



UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL TEMPLO  
CATOLICO “SAN FRANCISCO DE ASÍS”, EN LA  
URBANIZACION AUGUSTO MALAVE VILLALBA  
DEL MUNICIPIO GUACARA, ESTADO  
CARABOBO**

**Autor:** Yolanda K; Ordosgoitti Duran

Urb. Yuma II, calle N°3, Municipio San Diego Teléfonos: (0241) 871.42.40

(Máster) – Fax (0241) 871.12.39



REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ  
FACULTA DE INGENIERIA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA ARQUITECTURA

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL TEMPLO CATOLICO “SAN FRANCISCO DE ASÍS”, EN LA URBANIZACION AUGUSTO MALAVE VILLALBA DEL MUNICIPIO GUACARA, ESTADO CARABOBO**

Proyecto de Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para

Optar al título de: **ARQUITECTO**

**Autor:** Yolanda K; Ordosgoitti Duran

**Tutor Académico:** Arq. Juan Miranda

San Diego, Mayo 2.019



Universidad José Antonio Páez  
Facultad de Ingeniería

FI – A – 013 - 2019 ICR

Valencia, 21 de Mayo de 2019.

Ciudadana:  
**ORDOSGOITTI DURAN,**  
**YOLANDA KAROLINA**  
**C.I. 24.298.448**  
Presente.-

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la facultad de Ingeniería en su reunión N° 1-2019 de fecha 14/03/2019 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado "DISEÑO ARQUITECTONICO DEL TEMPLO CATOLICO "SAN FRANCISCO DE ASIS" EN LA URBANIZACION AUGUSTO MALAVE VILLALBA EN EL MUNICIPIO GUACARA DEL ESTADO CARABOBO." Presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación de Lisett Contreras, C.I. 7.127.303 como Asesor Metodológico y el Arq. Juan Miranda, C.I. 4.448.975 como Tutor Académico, quienes los asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,

Prof. Luis Liza  
Decano de la Facultad de Ingeniería



c. c. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTA DE INGENIERIA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA ARQUITECTURA

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL TEMPLO CATOLICO “SAN FRANCISCO DE ASÍS”, EN LA URBANIZACION AUGUSTO MALAVE VILLALBA DEL MUNICIPIO GUACARA, ESTADO CARABOBO**

**Estudiante**

C.I. V-24.298.448

Yolanda K, Ordosgoitti

Duran

**Nombre del Tutor Académico**

**Firma**

**Fecha**

Arq. Juan Miranda

C.I. V- 4.448.975

**Nombre del Tutor Metodológico**

**Firma**

**Fecha**

Lcda. Lisett Contreras

C.I. V-7.127.303

**COORDINACION DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO**

---

Firma

Sello

Fecha



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
COORDINACION DE PASANTIA Y TRABAJO DE GRADO  
FACULTA DE INGENIERIA

**PLANILLA SOLICITUD: ANÁLISIS Y APROBACION DE TRABAJO DE GRADO**

DATOS PERSONALES		
<b>Apellidos:</b> Ordosgoitti Duran	<b>Nombres:</b> Yolanda Karolina	<b>C.I.:</b> V-24.298.448
<b>Dirección:</b> Urb. Augusto Malavé Villalba, Guacara, Carabobo		<b>Telf.:</b> (0424)468.32.50
DATOS ACADÉMICOS		
<b>Escuela:</b> Arquitectura	<b>Índice Académico:</b>	12,55 pts
DATOS DEL PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO		
<b>Autor (a):</b> Yolanda K; Ordosgoitti D		<b>Telf.:</b> (0424)468.32.50
<b>Título del proyecto:</b> Diseño Arquitectónico del Templo Católico "San Francisco de Asís"		
<b>Breve explicación:</b> Diseño Arquitectónico del Templo Católico "San Francisco de Asís", en la Urbanización Augusto Malavé Villalba del municipio Guacara, estado Carabobo		
<b>Lugar donde se desarrollará el proyecto:</b> El proyecto se llevará a cabo en la Urbanización Augusto Malavé Villalba de la parroquia y municipio Guacara del estado Carabobo		
<b>Tiempo de desarrollo:</b> Ocho (8) meses que equivale a dos (2) períodos regulares		
<b>Tutor Académico propuesto:</b> Arq. Juan Miranda y Lcda. Lisett Contreras		

**Aprobado:** \_\_\_\_\_ **No aprobado:** \_\_\_\_\_

**COMITÉ DE EVALUACION**

COORDINACION DE PASANTIAS Y TRABAJO DE GRADO

---

Nombre	Firma	Fecha
--------	-------	-------

DIRECCIÓN DE ESCUELA

---

Nombre	Firma	Fecha
--------	-------	-------

Materias o áreas del conocimiento del Pensum que intervienen en la realización del Proyecto

<b>1° Semestre</b>	∅ Geometría descriptiva II	<b>6° Semestre</b>
∅ Lógica		∅ Teoría de la
∅ Matemática I	<b>4° Semestre</b>	Arquitectura II
∅ Tecnología I	∅ Ingles	∅ Historia III
∅ Diseño I	∅ Historia I	∅ Supervisión de Obra
∅ Taller de Expresión I	∅ Tecnología IV	∅ Diseño VI
	∅ Diseño IV	∅ Electiva I
<b>2° Semestre</b>	∅ Ambiente y Edificación	∅ Diseño por Computadora CAD II
∅ Creatividad e Inventiva	∅ Topografía	
∅ Matemática II		<b>7° Semestre</b>
∅ Tecnología II	<b>5° Semestre</b>	∅ Urbanismo
∅ Diseño II	∅ Teoría de la	∅ Historia IV
∅ Taller de Expresión II	Arquitectura I	∅ Taller de Tecnología I
∅ Geometría descriptiva	∅ Historia II	∅ Diseño VII
	∅ Tecnología V	∅ Electiva II
<b>3° Semestre</b>	∅ Diseño V	∅ Electiva CAD
∅ Educación Física y Salud	∅ Acondicionamiento Ambiental	
∅ Venezuela contemporánea	∅ Diseño por Computadora CAD I	<b>8° Semestre</b>
∅ Tecnología III		∅ Estructura Urbana
∅ Diseño III		∅ El hombre y su Ambiente
∅ Estrategia del Diseño		∅ Taller de Tecnología II

Ø Diseño VIII	<b>9ºSemestre</b>	Ø Diseño IX: Trabajo
Ø Electiva III	Ø Cultura	de Grado II
Ø Metodología de la	Ø Deontología y Ética	Ø Electiva V
Investigación	Profesional	
	Ø Diseño IX: Trabajo	
	de Grado I	
	Ø Electiva IV	

### 10º Semestre

#### ANEXOS

- Ø Capítulo I: El Problema
- Ø Capítulo II: Marco Teórico
- Ø Capítulo III: Marco Metodológico
- Ø Capítulo IV: Recursos
- Ø Referencias Bibliográficas
- Ø Anexos



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTA DE INGENIERIA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA ARQUITECTURA

San Diego, Mayo de 2.019

### ACTA DE REVISIÓN DEL PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO

Quienes suscriben esta Acta, Arq. Juan Miranda y Lcda. Lisett Contreras en carácter de tutores Académico y Metodológico respectivamente, dejan constancia que el proyecto de trabajo de grado presentado por la ciudadana Yolanda Ordosgoitti Duran portadora de la cedula V-24.298.448, titulado **Diseño Arquitectónico del Templo Católico “San Francisco de Asís”, en la Urbanización Augusto Malavé Villalba del municipio Guacara, estado Carabobo.** Ha sido revisado y cumpliendo con los requisitos exigidos para su aprobación, recomendamos su tramitación ante el organismo correspondiente.

**Nombre del Tutor Académico**

**Firma**

**Fecha**

Arq. Juan Miranda

C.I. V- 4.448.975

**Nombre del Tutor Metodológico**

**Firma**

**Fecha**

Lcda. Lisett Contreras

C.I. V-7.127.303

## DEDICATORIA

Para dar inicio, le ofrezco esta primera dedicatoria de este gran triunfo al Rey de Reyes y al Señor de Señores, el altísimo todopoderoso, mi guía, mi luz, mi Dios y mi amada Madre y Reina del cielo, que juntos desde el inicio y a lo largo de esta gran historia, estuvieron a mi lado dándome fuerzas en los momentos de desfallecimiento, me llenaron de su sabiduría para obtener todos los conocimientos, superar las diversas pruebas y así colocar cada aprendizaje en prácticas en cada proyecto a realizar, me colmaron de esperanza cuando en los momento de decaimiento veía la meta lejos, me trajeron la serenidad y paciencia cuando en los momento de quebranto pensaba abandonar todo, pero no fue así su amor fue tan grande que estuvieron a mi lado para levantarme y permitirme llegar hasta donde estoy ahora, un sabia santa dijo **“La Paciencia todo lo alcanza, quien a Dios tiene nada le falta, Solo Dios basta”** y hoy, doy fe de ello, todo es para su honra y gloria. Amén.

En este mundo donde también Dios permite tener un pedacito del paraíso “Cielo”, me ha dado la dicha de que me acompañen a lo largo de mi vida y este arduo camino tres maravillosos ángeles, que representan a mi hermosa madre Carmen Duran, mi increíble hermano Andrés Ordosgoitti y mi encantadora hermana Yolanny Ordosgoitti, a estas tres extraordinarias personas le dedico todo y cada uno de los paso que me llevo a concluir este arduo trabajo, ya que me entregaron toda su confianza, alegría y amor. Y hoy les retribuyo todas esas horas de desvelo, estrés y cansancio con este gran triunfo; triunfo que ustedes también se ganaron por su apoyo incondicional, por su motivación, por su colaboración, por sus conocimientos y los más importantes por ser MI FAMILIA, MI NUCLEO, MI VIDA y todo lo bueno que Dios nos puede dar en esta vida se lo merecen, por ser tan estupendas y esplendidas personas.

Le dedico también esta meta a mis cuatro angelitos, que con lágrimas en los ojos hubiese querido que estuvieran conmigo físicamente viéndome recibir mi diploma, pero por decisión de Dios no fue así, pero sé que desde el cielo donde están más cerca de mi alma, estoy más que segura que están orgullosos de mí, por eso esta alegría se las entregó a ustedes, a mi amada abuelita Ana Graciela, a mi abuelito José Ramón, a mi padre Orlando y mi querido primo Walter Javier.

Y por último pero no menos importante le dedico este éxito a Yolanda Karolina Ordosgoitti Duran, que desde niña se creó un sueño, y de joven se trazó una meta, la cual era recibir un título con su toga y birrete, y hoy se vuelve realidad y me llena de satisfacción poder cumplir esa meta y llenar de orgullo a toda su familia y si misma, y ahora sé que los sueños se hace realidad y ahora me permitiré soñar más y a trazarme más metas.

Yolanda Karolina Ordosgoitti Duran

## AGRADECIMIENTOS

Ser agradecido es un don que Dios que nos regala a todo los seres humanos.

**“Estén siempre alegres, orar sin cesar, den gracias a Dios en toda situación; esta es, por voluntad de Dios...”**

**1 Tesalonicenses 5. 16-18**

Yo Yolanda Ordosgoitti Duran me siento muy identificada y satisfecha cada vez que tengo la oportunidad de agradecer, ya que desde muy niña mi amada madre de inculcado este maravilloso don. Al primer ser especial que le quiero dar mi gratificación es a Dios todopoderoso que con esfuerzos, sacrificios, paciencia y mucho amor me ha permitido superar todos los miedos y obstáculos que se me presentaron en el camino para lograr hoy este sueño, esta meta, este logro, que de la mano de él y mi madrecita del cielo he logrado alcanzar con éxito y satisfacción. Ellos me han colmado de sus bendiciones y no hay mejor retribución que hacer lo mejor de mí para su honra y gloria.

**“No temas, que yo estoy contigo; no desmayes, que yo soy tu Dios que te da fuerzas: ciertamente te ayudare, ciertamente te sustentare con la diestra de mi justicia. ...Porque yo soy el Señor, tu Dios, que sostiene tu mano derecha; yo soy quien te dice: “No temas, yo te ayudaré.””**

**Isaías 41. 10.13**

Agradezco enormemente todo el esfuerzo, desvelo, palabra, motivación y apoyo de los seres más importante vida, mis pilares, mi impulso a seguir adelante, y que nunca me han abandonado cuando más los he necesitado, los amo enormemente y muchísimas gracias a ti mami Carmen Duran, a ti mi ocurrente hermano Andrés

Ordosgoitti y mi animada y hermosa hermana Yolanny Ordosgoitti, Dios no pudo colocar mejores personas en mi vida que a ustedes.

Y por último me agradezco a mí por confiar en mí, por mantenerme de pie y no desistir en los momentos más difíciles durante estos cinco años de esta aventura llamada Arquitectura. Esto me demuestra que soy capaz de superar todos y cada uno de los obstáculos que se me presenten en la vida y que los sueños se cumple, solo hay que tener constancia y perseverancia.

**“¡Aleluya! Den gracias al Señor porque él es bueno, por su amor perdura para siempre”**

**Salmo 106. 1**

Yolanda Karolina Ordosgoitti Duran

## ÍNDICE GENERAL

	CONTENIDO	PP.
	Portada	i
	Contraportada	ii
	Anteproyecto de trabajo de grado	iii
	Análisis y aprobación del trabajo de grado	iv
	Pensum de la carrera	v
	Acta de revisión del proyecto de trabajo de grado	vii
	Dedicatoria	viii
	Agradecimiento	x
	Tabla de Cuadros	xiv
	Tabla de Gráficos	xv
	Resumen Informativo	xvi
	Introducción	18
	Capítulo	
	I    El Problema	
	1.1. Planteamiento del Problema	21
	1.2. Formulación del Problema	23
	1.3. Objetivos de la Investigación	
	1.3.1. Objetivo General	23
	1.3.2. Objetivos Específicos	24
	1.4. Justificación del Problema	24
	II   Marco Teórico	
	2.1. Antecedentes	25
	2.2. Bases Teóricas	36
	2.3. Definición de Términos básicos	40
	III  Marco Metodológico	
	3.1. Naturaleza de la Investigación	45

3.2.	Tipo de Investigación	45
3.3.	Nivel de Investigación	46
3.4.	Diseño de la Investigación	46
3.5.	Población y Muestra	47
3.7.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	49
3.8.	Técnicas y análisis de datos	52
3.9.	Fases de la investigación	53
IV	Recursos	
4.1.1.	Humanos	56
4.1.2.	Institucionales	56
4.1.3.	Materiales	57
4.2.	Tiempo	57
	Conclusión y Recomendaciones	59
	Referencias	61
	Anexos	
A	Modelo de Encuesta	63
B	Gráficos de Resultados	64

## ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDO	pp.
Cuadro N° 1: Formato de la encuesta	51
Cuadro N° 2: Matriz FODA	52
Cuadro N° 3: Cronograma de Actividades	57
Cuadro N° 4: Encuesta realizada	63

## ÍNDICE DE GRAFICOS

CONTENIDO	PP.
Gráfico N° 1: Urb. Augusto Malavé Villalba	64
Gráfico N° 2: Sector La Yegua	64
Gráfico N° 3: Conjunto Residencial Los Riachuelos	65
Gráfico N° 4: General	66



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTA DE INGENIERIA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA ARQUITECTURA

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL TEMPLO CATOLICO “SAN FRANCISCO DE ASÍS”, IMPLANTADA EN LA URBANIZACION AUGUSTO MALAVE VILLALBA DEL MUNICIPIO GUACARA, ESTADO CARABOBO**

**Autor:** Yolanda K, Ordosgoitti Duran

**Tutor Académico:** Arq. Juan Miranda

**Tutor Metodológico:** Lcda. Lisett Contreras

**Fecha:** Mayo, 2.019

**RESUMEN**

Esta propuesta arquitectónica del Diseño de un Templo Católico como propuesta de Equipamiento Urbano en la Urb. Augusto Malavé Villalba, de la Parroquia y Municipio Guacara del Estado Carabobo, tiene por objetivo la renovación y complemento arquitectónico del sector, que por su parte genera soluciones a una serie de problemáticas para la comunidad y los fieles, además será una edificación relevante en el área, el cual le generará un cambio a la imagen urbana del sector, invitando así a una variedad de personas de diversas parte a visitar y conocer esta zona. La investigación se basa en la modalidad de un proyecto factible, apoyado en una investigación de tipo documental y se realizó en una investigación de campo, para esto se llevará a cabo la recolección de datos mediante técnicas como lo es la encuesta. Todo esto para conocer los requerimientos de la población hacia el proyecto y su interés por su construcción. También se realizó un análisis y estudio de la zona para plantear posibles intervenciones urbanas unificando la edificación propuesta con la urbanización que conectará recreativamente con la misma, proporcionando así la complejidad de los conjuntos residenciales y sus alrededores.

**Descriptor:** Arquitectura, Urbanización, Templo Católico, Retiro, Catequesis.

## INTRODUCCIÓN

Los templos religioso especialmente los católicos, históricamente se han diseñado y construido; variando su estilo, su forma, su distribución, materiales, entre otros; pero aun así sigue conservando la misma esencia, la cual les proporciona a los fieles un ambiente de refugio, armonía e intimidad, necesario para practicar el culto para el encuentro con Dios, desde que el feligrés se hace presente en el santuario recorriendo cada una de las áreas donde se siente identificado de acuerdo a su fe católica, la cual puede variar de acuerdo al servicio y a la entrega religiosa, queriendo transmitir en cada uno de los espacios la verdadera presencia de Dios, ya que el está presente en cada eucaristía y de esta manera cada persona pueda vivir su encuentro con el amado.

Para poder brindarles a los feligreses un lugar de recogimiento para esta vivencia tan especial, el señor me ha inspirado el diseño de un templo católico, el cual les presento a continuación iniciando las actividades con un estudio del terreno destinado a la construcción del proyecto, ya que es de suma importancia para conocer el contexto y saber reconocer las variables que contiene el espacio, y poder definir los criterios necesarios para la realización del mismo.

Es importante destacar que en el proyecto no solo contará con la edificación del Templo que se destinará al culto religioso católico, sino que contará con anexos que van han complementar el conjunto religioso que se plantea formalizar y así proporcionarle una nueva imagen de ciudad a la zona en estudio.

En este mismo orden de ideas, todo diseño arquitectónico cuenta con un análisis de la zona a intervenir, donde se toman en cuenta, las variables fisco-natural, los accesos tanto peatonales como vehiculares, la vegetación y edificaciones existentes que condicionan el espacio a implantar y diversas determinantes que pueden favorecer el planteamiento que se desea ejecutar.

Para lograr lo expuesto anteriormente, se prosigue a desarrollar los criterios de diseño, los cuales se dividen en tres partes fundamentales en este proceso; el primero en lista es el criterio funcional, donde se desglosa una variedad de espacios que se deben conectar de una manera adecuada organizándolos, dependiendo de las zonas privadas, públicas-privadas y públicas en su totalidad. En segundo lugar se presenta, los criterios espaciales, donde se muestra la dimensión vertical (altura y/o niveles) de cada espacio organizado en el criterio antes mencionado. Y por último pero no menos importante, se encuentra los criterios formales, que es la parte estética de esta faceta, el cual se determina los materiales a utilizar en las fachadas, en los techos, las texturas del piso y se le proporciona la forma ideal por el arquitecto para el edificio en cuestión.

Por otro lado, en el presente informe se desglosa una investigación la cual se distribuyen un cuatro (4) capítulos, que a continuación se describirán para proporcionar a los lectores un resumen de cada uno de ellos.

### **Capítulo I: “El Problema”**

En este capítulo se presenta la problemática que tiene la comunidad eclesiástica, ofreciendo una justificación y planteando una serie de objetivos para lograr así obtener resultados óptimos y favorables para todo y cada uno de ellos.

### **Capítulo II: “Marco teórico”**

En este punto se aprecia los antecedentes y bases teóricas que sustenta el trabajo de investigación que se desarrollará a continuación.

### **Capítulo III: “Marco Metodológico”**

En este lugar de la investigación se muestra los pasos y métodos a realizar para cumplir con los objetivos expuesto anteriormente y dar solución a la problemática planteada.

#### **Capítulo IV: “Recursos”**

Para finalizar, en este último capítulo se dan a conocer los resultados de la investigación realizada.

Esperando que esta breve reseña los pueda introducir en la maravilla arquitectónica presentada a continuación, a la orden de todo cristiano católico, investigador y lector.

Dios y la Virgen los bendiga cada momento de su vida.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. Planteamiento del Problema**

En todo el mundo se encuentra grandes maravillas arquitectónicas que nos deslumbran con su belleza, y la tipología más importante y relevante ha sido la religiosa, ya que desde el principio de los tiempos se cuenta con una gran variedad y creatividad de Templos con una arquitectura sin igual. Afortunadamente se pueden apreciar en los diferentes continentes y con una diversidad de culturas brindándonos así un campo amplio para crear nuevas propuestas.

En Europa, se ubica la Parroquia de Tromsdalen, en la ciudad de Tromsø, Noruega, inaugurada y consagrada el noviembre del año 1.965; esta parroquia se caracteriza por su distinguido techo elaborado de paneles de aluminio cubierto con hormigón, combinando así en su creación un curioso diseño entre orgánico y geométrico.

En Asia, se emplaza en La India en la ciudad de Nueva Delhi el Templo de Fe Bahá'í o conocido como el Templo de Loto, el cual le da honor a su forma, ya que su criterio formal se asemeja a la flor de loto, dicha edificación es una de las más antiguas en la arquitectura inaugurada en el año 1.986, este edificio se identifica por su monumental techo elaborado con cemento blanco y mármol blanco.

En África, encontramos la Capilla de Bosjes situada en medio de un viñedo en Sudáfrica, específicamente en la ciudad de Witzenberg, este templo es caracterizado por su techo y su forma ondulada que hace referencia a la sierra montañosa del sitio,

este recinto es el más nuevo, ya que su inauguración fue en el año 2.016. Este mencionado techo es elaborado con concreto colado.

En Oceanía, se sitúa en la ciudad de Queensland, Australia, el Templo de Brisbane que se caracteriza por la combinación de diferentes estilos arquitectónico, tales como el gótico, clásico, entre otros y la gran amplitud que le proporcionan a los espacios en conjunto con el material de construcción, el cual es la piedra arenisca de color dorado. Esta Catedral es inaugurada en el año 2.000.

En América, tenemos la Catedral Metropolitana de Nuestra Señora Aparecida, situada en la Ciudad de Brasilia; la Catedral fue inaugurada en 1.970. Lo significativo de esta edificación son las 16 monumentales columnas curvadas de 70mtrs elaboradas con hormigón que simula el intento de alcanzar el paraíso con las dos manos.

Acercándonos más a nuestro punto de interés, tenemos una Catedral significativa en nuestro país Venezuela, la cual se dispone en el estado Lara, en la ciudad de Barquisimeto y lleva por nombre Catedral de Nuestra Señora del Carmen, Lo más llamativo de la catedral es su forma no convencional. A diferencia de todas las catedrales que son largas esta es ancha y el altar puede ser visto desde un semi-circulo en donde se sientan los fieles. La otra característica que llama la atención es que el techo es transparente, lo cual le da una excelente iluminación, y finalmente este gran monumento se inaugura en 1.968.

Así llegamos al estado Carabobo, municipio Guacara, Parroquia Guacara en la Urbanización Augusto Malavé Villalba, donde la comunidad católica de esta urbanización, plantea la necesidad de un Templo Católico dentro de los equipamiento urbanos que posee dicho conjunto residencial, ya que todas las actividades relacionadas con la religión se efectúan en la plaza confederación y en el terreno que se destina para el proyecto, donde en ambos casos no se encuentra ningún tipo de protección para los agentes climáticos de la zona; lo cual impide e incomoda a los

habitantes y miembros de la iglesia a realizar plenamente estas actividades, tales como lo son, la celebración de la Eucaristía (Misa), dinámicas recreacionales, conferencias, cursos, talleres, y muchas más.

Una de las diversas problemáticas que conlleva a la construcción del mencionado Templo es la distancia a la sede principal de la iglesia en Guacara, la cual es la Parroquia San Agustín de Guacara, que se ubica en el casco histórico del Pueblo de Guacara; ya que es muy engorroso el traslado a la mencionada Parroquia, el cual muchos caminan desde muy lejos al recinto y el transporte público tiene su establecida parada muy retirada del centro de Guacara.

## **1.2. Formulación del Problema**

¿Crear un espacio que cumpla con todas las necesidades y requerimientos de la comunidad eclesial de la urbanización Augusto Malavé Villalba y a su vez conservar la intimidad y recogimiento que amerita el Templo Católico?

## **1.3. Objetivos de la investigación**

### **1.3.1. Objetivo General**

Diseñar el Templo católico “San Francisco de Asís”, en la Urbanización Augusto Malavé Villalba, para así brindarle una mayor comodidad a la comunidad y sus alrededores, proporcionándole todas las áreas funcionales que cubran todas las necesidades que conlleva la realización de sus actividades religiosas y culturales que corresponda al culto cristiano católico.

### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- Ø Diagnosticar las propuestas de la comunidad en una reunión previa, para así poder cumplir con todas sus necesidades y requerimientos.
- Ø Analizar el medio físico-natural del terreno, normas del sitio y reglamentos necesarios para realizar un proyecto acorde al espacio establecido.
- Ø Plantear un Templo Católico cumpliendo con las áreas requeridas para la comodidad de la comunidad eclesiástica de acuerdo a sus exigencias.
- Ø Proponer un espacio abierto como área recreacional, para actividades futuras al aire libre y que establezca una conexión entre el proyecto y la urbanización.

### **1.4. Justificación del Problema**

Respecto al diseño del templo católico de la urbanización Augusto Malavé Villalba, resultó mediante un análisis que se diseñará un edificio único con un espacio de comunicación en común, donde se encuentre todas las áreas del proyecto, teniendo en cuenta que se deben dividir los espacio en cuanto a públicos y privados, y a su vez se quiere resaltar de alguna manera la estructura donde se ubicará el Templo.

Dentro de la propuesta se incluirá aspectos de paisajismo como arquitectónicos, principalmente debido a que el terreno donde se construirá cuenta con un amplio área verde que comunica con dos edificaciones y también con la plaza confederación de dicha urbanización teniendo así una diversidad de entradas para el terreno lo cual facilitara la congregación de los fieles a las instalaciones del Templo, pudiendo de esta manera cumplir con una de las exigencias requeridas por los habitantes de la comunidad.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

Los antecedentes se basan en crear un análisis crítico de investigaciones previas para determinar su enfoque metodológico, especificando su relevancia y diferencias con el trabajo propuesto y las circunstancias que los justifican. A continuación, se plasmará una serie de reseñas sobre una diversidad de Templos dando énfasis y referencias al proyecto en propuesta, proporcionando así un respaldo a la investigación realizada.

##### **2.1.1. Arquitecto (s): Julio Gaeta y LubySpringal**

**Proyecto:** Catedral de Celaya

**Año de elaboración:** En curso

**Ubicación:** México

Este reconocido proyecto retoma las geometrías de la arquitectura religiosa de la antigüedad y, a partir de esto, optamos por un gesto único, simple y contundente, un triángulo isósceles que semana al cielo, pero que se apoya en la tierra; un construcción axial que se agrieta en una de sus fachadas para dejar pasar una cruz luz y que esta marque el camino.

La orientación del proyecto retoma la tradición accediendo desde el poniente en la dirección axial hacia el oriente. La fachada principal de acceso emerge de forma potente y su plano se desdobra en dos planos; al ingresarse experimenta la potente espacialidad axial coronada en lo superior con una luz cenital.

La axialidad de la catedral remata sobre el triángulo posterior en el presbiterio. Este triángulo sobre la fachada oriente se presenta macizo y sobre él se construye una grieta en forma de cruz que inunda y comanda la catedral.



Figura 1. Nueva Catedral de Celaya, México. Vista en Perspectiva. Fuente. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/775353/mexico-propuesta-ganadora-para-la-nueva-catedral-de-celaya-por-gaeta-springall-arquitectos>



Figura 2. Nueva Catedral de Celaya, México. Vista Frontal. Fuente. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/775353/mexico-propuesta-ganadora-para-la-nueva-catedral-de-celaya-por-gaeta-springall-arquitectos>



Figura 3. Nueva Catedral de Celaya, México. Vista Interna. Fuente. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/775353/mexico-propuesta-ganadora-para-la-nueva-catedral-de-celaya-por-gaeta-springall-arquitectos>

### **2.1.2. Arquitecto:** Justin Ford

**Proyectos:** Casa de Adoración Bahá'í

**Año de elaboración:** 2.016

**Ubicación:** Chile, Santiago de Chile

Esta majestuosa obra es un Templo de Luz que expresa una fe y sentido de intimidad que amerita el ambiente de culto. El Templo está rodeado de espejos de agua y un paisaje de pastos nativos, esta edificación posee una estructura en forma de cúpula, luminosidad, que hace eco en la topografía ondulada de Los Andes, y sus nueve (9) velos de vidrio monumentales enmarcan un espacio de culto abierto y accesible, desde el interior mirando hacia el techo se puede apreciar un óculo central, los visitantes experimentaran una transparencia fascinante de la luz desde el exterior del vidrio.

Al ponerse el sol, la luz capturada dentro de la cúpula pasa del blanco al plata, luego al cobre y por ultimo al purpura proporcionando un ambiente visualmente majestuoso y agradable para cada fiel visitante.



Figura 4. Templo de Adoración Bahá'í. Vista Frontal Fuente.  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/797197/templo-bahai-hariri-pontarini-architects>



Figura 5. Templo de Adoración Bahá'í. Vista Lateral. Fuente. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/797197/templo-bahai-hariri-pontarini-architects>



Figura 6. Templo de Adoración Bahá'í. Vista Interna. Fuente. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/797197/templo-bahai-hariri-pontarini-architects>



Figura 7. Templo de Adoración Bahá'í. Vista Interna del techo. Fuente. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/797197/templo-bahai-hariri-pontarini-architects>

### 2.1.3. Arquitecto: CoetzeeSteyn

Proyecto: Capilla Bosjes

**Año de elaboración:** 2.016

**Ubicación:** Breederiver Valley, Witzenber

La forma escultórica que intenta esta edificación es la silueta de las cadenas montañosas circundantes, rindiendo homenaje a los aguilones históricos holandeses del cabo que puntean los paisajes rurales del cabo occidental.

Este Templo se construyó a partir de una cascara delgada de concreto, la cubierta se sostiene mientras que cada ondulación cae dramáticamente para encontrar la tierra. Donde cada ola de la estructura de la cobertura se eleva conformando un pico, y el acristalado se une centralmente por una cruz que adorna la fachada. La forma blanca se concibe como una estructura ligera y dinámica, que parece florar dentro del valle, siguiente a esto la capilla se eleva desde la tierra plana sobre la que se asienta, proporcionando un punto focal jerárquico dentro de su entorno.

Para finalizar, en su interior, el visitante se encontrará con un espacio de asamblea grande y abierta que se crea dentro de una planta rectangular simple.



Figura 7. Capilla de Bosjes. Vista Frontal. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/868343/capilla-bosjes-steyn-studios/58cb1c68e58ecce2f60001f7-bosjes-chapel-steyn-studio-photo>



Figura 8. Capilla de Bosjes. Vista Lateral Derecha. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/868343/capilla-bosjes-steyn-studios/58cb1c68e58ecee2f60001f7-bosjes-chapel-steyn-studio-photo>



Figura 9. Capilla de Bosjes. Vista Lateral Izquierda. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/868343/capilla-bosjes-steyn-studios/58cb1c68e58ecee2f60001f7-bosjes-chapel-steyn-studio-photo>



Figura 10. Capilla de Bosjes. Vista Interna del altar. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/868343/capilla-bosjes-steyn-studios/58cb1c68e58ecee2f60001f7-bosjes-chapel-steyn-studio-photo>



Figura 11. Capilla de Bosjes. Vista de Detalle del altar.  
Fuente. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/868343/capilla-bosjes-steyn-studios/58cb1c68e58ecee2f60001f7-bosjes-chapel-steyn-studio-photo>

#### **2.1.4. Arquitecto (s): Hiroshi Nakamura y NAP Architects**

**Proyecto:** Capilla Ribbon (Capilla Espiral)

**Año de elaboración:** febrero del año 2.015

**Ubicación:** Hiroshima, Japón

Este Templo que tuvo el honor de ganar los premios LeafAwards 2.015, se concibe mediante dos espirales que van ascendiendo hasta encontrarse en la cubierta, formando una estructura independiente y auto portante en el que suelos, paredes y techo están formados por el propio giro de las escaleras. Al elevarse esta circulación vertical tiene la oportunidad de conseguir las vistas hacia el paisaje del océano y las islas más maravillosas que puede ofrecer la naturaleza.

Esta singular estructura convierte el recorrido por las escaleras hasta la cubierta en un recurso simbólico de la ceremonia que se celebra en su interior, creando una estructura muy singular. El simbolismo de la capilla es de gran fuerza comenzando las espirales

en diferentes lugares y se van uniendo y separando, en una referencia a la unión personal a lo largo del tiempo.



Figura 12. Capilla Ribbon. Vista Frontal. Fuente: <https://www.metalocus.es/es/noticia/capilla-ribbon-por-hiroshi-nakamura-y-nap-architects>



Figura 13. Capilla Ribbon. Vista al interior de la escalera externa. Fuente: <https://www.metalocus.es/es/noticia/capilla-ribbon-por-hiroshi-nakamura-y-nap-architects>



Figura 14. Capilla Ribbon. Vista Interna. Fuente: <https://www.metalocus.es/es/noticia/capilla-ribbon-por-hiroshi-nakamura-y-nap-architects>



Figura 15. Capilla Ribbon. Vista Interna del techo. Fuente: <https://www.metalocus.es/es/noticia/capilla-ribbon-por-hiroshi-nakamura-y-nap-architects>

### **2.1.5. Arquitecto (s):** Fernando Romero y la empresa FREE

**Proyecto:** Capilla de Miami

**Año de elaboración:** 2.015

**Ubicación:** Miami

La inspiración de esta capilla se basa en la vestimenta de la Virgen María bajo advocación de la Virgen de Guadalupe, que a su

vez el arquitecto decide representar todas las vírgenes de la cultura latinoamericana, lo cual le da albergue a veinte y siete (27) esfinges para las diversas vírgenes y se ubican en el perímetro de la congregación circular.

En el plan, las capillas laterales son registradas por las ranuras del contorno “corrugado”, que ancla una cascara de hormigón ondulante suspendida sobre un óculo. El hueco dramático en el material de construcción se asemeja a los pliegues de la vestimenta de la Virgen, mientras que una pátina de oro añadido en la superficie del hormigón impregna la capilla con un suave tono misterioso.

El portal central, impreso con la virgen, vierte luz sobre los fieles, a continuación, con hendiduras como “claraboyas” secundarias que admiten astillas de luz por encima de cada uno de los ábsides.



Figura 16. Capilla de Miama. Vista en perspectiva. Fuente: [www.tublogdearquitectura.com/2015/06/capilla-en-miami-fernando-romero-free/](http://www.tublogdearquitectura.com/2015/06/capilla-en-miami-fernando-romero-free/)



Figura 17. Capilla de Miama. Vista Fronal. Fuente: [www.tublogdearquitectura.com/2015/06/capilla-en-miami-fernando-romero-free/](http://www.tublogdearquitectura.com/2015/06/capilla-en-miami-fernando-romero-free/)



Figura 18. Capilla de Miama. Vista Interna. Fuente: [www.tublogdearquitectura.com/2015/06/capilla-en-miami-fernando-romero-free/](http://www.tublogdearquitectura.com/2015/06/capilla-en-miami-fernando-romero-free/)

## 2.2. Bases Teóricas

Este punto de la investigación comprende un conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista o enfoque determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado. Luego de lo antes expuesto, se presentan

las bases teóricas que sustentan la investigación sobre los Templos Católicos, proporcionando así a los lectores la mayor información acerca del proyecto en cuestión, y a su vez que se utilice como herramienta de trabajo para futuros investigadores.

La arquitectura religiosa ha tenido una grandiosa evolución desde épocas muy remotas hasta nuestro tiempo, donde la parte cultural de los pueblos y ciudades han dedicado varios recursos a sus edificaciones religiosas. Siendo sus obras impresionantes y perdurables que han hecho de muchos pueblos símbolos de la humanidad en la oración y meditación.

### **2.2.1. Templo Católico**

La iglesia católica romana tiene su término griego “*Katholikós*”, con un significado “*universal*”, para ser diferenciada de otras iglesias cristianas, las anglicanas y las ortodoxas. Solo reconoce el papa como líder pastor universal, vicario de Dios en la tierra. En toda la historia un templo católico, es considerado un lugar sagrado, donde se reúnen los fieles para dar culto a Dios. Estos han sido denominados como *domusessclesiae* o la casa de la iglesia, siendo lo mismo que decir Iglesia.

Según José Orlandis historiador, sacerdote y jurista en el año 2.002, menciona que la construcción de los templos católicos se reprodujeron modelos de diversas procedencias y varios de estos casos fueron mezclados según el estilo de las épocas en que se desarrollaban las corrientes arquitectónicas. Para realizar culto se necesitaba de un lugar en el templo que permitiera realizar todos los actos de la liturgia con sus respectivos espacios para sus fieles. La iglesia católica ha realizado una serie de denominación para los proyectos de sus edificaciones de la iglesia con una serie de criterios que dentro de lo formal se han establecido convencionalmente por los cuales a travesado un variado valor arquitectónico.

Con los tiempos durante las construcciones o remodelaciones, también por efecto de fenómenos naturales o por destrucciones parciales o totales, los edificios religiosos han cambiado radicalmente sus plantas, con variaciones tanto internas como externas. Algunas de las partes más importantes dentro de la estructura se siguen conservando tradicionalmente y en estas se encuentra: La Nave, El Atrio, El Presbiterio, El Altar, La Sede, La Sacristía, El Ambón, La Credencia, El Sagrario, Pila Bautismal, La Cruz, El Retablo, Confesionarios, Vía crucis y Agua bendita.

Esta recopilación de datos nos demuestra lo cuán importante es esta tipología de edificación tanto para los fieles como para la comunidad que se desarrolla a su alrededor, ya que en el ambiente donde se emplace la edificación marcará al pueblo o ciudad dándole una imagen e importancias hacia el exterior, promoviendo así las peregrinaciones tanto espiritual como arquitectónicamente.

### **2.2.2. Casa de Retiro**

Hacer ejercicios espirituales, un curso de retiro, es una manera eficaz de acercarse a Dios, una oportunidad estupenda de tratarle con paz y con mayor intensidad. Conocerle y conocernos con la luz que él nos da, de modo que ese conocimiento influya en nuestras vidas, mejorándola, amando más a Dios y al prójimo. Muchas veces será el inicio de una sincera conversión.

Hay momentos en la vida en que es necesario pararse; épocas en las que hay un nuevo despertar, en las que surgen con la fuerza de la primera vez, pasiones e iniciativas, afanes notables que necesitan un cauce; periodo en que las necesidades espirituales se agudizan, y se mira la vida cara a Dios, y uno se plantea las grandes cuestiones de todos los tiempo: ¿De dónde vengo y a dónde voy?, ¿Cuál es nuestro origen?, ¿Cuál es nuestro fin?, ¿De dónde viene y a donde va todo lo que existe?.

En respuesta a esta interrogantes, buscar la soledad es una constante en la historia de la espiritualidad, porque en la soledad acontece con más facilidad el encuentro del alma con el amado. Por esta razón, se necesita un ambiente apropiado para oír la voz de Dios. Un clima de silencio, de recogimiento interior, que facilite el dialogo personal con Él. Hablarle y escucharle, eso es la oración. Y en ese ambiente, podemos preguntarnos sobre el sentido de nuestra vida, y preguntárselo a dios, que es quien nos la ha dado.

### **2.2.3. Salones de usos múltiples**

En la comunidad católica se realizan una diversidad de actividades que complementan el culto religioso, y a su vez que permiten el crecimiento personal, emocional y espiritual; que le proporciona a la iglesia más unidad dentro de ella y a la vez lleva a la luz de Dios a cada rincón de la tierra donde se necesite del fe y surja la conversión. Por tanto, se presenta un área utilizada con los requerimiento necesarios para que se conlleve todas y cada una de las acciones.

### **2.2.4. Aulas de catequesis**

Área dispuesta para instruir e iniciar en la fe católica a todo fiel que desee conocer más la vida de Dios y prepararse para recibir el mejor manjar que puede haber en esta tierra y solo puede ser el mismo Dios haciéndose presente en cada eucaristía en su forma de cuerpo místico. Para preparar una sesión de catequesis no es suficiente revisar el catecismo para ver el tema que se va a impartir, es tener en cuenta la responsabilidad que significa dar a conocer experimentalmente a Cristo.

### **2.2.5. Casa de parroquial**

Son denominadas propias de catolicismo, pero con equivalentes en la mayor parte de las confesiones cristianas, que se aplican a la casa donde reside un cura, párroco o un clérigo equivalente. Para jerarquías superiores, si es un obispo se denomina Palacio episcopal.

### **2.2.6. Oficina parroquial**

Lugar donde se llevan a cabo todas las actividades ejecutivas del templo Católico.

### **2.2.7. Áreas de recreación**

Áreas fundamentales en la calidad de vida de las personas, promueven la cohesión social, genera espacios de encuentro, deporte y entrenamiento, lo que implica un impacto positivo en la salud de las personas. Las áreas verdes mejoran las condiciones de la ciudad, cuando son exitosas mejoran las condiciones de seguridad en el lugar.

## **2.3. Definición de términos básicos**

En este punto de la investigación, se aclararán los términos poco usuales que se han mostrado durante el trabajo planteado, para proporcionarle al lector una mayor comprensión de la indagación.

### **2.3.1. Agua bendita**

Agua depositada en un recipiente pequeño en lugares estratégicos del templo, a fin de que quien ingresa o sale del mismo pueda santiguarse con la misma.

### **2.3.2. Altar**

Mesa de sacrificio donde el sacerdote celebra la Santa Misa. Lugar sagrado de encuentro en la relación entre Dios y el pueblo redimido por los signos sacramentales.

### **2.3.3. Ambón**

Lugar desde donde se proclama la Palabra de Dios.

#### **2.3.4. Atrio**

Patio abierto situado a la entrada de algunas Iglesias, Templos o Palacios, que generalmente tiene forma rectangular y está rodeado de columnas.

#### **2.3.5. Católico**

Este término proviene del griego “*katholikós*”, que llegó al latín tardío como “*catholicus*” y luego al castellano como “*católico*”, puede traducirse como “*universal*”. Este adjetivo, que alude a aquello que resulta común o que abarca a todos, fue utilizado por la Iglesia de Roma para referirse a sí misma.

#### **2.3.6. Comunidad**

No es más que un grupo de personas que asociadas tienen como objetivo llevar una vida o gustos en común basadas en el apoyo y ayuda mutua. El cristianismo, es una religión que se basa en la vida, enseñanzas y muerte de Jesucristo donde se estudia y practica tanto el nuevo testamento, como el antiguo testamento. Entonces, se puede decir que la comunidad cristiana es un grupo de personas, líderes y seguidores que comparten un estilo de vida y adoración por la cual se rigen, tanto sus creencias como sus costumbres haciéndolas primordial a la hora de ejercer decisiones y actos de adoración a dios y su hijo.

#### **2.3.7. Confesionarios**

Lugar privado en el cual el sacerdote confiesa los pecados.

#### **2.3.8. Coro**

Del latín “*chorus*”, es el conjunto de las personas que, en una función musical, cantan simultáneamente piezas musicales ante, durante y después de la celebración de la liturgia.

### **2.3.9. Credencia**

Pequeña mesa en la que se colocan los elementos que serán utilizados durante la eucaristía.

### **2.3.10. Cruz**

En todos los templos hay una cruz ubicada en el lugar en el que todos puedan verla. La cruz es el símbolo de Cristo y, consecuentemente es también el símbolo que identifica a la iglesia cristiana católica.

### **2.3.11. Exhortar**

Inducir con palabras a que una persona haga o deje de hacer alguna cosa, basándose de argumentos.

### **2.3.12. Hormigón**

Material constructivo obtenido al mezclar arena, grava, cemento y agua que al fraguar y endurecerse, adquiere resistencia, reduce densidad y mejora sus propiedades aislantes.

### **2.3.13. Iglesia**

Con este término se le designa al pueblo que Dios, el cual convoca y reúne desde todos los confines de la tierra, para construir la asamblea de todos aquellos que, por la fe y el Bautismo, han sido hechos hijo de Dios, miembros de Cristo y templo del Espíritu Santo.

### **2.3.14. Nave**

Lugar del templo donde los fieles se ubican sentándose en bancos o sillones colocados de forma tal que todos puedan se participes de las celebraciones sacras, tales como recibir la comunión y participar de las distintas actividades que se celebran en el templo.

### **2.3.15. Organicismo**

La arquitectura orgánica promueve la armonía entre el hábitat humano y el mundo natural.

### **2.3.16. Pila bautismal**

Pila, generalmente de piedra, provista de un pedestal que se encuentra en las iglesias y sirve para administrar el bautismo. Es conocida también como baptisterio o fuente.

### **2.3.17. Pontífice**

Obispo supremo de la Iglesia Católica Romana. Magistrado sacerdotal que presida los ritos y ceremonias religiosas.

### **2.3.18. Presbiterio**

Se ubica en el interior del Templo, y es un recinto de los sacerdotes o presbíteros en el cual tiene la función de leer la biblia y officiar la misa. En este lugar se encuentra el ambón, el altar, la credencia y la sede

### **2.3.19. Retablo**

Se utiliza para decorar y colocar las imágenes de los santos.

### **2.3.20. Sacristía**

Habitación donde se guarda la vestimenta, ornamentos y artículos similares, los vasos sagrados y otros tesoros, y donde se reúne el clero para vestirse para las diversas ceremonias eclesiásticas.

### **2.3.21. Sagrario**

Lugar donde se ubica el cuerpo de Jesús. Se le llama así porque se considera el lugar más santo de todo el templo.

### **2.3.22. Santiguarse o Persignarse**

Hacer la señal de la cruz sobre una persona o sobre uno mismo ante una imagen o un símbolo sagrado, o como señal de protección.

### **2.3.23. Sede**

Se le llama así a la silla de mayor tamaño que se ubica en el presbiterio. Este asiento es ocupado por quien preside la celebración de la eucaristía.

### **2.3.24. Templo**

Se refiere a la edificación que se construye a fin de que la Iglesia, es decir, la congregación, se reúna para celebrar sus actividades relacionadas al ámbito religioso católico.

### **2.3.25. Vía crucis**

Representación de las catorce (14) estaciones de la pasión de Cristo.

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Naturaleza de la Investigación**

En el presente capítulo se determina la metodología que permitirá el desarrollo de la investigación planteada. De igual manera, se definen los factores específicos que abarcan todo lo relacionado con los métodos utilizados, como tipo de investigación, las técnicas y procedimientos que establecerán los parámetros de dicha investigación.

Determinando las diversas problemáticas de la urbanización Augusto Malavé Villalba y sus alrededores, el estudio se enmarca en la construcción del templo católico, como complemento de la zona en estudio.

#### **3.2. Tipo de Investigación**

El método de esta investigación se define como enfoque Cuantitativo debido a que este adjetivo se encuentra vinculado a la cantidad. Concepto que por su parte hace referencia a una magnitud, una porción o un número que nos establece la cantidad de habitante que se encuentran favorecidos con el proyecto de Templo Católico. Por ello esta investigación se está proponiendo la construcción del Templo Católico, como respuesta a la diversidad de problemáticas que presenta la zona en estudio.

La investigación debe ser organizada, presentar resultados analizados y posibles soluciones a la diversidad de problemáticas que presenta la comunidad, y

para ello se necesita una metodología y estrategia que a lo largo de la presente investigación que se cataloga como proyecto factible de respuestas favorables a las mismas.

### **3.3. Nivel de Investigación**

La investigación presentada en este informe ha permitido que surja la interrogante de que si la población requiera y necesita el Templo Católico, por lo que se puede denominar una investigación de carácter descriptiva, realizando una encuesta donde se establezca y desglose la opinión de la localidad afectada.

Cabe destacar que Sabino (1.986) afirma que una investigación descriptiva es “La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistematizados que permitan por de manifiesto su estructura de comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada”. Con lo cual, se debe implementar métodos específicos para la recolección de información y ejecución de la forma más óptima, para lograr la construcción del Templo Católico.

### **3.4. Diseño de la Investigación**

Tomando en cuenta los objetivos antes mencionados, la propuesta se realizó bajo el enfoque de investigación de Proyecto Factible, acompañado de un elemento de investigación de campo, que consistió en la exploración de las necesidades y gustos que amerita la población en estudio. Por tanto, el tipo de investigación es un proyecto factible con componente explicativo.

El trabajo realizado se encuentra en la urbanización Augusto Malavé Villalba situada en la Parroquia Guacara, el mencionado sector consta de siete (7) conjuntos residencial y sectores anexos como el conjunto residencial Los Riachuelos y el sector La Yegua, donde cada habitante de esta amplia población tiene la libertad de decidir y/o plantear decisiones que beneficien a los sector en cuestión, por lo que es importante realizar un trabajo de campo donde se vea reflejado el acierto o desacierto de la construcción del templo en la zona de Malavé Villalba, el cual beneficia a todos y cada uno de los miembro de esta gran comunidad.

En cuanto al trabajo campo, se determina que es un diseño contemporáneo transeccional, ya que se necesitó realizar una sola encuesta en un único momento para aludir las necesidades y gustos de la población, en cuanto al templo se refiere y conocer a su vez eldesglose los espacios requeridos para el proyecto. Llegando a la conclusión favorable tanto para los habitantes de las distintas zonas residenciales, como para la población activa de fieles eclesiásticos y seglares.

Luego de esta recopilación de datos, se realizó una revisión de los mismos para obtener así la aprobación de toda la comunidad para la construcción del Templo Católico en el sitio de estudio, para beneficio de todos los habitantes en General, ya que el proyecto a parte del Templo dedicado al culto religioso, poseerá áreas recreativas y educacionales, que al unificar estas diversas tipologías se obtiene un proyecto complejo.

### **3.5. Población y muestra**

#### **3.6.1. Población**

Es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Tamayo y Tamayo, (1.997), “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (P.114). Entonces, una población

es el conjunto de todas las cosas que concuerdan con una serie determinada de especificaciones. Un censo, por ejemplo, es el recuerdo de todos los elementos de una población.

La Parroquia Guacara cuenta con una data de 192.536 habitantes desde el último censo realizado en el año 2015. Para realizar este proyecto reducimos esa población a tres localidades que posee una población aproximada de 9.000 habitantes; donde se divide en 1.386 personas en la urbanización Augusto Malavé Villalba, 480 en el conjunto residencial Los Riachuelos, 1.000 personas en el sector La Yegua y se le agrega una población flotante de 2.000 personas, lo que nos da un total de 10.500 personas aproximadamente que se beneficiaran de este proyecto.

Para realizar la encuesta tomamos en cuenta la población permanente de los sectores, el cual corresponde a 10.700 habitantes, donde son núcleo familiares de un promedio de 5 personas por vivienda y apartamento.

### **3.6.2. Muestra**

La muestra es la que puede determinar la problemática ya que les capaz de generar los datos con los cuales se identifican la fallas dentro del proceso. Según Tamayo, T. Y Tamayo, M (1.997), afirma que la muestra “es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico”.

En este orden de ideas se destaca que se utilizará una muestra probabilística aplicada a una población de 10.700 habitantes aproximadamente, donde nos darán a conocer su opinión hacia el proyecto. Para la ejecución de esta encuesta se tomó en cuenta:

- Ø Ser mayor de edad
- Ø Habitante de la urb. Augusto Malavé Villalba, Conj. Res. Los Riachuelos y el sector La Yegua

- Ø Pertener a la comunidad activa de fieles católicos.
- Ø Disposición para responder la encuesta.

### **3.7. Técnicas e instrumento de recolección de datos**

#### **3.7.1. Técnicas de recolección de datos**

La técnica a emplear se basa en una encuesta que consta de una serie de preguntas normalizadas y dirigirá a la muestra antes planteada de la población en estudio, con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos. La intención de la encuesta no es describir los individuos particulares quienes, por azar, son parte de la muestra sino obtener un perfil compuesto de la población.

La encuesta según áreas (2.006) se define como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos a hacer de sí mismo, o en relación a un tema particular, de igual forma la encuesta permite recaudar información escrita acerca del objeto de estudio.

#### **3.7.2. Instrumentos de recolección de datos**

Un instrumento de datos es en principio cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a cada individuo y obtener de ellos información necesaria para lograr un resultado final. De este modo el instrumento sintetiza en sí toda la labor previa de la investigación, resumen los aportes del marco teórico al seleccionar datos que corresponde a los indicadores.

El instrumento a utilizar en este método es oral-escrito, al recolectar todos los datos obtenidos y adquirir una conclusión se procede a formular una serie de

variables con el objetivo de especificar los aspectos favorables y no tan favorables para la localidad.

### **3.7.3. Encuesta**




Método de investigación y recopilación de datos utilizada para obtener información de personas sobre diversos temas. Las encuestas tienen una variedad de propósitos y se pueden llevar a cabo de muchas maneras dependiendo de la metodología elegida y los objetivos que se deseen alcanzar. Los datos suelen obtenerse mediante el uso de procedimientos estandarizados, esto con la finalidad de que cada persona encuestada responda las preguntas en una igualdad de condiciones para evitar opiniones sesgadas que pudieran influir en el resultado de la investigación o estudio.

Una encuesta implica solicitar a las personas información a través de un cuestionario, este puede distribuirse en papel aunque con la llegada de nuevas tecnologías es más común distribuir las utilizando medios digitales. La encuesta es uno de los métodos más utilizados en la investigación de mercado porque permite obtener información real directamente de los consumidores. Por ello, es indispensable que los profesionales de la mercadotecnia e investigadores sepan exactamente la definición de encuesta.

En síntesis una encuesta es una técnica o método de recolección de información en donde se interroga de manera verbal, escrita o digitalmente a un grupo de personas con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

### 3.7.4. Modelo de la encuesta

Cuadro 1

		<b>Parroquia San Agustín de Guacara</b> <b>Grupo de Oración Ntrs. Sra. Del Socorro</b> <b>Comité pro-templo de Malavé Villalba</b>				
<b>Aprobación de la construcción del Templo Católico San Francisco de Asís</b>						<b>0.001 /</b>
<b>ITEM</b>	<b>Nombre y Apellido</b>	<b>Conj.</b>	<b>Edif.</b>	<b>Apto.</b>	<b>Telf.</b>	<b>Firma</b>
<b>1</b>						
<b>11</b>						
<p>“Comienza haciendo lo necesario; luego haz lo posible y de repente estarás haciendo lo imposible”</p> <p style="text-align: right;">San Francisco de Asís</p>						

### 3.7.5. Matriz FODA

Las siglas FODA, es un acrónimo de Fortaleza (factores críticos positivos con los que se cuenta), Oportunidades (aspectos positivos que podemos aprovechar utilizando nuestras fortalezas), Debilidades, (factores críticos negativos que se deben eliminar o reducir) y Amenazas, (aspectos negativos que podrían obstaculizar el logro de los nuevos objetivos).

Este método de trabajo es una herramienta de análisis que puede ser aplicada a cualquier situación, individuo, producto, empresa, etc., que esté actuando como objeto de estudio en un momento determinado del tiempo. Consiste en realizar un cuadro de la situación actual del objeto en estudio permitiendo de esta manera obtener un diagnóstico preciso que reconoce, en función de ello, tomar decisiones acordes con los objetivos y políticas formulados.

Cuadro 2

<p style="text-align: center;"><b>Fortalezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ø Áreas verdes</li> <li>Ø Áreas recreacionales, deportivas y comerciales cercanas</li> <li>Ø De fácil acceso</li> <li>Ø Buen tratamiento de las vías de acceso</li> <li>Ø De usos comunitario</li> <li>Ø Condiciones climáticas favorables</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Oportunidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ø Apoyo de la comunidad</li> <li>Ø Conexión de la urbanización</li> <li>Ø Vegetación</li> <li>Ø Proporciona espacios para eventos comunitarios</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Debilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ø Proximidad de una vía exprés</li> <li>Ø Falta de financiamiento</li> <li>Ø Edificación adyacente</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Amenazas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ø Inseguridad de los espacios</li> <li>Ø Bajo mantenimiento de las instalaciones</li> </ul>

### 3.8. Técnicas y análisis de datos

Son herramientas útiles para organizar, describir y analizar los datos recogidos con los instrumentos de investigación. Según Arias (2.004), “en este punto se describen las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtengan”. En virtud de ello se tomó en cuenta en el análisis cuantitativo el cual se efectuó en función de las variables para sí evaluar los resultados de forma parcial, que facilito la comprensión global de la información, para emitir juicios críticos y conclusiones.

### **3.5.1. Análisis de datos**

Esta técnica representa la forma de cómo será procesada la información recolectada. Este análisis se puede hacer de distintas maneras, todo dependerá del tipo de estudio o método que se aplicó y la técnica empleada. “En los estudios cuantitativos se busca recaudar información sobre las peculiaridades de los objetos estudiados. Así que su manera de trabajar es en no estructurar el modo en el modo en que se recogen los datos, independientemente de la técnica que se halla empleado” (León y Montero, 2.003).

Los datos recaudados de manera cuantitativa suelen expresarse a través de puntajes o se codifican de manera numérica, la información se vacía en una base de datos o matriz para sus análisis. Actualmente este tipo de análisis se realiza en computadora, analizando estadísticamente los datos. Se emplean estadísticas descriptivas como análisis de frecuencias en tablas o en gráficas, donde se describen las figuras elaboradas en los gráficos.

## **3.9. Fases de la Investigación**

A este nivel de la investigación se presenta un resumen de los pasos que se dieron en la investigación. Para esto, se agruparon los pasos en cuatro fases.

### **3.9.1. Fase I: Diagnosticar**

En esta primera fase se puede identificar las problemáticas que se requiere resolver en la urbanización Augusto Malavé Villalba, ya que la comunidad católica de urbanización plantea la necesidad de un templo en el conjunto residencial, ya que todas las actividades religiosas se realizan al aire libre, en la plaza confederación o en el terreno que se dispone para el terreno; por motivo que no se tiene las condiciones

aptas, para los eventos que conlleva la sagrada eucaristía (misa) y diversas actividades, lo cual se requiere la pronta construcción de la edificación y áreas para las distintas actividades de la iglesia y así poder ayudar a la comunidad y sus alrededores. Otro punto a tratar es que se encuentra retirada de la sede principal la iglesia San Agustín de Guacara por lo que se hace engorroso su trayecto a hacer esta parroquia, ya que muchos caminan hasta dicho recinto y el transporte público posee su parada un poco retirada del destino.

### **3.9.2. Frase II: Analizar**

En esta fase se debe analizar diferentes elementos que permitirán el diseño óptimo y eficaz del Templo Católico, viendo así que se adapte a su contexto y entorno inmediato que presenta la investigación. Se deben definir los criterios de diseño necesarios para la implantación que afecta a la urbanización y sus alrededores, se deben estudiar los puntos más favorables, los flujos peatonales y vehiculares, la incidencia solar, los elementos condicionantes y determinantes, la vegetación y las edificaciones de contexto. Se deben definir las necesidades claves que se adapten a las comodidades y exigencias que definan tanto los habitantes de estos sectores como la población eclesial.

### **3.9.3. Fase III: Plantear**

En esta fase se determinará los costos y presupuestos que necesitará el proyecto para su realización. Se debe definir los materiales que se necesitarán, las áreas y el tamaño de cada una. Se debe calcular los costos con puntos métricos para la determinación del valor exacto de los elementos y los costos que se necesitarán para la construcción del templo.

#### **3.9.4. Fase IV: Proponer**

Para concluir, en esta fase se quiere crear áreas recreacionales de esparcimiento para cada fiel que quiera disfrutar de la naturaleza y con esta área, se plantea unir la edificación con la plaza de la urbanización, para así continuar el acceso que tiene la urbanización en su zona interna, y extender el área peatonal.

## **CAPITULO IV**

### **RECURSOS**

#### **4.1. Recursos**

Este punto se caracteriza por ser una variedad de medios o ayuda que se utiliza para conseguir un fin o satisfacer una necesidad. También, se puede entender como un conjunto de elementos disponibles para resolver una necesidad o llevar a cabo un trabajo.

##### **4.1.1. Recursos Humanos**

Los recursos humanos en la investigación científica se refiere a toda persona que sea requerida en los diferentes tipos de investigación y en los diversos pasos del método científico. La selección es el escogimiento, la opción que toma el sujeto de investigación. Eso implica una adecuada identificación y caracterización en relación con los objetivos y resultados de la actividad de investigación y desarrollo de la propuesta.

##### **4.1.2. Recursos Institucionales**

Por otra parte, también conviene conocer las instituciones desde la cual se comunicará la ciencia y cuáles son los fines que esta persigue. La importancia de esto radica en que cada vez más se trabaja el rol de una institución dentro de su entorno social. En este sentido, cada organismo, público o privado, o incluso una persona,

tiene determinados fines u objetivos, los cuales están expresos desde su fundación o fueron planteados en su proyección estratégica

#### 4.1.3. Recursos Materiales

En estos recursos se reflejan los soportes físicos utilizados para llevar a cabo el diseño y desarrollo del proyecto. Los tipos de recursos utilizados pueden ser: Impresos, audiovisuales, informativos y otros, donde en este proyecto, apoyándose en los siguientes implementos: Páginas de internet, cuadernos, lápices, impresoras, fotocopadoras, hojas, planos, computadora, celular, proyectores, entre otros.

#### 4.2. Tiempo

Se basa en un periodo determinado durante en el que se realiza una acción o se desarrolla un acontecimiento. La elaboración de esta investigación se llevó a cabo de un semestre académico, que cuenta con 4 meses que equivalen a dieciséis semanas ejecutado entre el año 2.018 y 2.019.

Cuadro 3

Actividades	Tiempo																Total de semanas
	Sep. 2.018	Sep. 2.018	Oct. 2.018	Oct. 2.018	Oct. 2.018	Oct. 2.018	Nov. 2.018	Nov. 2.018	Nov. 2.018	Nov. 2.018	Dic. 2.018	Dic. 2.018	Dic. 2.018	Dic. 2.018	Ene. 2.019	Ene. 2.019	
Reunión con la comunidad eclesíástica																	

Fases y desarrollo del concepto																	5 semanas
Pre entrega del proyecto																	2 semanas
Ajustes de detalles																	2 semanas
Entrega																	1 semana
<b>Total</b>																<b>16 semanas</b>	

## **CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES**

La presente investigación tuvo como objetivo general diseñar el Templo católico “San Francisco de Asís”, en la Urbanización Augusto Malavé Villalba, para así brindarle una mayor comodidad a la comunidad y sus alrededores, proporcionándole todas las áreas funcionales que cubran todas las necesidades que conlleva la realización de sus actividades religiosas y culturales que corresponda al culto religioso católico, y posteriormente un análisis respectivo de cada uno de todos y cada uno de los objetivos específicos, logrando así obtener resultados de la problemática planteada que presenta la comunidad de los sectores en estudio y la comunidad eclesial.

Para iniciar, se realizó una serie de investigaciones donde se sustenta teóricamente cada parte del Templo a diseñar, dando respuestas favorables para la ejecución del proyecto; uno de los puntos más relevantes de este trabajo es su forma orgánica que se plantea de esta manera principalmente para romper con la formalidad tradicional, pero aun así logrando mantener todas las áreas que requiere dicha edificación, también se buscó esta forma para tener una visual continua a cada espacio logrando así apreciar cada punto que ofrece interiormente el templo.

## REFERENCIAS

### Electrónicas:

Catherine R. Ettinger. (2.007). Arquitectura Orgánica. [Documento en la Web]. Disponible en la Web. <https://contempoarq.files.wordpress.com>

Curiosidades del Mundo. (2.015). Capilla de Miami de Fernando Romero. [Artículo en la Web] Disponible en la Web. [www.tublogdearquitectura.com/2015/06/capilla-en-miami-fernando-romero-free/](http://www.tublogdearquitectura.com/2015/06/capilla-en-miami-fernando-romero-free/)

Meta locus, Claudia Cendoya, Irene García. (2.015). Capilla Ribbon. [Artículo en la Web]. Disponible en la Web. <https://www.metalocus.es/es/noticia/capilla-ribbon-por-hiroshi-nakamura-y-nap-architects>

Equipo Editorial. (2.015). Propuesta para la nueva Catedral de Celaya. [Artículo en la Web]. Disponible en la Web <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/775353/mexico-propuesta-ganadora-para-la-nueva-catedral-de-celaya-por-gaeta-springall-arquitectos>

José Tomás Franco. (2.016). Templo Bahá'í. [Artículo en la Web]. Disponible en la Web. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/797197/templo-bahai-hariri-pontarini-architects>

Fabian Dejtjar. (2.017). Capilla Bosjes. [Artículo en la Web]. Disponible en la Web. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/868343/capilla-bosjes-steyn-studios/58cb1c68e58ecee2f60001f7-bosjes-chapel-steyn-studio-photo>

## **ANEXOS**

### Ø Modelo de una encuesta

La presente encuesta que se aprecia a continuación se muestra como se planteó el modelo de encuesta a realizar a la población, la cual cuenta con una serie de 496 planillas y cada una posee un total de 11 espacios que nos da un total de 5.556 espacios que corresponde a las personas que decidirán colaborar con su opinión para la elaboración de esta actividad.

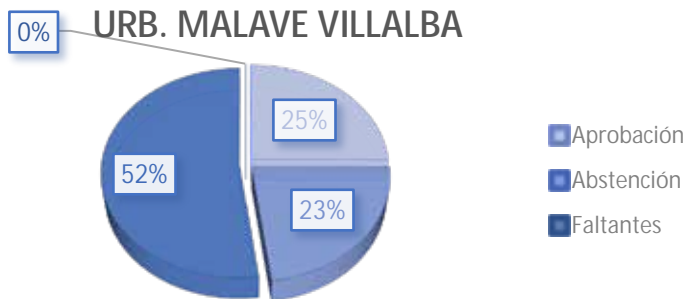
Cuadro 4

		<b>Parroquia San Agustín de Guacara</b> <b>Grupo de Oración Ntrs. Sra. Del Socorro</b> <b>Comité pro-templo de Malavé Villalba</b>				
<b>Aprobación de la construcción del Templo Católico San Francisco de Asís</b>						<b>0.001 /</b>
ITEM	Nombre y Apellido	Conj.	Edif.	Apto.	Telf.	Firma
1	Argelia de Sánchez	2	4	2-2	-	xxxx
2	Carmen Sandoval	3	14	1-1	-	xxxx
3	Josefina de Ulloa	5	8	PB-1	-	xxxx
4	Melina Ziliani	6	13	1-1	-	xxxx
5	Doraida Leon	1	15	1-1	-	xxxx
6	Silvia Montoya	7	10	7-2	-	xxxx
7	Socorro Fernández	7	2	6-2	-	xxxx
8	Victoria Hernández	3	14	PB-1	-	xxxx
9	Yurelis Velázquez	4	15	5-1	-	xxxx
10	Moreli Figueira	6	10	1-1	-	xxxx
11	Katuska Ballesteros	1	17	5-2	-	xxxx
<p>“Comienza haciendo lo necesario; luego haz lo posible y de repente estarás haciendo lo imposible”</p> <p style="text-align: right;">San Francisco de Asís</p>						

### Ø Gráfico de resultados

A continuación se presentarán los resultados obtenidos de la encuesta realizada en la urbanización Augusto Malavé Villalba, el conjunto residencial Los riachuelos y el sector La Yegua.

Grafico 1



En el gráfico anterior podemos apreciar la cantidad de habitante que colaboraron de Urbanización Augusto Malavé Villalba con la actividad de la encuesta, donde:

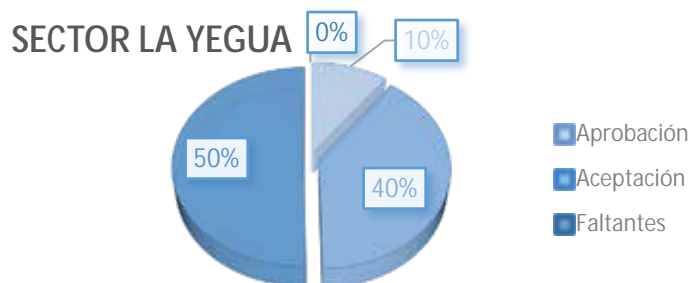
100% (6.930) población total

25% (1.735) de la población que aceptaron la propuesta para la construcción del Templo.

23% (1.584) de la población que rechazaron la propuesta para la construcción del Templo.

52% (3.611) de la población que no se encontraban en la zona de estudio.

Grafico 2



En el grafico anterior podemos apreciar la cantidad de habitante que colaboraron en el sector La Yegua, con la actividad de la encuesta, donde:

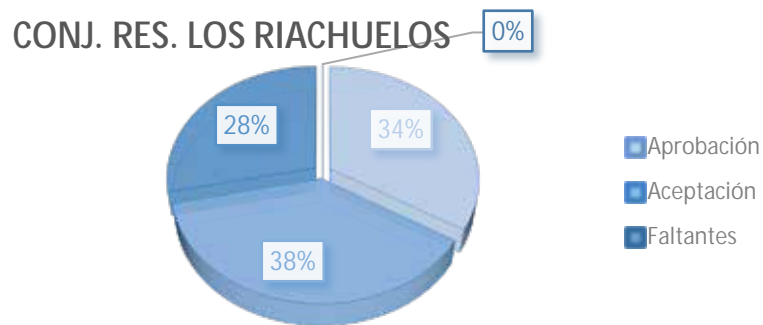
100% (1.000) población total

10% (101) de la población que aceptaron la propuesta para la construcción del Templo.

40% (396) de la población que rechazaron la propuesta para la construcción del Templo.

50% (503) de la población que no se encontraban en la zona de estudio.

Grafico 3



En el grafico anterior podemos apreciar la cantidad de habitante que colaboraron del conjunto residencial Los Riachuelos y el sector La Yegua con la actividad de la encuesta, donde:

100% (410) población total

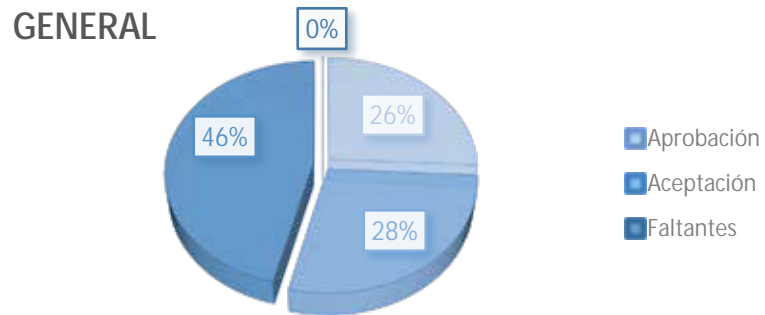
34% (320) de la población que aceptaron la propuesta para la construcción del Templo.

38% (360) de la población que rechazaron la propuesta para la construcción del Templo.

28% (270) de la población que no se encontraban en la zona de estudio.

50% (503) de la población que no se encontraban en la zona de estudio.

Grafico 4



En el grafico anterior podemos apreciar el resumen de los tres sectores en estudio.

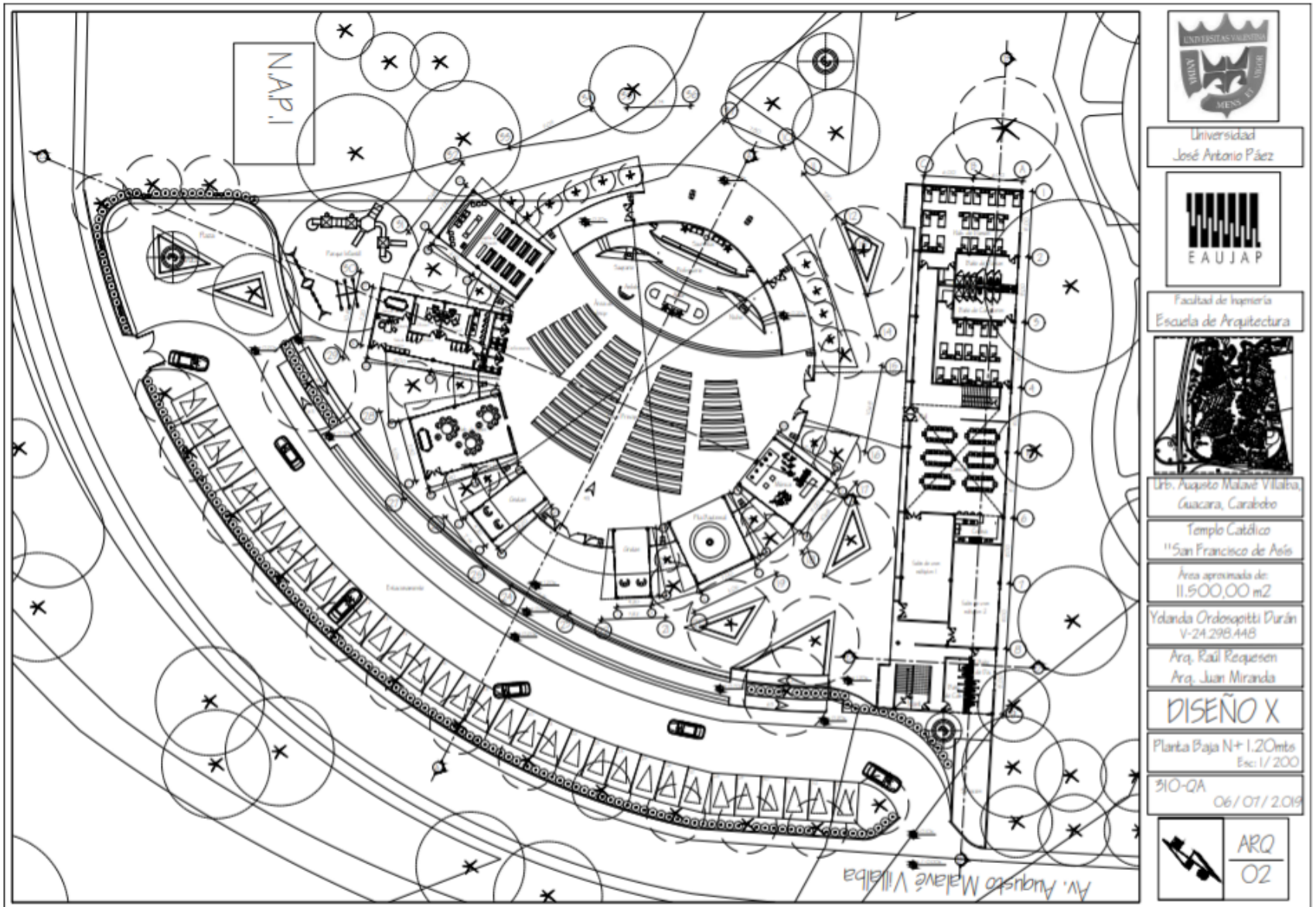
100% (8.340) población total

26% (2.156) de la población que aceptaron la propuesta para la construcción del Templo.

28% (2.340) de la población que rechazaron la propuesta para la construcción del Templo.

46% (3.844) de la población que no se encontraban en la zona de estudio.





Universidad  
José Antonio Páez



Facultad de Ingeniería  
Escuela de Arquitectura



Urb. Augusto Malave Villalba  
Guacara, Carabobo

Templo Católico  
"San Francisco de Asís"

Área aproximada de:  
11.500,00 m<sup>2</sup>

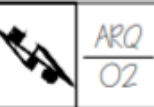
Yolanda Orosco Pitti Durán  
V-24.298.448

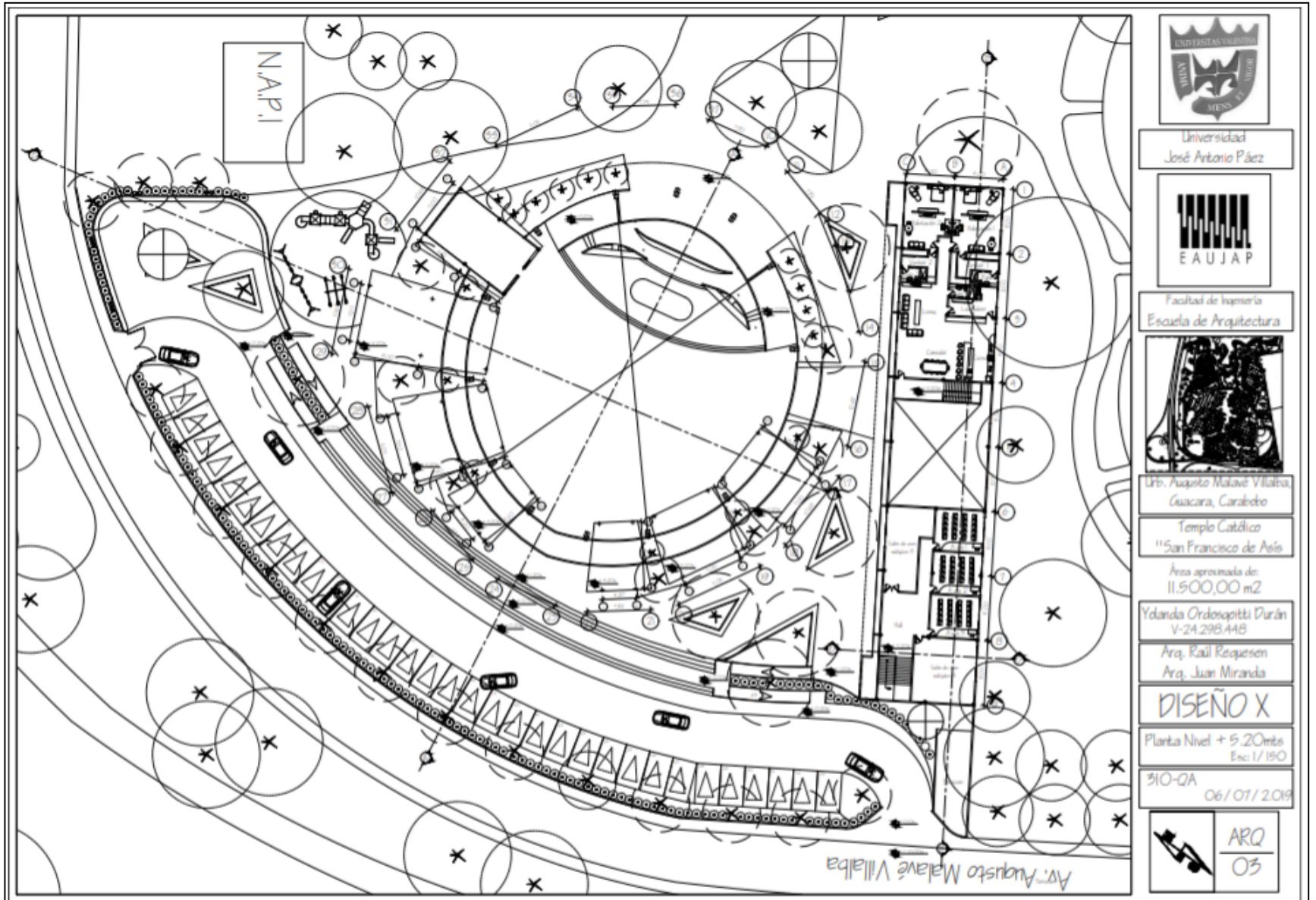
Arq. Raúl Requena  
Arq. Juan Miranda

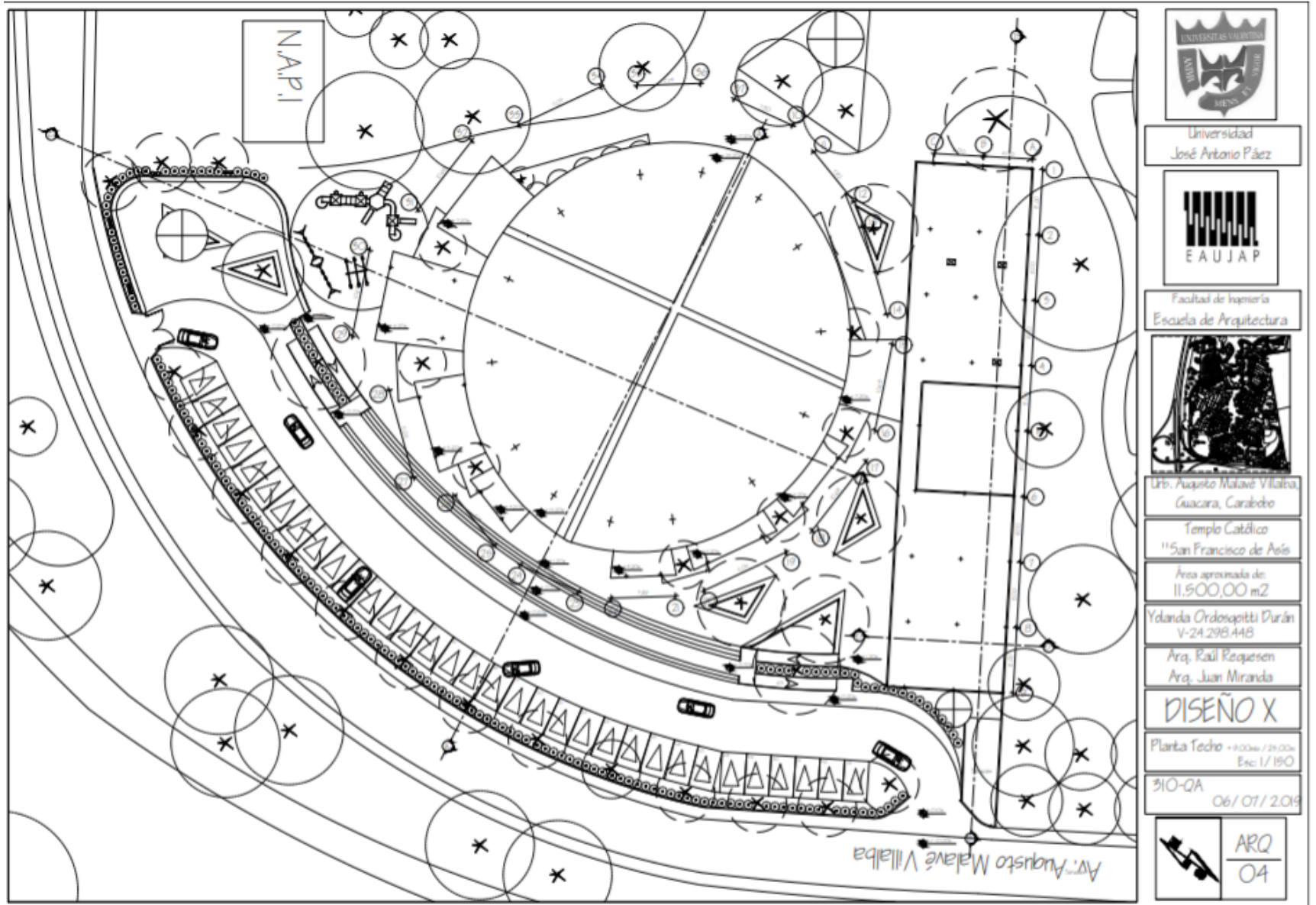
**DISEÑO X**

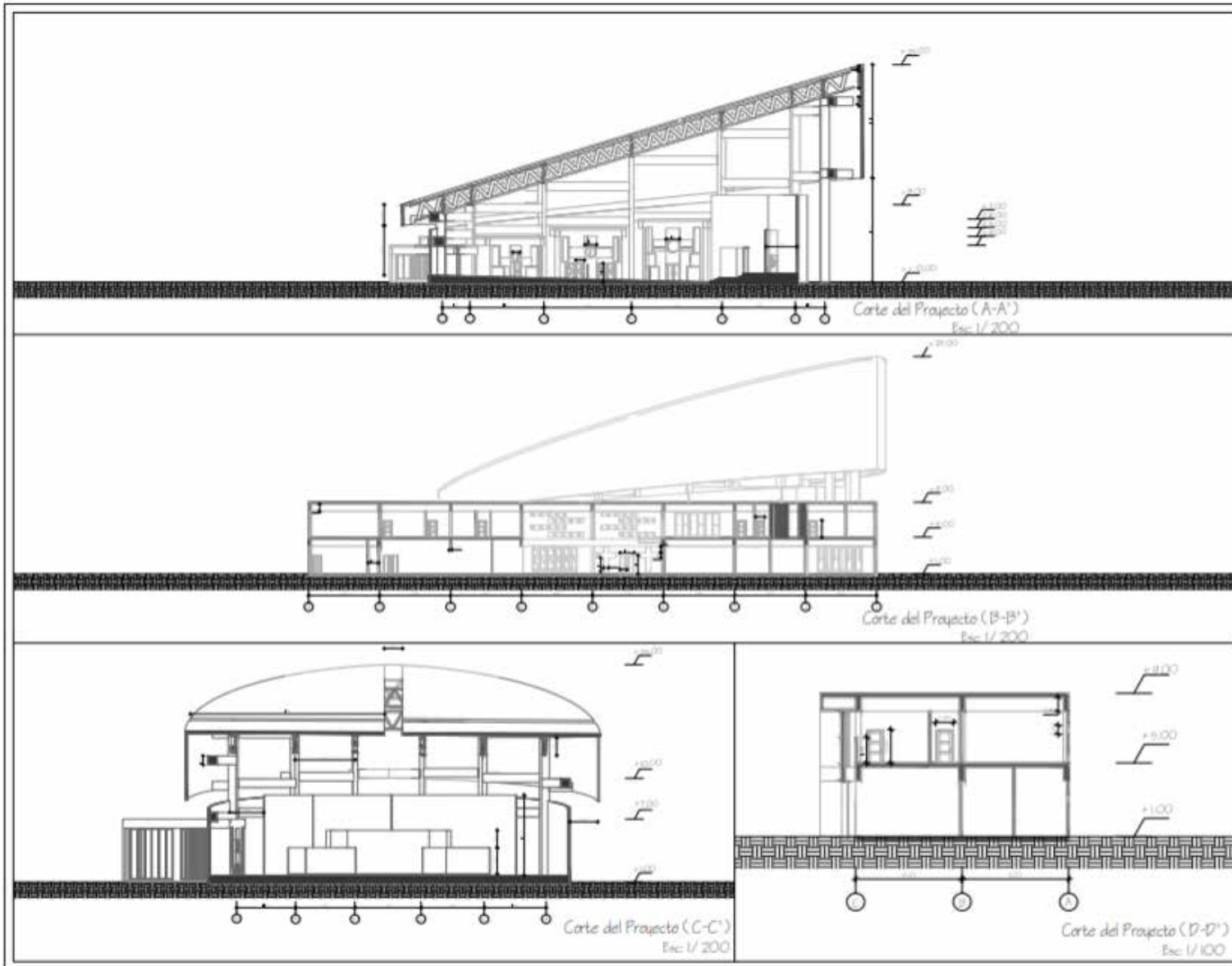
Planta Baja N+1.20mts  
Esc: 1/200

310-QA  
06/07/2019









Universidad  
José Antonio Páez



Facultad de Ingeniería  
Escuela de Arquitectura



Urb. Asiento Muzat Villalba,  
Guacara, Carabobo

Templo Católico  
"San Francisco de Asís"

Área aproximada de:  
11.500,00 m<sup>2</sup>

Yolanda Ordoñez Pizarri  
V-24.298.448

Arq. Raúl Rojasen  
Arq. Juan Miranda

**DISEÑO X**

Cortes del Proyecto  
Esc. 1/150

310-QA  
18/07/2019


ARQ
05

Fachada de Proyecto (Norte)


Fachada del Proyecto (Sur)

Fachada del Proyecto (Este)


Fachada del Proyecto (Oeste)



Universidad José Antonio Páez



Facultad de Ingeniería  
Escuela de Arquitectura



Urb. Augusto Meléndez Villalba,  
Guacara, Carabobo

Templo Católico  
"San Francisco de Asís"

Área aproximada de:  
11.500,00 m<sup>2</sup>

Yolanda Ordoñez Pitti Durán  
V-24.298.448

Arq. Raúl Requena  
Arq. Juan Miranda

**DISEÑO X**

Fachadas del Proyecto  
Esc. 1/ 200

310-QA  
18/07/2019

ARQ
05