADO 13
ESC 5/8"</p> | <p>DETALLE ACABADO 18</p> <p>ESC 5/8"</p> |





- Panels de Acero**

DETALLE ACABADO 1

DETALLE ACABADO 8
- Panels de Aluminio**

DETALLE ACABADO 2

DETALLE ACABADO 9
- Panels de Aluminio**

DETALLE ACABADO 3

DETALLE ACABADO 10
- Concreto Liso**

DETALLE ACABADO 4

DETALLE ACABADO 11
- Panels de Aluminio**

DETALLE ACABADO 5

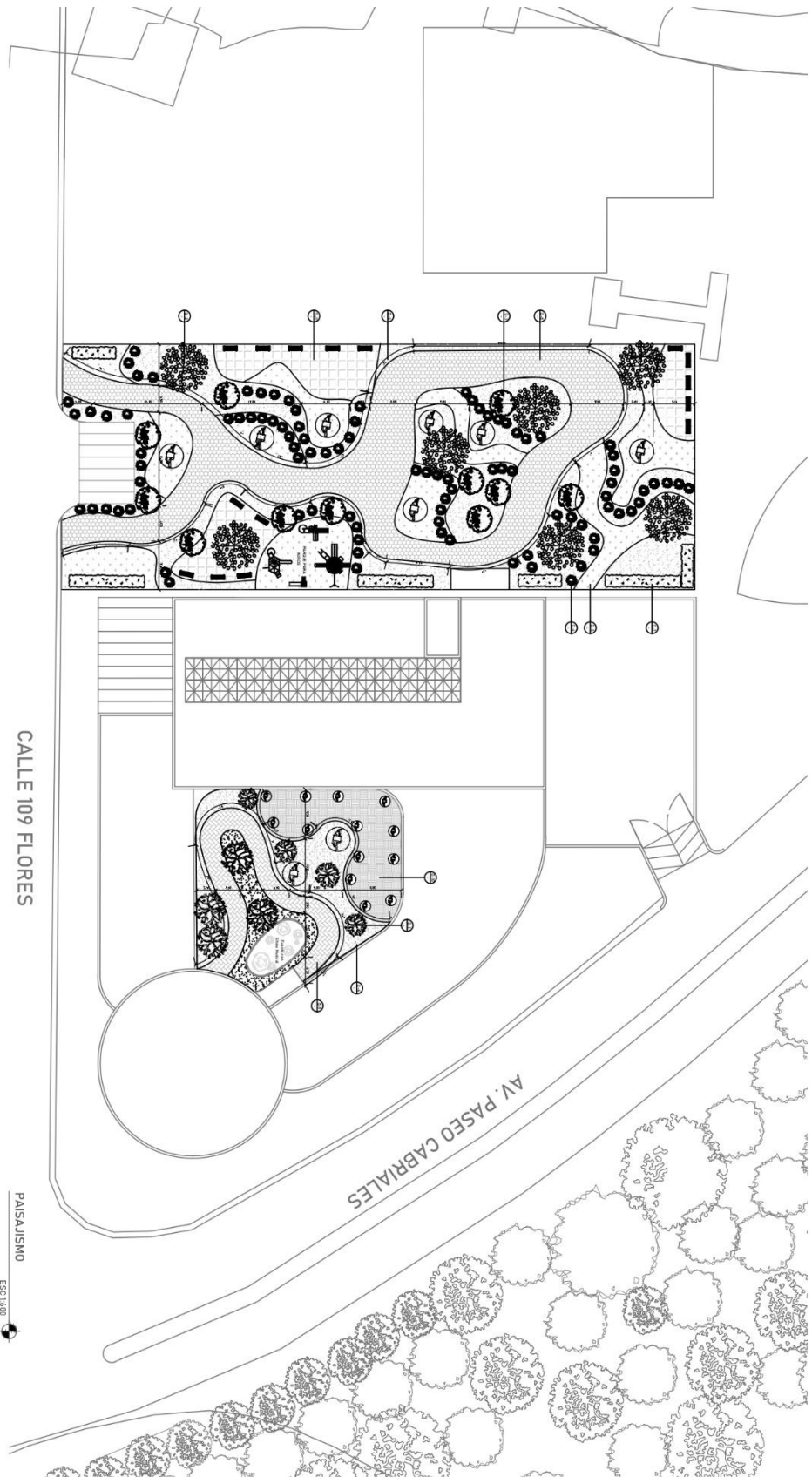
DETALLE ACABADO 12
- Mural Multi-Color de Figuras Geométricas**


DETALLE ACABADO 6


DETALLE ACABADO 13
- Policarbonato Celular Gris**


DETALLE ACABADO 7

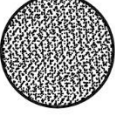


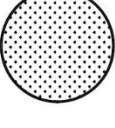



- 

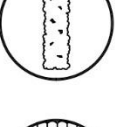
Detalle 1 ESC. 3/8E
- 

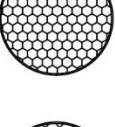
Detalle 2 ESC. 5/8E
- 

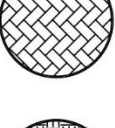
Detalle 3 ESC. 3/8E
- 


Detalle 4 ESC. 5/8E
- 


Detalle 5 ESC. 5/8E
- 

Detalle 6 ESC. 3/8E
- 

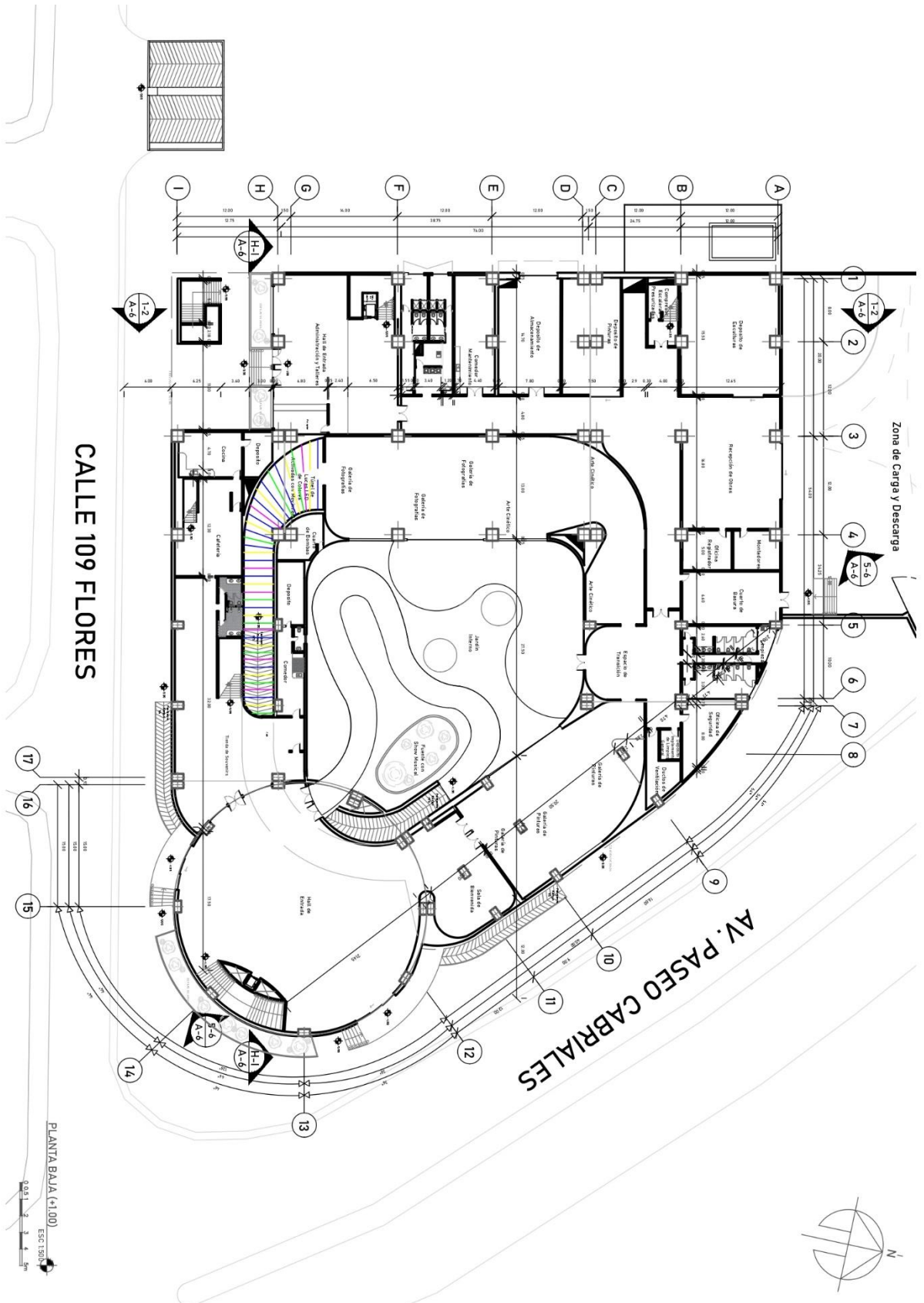
Detalle 7 ESC. 5/8E
- 

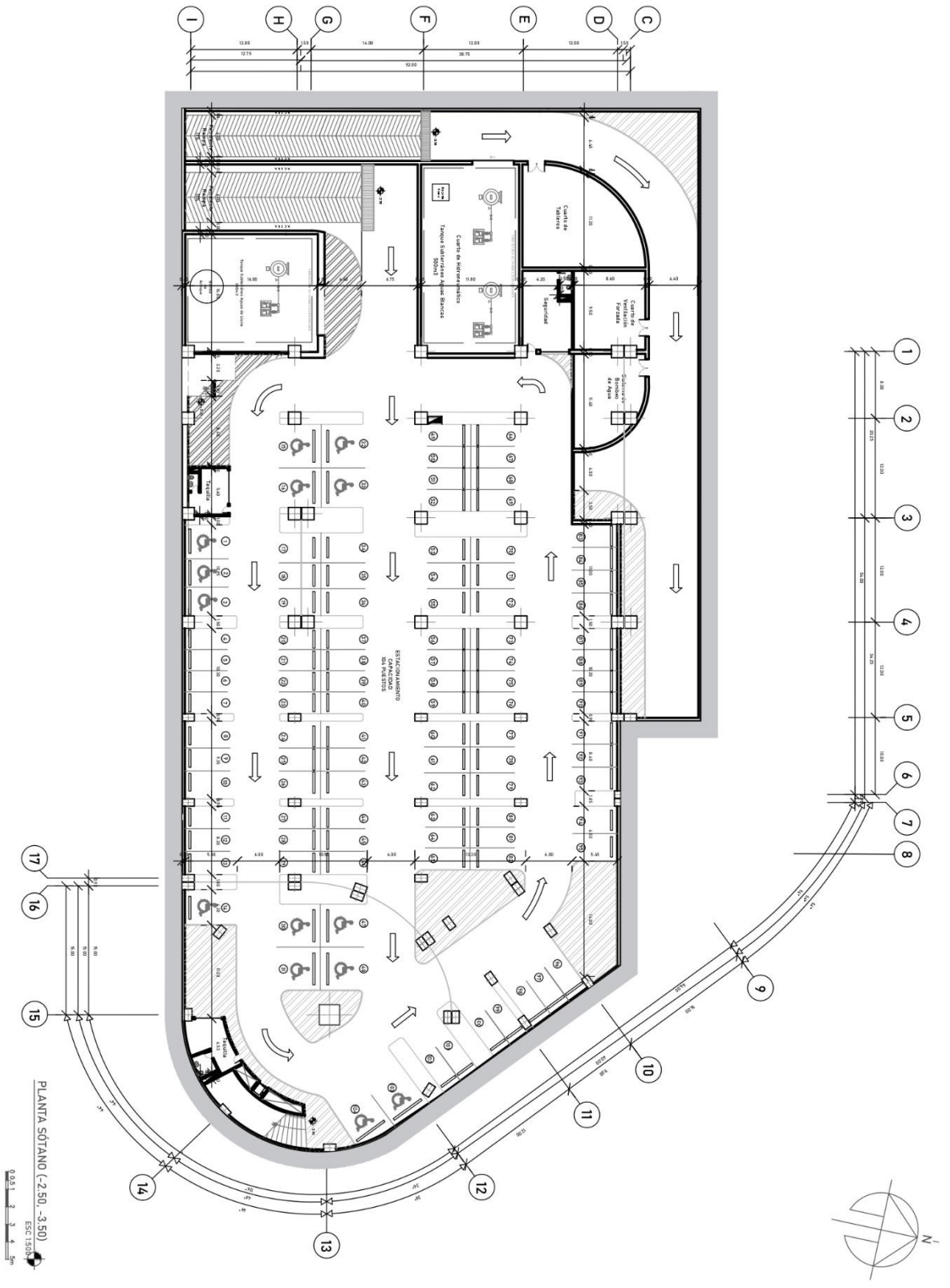
Detalle 8 ESC. 5/8E
- 

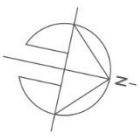
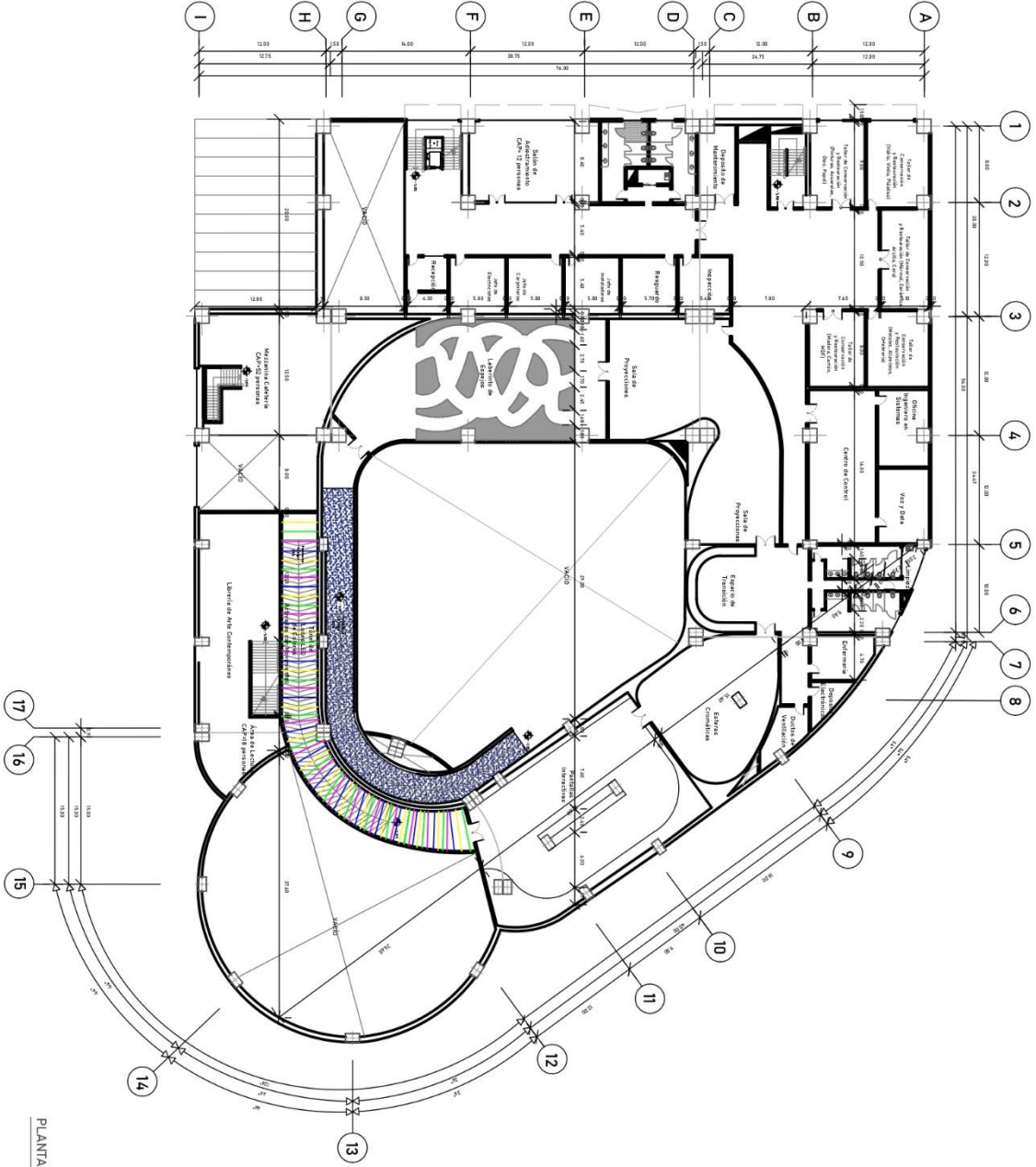
Detalle 9 ESC. 5/8E
- 

Detalle 10 ESC. 5/8E
- 

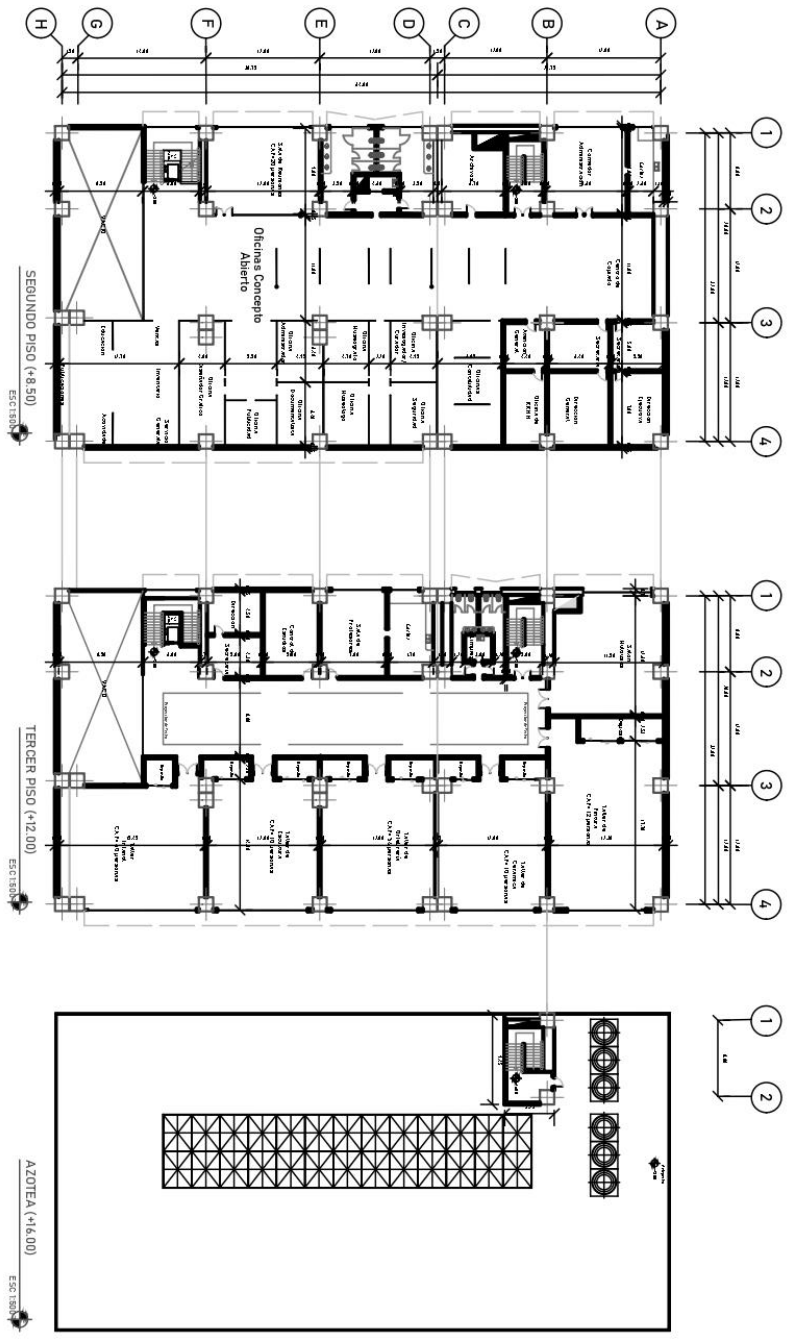
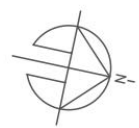
Detalle 11 ESC. 5/8E



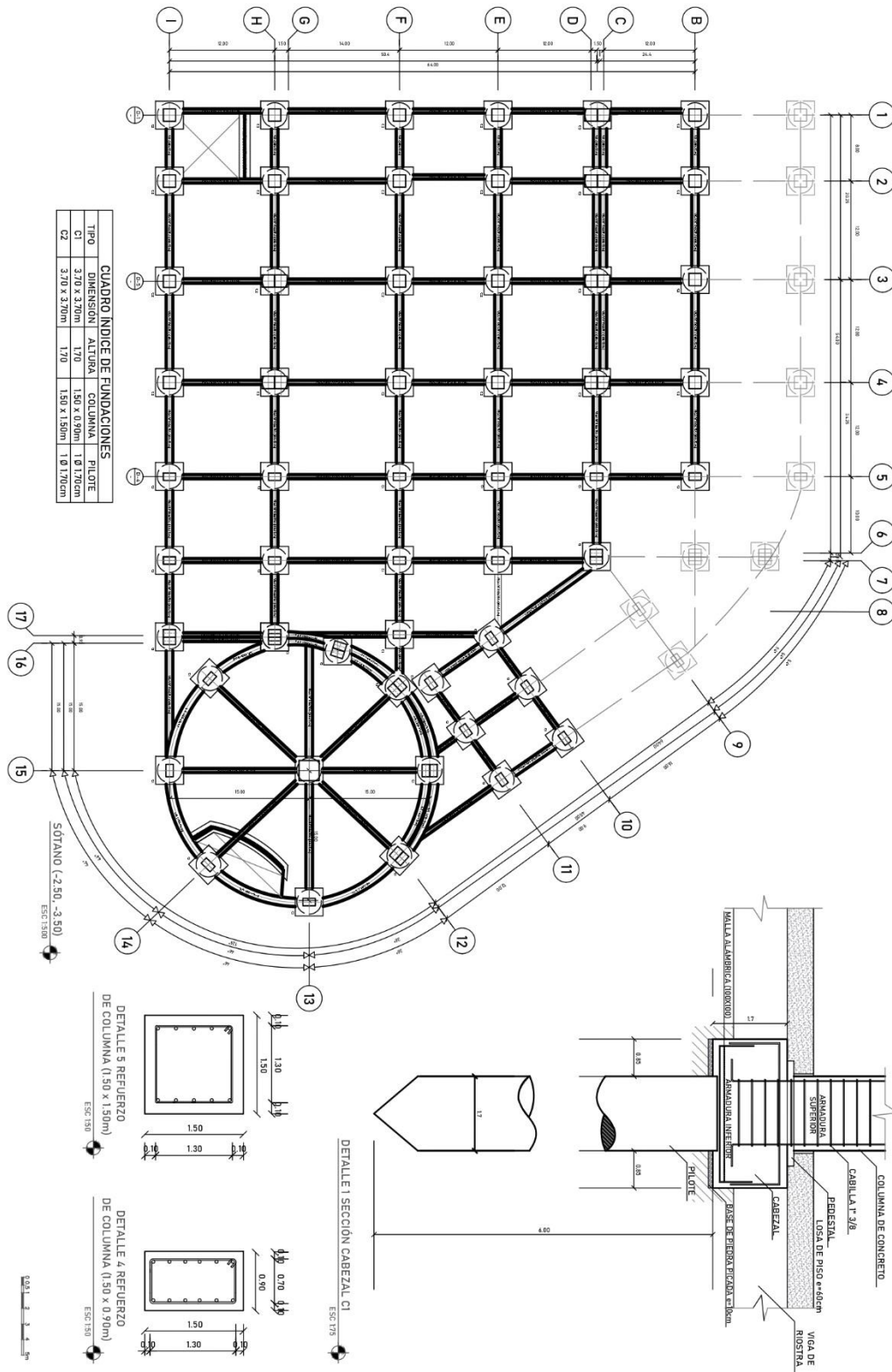


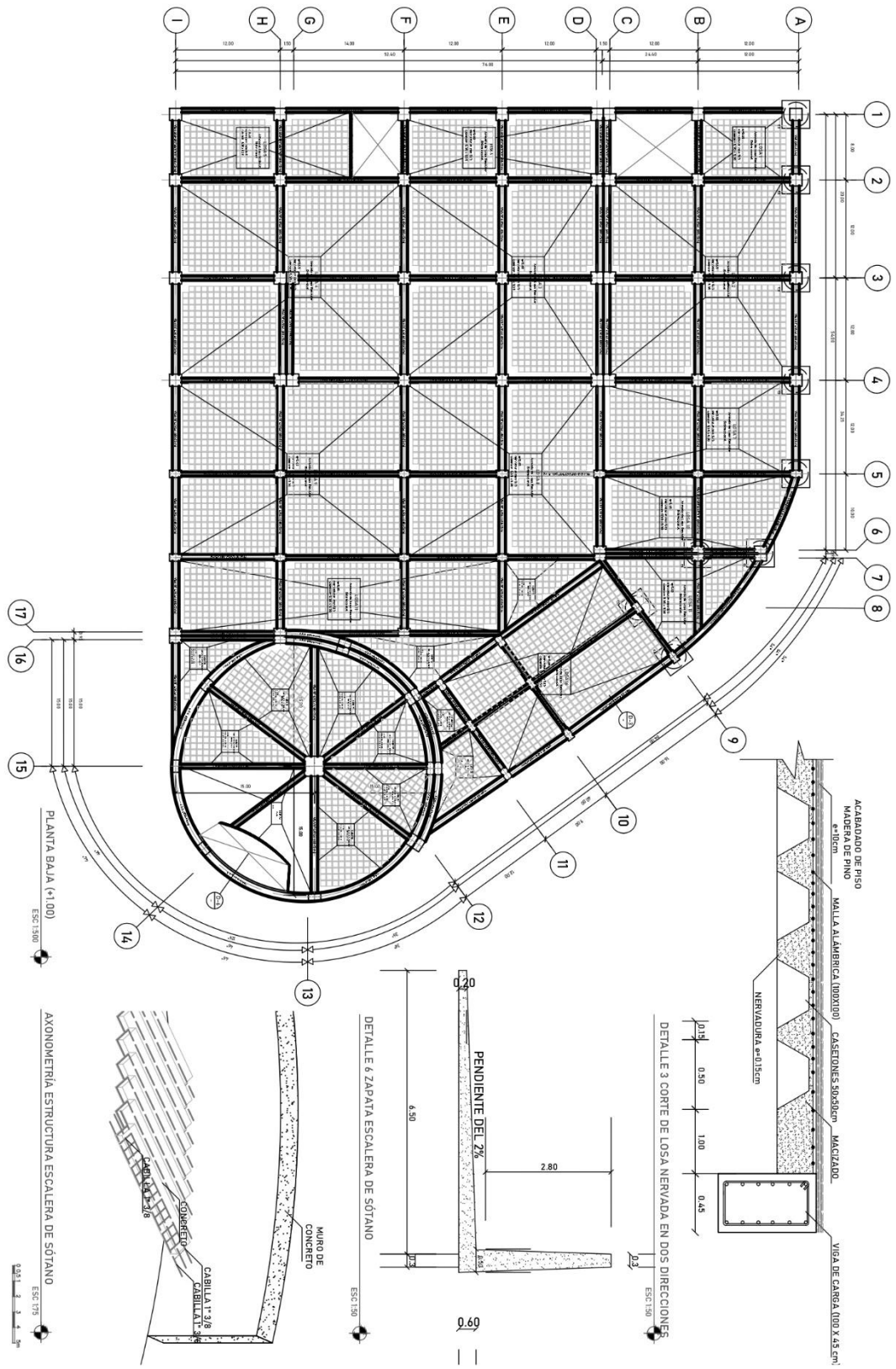


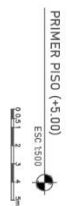
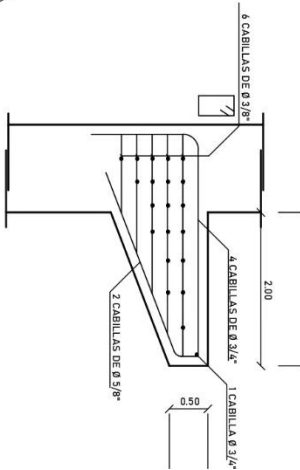
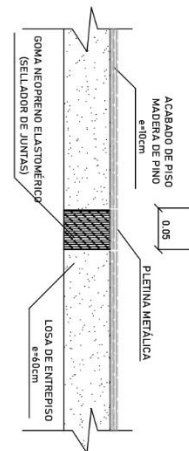
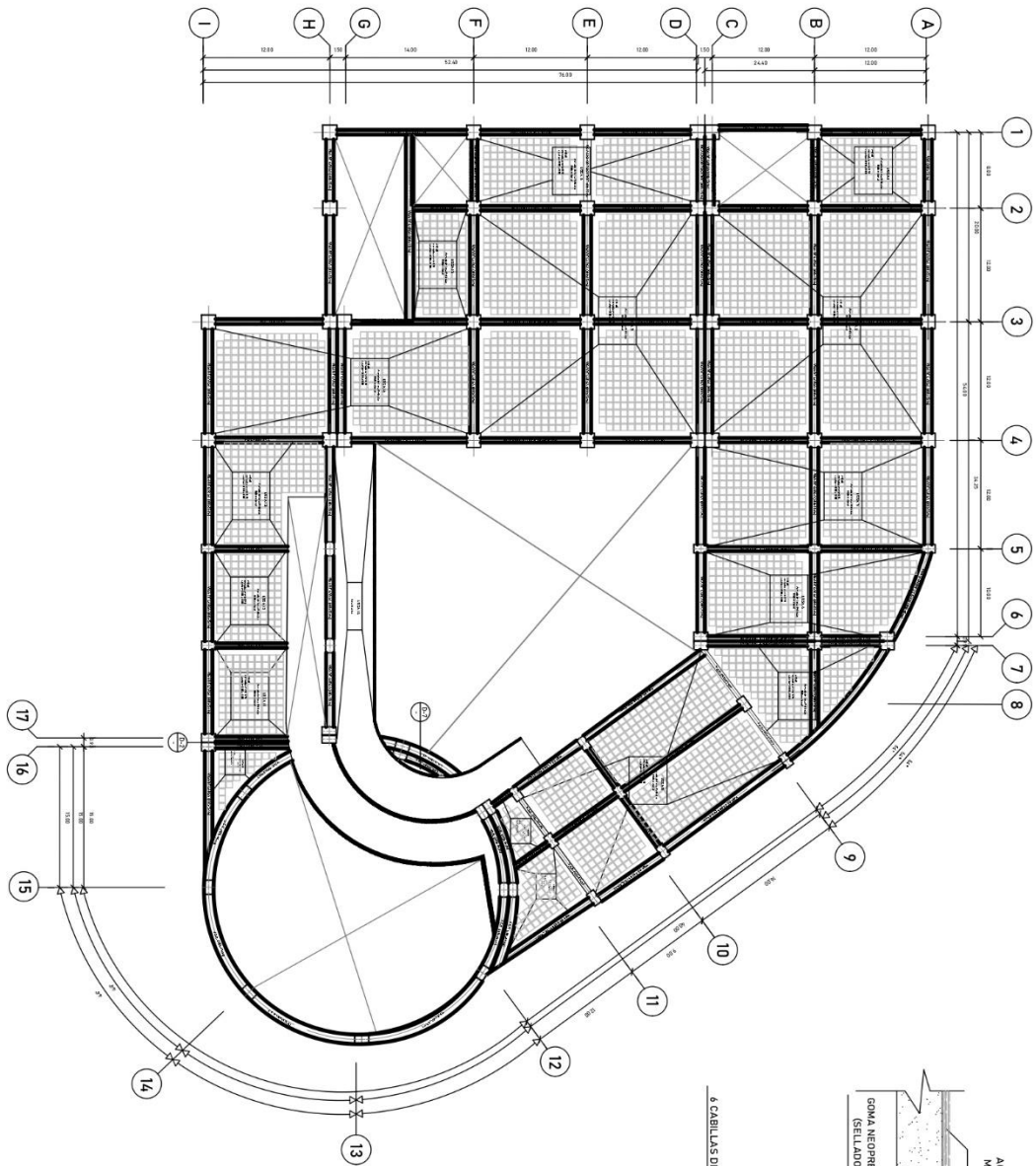
PLANTA PRIMER PISO (+5.00)
 ESC 1:500
 0 2 4 m

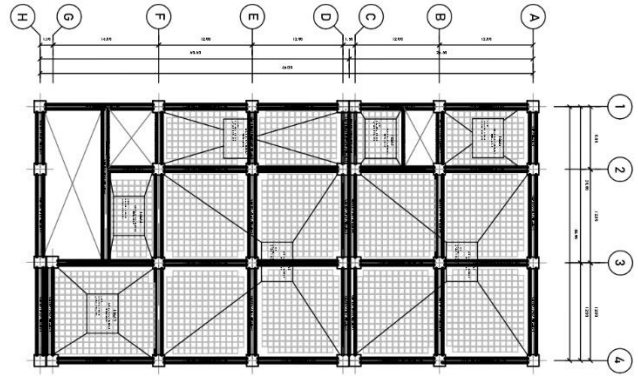


5.3. ESTRUCTURA

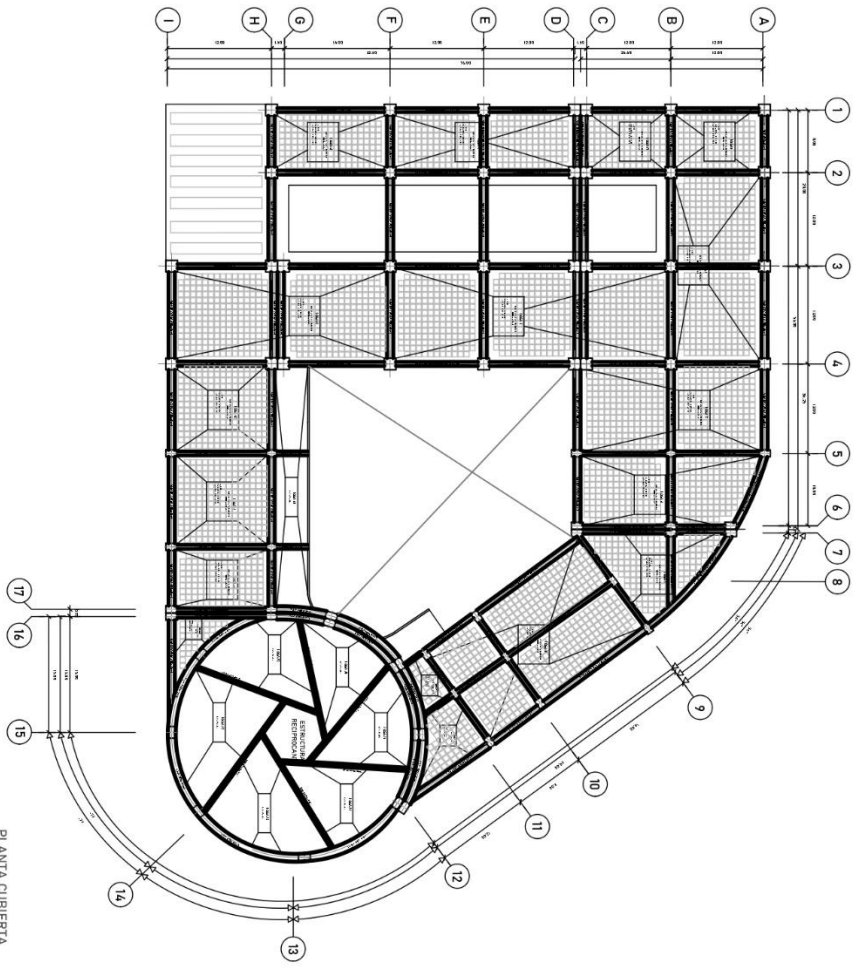






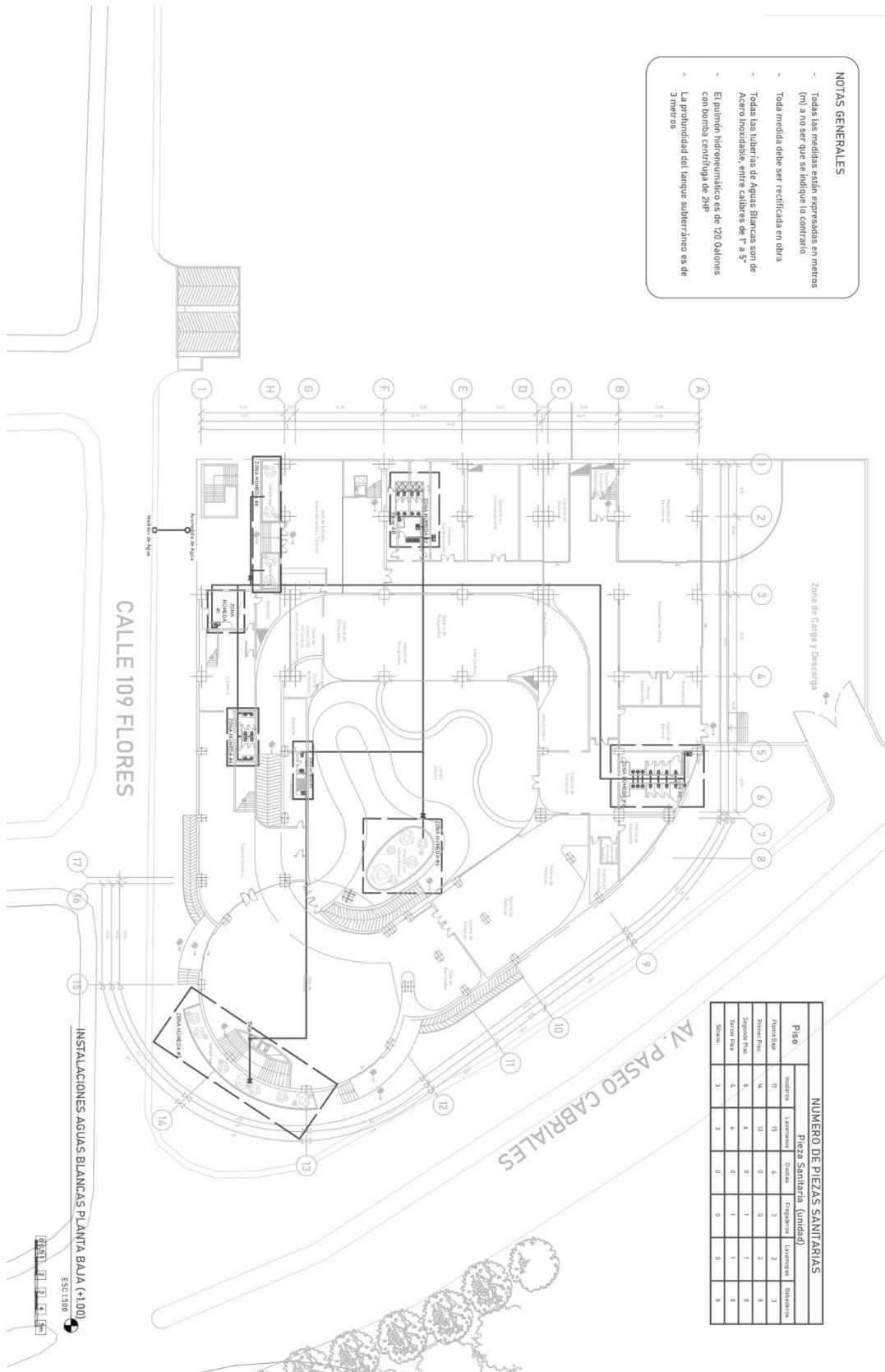


SEGUNDO Y TERCER PISO (+8.50, +12.00)
 ESC: 1/300



PLANTA CUBIERTA
 ESC: 1/300

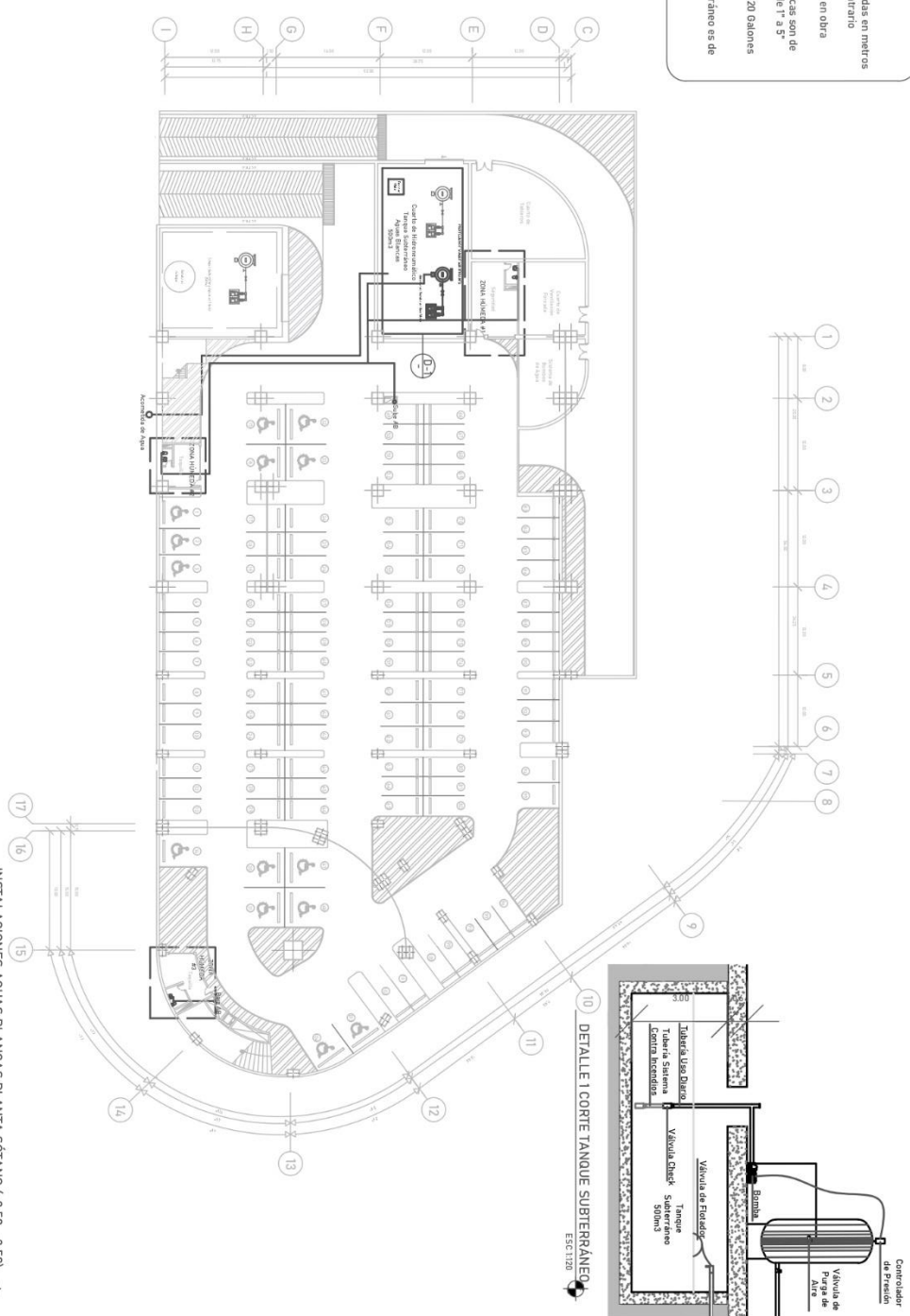
5.4. INSTALACIONES



- NOTAS GENERALES**
- Todas las medidas están expresadas en metros (m) a no ser que se indique lo contrario
 - Toda medida debe ser verificada en obra
 - Todas las tuberías de Aguas Blancas son de Acero Inoxidable, entre calibres de 1" a 5"
 - El pulmón hidroneumático es de 120 Galones con bomba centrífuga de ZHP
 - La profundidad del tanque subterráneo es de 3 metros

NUMERO DE PIEZAS SANITARIAS									
Piso	Modelo	Extensión	Spacia	Fregadero	Lavamanos	Bañerías	W.C.	W.C.	W.C.
Piso 1	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 2	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 3	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 4	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 5	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 6	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 7	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 9	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 11	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 12	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 13	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 14	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 15	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 16	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 17	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 18	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 19	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 20	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 21	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 22	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 23	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 24	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 25	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 26	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 27	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 28	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 29	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 30	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 31	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 32	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 33	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 34	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 35	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 36	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 37	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 38	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 39	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 40	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 41	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 42	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 43	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 44	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 45	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 46	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 47	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 48	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 49	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Piso 50	10	10	10	10	10	10	10	10	10

- NOTAS GENERALES**
- Todas las medidas están expresadas en metros (m) a no ser que se indique lo contrario
 - Toda medida debe ser rectificadas en obra
 - Todas las tuberías de Aguas Blancas son de Acero Inoxidable, entre calibres de 1" a 3"
 - El pulmón hidroneumático es de 120 Galones con bomba centrífuga de ZHP
 - La profundidad del tanque subterráneo es de 3 metros



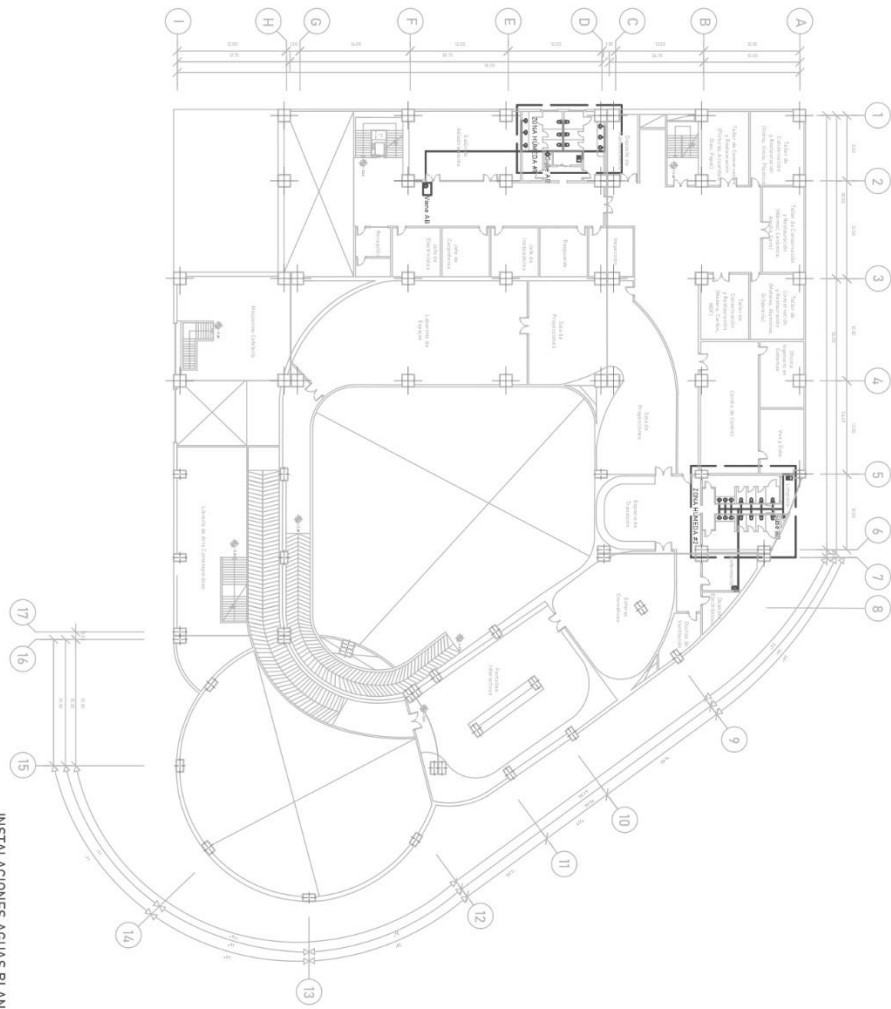
INSTALACIONES AGUAS BLANCAS PLANTA SOTANO (-2.50 -3.50)

ESC 1/500

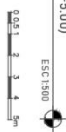


NOTAS GENERALES

- Todas las medidas están expresadas en metros (m) a no ser que se indique lo contrario
- Toda medida debe ser rectificadas en obra
- Todas las tuberías de Aguas Blancas son de Acero Inoxidable, entre calibres de 1" a 3"
- El pulmón hidroneumático es de 120 galones con bomba centrífuga de 2HP
- La profundidad del tanque subterráneo es de 3 metros

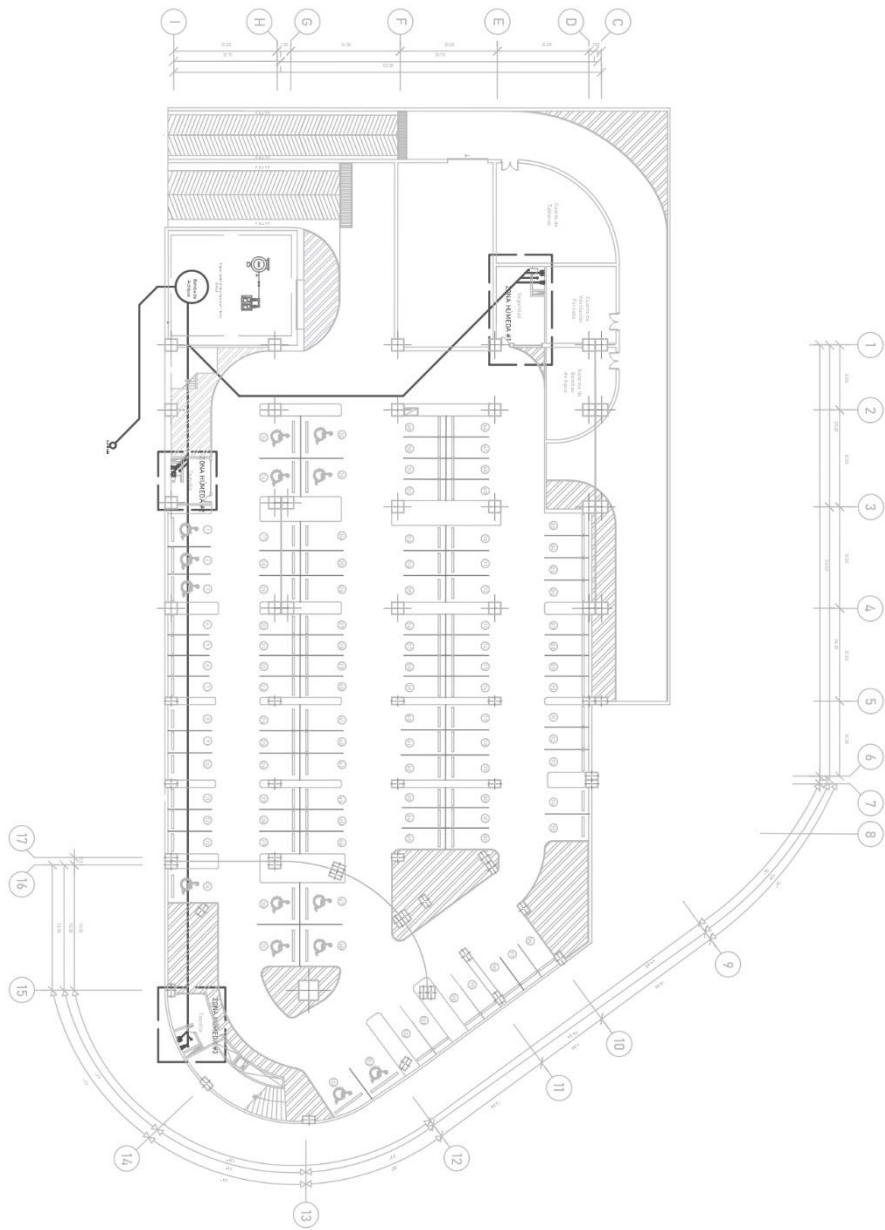


INSTALACIONES AGUAS BLANCAS PRIMER PISO (+5.00)



NOTAS GENERALES

- Todas las medidas están expresadas en metros (m) a no ser que se indique lo contrario
- Toda medida debe ser recitificada en obra
- Todas las tuberías de Aguas Negras son de Hierro Fundido y cuyos calibres abarcan desde las 2" hasta las 8"
- La bomba de achique es de 10HP con 220 voltios trifásica
- Todas las tanquillas de Aguas Negras son de 60x60cm
- Los trampagrasas están ubicados debajo de las cocinas

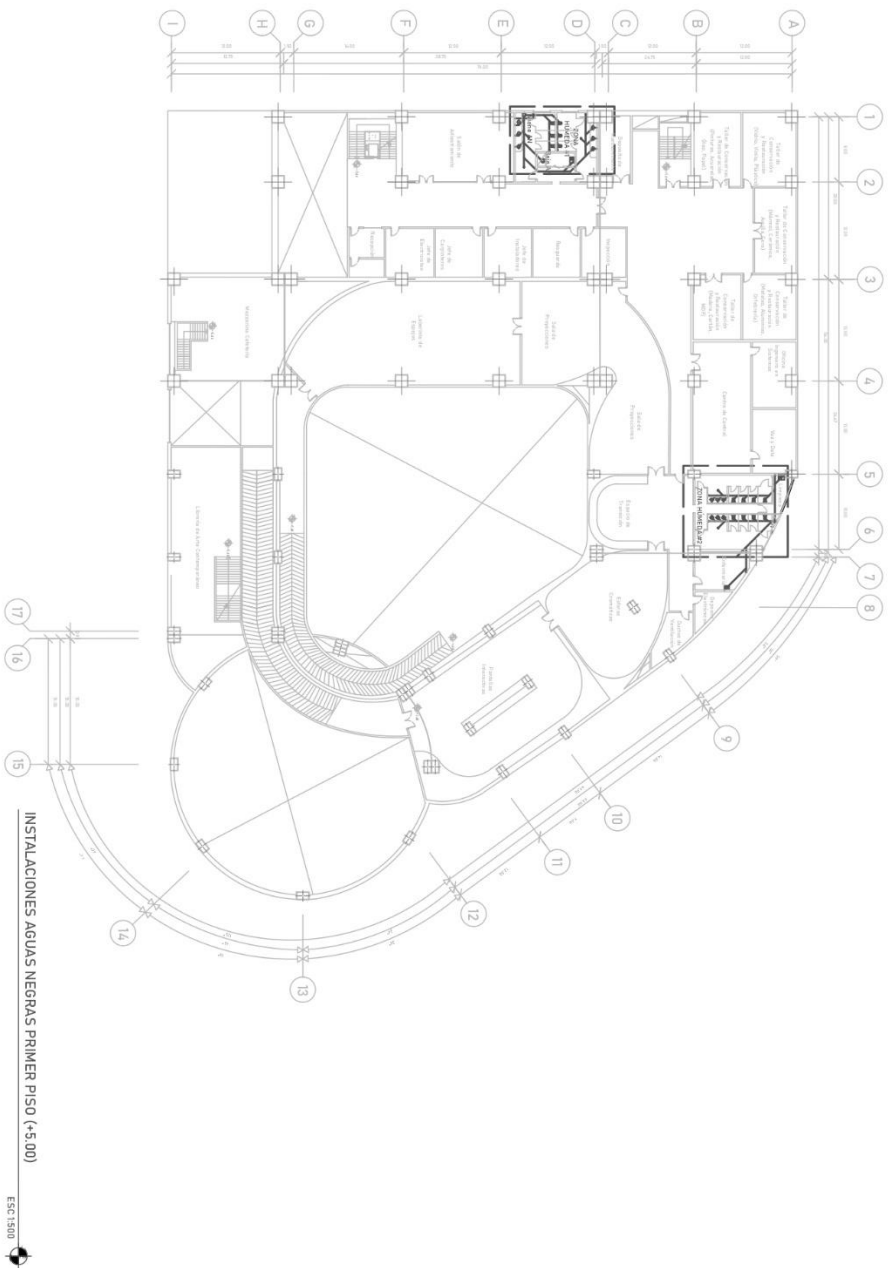


INSTALACIONES AGUAS NEGRAS PLANTA SOTANO (-2.50. -3.50)

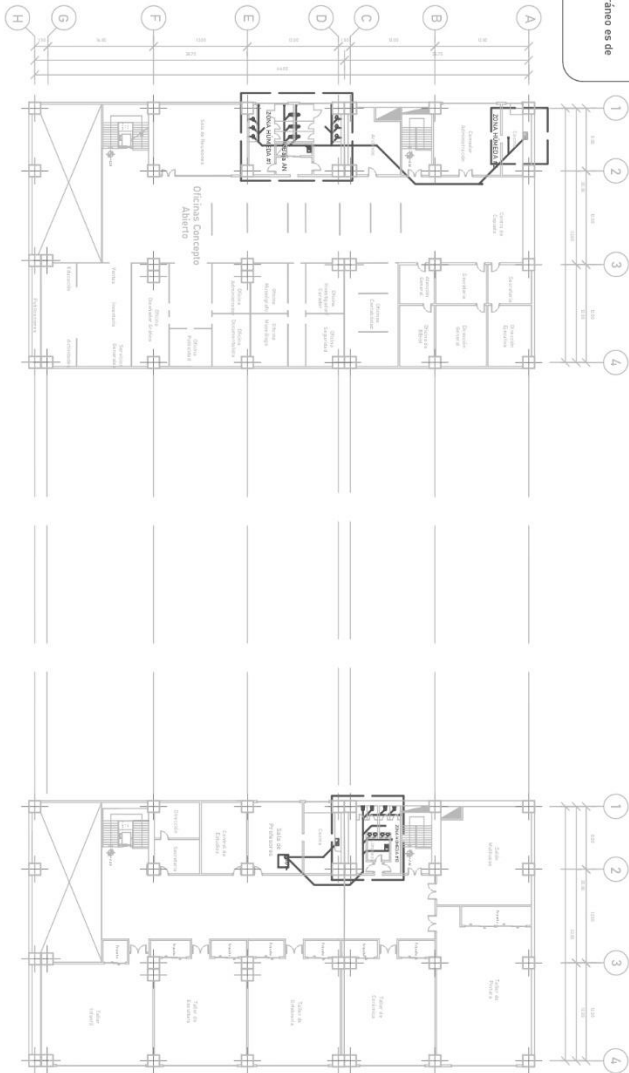
ESC: 1/500



- NOTAS GENERALES**
- Todas las medidas están expresadas en metros (m) a no ser que se indique lo contrario
 - Toda medida debe ser rectificada en obra
 - Todas las tuberías de Aguas Blancas son de Acero Inoxidable, entre calibres de 1" a 5"
 - El pulmón hidroneumático es de 700 Galones con bomba centrífuga de 2HP
 - La profundidad del tanque subterráneo es de 3 metros



- NOTAS GENERALES**
- Todas las medidas están expresadas en metros (m) a no ser que se indique lo contrario
 - Toda medida debe ser verificada en obra
 - Todas las tuberías de Aguas Blancas son de Acero inoxidable, entre calibres de 1" a 5"
 - El pulmón hidroneumático es de 120 Galones con bomba centrífuga de 2HP
 - La profundidad del tanque subterráneo es de 3 metros



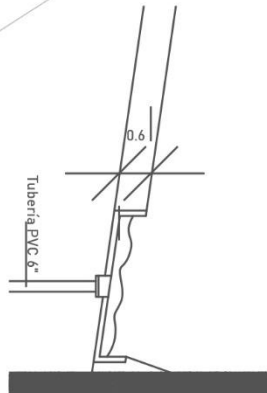
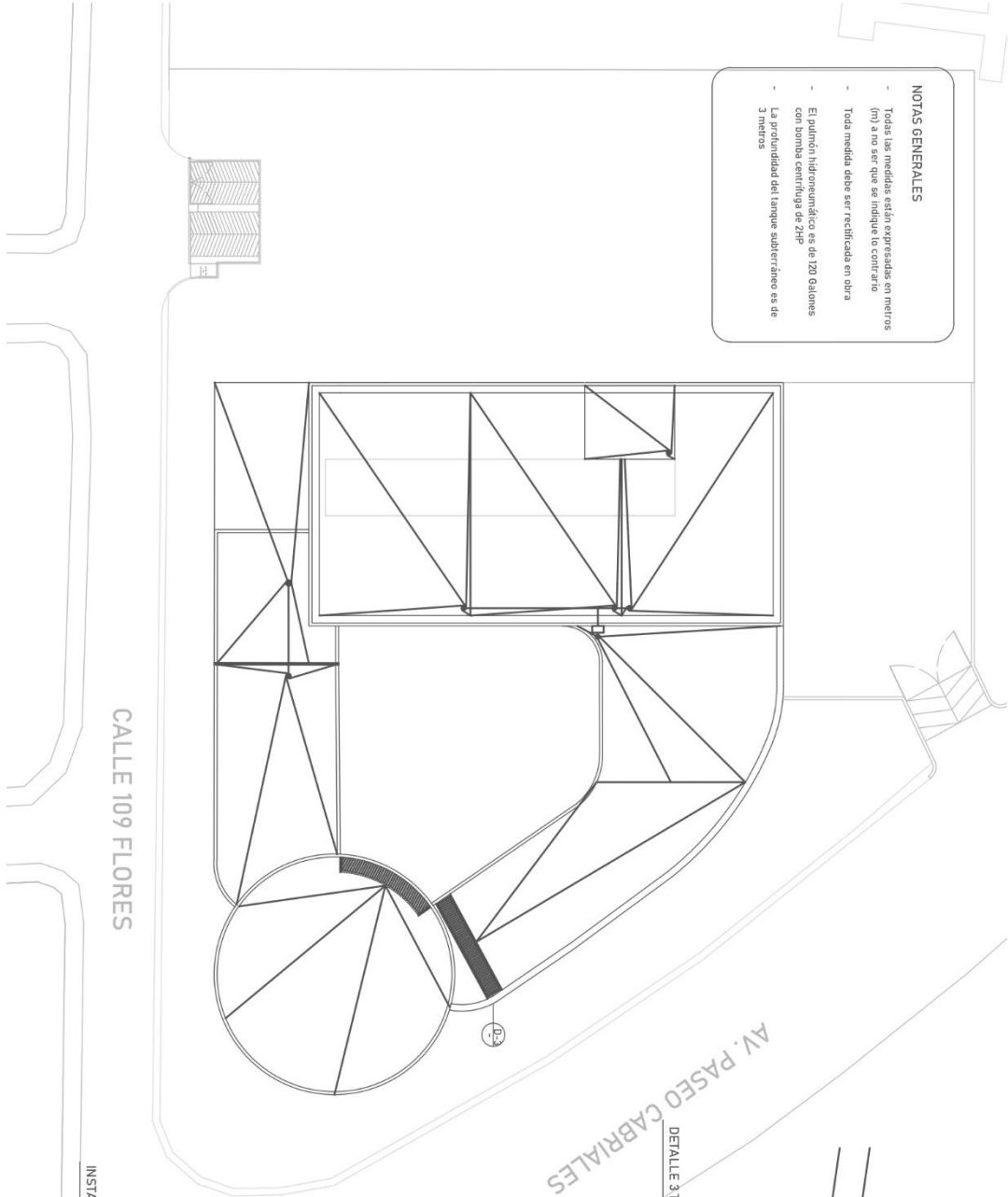
INSTALACIONES AGUAS NEGRAS
SEGUNDO PISO (+8.50)



INSTALACIONES AGUAS NEGRAS
TERCER PISO (+12.00)



- NOTAS GENERALES**
- Todas las medidas están expresadas en metros (m) a no ser que se indique lo contrario
 - Toda medida debe ser recalcada en obra
 - El pulmón hidroneumático es de 120 Galones con bomba centrífuga de ZHP
 - La profundidad del tanque subterráneo es de 3 metros

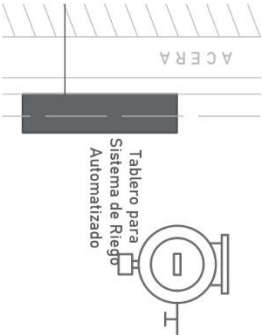


DETALLE 3 TANQUILLA RECOLECTORA DE AGUAS DE LLUVIA
ESC: 1/25

INSTALACIONES AGUAS DE LLUVIA PLANTA TEGHO
ESC: 1/50

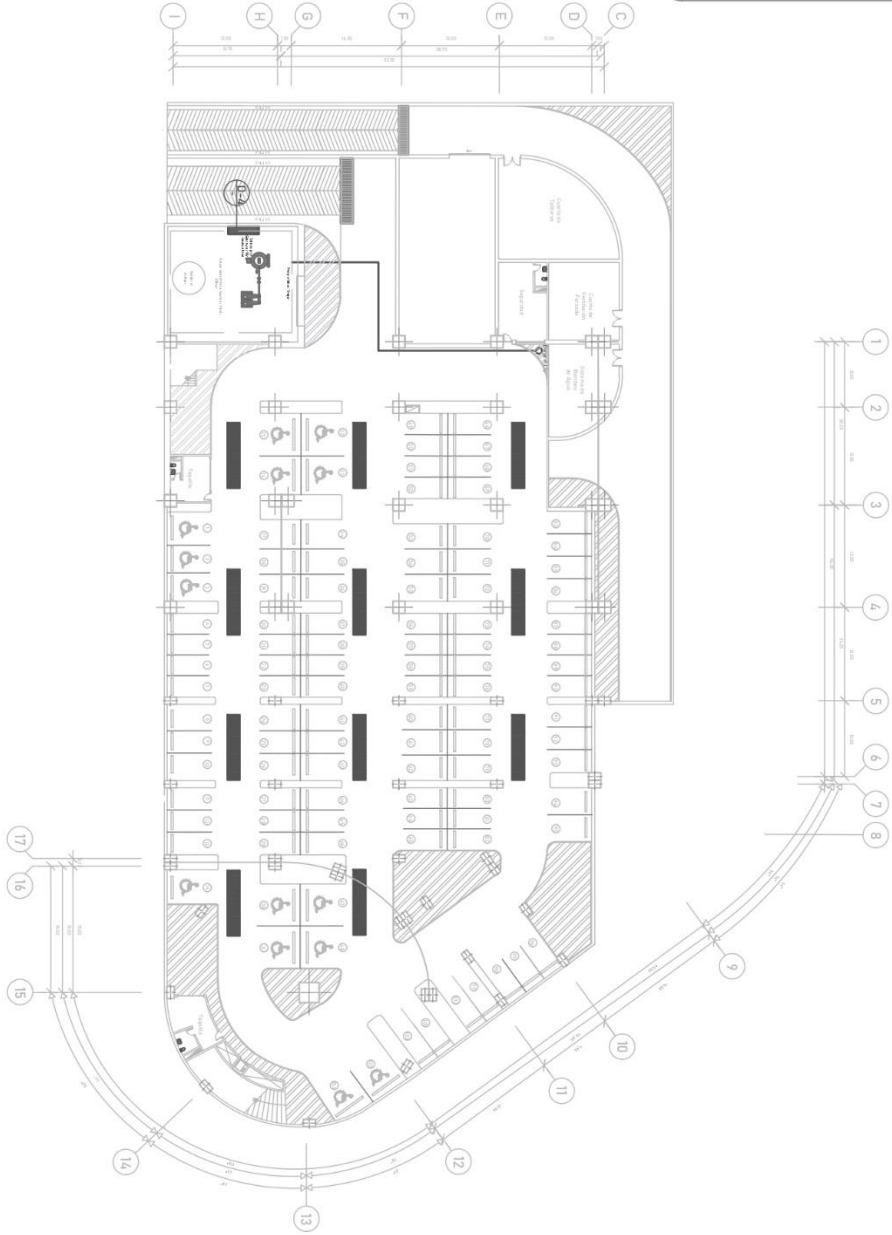


- NOTAS GENERALES**
- Todas las medidas están expresadas en metros (m) a no ser que se indique lo contrario
 - Toda medida debe ser verificada en obra
 - El pultón hidroneumático es de 120 Galones con bomba centrífuga de ZHP
 - La profundidad del tanque subterráneo es de 3 metros



DETALLE 4 SISTEMA DE RIEGO

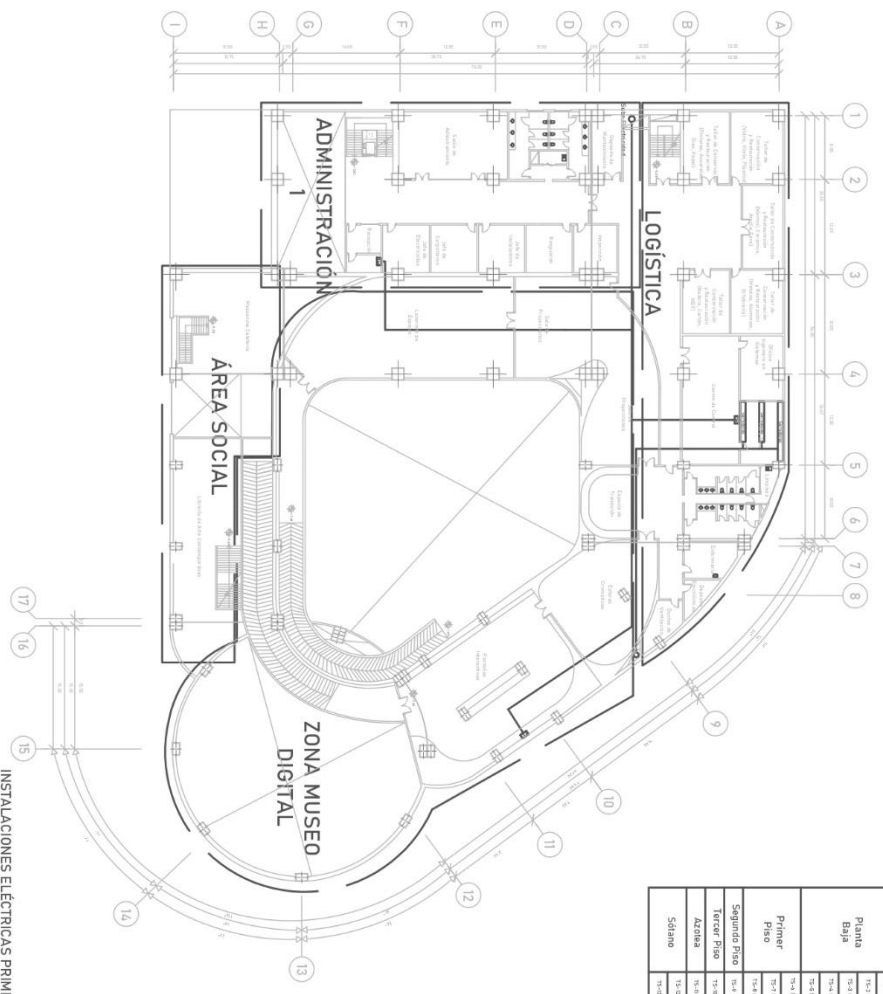
ESCL 1:100



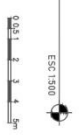
INSTALACIONES AGUAS DE LLUVIA PLANTA SÓTANO (-2.50, -3.30)

ESCL 1:500

- NOTAS GENERALES**
- Todas las medidas están expresadas en metros (m) a no ser que se indique lo contrario
 - Toda medida debe ser rectificadas en obra
 - El labero principal es del tipo trifásico de 42 circuitos
 - En el labero principal se encuentra un grupo de servicios denominado: "Servicios Preferenciales" en donde se encuentran los sistemas de bombas, sistema contra incendios, instalaciones mecánicas y climatización



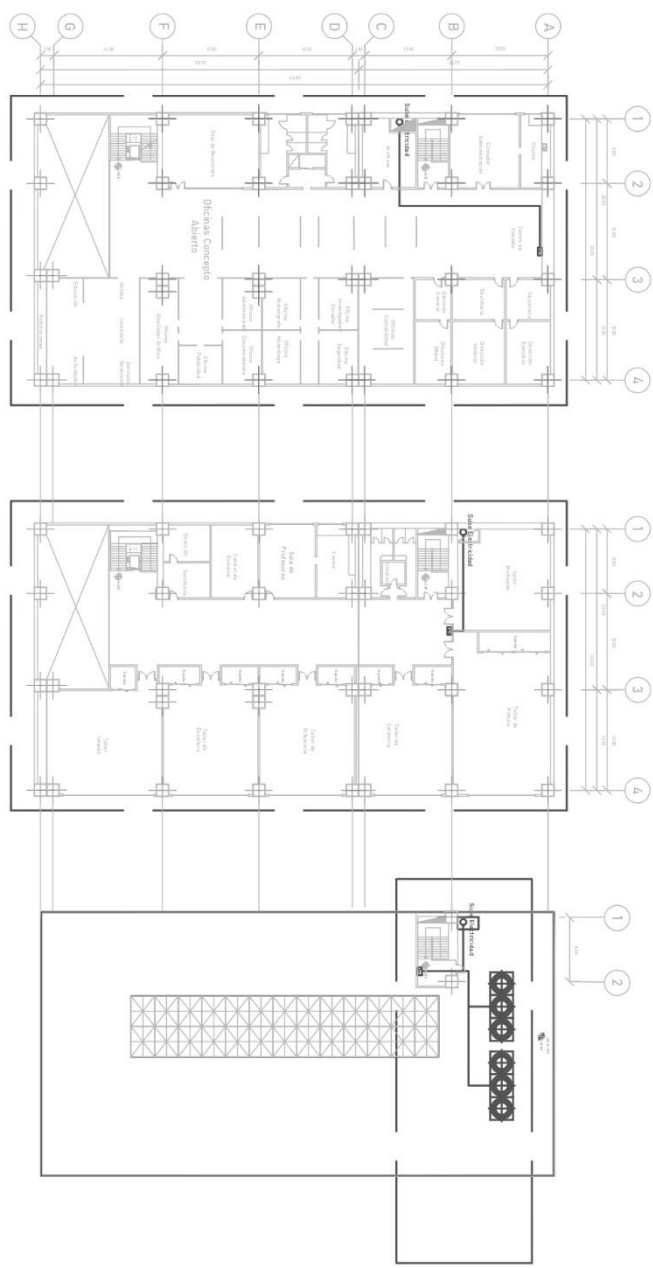
INSTALACIONES ELÉCTRICAS PRIMER PISO (+5.00)



TABLERO PRINCIPAL	
Tableros Secundarios	
Piso	Tp-01 Tablero Secundario 01 - ZONA DE SERVICIOS
	Tp-02 Tablero Secundario 02 - ZONA DE SERVICIOS
	Tp-03 Tablero Secundario 03 - ZONA DE SERVICIOS
Planta Baja	Tp-04 Tablero Secundario 04 - HALL DE ENTRADA ZONA 1 - TALLER
	Tp-05 Tablero Secundario 05 - RECESO DE SERVICIOS
	Tp-06 Tablero Secundario 06 - HALL DE ZONA MUSEO
	Tp-07 Tablero Secundario 07 - SERVICIOS DE SERVICIOS
Primer Piso	Tp-08 Tablero Secundario 08 - CENTRO DE CONTROL 3 SERVICIOS
	Tp-09 Tablero Secundario 09 - ZONA MUSEO
Segundo Piso	Tp-10 Tablero Secundario 10 - ADMINISTRACIÓN
Tercer Piso	Tp-11 Tablero Secundario 11 - ZONA DE TALLERES
Azotea	Tp-12 Tablero Secundario 12 - ZONA DE SERVICIOS SECUNDARIO
	Tp-13 Tablero Secundario 13 - ZONA DE SERVICIOS SECUNDARIO
Sótano	Tp-14 Tablero Secundario 14 - ZONA DE SERVICIOS SECUNDARIO

- NOTAS GENERALES**
- Todas las medidas están expresadas en metros (m) a no ser que se indique lo contrario
 - Toda medida debe ser verificada en obra
 - El sistema de climatización es de tipo UMA con unidades chillers de exterior
 - Hay una UMA en todos los cielos rasos de los pisos

TABLERO PRINCIPAL	
Piso	Tableros Secundarios
Puerta Baja	TS-1 Tablero Secundario 1 - ZONA DE SERVIDOR TS-2 Tablero Secundario 2 - ADMINISTRACIÓN TS-3 Tablero Secundario 3 - HALL DE ENTRADA AZOTEA - TALLERES TS-4 Tablero Secundario 4 - TALLER DE MANTENIMIENTO TS-5 Tablero Secundario 5 - HALL DE ENTRADA PASADIZO
Primer Piso	TS-6 Tablero Secundario 6 - ZONA DE SERVIDOR TS-7 Tablero Secundario 7 - ADMINISTRACIÓN TS-8 Tablero Secundario 8 - ZONA DE SERVIDOR TS-9 Tablero Secundario 9 - PASADIZO DE SERVIDORES
Segundo Piso	TS-10 Tablero Secundario 10 - ZONA DE SERVIDOR TS-11 Tablero Secundario 11 - ADMINISTRACIÓN TS-12 Tablero Secundario 12 - ZONA DE SERVIDOR
Tercer Piso	TS-13 Tablero Secundario 13 - ZONA DE SERVIDOR TS-14 Tablero Secundario 14 - ZONA DE SERVIDOR
Azotea	TS-15 Tablero Secundario 15 - ZONA DE SERVIDOR TS-16 Tablero Secundario 16 - ZONA DE SERVIDOR TS-17 Tablero Secundario 17 - ZONA DE SERVIDOR TS-18 Tablero Secundario 18 - ZONA DE SERVIDOR
Sótano	TS-19 Tablero Secundario 19 - ZONA DE SERVIDOR TS-20 Tablero Secundario 20 - ZONA DE SERVIDOR



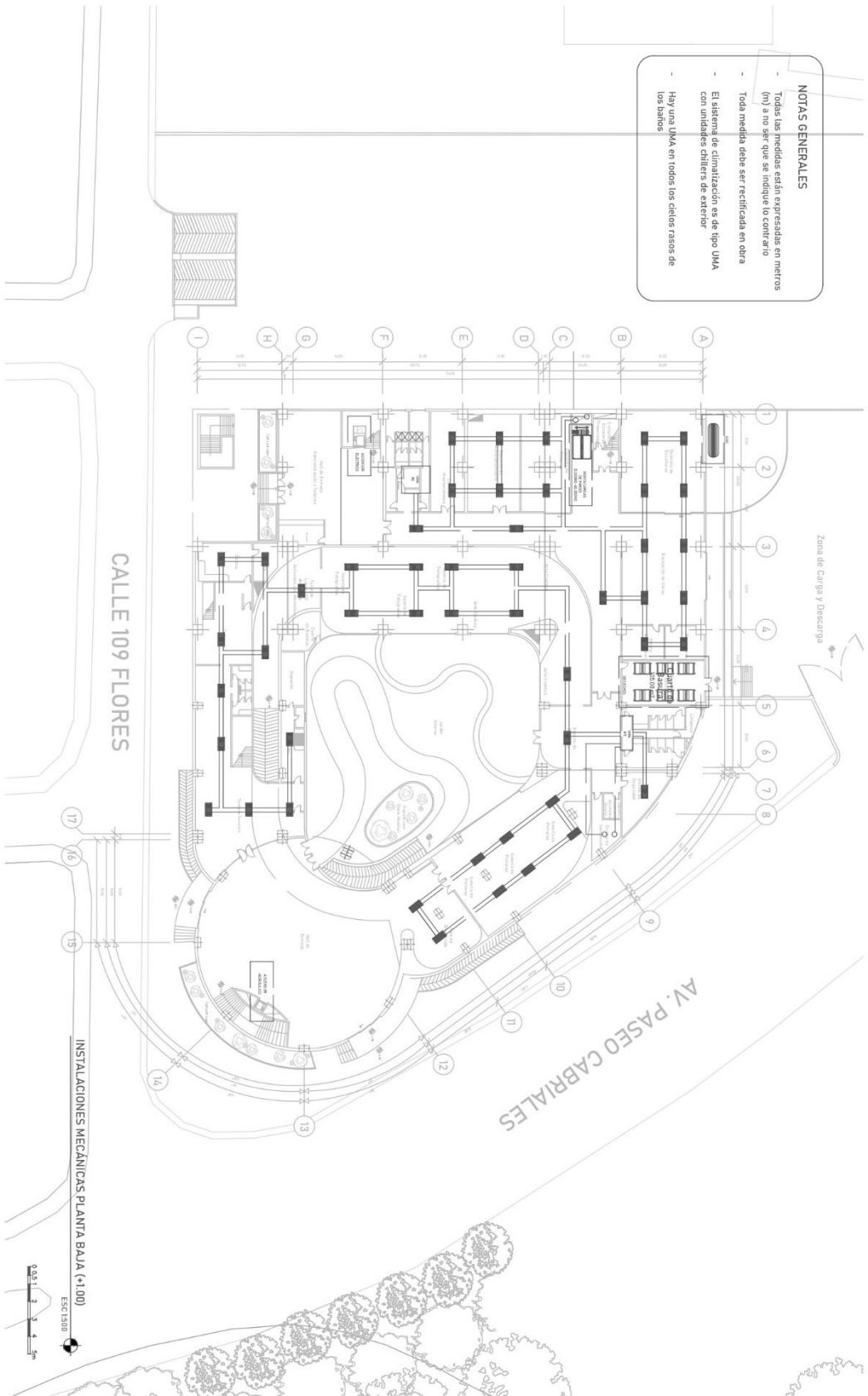
INSTALACIONES MECÁNICAS
SEGUNDO PISO (+8.50)
ESC. 1:500

INSTALACIONES MECÁNICAS
TERCER PISO (+7.00)
ESC. 1:500

INSTALACIONES MECÁNICAS
AZOTEA (+16.00)
ESC. 1:500

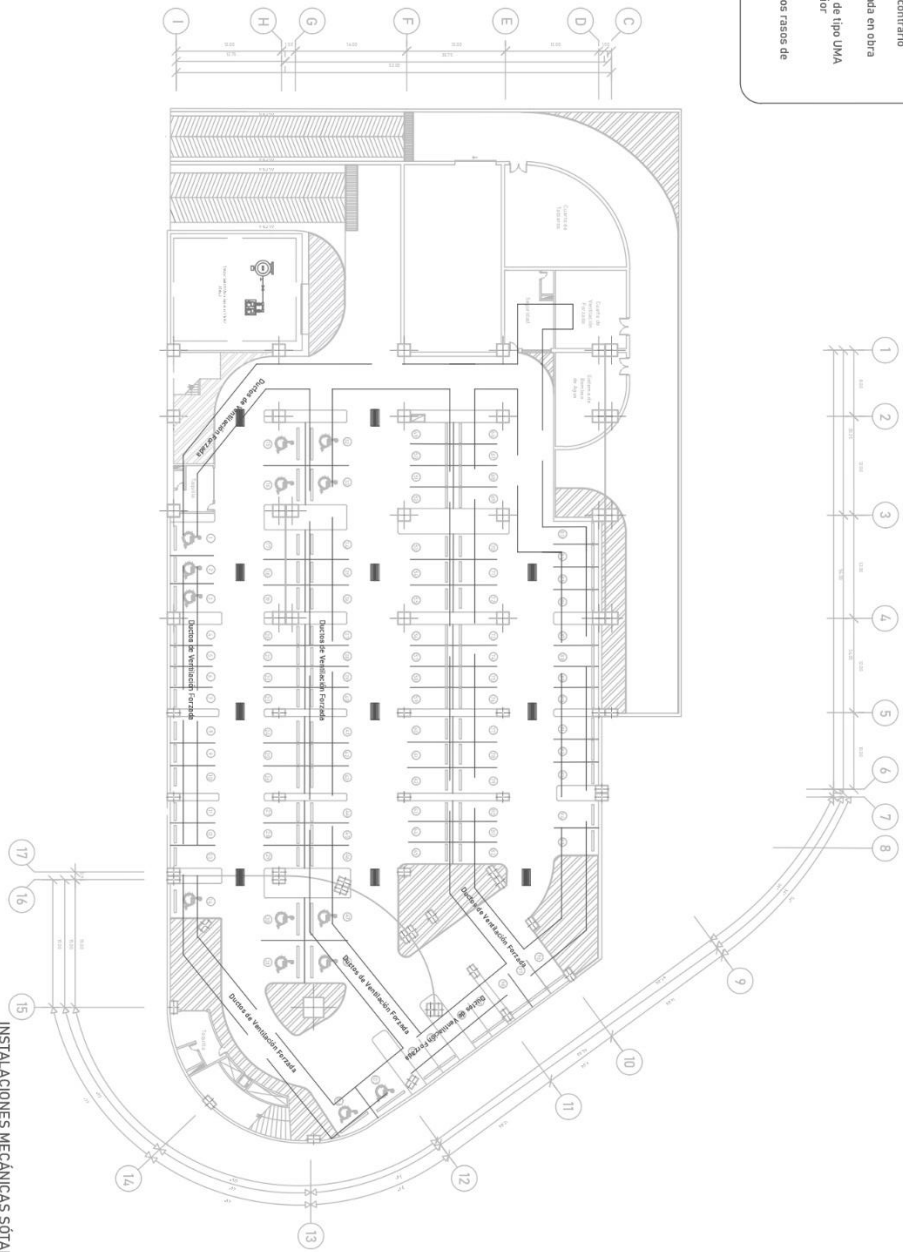
NOTAS GENERALES

- Todas las medidas están expresadas en metros (m) a no ser que se indique lo contrario
- Toda medida debe ser verificada en obra
- El sistema de climatización es de tipo UIMA con unidades chiller de exterior
- Hay una UIMA en todos los citos rasos de los baños



NOTAS GENERALES

- Todas las medidas están expresadas en metros (m) a no ser que se indique lo contrario
- Toda medida debe ser rectificada en obra
- El sistema de climatización es de tipo UMA con unidades chiller de exterior
- Hay una UMA en todos los celos rasos de las banas

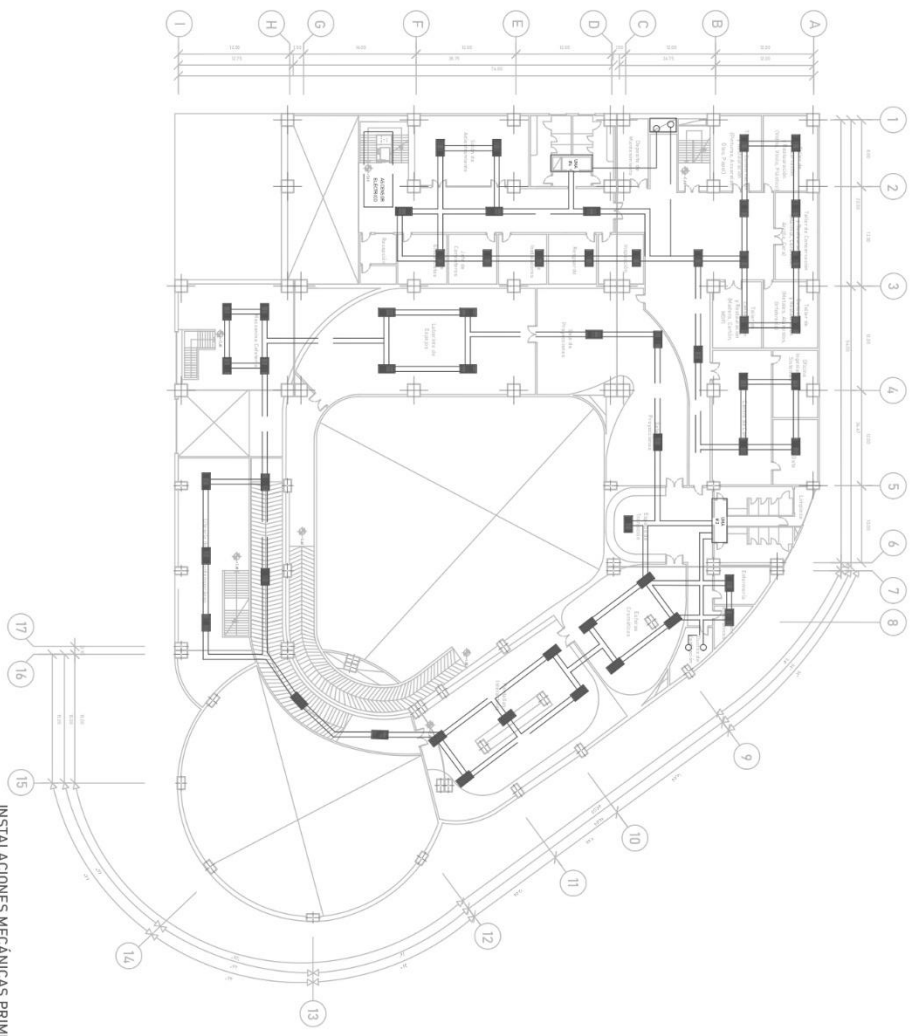


INSTALACIONES MECANICAS SOTANO (-2.50, -3.50)

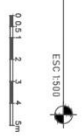
ESC. 1500



- NOTAS GENERALES**
- Todas las medidas están expresadas en metros (m) a no ser que se indique lo contrario
 - Toda medida debe ser redondeada en otra
 - El sistema de climatización es de tipo UMA con unidades OHLLERS de exterior
 - Hay una UMA en todos los cielos rasos de los baños

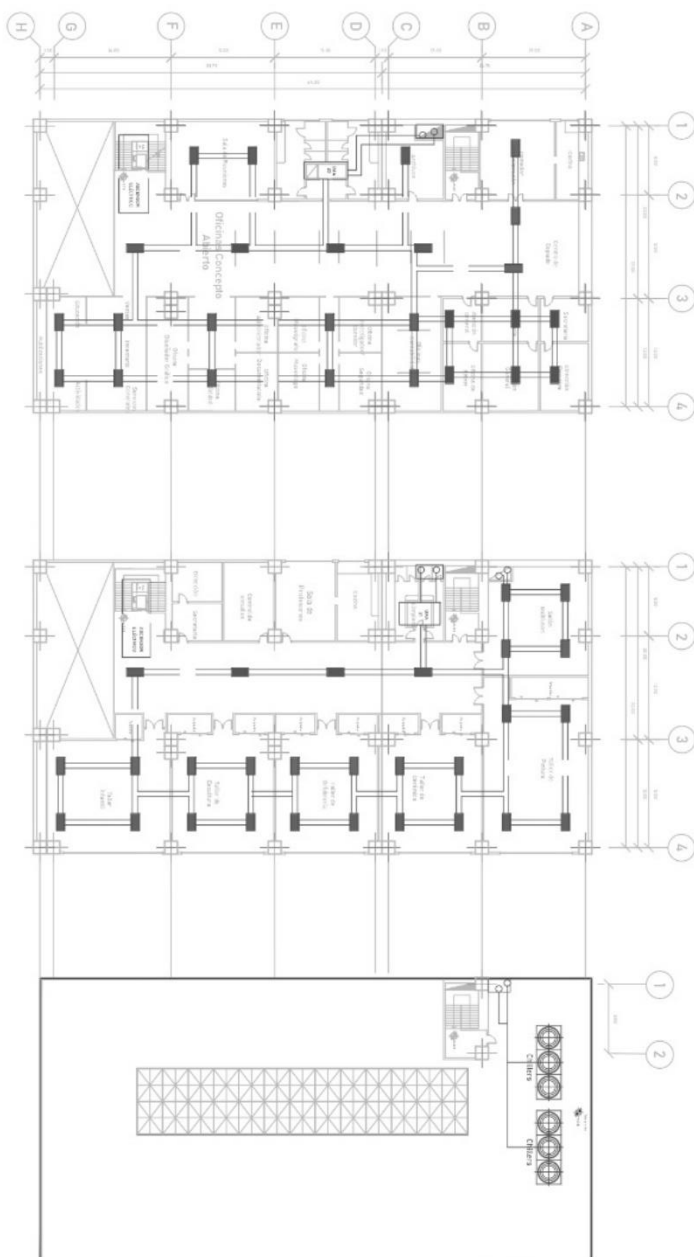


INSTALACIONES MECANICAS PRIMER PISO (-5.00)



NOTAS GENERALES

- Todas las medidas están expresadas en metros (m), a no ser que se indique lo contrario
- Toda medida debe ser rectificadada en obra
- El sistema de climatización es de tipo UMA con unidades chillers de exterior
- Hay una UMA en todos los techos rasos de los baños



INSTALACIONES MECANICAS
SEGUNDO PISO (+8.50)



INSTALACIONES MECANICAS
TERCER PISO (+12.00)

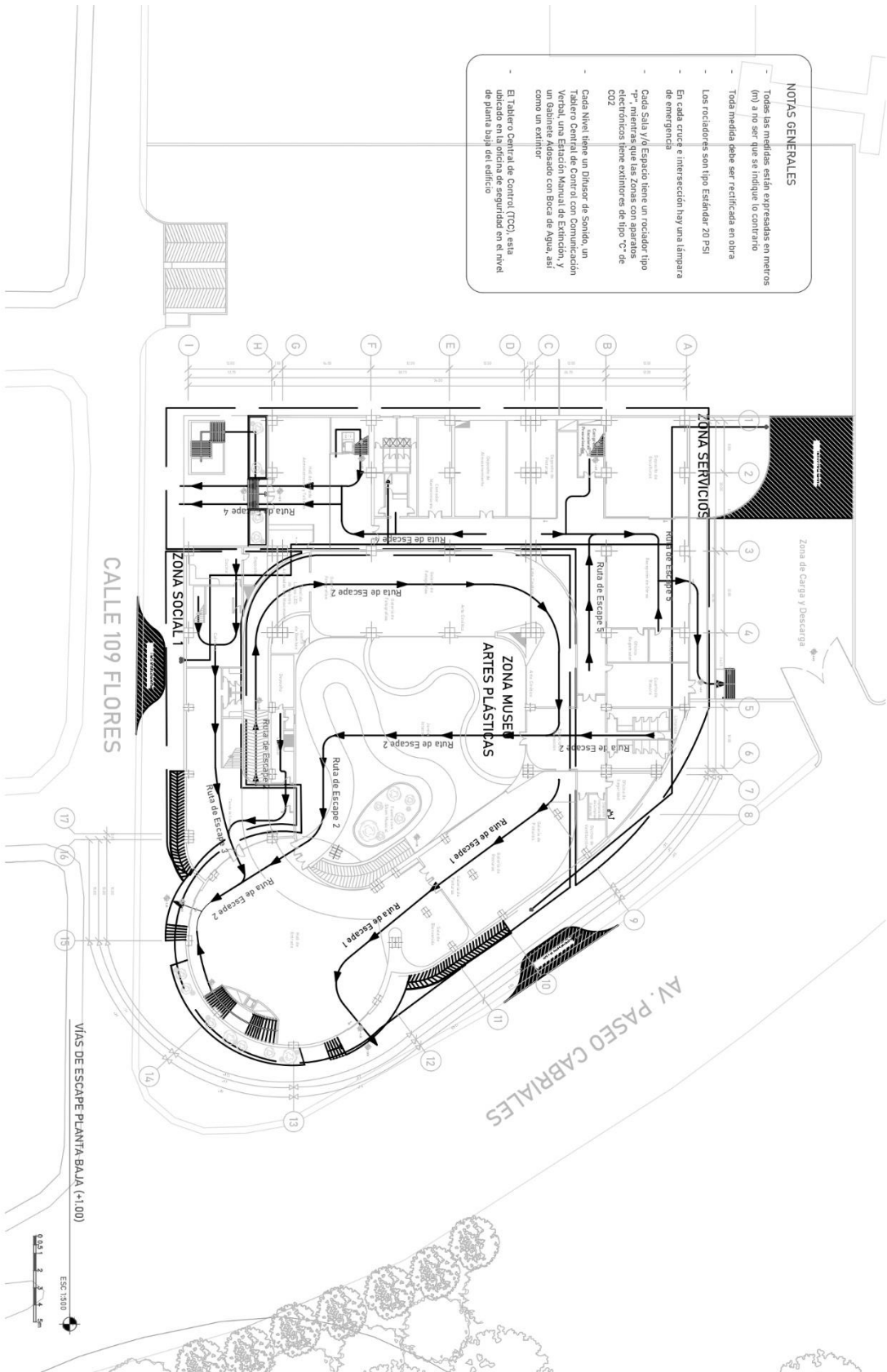


INSTALACIONES MECANICAS
AZOTEA (+16.00)



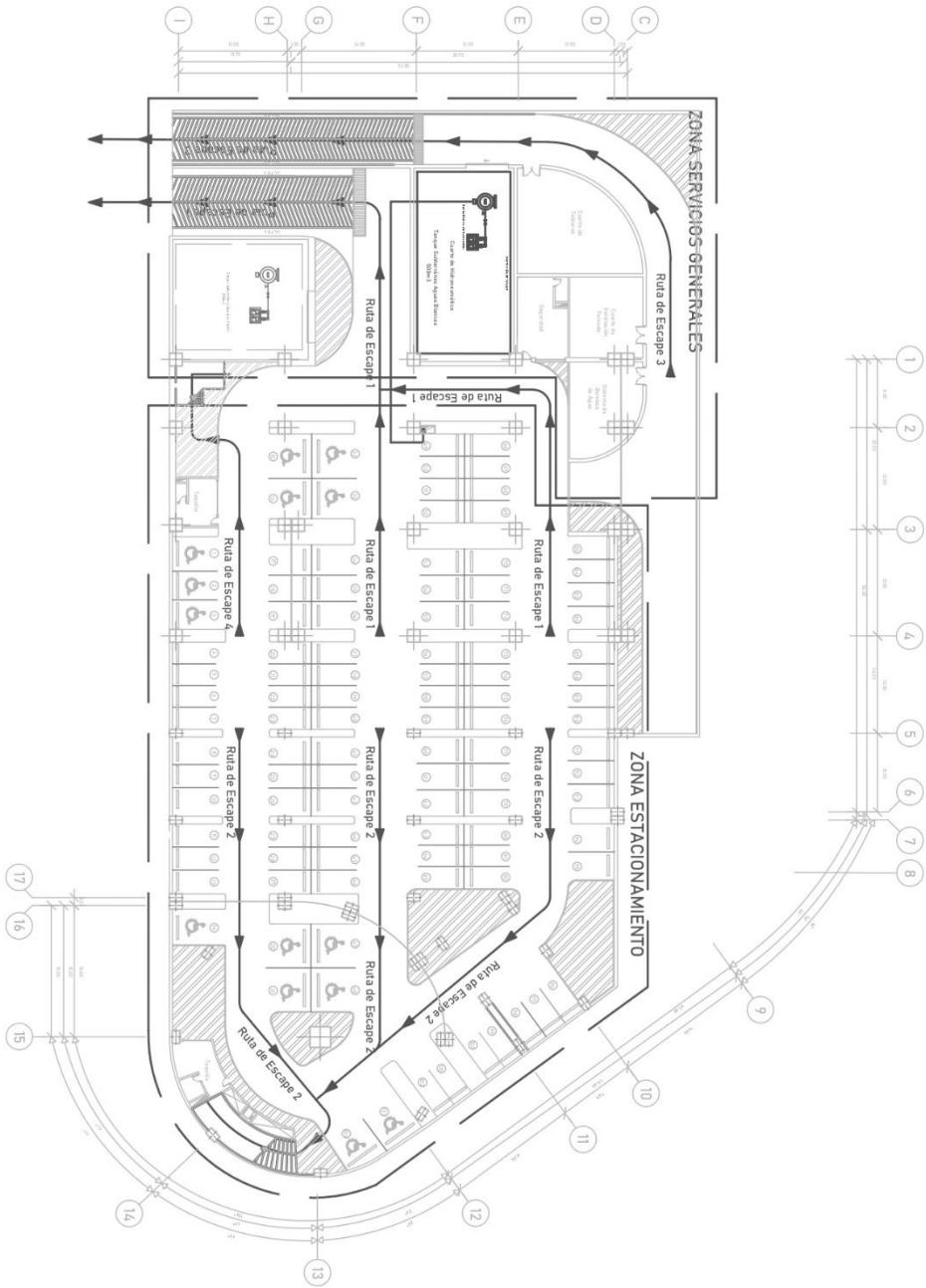
NOTAS GENERALES

- Todas las medidas están expresadas en metros (m) a no ser que se indique lo contrario
- Toda medida debe ser verificada en obra
- Los rociadores son tipo Estándar 20 PSI
- En cada cruce e intersección hay una lámpara de emergencia
- Cada Sala y/o Espacio tiene un rociador tipo P-2, mientras que las Zonas con aparatos electrónicos tiene extintores de tipo "C" de CO2
- Cada Nivel tiene un Difusor de Sonido, un Tablero Central de Control con Comunicación Verbal, una Estación Manual de Extinción, y un Gabinete Adosado con Beca de Agua, así como un extintor
- El Tablero Central de Control (TCC), está ubicado en la oficina de seguridad en el nivel de planta baja del edificio



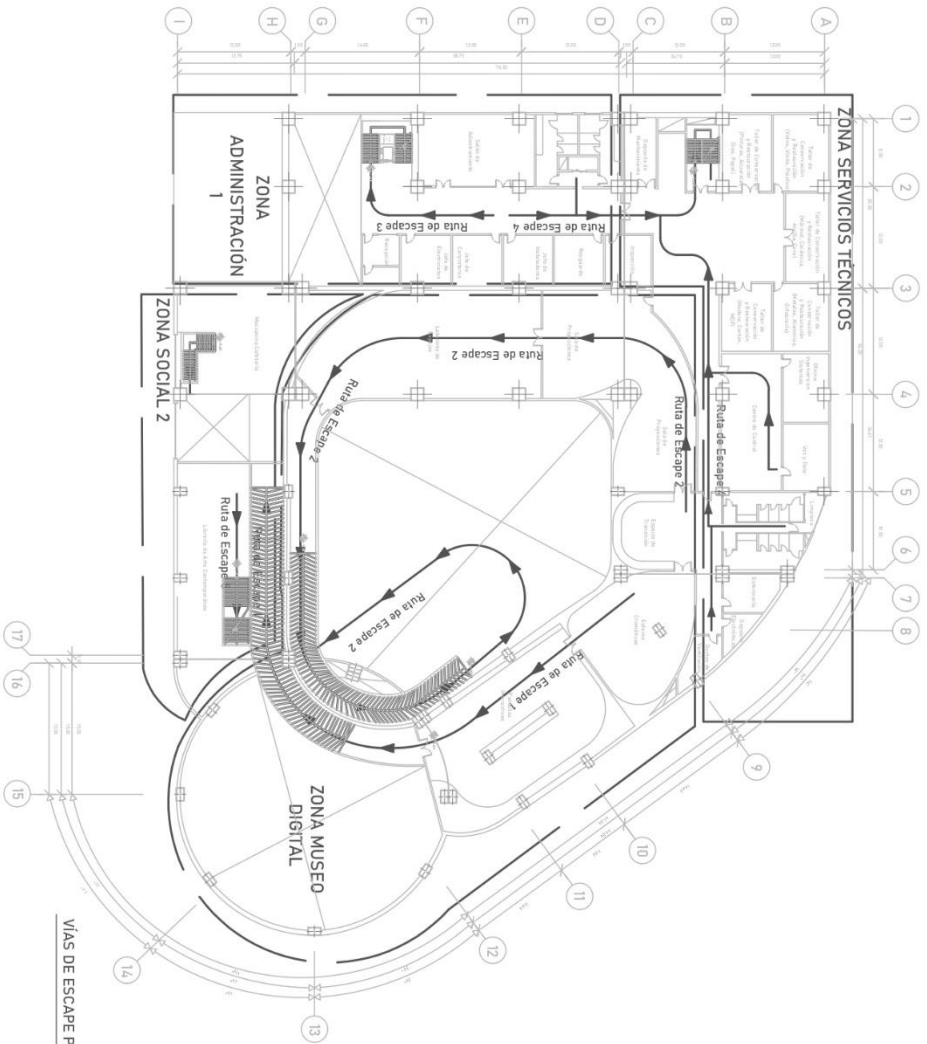
NOTAS GENERALES

- Todas las medidas están expresadas en metros (m) a no ser que se indique lo contrario
- Toda medida debe ser rectificadas en obra
- Los rociadores son tipo Estándar 20 PSI
- En cada cruce e intersección hay una lámpara de emergencia
- Cada Sala y/o Espacio tiene un rociador tipo "P", mientras que las Zonas con aparatos electrónicos tiene extintores de tipo "C" de CO2
- Cada Nivel tiene un Difusor de Sonido, un Tablero Central de Control con Comunicación Verbal, una Estación Manual de Extingidión, y un Gabinete Adosado con Beca de Agua, así como un extintor
- El Tablero Central de Control (TCC), esta ubicado en la oficina de seguridad en el nivel de planta baja del edificio

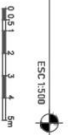


NOTAS GENERALES

- Todas las medidas están expresadas en metros (m) a no ser que se indique lo contrario
- Toda medida debe ser rectificadas en obra
- Los rotadores son tipo Estándar 20 PSI
- En cada cruce e intersección hay una lámpara de emergencia
- Cada Sala y/o Espacio tiene un rotador tipo "P" mientras que las Zonas con aparatos electrónicos tiene extintores de tipo "C" de CO2
- Cada Nivel tiene un Difusor de Sonido, un Tablero Central de Control con Comunicación Verbal, una Estación Manual de Extinción, Y un Gabinete Adosado con Beca de Agua, así como un extintor
- El Tablero Central de Control (TCC) está ubicado en la oficina de seguridad en el nivel de planta baja del edificio

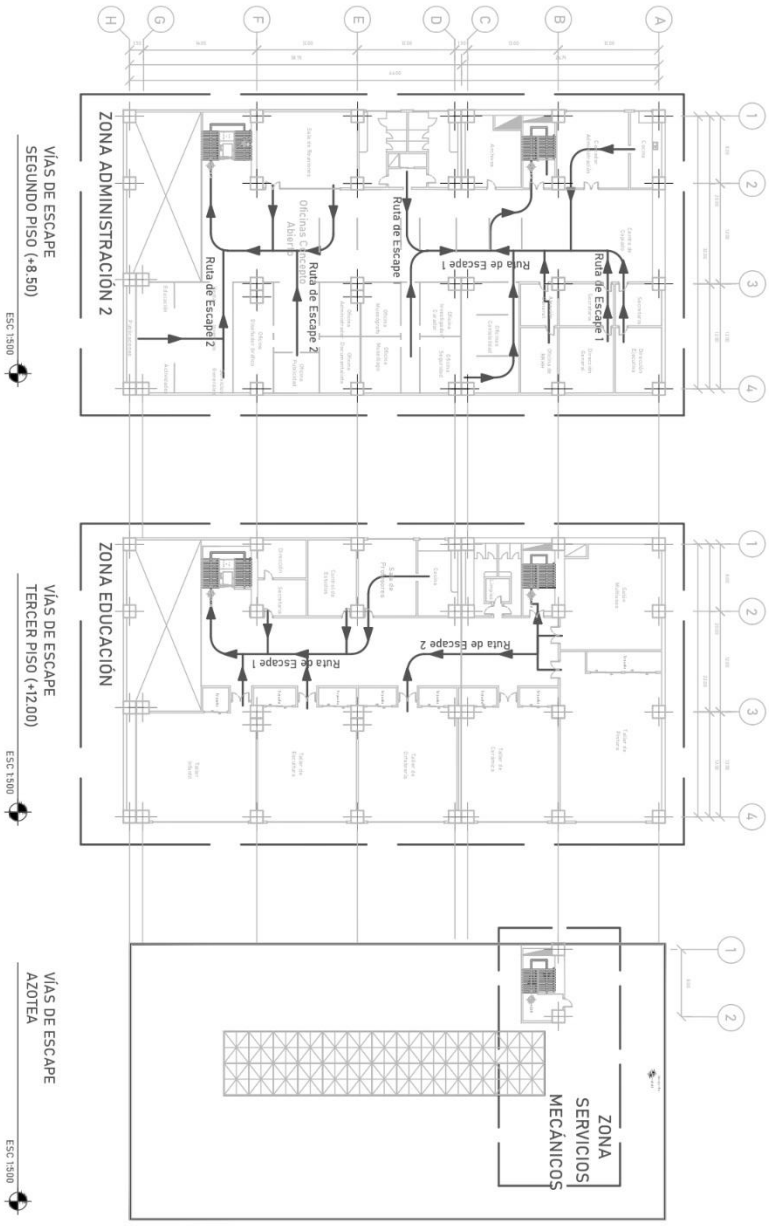


VIAS DE ESCAPE PRIMERO PISO (4-5,000



NOTAS GENERALES

- Todas las medidas están expresadas en metros (m) a no ser que se indique lo contrario
- Toda medida debe ser rectificada en obra
- Los rodadores son tipo Estándar-20 PSI
- En cada cruce e intersección hay una lámpara de emergencia
- Cada Sala y/o Espacio tiene un rodador tipo "P" y en las Zonas de Servicios y Oficinas de CO2
- Cada Nivel tiene un Difusor de Sonda, un Tablero Central de Control con Comunicación Verbal, una Estación Manual de Extinción, y un Gabinete Adosado con Boca de Agua, así como un extintor
- El Tablero Central de Control (TCC), está ubicado en la oficina de seguridad en el nivel de planta baja del edificio



VÍAS DE ESCAPE
SEGUNDO PISO (+8.50)
ESC 1:500

VÍAS DE ESCAPE
TERCER PISO (+12.00)
ESC 1:500

VÍAS DE ESCAPE
AZOTEA
ESC 1:500

REFERENCIAS

- Aguirre, Camila (2019). *El diseño de un espacio expositivo contemporáneo atractivo para el público de los museos de arte. Museo de Arte de Lima, 2019*. [Documento en línea] Lima, Perú. [Disponible en: https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19160/AGUIRRE_CU_NEO_CAMILA_DISE%c3%91O_ESPACIO_EXPOSITIVO.pdf?sequence=1&isAllowed=y] [Consultado 1/julio 2022]
- Belloso, Rafael. *Capítulo II*. [Disponible en: <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0105370/cap02.pdf>] [Consultado 14/noviembre 2022]
- Beltrán, Jairo (2021). *Museo de Arte Contemporáneo para la ciudad de Bucaramanga y su área. Bucaramanga, Colombia*. [Disponible en: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/38445/2021Beltr%c3%a1nJairo.pdf?sequence=4&isAllowed=y>] [Consultado 1/julio 2022]
- Cavita, Ana (2017). *Fundamentos Teóricos del Diseño*. [Documento en Línea] [Disponible en: <http://diseno2fundamentosteoricos.blogspot.com/2017/11/teoria-del-diseno.html>] [Consultado 1/julio 2022]
- Coellar, Paola; Ugalde, Mateo (2019). *El Arte Contemporáneo como recurso para el Diseño Interior*. [Documento en línea] Cuenca, Ecuador. [Disponible en: <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9062/5/14707.pdf>] [Consultado 1/julio 2022]
- Cruz, Cristian (2020). *Museo de Arte Contemporáneo en Floridablanca, Santander*. Santander, Colombia. [Disponible en: <http://repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/1530/1/2020CristianGabrielCruzMendez.pdf>] [Consultado 1/julio 2022]
- Díaz-Levicoy, Danilo; Giacomone, Belén; Arteaga, Pedro (2017). *Caracterización de los gráficos estadísticos en libros de texto argentinos del segundo ciclo de educación primaria*. [Documento en línea] Granada, España. [Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/567/56752489015.pdf>] [Consultado 14/noviembre 2022]
- Decreto N° 1.391. *mediante el cual se dicta el Decreto con Rango, Valor y Fuerza de Ley Orgánica de Cultura* (2014). Gaceta Oficial N° 6.154. [Texto en línea]. Caracas, Venezuela. [Disponible en: <http://mhov.com.ve/wp-content/uploads/2014/08/Ley-Org%C3%A1nica-de-la-Cultura.pdf>] [Consultado 1/julio 2022]
- Del Moral, Mauricio; Rodríguez, Jennyfer (2022). *Ejemplo de Ficha Documental*. [Documento en línea] [Disponible en: https://www.ejemplode.com/13-ciencia/2686-ejemplo_de_ficha_documental.html] [Consultado 26/agosto 2022]
- Ferrebus, Fernández, Govea y Villasmil (2012). *Capítulo III Marco Metodológico*. [Documento en línea]. Venezuela. [Disponible en:

<https://www.google.com/search?q=occidente+venezuela&oq=occidente+ve&aqs=chrome.69l57j0i512l2j0i22i30l7.3527j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8> [Consultado 10/septiembre 2022]

Fidias, Arias (2012). *El Proyecto de Investigación*. [Texto en línea] (6ta edición) Caracas, Venezuela: Editorial Episteme [Disponible en: https://www.academia.edu/23573985/El_proyecto_de_investigaci%C3%B3n_6ta_Edici%C3%B3n_Fidias_G_Arias_FREELIBROS_ORG] [Consultado 26/agosto 2022]

Figueredo, Omar; González, Yole; Martínez Elizabeth; Moreno, Jannexis; Jiménez, Esmar; Weffer, Ery (2020). *Manual de Normas Trabajo de Grado* [Documento en línea] Carabobo, Venezuela. [Disponible en: <https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/MANUAL-DE-NORMAS-TRABAJO-DE-GRADO/5185799.html>] [Consultado 26/agosto 2022]

Hides, Michelle (2013). *Teoría de la Arquitectura Unificada: Capítulo 1*. [Documento en línea] [Disponible en: <https://www.archdaily.cl/cl/02-299979/teoria-de-la-arquitectura-unificada-capitulo-1#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20arquitect%C3%B3nica%2C%20en%20el,a%20aplicar%20en%20la%20arquitectura>] [Consultado 1/julio 2022]

INE. *XIV Censo Nacional de Población y Vivienda, Resultados por Entidad Federal y Municipio del Estado Carabobo*. [Documento en línea] Caracas, Venezuela. [Disponible en: <http://www.ine.gov.ve/documentos/Demografia/CensodePoblacionyVivienda/pdf/carabobo.pdf>] [Consultado 10/septiembre 2022]

Jara, Oscar (2011). *Guía de sistematización para experiencia de sindicalización y negociación colectiva desarrolladas por organizaciones sindicales*. [Documento en línea] Colombia. [Disponible en: https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/---ro-lima/---sro-lima/documents/genericdocument/wcms_561223.pdf]

Ramon, Kamila (2021). *Museo de Arte Contemporáneo para la ciudad de Loja*. [Documento en línea] Loja, Ecuador. [Disponible en: <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4988/1/T-UIDE-0331.pdf>] [Consultado 1/julio 2022]


Ley de Protección y Conservación de Antigüedades y Obras Artísticas de la Nación. [Texto en Línea]. Caracas, Venezuela. [Disponible en: https://es.unesco.org/sites/default/files/venezuela_law_1961_esp_orof.pdf] [Consultado 1/julio 2022]

Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural. (1993). [Texto en Línea]. Gaceta Oficial N.º Extraordinario 4.623. Caracas, Venezuela. [Disponible en: [https://corpotulipa.gob.ve/contenido/cas/documentos/archivo\(140\).pdf](https://corpotulipa.gob.ve/contenido/cas/documentos/archivo(140).pdf)] [Consultado 1/julio 2022]

- Machaca, Raúl (2019). *Museo de Arte Contemporáneo*. [Documento en línea] Ciudad de la Paz, Bolivia. [Disponible en: <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/27882>] [Consultado 1/julio 2022]
- Navarro, Jorge (2004). *Teoría estética*. [Documento en línea] Madrid, España. [Disponible en: https://monoskop.org/images/0/0a/Adorno_Theodor_W_Teoria_estetica_ES.pdf] [Consultado 1/julio 2022]
- Pérez, Julián; Gardey, Ana (2021). *Definición de Cultura. Definición de Arte*. [Documento en línea] [Disponible en: <https://definicion.de/cultura/>] [Disponible en: <https://definicion.de/arte/>] [Consultado 1/julio 2022]
- Rivas, Ramon (2015). *Cultura: factor determinante del desarrollo humano*. [Documento en línea] El Salvador. [Disponible en: <https://www.lamjol.info/index.php/entorno/article/view/6236>] [Consultado 17/junio 2022]
- Sabino, Carlos (1992). El proceso de investigación. [Documento en línea] Caracas, Venezuela. [Disponible en: https://metodoinvestigacion.files.wordpress.com/2008/02/el-proceso-de-investigacion_carlos-sabino.pdf] [Consultado 10/septiembre2022]
- S/N (2022). *Pintura. Teoría del Arte*. [Documento en línea] [Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura>] [Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_del_arte] [Consultado 1/julio 2022]
- S/N (2021). *Superblue, el nuevo destino de arte experiencial revolucionario en Miami*. [Documento en línea]. Florida, Estados Unidos. [Disponible en: <https://revistaestilopropio.com/superblue-el-nuevo-destino-de-arte-experiencial-revolucionario-en-miami/>] [Consultado 1/julio 2022]
- S/N (2022). *Teoría del Arte*. [Documento en línea] [Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_del_arte] [Consultado 1/julio 2022]
- Toledo, María (1991). *Normativas técnicas para museos*. [Documento en línea] Caracas, Venezuela. [Disponible en: <https://documentacionmuseologica.files.wordpress.com/2013/06/03-manual-de-normas-tc3a9cnicas-para-museos-venezuela.pdf>] [Consultado 1/julio 2022]
- Torres, Arturo (2017). *¿Qué es el razonamiento abstracto y cómo entrenarlo?* [Documento en línea]. [Disponible en: <https://psicologiymente.com/inteligencia/razonamiento-abstracto>] [Consultado 10/septiembre 2022]
- Hurtado, Jacqueline (2000). *Metodología de la investigación holística*. [Documento en línea]. Caracas, Venezuela. [Disponible en: <https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/jacqueline-hurtado-de-barrera-metodologia-de-investigacion-holistica.pdf>] [Consultado 10/septiembre 2022]


ANEXOS

Anexo A. Cuadro N°4 Modelo del Guion de Entrevista “Espacios Arquitectónicos”

	UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura
1. ¿Según su experiencia ¿Con cuáles ambientes debería contar un Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: Unidad	
2. ¿Qué sensación cree usted que debe transmitir un Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: Percepción Personal	
3. ¿Cuáles son las infraestructuras que recomienda usted, deberían estar en el área de servicios de un Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: Percepción Personal	
4. ¿De qué manera cree usted que deben estar relacionados las salas museísticas con los espacios de entretenimiento?	
Respuesta: Directa/Indirecta/Ninguna	
5. ¿Cómo cree usted que debería orientarse un Museo de Arte Contemporáneo para aprovechar al máximo la iluminación natural?	
Respuesta: Orientación	
6. ¿Qué tipo de recorrido cree usted que se debe establecer para el Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: Sencillo/Radial/Múltiple/Abanico/Estelar/Orientativo/Afinidad	
7. ¿Cuáles son los tipos de obras artísticas que considera usted se deberían se exhibir en los Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: Bidimensional/Tridimensional	
8. ¿Según su opinión ¿Qué exposiciones necesitan consideraciones especiales con respecto a la iluminación?	
Respuesta: Directa/Indirecta/Mixta/Difusa	
9. ¿Qué materiales recomienda usted, emplear en el diseño para favorecer las condiciones de los espacios de exhibición de obras del Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: Materiales/Tecnología/Otros	
10. ¿Qué nuevas tecnologías recomienda usted, emplear en el diseño de un Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: Materiales/Tecnología/Otros	
11. ¿Qué otras actividades sugiere usted, pueden ser complementarias al Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: Unidad	


Fuente: La Autora (2022)

Anexo B. Cuadro N°5 Lista de Cotejo “Servicios”

	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura</p>		
Variable	SI	NO	Observaciones
INFRAESTRUCTURA			
1. Aguas Servidas			
2. Aguas Claras			
3. Acueductos			
4. Cloacas			
5. Desechos			
6. Transporte Público			
7. Electricidad			
8. Internet			
9. Drenajes			
10. Vialidad			
11. Vegetación			
12. Gas			
13. Instituciones Educativas			
14. Seguridad			


Fuente: La Autora (2022)

Anexo C. Cuadro N°6 Ficha Documental


	UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura
Título del Texto:	
Autor:	
Tema:	
Contenido:	
Referencia:	

Fuente: La Autora (2022)

Anexo D. Cuadro N°6 Ficha Documental con Contenido


	UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura
Título del Texto: El Proyecto de Investigación	
Autor: Fidias G. Arias	
Tema: Metodología	
Contenido: Comprende siete capítulos que constituyen una introducción a la Metodología de la Investigación. Éstos incluyen contenidos esenciales tales como: concepto de conocimiento, ciencia y método científico. Así como también, se presentan orientaciones generales sobre operacionalización de variables, diseño de instrumentos de recolección de datos y técnicas básicas de muestreo. Tiene como intención brindar una guía práctica para la elaboración de proyectos de investigación, desde su formulación hasta su ejecución o desarrollo.	
Referencia: Conceptos de Población, Muestra, Entrevista, Observación Directa, y Lista de Cotejo.	

Anexo E. Cuadro N°4 Modelo del Guion de Entrevista “Entrevistado 1”

	UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura
1. ¿Según su experiencia ¿Con cuáles ambientes debería contar un Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: Bóvedas, salas expositivas, centro de documentación, oficinas, salas libres, café.	
2. ¿Qué sensación cree usted que debe transmitir un Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: Descubrimiento.	
3. ¿Cuáles son las infraestructuras que recomienda usted, deberían estar en el área de servicios de un Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: Área para Personal, departamento de museo, personal de registro, debería ser transversal, comité que lleve el museo.	
4. ¿De qué manera cree usted que deben estar relacionados las salas museísticas con los espacios de entretenimiento?	
Respuesta: Indirecta.	
5. ¿Cómo cree usted que debería orientarse un Museo de Arte Contemporáneo para aprovechar al máximo la iluminación natural?	
Respuesta: Un terreno triangular que aproveche la iluminación de los laterales.	
6. ¿Qué tipo de recorrido cree usted que se debe establecer para el Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: Abierto con paredes móviles, intuitivo o que cada exposición te guie.	
7. ¿Cuáles son los tipos de obras artísticas que considera usted se deberían se exhibir en los Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: Instalaciones modernas y Obras gráficas.	
8. ¿Según su opinión ¿Qué exposiciones necesitan consideraciones especiales con respecto a la iluminación?	
Respuesta: Todas las Salas de exposiciones deberían contar con un sistema de rieles que no sea iluminación fija.	
9. ¿Qué materiales recomienda usted, emplear en el diseño para favorecer las condiciones de los espacios de exhibición de obras del Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: Lo más básico, de doble recubrimiento de friso, que sean de materiales fuertes, paneles de MDF, PVC, que me facilite la colocación de obras, un material que me facilite la colocación.	
10. ¿Qué nuevas tecnologías recomienda usted, emplear en el diseño de un Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: Videoarte.	
11. ¿Qué otras actividades sugiere usted, pueden ser complementarias al Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: Sala de presentaciones, o espacio múltiple, feria de cine, publicaciones independientes, arte grafitero, feria de libros, feria de otaku, puede ser ligado con un poco de área verde.	


Fuente: La Autora (2022)

Anexo F. Cuadro N°4 Modelo del Guion de Entrevista “Entrevistado 2”

	<p>UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ</p> <p>Facultad de Ingeniería</p> <p>Escuela de Arquitectura</p>
<p>1. ¿Según su experiencia ¿Con cuáles ambientes debería contar un Museo de Arte Contemporáneo?</p>	
<p>Respuesta: Con espacios temáticos alusivos a lo que se exponga en el momento, diferentes lugares con decorativos modernos.</p>	
<p>2. ¿Qué sensación cree usted que debe transmitir un Museo de Arte Contemporáneo?</p>	
<p>Respuesta: Nuevas experiencias, nuevas visualizaciones a través de lo que se exponga, nuevas percepciones e innovaciones artísticas.</p>	
<p>3. ¿Cuáles son las infraestructuras que recomienda usted, deberían estar en el área de servicios de un Museo de Arte Contemporáneo?</p>	
<p>Respuesta: Instalaciones sanitarias, sistema de aire acondicionado, sistema contra incendios, instalaciones mecánicas, servicios de vigilancia.</p>	
<p>4. ¿De qué manera cree usted que deben estar relacionados las salas museísticas con los espacios de entretenimiento?</p>	
<p>Respuesta: Las salas de exposición deberían ser lo suficiente dinámicas y temáticas para la atracción pública, pero que al mismo tiempo haya espacios de entretenimiento.</p>	
<p>5. ¿Cómo cree usted que debería orientarse un Museo de Arte Contemporáneo para aprovechar al máximo la iluminación natural?</p>	
<p>Respuesta: Debería orientarse al norte para que de esa manera la iluminación pueda reflejarse de manera positiva en las exposiciones de arte.</p>	
<p>6. ¿Qué tipo de recorrido cree usted que se debe establecer para el Museo de Arte Contemporáneo?</p>	
<p>Respuesta: Debe tener un recorrido lo menos complicado posible para la mejor interacción entre el público y las exposiciones artísticas.</p>	
<p>7. ¿Cuáles son los tipos de obras artísticas que considera usted se deberían exhibir en los Museo de Arte Contemporáneo?</p>	
<p>Respuesta: Obras modernas y temáticas que sean entretenidas y educativas para el público.</p>	
<p>8. ¿Según su opinión ¿Qué exposiciones necesitan consideraciones especiales con respecto a la iluminación?</p>	
<p>Respuesta: Aquellas que requieran de una mayor exposición de luz y que su estructura no se vea afectada por la iluminación que se les ofrezca.</p>	
<p>9. ¿Qué materiales recomienda usted, emplear en el diseño para favorecer las condiciones de los espacios de exhibición de obras del Museo de Arte Contemporáneo?</p>	
<p>Respuesta: Materiales monocromáticos para resaltar el impacto visual que puedan ofrecer las obras artísticas contemporáneas.</p>	
<p>10. ¿Qué nuevas tecnologías recomienda usted, emplear en el diseño de un Museo de Arte Contemporáneo?</p>	
<p>Respuesta: Pantallas.</p>	
<p>11. ¿Qué otras actividades sugiere usted, pueden ser complementarias al Museo de Arte Contemporáneo?</p>	
<p>Respuesta: Una biblioteca relacionada con las exposiciones de arte y un lugar de permanencia para el público al finalizar el recorrido del museo.</p>	


Fuente: La Autora (2022)

Anexo G. Cuadro N°4 Modelo del Guion de Entrevista “Entrevistado 3”

	UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura
1. ¿Según su experiencia ¿Con cuáles ambientes debería contar un Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: Áreas de exposición, tanto temporales como permanentes, con diversidad de tipologías de obras.	
2. ¿Qué sensación cree usted que debe transmitir un Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: La sensación de observar la actualidad reflejada en el arte.	
3. ¿Cuáles son las infraestructuras que recomienda usted, deberían estar en el área de servicios de un Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: Talleres de mantenimiento, depósitos, zona de carga y descarga.	
4. ¿De qué manera cree usted que deben estar relacionados las salas museísticas con los espacios de entretenimiento?	
Respuesta: Que el recorrido te lleve hacia ellos.	
5. ¿Cómo cree usted que debería orientarse un Museo de Arte Contemporáneo para aprovechar al máximo la iluminación natural?	
Respuesta: Colocar las áreas de exposición en las fachadas de mayor incidencia solar.	
6. ¿Qué tipo de recorrido cree usted que se debe establecer para el Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: Existen muchos tipos de recorridos, uno dinámico que se adapte al diseño.	
7. ¿Cuáles son los tipos de obras artísticas que considera usted se deberían se exhibir en los Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: Pinturas, esculturas, fotografías, etc.	
8. ¿Según su opinión ¿Qué exposiciones necesitan consideraciones especiales con respecto a la iluminación?	
Respuesta: Todas.	
9. ¿Qué materiales recomienda usted, emplear en el diseño para favorecer las condiciones de los espacios de exhibición de obras del Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: Materiales que reboten la luz para que esta llegue a todos los rincones de un salón.	
10. ¿Qué nuevas tecnologías recomienda usted, emplear en el diseño de un Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: Sala de Proyecciones.	
11. ¿Qué otras actividades sugiere usted, pueden ser complementarias al Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: Cursos de artes plásticas.	


Fuente: La Autora (2022)

Anexo H. Cuadro N°4 Modelo del Guion de Entrevista “Entrevistado 4”

	UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura
1. ¿Según su experiencia ¿Con cuáles ambientes debería contar un Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: Considero que en un orden funcional un museo debería disponer de área pública, área de exhibición, área administrativa, áreas complementarias, área de servicio y área operativa.	
2. ¿Qué sensación cree usted que debe transmitir un Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: Nos plantea la necesidad de ver el mundo de una manera diferente, al mismo tiempo que fomenta en las personas emociones tales como el desarrollo de la imaginación, la creatividad.	
3. ¿Cuáles son las infraestructuras que recomienda usted, deberían estar en el área de servicios de un Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: Considero imprescindible, infraestructuras sanitarias, educativa, áreas de diseños y rehabilitación de infraestructura, de entretenimiento.	
4. ¿De qué manera cree usted que deben estar relacionados las salas museísticas con los espacios de entretenimiento?	
Respuesta: La relación debe ser muy compenetrada.	
5. ¿Cómo cree usted que debería orientarse un Museo de Arte Contemporáneo para aprovechar al máximo la iluminación natural?	
Respuesta: La orientación debe ser de una manera que permita gran iluminación cenital con cupulas.	
6. ¿Qué tipo de recorrido cree usted que se debe establecer para el Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: Sencillo.	
7. ¿Cuáles son los tipos de obras artísticas que considera usted se deberían se exhibir en los Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: En cuanto a las obras artísticas pueden ser individuales o colectivas, también se pueden presentar imágenes, dibujos, grabados, videos, sonidos, interactividades, esculturas, entre otros. Asimismo, pueden presentarse obras artísticas, galerías de arte, y galerías privadas.	
8. ¿Según su opinión ¿Qué exposiciones necesitan consideraciones especiales con respecto a la iluminación?	
Respuesta: Los documentos originales.	
9. ¿Qué materiales recomienda usted, emplear en el diseño para favorecer las condiciones de los espacios de exhibición de obras del Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: Aquellos que estimulen la sensibilidad hacia las materias naturales o artificiales encarnados en la obra de arte actual por su simpatía con las sensaciones del cuerpo o las epifanías	
10. ¿Qué nuevas tecnologías recomienda usted, emplear en el diseño de un Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: Energía renovables.	
11. ¿Qué otras actividades sugiere usted, pueden ser complementarias al Museo de Arte Contemporáneo?	
Respuesta: Un recorrido por las obras del siglo XX que propone imaginar las historias dentro de los cuadros. Visita guiada con participación activa de los chicos.	

Fuente: La Autora (2022)

Anexo I. Cuadro N°5 Lista de Cotejo “Servicios” con Contenido

	UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ		
	Facultad de Ingeniería		
	Escuela de Arquitectura		
Variable	SI	NO	Observaciones
INFRAESTRUCTURA			
14. Aguas Servidas	X		_____
15. Aguas Claras	X		_____
16. Acueductos	X		_____
17. Cloacas	X		_____
18. Desechos	X		_____
19. Transporte Público	X		_____
20. Electricidad	X		_____
21. Internet		X	_____
22. Drenajes	X		_____
23. Vialidad	X		_____
24. Vegetación	X		_____
25. Gas		X	_____
26. Instituciones Educativas	X		_____
14. Seguridad		X	_____

Fuente: La Autora (2022)

Anexo J. Resultado Ítem 1 Entrevista

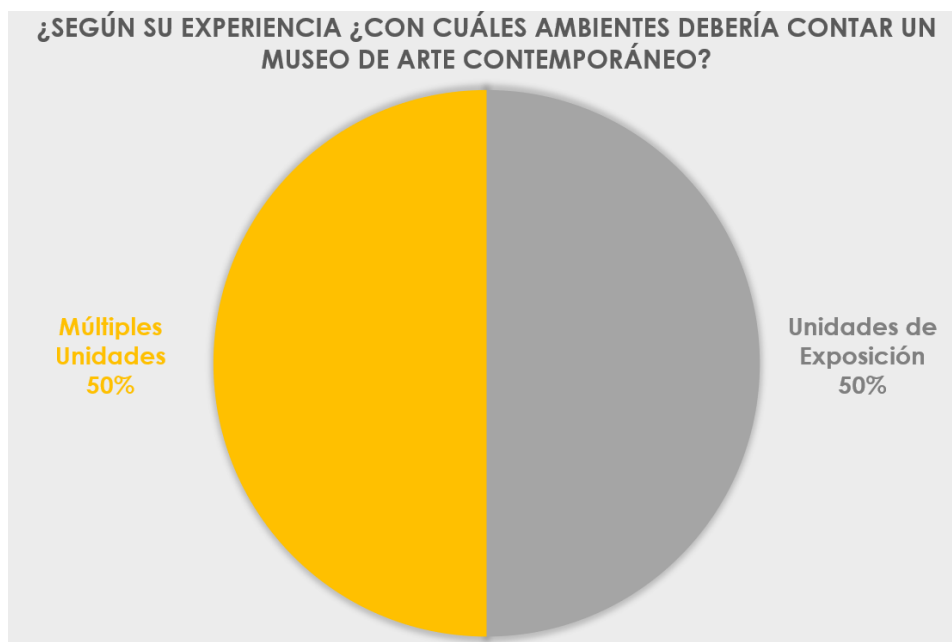


Gráfico 1. Resultado Ítem 1 Entrevista
Fuente: La Autora (2022)

Anexo K. Resultado Ítem 2 Entrevista

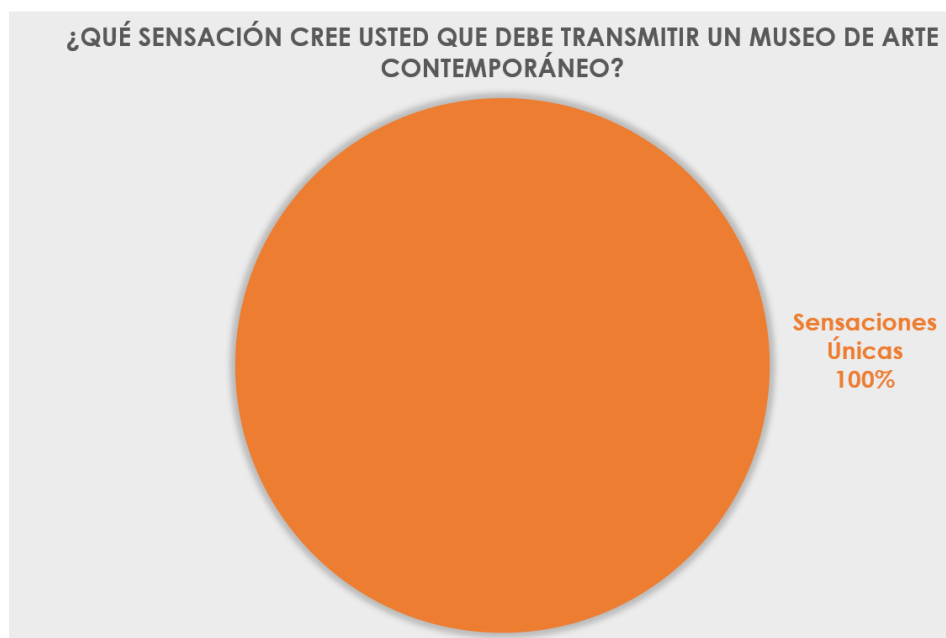


Gráfico 2. Resultado Ítem 2 Entrevista
Fuente: La Autora (2022)

Anexo L. Resultado Ítem 3 Entrevista

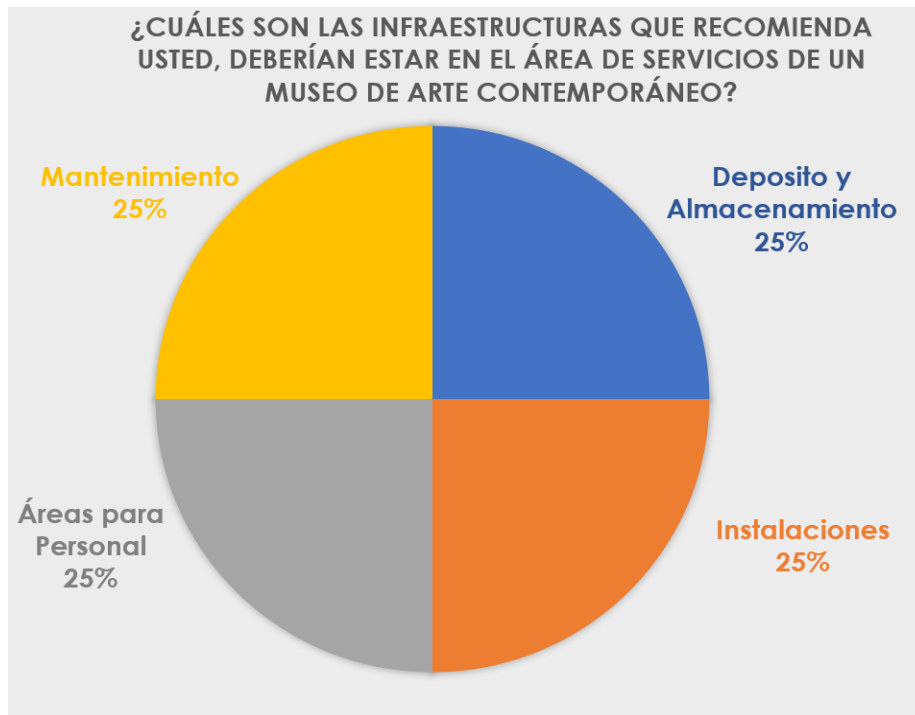


Gráfico 3. Resultado Ítem 3 Entrevista

Fuente: La Autora (2022)

Anexo M. Resultado Ítem 4 Entrevista

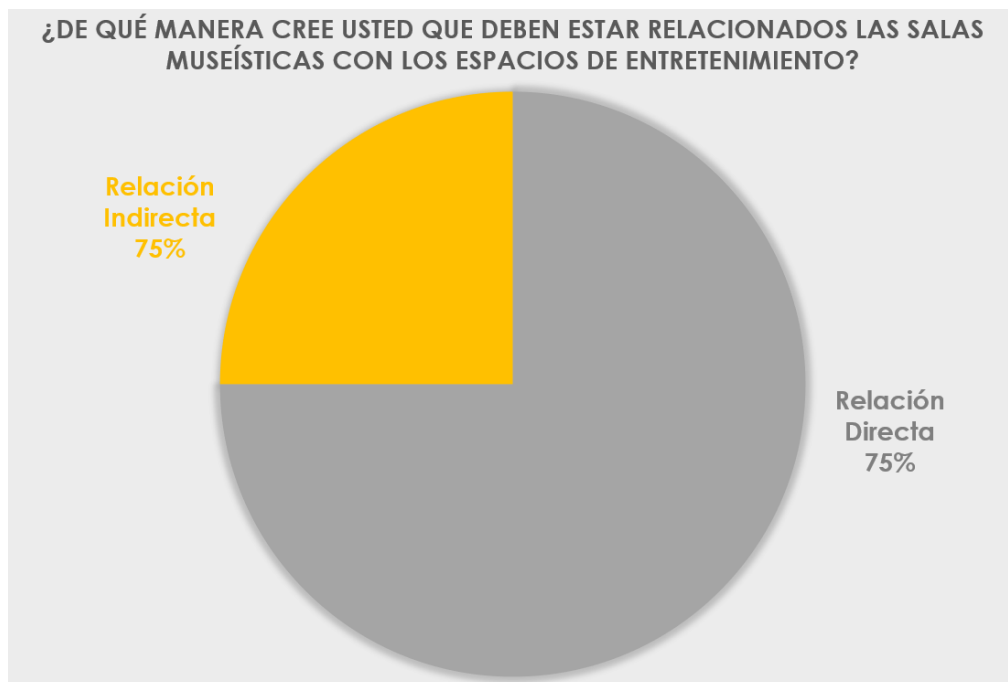


Gráfico 4. Resultado Ítem 4 Entrevista

Fuente: La Autora (2022)

Anexo N. Resultado Ítem 5 Entrevista

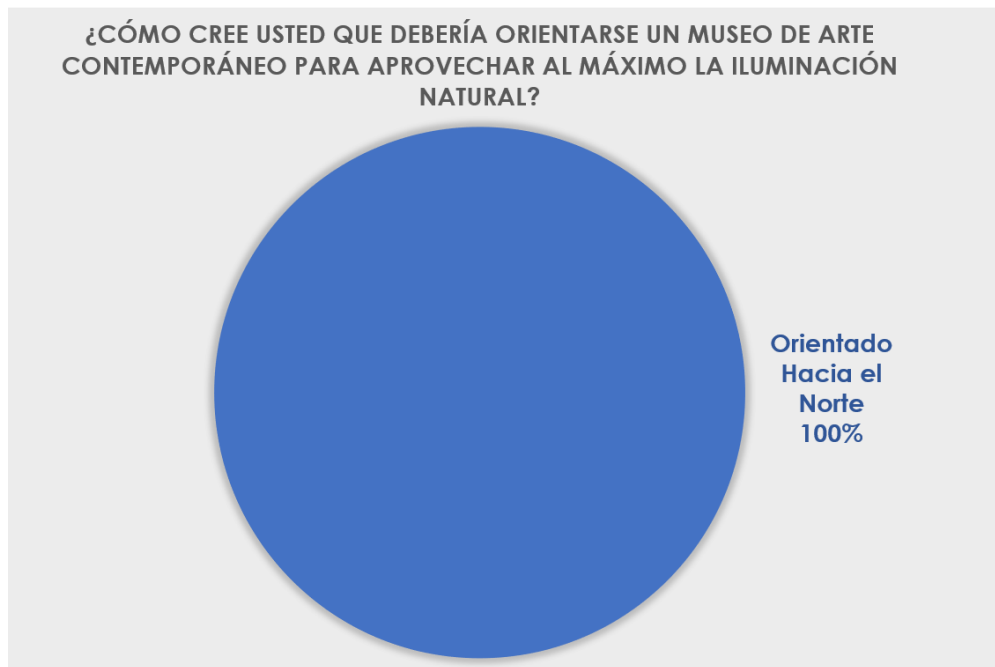


Gráfico 5. Resultado Ítem 5 Entrevista
Fuente: La Autora (2022)

Anexo O. Resultado Ítem 6 Entrevista

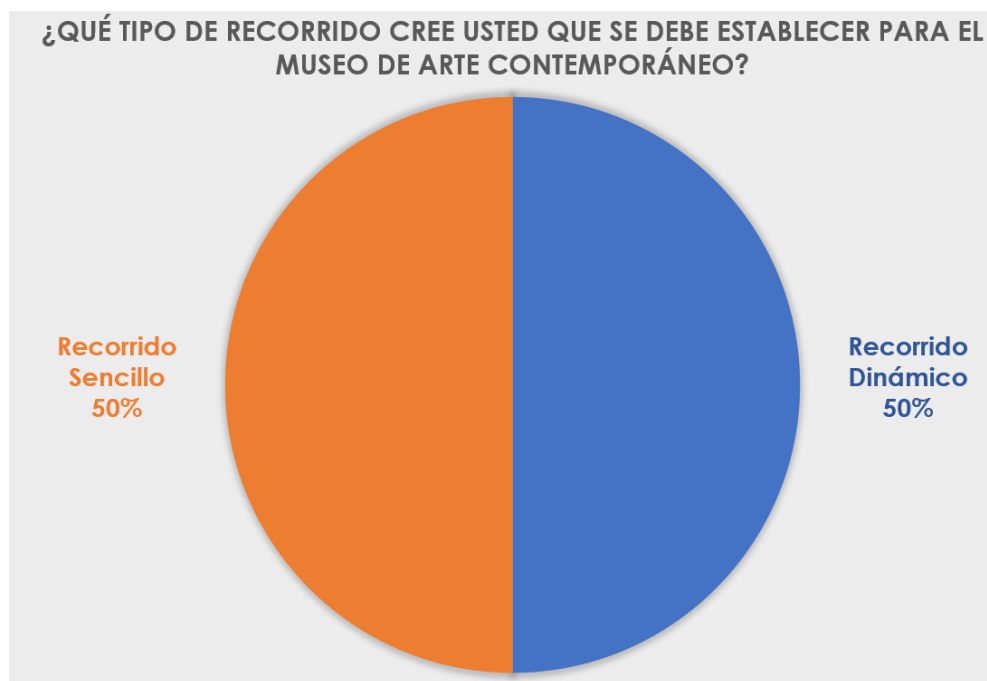


Gráfico 6. Resultado Ítem 6 Entrevista
Fuente: La Autora (2022)

Anexo P. Resultado Ítem 7 Entrevista

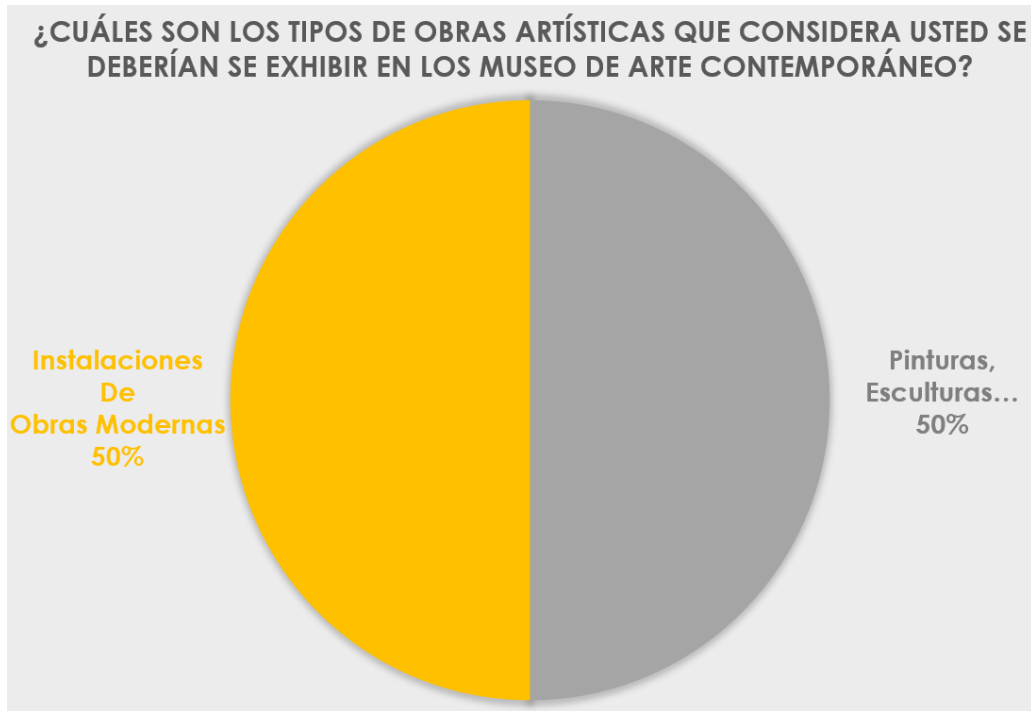


Gráfico 7. Resultado Ítem 7 Entrevista
Fuente: La Autora (2022)

Anexo Q. Resultado Ítem 8 Entrevista

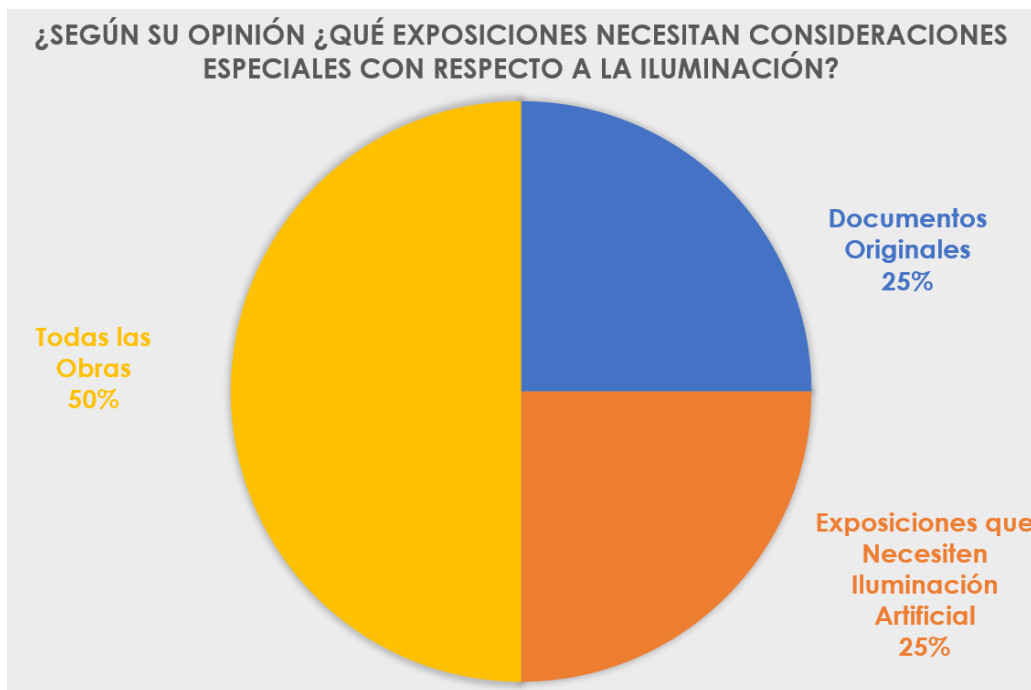


Gráfico 8. Resultado Ítem 8 Entrevista
Fuente: La Autora (2022)

Anexo R. Resultado Ítem 9 Entrevista

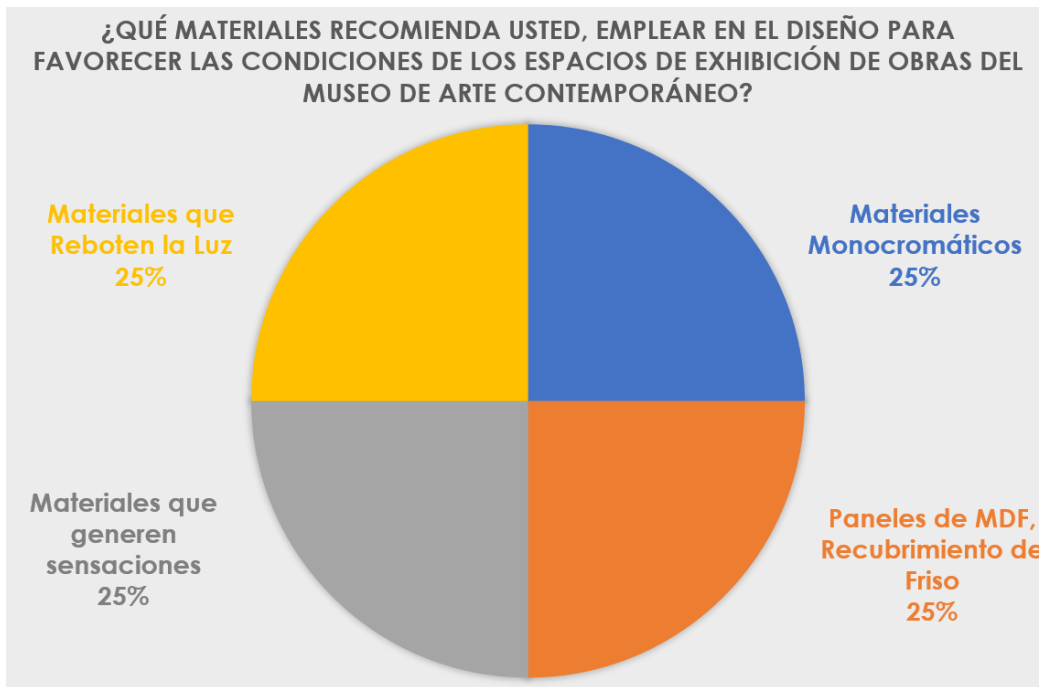


Gráfico 9. Resultado Ítem 9 Entrevista

Fuente: La Autora (2022)

Anexo S. Resultado Ítem 10 Entrevista

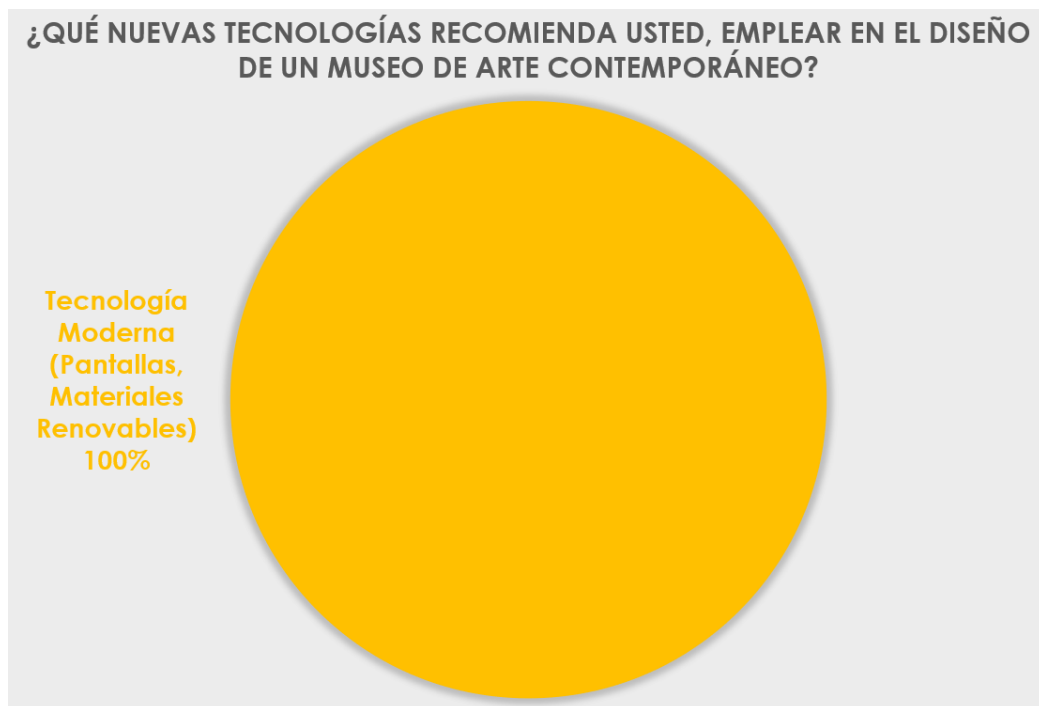


Gráfico 10. Resultado Ítem 10 Entrevista

Fuente: La Autora (2022)

Anexo T. Resultado Ítem 11 Entrevista

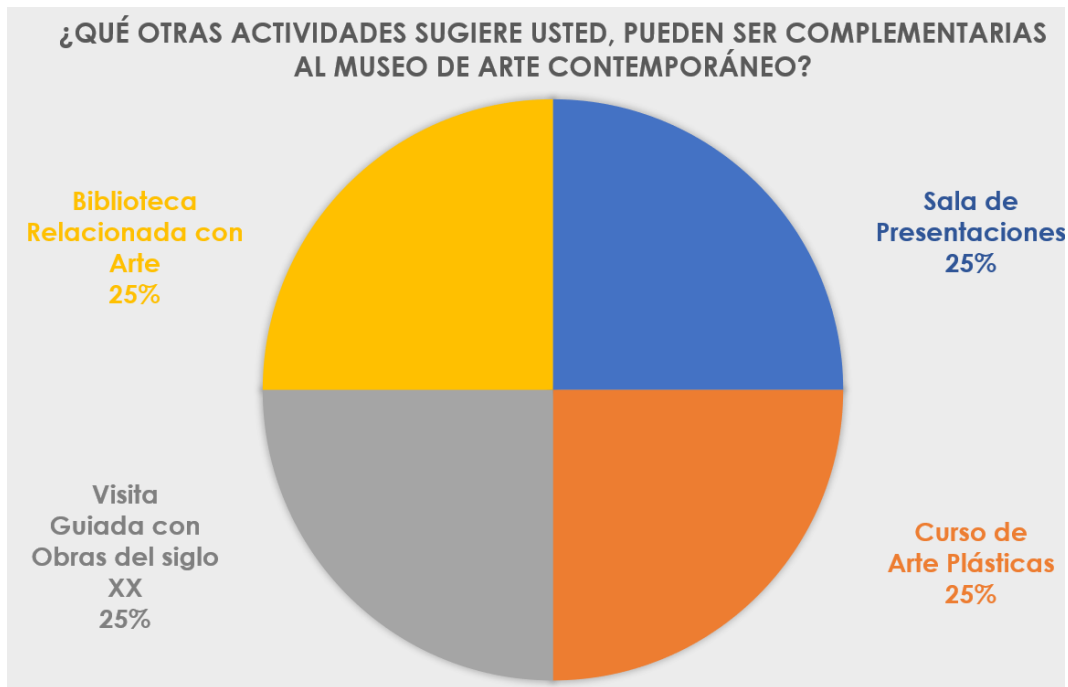


Gráfico 11. Resultado Ítem 11 Entrevista
Fuente: La Autora (2022)

Anexo U. Render del Proyecto 1



Figura 5. Vista Fachada Sur

Fuente: La Autora (2023)

Anexo V. Render del Proyecto 2



Figura 9. Vista Fachada Norte
Fuente: La Autora (2023)

Anexo W. Render del Proyecto 3



Figura 7. Vista Fachada Noroeste
Fuente: La Autora (2023)

Anexo X. Render del Proyecto 4



*Figura 8. Vista Jardín Interno
Fuente: La Autora (2023)*

Anexo Y. Render del Proyecto 5



Figura 9. Vista Hall de Entrada
Fuente: La Autora (2023)