



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL  
PARA EL DESARROLLO DE ARTES  
MIXTAS CON ALOJAMIENTO RENTAL  
EN EL MUNICIPIO NAGUANAGUA,  
ESTADO CARABOBO**

Autora:

Maria Daniela González

C.I.: 30.096.388

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego  
Teléfono: (0241) 8714240 (master) – Fax: (0241) 8712394



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ARTES  
MIXTAS CON ALOJAMIENTO RENTAL EN EL MUNICIPIO NAGUANAGUA,  
ESTADO CARABOBO**

Trabajo de Grado para optar al título de  
**ARQUITECTO**

Autora:

Maria Daniela González

C.I.: 30.096.388

Tutor Académico:

Arq. Omar Vásquez

C.I.: 8.847.910

San Diego, abril 2024



UNIVERSIDAD  
JOSÉ ANTONIO PÁEZ

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

FACULTAD DE INGENIERÍA

FI-Q-015-2023-2CR-D

San Diego, 01 de diciembre de 2023

Ciudadano(s):  
GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, MARÍA DANIELA  
C.I.: 30096388

Presente. -

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería, en su reunión N° 16-2023 de fecha 3/11/2023, aprobó el proyecto de grado titulado:

**DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE  
ARTES MIXTAS CON ALOJAMIENTO RENTAL EN EL MUNICIPIO  
NAGUANAGUA, ESTADO CARABOBO.**

Presentado por usted(es) como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación del Tutor Académico que lo asesorará en el desarrollo de este proyecto al profesor Vásquez Torrealba, Omar José, titular de la cédula de identidad V-8847910.



Atentamente,

**Dra. Laura Aurora Sáenz Patencia**  
Decana de la Facultad de Ingeniería

c.c. Coordinación de Pasantía y Trabajo de Grado de la Facultad de Ingeniería

Urb. Yuma II, calle 3, Municipio San Diego, estado Carabobo

(0241) 871.42.40 (Master)



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

ACTA DE APROBACIÓN

INFORME DE PASANTÍA

TRABAJO DE GRADO

El jurado designado por la Facultad de Ingeniería para la evaluación del Informe de Pasantía o Trabajo de Grado titulado:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL PARA EL  
DESARROLLO DE ARTES MIXTAS CON ALOJAMIENTO  
RENTAL EN EL MUNICIPIO NAGUANAGUA, ESTADO  
CADABOBO

Realizado por el (la) Br. Maria Daniela Gonzalez

C.I. N° 30.096.388 cursante de la carrera de Arquitectura

hace constar, después de haber analizado su contenido y oída la exposición oral, considera que el mismo ha sido:

APROBADO

NO APROBADO

El Jurado

[Signature]  
Tutor Académico (Coordinador)  
Nombre: Orlando Jaquez  
C.I.: 8077910

[Signature]  
Jurado  
Nombre: ROBERTO PIJOU  
C.I.: 18.411.488

[Signature]  
Jurado  
Nombre: Vivis Sánchez  
C.I.: 7051285

Fecha: 08/04/2020



## ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	pp.
ÍNDICE DE CUADROS	viii
LISTA DE FIGURAS	ix
RESUMEN INFORMATIVO	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>EL PROBLEMA</b>	
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Formulación del Problema:	7
1.3 Objetivos de la Investigación	8
1.3.1. Objetivos Generales	8
1.3.2. Objetivos Específicos	8
1.4 Justificación de la investigación	8
1.5 Alcance	9
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 Antecedentes	10
2. 2 Teoría Central de la Investigación	13
2.2.1. Teoría de la Arquitectura	13
2.2.2. La teoría del Arte	14
2.3. Bases teóricas	15
2.4. Bases Legales	16
2.4.1. La Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela en su Gaceta Oficial Extraordinaria N° 36.860	16
2.4.2. Ley Orgánica de la Educación G.O. N° 5.662 Extraordinario	16
2.4.3. Ley Orgánica de Cultura (2014) Decreto N° 1.411. Gaceta Oficial Extraordinaria de la República Bolivariana de Venezuela N° 6.154.	16
2.4.4. COVENIN 2030-87 Clasificación de Empresas de Alojamiento Turístico	17
2.4.3. Ley Orgánica del Turismo	17
2.5. Definición de Términos	19

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Tipo de investigación	20
3.2 Diseño de la Investigación	21
3.3 Nivel de la Investigación	22
3.4 Población y Muestra	22
3.4.1 Población	22
3.4.2 Muestra	23
3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	23
3.5.1 técnicas de Recolección de Datos	23
3.5.2. Instrumentos de Recolección de Datos	24
3.6 Tecnicas de analisis de Datos	25
3.7. Validez de los Instrumentos	26
3.8. Fases Metodológicas	26
3.8.1. Fase I: Diagnóstico de las condiciones actuales urbanas y naturales de la tipología.	26
3.8.2. Fase II: Análisis de los factores y variables que intervienen en el diseño de un complejo cultural para el desarrollo de artes mixtas con alojamiento rental.	27
3.8.3. Fase III: Diseño arquitectónico de un complejo cultural para el desarrollo de artes mixtas con alojamiento rental en el Municipio Naguanagua,Estado Carabobo.	37
3.9. Cuadro de Operacionalización de Variables	28

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

4.1. Diagnostico Urbano	30
4.1.1. El Sitio Urbano	30
4.2. Determinaciones de la Tipología Propuesta	36
4.2.1. Estudio de la Tipología	37
4.3. Resultados de la entrevista	38
4.4. Investigación Bibliográfica	39
4.4.1. El Usuario	39
4.4.2. El Sitio y su Contexto	40
4.4.2.1. Aspectos Físicos, Naturales y Urbanos	41
4.4.3. Programa de Áreas	48
4.4.4. Esquema de Relaciones	48

4.4.5. Concepto Generador Arquitectónico	48
4.5. El Plan Urbano	51
<b>REFERENCIAS</b>	<b>58</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>60</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

	DESCRIPCIÓN	
CUADRO		pp.
1	Cuadro de operacionalización de variables.	30
2	Cuadro de tipo de vegetación predominante en el sector Bárbula.	32
3	Cuadro de tipo de vegetación predominante en el terreno a estudio.	33
4	Cuadro de equipamiento de ámbito primario necesario.	52
5	Cuadro de equipamiento de ámbito intermedio necesario.	53
6	Cuadro de equipamiento propuesto.	53

## LISTA DE FIGURAS

### DESCRIPCIÓN

<b>FIGURA</b>		<b>pp.</b>
<b>1</b>	Vista Aérea del terreno destinado a la propuesta de La Estación Simón Bolívar, sector Bárbula, Municipio Naguanagua.	5
<b>2</b>	Equipamiento cultural en el Municipio Naguanagua.	5
<b>3</b>	Galerías de arte y Museos cercanos al sector Bárbula, Municipio Naguanagua.	6
<b>4</b>	Taller de Talla en madera y exhibición en vivienda del artista.	7
<b>5</b>	Taller de arcilla y exhibición en vivienda del artesano.	7
<b>6</b>	Taller de arcilla, metal, pintura y exhibición en vivienda de los artesanos.	7
<b>7</b>	Taller de arcilla y metal al aire libre.	8
<b>8</b>	Design District, Londres, Reino Unido.	11
<b>9</b>	Centro de residencias artísticas, Madrid, España	12
<b>10</b>	Biblioteca DCPL Southwest, Washington.	13
<b>11</b>	Usos actuales del suelo en el sector a estudio	31
<b>12</b>	Jerarquía de las vialidades del sector a estudio	32
<b>13</b>	Topografía del sector a estudio	33
<b>14</b>	Flujo vehicular y peatonal del sector a estudio	34
<b>15</b>	Llenos y vacíos del sector a estudio.	34
<b>16</b>	Duros y blandos del sector en estudio	35
<b>17</b>	Puntos de interés en el sector en estudio	36
<b>18</b>	Ruta principal de transporte público en el sector en estudio	36
<b>19</b>	El sitio y su contexto	40
<b>20</b>	Topografía del terreo en estudio	41
<b>21</b>	Situación del proyecto	41
<b>22</b>	Localización del terreno en estudio	42
<b>23</b>	Ubicación del terreno en estudio	42
<b>24</b>	Morfología del terreno en estudio	43

<b>25</b>	Dirección de los vientos en el terreno	44
<b>26</b>	Incidencia solar en el terreno en estudio	44
<b>27</b>	Clima en el sector Bárbula	45
<b>28</b>	Hidrografía a influir en el terreno a estudio	46
<b>29</b>	Riesgo de inundaciones en el terreno a estudio	46
<b>30</b>	Perfil de vías locales en el sector a estudio	47
<b>31</b>	Perfil vial de las cuatro avenidas en el sector Bárbula	47
<b>32</b>	Perfil vial de la autopista Valencia-Puerto Cabello	47
<b>33</b>	Esquema de relaciones espaciales	48
<b>34</b>	Gráfico de concepto generador arquitectónico	49
<b>35</b>	Proyecto de desarrollo urbano local y zonificación del sector Bárbula	51
<b>36</b>	Propuesta de zonificación del sector	52
<b>37</b>	Recorrido de transporte masivo en el sector Bárbula	54
<b>38</b>	Vías peatonales propuestas en el sector Bárbula	55
<b>39</b>	Áreas verdes actuales y propuestas en el sector Bárbula	55
<b>40</b>	Propuesta de planta de Biogás y paradas de recolección en el sector Bárbula	56



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ARTES  
MIXTAS CON ALOJAMIENTO RENTAL EN EL MUNICIPIO NAGUANAGUA,  
ESTADO CARABOBO**

**Autora:** Maria Daniela González.

**Tutor:** Arq. Omar Vásquez.

**Fecha:** abril 2024

**RESUMEN INFORMATIVO**

La presente investigación plantea como objetivo general el diseño de un complejo cultural para el desarrollo de artes mixtas con alojamiento rental en el municipio Naguanagua, estado Carabobo. La investigación de tipo proyecto factible implementa dos diseños: estudio de campo y documental. A través de la realización de un conjunto de investigaciones se precisó, que el nivel para el presente trabajo de investigación se es de nivel descriptivo, enfocado en el diseño de una edificación adecuada para el desarrollo, exhibición y venta de obras de arte para los artistas y artesanos del municipio Naguanagua; enfatizando en la teoría de la arquitectura y teoría del arte implementadas en el trabajo. Teniendo en cuenta que la presente investigación tomó como tipo de población, los centros que fomenten el arte y la cultura en el municipio Naguanagua, estado Carabobo; de tal manera que la muestra escogida para la presente investigación serían los complejos culturales para el desarrollo de artes con alojamiento rental. La investigación, se inició con las líneas de investigación de Ciencias Cognitivas y aplicadas, en la cual se desarrolló en tres fases las cuales se dividieron en el diagnóstico de las condiciones actuales urbanas y naturales de la tipología, que consistió en la recolección de datos necesarios sobre el sector y su entorno por medio de los instrumentos implementados en el trabajo como registro fotográfico, guion de entrevista, así como la ficha bibliográfica; la segunda fase es el análisis de los factores y variables que intervienen en el diseño de un complejo cultural para el desarrollo de artes mixtas con alojamiento rental, que se basó en los datos previamente obtenidos y se validaron a través de las técnicas implementadas en el trabajo como: observación directa, entrevista, revisión documental, así como revisión bibliográfica.

**Descriptor:** Complejo Cultural, artes mixtas, alojamiento.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**DESIGN OF A CULTURAL COMPLEX FOR THE DEVELOPMENT OF MIXED  
ARTS WITH RENTAL ACCOMMODATION IN THE MUNICIPALITY OF  
NAGUANAGUA, CARABOBO STATE.**

**Autor:** Maria Daniela González.

**Tutor:** Arch. Omar Vásquez.

**Date:** April 2024

**ABSTRACT**

The present research aims to design a cultural complex for the development of mixed arts with rental accommodation in the municipality of Naguanagua, Carabobo state. The feasible project type research implements two designs: field study and documentary. Through a series of investigations, it was determined that the level for the present research work is descriptive, focused on the design of a suitable building for the development, exhibition, and sale of artworks for the artists and craftsmen of the Naguanagua municipality; emphasizing on the theory of architecture and art theory implemented in the work. Considering that the present research took as its population type the centers that promote art and culture in the Naguanagua municipality, Carabobo state; so that the sample chosen for the present research would be cultural complexes for the development of arts with rental accommodation. The research began with the research lines of Cognitive and Applied Sciences, which were developed in three phases, divided into: the diagnosis of the current urban and natural conditions of the typology, which consisted of collecting necessary data about the sector and its surroundings through the instruments implemented in the work such as photographic record, interview script, as well as bibliographic record; the second phase is the analysis of the factors and variables involved in the design of a cultural complex for the development of mixed arts with rental accommodation, which was based on the previously obtained data and validated through the techniques implemented in the work such as: direct observation, interview, documentary review, as well as bibliographic review.

**Descriptors:** Cultural Complex, Mixed Arts, Accommodation.

## INTRODUCCIÓN

El sector Bárbula ubicado en el municipio Naguanagua, estado Carabobo, posee un gran potencial económico, turístico y artístico que actualmente no está siendo aprovechado. De tal manera, el sector carece de una edificación adecuada para el correcto desarrollo, exhibición y venta de las obras de los artistas y artesanos ubicados en él, si bien existen en sus alrededores edificaciones que fomentan la cultura, como museos, galerías, casa de la cultura, estas no cuentan con la ubicación y los espacios aptos arquitectónicamente para mitigar las necesidades actuales de los artistas y artesanos, por lo que estos se ven en la necesidad de usar como talleres de arte y exhibición de sus obras sus viviendas y vialidades cercanas. Por lo tanto, la siguiente investigación tiene como objetivo general el diseño de un complejo cultural para el desarrollo de artes mixtas con alojamiento rental en el municipio Naguanagua, estado Carabobo, además brindará espacios de esparcimiento e instrucción acerca del arte y la importancia del mismo tomando en cuenta las teorías implementadas como son la teoría de la arquitectura y la teoría del arte. Por lo que la investigación se encuentra estructurada de la siguiente manera:

**Capítulo I. El problema**, se encuentra conformado en primer lugar por el planteamiento del problema, el cual describe la problemática actual acerca de la carencia de espacios que fomenten el desarrollo de arte en el municipio Naguanagua, estado Carabobo, para posteriormente formular la interrogante principal del problema que da lugar al establecimiento de los objetivos de la investigación, tanto general como específicos. Al igual que la justificación de la investigación y, por último, el alcance y limitaciones de la misma.

**Capítulo II. Marco Teórico**, está formado por la recopilación de investigaciones previas que dan lugar a los antecedentes de la investigación, además, de bases teóricas donde se explicaron las teorías principales que sustentan el tema de estudio, para finalmente describir los términos básicos que dieron a entender de manera concisa aspectos puntuales que brindan mejor forma y comprensión de la investigación.

**Capítulo III. Marco Metodológico**, conformado por el enfoque del tipo, diseño y nivel de la investigación, se definieron la población y muestra del estudio que fueron el punto de partida para la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de datos que se usaron en la investigación. Conjuntamente, se establecieron las fases metodológicas del proyecto para así poder tener un mayor control y poder finalmente comprobar la validez y confiabilidad de la investigación **Fase I: Diagnóstico**, comprende la identificación de todas las condicionantes y variables que conforman el diagnóstico urbano del terreno y sector de estudio seleccionado, seguido del diagnóstico de la tipología a diseñar, para así poder dar pie a la **Fase II: Análisis**,

la cual se enfoca en interpretar los resultados de los datos obtenidos mediante las distintas técnicas e instrumentos de recolección de datos que permitieron establecer las condiciones urbanas del municipio Naguanagua, estado Carabobo, y los requerimientos de la tipología a desarrollar. Así bien, posteriormente se expone la **Fase III: Diseño**, la cual abarca la propuesta del sitio y plan urbano que fueron el inicio del desarrollo de la propuesta arquitectónica planteada tras la definición de la tipología y usuario de la misma.

**Capítulo IV. Resultados.** Está conformado por los resultados obtenidos en la entrevista, a su vez el desarrollo de las fases de la investigación donde se determinó el diagnóstico urbano, la tipología propuesta, los usuarios de la edificación como a su vez el sitio y su contexto, el esquema de relaciones, concepto generador arquitectónico y la propuesta arquitectónica, así como la de desarrollo urbano.

# CAPÍTULO I EL PROBLEMA

## 1.1 Planteamiento del problema

La sociedad desde su principio ha interpretado al arte como una manera de comunicación, transmitir vivencias y hechos históricos con la finalidad de que queden inmortalizados. Si bien las producciones artísticas han sido abordadas a través de pensamientos como la filosofía, la historia como anteriormente se mencionó, la semiología y la antropología, el arte tiene muchas maneras de verse e interpretarse, es por esta razón que la misma tiene distintas variaciones a la hora de presentarse y mostrar ideas, sentimientos, vivencias y sueños.

Cada punto histórico de la humanidad nos ha permitido descubrir maneras nuevas sobre cómo podemos concebir y percibir el arte, destacando que cada uno traía métodos nuevos para plasmar los conceptos de lo que en su momento ellos consideraban belleza, dichos conceptos se repite de una manera regular a través de la historia dándole un mayor valor al mismo y cambiando estigmas sociales, esto se denota en la evolución de las vestimentas, pensamientos e inclusive en la tecnología en la que se puede presentar las artes.

A manera de inmortalizar, estudiar y practicar artes históricas en particular, se empezó a desarrollar complejos, museos e instituciones que permitan a artistas conocer sobre otros métodos para plasmar sus obras, sin embargo, no solo las instituciones y museos brindan su función de enseñar, los complejos permiten a artistas independientes presentar sus obras, sus ideas y sus emociones plasmados, en donde estos espacios le dan identidad al país, ciudad y provincia en cuestión, dando la posibilidad de que cada uno pueda tener una diversidad única, dándole aún más valor al arte. Según Austin Kleon, (2012): “El artista es un coleccionista. No hay un acumulador; hay una diferencia: los acumuladores coleccionan indiscriminadamente, los artistas lo hacen selectivamente. Solo coleccionan cosas que de verdad les gusten.”

En Venezuela la falta de estos primordiales espacios orienta a que los artistas y artesanos repriman sus obras y que no exista una identidad, se hace de vital importancia mencionar que un país que no proyecta su arte o no incentiva a sus artistas a seguir desarrollando sus habilidades en cuestión de tiempo se volverá una un país sin identidad ni diversidad que compartir y transmitir con el mundo.

Según Rudolf von Laban (s/f):

El espacio dinámico, con sus maravillosas danzas de tensiones y descargas, es la tierra donde el movimiento florece. El movimiento es la vida del espacio. El espacio vacío no existe, entonces no hay espacio sin movimiento ni movimiento sin espacio. Todo movimiento es un eterno cambio entre condensar y soltar, entre la creación de nudos de

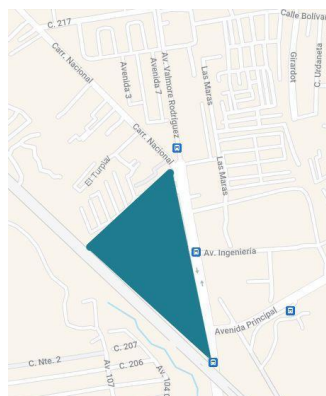
concentración y unificación de fuerza al condensar y de la creación de torsiones en el proceso de sujetar y soltar. Estabilidad y movilidad alternan sin fin.

Con la cita anteriormente presentada, al referirse a espacio y movimiento, es lo que el usuario puede hacer y proporcionarle a un espacio, ese movimiento permite darles una identidad única a los espacios, ya que sin dichos movimientos todo pierde un sentido de ser.

En Venezuela es un factor de importancia en la búsqueda del desarrollo socioeconómico y cultural del país ya que cuenta con una diversidad de actividades turísticas que resultan favorables y traen consigo una prosperidad económica. Por lo que la comercialización del turismo es vital para aprovechar estos recursos y promover el crecimiento económico dando prioridad en cuanto a su estrategia de diversificación y desarrollo sostenible, debido a que es una actividad que mueve una cantidad inmensa de valor y público, entrelazando gran variedad de sectores turísticos como los que no lo son y conectando culturas de todos los países.

En el norte del Municipio Naguanagua se encuentra el sector Bárbula, este cuenta con un gran potencial económico y de alojamiento debido a que posee grandes conexiones con la Autopista Valencia-Puerto Cabello, así como a través de la Avenida Universidad, las cuales limitan con el Municipio San Diego, Municipio Bejuma, Municipio Valencia y Municipio Puerto Cabello, conexiones y accesos que actualmente no se están aprovechando para atraer un nuevo auge en el sector como beneficio económico de los habitantes.

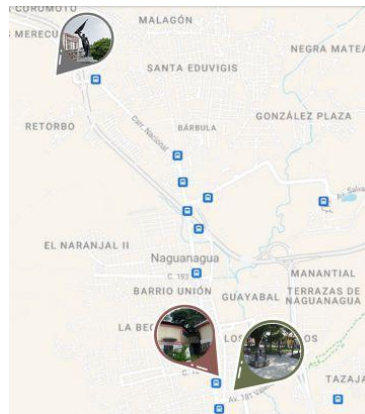
De esta manera se debe agregar que hay un terreno destinado a "La Estación Simón Bolívar", este terminal propuesto forma parte del Instituto Ferrovionario del Estado (IFE), por lo que conecta el Sector Bárbula con el resto del país, volviéndose así un sector de carácter regional. (Ver figura 1)



**Figura 1:** Vista Aérea del terreno destinado a la propuesta de La Estación Simón Bolívar, sector Bárbula, Municipio Naguanagua.

**Fuente:** González, M. Modificado de Google Maps (2023)

Con lo anteriormente mencionado actualmente el sector Bárbula presenta una carencia de espacios que fomenten el desarrollo del arte, así como, la interacción cultural artística en conjunto de alojamiento, si bien existen en los alrededores del sector unas edificaciones que hacen el intento de fomentar estas actividades, como La Casa de la Cultura, Monumento Girardot y la Plaza Bolívar, la ubicación que presentan no es la más idónea para los artistas y artesanos del sector Bárbula, según la herramienta de Google Maps se pudo visualizar. (Ver figura 2)

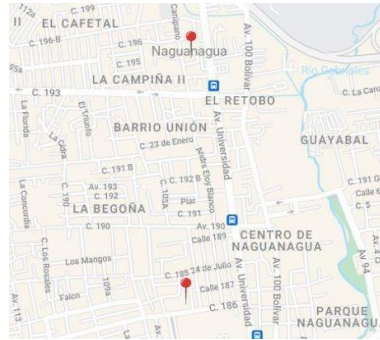


- Monumento Girardot
- Casa de la cultura
- Plaza Bolívar

**Figura 2:** Equipamiento cultural en el Municipio Naguanagua.

**Fuente:** González, M. Modificado de Google Maps (2023)

Destacando además que el municipio Naguanagua cuenta con edificaciones como museos y galerías de arte que no cumplen el propósito real que ameritan espacios como instituciones, museos y complejos aptos arquitectónicamente para tanto el desarrollo como la exhibición de las obras de los artistas y artesanos del Sector Bárbula. Se pudo visualizar la ubicación que presentan según la herramienta de Google Maps se pudo visualizar. (Ver figura 3)



- BrochArte Venezuela, Municipio Naguanagua.
- Canoa Creativa, Municipio Naguanagua.

**Figura 3:** Galerías de arte y Museos cercanos al sector Bárbula, Municipio Naguanagua.

**Fuente:** González, M. Modificado de Google Maps (2023)

Por lo tanto, los artistas y artesanos del sector Bárbula se ven en la necesidad de usar sus viviendas como talleres de arte y las vialidad para desarrollar sus obras con la iluminación necesaria, como al no contar con los espacios para exhibición y venta de arte se ven en la necesidad de exhibir sus obras dichos espacios que se encuentran en la periferia del sector, como a su vez en las galerías y museos que se encuentran en el exterior del municipio Naguanagua, para lograr promover, exhibir y vender sus obras. Según la técnica de observación directa se pudieron visualizar los talleres de los artistas en su vivienda y en la vialidad. (Figura 4, Figura 5, Figura 6, Figura 7)



**Figura 4:** Taller de Talla en madera y exhibición en vivienda del artista.

**Fuente:** Gonzalez, M. (2023)



**Figura 5:** Taller de arcilla y exhibición en vivienda del artesano.  
**Fuente:** Gonzalez, M. (2023)



**Figura 6:** Taller de arcilla, metal, pintura y exhibición en vivienda de los artesanos.  
**Fuente:** Gonzalez, M. (2023)



**Figura 7:** Taller de arcilla y metal al aire libre.  
**Fuente:** Gonzalez, M. (2023)

Para sustentar el por qué estos espacios son de vital importancia, la constitución de Venezuela nos hace mención de que la creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de derechos de autor, donde el estado reconoce y protegerá la propiedad intelectual sobre dichas obras. Además, como punto fundamental los

valores de la cultura o de la obra constituirán como un bien irrenunciable del pueblo venezolano y derecho fundamental que el estado fomentará y garantizará.

## **1.2 Formulación del Problema:**

¿De qué forma se puede dotar un espacio con alojamiento rental donde se puedan realizar, vender y exhibir las obras realizadas por los artistas y artesanos del estado Carabobo?

## **1.3 Objetivos de la Investigación**

### **1.3.1 Objetivo General:**

Proponer el diseño arquitectónico de un Complejo Cultural para el Desarrollo de Artes Mixtas con Alojamiento Rental en el Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.

### **1.3.2 Objetivos Específicos:**

- Diagnosticar las condiciones tipológicas, urbanas y naturales del sector Bárbula, municipio Naguanagua, estado Carabobo.
- Analizar los factores y normas actuales que intervienen en el Diseño de un Complejo Cultural para el Desarrollo de Artes Mixtas con Alojamiento Rental en el Municipio Naguanagua, estado Carabobo.
- Diseñar un complejo cultural para el desarrollo de artes mixtas con alojamiento Rental del Municipio Naguanagua, estado Carabobo.

## **1.4 Justificación de la investigación**

La propuesta de potenciar el Sector Bárbula, Municipio Naguanagua, Estado Carabobo, a través del Plan de Renovación Urbana, tiene como producto brindarle una mejor calidad de vida a los ciudadanos que residen o trabajan en dicho sector. Actualmente no cuenta con el equipamiento formal necesario en el sector por lo que se conoce por ser un sector dormitorio, debido a que los ciudadanos tienen que transportarse fuera del sector para poder desarrollar sus actividades diarias, debido a que es una zona con gran potencial, pero este no es aprovechado.

Por otra parte, el desarrollo del turismo se convirtió en una gran industria, generadora de empleos en la ciudad debido al nuevo auge con el que cuenta el Sector Bárbula, Municipio Naguanagua, además de que cuenta con una riqueza de flora y fauna, paisajes, manifestaciones artísticas, artesanales y culturales, entre otros atractivos que son de gran valor al momento de

desarrollar la industria turística. En conjunto con el aprovechamiento de los grandes accesos con los que cuenta y con la propuesta de culminación de "La Estación Simón Bolívar", este terminal propuesto forma parte del Instituto Ferrovionario del Estado (IFE), por lo que conecta el Sector Bárbula con el resto del país, volviéndolo así un sector de carácter regional.

Con respecto a la carencia de espacios que fomenten el desarrollo del arte para los artistas y artesanos en el Sector Bárbula, Municipio Naguanagua, a manera de mitigar dichas necesidades, el diseño de un complejo de artes mixtas, brinda una interacción tanto cultural, artística como turística, a través del desarrollo, exhibición, venta y alojamiento rental que permite apoyar, fomentar, exponer, promover y privilegiar el arte local venezolano a través de espacios arquitectónicamente aptos, y a su vez el sector cuenta con un nuevo auge. Generando así un lugar de encuentro en la zona para la comunidad del arte, a través de manifestaciones artísticas, a su vez al mantenerse únicamente con áreas de carácter rental tanto en alojamiento como en las áreas comerciales, este se vuelve un centro cultural sostenible económicamente para los artistas y artesanos.

### **1.5 Alcance**

La presente propuesta comprende el diseño de un Complejo Cultural para el desarrollo de Artes Mixtas con Alojamiento Rental dentro del desarrollo del Plan de Renovación Urbana del Sector Bárbula, donde está dirigido a los artistas y artesanos que se encuentran en el Municipio Naguanagua. Al contar con espacios rentables, el complejo cultural es de carácter sostenible por lo que para dichos artistas y artesanos potencia la economía, calidad de vida y creación de una comunidad integrada en la población del Sector Bárbula.

Por otra parte, se determinaron los espacios que se requieren y se adecuaron para el alojamiento rental, desarrollo, exhibición y venta de las obras de artes mixtas, al igual que la funcionalidad y la estética; además el proyecto busca integrarse al entorno sin romper la armonía de su contexto. Siguiendo este mismo orden dicho proyecto se presenta a través de material digital e impreso como: Planimetría, cortes, fachadas, detalles, maquetas, volumetría virtual y presentaciones virtuales.



## CAPÍTULO II

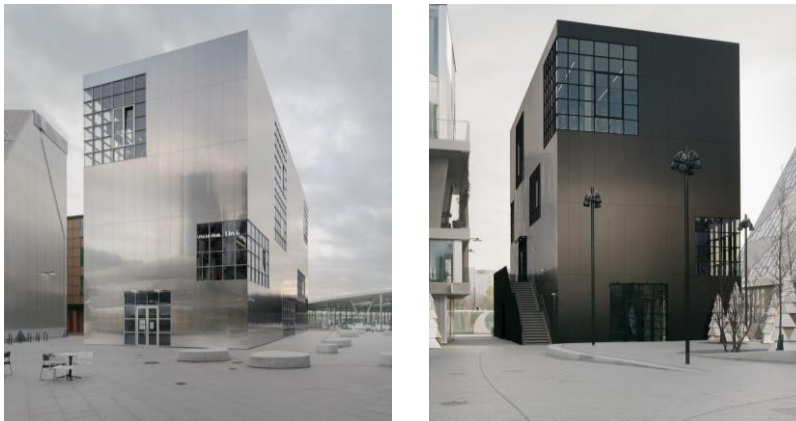
### MARCO TEÓRICO

Según lo expuesto por Balestrini (2002), el marco teórico comprende:

El resultado de la selección de aquellos aspectos más relacionados del cuerpo teórico epistemológico que se asume, referidos al tema específico elegido para su estudio. De allí pues, que su racionalidad, estructura lógica y consistencia interna, va a permitir el análisis de los hechos conocidos, así como, orientar la búsqueda de otros datos relevantes. (p. 91).

#### 2.1 Antecedentes

Primeramente, se expone el proyecto “*El Design District*” llevado a cabo por Barozzi Veiga (2022), el cual está ubicado en Londres, Reino Unido. Siendo esta, una edificación que se distingue debido a que cuenta con espacios dedicados al diseño, el arte, la tecnología, la artesanía y la música. Los grandes ventanales ubicados simétricamente en la fachada en forma de cuadrícula tienen como objetivo crear una cierta ambigüedad de escala, al mismo tiempo que dejan entrar luz a los estudios de arte. (Figura 3)

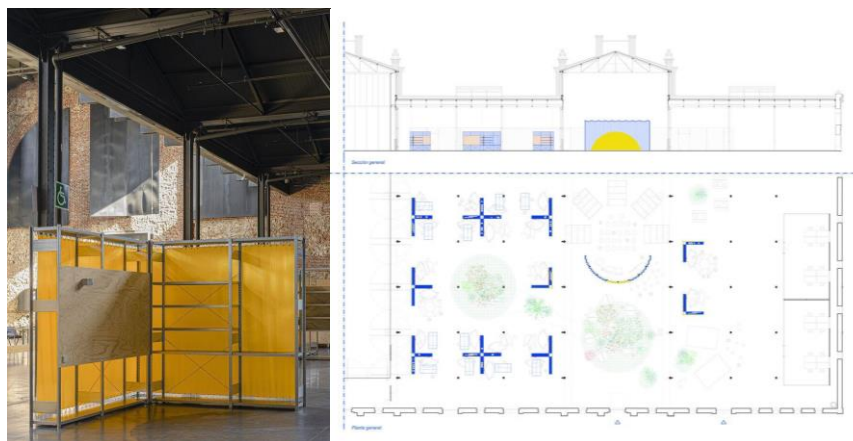


**Figura 8:** Design District, Londres, Reino Unido.  
**Fuente:** Oficina Barozzi Veiga (2022).

Por ende, de este proyecto se tomaron como referencia, las áreas separadas en dos bloques, conformados por dos edificios de contenedores industriales que tiene flexibilidad en su interior y exploran el uso de los sistemas básicos en la construcción, enfatizando el uso de la luz como prioridad en espacios de trabajo definidos por ventanales y salas doble altura.

Seguidamente, se expone el proyecto llevado a cabo por BURR Studio (2021) el cual se denomina **Centro de residencias artísticas (CRA)** , desarrollado en Madrid, España. El

cual resulta de gran aporte al ser un proyecto de un Centro cultural para el desarrollo de artes mixtas con alojamiento rental, siendo esta edificación distinguida por implementar un enfoque arquitectónico llevado a cabo para ofrecer un conjunto de elementos de apoyo y soporte diseñados para generar espacios de encuentro, espacios de privacidad, almacenamiento, taller u otros posibles usos requeridos por artistas residentes en las naves de Matadero Madrid. Cuenta con elementos de distintas escalas, dispone de unos elementos de almacenamiento cerrados en una de sus caras a través de lonas tensadas, los cuales tienen forma de “+”, “T” y “L” en vista de planta, para así formar cuadrantes independientes para los artistas, proporcionando un espacio privado, almacenamiento, superficies de trabajo y con iluminación puntual. Según la técnica de revisión documental se puede visualizar. (Figura 8)



**Figura 9:** Centro de residencias artísticas, Madrid, España.  
**Fuente:** BURR Studio (2021).

Con referencia a lo anterior, espacialmente en este Centro, las áreas para el desarrollo de arte son áreas de trabajo compartido, respetando la privacidad de cada artista mediante elementos de apoyo y soporte los cuales generar espacios de encuentro, privacidad, taller y almacenamiento, éstos a su vez, tratan de mostrarse como elementos neutros, uniformes, que no generen interferencia con la obra artística, con distintas formas que se adaptan a la necesidad de cada artista como elementos servidores del espacio y de sus usuarios. Por lo que, en consecuencia, de este proyecto fue tomado principalmente, la organización espacial de las áreas, la tecnología implementada en los elementos de apoyo y soporte y gran iluminación a los talleres.

Para dar continuidad, se expone la edificación diseñada por Perkins y Will (2021), la cual se bautizó como “Biblioteca DCPL Southwest”, localizada en Washington. Es el primer edificio público en Washington construido con madera laminada, se considera un hito en la ciudad. Incorpora madera maciza que complementa tanto el carácter arquitectónico moderno de mediados de siglo como las atrevidas formas geométricas de su vecindario. Los arquitectos de Perkins&Will maximizaron la belleza estética, la sostenibilidad y la eficiencia de la madera en el diseño, los detalles y la construcción. Si bien los techos plegados no son nuevos, crearlos a partir de madera laminada sí lo fue y requirió una estrecha colaboración entre arquitectos e ingenieros para darle vida al concepto. (Figura 2)



**Figura 10:** Biblioteca DCPL Southwest, Washington.  
**Fuente:** Perkins&Will Studio (2021)

De tal forma, que lo resaltante del proyecto resulta, en el concepto de diseño de un "pabellón en un parque". Cuenta con caminerías y paisajismos que alientan a la comunidad a explorar la biblioteca. De dicho proyecto se toma como referencia sus grandes ventanales que ofrecen vistas de la naturaleza y del parque circundante, a su vez más del 90% de los espacios interiores tienen acceso a vistas exteriores, por ende, a iluminación natural. Así mismo se toma como referencia un techo verde vivo para producir oxígeno y absorber escorrentías.

Seguidamente se propone a reseñar, una edificación proyectada para obtener el título de Arquitecto, en la universidad José Antonio Páez; que lleva por título “**Diseño arquitectónico de una Edificación, para Producción de Artes Audiovisuales**”, desarrollada por Camacho, A. (2023), implantada dentro de la renovación urbana, realizada en la zona de Las Acacias, ciudad de Valencia, estado Carabobo. Siendo esta, una edificación que se distingue por generar un lugar de encuentro, de conexión, en donde los músicos, actores, artistas, diseñadores, productores y cada uno de los trabajadores puedan estar en constante contacto, permitiendo así las conexiones interpersonales y profesionales del medio audiovisual.

Así mismo, de este proyecto se toma como referencia las diversas áreas que ofrece a los usuarios, a través de dos módulos que tienen conexión y en cada módulo se busca darle prioridad al usuario, donde éste cuente con un complejo que tenga todas las áreas para poder integrar la comunidad en el ámbito del desarrollo y disfrute de las actividades artísticas. Así como al priorizar las áreas comerciales, la edificación podrá ser sostenible económicamente por lo que perdurará en el tiempo.

Por último, se procede a reseñar una edificación proyectada para obtener el título de Arquitecto, en la universidad José Antonio Páez; por Acosta, M. (2021), la cual fue nombrada **“Centro Cultural especializado en Bellas Artes”** ubicado en Valencia, Estado Carabobo. El cual es un centro para priorizar el bienestar de la comunidad, al desarrollar las actividades culturales y artísticas como un método de terapia y relajación, a su vez la sostenibilidad, puesto que se promoverá el cuidado del ambiente a través de las actividades educativas del Centro Cultural de Bellas Artes.

Por ende, resulta como resaltante del proyecto, su desarrollo en función de cumplir con las características de una edificación bioclimática priorizando la iluminación y ventilación natural, así como la sustentabilidad económica que se genera a través de las actividades de carácter rental y comercios en la edificación como en su contexto inmediato. Por lo que serían las características principales utilizadas como referencia.

## **2. 2 Teoría Central de la Investigación**

Arias (1999), establece como definición de las bases teóricas “son un conjunto de conceptos y enunciados que constituyen un determinado punto de vista o enfoque y tienen como objetivo principal exponer el fenómeno o problema planteado” (p.14)

### **2.2.1. Teoría de la Arquitectura**

Según Salingeros (2013), la arquitectura es el arte de la construcción, la esencia y técnica de diseñar edificaciones y espacios, buscando satisfacer y crear ambientes confortables para el ser humano. La base teórica que sigue a la arquitectura explica que dicha es un acto que invade el ecosistema natural, el objetivo principal es crear estructuras para otorgarles un hogar a los seres humanos, que constituyen parte del ecosistema de la tierra. Los materiales que más se utilizan en la actualidad, como el vidrio y el acero, requieren mucho consumo

energético, de manera que hacen que el producto no sea una solución sustentable para la industria de construcción.

De tal modo, la teoría de la arquitectura consiste en toda la trama interna que abarca el conocimiento que el arquitecto usa en su trabajo, entendiéndose así, como un recurso que ayuda a comprender el valor que tiene la arquitectura. Siendo propiamente según Salingeros (2013), “un marco de trabajo que estudia los fenómenos arquitectónicos utilizando la lógica y los métodos de experimentación científica”. Considerándose desde esta base, los siguientes nudos conceptuales: **(a) el factor ambiental**, como factor externo de influencia principal en el proceso proyectual. **(b) el proceso proyectual originado en la consideración crítica de las variables del sitio**, en lo referido al paisaje natural y cultural, las posibilidades funcionales y expresivas del tejido urbano e incorporación sistemática de la experiencia bioclimática a los procesos de proyecto y las innovaciones o posibilidades de la técnica. **(c) la reflexión teórica – crítica**, como camino para la construcción del juicio crítico. **(d) el proyecto final**, como instancia de integración de conocimientos. (Tedeschi, 2013)

### 2.2.2. La teoría del Arte

La Dra. en Ciencias, Cruz María Frómata (s/f), define la teoría del arte de la siguiente manera:

Se perciben a través de los analizadores visuales, como su nombre lo indica, son formas en el espacio y de su manera particular de existencia física pueden ser clasificadas en; Bidimensionales (largo y alto): pintura, grabado, fotografía, textiles, entre otras. Tridimensionales (largo, alto y profundidad): cerámica, escultura, orfebrería. Todo el mundo de objetos propios del diseño industrial. Espaciales (la intencionalidad es utilizar un espacio interior previamente diseñado): arquitectura, jardinería, diseño urbano. Cinéticas (imagen en movimiento); cine, televisión, video, danza, teatro, etc.

Es decir, la teoría del arte es una disciplina que engloba toda descripción de las manifestaciones artísticas (fenómenos artísticos u obras de arte), empezando por su consideración o aceptación como tales, en todos los géneros del arte, pero especialmente de las llamadas bellas artes (que incluyen tanto las artes visuales - pintura, escultura y arquitectura - como la literatura, la música u otras artes escénicas). Analizan este desde un punto de vista teórico y normativo, proporcionando una metodología para desvelar el significado de sus obras. Cada una de las diferentes teorías del arte intenta fundamentar la constitución ontológica (en qué consiste como ente) y axiológica (qué es lo que la hace estimable desde un punto de vista estético) de la obra de arte.

## **2.3. Bases teóricas**

### **Arte mixto**

Según Aristóteles “Arte es aquella producción humana realizada de manera consciente. Fruto, por tanto, de su conocimiento” Siguiendo esa definición, nos encontramos con que tanto las bellas artes como la artesanía están dentro del mundo artístico. Estas palabras se vinculan con las creaciones del ser humano, el cual busca expresar de una manera artística (recursos plásticos) su visión acerca del mundo real o imaginario y estas pueden ser expresadas en distintos soportes como la pintura, la escultura, la cerámica entre otros. Las artes plásticas son todas aquellas artes que utilizan materiales que pueden ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra de arte.

### **Complejo cultural**

Es un conjunto de edificaciones, es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos complejos tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad, incluyendo la educación para el fomento de las artes. El complejo cultural según la UNESCO (2012) “Cuenta con biblioteca, área para talleres, pequeñas presentaciones culturales y salas de exposiciones temporales; son de gran importancia para la comunidad, sobre todo en zonas rurales, por ser el único espacio para promover actividades culturales.”

### **Sala de exposición**

Una sala de exposición es un espacio para que las obras de los artistas sean apreciadas por una comunidad de arte. Es un espacio donde la iluminación es primordial para crear un efecto visual más significativo en las obras, de igual forma, los espacios dependen de la clase de arte que se vaya a exponer, una exposición de esculturas cuenta con requerimientos distintos a los que tiene una exposición de pintura, cada una tiene sus características propias para un buen funcionamiento y disfrute. Según

### **Educación artística:**

Según la UNESCO (2009) “comprende numerosas subdisciplinas como el dibujo, la pintura, la escultura, el diseño, la artesanía, la música, la literatura, el teatro, la danza, el circo, la fotografía, el arte digital, el cine y el video y las nuevas formas emergentes de expresión artística popular”; que en el contexto de un centro multifuncional para el desarrollo de artes, la educación artística puede ser vista como una herramienta para fomentar la creatividad y la expresión artística en la comunidad.

## **2.4. Bases Legales**

Según lo expuesto en el Manual de Normas de Trabajos de Grado de la Universidad José Antonio Páez (UJAP, 2020) “las bases legales son leyes, reglamentos y normas necesarias en algunas investigaciones cuyo tema así lo amerite”, describiendo así las normas aplicables según la tipología de la investigación a desarrollar.

### **2.4.1. La Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela en su Gaceta Oficial Extraordinaria N° 36.860**

**Capítulo VI Derechos Culturales y Educativos**, establece los siguientes artículos.

*Artículo 98.* La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia. (p.7).

*Artículo 99.* Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La Ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes. (p.7).

### **2.4.2. Ley Orgánica de la Educación G.O. N° 5.662 Extraordinario**

#### **Capítulo VII: de la Educación Estética y de la formación para las artes**

*Artículo 36.* La educación estética tiene por objeto contribuir al máximo desarrollo de las potencialidades espirituales y culturales de la persona, ampliar sus facultades creadoras y realizar de manera integral su proceso de formación general. Al efecto, atenderá de manera sistemática el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la capacidad de goce estético, mediante el conocimiento y práctica de las artes y el fomento de actividades estéticas en el medio escolar y extraescolar. Asimismo, prestar especial atención y orientar a las personas cuya ocasión, aptitudes e intereses estén dirigidas al arte y su promoción, asegurándose la formación para el ejercicio profesional en este campo mediante programas e instituciones de distinto nivel, destinado a tales fines. (p.8).

### **2.4.3. Ley Orgánica de Cultura (2014) Decreto N° 1.411. Gaceta Oficial Extraordinaria de la República Bolivariana de Venezuela N° 6.154.**

#### **CAPÍTULO I - Disposiciones Generales**

*Artículo 9.* El ministerio del poder popular con competencia en materia de cultura en corresponsabilidad con los ministerios del poder popular con competencia en materia

de educación, creará políticas destinadas al proceso de formación en valores propios de la identidad y diversidad cultural, de conformidad con lo dispuesto en la Ley que rige la materia de Educación. Éstas políticas se desarrollarán de acuerdo a las siguientes estrategias: (p.3).

1. Diseñar el Plan Nacional para las Artes y la Cultura que será de obligatorio cumplimiento en todo el sistema de educación formal del Estado venezolano.
2. Garantizar la infraestructura y dotación necesarias para el pleno desarrollo de la actividad cultural en los espacios educativos.
4. Crear espacios, planes, programas y proyectos integrados para fomentar y consolidar la formación, creación e investigación en materia cultural, a los fines de fortalecer el sentido de pertenencia, afianzar la identidad nacional, promover los valores culturales venezolanos, potenciar las capacidades creadoras del Pueblo y coadyuvar a generar una cultura de unidad latinoamericana y caribeña.
5. Desarrollar estrategias educativas descolonizadoras, dirigidas a los docentes en formación y en pleno ejercicio, a fin de elevar su conciencia crítica sobre el rol de guía que les corresponde cumplir en esta sociedad.
7. Diseñar políticas para asegurar el ingreso, desarrollo y egreso de los creadores y creadoras culturales en la Educación Formal en todos sus niveles.

#### **2.4.4. COVENIN 2030-87 Clasificación de Empresas de Alojamiento Turístico**

**Hospedaje**, Según la Norma COVENIN 2023-87 se define como:

Aquel establecimiento que presta en forma permanente servicios de alojamiento con habitaciones privadas y/o comunes o colectivas con servicio sanitario privado y/o común o colectivo. No ofrece servicio de alimentación, pero sí un mínimo de servicios básicos, siendo su tarifa de alojamiento periódica: diaria, semanal, quincenal o mensual por tipo de habitación o por cama. (p.8)

#### **2.4.3. Ley Orgánica del Turismo**

##### **Título IV Capítulo I Consejo Nacional de Turismo**

**Artículo 32.** El Consejo Nacional de Turismo actuará como un ente externo de supervisión, contraloría y fiscalización de la gestión y calidad de servicio de todo el Sistema Turístico Nacional, del cumplimiento de las políticas del sector y dará su aporte en el desarrollo de los planes y programas inherentes al fortalecimiento de la actividad turística. (p. 18)

**Artículo 33.** Los integrantes del Consejo Nacional de Turismo colaborarán activamente con el Ministerio de Turismo y con el Instituto Nacional de Promoción y Capacitación Turística, INATUR, en todo lo referente a datos estadísticos de la actividad, vigilancia de la calidad y el mantenimiento de los servicios turísticos prestados en el país y en general para el cumplimiento de esta Ley y su Reglamento. (p.18).

##### **Título V Capítulo I Plan Nacional Estratégico de Turismo**

**Artículo 43.** El Ministerio de Turismo tiene a su cargo la elaboración del Plan Nacional Estratégico de Turismo, previa consulta nacional con todos los integrantes del Sistema Turístico Nacional, conforme a los lineamientos de planificación y desarrollo sustentable del país. Para la elaboración del Plan Nacional Estratégico de Turismo, se coordinará con el Sistema Turístico Nacional y se oirá la opinión del Instituto Nacional de Promoción y Capacitación Turística, INATUR, de los Fondos Mixtos, del Consejo

Nacional de Turismo y de las organizaciones de usuarios y consumidores turísticos. (p.22).

## **Título VIII Capítulo III Deberes y Derechos de los Prestadores de Servicios Turísticos**

**Artículo 80.** Las personas naturales o jurídicas que tengan proyectado construir edificaciones para hoteles, balnearios y obras con fines recreacionales o cualquier otra instalación destinada especialmente a prestar servicios turísticos, podrán solicitar asesoría del Ministerio de Turismo y deberán cumplir con los requisitos establecidos por las autoridades nacionales y municipales. Para iniciar operaciones deberá inscribirse en el Registro Turístico Nacional. (p.32).

## **Capítulo IV Deberes y Derechos de los Turistas y Usuarios Turísticos**

**Artículo 84.** El turista o usuario turístico en los términos previstos en esta Ley, tiene los siguientes derechos: (p.34).

1. Obtener información objetiva, exacta y completa sobre todas y cada una de las condiciones, precios y facilidades que le ofrecen los prestadores de servicios turísticos.
2. Obtener los documentos que acrediten los términos de su contratación y las facturas correspondientes a los servicios turísticos.
3. Gozar de tranquilidad, intimidad, seguridad personal y de sus bienes.
4. Formular quejas y reclamos inherentes a la prestación del servicio turístico conforme a la ley y obtener respuestas oportunas y adecuadas.
5. Gozar de servicios turísticos en condiciones óptimas de seguridad e higiene.
6. Obtener información para la prevención de accidentes y enfermedades contagiosas.
7. Recurrir al Instituto para la Defensa y Educación del Consumidor y del Usuario, a fin de formular sus quejas y reclamos inherentes a la prestación de los servicios turísticos.

**Artículo 85.** El turista podrá denunciar ante las autoridades competentes cualquier hecho irregular cuya responsabilidad atribuya a alguno de los prestadores de servicios turísticos u otra persona, que de cualquier manera lesione sus derechos. (p.35).

**Artículo 86.** Los turistas definidos conforme a esta Ley tienen los siguientes deberes: (p.35).

1. Cumplir con esta Ley y su Reglamento.
2. Respetar el patrimonio natural, cultural e histórico de las comunidades, así como sus costumbres, creencias y comportamientos.

## **Título IX Capítulo I Fomento de la Calidad y Control de la Actividad Turística**

**Artículo 90.** El Ministerio de Turismo fomentará el mejoramiento en la calidad de los servicios turísticos prestados a la comunidad. (p.36).

**Artículo 91.** El Ministerio de Turismo elaborará y pondrá en acción programas de fomento con el fin de estimular: (p.36).

1. La modernización de empresas turísticas, en cuanto a renovación de instalaciones, adquisición de nuevos equipos o actualización de sistemas.
2. La difusión de manifestaciones culturales propias de nuestro país.

**Artículo 92.** El Ministerio de Turismo ofrecerá apoyo técnico a las acciones e iniciativas descritas en el artículo anterior y a cualquier otra acción que mejore la calidad de los servicios turísticos. (p.36).

**Artículo 93.** El Ministerio de Turismo fomentará: (p.36).

1. Las acciones de los municipios en cuyo territorio existan destinos turísticos, dirigidas a mejorar la infraestructura, equipos o servicios públicos necesarios para la prestación del servicio turístico local.

2. El mejoramiento en la calidad del servicio en los establecimientos y servicios turísticos en general.

**Artículo 97.** El Servicio Autónomo Nacional de Normalización, Calidad, Metrología y Reglamentos Técnicos, asesorará al Ministerio de Turismo en la calificación, categorización y evaluación del cumplimiento, por parte de los prestadores del servicio turístico, de la Ley sobre Normas Técnicas y Control de Calidad, de los reglamentos técnicos, Normas COVENIN y cualquier otra normativa vigente relacionada con la calidad del servicio turístico con el propósito de hacerlo más competitivo. (p.37).

## 2.5. Definición de Términos

**Arquitectura Sustentable:** es aquella que tiene en cuenta el ciclo de vida de los materiales, el uso de energías renovables, la reducción de la cantidad de materiales y energía usados, el reciclaje de residuos, entre otros aspectos.

**Artesano:** Según UNESCO (s/f) “Son los artistas capaces de elaborar con destreza, conocimiento, creatividad y expresión cultural objetos útiles, simbólicos, rituales o estéticos con materias primas provenientes de recursos sostenibles y generalmente representativos de un medio cultural.”

**Artista plástico:** Los artistas plásticos son aquellos que se dedican a la creación de obras de arte en diferentes disciplinas, como la pintura, la escultura, la fotografía, la cerámica, entre otras.

**Atelier para artistas:** Es un espacio de trabajo o estudio privado de un artista profesional en las artes, donde un maestro principal y un número de asistentes, estudiantes y aprendices pueden trabajar juntos produciendo artes mixtas.

**Cultura:** La cultura es el conjunto de conocimientos y rasgos característicos que distinguen a una sociedad, una determinada época o un grupo social.

**Diseño Arquitectónico:** es una disciplina que surge desde una representación o imagen mental imaginaria, que puede ser concreta o abstracta, además dentro de su transición y materialización, proyecta la construcción de una estructura física con sentido arquitectónico, generando ideas con gran atractivo estético.

**Renovación urbana:** Transformación de áreas de la ciudad que no están siendo aprovechadas o en su defecto, están deterioradas, con la intención de darles mayor calidad de vida a las personas que residen en la zona o sus alrededores.

**Sustentable:** Hace referencia a la capacidad que haya desarrollado el sistema humano para satisfacer las necesidades de las generaciones actuales sin comprometer los recursos naturales.

**Tipología:** Es el análisis y la categorización de tipos. Los tipos, por su parte, son clases, modelos o ejemplos de algo.

**Turismo:** Según Buhalis (1994), que relataron su propia idea en base a otras definiciones el turismo:

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

El marco metodológico es un estudio que fue desarrollado por un equipo de investigación, en el que, en dicho, el enfoque de investigación es cualitativo, ya que hace referencia a la recolección de datos por medio de observación directa del investigador sobre el sujeto u objeto a estudio, a su vez se seleccionaron las técnicas y herramientas utilizadas para llevar a cabo el proceso de investigación. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirman:

El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. (p. 7).

Además de encaminar toda la información recopilada para ser utilizada a favor del cumplimiento para lograr los objetivos planteados por el estudio. Según Arias (2006), lo describió como el “conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se implementan para formular y resolver problemas” (p.16). En otras palabras, se basó en la formulación de las cuales pueden ser confirmadas o descartadas por medios de investigaciones relacionadas al problema.

#### **3.1. Tipo de investigación**

El presente trabajo de grado está basado en una investigación de tipo proyecto factible, lo cual según lo expuesto en el Manual de Normas de Trabajos de Grado de la Universidad José Antonio Páez (UJAP, 2020), Son trabajos que conllevan a propuestas viables para atender necesidades demostradas a través de una investigación de campo o documental ya sea de una organización, grupo social o institución, a ser usados como solución al problema delimitado. De tal forma, se determinó que dentro de estas investigaciones se encuentran los proyectos de tipo factible, que según Palella y Martins (2006), se aplica a “todas las investigaciones que conllevan a diseños o creaciones dirigidas a cubrir una necesidad y basadas en conocimientos anteriores. De allí que el término proyectivo refiere a un proyecto en cuanto a aproximación o modelo teórico” (p. 103).

Así mismo, según lo mencionado anteriormente, el presente proyecto de investigación se fundamenta en la realización de una propuesta arquitectónica de tipo factible. En otras palabras, hace referencia a una propuesta que, gracias a sus características, pueden materializarse para

brindar una solución viable que satisfaga de forma concreta a determinados problemas, requerimientos o necesidades de una organización, grupo social u institución. Por lo tanto, bajo el esquema de un proyecto de tipo factible, estas necesidades y/o problemas deben ser detectadas tras la ejecución de un análisis o diagnóstico apoyado en una investigación de campo y/o documental, las cuales son técnicas de investigación que a grandes rasgos tienen como propósito ampliar y profundizar en el conocimiento de su naturaleza, mediante la recopilación y selección de información relevante para la investigación.

En efecto, este tipo de investigación arroja datos que poseen validez y son confiables, ya que son guiados por el razonamiento lógico, lo que refuerza y fortalece a la investigación para dar respuesta oportuna a la propuesta planteada. Es decir, que lo establecido anteriormente permitió sustentar este proyecto el cual consiste en el “Diseño de un complejo cultural para el desarrollo de artes mixtas con alojamiento rental en el Municipio Naguanagua, Estado Carabobo”, edificación que responde directamente a las necesidades detectadas en esta localidad.

### **3.2 Diseño de la Investigación**

Palella y Martins (2006), definen el diseño de la investigación como “la estrategia que adopta el investigador para responder al problema, dificultad o inconveniente planteado en el estudio” (p. 95). Motivo debido al cual, la metodología establece, que todo trabajo de investigación debe tener un diseño o estrategia mediante un enfoque que lo sustente, por lo que, para el presente proyecto se implementaron dos diseños, de campo y documental. Esto para poder definir la naturaleza de los datos pertinentes al objetivo de la investigación, y, en consecuencia, poder conseguir un estudio más completo y detallado con información concreta, necesaria, verdadera y útil para llevar a cabo el proyecto. Siendo por ello, que esta investigación implementó un conjunto de diferentes técnicas orientadas a métodos cuantitativos, apoyados en métodos cualitativos. Por lo que, está traducido en un beneficio radicado en que los resultados que se obtienen al final resultan más precisos y con un margen de error menor.

De este modo, el diseño documental es un diseño bibliográfico que según Palella y Martins (2006), se fundamenta en la “revisión sistemática, rigurosa y profunda de material documental de cualquier clase. Se procura la relación entre dos o más variables. Cuando opta por este tipo de estudio, el investigador utiliza documentos; los recolecta, selecciona, analiza y presenta resultados coherentes” (p. 96). Mientras que, por otro lado, el diseño de campo comprende, según el Manual de Normas de Trabajos de Grado de la Universidad José Antonio Páez (UJAP, 2020):

El análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos o enfoques de investigación conocidos, o en desarrollo (p. 09).

Por lo que, en conclusión, estas definiciones permiten afianzar que el diseño de la investigación está comprendido por dos diseños, ya que cuando se combinan la recolección y el análisis de datos obtenidos de manera directa a través del trabajo de campo, además, de datos obtenidos mediante antecedentes y referentes que representan datos documentales; se obtiene como resultado una mejor comprensión e interpretación del problema, para así, posteriormente brindar una solución más acertada capaz de satisfacer las demandas presentadas.

### **3.3 Nivel de la Investigación**

A través de la realización de un conjunto de investigaciones se precisó, que el nivel requerido para el presente trabajo de investigación se encuentra en un nivel descriptivo, ya que este utilizará el método de análisis para lograr caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta. Siendo esto, lo necesario para el desarrollo de una propuesta arquitectónica factible dentro de la realidad actual, aconteciendo en este caso, dentro del municipio Naguanagua, estado Carabobo. En este sentido, según lo expuesto por Palella y Martins (2006), el nivel de investigación descriptivo comprende:

Interpretar realidades de hecho. Incluye descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos. El nivel descriptivo hace énfasis sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente (p. 102)

Por lo que, al momento de realizar esta investigación se comprende de estos factores anteriormente mencionados, para lograr con una mayor precisión, la propuesta arquitectónica de un centro cultural para el desarrollo de artes mixtas con alojamiento rental.

### **3.4 Población y Muestra**

#### **3.4.1 Población**

Palella y Martins (2006) definen población como:

El conjunto de unidades de las que se desea conseguir información y sobre las que se van a originar conclusiones. La población puede ser definida como el conjunto finito o infinito de personas, elementos o cosas pertinentes a un análisis y que generalmente suele ser inaccesible. Las unidades pueden ser muy diversas: individuos, países, hogares, empresas, programas electorales. El establecimiento de la población estará íntimamente asociado con el tema del estudio (p.115).

Por lo que, la presente investigación tomó como tipo de población, los centros que fomenten el arte y la cultura en el municipio Naguanagua, estado Carabobo. En tal sentido, Palella y Martins (2006), expone que la población de una investigación “es el conjunto de las unidades que se desea obtener información y sobre las que se van a generar conclusiones” (p. 115)

### **3.4.2 Muestra**

En relación con este aspecto, Palella y Martins (2006), establecen que una muestra no es más que “la escogencia de una parte representativa de una población, cuyas características reproduce de la manera más exacta posible” (p. 116). Por lo que tomando esto como sustento, la muestra escogida para la presente investigación serían los complejos culturales para el desarrollo de artes con alojamiento rental.

## **3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Desde un punto de vista metodológico con fin de cumplir con los requisitos establecidos en el paradigma científico, a este nivel de desarrollo del proyecto de investigación, se señalan y precisan las técnicas e instrumentos de recolección de datos, que atendieron al problema y a las características de los hechos estudiados, permitiendo verificar las hipótesis o responder a las interrogantes formuladas.

Por lo tanto, es importante resaltar que según Arias (2012), las técnicas de recolección de datos se entienden, como “el procedimiento o forma particular de obtener datos o información [...] Las técnicas son particulares y específicas de una disciplina, por lo que sirven de complemento al método científico, el cual posee una aplicabilidad general” (p. 67). Mientras que, por otro lado, los instrumentos de recolección de datos se interpretan como “cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (Arias, 2012, p. 68)

### **3.5.1. Técnicas de Recolección de Datos**

Palella y Martins (2006), describieron la recolección de datos como las distintas maneras de adquirir la información solicitada, para el almacenamiento de los datos se implementaron técnicas como observación, entrevista, encuesta, pruebas, entre otras.

#### **Observación Directa**

Palella y Martins (2006), señalan que “la observación es directa cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar” (p. 129).

Es decir, que para la presente investigación esta técnica tuvo como objetivo recoger datos en cuanto a la problemática a tratar, es decir, esta técnica permitió poder obtener información precisa y específica acerca de la zona en donde se plantea la propuesta de la edificación; ya que esto es lo que permitió poder considerar los aspectos y/o elementos resultantes para el desarrollo del diseño arquitectónico de un complejo cultural para el desarrollo de artes mixtas con alojamiento rental.

### **Entrevista**

Esta técnica caracterizada por su nivel de profundidad, en indagar de forma amplia en una gran cantidad de aspectos y detalles; más que ser un simple interrogatorio, se basa propiamente según lo expuesto por Arias (2012), en un “diálogo o conversación cara a cara, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida” (p. 73). Así pues, la entrevista constituyó una técnica indispensable debido a que permitió obtener datos que de otro modo serían muy difíciles de conseguir.

### **Revisión Documental**

Según el Manual de Normas de Trabajos de Grado de la Universidad José Antonio Páez (UJAP, 2020): “Se entenderá por investigación documental, el estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo, principalmente, en trabajos previo, información y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos.” Por ende, para la presente investigación esta técnica tuvo como objetivo recolectar información, datos y estrategias de diferentes medios o fuentes con el fin del análisis de todo lo referente a técnicas para el desarrollo del proyecto.

### **Revisión Bibliográfica**

Se hace referencia a la operación que consiste en recolectar y analizar un conjunto de documentos relevantes sobre un determinado tema o investigación en específica, a fin de poder expresar el contenido expuesto en estos sin ninguna tergiversación y con el objeto de poder proporcionar variables que estén relacionadas, ya sea directa o indirectamente con el tema previamente establecido.

### **3.5.2. Instrumentos de Recolección de Datos**

Según Arias (2012), las técnicas de procesamiento y análisis de datos o resultados, son “las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtengan: clasificación, registro, tabulación y codificación si fuere el caso.” (pág. 111). Por lo que, según lo expuesto anteriormente, estas técnicas de carácter lógico permitieron descifrar los resultados de los datos

recolectados. De manera que, en este paso de la investigación se analizó la información a través de diferentes métodos, para así poder realizar las interpretaciones pertinentes sobre el fenómeno en estudio; ya que esto es lo que permitió especificar los puntos de relevancia que se quieren demostrar.

### **Registro fotográfico**

El registro fotográfico es una técnica de investigación que consiste en capturar imágenes de los objetos, personas o situaciones que se están estudiando. Esta técnica se utiliza para recopilar información visual y documentar los hallazgos de la investigación a realizar.

### **Guion de Entrevista**

En la presente investigación se implementó un guion de entrevista de tipo estructurado o formal, ya que este predetermina en una mayor medida las respuestas, que fijan de antemano sus elementos con más rigidez. De tal modo, este instrumento cuenta con una guía de entrevista dirigida a los artistas del sector Bárbula, conformada por cuatro ítems, así mismo, se generó una entrevista dirigida a los expertos en el área de la tipología a desarrollar, conformada por cinco ítems. Dicho instrumento resultó el más adecuado para recolectar información de datos técnicos y demás aspectos relevantes necesarios sobre la tipología de la edificación a diseñar. Así pues, según Arias (2012), la entrevista con guion estructurado es aquella que se realiza “a partir de una guía prediseñada que contiene las preguntas que serán formuladas al entrevistado. En este caso, la misma guía de entrevista puede servir como instrumento para registrar las respuestas” (p. 73). (Ver anexo A, anexo B).

### **Ficha Bibliográfica**

Este instrumento consiste en realizar una ficha previa o predecesora al conjunto de documentos o referencias bibliográficas con el fin de desarrollar una breve ficha técnica sobre el contenido, características, enfoque y otros puntos relevantes para el tema de investigación. Por tanto, esta ficha se concentró en las ideas principales de la información y el lugar de archivo de la misma, ya que la ventaja principal de este instrumento radica en la facilidad de localizar dicha información.

## **3.6 Técnicas de análisis de Datos**

En tal sentido, para poder obtener datos útiles para la investigación, se recurrió a diversas técnicas que dependen del tipo de información que se está recopilando. Por ende, para los datos cualitativos, los cuales son aquellos que pueden tener formato de texto, de audio, de imagen o de video; se analizaron bajo un proceso dinámico de interpretación mediante el análisis de patrones en las observaciones durante toda la fase de recolección, es decir, para el

análisis de los datos obtenidos mediante el guion de entrevista, se implementó el uso de una matriz F.O.D.A. que permitió establecer de manera directa: las fortalezas, las oportunidades, las debilidades y amenazas de la situación actual del objeto de estudio.

Por otro lado, para los datos cuantitativos, los cuales son aquellos que se representan de forma numérica; se analizaron bajo un proceso ordenado y estructurado de realización de gráficos basados en los resultados tangibles, es decir, para los datos obtenidos mediante la realización de la entrevista.

### **3.7. Validez de los Instrumentos**

La validez de la investigación según Plaza y otros (2017), refirió a que: "es un elemento que ya ha sido probado, que se considera un hecho verdadero y él mismo puede ser utilizado en la vida diaria, para otorgar una validez que permita considerar la mejor elección, ante otras existentes" (p.345). De acuerdo a lo explicado, debido a que la muestra contó con un número menor a 30 individuos, no es necesaria la confiabilidad de la investigación; por lo cual se implementó la validez.

De manera que, se validó el guion de entrevista por medio de tres (3) expertos en el área, para ser aplicada en el sector Bárbula, municipio Naguanagua, estado Carabobo. Para el desarrollo de una propuesta arquitectónica de un complejo cultural para el desarrollo de artes mixtas con alojamiento rental. (Ver anexo C)

### **3.8. Fases Metodológicas**

#### **3.8.1. Fase I: Diagnóstico de las condiciones tipológicas, urbanas y naturales del sector Bárbula, municipio Naguanagua, Estado Carabobo.**

En esta fase de la investigación se buscó estudiar todas aquellas potencialidades y debilidades presentes en el municipio Naguanagua, estado Carabobo; que ayuden al desarrollo de una propuesta arquitectónica de un complejo cultural para el desarrollo de artes mixtas con alojamiento rental. De modo que, se inició por recabar información con el fin de diagnosticar los problemas existentes en el municipio relacionados con la carencia de espacios para el desarrollo, exhibición y venta de obras de los artistas y artesanos, además de diagnosticar la zona, áreas públicas y/o edificaciones presentes en el terreno seleccionado (ubicado frente al Cerro El Café) y su entorno inmediato. En tal sentido, esta fase fue llevada a cabo mediante la implementación de la técnica de observación directa y el instrumento de entrevista/guion de entrevista, para así poder recolectar dichos datos observados con el propósito de determinar los problemas existentes a fin de brindarles una debida solución.

### **3.8.2. Fase II: Análisis de los factores y variables que intervienen en el diseño de un complejo cultural para el desarrollo de artes mixtas con alojamiento rental.**

Posterior al diagnóstico de los problemas presentes en el municipio Naguanagua, estado Carabobo; se determinó la deficiencia en la carencia de espacios que fomenten el desarrollo del arte para los artistas y artesanos del municipio. Por lo cual se procedió a analizar los beneficios de implantar un centro cultural para el desarrollo de artes mixtas con alojamiento rental capaz de brindar una interacción tanto cultural, artística como turística, a través del desarrollo, exhibición, venta y alojamiento rental, siendo sustentable económicamente que permita apoyar, fomentar, exponer, promover y privilegiar el arte local venezolano. De tal forma, después de analizar todos los elementos que caracterizan el estudio de la zona, se establecieron las condicionantes de diseño, normas, leyes y factores ambientales y urbanos pertinentes para el desarrollo de la propuesta. En tal sentido, mediante el análisis de todos estos factores, se pretendió definir la funcionalidad y factibilidad del diseño arquitectónico de un centro cultural para el desarrollo de artes mixtas con alojamiento rental.

De tal forma, luego de obtener los resultados de los análisis realizados anteriormente y verificar que efectivamente es funcional, factible y necesaria un centro cultural para el desarrollo de artes mixtas con alojamiento rental en el municipio Naguanagua, estado Carabobo; se procede a generar la idea base que dará guía e inspiración en el proceso de diseño, es decir, se origina la formulación del concepto generador arquitectónico que dará pie al diseño final del proyecto. Por lo que, esta fase es sumamente importante debido a que fue el origen que permitió que el producto final contenga una imagen general unificada e interesante en temas contextuales, formales, tecnológicos y funcionales.

### **3.8.3. Fase III: Diseño arquitectónico de un complejo cultural para el desarrollo de artes mixtas con alojamiento rental en el Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.**

Posteriormente, después de formular el concepto generador arquitectónico con base a todos los datos obtenidos y analizados; se procedió a diseñar una propuesta arquitectónica innovadora capaz de ofrecer espacios aptos para el desarrollo de artes para los artistas y artesanos, y conjuntamente, brindar espacios de esparcimiento y exhibición, venta y enseñanza acerca de artes y la importancia del mismo. Además, de proporcionar una propuesta que dando respuesta a las necesidades de la ciudad y al entorno urbano; es capaz de cumplir con los criterios de diseño, función y forma.

De tal forma, para concluir, se dejó plasmado y documentado todos los esquemas referentes a las distintas instalaciones necesarias para el correcto funcionamiento de esta

edificación. Además de proponer soluciones estructurales que garantizarán el soporte y funcionalidad de los espacios del complejo cultural con alojamiento, al igual, que soluciones de instalaciones sanitarias y mecánicas capaces de garantizar la calidad de los servicios asociados al complejo cultural para el desarrollo de artes mixtas con alojamiento rental; todo esto ejecutado en un nivel conceptual. Así mismo, de datos proporcionados por expertos en el área, obtenidos mediante la aplicación de la entrevista.

### 3.9. Cuadro de Operacionalización de Variables

**Objetivo General:** Proponer el diseño arquitectónico de un Complejo Cultural para el Desarrollo de Artes Mixtas con Alojamiento Rental en el Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.

**Cuadro 1:** Cuadro de operacionalización de variables.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1	VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	FUENTE DE INFORMACIÓN	
Diagnosticar las condiciones actuales urbanas y naturales de la tipología.	Diagnóstico urbano	Contexto urbano	Vialidad	1	Entrevista para Artistas	
			Equipamientos existentes	2,3		
			Equipamientos necesarios	4		
	Requerimientos de la tipología	Edificación	Terreno	Accesibilidad	1	Entrevista a Expertos en el área
			Tipo de estructura		2	
			Materiales		3	
			Sostenibilidad		4	
			Áreas complementarias		5	

**Fuente:** González, M. (2023).

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **FASE I: DIAGNÓSTICO**

##### **4.1. Diagnóstico Urbano**

Este apartado de la investigación se centra en presentar una visión acerca de la realidad del sector y propiamente del terreno en estudio. De tal forma, esta tiene como objetivo fundamental estudiar todas aquellas potencialidades y debilidades del municipio, además de centrarse en diagnosticar los problemas existentes en la zona del terreno escogido y su entorno inmediato.

##### **4.1.1. Resultados de la Entrevista**

Por medio del método de guion de entrevista, se obtuvo como resultado del diagnóstico urbano, que se debe tomar como prioridad el peatón expandiendo así las camineras, mas vegetación y paradas de transporte público, así mismo que en el sector Bárbula actualmente no hay espacios que fomenten el desarrollo del arte por lo que tienen que acudir al exterior del municipio para encontrar los respectivos espacios, tomando en cuenta que deben contar con áreas de talleres de formación, auditorios, galerías de exhibición y venta, áreas comerciales y gastronómicas, así como interactivas para fomentar el arte en las edificaciones, ya que podría traer beneficios económicos en el sector a los artistas y al personal que trabaje en las áreas comerciales mencionadas, formación de los habitantes y visitantes a nivel cultural.

##### **4.1.2. El sitio urbano**

El sector Bárbula se localiza en el estado Carabobo, específicamente en el municipio Naguanagua, donde se estudian todas las potencialidades y debilidades del sector. Su trama urbana cuenta con dos ejes rectores, los cuales son la Autopista Valencia-Puerto Cabello y la Carretera Nacional, que conectan el sector con los municipios Bejuma, Valencia, San Diego y Puerto Cabello, que son de gran beneficio para atraer un nuevo auge al sector y potenciar así su economía y turismo, tomando en cuenta dos atractivos naturales turísticos como lo son el Cerro el Café y el parque nacional San Esteban, siendo estos pulmones naturales del sector a estudio. De esta manera se debe agregar que hay un terreno destinado a "La Estación Simón Bolívar", este terminal propuesto forma parte del Instituto Ferroviario del Estado (IFE), por lo

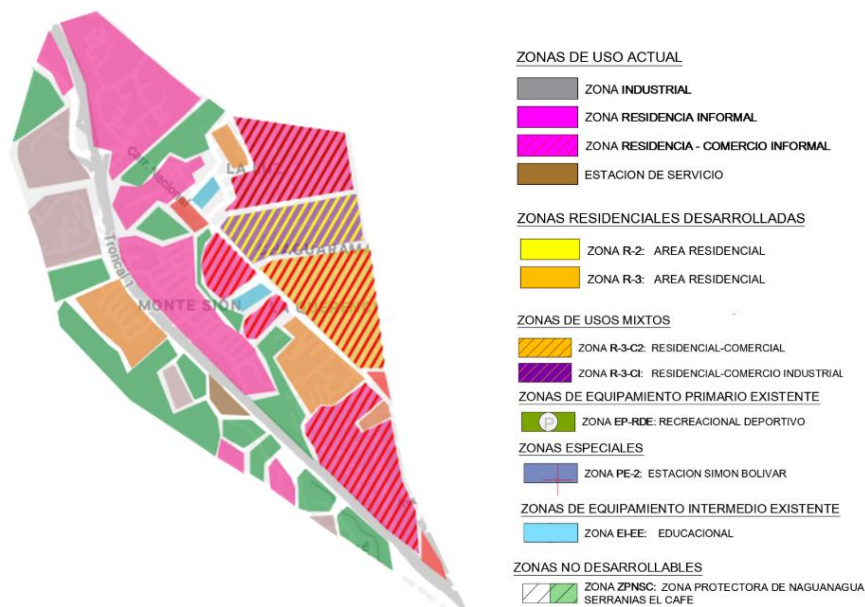
que conecta el sector Bárbula con el resto del país, volviéndose así un sector potencial de carácter regional.

### Drenajes

Se distingue la dirección de los cursos de las aguas naturales y pendiente del sitio. De tal forma, que en referencia a lo expuesto a continuación con respecto a la topografía; se denota, que el sector cuenta con una pendiente natural suave con cotas de nivel +5.00m en dirección del noroeste hacia sureste; por lo que esta sería la dirección de los cursos que toman las aguas naturales para poder drenarse.

### Usos

En cuanto al equipamiento urbano se refiere, los usos actuales no están regidos por una ordenanza en si, por lo que son usos que se han establecido en manera que se ha ido desarrollando la ciudad. Sin embargo, se resalta que la ubicación de los servicios actuales en el sector responde a algo más que solo el desarrollo de la ciudad, ya que su ubicación debe cumplir con ciertas condicionantes. De tal forma, se destaca a continuación un plano del sector con los usos establecidos actualmente.



**Figura 11:** Usos actuales del sector en estudio.

**Fuente:** González, M. y otros (2023).

### Vialidad

En la actualidad, el municipio Naguanagua, cuenta con dos ejes rectores principales (de tipo expresa y arterial) que tiene la capacidad de conectar la ciudad con otros municipios o estados que conforman el país, estas conforman dos de las vialidades más importantes del estado Carabobo y es la Autopista Valencia–Puerto Cabello y la Carretera Nacional.

Conjuntamente, se presenta la extensión de las cuatro avenidas la cual es de tipo colectora, y es a partir de la misma que conecta con los ejes locales, los cuales son los accesos principales para los sectores que conforman el municipio, y que a su vez crean las vías locales que van armando las diferentes manzanas y urbanizaciones de cada localidad.






Ahora bien, el terreno seleccionado para desarrollar el Complejo Cultural para el Desarrollo de Artes Mixtas con Alojamiento Rental en el municipio Naguanagua, estado Carabobo, colinda y tiene acceso directo desde una extensión de vialidad de tipo colectora llamada las cuatro avenidas, perpendicular a la Autopista Valencia - Puerto Cabello, la cual es la avenida principal que brinda acceso a todo el sector, y que a su vez permite tener una conectividad vial óptima con el resto del municipio y los municipios externos. De tal forma, a continuación, se expone un plano que muestra la jerarquía de las vialidades cercanas al terreno en estudio.



**Figura 12:** Jerarquía de las vialidades en el sector a estudio  
**Fuente:** González, M. y otros (2023).

### Vegetación

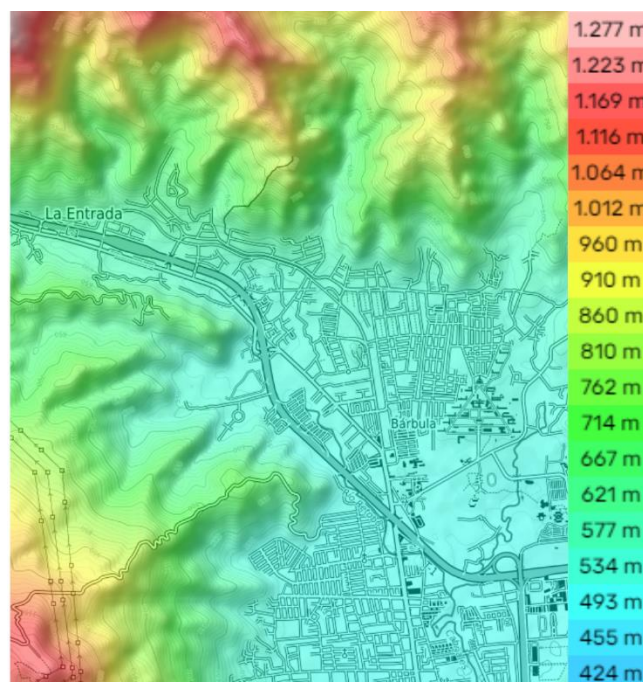
El municipio Naguanagua, se conoce por ser una zona que posee vegetación de tipología de tipología alta y media. Sin embargo, a medida que se va amplificado la cercanía a las montañas, el tipo de vegetación va cambiando y, por ende, aumentando la densidad de la misma. De tal forma, que a continuación, se exponen los principales tipos de vegetación observados en el sector Bárbula, así como en el terreno en estudio.

	NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE COMÚN	ALTURA
	CEIBA PENTANDRA	CEIBA	20m - 40m
	MANGIFERA INDICA	MANGO	25m
	TITHONIA DIVERSIFOLIA	BOTÓN DE ORO	4m
	CEDRO AMERICANO	CEDRO	20m
	SYAGRUS STENOPETALA	YARACO	25m

**Cuadro 2:** Tipos de vegetación predominante en el sector Bárbula.  
**Fuente:** González, M. y otros (2023).

### Topografía

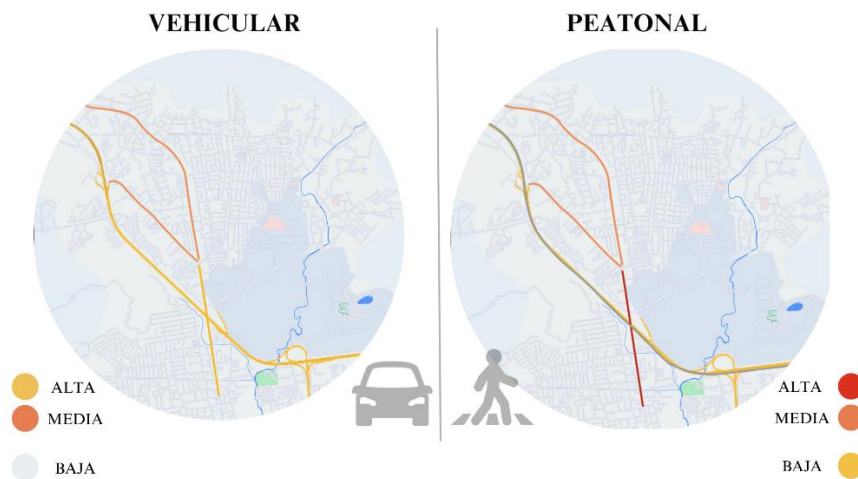
Debido a los requerimientos de la tipología a diseñar, resulta de gran importancia conocer la topografía actual del terreno. De tal forma, se resalta, que el terreno presenta una topografía leve, con una pendiente que decrece en sentido la Autopista Valencia-Puerto Cabello, que oscila entre 3.67%, debido a que cuenta en su periferia con una cota de nivel +5.00m.



**Figura 13:** Topografía en el sector Bárbula.  
**Fuente:** Topographic map. (2023).

## Flujos

En este punto se reflejan los distintos tipos de flujos vehiculares y peatonales existentes del sector en estudio. Por lo que, se resaltan dos aspectos que son de gran importancia para el presente proyecto de investigación en primer lugar, se denota que en el flujo peatonal se ve con mayor frecuencia en la Av. Universidad; en segundo lugar, se resalta que, el flujo vehicular más concentrado es en la Autopista Valencia / Puerto Cabello y en la Avenida Universidad.

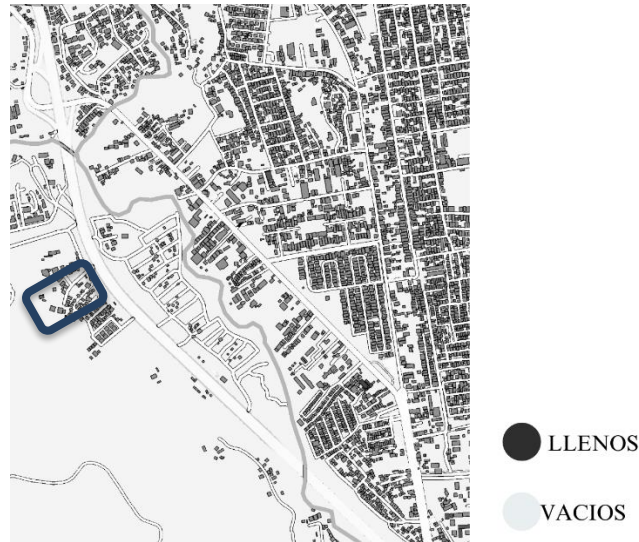


**Figura 14:** Flujo vehicular y peatonal del sector en estudio.  
Fuente: González, M. y otros (2023).

## Llenos y Vacíos

Según Camacho (2016), el estudio y análisis de llenos y vacíos corresponde a:

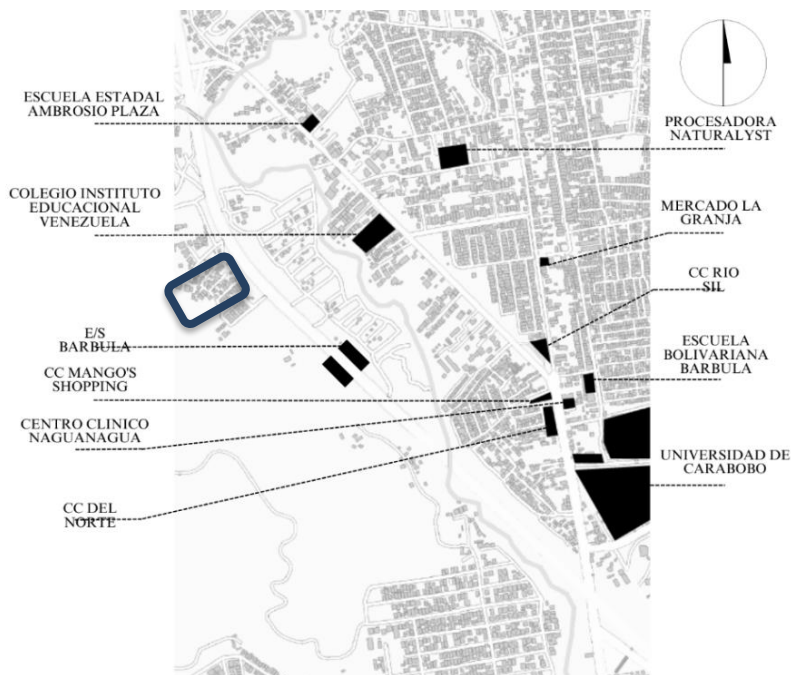
La proporción de llenos y vacíos supone uno de los instrumentos más antiguos y eficaces a la hora de analizar una ciudad, un edificio o una habitación. [...] El vacío se establece desde una estrategia de ocupación en la materia, una estrategia fundacional: el vacío como estructura vacante. (párr.3).



**Figura 15:** Llenos y vacíos del sector en estudio.  
**Fuente:** González, M. y otros (2023).

### Duros y Blandos

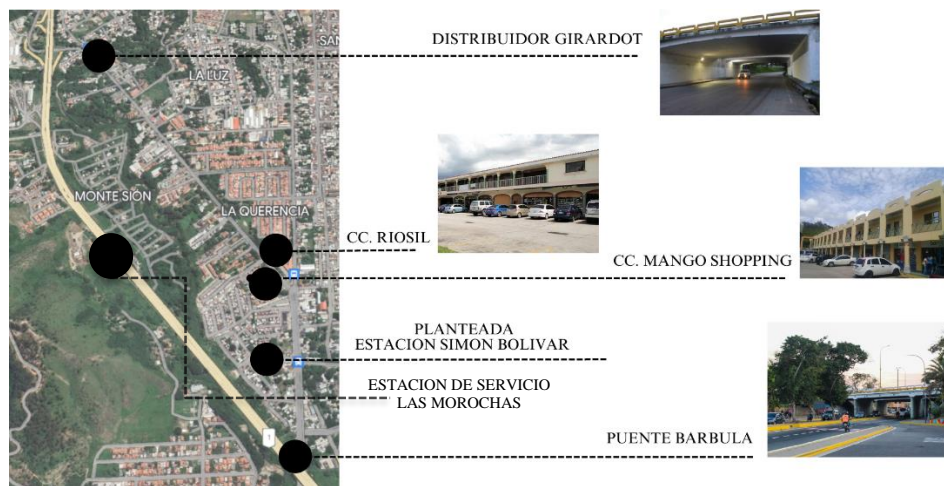
El municipio Naguanagua actualmente no posee PDUL, por lo que para llevar a cabo este análisis se consideró como edificaciones duras, todas aquellas edificaciones que tienen una magnitud y desempeño, siendo su ubicación más formal y estratégica, por lo que su reubicación resultaría más complicada y menos favorable. Por otra parte, fue considerado como edificaciones blandas todos aquellos comercios y/o viviendas que hicieron uso del terreno de manera no planificada e informal, teniendo una ubicación desfavorable.



**Figura 16:** Duros y blandos del sector en estudio.  
**Fuente:** González, M. y otros (2023).

## Puntos de Interés

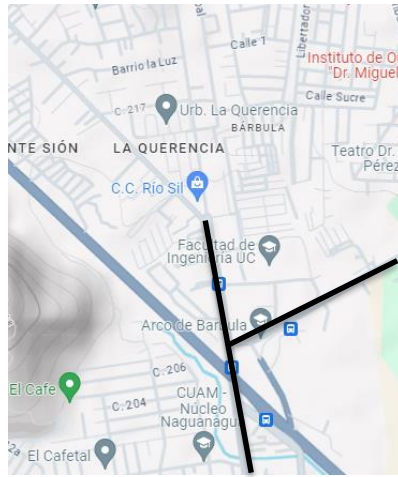
En el sector Bárbula, el cual es el seleccionado para el desarrollo del complejo cultural para el desarrollo de artes mixtas con alojamiento rental, se resalta en primer lugar, la existencia del terreno destinado a "La Estación Simón Bolívar", este terminal propuesto forma parte del Instituto Ferrovionario del Estado (IFE), por lo que conecta el sector con el resto del país. Así como, el distribuidor Girardot, el puente Bárbula, los cuales aportan en gran medida la afluencia de todo el sector; que, en conjunto con los comercios como el C.C Riosil, C.C. Mango shopping, C.C. Del Norte, forman los puntos comerciales de interés más frecuentados de la zona. Así mismo, se resalta la existencia de las estaciones de servicio las Morochas que forman un papel importante gracias a su ubicación en la Autopista Valencia-Puerto cabello.



**Figura 17:** Puntos de interés en el sector en estudio.  
Fuente: González, M. y otros (2023).

## Transporte público

El servicio de transporte público que predomina en el sector es a través de autobuses que frecuentan en su mayoría la Carretera Nacional y en los alrededores de Puente Bárbula, ya que ahí es donde se encuentran las paradas principales de los mismos.



**Figura 18:** Ruta principal de transporte público al sector en estudio.  
**Fuente:** González, M. Modificado de Google Maps (2023).

### 4.3. Determinación de la Tipología Propuesta

Este apartado se enfoca principalmente en conocer y resaltar las características importantes de la tipología a diseñar. De tal forma, se resalta el uso consistente y sistemático de la noción de tipo y se propende al estudio de las similitudes de los espacios arquitectónicos, usos, formas y funciones. De tal modo, debido a lo mencionado anteriormente, el diagnóstico de la tipología es una herramienta mediante la cual se distinguen los elementos y agruparlos según sus características.

#### 4.3.1. Estudio de la Tipología

El presente proyecto de investigación se fundamenta en la arquitectura de tipo cultural, es decir, se fundamenta en el tipo de arquitectura que se dedica al diseño y construcción de edificaciones destinadas a las actividades culturales. De tal forma, la arquitectura cultural se caracteriza en su concepción, diseño y construcción por: **(a) funcionalidad**, debido a que debe ser diseñada para cumplir un propósito específico. **(b) eficiencia**, ya que este tipo de edificaciones deben cumplir con la disposición de las instalaciones y la utilización apta del espacio de las actividades culturales. **(c) diseño**: El diseño de los edificios culturales debe ser atractivo y a la vez funcional, así como, la eficiencia en la construcción de este tipo de estructuras. **(d) resistencia**, ya que estas edificaciones deben soportar cargas pesadas y condiciones extremas, como altas temperaturas por los hornos de arcilla en los talleres de arte. **(d) estética**, debido a que la estética de la arquitectura cultural se enfoca en la funcionalidad y la eficiencia, por lo que se caracteriza por contar con una estética que a su vez simbolice el carácter del edificio. **(e) uso de materiales industriales**, debido a que los materiales utilizados

en la construcción de edificios culturales suelen ser materiales industriales escogidos expresamente por su resistencia y durabilidad, como lo son el acero, el concreto y el vidrio.

Por lo tanto, las edificaciones de tipologías cultural deben cumplir con el objetivo de garantizar el correcto desarrollo de las actividades a desarrollar tanto en el interior de la edificación como en el exterior de la misma, por lo que se resalta la importancia de cumplir con las características anteriormente mencionadas, resulta indispensable para poder realizar un óptimo diseño arquitectónico que cumpla con los requisitos establecidos por esta tipología.

Por consiguiente, el presente proyecto de arquitectura cultural centrado en el diseño arquitectónico de un complejo cultural para el desarrollo de artes mixtas con alojamiento rental en el municipio Naguanagua, estado Carabobo; comprende propiamente el diseño de una edificación, que brinda una interacción cultural, artística y turística, a través del desarrollo, exhibición, venta y alojamiento rental que permite apoyar, fomentar, exponer, promover y privilegiar el arte del municipio Naguanagua a través de espacios arquitectónicamente aptos, y a su vez el sector atrae un nuevo auge .

## **FASE II ANÁLISIS**

### **4.4. Resultados de la Entrevista**

En esta fase se encuentran reflejados los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos de recolección de datos mencionados con anterioridad, a la población adecuada para la investigación. De tal forma, en esta etapa se muestran todas esas respuestas que fueron buscadas con el objetivo de diagnosticar las condiciones tipológicas, urbanas y naturales del sector Bárbula, municipio Naguanagua, estado Carabobo.

#### **4.4.1. Entrevista**

Esta técnica fue implementada mediante la aplicación de un guion de entrevista a tres expertos, comprendidos por arquitectos conocedores del tema, que aportaron información valiosa acerca de aspectos relevantes y necesarios sobre la tipología de la edificación a diseñar. Por consiguiente, para poder analizar la información obtenida, se implementó el uso de un cuadro comparativo cualitativo que permitió mostrar de manera óptima, las respuestas de dichos expertos en el área, así como de los artistas que fueron utilizadas para determinar el alcance del proyecto, los aspectos necesarios y el funcionamiento de la edificación que dieron pie a un diseño acorde a lo requerido.

**Ítem 1:** ¿Cuáles cree usted que deben ser los criterios a tomar en cuenta en el diseño vial para dar prioridad al peatón?

**Interpretación General:** A través de pasarelas y camineras con el paisajismo integrado, así como áreas de descanso y recreación, implementar doble vía para generar mejor circulación vehicular, añadir una nueva parada del teleférico que permita la conexión con la Carretera nacional hasta el cerro El Café.

**Ítem 2:** ¿Según su experiencia qué sistema estructural recomienda para la realización de la propuesta del Complejo Cultural para el Desarrollo de Artes Mixtas con Alojamiento Rental?

**Interpretación General:** Sistemas estructurales mixtos, cruces de San Andrés, estructuras metálicas, estructuras de bambú, que permitan luces amplias y se desarrollen en un menor tiempo.

**Ítem 3:** ¿Tomando en cuenta las variables naturales, qué materiales serían óptimos los pisos y fachadas de la edificación?

**Interpretación General:** Fachadas: Pinturas con aditivos para que perduren, paneles de micro cemento, vidrio, maderas duras, bambú, brisolei, revestimientos de tablilla refractaria, acero inoxidable, así como piedras taco (bajo mantenimiento). Pisos: Piso ecológico, maderas duras como puy, guayaca, cemento requemado, caico. Materiales análogos y compatibles con el ambiente.

**Ítem 4:** ¿Cuáles cree usted que deben ser las características debe poseer la edificación para que cumpla con los parámetros sostenibles?

**Interpretación General:** Uso de materiales agradables con el ambiente como el bambú y el brisolei, ventilación cruzada, iluminación natural, generar sensación de estar en contacto con la naturaleza, reciclaje de los desechos de la edificación para generar energía, tener en cuenta la arborización como protagonista, paneles solares, así como entradas de luz a través de los techos.

**Ítem 5:** ¿Que espacios recreativos deberían implementarse en un proyecto de un Complejo Cultural para el Desarrollo de Artes mixtas con alojamiento Rental?

**Interpretación General:** Plazas al aire libre con actividades de arte interactivo, galerías al aire libre, exhibiciones de arte cerca del área gastronómica, definir el uso de los espacios a través de los colores del paisajismo, concha acústica, paisajismo y espejos de agua.

#### **4.5. Revisión Bibliográfica**

Se muestran los datos obtenidos tras haber implementado la técnica de revisión bibliográfica, la cual es una modalidad que se centra en realizar una investigación documental enfocada en el tema que se está tratando. De tal forma, a continuación, se muestran los distintos resultados de la presente investigación centrada en el diseño arquitectónico de un complejo cultural para el desarrollo de artes mixtas con alojamiento rental en el municipio Naguanagua, estado Carabobo.

##### **4.5.1. El Usuario**

El complejo cultural para el desarrollo de artes mixtas con alojamiento rental está destinado principalmente a los artistas del sector Bárbula, municipio Naguanagua, así como a la comunidad de arte. Ahora bien, el complejo cultural cuenta con usuarios permanentes comprendidos por los artistas, empleados y equipos del personal servicio. De tal manera, contempla igualmente a usuarios temporales comprendidos por visitantes de todo el estado

e incluso del país, ya que cuenta con grandes conexiones como la Autopista Valencia-Puerto Cabello. Esto debido a que el presente proyecto más allá de brindar espacios arquitectónicamente aptos para el desarrollo, exhibición y venta de las obras de los artistas y artesanos del sector Bárbula, busca apoyar, fomentar, exponer, promover y privilegiar el arte venezolano, generando así una comunidad de arte mixto en el sector.

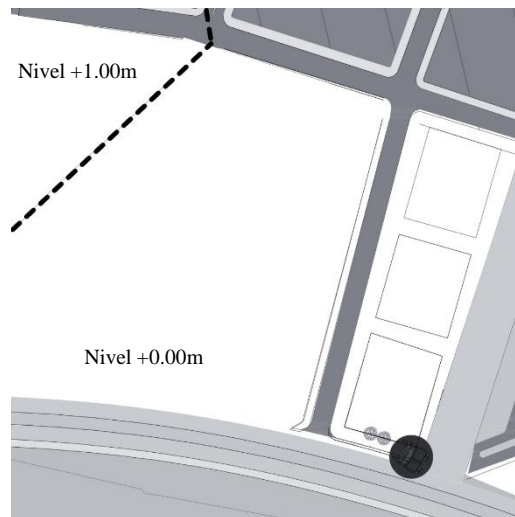
#### 4.5.2. El Sitio y su Contexto

El terreno en el cual se encuentra la edificación está ubicado en el sector Bárbula, municipio Naguanagua, estado Carabobo, específicamente entre la vía al cerro El Café y la Autopista Valencia- Puerto Cabello. De tal forma, este terreno fue seleccionado debido a la gran conexión que tiene a través de la autopista con municipios como Bejuma, Puerto Cabello, Valencia y San Diego, así como su cercanía con los artistas y artesanos que habitan en el sector Bárbula. De tal modo, este terreno cuenta con el cumplimiento de los requerimientos de la tipología, además de resaltarse un gran aporte a la ubicación debido a su cercanía con el Cerro el café siendo este un emblema turístico del sector, donde se realizó el cambio de zonificación a sociocultural turístico y residencial en su perímetro.

A su vez, con respecto a las determinantes naturales y urbanas del sector, se resalta que el terreno cuenta con una topografía poco pronunciada ya que cuenta una cota de nivel de +1.00m. No obstante, se recalca la vía principal del sector, la Autopista Valencia-Puerto Cabello, la cual posee un gran flujo vehicular, así como la extensión de las cuatro avenidas que comprende el acceso vial principal del terreno. Por último, debido a la cercanía del terreno con el cerro El Café, así como visuales al parque recreacional San Esteban, se resaltan las vistas y el gran alcance que este puede llegar a tener debido a su entorno.



**Figura 19:** El sitio y su contexto.  
**Fuente:** González, M. (2023).



**Figura 20:** Topografía del terreno en estudio.  
**Fuente:** Gonzalez, M. (2023).

#### 4.5.2.1 Aspectos Físicos, Naturales y Urbanos

##### Situación del Proyecto

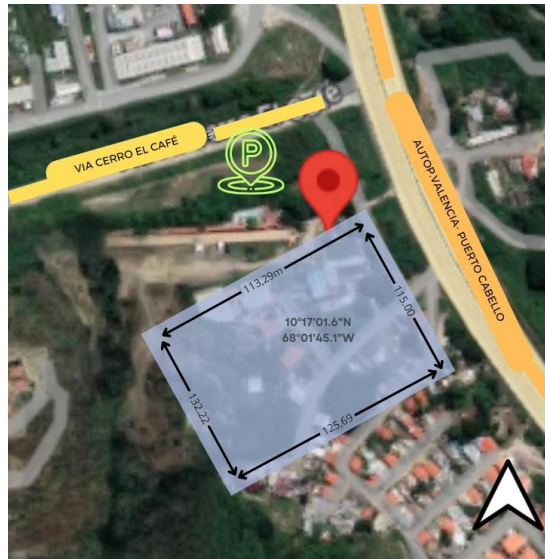
El presente proyecto arquitectónico se encuentra ubicado en América del Sur, en el país de Venezuela, en el estado Carabobo – municipio Naguanagua.



**Figura 21:** Situación del proyecto.  
**Fuente:** González, M. (2024).

##### Localización

El terreno seleccionado para desarrollar el presente proyecto complejo cultural para el desarrollo de artes mixtas con alojamiento rental, se encuentra ubicado en el sector Bárbula, municipio Naguanagua, estado Carabobo, entre la vía al cerro El Café y la autopista Valencia-Puerto Cabello. Así bien, el terreno cuenta con un perímetro de 486,20 ml y con un área de 15.654 m<sup>2</sup>, la cual es presentada a continuación con un trazado que señala la superficie total del terreno; teniendo en cuenta que las coordenadas del municipio Naguanagua son de 10°17'37"N 68°03'37"O .

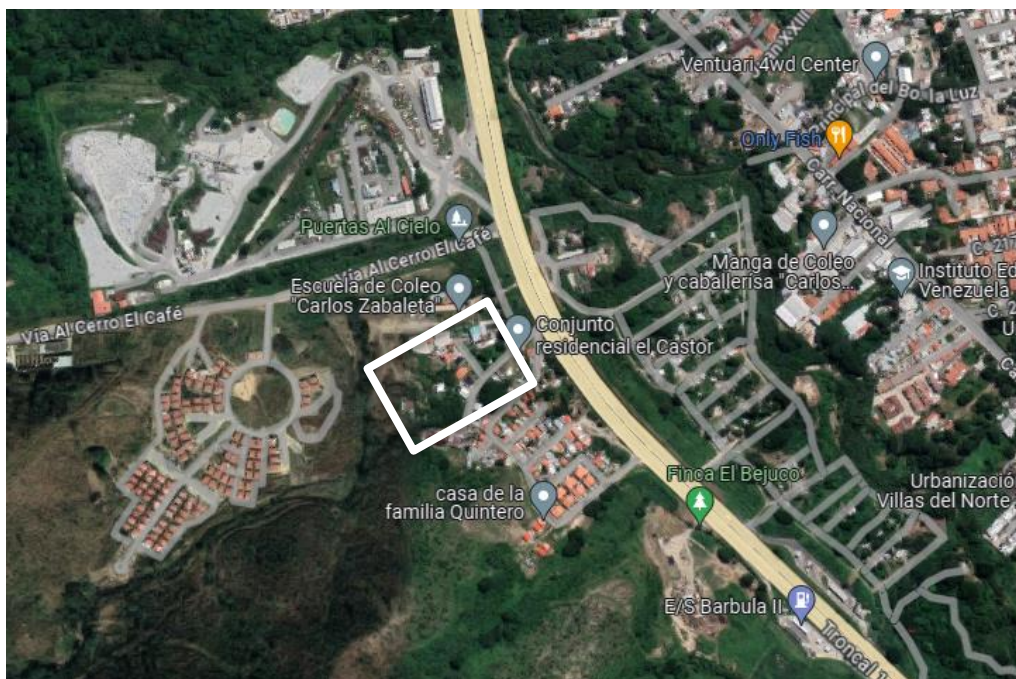


**Figura 22:** Localización del terreno en estudio.  
Fuente: González, M. Modificación de Google Maps (2023).

### Ubicación

La posición del terreno con respecto a un contexto directo, comprende:

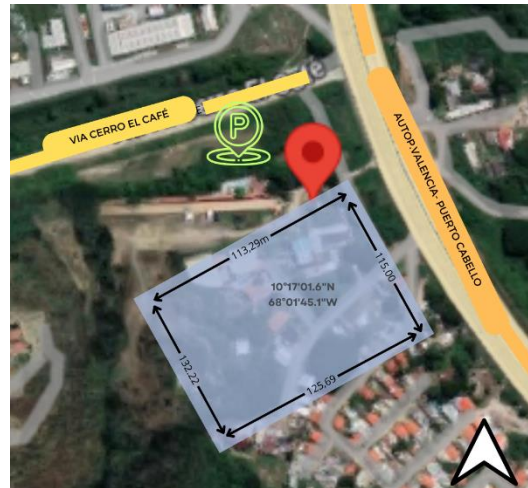
- Al Norte:** Vía al cerro El Café.
- Al Sur:** Cerro El Café.
- Al Este:** Autopista Valencia-Puerto cabello.
- Al Oeste:** Conjunto residencial R-4.



**Figura 23:** Ubicación del terreno en estudio.  
Fuente: González, M. Modificación de Google Maps (2023).

## Morfología del Terreno

La geometría base del terreno en estudio está representada por un rectángulo de 15.654 m<sup>2</sup> de área y un perímetro de 486,20 ml. Por lo que, el terreno está conformado por cuatro tramos con las siguientes dimensiones: tramo 1 (lindero norte) con 113,29 ml; tramo 2 (lindero oeste) con 132,22ml; tramo 3 (lindero sur) con 125,69ml; y el tramo 4 (lindero este) con 115,00 ml.



**Figura 24:** Morfología del terreno en estudio.  
**Fuente:** González, M. Modificación de Google Maps (2023).

## Vegetación

El municipio Naguanagua, se conoce por ser una zona que posee vegetación de tipología de tipología alta y media. Sin embargo, a medida que se va amplificado la cercanía a las montañas, el tipo de vegetación va aumentando la densidad de la misma. De tal forma, que a continuación, se exponen los principales tipos de vegetación observados en el terreno en estudio.



■ Arbol ■ Arbusto ■ Hierbas ■ Lianas ■ Trepadora ■ Sufrutice (Semejante a los arbustos)

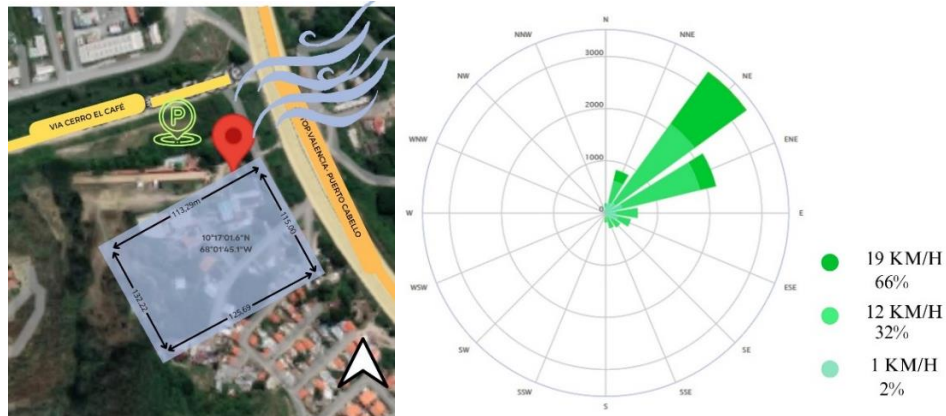
**Cuadro 3:** Tipos de vegetación predominante en el terreno en estudio.

**Fuente:** González, M. (2023).

## Medio Físico Natural

### Vientos

En el sector Bárbula, municipio Naguanagua, estado Carabobo, la dirección predominante del viento es la noroeste con una velocidad con variaciones entre 1 a 19 km/h dependiendo de la época del año.



**Figura 25:** Dirección de los vientos en el terreno.  
Fuente: González, M. (2023).

### Incidencia Solar

La incidencia solar promedio en el terreno es en dirección noreste en verano (junio) y sureste en invierno (diciembre). Tomando en cuenta la orientación del terreno con respecto al sol, el recorrido del mismo, y como afectaría esto al diseño.



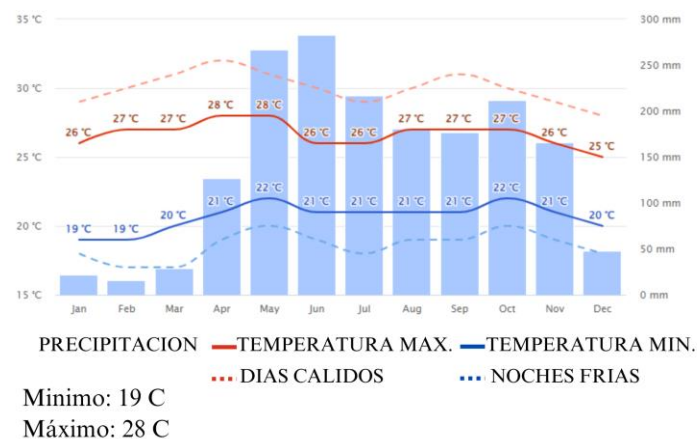
**Figura 26:** Incidencia solar en el terreno en estudio.  
Fuente: González, M. Modificación de Google Maps (2023).

### Clima

El clima del municipio Naguanagua se caracteriza por ser de tipo tropical de sabana, cuenta con temperaturas que varían entre los 19° C a 28° C. De esta manera presenta veranos

que pueden llegar a ser muy cálidos al igual que el invierno, a pesar de que son cortos pueden llegar a temperaturas de 19° C. Ahora bien, el municipio de Naguanagua tiene una variación considerable de precipitaciones.

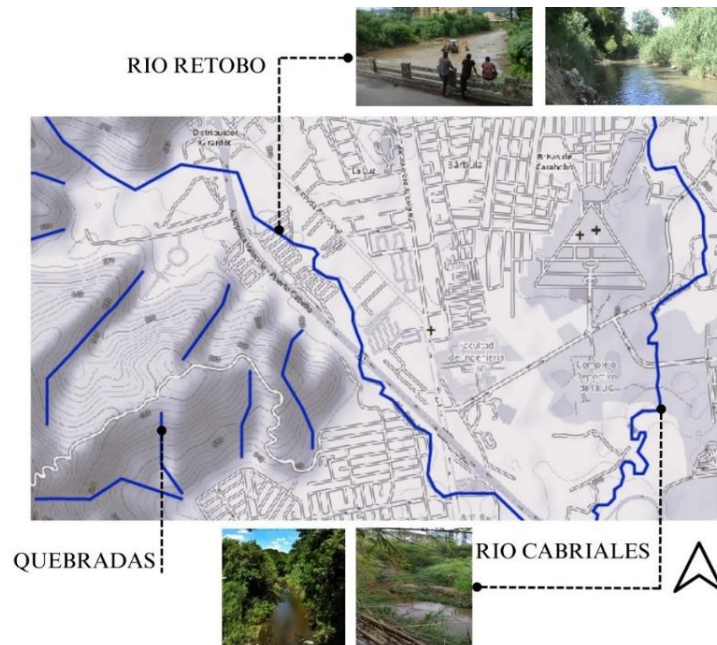
El nivel de humedad percibido en Naguanagua, debido al porcentaje de tiempo en el cual el nivel de comodidad de humedad es bochornoso, opresivo o insoportable, varía levemente en el año. La humedad es basada en el nivel de comodidad según el punto de rocío, ya que, cuando los puntos de rocío son más bajos se siente más seco el clima y cuando estos son más altos hay un mayor nivel de humedad, teniendo en cuenta que el periodo más húmedo del año es entre marzo y el próximo febrero (11 meses). Ahora bien, la humedad relativa promedio del municipio Naguanagua es de 85%.



**Figura 27:** Clima en el sector Bárbula.  
**Fuente:** González, M. (2024).

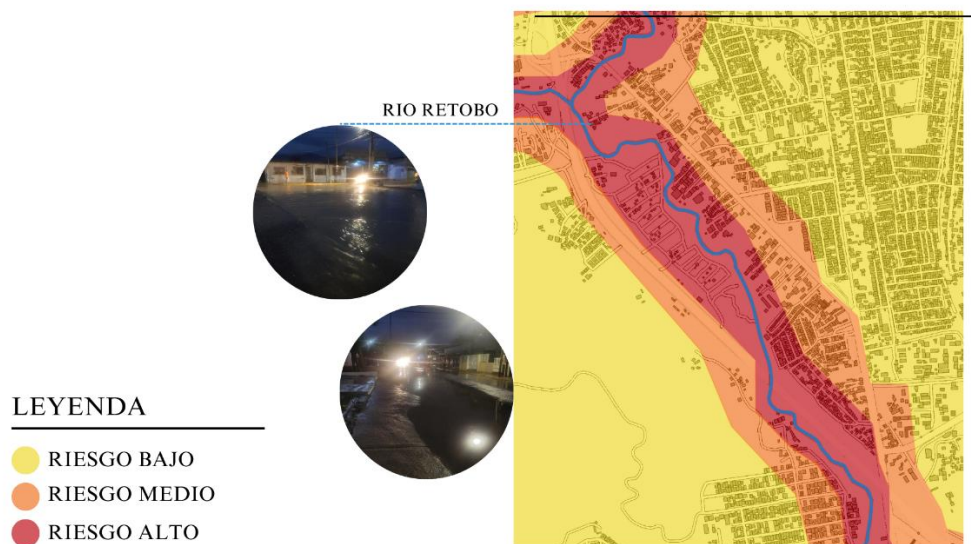
## Hidrografía

Se busca resaltar la hidrografía con la que colinda tanto de manera directa el terreno seleccionado como en sus alrededores. Teniendo en cuenta que al tener el río Retobo y el río Cabriales, el sector se encuentra expuesto a cambios en el cauce del río, y a probabilidad de inundaciones. De manera que, a continuación, se presentan fotografías donde se observa el río Retobo (al oeste), así como el río Cabriales (al oeste) las quebradas del río Retobo en el cerro El Café (al este), debido a que son aspectos de gran relevancia a partir de los cuales se deben establecer retiros, y a su vez forman parte de las condicionantes que se deben cumplir para poder llevar a cabo de manera correcta el proyecto de diseño.



**Figura 28:** Hidrografía a influir en el terreno a estudio.  
**Fuente:** González, M. y otros (2023).

De esta manera con lo antes mencionado al tener el rio Retobo y el rio Cabriales esta zona está expuestas a cambios en el cauce del río, por lo tanto, a riesgo de inundaciones, además esto agrava la situación de la zona por la falla de los desagües.



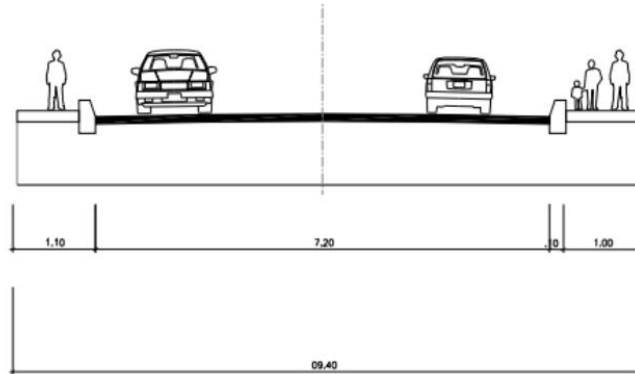
**Figura 29:** Riesgo de inundaciones en el terreno a estudio.  
**Fuente:** González, M. y otros (2023).

## Medio Urbano

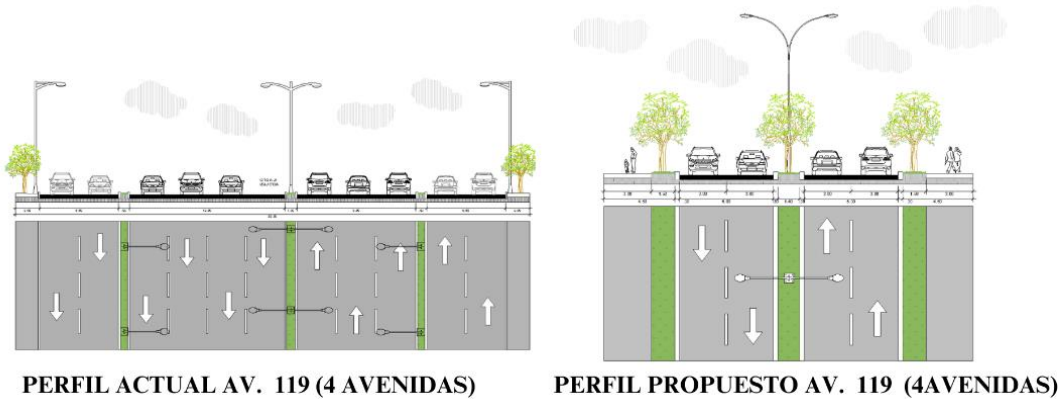
### Perfil Vial

En el sector Bárbula, se estudiaron los perfiles viales de las principales vías del mismo. De tal forma, se resalta la vialidad expresa, la Autopista Valencia -Puerto Cabello, así como la

Carretera Nacional; vialidad colectora, las cuatro avenidas (actual y propuesta) y las vialidades locales del sector. Siendo así, la última vialidad, la más importante debido a que es la que colinda y brinda acceso de manera directa al terreno en estudio.



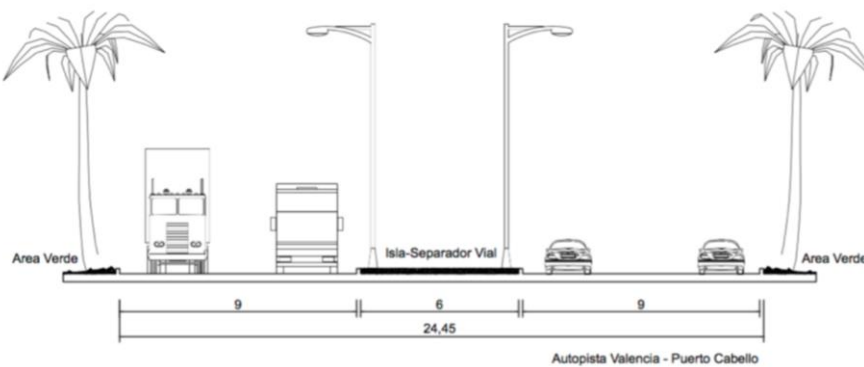
**Figura 30:** Perfil vial de vías locales en el sector a estudio.  
**Fuente:** Alcaldía de Naguanagua. (2023).



**PERFIL ACTUAL AV. 119 (4 AVENIDAS)**

**PERFIL PROPUESTO AV. 119 (4AVENIDAS)**

**Figura 31:** Perfil vial de las cuatro avenidas en el sector Bárbula, municipio Naguanagua.  
**Fuente:** Gonzalez, M. y otros (2023).



**Figura 32:** Perfil vial de la Autopista Valencia – Puerto Cabello.  
**Fuente:** Alcaldía Puerto Cabello (2018).

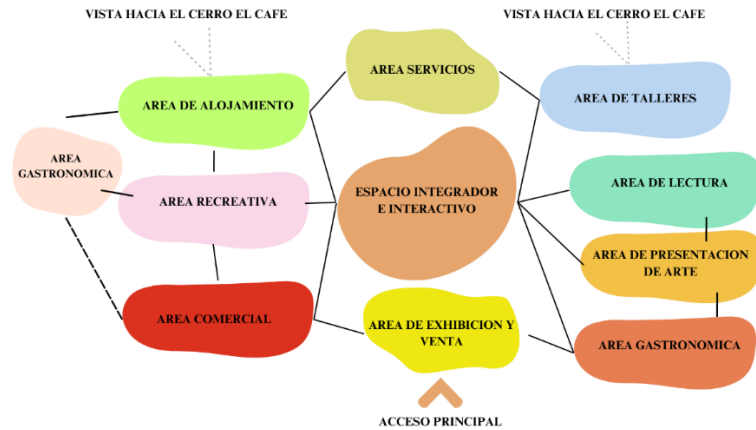
### 4.5.3. Programa de Área

PROGRAMA DE AREAS				
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE	CANT.	AREA m2
<b>MODULO 1</b>				
PLANTA BAJA (N. +0,00M)				
Circulacion Vertical		Ascensor	1	6
		Escaleras	1	14
		Total C.V.		20
Zona Comercial	Comercio	Locales comerciales	10	764
		Total L.C		764
PLANTA MEZZANINA (N. +4,00M)				
Zona de servicios	Mezzanina	Almacen	1	502
		Cuarto de ductos	1	5
		Ascensor	1	6
		Escaleras	1	14
		Total Mzz.		527
PLANTA ALTA (N. +8,00M)				
Zona Cultural	Galeria	Galeria de esculturas	1	620
		Total Mzz.		620
<b>MODULO 2</b>				
PLANTA BAJA (N. +0,00M)				
Circulacion Vertical		Ascensor	1	6
		Escaleras	1	14
		Total C.V.		20
Zona Comercial	Gastronomico	Cafeteria	3	144
		Restaurante	1	55
		Total G.		199
PLANTA MEZZANINA (N. +4,00M)				
Zona de servicios	Mezzanina	Almacen	1	352
		Cuarto de ductos	1	5
		Ascensor	1	6
		Escaleras	1	14
		Total Mzz.		377
PLANTA ALTA (N. +8,00M)				
Zona Cultural	Galeria	Galeria de esculturas	1	900
		Total G.		900

<b>MODULO 3</b>				
PLANTA BAJA (N. +0,00M)				
Circulacion Vertical		Ascensor	1	6
		Escaleras	1	14
		Montacargas	1	5
		Total C.V.		19
Zona Comercial	Comercio	Librería	1	824
		Total L.		824
PLANTA PISO 1 (N. +4,00M)				
Zona Comercial	Comercio	Librería	1	578
		Total L.		578
PLANTA ALTA (N. +8,00M)				
Zona Cultural	Cultural	Auditorio	1	578
		Exhibicion	1	260
	Comercial	Bar	1	23
		Total c.		861
<b>MODULO 4</b>				
PLANTA BAJA (N. +0,00M)				
Circulacion Vertical		Ascensor	1	6
		Escaleras	1	14
		Total C.V.		20
ZONA CULTURAL	Talleres instruct	Taller de artesanía	1	255
		taller de pintura	1	200
		Total T.I.		455
PLANTA MEZZANINA (N. +4,00M)				
Zona de servicios	Mezzanina	Almacen	1	352
		Cuarto de ductos	1	5
		Ascensor	1	6
		Escaleras	1	14
		Total Mzz.		377
PLANTA ALTA (N. +8,00M)				
Zona Cultural	Talleres artista	Taller de artesanía	1	400
		taller de pintura	1	300
		Total T.I.		700

#### 4.5.4. Esquema de Relaciones

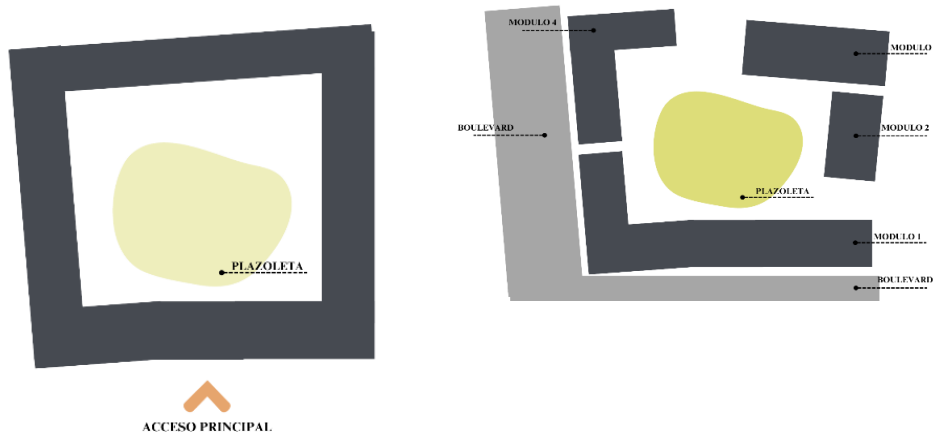
Posteriormente a las áreas establecidas como necesarias para llevar a cabo el proyecto, se presenta un esquema que permite establecer las relaciones (directas e indirectas) funcionales con las que deben cumplir los espacios que conforman la edificación.



**Figura 33:** Esquema de relaciones espaciales.  
**Fuente:** González, M. (2023).

#### 4.4.5. Concepto generador Arquitectónico

El concepto generador del proyecto surgió en primer lugar al geometrizar el terreno, teniendo como principio las respuestas de ciudad hacia el terreno como base para que la edificación responda a las condiciones urbanas y funcionales que requiere la tipología, teniendo como prioridad las funciones que se deben cumplir en la edificación para que la planta pueda distribuirse correctamente, siendo así, antecedentes que determinan el espacio para así implantar correctamente la edificación. Por consiguiente, se procedió a establecer una composición abierta a la naturaleza tomando en cuenta que el terreno está ubicado en el pie del cerro El Café, lo que llevo a integrar la naturaleza a través del paisajismo como protagonista y distribuidor central de la edificación. De tal manera se dividieron las áreas arquitectónicas en cuatro módulos o volúmenes de dos niveles (planta baja libre de carácter público y semi-privado, y la planta alta de carácter privado) bajo formas rectangulares y orgánicas, con dimensiones dependiendo de las actividades a desarrollar.



**Figura 34:** Grafico de Concepto Generador.  
**Fuente:** González, M. (2023).

Así mismo, cada volumen cuenta con dos plantas, la planta baja se maneja con un concepto de planta libre o arquitectura sin paredes, teniendo una plazoleta central que actúa como un atractivo natural y de actividades interactivas, propagando así, el uso de vegetación para crear cerramientos y barreras sonoras, implementando espejos de agua en sitios estratégicos para disminuir la temperatura y crear atractivo visual, delimitando a su vez los accesos a la edificación. De tal modo, se resalta la articulación de los volúmenes mediante pasarelas, y a su vez por medio de una cubierta permeable, que da jerarquía y actúa como atractivo principal de espacio integrador, que además de servir como unión, protege de la insolación al usuario, teniendo en cuenta que al ser permeable permite la ventilación y paso de aguas pluviales.

#### **4.4.5.1. Criterios de Diseño**

##### **Criterio Formal**

Se proponen distintos módulos (según su función y carácter de privacidad) que se integren a través de pasarelas y espacios externos de manera que se cree una composición capaz de permitir una eficiente ventilación e iluminación natural para que el edificio cumpla con parámetros sostenibles. Generando así, una relación volumétrica para así establecer una armonía arquitectónica.

##### **Criterio Espacial**

Establecer diferentes alturas respetando las condicionantes urbanas y ambientales del terreno a estudio. Creando así dobles y triples alturas dependiendo de la jerarquía del espacio para así crear diversas sensaciones y así como permitir la iluminación natural según sea necesaria para la actividad a desarrollar, y a su vez una mayor riqueza espacial que resulte en una composición espacial agradable para su usuario y para el entorno urbano en donde se encuentra.

##### **Criterio Funcional**

- Aprovechar el estacionamiento vertical propuesto al norte del terreno a estudio para así generar accesos netamente peatonales a generando portales en la edificación para definir una jerarquía en los accesos desde los bulevares propuestos, ubicados al sur y al este del terreno a estudio. Así mismo, el único acceso vehicular sería para el área de los servicios de la edificación.

- Ubicar los módulos o volúmenes, definiendo sus áreas y conectando con pasarelas según su funcionamiento y relación, teniendo en cuenta la circulación privada y pública.
- Aprovechar las conexiones del terreno a estudio con la autopista Valencia-Puerto Cabello y el cerro El Café para atraer un nuevo auge.

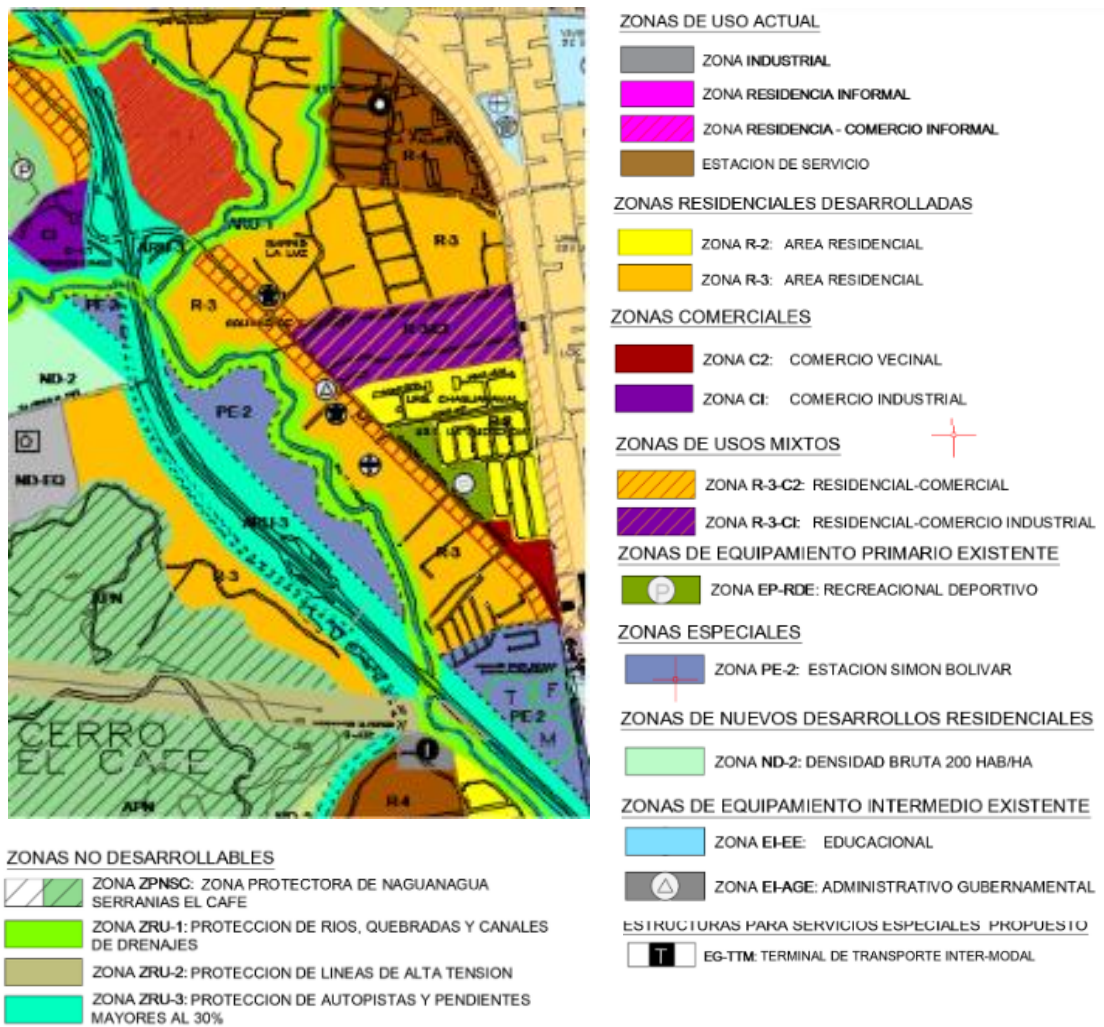
## **FASE III**

### **DISEÑO**

#### **4.6. El Plan Urbano**

La propuesta del plan de renovación urbana del presente proyecto se basó en el estudio y análisis del contexto urbano ya existente, con el objetivo de identificar y dar respuestas a las problemáticas que presenta el sector Bárbula. Posteriormente, se estudio acerca de las normativas del municipio Naguanagua, en la cual se determinó que no cuenta con una zonificación en la actualidad, así como no cuenta con un plan de desarrollo urbano local, por lo que se el sector se caracteriza por comercios y viviendas informales incumpliendo así el equipamiento necesario para el sector, ya que, no están establecidas según un plan de ordenanza, por lo que, el sector está desarrollado en base a la necesidad de los habitantes. De esta manera se han generado en el sector carencias de empleos, áreas recreativas, desaprovechamiento de áreas verdes, así como en los servicios eléctricos y de agua.

La propuesta urbana del sector a estudio se enfoca principalmente en establecer una zonificación que beneficie a los habitantes, proponiéndose reubicar las viviendas a la edificación propuesta de residencias de reubicación de viviendas informales en el sector, así como a los comercios informales que se han desarrollado por la necesidad de la población. Por lo que al establecer un cambio de zonificación se le brindo al sector una respuesta correcta a sus necesidades debido a que el entorno y estudio realizados en el sector determinaron una zonificación adecuada.



**Figura 35:** Proyecto de desarrollo urbano local y zonificación actual del sector Bárbula.

**Fuente:** Gaceta Municipal (2004).



**Figura 36:** Propuesta de zonificación del sector Bábula.

**Fuente:** González, M. y otros (2023).

Tomando en cuenta lo mencionado anteriormente acerca del equipamiento del sector, se realizó un estudio donde se proyectó a 25 años determinando los equipamientos necesarios para que el sector deje de ser un sector dormitorio y que los habitantes puedan realizar sus actividades cotidianas en el mismo. Se determinó que la población del sector es de 33.000 habitantes, donde se realizó una división en cuatro sectores primarios de 16.000 habitantes, para proponer y distribuir correctamente el equipamiento.

EQUIPAMIENTO DE AMBITO PRIMARIO						
EQUIPAMIENTO GENERICO	USO ESPECIFICO	CANTIDAD EXISTENTE	POBLACION REFERENCIAL	TOTAL (cantidad)	INDICE m2 / hab.	TOTAL m2/hab
RECREACION	Parque vecinal		4000	4	1,7	24055
	Verde Territorial				2	28300
	Campo de juego		500	33	0,8	11320
	1-5 años		1000	17	0,65	9197,5
	6-10 años		2000	8	0,4	5660
	Deporte de Entrenamiento		3500	5	2,6	36790
EDUCACION	Pre-escolar		1100	15	0,65	9197,5
	Basica	2	1500	11	2	28300
ASISTENCIAL	Casa-Cuna		200	84	0,1	1415
	Guardería		200	84	0,15	2122,5
SOCIO-CULTURAL	Asociación de vecinos		10000	2	0,2	2830
	Centro Parroquial		10000	2	0,25	3537,5
ECONOMICO	Industrial		8000	2	4	56600
	Comercio	3	8000	2	2,5	35375
	Mini-Expendios de gasolina		8000	2	0,1	1415

**Cuadro 4:** Equipamiento de ámbito primario necesario.  
Fuente: González, M. y otros (2023).

EQUIPAMIENTO URBANO DE ÁMBITO INTERMEDIO						
EQUIPAMIENTO GENERICO	USO ESPECIFICO	CANTIDAD EXISTENTE	POBLACION REFERENCIAL	TOTAL (cantidad)	INDICE m2 / hab.	TOTAL m2/hab
RECREACION	Parque Comunal		20000	3,3	1,00	56600
	Deportes de Competencias		25000	2,7	0,50	28300
EDUCACION	Educación Media	2	2000	33,4	0,20	11320
	Educación Especial		150000	0,4		
	Otra Educación		100000	0,7		
ASISTENCIAL	Ancianato		50000	1,3	0,08	4528
	Orfelinato		200000	0,3		
	Comedor Popular		50000	1,3	0,02	1132
	Mercado Popular		50000	1,3	0,10	5660
	Ambulatorio		25000	2,7	0,20	11320
	Hospital Local	1	50000	1,3	0,34	19244
SOCIO-CULTURAL	Sala de Exposiciones		100000	0,7		
	Teatro		150000	0,4		
	Biblioteca Comunal		50000	1,3	0,02	1132
	Asociación Juvenil		50000	1,3	0,03	1698
	Plaza		50000	1,3	0,15	8490
ADMINISTRACION PUBLICA	Promoción Socio-Cultural		150000	0,4		
	Adm. Servicios		150000	0,4		
	Adm. De Vigilancia y Seguridad		150000	0,4		
	Oficinas Sectorizadas		150000	0,4		
SEDES DE INFRAESTRUCTURA	Logísticas Administrativas		150000	0,4		
	Depósito de Agua		150000	0,4		
	Sub-estación eléctrica	1	100000	0,7		
	Estación de radio		100000	0,7		
	Central Telefónica		250000	0,3		
	Deposito de Materiales		250000	0,3		
ECONOMICO	Garajes		250000	0,3		
	Industria	8	50000	1,3	6,00	339600
	Comercio	8	50000	1,3	2,50	141500
	Estación de Servicios		50000	1,3	0,15	8490

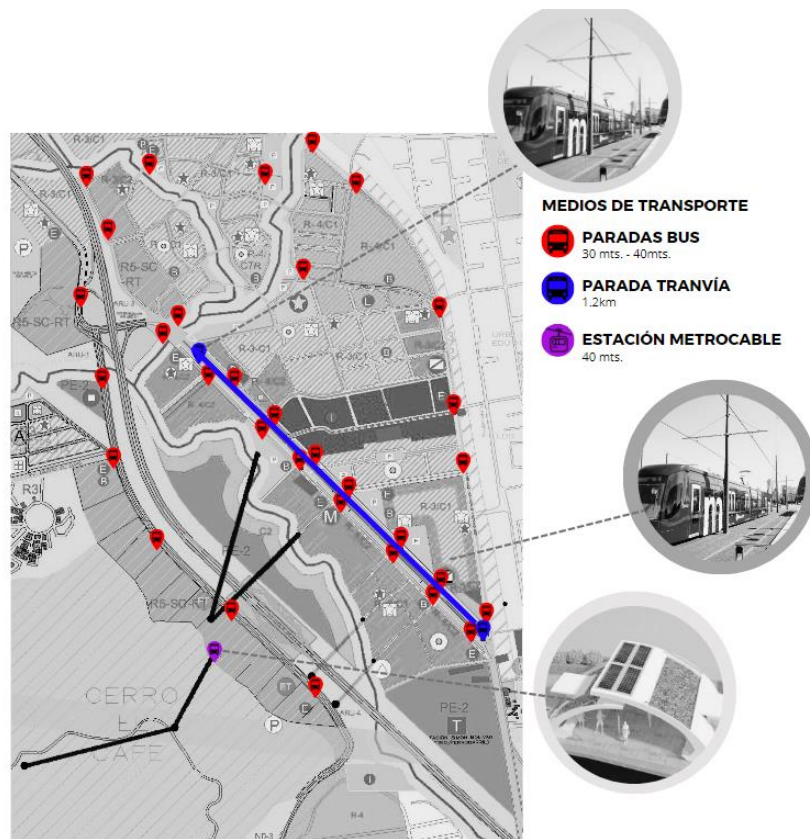
**Cuadro 5:** Equipamiento de ámbito intermedio necesario.  
Fuente: González, M. y otros (2023).

EQUIPAMIENTO URBANO		
USOS	EQUIPAMIENTO URBANO NECESARIO M2	EQUIPAMIENTO URBANO PROPUESTO M2
ZONA DE COMERCIO PRIMARIO C1	31.375	662.232,1
ZONA DE COMERCIO INTERMEDIO C2	141.500	231.186,5
COMERCIO INDUSTRIAL C1	56.600	89.555,4
SOCIO-CULTURAL	6.367,5	301.873,6
RECREACIONAL	115.322,50	120.077,8
<b>TOTAL:</b>	<b>351.163,00</b>	<b>1.404.925,40</b>

**Cuadro 6:** Equipamiento propuesto.  
**Fuente:** González, M. y otros (2023).

Con lo anteriormente mencionado, además de proponer el equipamiento urbano y zonificación para el sector Bárbula, a través de las propuestas se están generando empleos a los habitantes del sector, según el Consejo Internacional de los Centros Comerciales por cada 60m<sup>2</sup> de comercio se generan tres empleos, es decir, se están generando 49.148 empleos en el sector Bárbula, logrando así que los habitantes puedan cumplir sus jornadas laborales en el sector aprovechando las grandes conexiones que posee con otros municipios y a su vez el turismo que se atrajo con las propuestas realizadas anteriormente.

Ahora bien, con lo anteriormente mencionado, es de relevancia mencionar que es un sector donde la prioridad actualmente son los vehículos, dejando a un lado a los peatones, tomando en cuenta que solo un aproximado del 30% de la población tiene vehículos privados, así como cuenta con una leve cantidad de paradas de transporte masivo, por lo que se planteó una ruta de transporte basada en el flujo peatonal y las conexiones del mismo, así como un tranvía en la Carretera Nacional, un Metrocable en el cerro el café para impulsar el turismo en el sector, y la implementación de pasarelas que permiten la conexión desde el bulevar de la Carretera Nacional hacia el bulevar del cerro El Café para para facilitar el recorrido y dar prioridad al peatón.



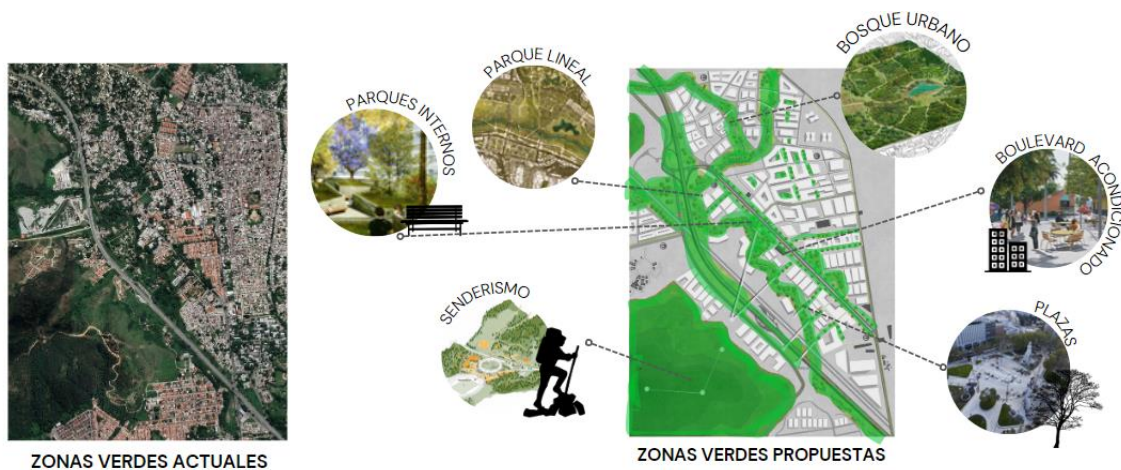
**Figura 37:** Recorrido de transporte masivo sector Bárbula.  
**Fuente:** González, M. y otros (2023).

A su vez, se generaron vialidades netamente peatonales, la expansión de las aceras en las vialidades mixtas, siendo más cómodas al peatón, así como a las áreas verdes para disminuir la temperatura y generar sombra de manera natural, proponiendo así la implementación de estacionamientos verticales cada 400 m de recorrido de manera estratégica para así generar bulevares e incentivar el recorrido peatonal en el sector. De tal forma, se plantea una intervención urbana en la cual el objetivo fue responder a las necesidades de la población y la ciudad, respetando los atractivos naturales que se encuentran alrededor como el cerro El Café, la hidrografía del sector, y, sobre todo, generar un gran impacto positivo al sector y al municipio en general.

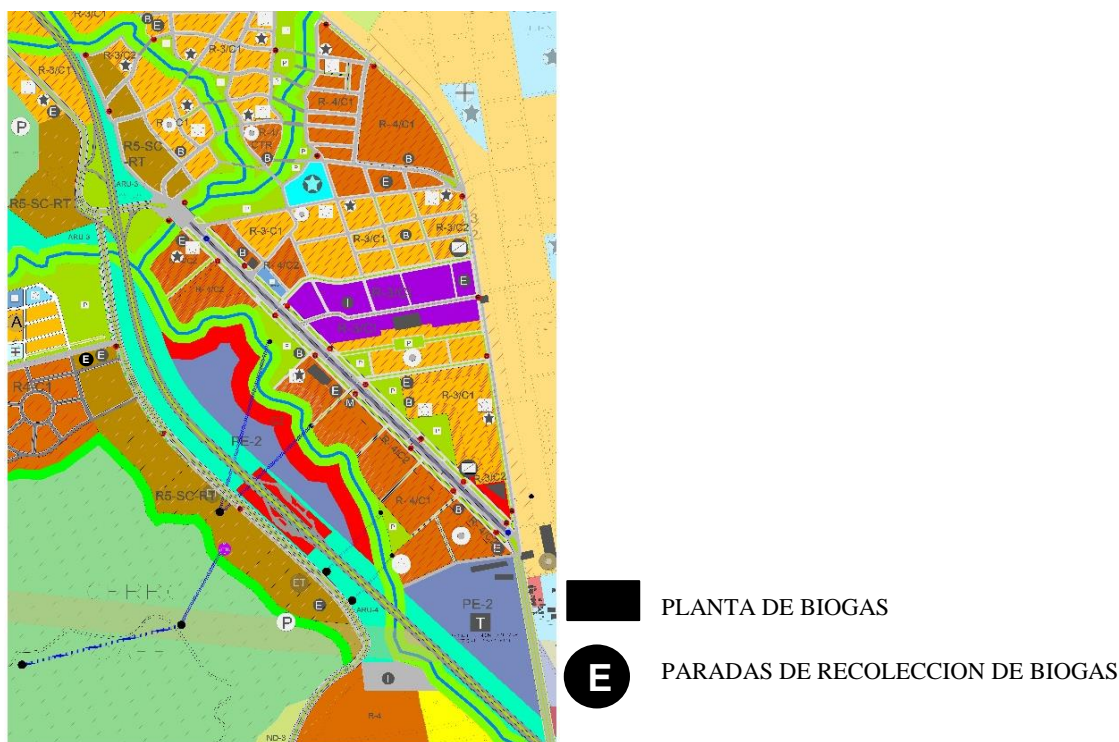


**Figura 38:** Vías peatonales propuestas en el sector Bárbula.  
**Fuente:** González, M. y otros (2023).

El sector a estudio es conocido por tener un pulmón natural como es el Cerro El Café, así como cuenta con el río retobo que desemboca en el río Cabriales, donde se propuso en sus linderos un parque lineal, en conjunto el desarrollo del bosque urbano como extensión del pulmón natural del sector, generando así plazas, parques internos y bulevares comerciales a lo largo de su recorrido. Así mismo, como un incentivo a proteger el pulmón natural, se propuso establecer una estación de biogás con paradas de recolección a lo largo del sector para convertir los desechos en una fuente de energía para el sector.



**Figura 39:** Áreas verdes actuales y propuestas en el sector Bárbula.  
**Fuente:** González, M. y otros (2023).



**Figura 40:** Propuesta de planta de Biogás y paradas de recolección en el sector Bárbrula.  
**Fuente:** González, M. y otros (2023).

A causa de lo antes dicho, se cumple con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), los cuales comprenden:

- 1. Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo: Generar empleos con edificios multiusos residencia-fuente económica.
- 6. Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos: Planta de tratamiento de agua potable.
- 7. Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos: Edificios con paneles solares.
- 8. Trabajo decente y crecimiento económico: La creación de este equipamiento permitirá crear campo de trabajo para los habitantes de la ciudad factor que a su vez ayuda al crecimiento económico de la misma: Generar fuentes de empleo con comercios consolidados.
- 9. Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación: Convertir los tejados de los edificios en azoteas verdes.
- 11. Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles: Mejora y reestructuración de viviendas informales.

- 15. Promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y frenar la pérdida de la diversidad biológica: Implementar bosques urbanos como zona segura a la biodiversidad.

## **4.7. La Propuesta Arquitectónica**

### **4.7.1. Definición**

En respuesta al contexto anteriormente estudiado el terreno de la propuesta está ubicado en el pie del cerro El Café, entre un estacionamiento vertical y el teleférico turístico propuesto, con objetivo de priorizar a los peatones e incentivar el recorrido a nivel peatonal a través del bulevar propuesto como conexión entre los mismos, así mismo la edificación de un complejo cultural para el desarrollo de artes mixtas con alojamiento rental cuenta con una planta baja elevada para permitir la permeabilidad y el flujo del peatón en la misma, donde a su vez está destinada a generar una comunidad de arte por medio de la plazoleta interna generada por la edificación que a su vez permite a través de la vegetación bajar la temperatura de la zona y que esta tenga los grados de temperatura confortables.

A su vez esta edificación cuenta con espacios aptos para el desarrollo, exhibición y venta de obras desarrolladas principalmente por los artistas y artesanos del sector Bárbula, así como artistas provenientes del exterior del sector, así como con espacios de arte interactivo y educativo, área gastronómica y comercial que en conjunto al alojamiento permite tanto la sustentabilidad de la edificación como generar la comunidad de arte y permanencia del público que realice el recorrido por el bulevar como a través del vehículo por su gran acceso desde la autopista Valencia-Puerto Cabello como de la extensión propuesta de las Cuatro Avenidas, contando de esta manera con conexiones entre los municipios Valencia, Puerto Cabello, Bejuma y San Diego.

Por otra parte, es importante destacar que el proyecto propone una planta de tratamiento de residuos provocados por la edificación, por lo que además de ser una edificación de carácter sustentable ya que todas sus áreas son rentables, es de carácter sostenible al evitar los impactos negativos que puedan generar los residuos en el medio natural.

## 4.7.2. Memoria Descriptiva

### 4.7.2.1. Arquitectura

El presente proyecto consiste en el diseño arquitectónico de un complejo cultural para el desarrollo de artes mixtas con alojamiento rental, en el municipio Naguanagua, estado Carabobo. El cual comprende de una edificación apta para el desarrollo, exhibición y venta de arte. Además, de contemplar espacios interactivos y educativos con respecto al arte. Ahora Bien, responde a los lineamientos urbanos, sociales y ambientales, sin comprometer los requerimientos funcionales y espaciales de la edificación.

Ahora bien, el proyecto comprende por 5 volúmenes o módulos conectados por medio de pasarelas según su función, estos cuentan con una planta baja libre, con el concepto de arquitectura permeable, dichos volúmenes generan una plazoleta interna que genera tanto la circulación y conexión de los módulos, como el desarrollo de arte interactivo, ya que cuenta con áreas recreativas, lectura al aire libre donde puede ser un cine arte, áreas gastronómicas y comerciales, teniendo en cuenta que la planta baja es de carácter público y semipúblico, donde la planta alta es la de carácter privada en todos los volúmenes o módulos.

De tal forma, en primer lugar, la implantación de la edificación, se realizó, según las áreas funcionales del complejo cultural, para su correcto funcionamiento. De tal modo están divididos y conectados de la siguiente manera: el modulo uno y dos (Este) en planta baja son de carácter comercial, gastronómico y cuentan con el área de exhibición de arte, el módulos tres (Norte) y cinco (Sur) tiene relación directa con los módulos uno y dos por medio de pasarela, donde el modulo tres cuenta con una librería, lectura y auditorio para ofrecer presentaciones con respecto a las obras exhibidas en las galerías de arte, y a su vez el modulo cinco cuenta con una posada de diez habitaciones, así como el área recreativa perteneciente al alojamiento del complejo cultural, posteriormente se encuentra el modulo cuatro (Oeste) el cual no presenta conexión directa con los módulos ya que es independiente donde se encuentran los talleres de arte.

A continuación, se desglosan los volúmenes o módulos por plantas y usos:

**Planta Baja. Nivel de acceso:** los cinco módulos mencionados anteriormente cuentan con una planta elevada con el concepto de arquitectura sin paredes, siendo permeable y generando un bulevar, donde, el modulo uno y dos (nivel +0.00m. Este) crean un portal de acceso con un punto de control, locales comerciales y gastronómicos, que tienen conexión con la plazoleta interactiva, a su vez tienen dos módulos de circulación independientes de ambos volúmenes para acceso privado a la mezanina (nivel +4.00m) donde se encuentran los depósitos de los módulos y posteriormente al primer nivel donde está la galería de arte, en

dicho nivel se conectan a través de una pasarela el modulo uno y dos (nivel +8.00m); el modulo tres (nivel +0.00m. Norte) cuenta con tres niveles donde cuenta con una librería con un área de lectura al aire libre conectada con el área gastronómica del módulo dos en la primera planta ,un área de lectura privada en el segundo nivel con deposito (+4.00m) y un auditorio en el tercer nivel (nivel +8.00) para la presentación de las obras exhibidas donde, a través de una pasarela se conecta con el modulo dos de la galería de arte (nivel +8.00m. Este); siguiendo con el modulo cuatro (nivel +0.00m. Oeste), en planta baja tiene dos talleres para cursos de arte plástico y de arcilla, con un módulo de circulación vertical que permite el acceso a la mezanina (nivel +4.00) y a la primera planta donde se encuentran los talleres privados de los artistas (nivel +8.00m); finalizando con el modulo cinco (nivel +1.00) que esa conformado por el desayunador de la posada y un área multifuncional en la planta libre, donde a través de los módulos de circulación tiene acceso a la mezanina (nivel +5.00m) y posteriormente al primer nivel donde esta ubicada la posada que cuenta con 10 habitaciones (nivel +8.00m).

Conjuntamente, resulta importante destacar que la pendiente del terreno va desde el nivel más bajo del terreno (+0.00m) hasta el nivel más alto (+1.00m), siendo esta leve a nivel topográfico.

Dicho esto, bajo la implantación de los cinco volúmenes, al generar una plazoleta se vuelve el punto focal de este proyecto, ya que radica en un eje central que se enfoca en generar un paseo peatonal que guíe al usuario a un espacio central que actúa como elemento articulador de los volúmenes. Así bien, el paso peatonal gracias a la permeabilidad de la edificación con la planta elevada, generando un bulevar (que se propone que continúe en toda la franja del pie del cerro El Café) en la planta baja y que este empiece en el estacionamiento vertical y termine el recorrido en el teleférico turístico longitudinalmente (sentido Norte-Sur) así como transversal en la misma edificación (sentido Este-Oeste) donde el usuario además encuentra una variedad de espacios que permiten la interacción con el arte, instrucción, recreación, así como áreas comerciales y gastronómicas que a su vez generan empleos a los habitantes del sector Bárbula.

Ahora bien, en el área de planta baja de cada módulo de la edificación, se encuentran espacios, que invita al usuario a formar parte de las distintas actividades que en ellos se realizan. Así bien, en dicha planta libre cuenta con un importante enfoque en las columnas que, a través de un recubrimiento decorativo tipo tronco de árbol siendo una estructura artística que propician aún más el realce del acceso de los módulos de la

Edificación y a su vez, dan la sensación de estar en el mismo cerro El Café, donde el concepto del follaje del árbol sería el primer nivel de cada módulo donde cada uno cuenta con un con un lenguaje arquitectónico diferente basado en curvas, techos con pendientes que generan

curiosidad en el usuario acerca del arte; donde las fachadas cuentan con cubiertas para controlar la incidencia solar de una manera artística.

A continuación, se describen detalladamente, las áreas presentes en cada uno de los niveles de los cinco volúmenes o módulos:

**Acabados – planta baja:**

El acabado de piso del bulevar de la planta elevada, así como los talleres y el área multifuncional de danza es de adoquines ecológicos. Así mismo en la circulación vertical (escaleras, ascensores y rampa) en los pisos se utilizaron recubrimientos de resina epóxica de colores según la zona, ya que además de implementar el lenguaje de colores este recubrimiento es antideslizante, como en paredes acabados de piedras a excepción de los ascensores que están en obra gris. En las áreas complementarias como los locales comerciales, librería, desayunador y cafeterías, los materiales para el piso es de deck de madera por su bajo costo en mantenimiento y alta resistencia a todo tipo de cambio climático como luz solar, lluvia, polvo e incluso comida.

**Acabados – planta alta:**

El acabado de piso de los volúmenes de las galerías, auditorio y talleres es de cemento pulido gris, con paredes de microcemento pulido blanco, finalizando con la posada en el exterior de las habitaciones ..... y en la interior madera en el piso y microcemento en las paredes.

Para concluir, es importante tomar como premisa para la selección de materiales el cumplimiento de ciertos requerimientos como: durabilidad, demandas de mantenimiento mínimos y resistencia a la humedad.

**4.7.2.2. Estructura**

El proyecto se encuentra conformado por una tipología estructural de acero, para así poder contar con una estructura resistente y, además, permitir alturas de entrepiso mayores, así como luces de mayor distancia, con pilotes de acero para columnas cilíndricas y cuadradas que van de 400mm. a 600mm. y luces desde 4,42m. a 12,32m., tomando en cuenta que las vigas de acero son predimensionadas para una medida de 400mm. A su vez, la planta baja no cuenta con losa de piso, cuenta con piso ecológico por el concepto de planta libre permeable, y como la losa de entrepiso y de techo es losacero ya que es un sistema que hace que la losa sea más resistente a las fuerzas horizontales, como el viento o el sismo, es liviana y también le confiere mayor rigidez permitiendo mayor distancia entre columnas, resultando espacios amplios y

libres. Por otro lado, es importante resaltar la estructura de las pasarelas que actúan como elemento articulador de los módulos, la cual es de cerchas de acero galvanizado de 1,00m de espesor, que permiten grandes luces y resistencia a las cargas necesarias por la tipología.

#### **4.7.2.3. Instalaciones Sanitarias**

##### **Aguas Blancas**

Las aguas blancas del presente proyecto de un Complejo Cultural para el Desarrollo de Artes Mixtas con Alojamiento Rental, donde se planteó que el abastecimiento de agua pasa desde el medidor hasta ser almacenada en un tanque subterráneo, para seguidamente ser distribuida a las diferentes áreas a través de un sistema de bombas e hidroneumáticos ubicado en el área de servicio, específicamente en la vía de servicio de la parcela ubicada en el Oeste de la parcela. De tal modo, se logra realizar una propuesta en la que se garantice el buen funcionamiento de cada una de las piezas sanitarias existentes en el presente proyecto bajo el cumplimiento del mínimo número de piezas necesarias para la cantidad de trabajadores y público a ingresar, según lo establecido en la Gaceta Extraordinaria No. 4.044 de fecha 8 de septiembre de 1.988 de la República de Venezuela.

En este mismo sentido, es importante recalcar que la dimensión del tanque subterráneo de almacenamiento, fue establecido según la capacidad mínima requerida para la dotación total diaria de la edificación establecida según lo expuesto en la Gaceta Extraordinaria No. 4.044 de fecha 8 de septiembre de 1.988 de la República de Venezuela. Por lo que cuenta con dos tanques subterráneos, uno de uso del alojamiento y otro para el complejo cultural, los cuales tienen dimensiones 3,20 m x 3,20 m x 3,00 m lo cual da como resultado una capacidad de 30.000 litros para cada tanque. Así mismo, se recalca, que el dimensionamiento del cuarto de bombas o hidroneumático cuenta con dimensiones de 5,88 m x 5,45 m x 3,20 m. establecido para poder contar con 2 bombas, una para uso diario y una como bomba auxiliar, la cual tiene la premisa para ser usada para el sistema contra incendios.

Seguidamente, para la distribución de las aguas desde el cuarto de bombas o hidroneumático, se implementaron tuberías de PVC que van dispuestas por toda la parte externa de los módulos hasta llegar a los respectivos montantes ubicados estratégicamente de forma que estén cerca a los núcleos de los recintos sanitarios ubicados en la edificación. Por lo que, resulta importante mencionar, que el montante comprende la tubería principal que se extiende verticalmente hacia los niveles superiores de las edificaciones; y se encarga de conducir el agua potable necesaria para poder alimentar los ramales de distribución ubicados en cada nivel de los módulos del Complejo Cultural.

## **Aguas Servidas**

Las aguas servidas también son conocidas como aguas residuales o aguas negras, obtenidas después de la intervención humana, así pues, estas aguas son aquellas que fueron utilizadas dentro de la edificación, como las que generan las piezas sanitarias. De tal manera, en el presente proyecto de diseño, las aguas servidas son dirigidas mediante ramales a los desagües que desembocan en las tanquillas ubicadas estratégicamente según la Gaceta Extraordinaria No. 4.044 de fecha 8 de septiembre de 1.988 de la República de Venezuela, a no más de 25 – 30m entre cada una para posteriormente dirigir el agua hacia el cachimbo ubicado en la propuesta de la extensión de Las Cuatro Avenidas, en el Este de la parcela, debido a la dirección de la pendiente del Cerro El Café. En este mismo sentido, todas las tuberías de las instalaciones de aguas servidas serán de PVC, tanto para las tuberías de recolección como para las tuberías de ventilación. Con pendientes según la Gaceta Extraordinaria No. 4.044 de fecha 8 de septiembre de 1.988 de la República de Venezuela, de 1% para las tuberías de ventilación cloacal y 2% para las tuberías de 2" y 4". Dimensiones que dependerán directamente del cálculo de cada uno de los ramales propuestos en cada módulo.

## **Aguas Pluviales**

Las aguas pluviales son las aguas de lluvia, y estas contemplan todas aquellas aguas recolectadas de los techos, áreas pavimentadas, jardines y aquellas áreas que no están cubiertas, las cuales deben ser drenadas a las tuberías colectoras para así poder evitar filtraciones y cualquier patología relacionada a estas instalaciones. De esta manera, para la recolección del agua de lluvia en el techo, se diagramaron los mismos y se dieron pendientes hacia los puntos más favorables para poder drenar la mayor cantidad de agua evitando la obstrucción de las tuberías. De tal forma, a través de los bajantes ubicados estratégicamente, se conducirán las aguas de lluvia hasta las tuberías colectoras principales que conllevan a las tanquillas ubicadas en la planta baja para aguas servidas, finalmente hacia el cachimbo. De esta manera, también resulta importante recalcar, que las pendientes y los diámetros de las tuberías de drenajes dispuestas se basan en la Gaceta Extraordinaria No. 4.044 de la República de Venezuela de fecha 8 de septiembre de 1.988. De esta manera, las tuberías usadas para la recolección de aguas pluviales serán de PVC, con una pendiente del 2%.

### **4.7.2.4. Instalaciones Eléctricas**

Se desarrollaron las instalaciones eléctricas del presente proyecto, de manera que cada módulo de la edificación tiene un sistema eléctrico independiente, así, dividiendo cada módulo

en bloques en los cuales se le asignó el circuito eléctrico. Esto con la finalidad de poder garantizar la correcta distribución de las cargas según los requerimientos de esta tipología. Ahora bien, en el presente proyecto la compañía encargada de distribuir a través de una red eléctrica en alta tensión la energía es CORPOLEC (Corporación Eléctrica Nacional) desde una subestación hacia el sector en donde se encuentra el presente proyecto, para así convertir el voltaje por medio de un transformador y adecuarlo al uso específico mediante dos (02) tipos de sistemas: monofásico y bifásico. Por otro lado, en el caso de alguna falla en la red eléctrica, se previó la implementación de una planta eléctrica, la cual es un equipo que genera energía para garantizar la continuidad y normal funcionamiento en todos los procesos, como en los talleres, alojamiento, áreas comunes, salones, medio de circulación vertical, así como de las áreas que requieran electricidad.

#### **4.7.2.5. Instalaciones Mecánicas**

Las instalaciones mecánicas son el conjunto de instalaciones, obras, equipos y/o ductos que se incorporan a los ascensores y para mantener el aire acondicionado y ventilación forzada por medios mecánicos. Así bien, para el presente proyecto, se implementó el uso de ascensores mecánicos (uno para cada módulo). Por otro lado, para el aire acondicionado, se plantearon sistemas independientes de aire acondicionado central (uno para cada módulo de la edificación), este se basa en un sistema de aire enfriado central y distribuido por medio de ductos (ocultos por la implementación de cielorrasos) a los ambientes de cada módulo de la edificación.

#### **4.7.2.6. Sistema Contra Incendios**

Las escaleras diseñadas para el Complejo Cultural cumplen con los requisitos dimensionales y equipamientos para reducir excesivamente los riesgos posibles. El sistema de detección de incendios será direccionable e inteligente en el que cada elemento será grabado e identificado en el panel de control en caso de sonar la alarma, además del sistema de los detectores, emplea señales visuales y sonoras, así como pulsadores de alarma, estos relacionan con las áreas de climatización, ventilación, módulos de control. El sistema contra incendio consta de rociadores automáticos en áreas de circulación, habitaciones y baños, gabinetes de mangueras, extintores manuales, sistema de red seca para uso de bomberos ubicada a nivel de calle para el acceso del carro de bomberos y la reserva necesitada de agua en el tanque en caso de alguna emergencia.

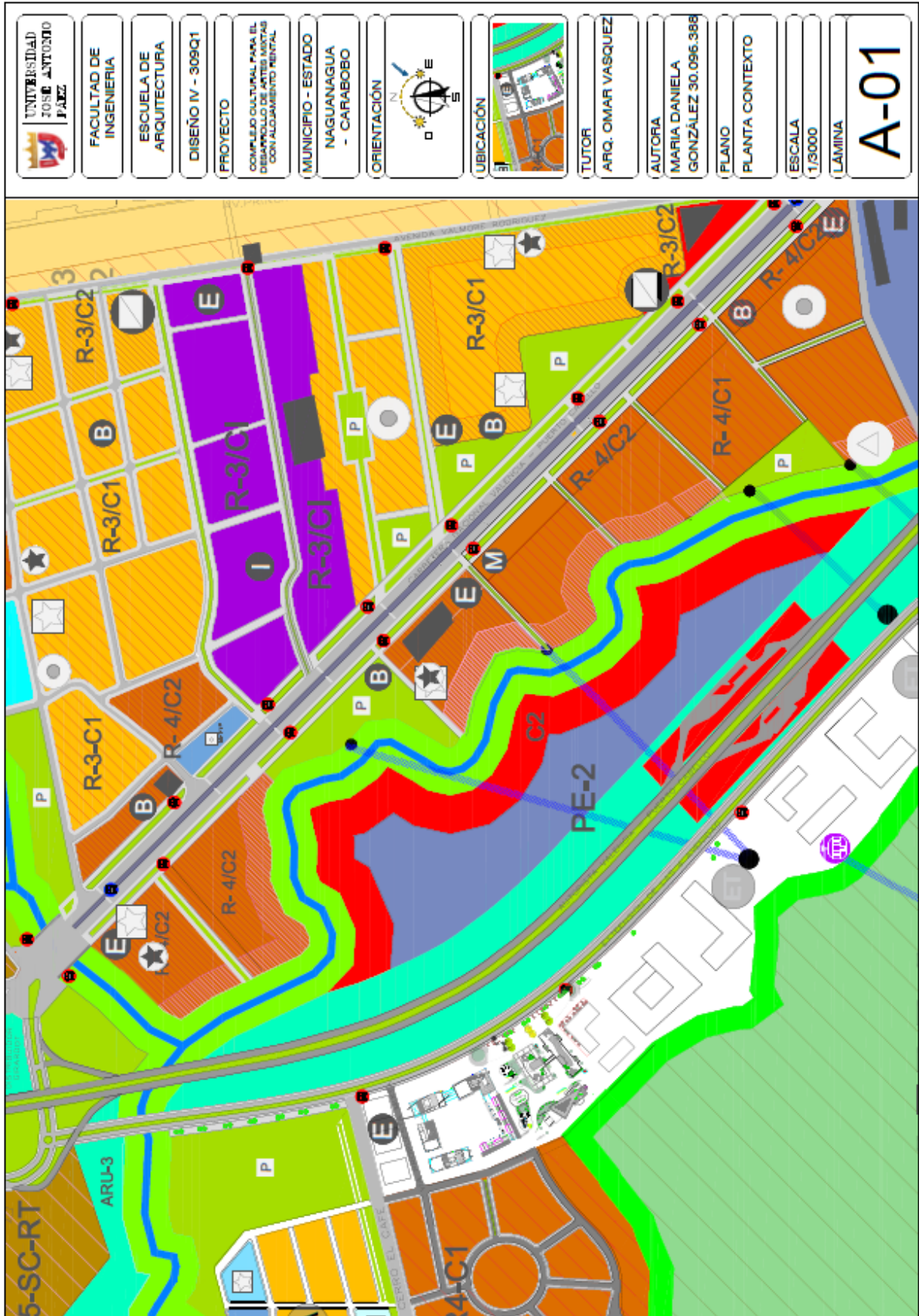
#### **4.7.3. La Representación Gráfica**

Este apartado radica en un listado de planos en donde exponen todos los datos referentes a la propuesta arquitectónica del presente trabajo de grado; comprendido por el

Diseño de un Complejo Cultural para el desarrollo de artes Mixtas con Alojamiento Rental, municipio Naguanagua, estado Carabobo. De esta manera, se exponen a continuación los planos de arquitectura, estructura, instalaciones y detalles que permiten conocer a mayor escala la propuesta arquitectónica de la edificación.

#### **4.7.3.1. Listado de Planos**

- A-01 Planta contexto
- A-02 Planta techo conjunto
- A-03 Planta baja
- A-04 Planta mezzanina
- A-05 Planta nivel 01
- A-06 Planta nivel 02
- A-07 Planta techo visitable
- A-08 Planta techo
- A-08 Planta servicios y vigilancia
- A-10 Cortes A-A”; B-B” y C-C”
- A-11 Cortes Fachada D-D” y E-E”
- A-12 Fachadas Norte y Sur
- A-13 Fachada Este y Oeste
- E-01 Planta losa de pilotes
- E-02 Planta losa de entrepiso nivel mezzanina
- E-03 Planta losa de entrepiso nivel 01
- E-03 Planta losa de entrepiso nivel 02
- E-04 Planta losa de techo
- IS-01 Planta baja Aguas Blancas
- IS-02 Planta nivel 1 Aguas Blancas y detalles
- IS-03 Planta baja Aguas Negras
- IS-04 Planta nivel 1 Aguas Negras y detalles



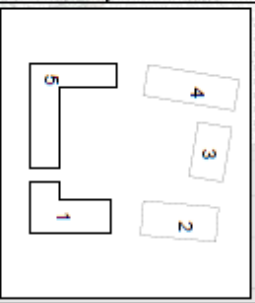


PAISAJISMO				
SÍMBOLO	TÉRMINO	CANTIDAD	ALTIMETRIA	COM.
	ARBOLADO	100	100	100
	ARBOLADO	100	100	100
	GRASAS	100	100	100
	PASEOS	100	100	100
	BANCA	100	100	100
	FUENTE	100	100	100
	LAGUNA	100	100	100
	ILUMINACION	100	100	100
	ESCULTURAS	100	100	100
	JUENQUE	100	100	100

	UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ
	FACULTAD DE INGENIERIA
	ESCUELA DE ARQUITECTURA
	DISEÑO IV - 309G1
	PROYECTO
	COMPLEJO CULTURAL PARA EL DEPARTAMENTO DE AMBATO CON FACHAMIENTO RENAL.
	MUNICIPIO - ESTADO NAGUANAGUA - CARABOBO
	ORIENTACION
	UBICACION
	SECTOR BARBULA, MUNICIPIO NAGUANAGUA
	TUTOR
	ARQ. OMAR VASQUEZ ARQ. JOSE L. RENDON
	AUTORA
	MARIA DANIELA GONZALEZ 30.096.388
	PLANO
	PLANTA TECHO CONJUNTO NIVEL +15.00M
	ESCALA
	1/500
	LAMINA
	<b>A-02</b>

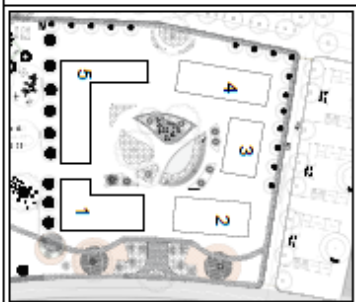
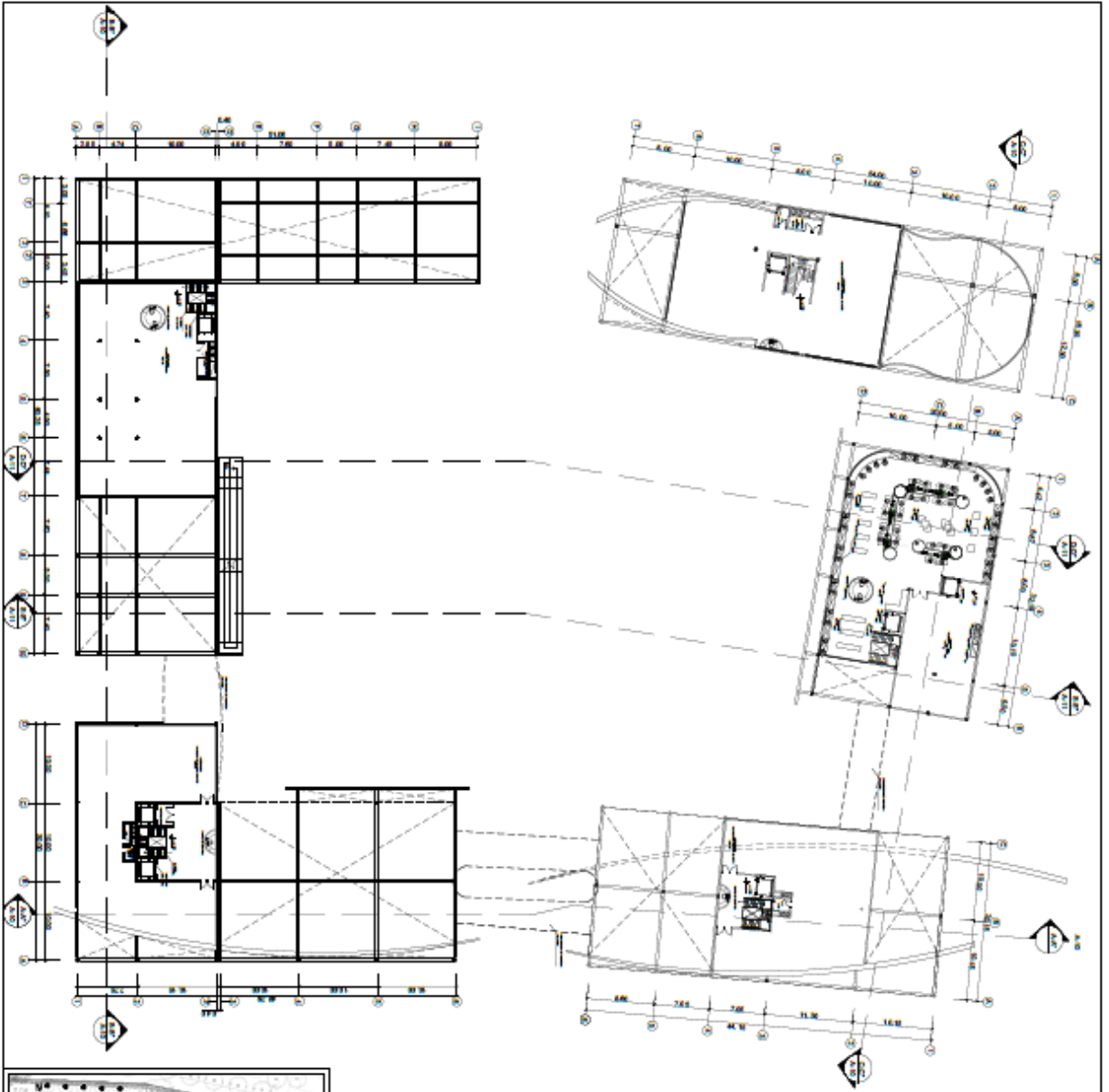


LEYENDA DE MODULOS





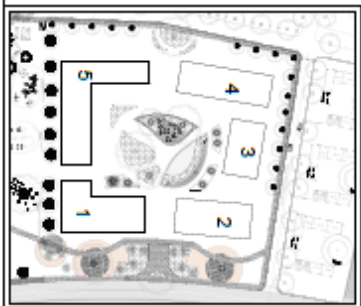
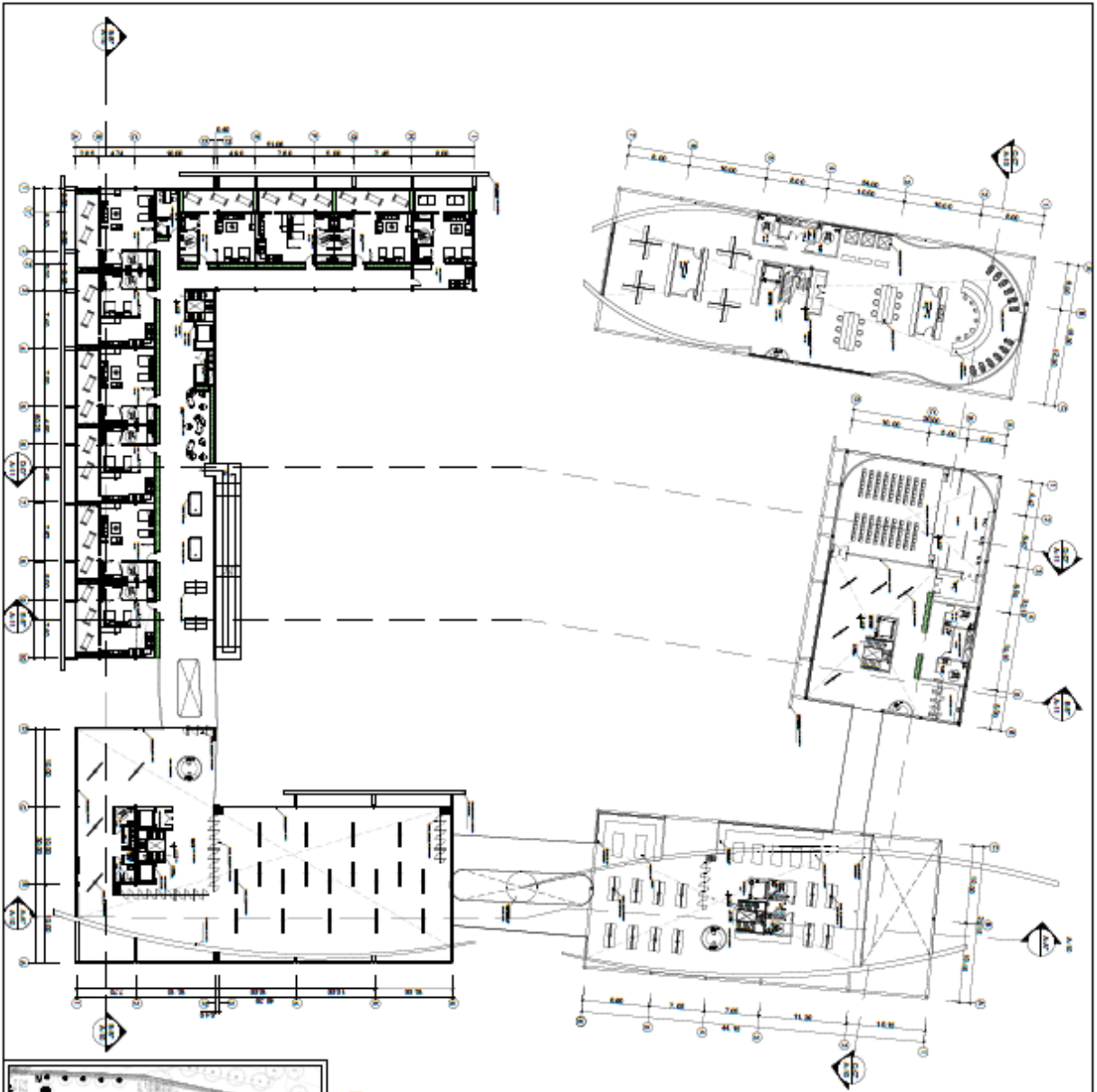
EXTENSION DE LAS 4 AVENIDAS

	UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PÁEZ
	FACULTAD DE INGENIERIA
	ESCUELA DE ARQUITECTURA
	DISEÑO IV - 309Q1
	PROYECTO
	COMPLEJO CULTURAL PARA EL DESARROLLO TURISTICO Y CON ALMACENAMIENTO TURISTICO
	MUNICIPIO - ESTADO NAGUANAGUA - CARABOBO
	ORIENTACIÓN
	UBICACIÓN
	SECTOR BARBULA- MUNICIPIO NAGUANAGUA
	TUTOR ARQ. OMAR VASQUEZ ARQ. JOSE L. RENDON
	AUTORA MARIA DANIELA GONZALEZ 30.096.388
	PLANO PLANTA BAJA NIVEL +0.00M:+1.00M
	ESCALA 1/350
	LAMINA
	<b>A-03</b>





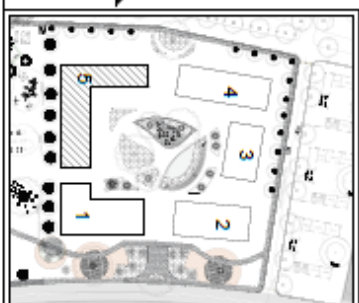
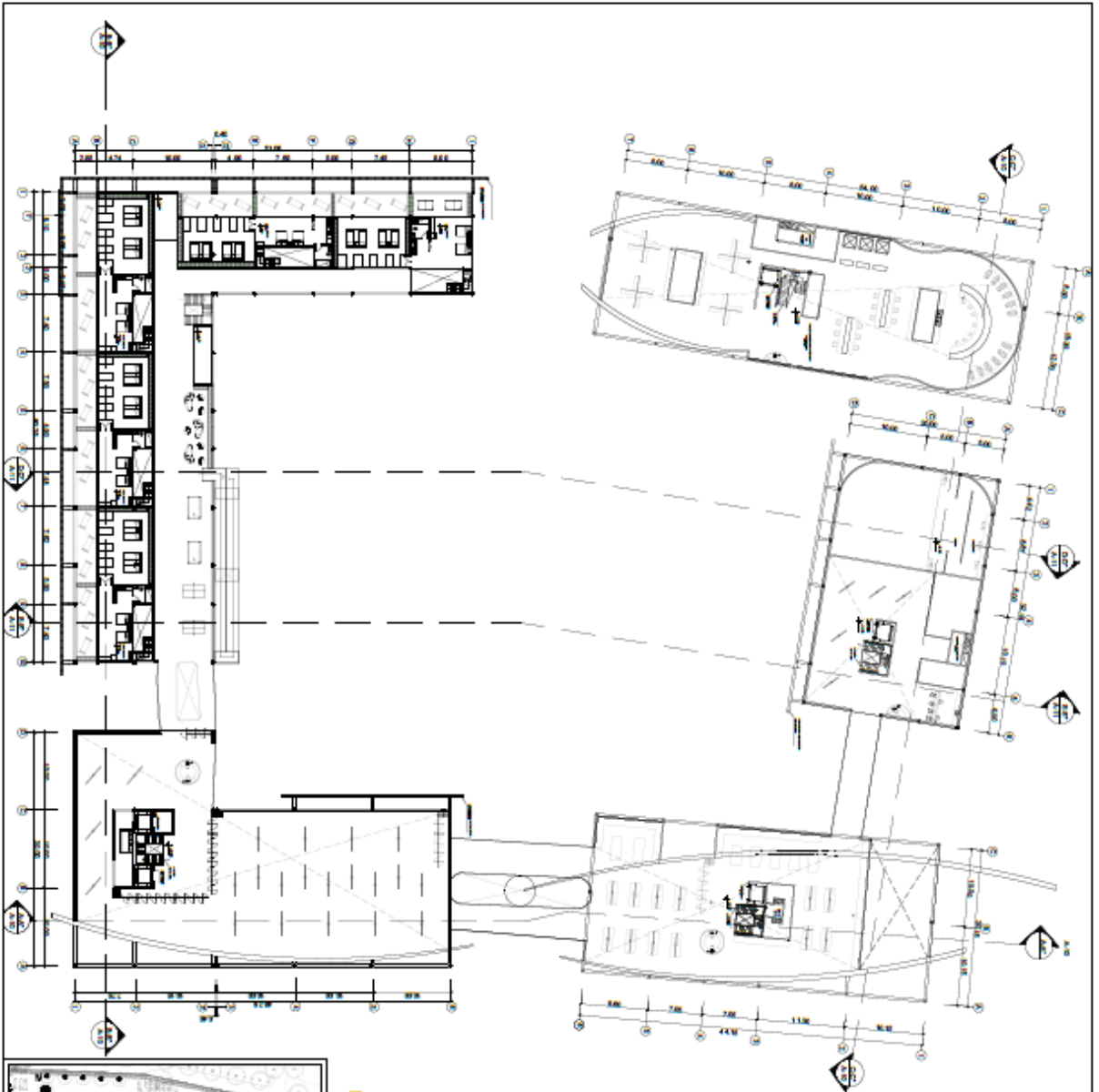
LEYENDA DE MODULOS

 UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ	FACULTAD DE INGENIERIA	ESCUELA DE ARQUITECTURA	DISEÑO IV - 309Q1	PROYECTO	COMPLEJO CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ARTES VISUALES CON ALOJAMIENTO RESIDENCIAL	MUNICIPIO - ESTADO NAGUANAGUA - CARABOBO	ORIENTACIÓN		UBICACIÓN	SECTOR BARBULA- MUNICIPIO NAGUANAGUA	TUTOR	AÑO: OMAR VASQUEZ AÑO: JOSÉ L. RENDÓN	AUTORA	MARIA DANIELA GONZALEZ 30.096.388	PLANO	PLANTA MEZANINA NIVEL +4.00M	ESCALA	1/350	LAMINA	<b>A-04</b>
---	---------------------------	----------------------------	-------------------	----------	--	--	-------------	---	-----------	--	-------	--	--------	--------------------------------------	-------	---------------------------------	--------	-------	--------	-------------





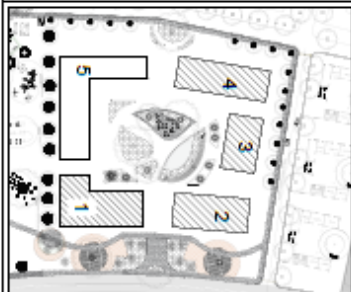
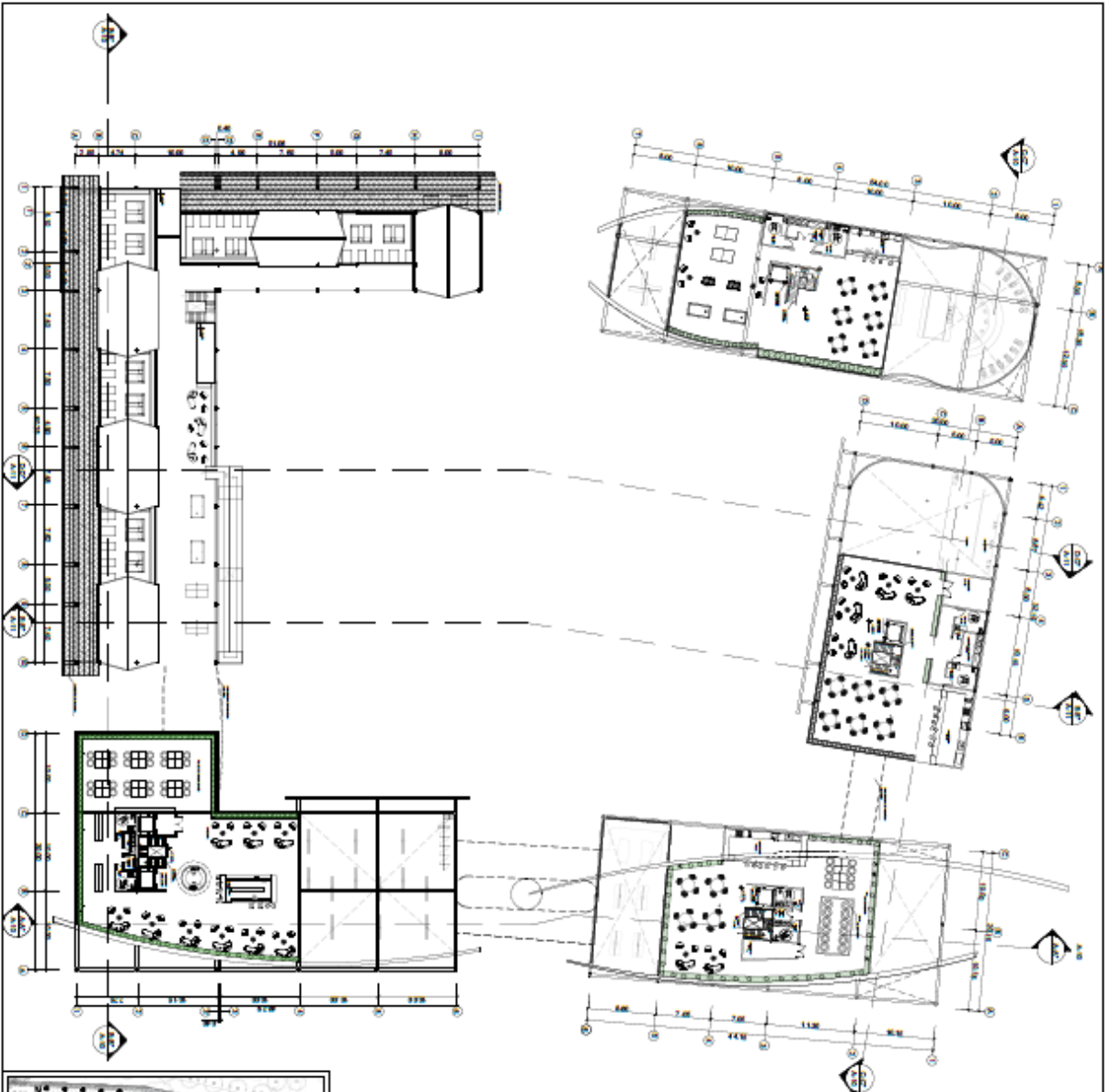
LEYENDA DE MODULOS

 <b>UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ</b>
<b>Facultad de Ingeniería</b>
<b>Escuela de Arquitectura</b>
<b>DISEÑO IV - 309Q1</b>
<b>PROYECTO</b>
<b>COMPLEJO CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ARTES VISUALES CON ALBERGAMIENTO TURISTAL</b>
<b>MUNICIPIO - ESTADO NAGUANAGUA - CARABOBO</b>
 <b>ORIENTACION</b>
<b>UBICACION</b>
<b>SECTOR BARBULA- MUNICIPIO NAGUANAGUA</b>
<b>TUTOR</b>
<b>ARQ. OMAR VASQUEZ ARQ. JOSE L. RENDON</b>
<b>AUTORIA</b>
<b>MARIA DANIELA GONZALEZ 30.096.388</b>
<b>PLANO</b>
<b>PLANTA PISO 1 NIVEL +8.00M</b>
<b>ESCALA</b>
<b>1/350</b>
<b>LAMINA</b>
<b>A-05</b>



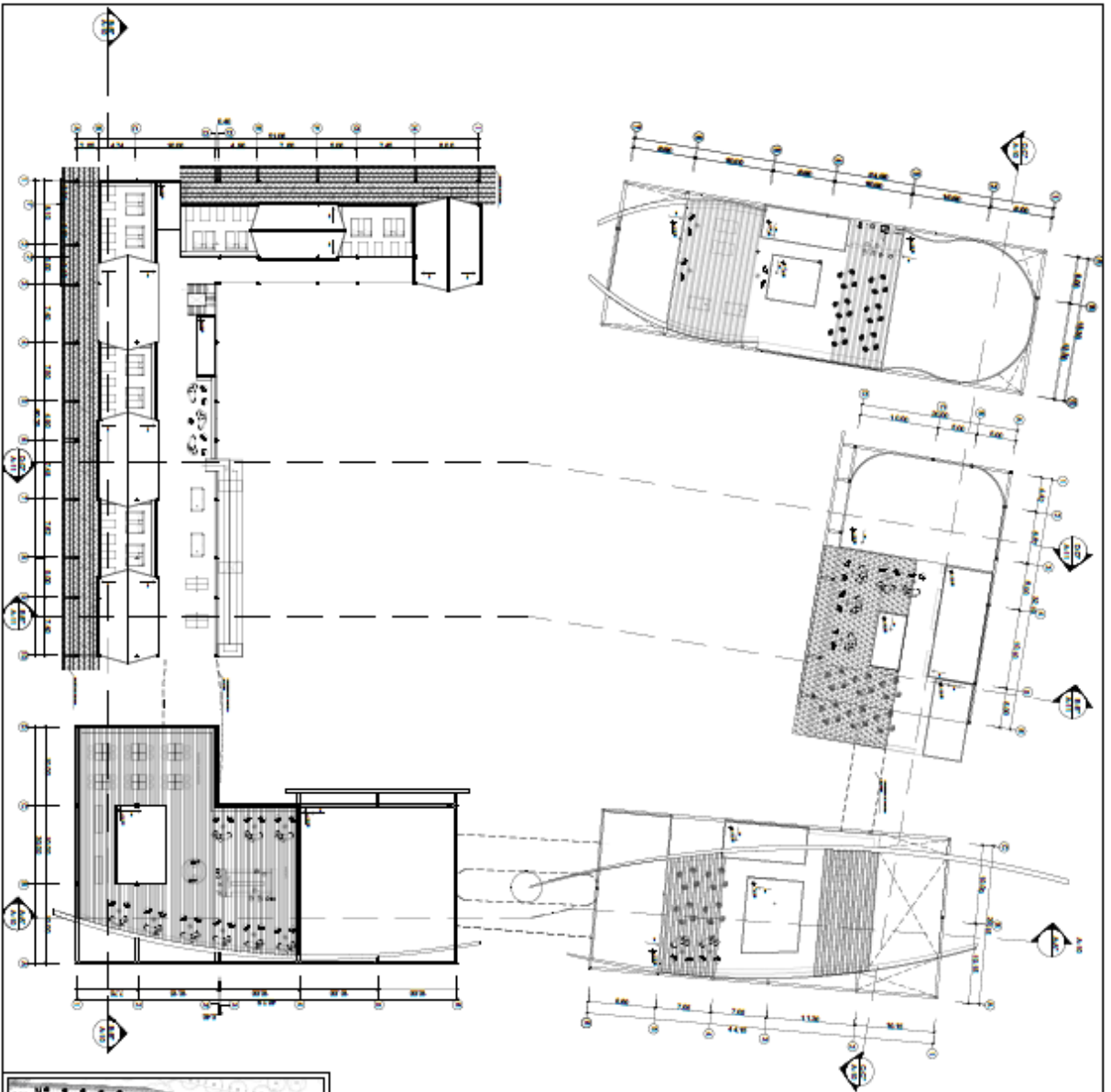
LEYENDA DE MODULOS

 UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ	FACULTAD DE INGENIERIA	ESCUELA DE ARQUITECTURA	DISEÑO IV - 30901	PROYECTO	COMPLEJO CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ARTES PLÁSTICAS CON ALOJAMIENTO RESIDENTAL	MUNICIPIO - ESTADO NAGUANAGUA - CARABOBO	ORIENTACIÓN		UBICACIÓN	SECTOR BARBULA- MUNICIPIO NAGUANAGUA	TUTOR	ARQ. OMAR VASQUEZ ARQ. JOSÉ L. RENDÓN	AUTORA	MARIA DANIELA GONZALEZ 30.096.388	PLANO	PLANTA PISO 2 NIVEL +11.00M	ESCALA	1/350	LAMINA	<b>A-06</b>
---	---------------------------	----------------------------	-------------------	----------	--	--	-------------	---	-----------	--	-------	--	--------	--------------------------------------	-------	--------------------------------	--------	-------	--------	-------------





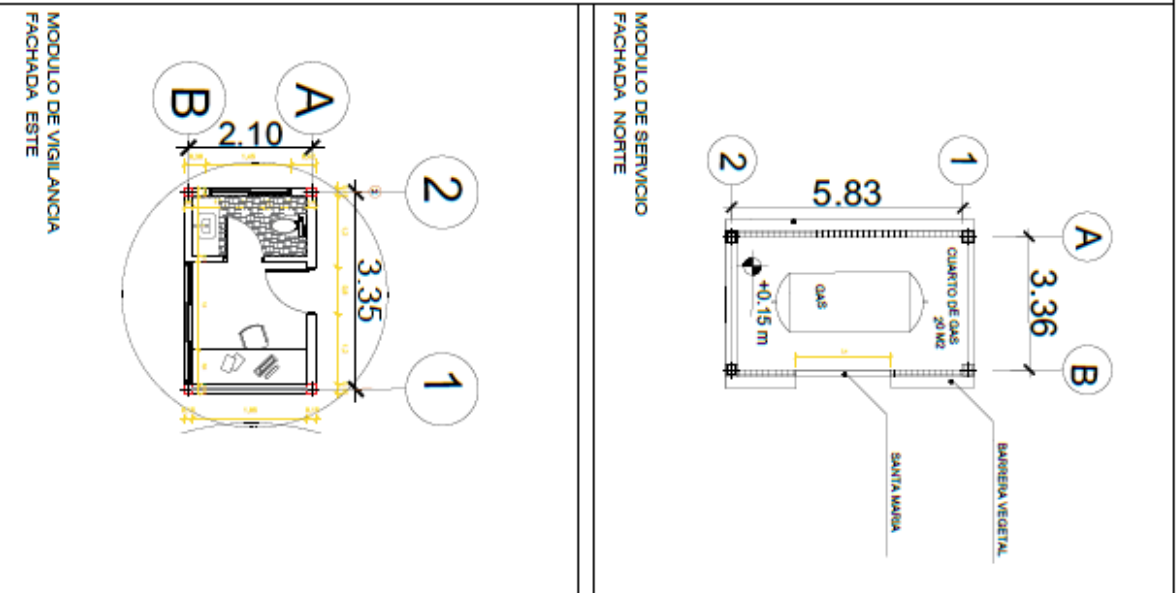
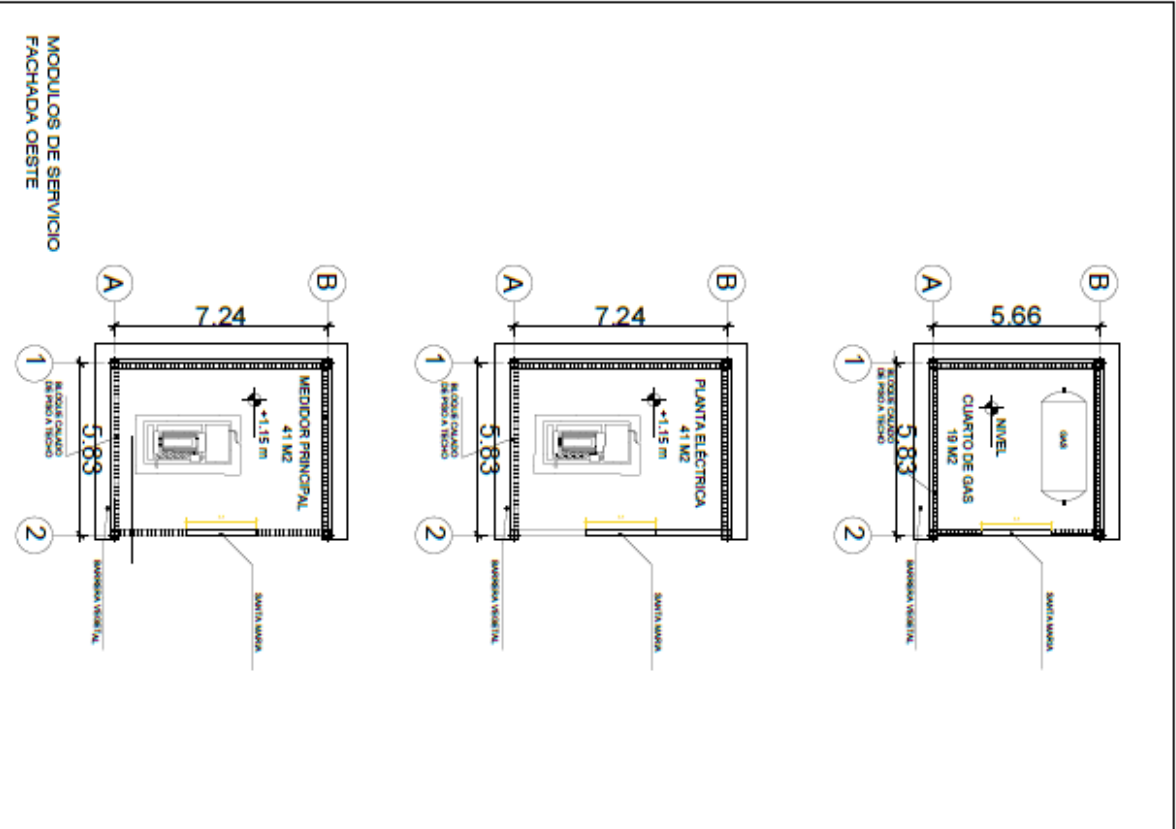
LEYENDA DE MODULOS

	UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PÁEZ
	FACULTAD DE INGENIERIA
	ESCUELA DE ARQUITECTURA
	DISEÑO IV - 309Q1
	PROYECTO
	COMPLEJO CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ARTES VISUALES CON ALOJAMIENTO TURISTICO
	MUNICIPIO - ESTADO NAGUANAGUA - CARABOBO
	ORIENTACIÓN
	UBICACIÓN
	SECTOR BARBULA- MUNICIPIO NAGUANAGUA
	TUTOR
	ARO. OMAR VASQUEZ ARO. JOSE L. RENDON
	AUTORA
	MARIA DANIELA GONZALEZ 30.096.398
	PLANO PLANTA TECHO VISIBLE NIVEL +1200M
	ESCALA
	1/350
	LAMINA
	<b>A-07</b>

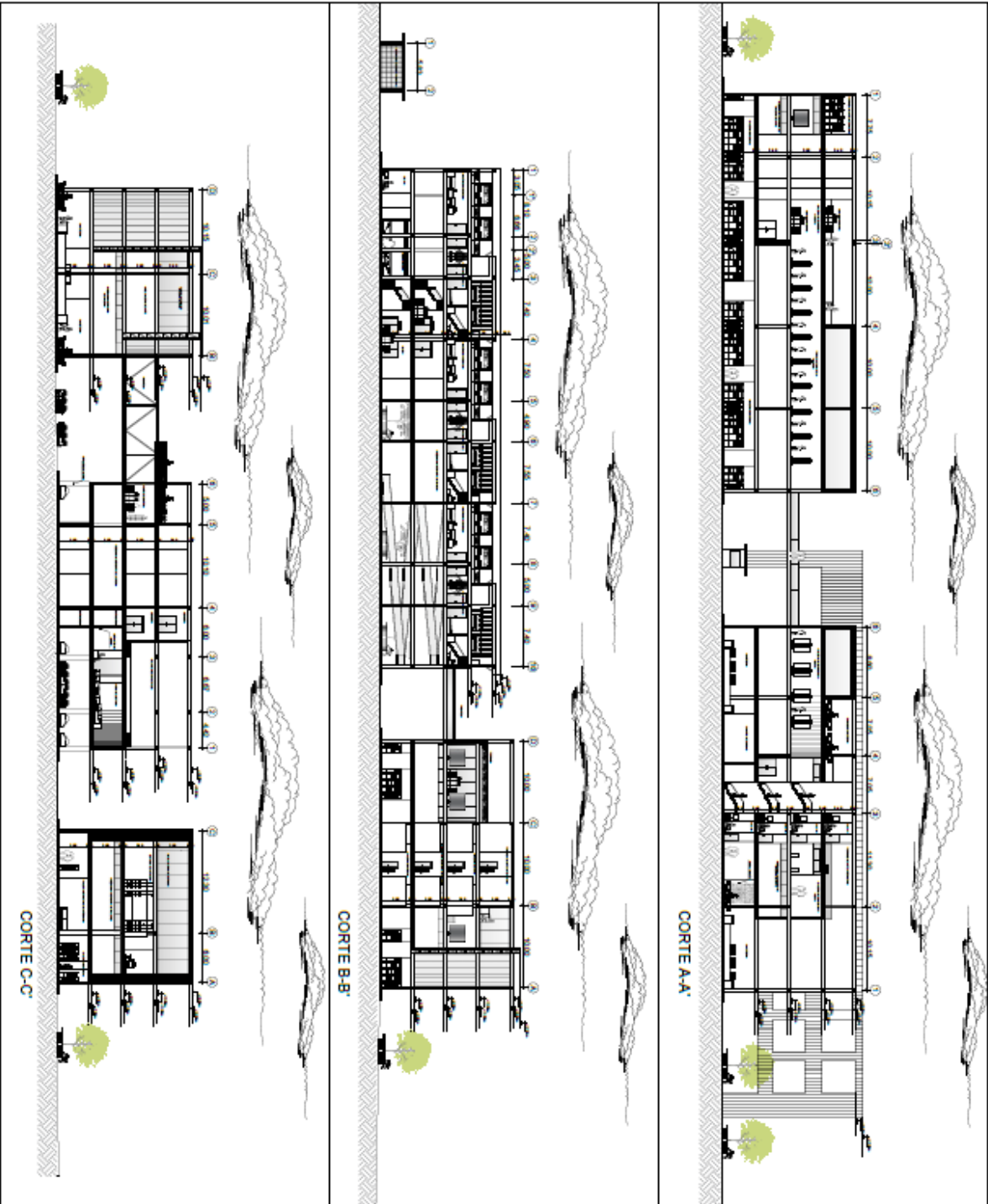


LEGENDA DE MODULOS

 UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ	FACULTAD DE INGENIERIA	ESCUELA DE ARQUITECTURA	DISENO IV - 309Q1	PROYECTO	COMPLEJO CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ARTES MANIFIESTAS CON ALOJAMIENTO RESIDENTIAL	MUNICIPIO - ESTADO NAGUANAGUA - CARABOBO	ORIENTACION		UBICACION	SECTOR BARBULA- MUNICIPIO NAGUANAGUA	TUTOR	ARO. OMAR VASQUEZ ARO. JOSE L. RENDON	AUTORA	MARIA DANIELA GONZALEZ 30.096.388	PLANO	PLANTA TECHO VISIBLE NIVEL +16.00M	ESCALA	1/350	LAMINA	<b>A-08</b>
---	---------------------------	----------------------------	-------------------	----------	---	--	-------------	---	-----------	--	-------	--	--------	--------------------------------------	-------	---------------------------------------	--------	-------	--------	-------------



	UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PÁEZ
	FACULTAD DE INGENIERIA
	ESCUELA DE ARQUITECTURA
	DISENO IV - 309Q1
	PROYECTO
	COMPLEJO CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ARTES VISUALES CON ACADAMIENTO PERMANENTE
	MUNICIPIO - ESTADO NAGUANAGUA - CARABOBO
	ORIENTACION
	UBICACION
	SECTOR BARBULA, MUNICIPIO NAGUANAGUA
	TUTOR
	ARQ. OMAR VASQUEZ
	AUTORIA
	MARIA DANIELA GONZALEZ 30.096.388
	PLANO
	PLANTA SERVICIOS Y VIGILANCIA
	ESCALA
	1/50
	LAMINA
	<b>A-09</b>



UNIVERSIDAD  
JOSÉ ANTONIO  
PÁEZ

FACULTAD DE  
INGENIERIA

ESCUELA DE  
ARQUITECTURA

DISEÑO IV - 30901

PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL PARA EL  
DESARROLLO DE ARTES VISUALES  
CON ALUMBRAMIENTO NATURAL

MUNICIPIO - ESTADO  
NAGUANAGUA  
- CARABOBO

ORIENTACION



UBICACION

SECTOR BARBULA,  
MUNICIPIO  
NAGUANAGUA

TUTOR

ARQ. OMAR VASQUEZ  
ARQ. JOSÉ L. RENDÓN

AUTORA

MARIA DANIELA  
GONZALEZ 30.096.388

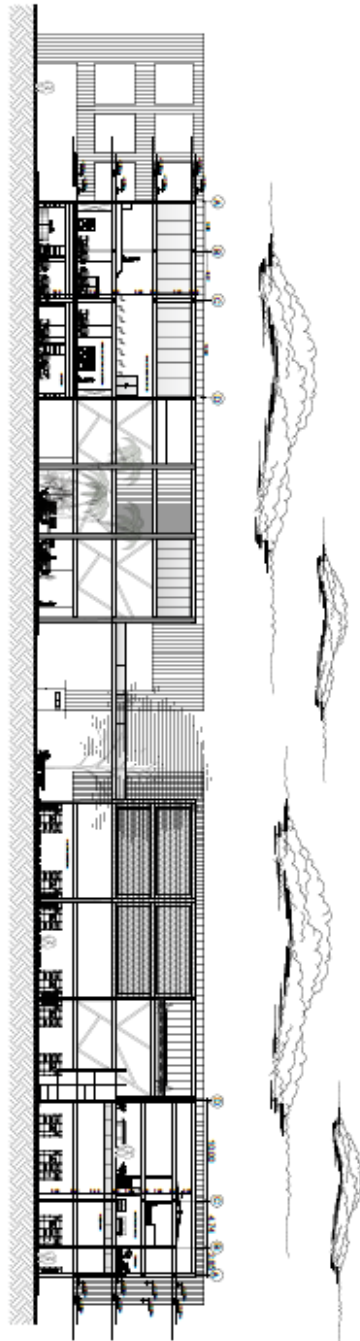
PLANO  
CORTES

ESCALA

1/300

LAMINA

**A-10**



CORTE-FACHADA D-D''



CORTE-FACHADA E-E''



UNIVERSIDAD  
JOSÉ ANTONIO  
PÁEZ

FACULTAD DE  
INGENIERIA

ESUELA DE  
ARQUITECTURA

DISEÑO IV - 30901

PROYECTO  
COMPLEJO CULTURAL PARA EL  
DESARROLLO DE ARTES VISUALES  
CON ALOJAMIENTO TEMPORAL

MUNICIPIO - ESTADO  
NAGUANAGUA  
- CARABOBO

ORIENTACIÓN



UBICACIÓN

SECTOR BARBULA,  
MUNICIPIO  
NAGUANAGUA

TUTOR

ARQ. OMAR VASQUEZ  
ARQ. JOSÉ L. RENDÓN

AUTORA

MARIA DANIELA  
GONZALEZ 30.096.398

PLANO

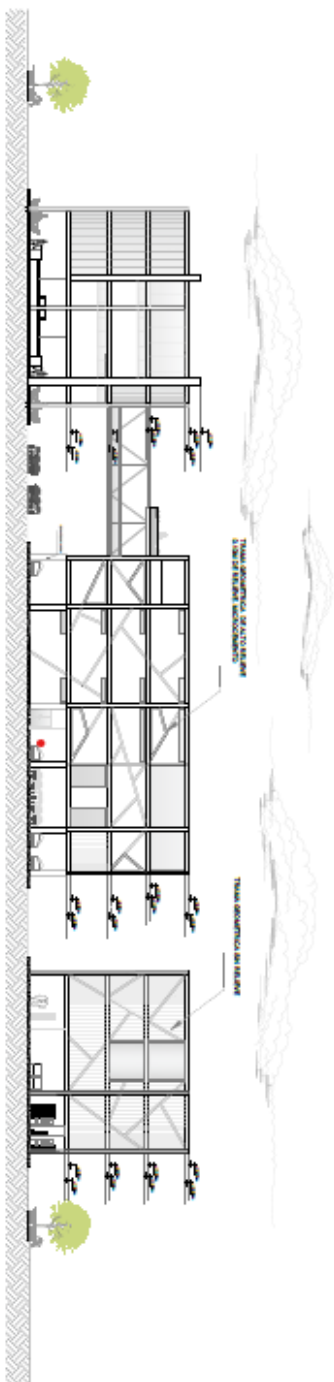
CORTE-FACHADA

ESCALA

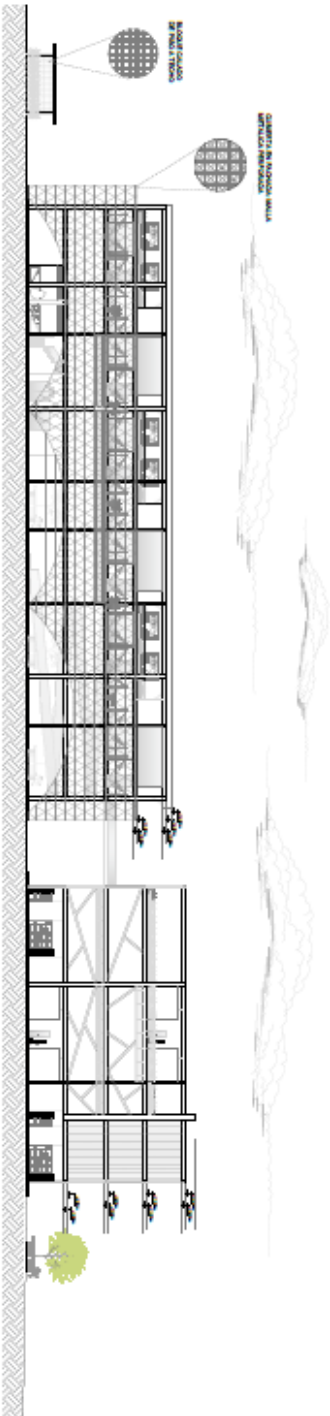
1/300

LÁMINA

A-11



FACHADA NORTE  
E/S: 1/300



FACHADA SUR  
E/S: 1/300



UNIVERSIDAD  
JOSE ANTONIO  
PÁEZ

FACULTAD DE  
INGENIERIA

ESCUELA DE  
ARQUITECTURA

DISEÑO IV - 309Q1

PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL PARA EL  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES  
CON FACEDAMIENTO PERMANENTE

MUNICIPIO - ESTADO  
NAGUANAGUA  
- CARABOBO

ORIENTACION



UBICACION

SECTOR BARBULA,  
MUNICIPIO  
NAGUANAGUA

TUTOR

ARQ. OMAR VASQUEZ  
ARQ. JOSE L. RENDON

AUTORA

MARIA DANIELA  
GONZALEZ 30.096.388

PLANO

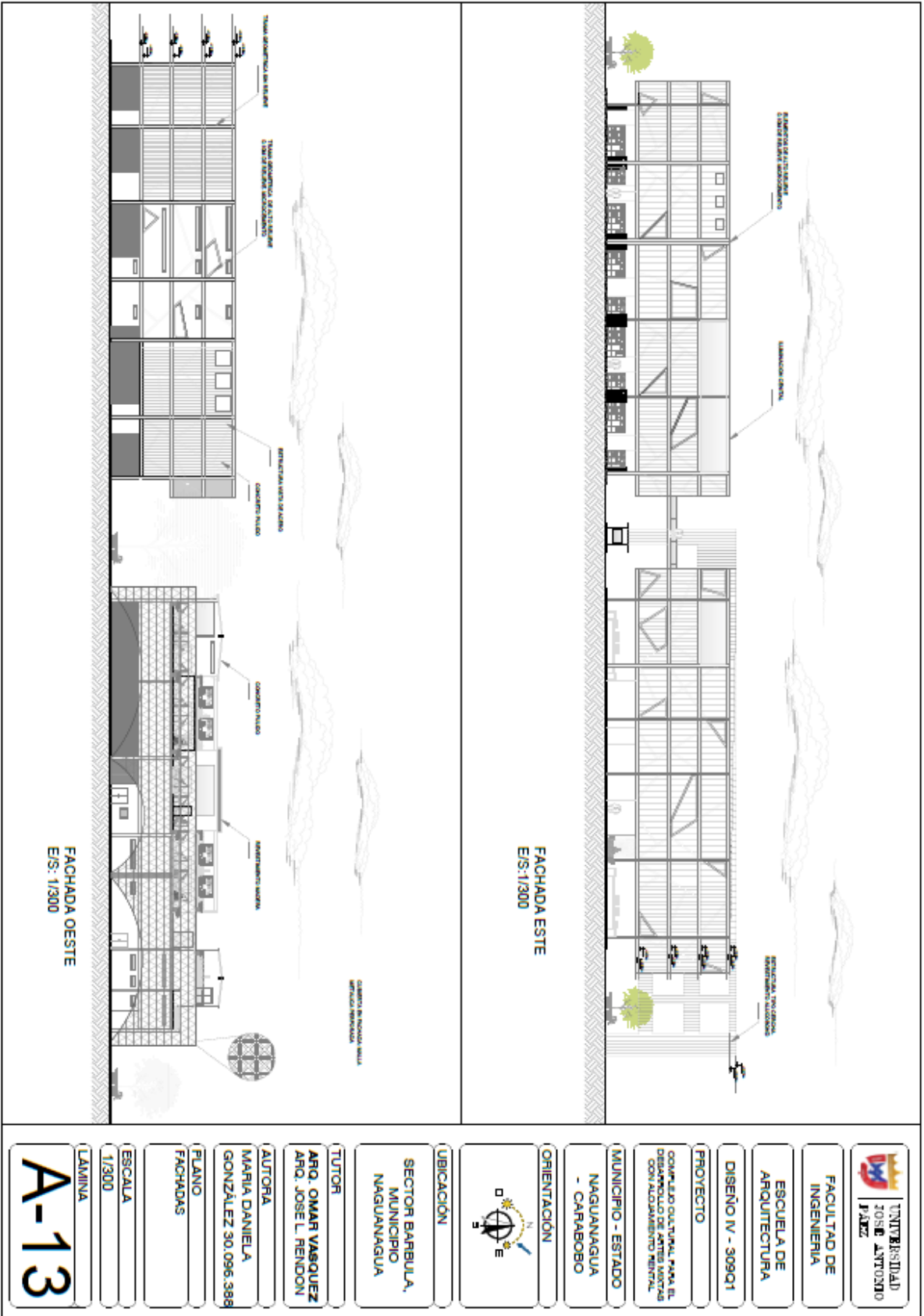
FACHADAS

ESCALA

1/300

LAMINA

A-12




**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**

**FACULTAD DE INGENIERIA**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

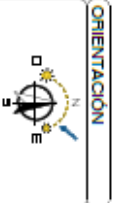
**DISENO IV - 309101**

**PROYECTO**

**COMPLEJO CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ARTES VISUALES CON ALMACENAMIENTO TEMPORAL**

**MUNICIPIO - ESTADO NAGUANAGUA - CARABOBO**

**ORIENTACION**



**UBICACION**

**SECTOR BARBULA, MUNICIPIO NAGUANAGUA**

**TUTOR**

**ARQ. OMAR VASQUEZ**  
**ARQ. JOSE L. RENDON**

**AUTORIA**

**MARIA DANIELA GONZALEZ 30.096.388**

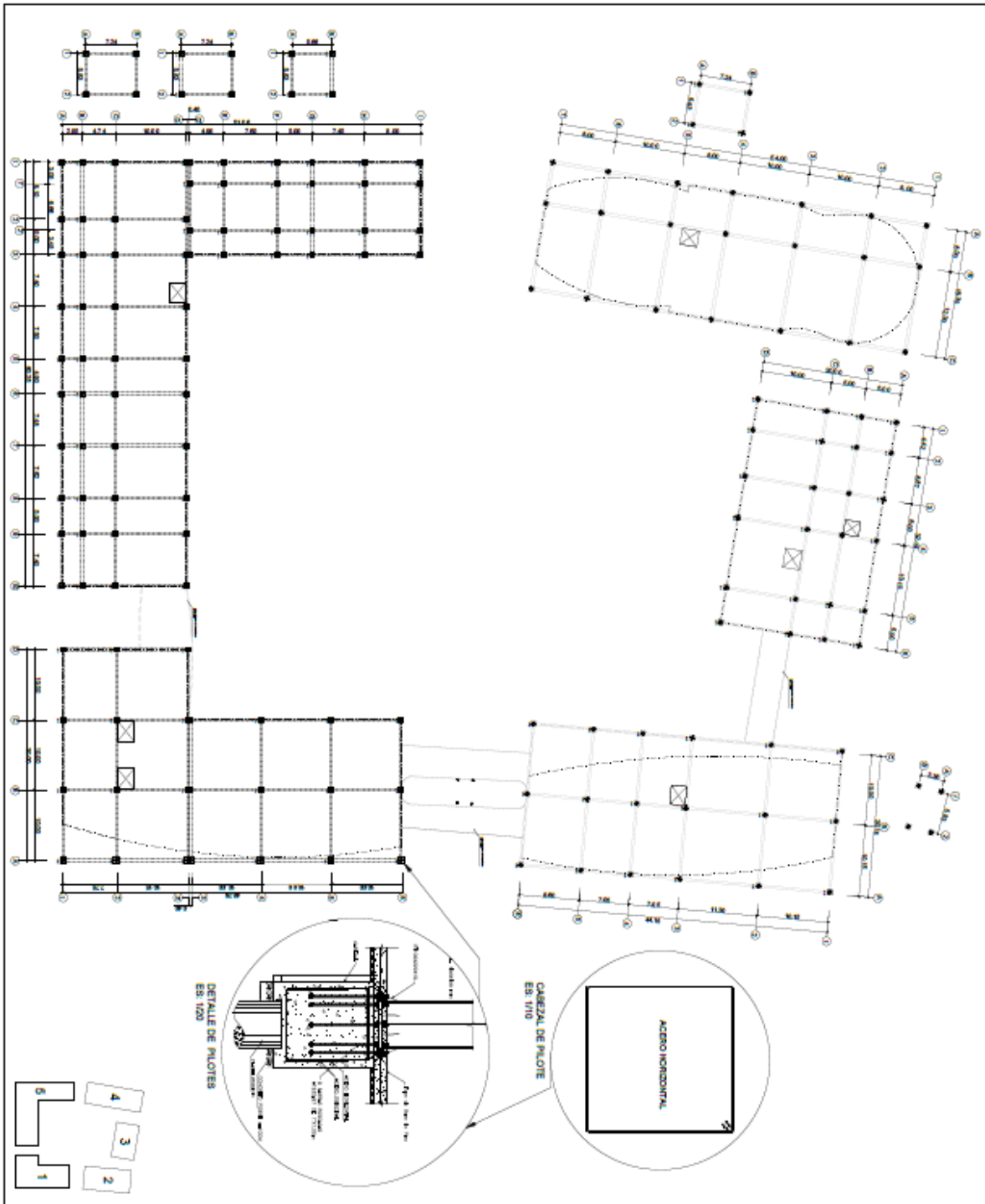
**FLANO FACHADAS**

**ESCALA**

**1/300**

**LAMINA**

**A-13**



UNIVERSIDAD  
JOSÉ ANTONIO  
PÁEZ

FACULTAD DE  
INGENIERÍA

ESCUELA DE  
ARQUITECTURA

DISEÑO IV - 309Q1

PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL PARA EL  
DESARROLLO DE ACTIVIDADES  
CON ACUMENAMIENTO RESERVAL

MUNICIPIO - ESTADO  
NAGUANAGUA  
- CARABOBO

ORIENTACIÓN



UBICACIÓN



TUTOR

ARG. OMAR VASQUEZ  
ARG. JOSÉ L. RENDÓN

AUTORA

MARIA DANIELA  
GONZÁLEZ 30.096.388

PLANO

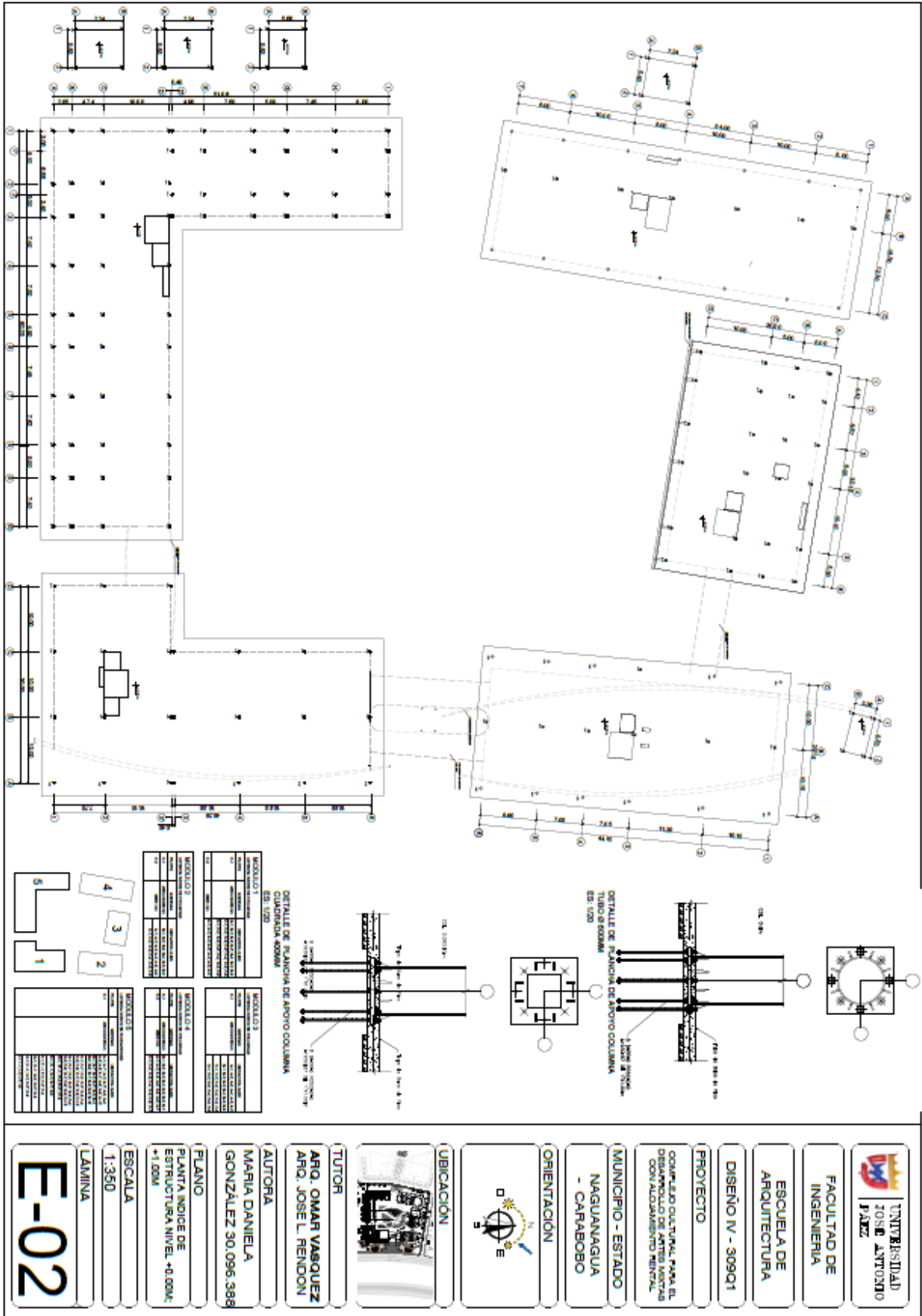
PLANTA LOSA DE  
FUNDACIONES

ESCALA

1:350

LÁMINA

E-01



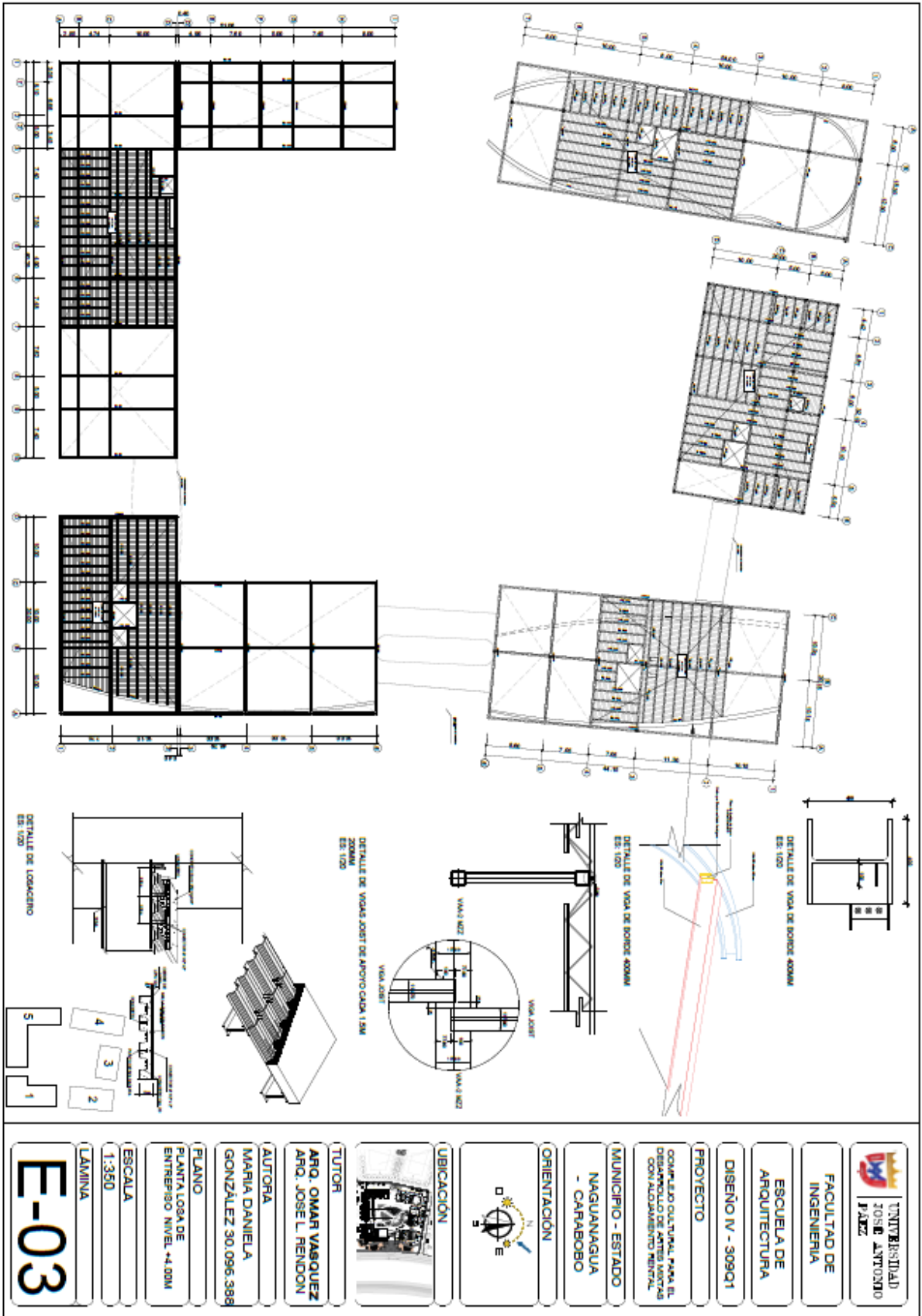
**DETALLE DE PLANCHA DE ANOTO COLUMNA**  
CIUDADENA 400MM  
ES: 1/20

TIPO	ANOTACION	INDICACION
1	ANOTACION	INDICACION
2	ANOTACION	INDICACION
3	ANOTACION	INDICACION
4	ANOTACION	INDICACION
5	ANOTACION	INDICACION

**DETALLE DE PLANCHA DE ANOTO COLUMNA**  
CIUDADENA 400MM  
ES: 1/20

TIPO	ANOTACION	INDICACION
1	ANOTACION	INDICACION
2	ANOTACION	INDICACION
3	ANOTACION	INDICACION
4	ANOTACION	INDICACION
5	ANOTACION	INDICACION

	UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAZ
FACULTAD DE INGENIERIA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
DISEÑO IV - 309Q1	
PROYECTO	
COMPLEJO CULTURAL PARA EL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES CON FACILITAMIENTO VISUAL	
MUNICIPIO - ESTADO NAGUANAGUA - CARABOBO	
ORIENTACION	
UBICACION	
TUTOR	
ARQ. OMAR VASQUEZ ARQ. JOSE L. RENDON	
AUTORA	
MARIA DANIELA GONZALEZ 30.096.388	
PLANO	
PLANTA INDICE DE ESTRUCTURA NIVEL +0.00M. +1.00M	
ESCALA	
1:350	
LAMINA	
<b>E-02</b>	



FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO IV - 30901

PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CON ACOMODAMIENTO RESERVAL

MUNICIPIO - ESTADO NAGUANAGUA - CARRIBOBO

ORIENTACION



UBICACION



TUTOR

ARQ. OMAR VASQUEZ

ARQ. JOSE L. RENDON

AUTORA

MARIA DANIELA GONZALEZ 30.096.388

PLANO

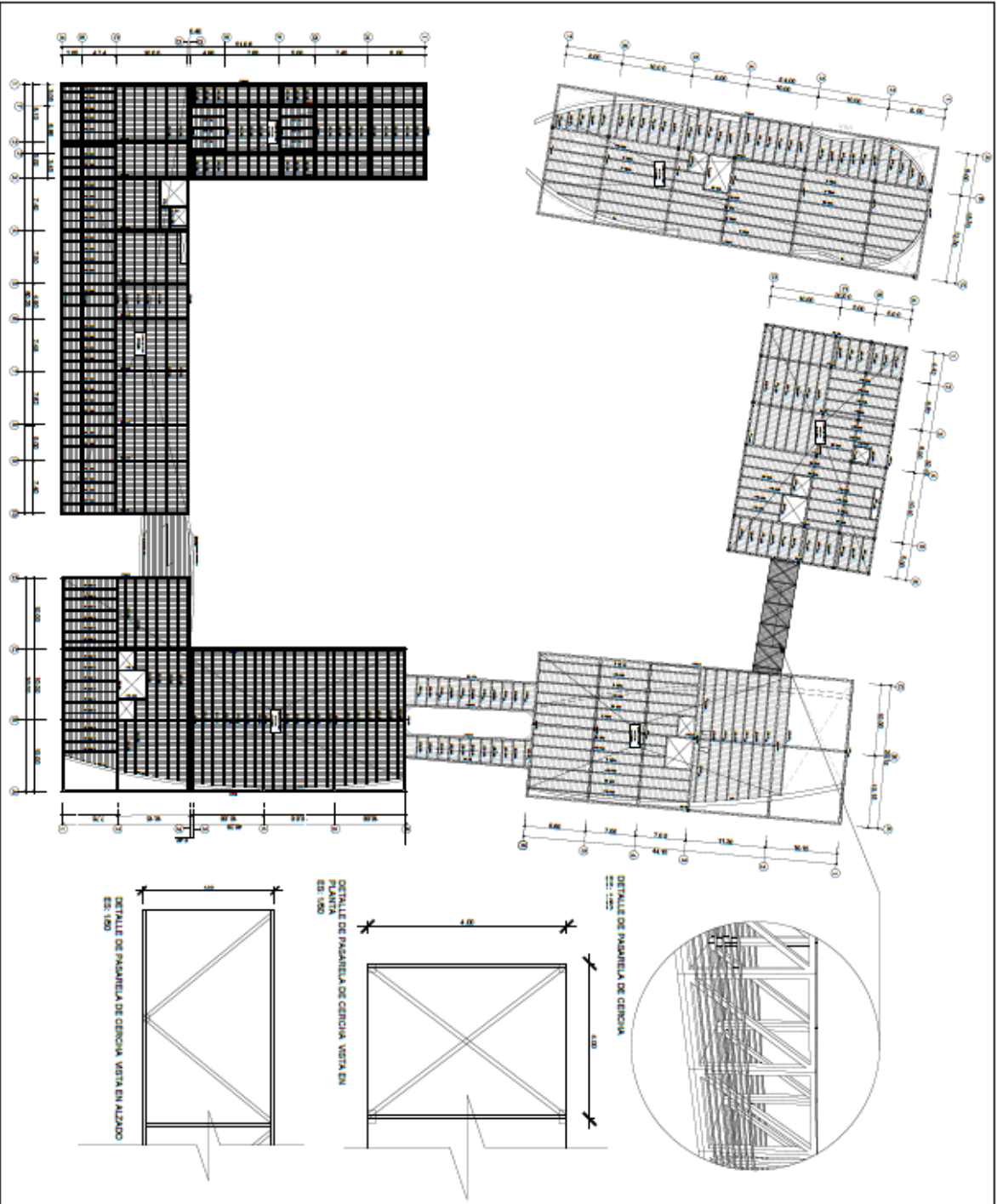
PLANTA LOGA DE ENTRENISO NIVEL +4.00M

ESCALA

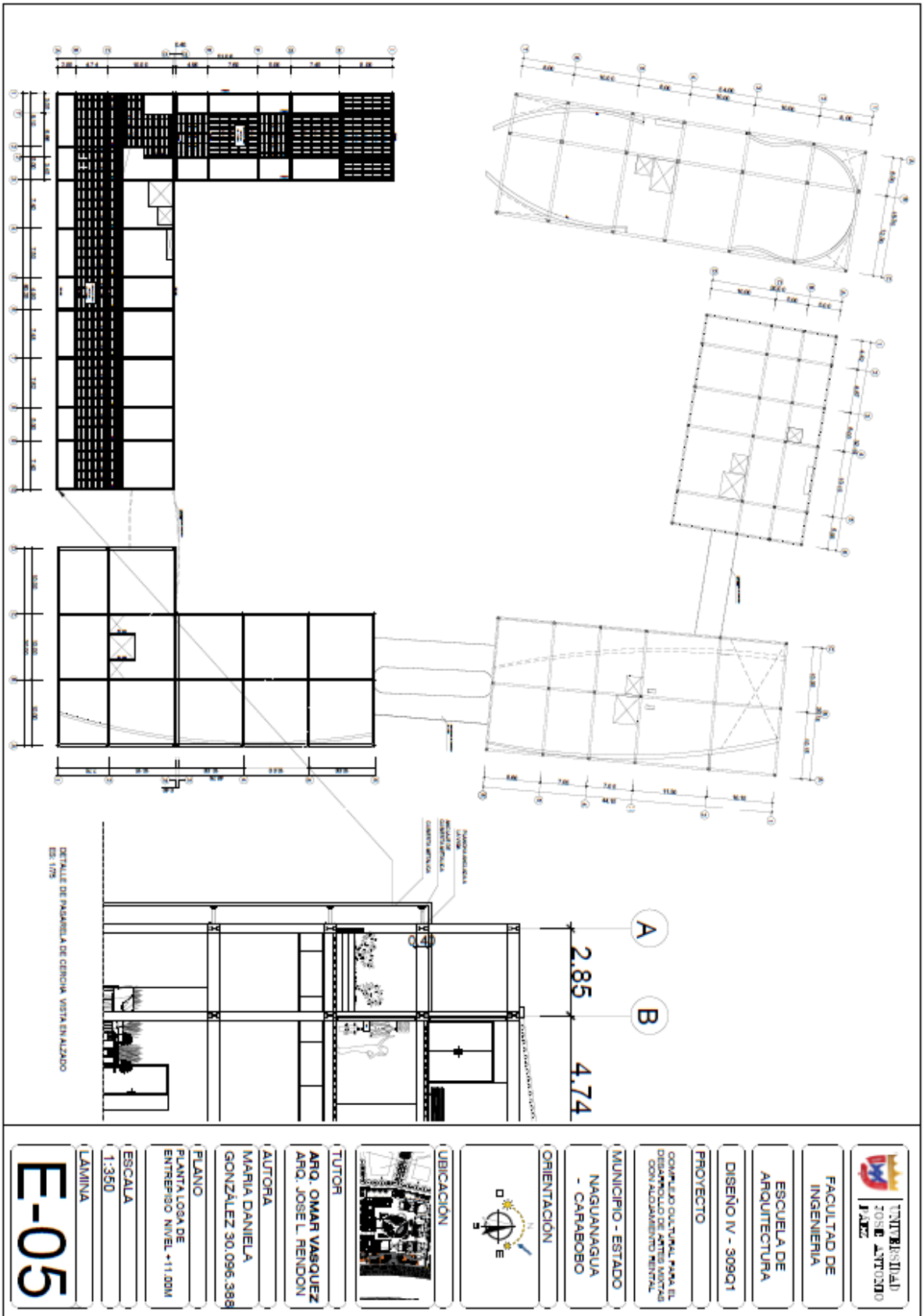
1:350

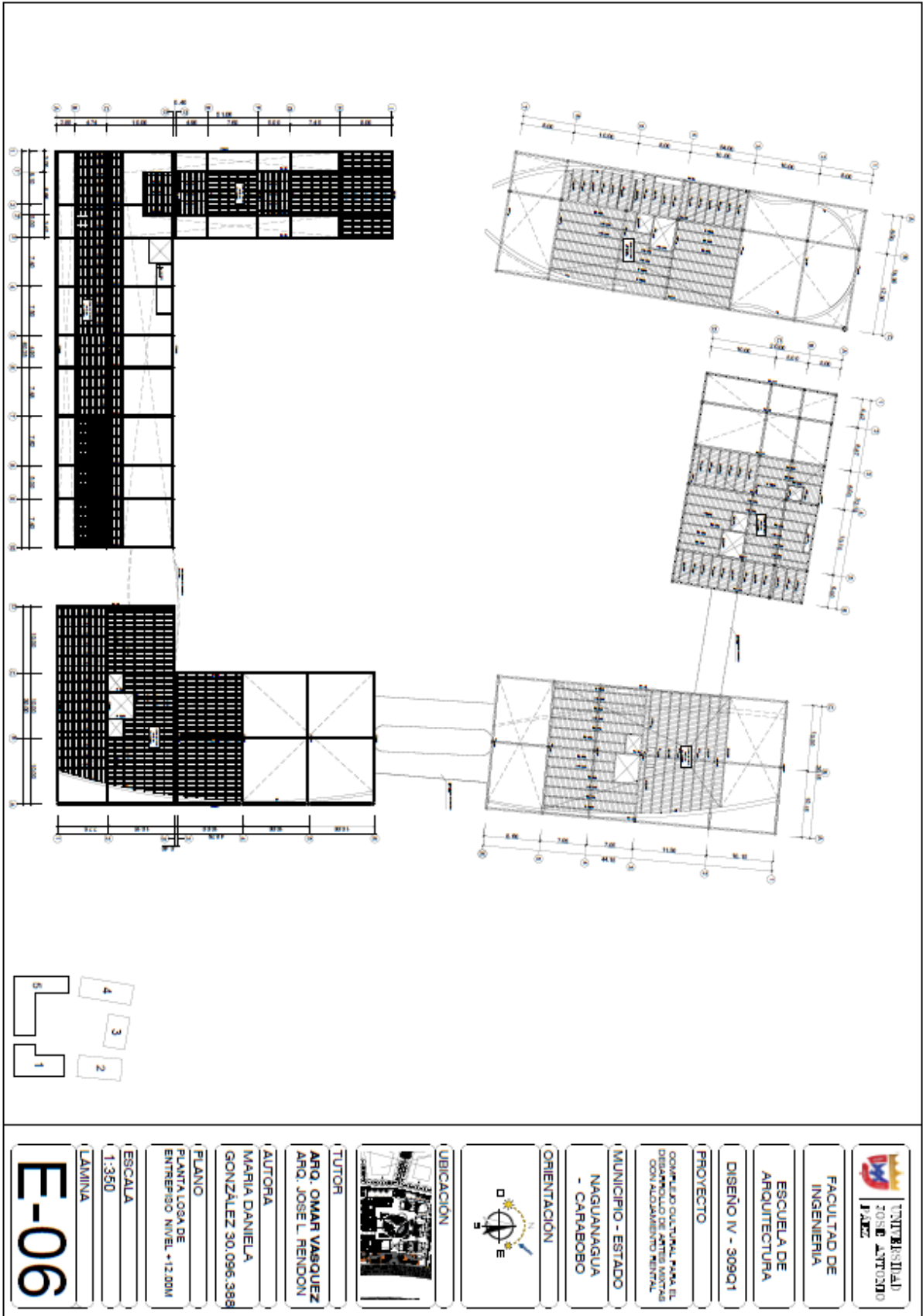
LAMINA

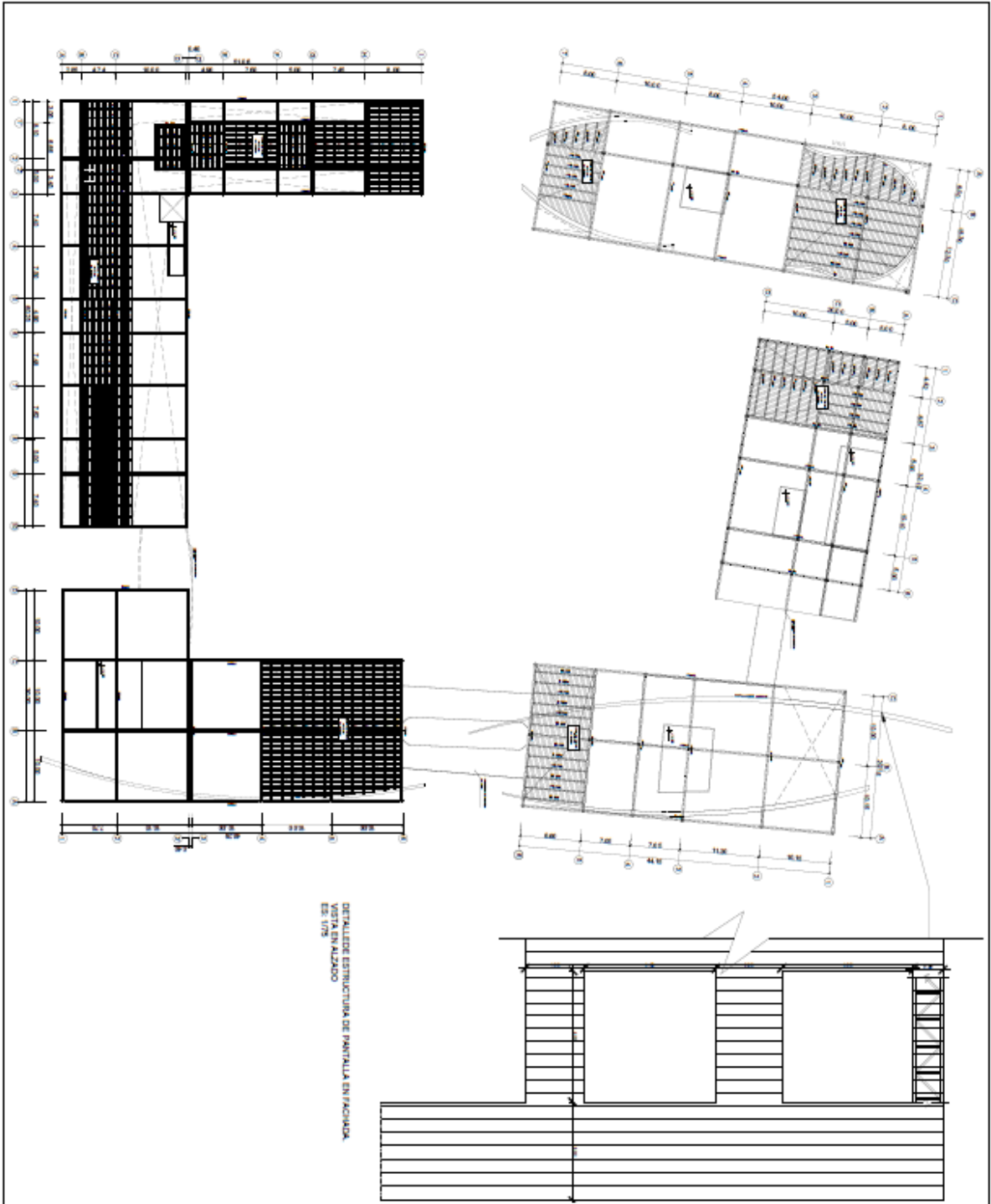
E-03



	UNIVERSIDAD TORIBERTO DE ARTE Y ARQUITECTURA
	FACULTAD DE INGENIERIA
	ESCUELA DE ARQUITECTURA
	DISEÑO IV - 30901
	PROYECTO
	COMPLEJO CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ARTES VISUALES CON ALOJAMIENTO TURISTICO
	MUNICIPIO - ESTADO NAGUANAGUA - CARABOBO
	ORIENTACION 
	UBICACION 
	TUTOR ARQ. OMAR VASQUEZ ARQ. JOSE L. RENDON
	AUTORA MARIA DANIELA GONZALEZ 30.096.388
	PLANO PLANTA LOGIA DE ENTRENAMIENTO NIVEL +4.00M
	ESCALA 1:350
	LAMINA
<b>E-04</b>	

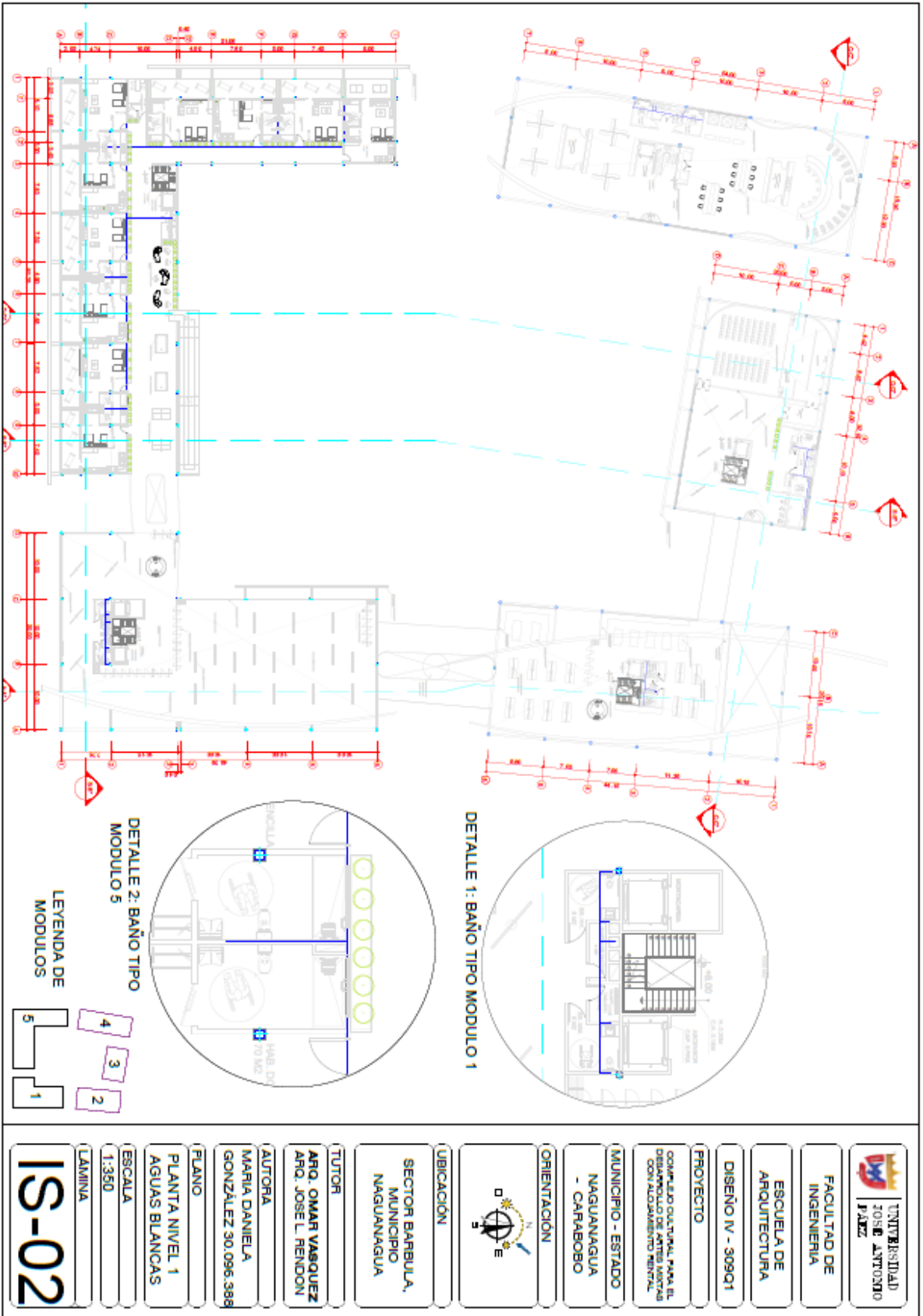






	UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PÁEZ
	FACULTAD DE INGENIERIA
	ESCUELA DE ARQUITECTURA
	DISEÑO IV - 309Q1
	PROYECTO
	COMPLEJO CULTURAL PARA EL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES CON ASESORAMIENTO INTERNACIONAL
	MUNICIPIO - ESTADO NAGUANAGUA - CARABOBO
	ORIENTACIÓN 
	UBICACIÓN 
	TUTOR ARQ. OMAR VASQUEZ ARQ. JOSE L. RENDON
	AUTORA MARIA DANIELA GONZÁLEZ 30.096.388
	PLANO PLANTA LOGIA DE TECHO NIVEL: +15.00M
	ESCALA 1:350
	LÁMINA
	<b>E-07</b>





UNIVERSIDAD  
JOSE ANTONIO  
PÁEZ

FACULTAD DE  
INGENIERIA

ESCUELA DE  
ARQUITECTURA

DISENO IV - 309Q1

PROYECTO  
COMPLEJO CULTURAL PARA EL  
DESARROLLO DE ARTES VISUALES  
CON ALBERGAMIENTO TEMPORAL

MUNICIPIO - ESTADO  
NAGUANAGUA  
- CARABOBO

ORIENTACIÓN

UBICACIÓN  
SECTOR BARBULA,  
MUNICIPIO  
NAGUANAGUA

TUTOR  
ARQ. OMAR VASQUEZ  
ARQ. JOSE L. RENDON

AUTORA  
MARIA DANIELA  
GONZALEZ 30.096.388

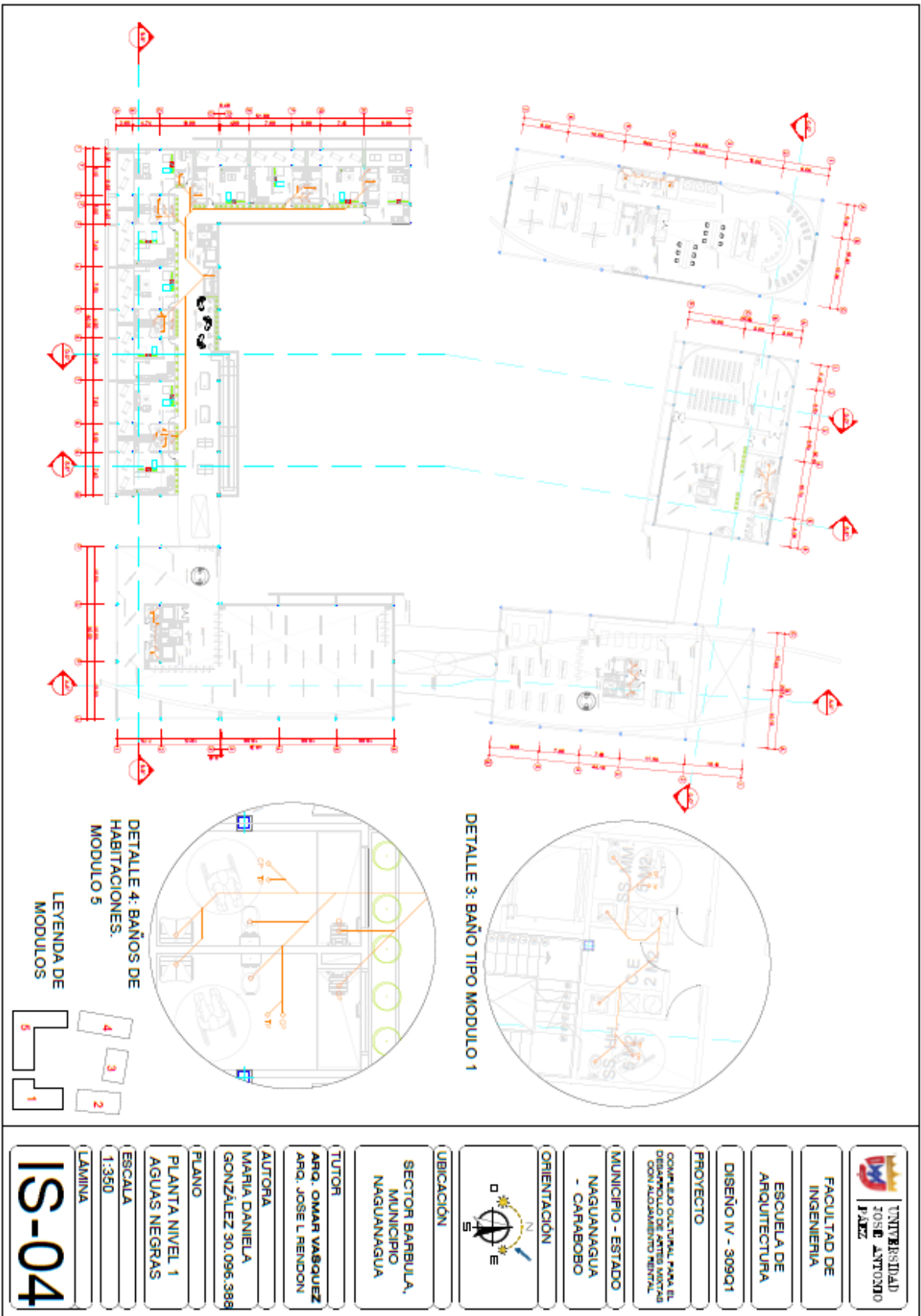
PLANO  
PLANTA NIVEL 1  
AGUAS BLANCAS

ESCALA  
1:350

LAMINA

IS-02





## REFERENCIAS

- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación*. Episteme. 6ta Edición. Caracas, Venezuela.
- Balestrini, M. (2002). *Cómo se elabora el Proyecto de Investigación*. 7ma Edición. BL Consultores Asociados. Caracas, Venezuela.
- Buhalis, D. y otros. (1994). *Introducción al Turismo*. Decimocuarta Edición. Madrid: Organización Mundial del Turismo. [Disponible en: <http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2011/09/INTRODUCCION-AL-TURISMO-OMT.pdf>]
- Caballero, P. (2022, enero 26). *DCPL southwest neighborhood library / Perkins and will*. Arch Daily. <https://www.archdaily.com/975792/dcpl-southwest-neighborhood-library-perkins-and-will>
- Camarillo, C. (2011). *Confiabilidad y validez en estudios cualitativos*. Revista “Educación y Ciencia”. [Disponible en: <http://educacionyciencia.org/index.php/educacionyciencia/article/view/111>]
- Centro de residencias artísticas*. (s/f). Matadero Madrid. Recuperado el 22 de octubre de 2023, de <https://www.mataderomadrid.org/programas/centro-de-residencias-artisticas>
- Clasificación de Empresas de Alojamiento Turístico*. (1983). Norma Venezolana COVENIN 2030-87. Caracas. [Disponible en: <http://www.arquitectosrp.com/es/archivo/download/COVENIN%202030-1987%20Clasificacion%20de%20Alojamiento%20Turistico.pdf>]
- Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. Gaceta Oficial Extraordinaria N.º 5.453*. (2000). Caracas, Venezuela. [Documento en línea]. Disponible en: <https://n9.cl/rs3x0y>
- Coulleri, A. (2022, mayo 11). *Talleres para artistas en Londres / BAROZZI VEIGA*. ArchDaily en español. <https://www.archdaily.cl/cl/981675/talleres-para-artistas-en-londres-barozzi-veiga>
- Instituto Nacional de Estadísticas (INE, 2014). *XIV Censo Nacional de Población y Vivienda*. [Documento en línea]. Disponible en: <https://n9.cl/uek1w>
- Ley Orgánica del Turismo*. (2005). Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 38.112. Caracas. [Disponible en: <https://docs.venezuela.justia.com/estatales/amazonas/codigos/ley-organica-de-turismo.pdf>]
- Manual de Normas de Trabajos de Grado de la Universidad José Antonio*. (UJAP, 2020). Universidad José Antonio Páez. Valencia, Venezuela.
- Palella, S. y Martins, F. (2006). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. 2ª Edición. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela.
- Salingaros, N. (2013). *Teoría de la Arquitectura Unificada: Capítulo 1*.

Tedeschi, E. (2013). *Teoría de la Arquitectura*. Nueva Visión. Buenos Aires, Argentina.

Vitruvio, M. (1787). *Los Diez Libros de Arquitectura*.

## **ANEXOS**

## ANEXO A



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

### INSTRUCCIONES PARA EL GUIÓN DE ENTREVISTA PARA ARTISTAS

- ¿Es usted residente del municipio Naguanagua, edad? \_\_\_\_\_
- Proceda a leer detenidamente cada una de las preguntas
- Responda de manera objetiva En caso de dudas, consulte con la persona encargada de aplicar el cuestionario

**Cuadro:** Guion de entrevista para artistas.

Nº	Guion de Entrevista para artistas
1	¿Cuáles cree usted que deben ser los criterios a tomar en cuenta en el diseño vial para dar prioridad al peatón?
2	¿Cuál cree usted que es el equipamiento existente más cercano al sector Bárbula que fomente el desarrollo del arte?
3	¿Cuáles espacios considera usted que son necesarios para el desarrollo del arte en las edificaciones culturales existentes en el municipio Naguanagua?
4	¿Qué beneficios podría aportar un Complejo Cultural para el Desarrollo de Artes Mixtas con Alojamiento Rental en el sector Bárbula?

Fuente: González, M. (2023).

## ANEXO B



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA**

### INSTRUCCIONES PARA LA GUÍA DE ENTREVISTA EXPERTO EN EL AREA

- Indique su función dentro de la empresa \_\_\_\_\_
- Proceda a leer detenidamente cada una de las preguntas
- Responda de manera objetiva
- En caso de dudas, consulte con la persona encargada de aplicar el cuestionario

**Cuadro:** Guion de entrevista para experto en el área.

N°	Guion de entrevista
1	¿De qué manera se puede mejorar la accesibilidad del proyecto desde la Carretera Nacional y la Autopista Valencia-Puerto Cabello?
2	¿Según su experiencia qué sistema estructural recomienda para la realización de la propuesta del Complejo Cultural para el Desarrollo de Artes Mixtas con Alojamiento Rental?
3	¿Tomando en cuenta las variables naturales, qué materiales serían óptimos los pisos y fachadas de la edificación?
4	¿Cuáles cree usted que deben ser las características debe poseer la edificación para que cumpla con los parámetros sostenibles?
5	¿Qué espacios recreativos deberían implementarse en un proyecto de un Complejo Cultural para el Desarrollo de Artes Mixtas con Alojamiento Rental?

Fuente: González, M. (2023).

## ANEXO C

## **Validación del Instrumento Guion de la Entrevista**



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

N.	Preguntas	Arq. Tibaldo Rios	Arq. Maria E. Botero	Arq. Erwin Sequera
1	¿De qué manera se puede mejorar la accesibilidad del proyecto desde la Carretera Nacional y la Autopista Valencia-Puerto Cabello?	A través de: Pasarelas peatonales, La vialidad de doble vía.	Agregar otra parada del metrocable hacia la carretera nacional, pasarelas peatonales	Camineras peatonales, integrar el paisajismo en las camineras con áreas de descanso y recreación.
2	¿Según su experiencia qué sistema estructural recomienda para la realización de la propuesta del Complejo Cultural para el Desarrollo de Artes Mixtas con Alojamiento Rental?	Estructuras mixtas, luces de san andres, serchas de madera, bambu.	Estructura metalicas, que permitan grandes luces, serchas.	estructura metalica que permite grandes luces y se desarrolla en un corto periodo de tiempo
3	¿Tomando en cuenta las variables naturales, qué materiales serían óptimos los pisos y fachadas de la edificación?	Fachadas: pinturas con aditivos, paneles de microcemento, Vidrio. Pisos: Madera, piso ecologico	Fachadas: madera, vidrio, bambu. Piso: Madera dura, piso ecologico.	Proyecto verde, brisolei revestimientos de tablilla refractaria, acero inoxidable, piedras taco (bajo mantenimiento) Pisos: Maderas duras como puy, guayaca, cemento requemado, caico. Materiales analogos y compatible con el ambiente
4	¿Cuáles cree usted que deben ser las características que debe poseer la edificación para que cumpla con los parámetros sostenibles?	Materiales agradables con el ambiente, como el bambu. Ventilacion e iluminacion natural, generar sensaciones de naturaleza.	Ventilacioncruzada , iluminacion natural, paradas de reciclaje de los desechos de la edificacion para generar energia. La arbolizacion como protagonista	Paneles solares, ventilacion cruzada, materiales como brisolei, ventanales, entradas de luz natural en los techos.
5	¿Qué espacios recreativos deberían implementarse en un proyecto de un Complejo Cultural para el Desarrollo de Artes mixtas con alojamiento Rental?	Plazas al aire libre, galerias al aire libre, exhibir arte en el area gastronomica.	Plazoleta con actividades interactivas con respecto al arte.	Normativa de usos de espacios a través del paisajismo, conchas acusticas, gastronomia, arte al aire libre, paisajismo y espejo de agua

**Cuadro:** Resultado de entrevista para expertos en el área.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

N.	Preguntas	Artista. Reina Lara	Artista. Asdrubal Ruiz
1	¿Cuáles cree usted que deben ser los criterios a tomar en cuenta en el diseño vial para dar prioridad al peatón?	Expandir las caminerias y que tengan vegetacion asi como mas paradas de autobuses	Expandir las caminerias y que tengan vegetacion
2	¿Cuál cree usted que es el equipamiento existente más cercano al sector Bárbula que fomente el desarrollo del arte?	Casa de la cultura de naganagua (inactiva para la exhibicion y venta de arte), Café Media luna (inactivo actualmente en Naganagua), Centro Cultural Nelson Mandela (centro de Valencia)	Casa de la Cultura de Naganagua (inactiva para la exhibicion y venta de arte), Museo de la Cultura (Av. Paseo Cabriales) Casa Natal José Rafael Pocaterra (centro de Valencia),
3	¿Cuáles espacios considera usted que son necesarios para el desarrollo del arte en las edificaciones culturales existentes en el municipio Naganagua?	Talleres para los artistas, talleres de formacion, auditorios, galerias de exhibicion y venta, area comercial	Talleres para artistas y de formacion, galerias de exhibicion y venta, auditorios o salas multifuncionales, exposiciones de arte al aire libre, recreacion de arte interactivo.
4	¿Qué beneficios podría aportar un Complejo Cultural para el Desarrollo de Artes Mixtas con Alojamiento Rental en el sector Bárbula?	Beneficios economicos a los artistas y al sector Barbula, intelectuales ya que se formarian a los habitantes del sector, culturales ya que no hay complejos que fomenten el arte en todas las etapas como son el desarrollo, exhibicion y venta del mismo.	Beneficios culturales en el sector ya que fomenta la interaccion con el arte, economico para el complejo y las demas edificaciones ya que atrae personas de otros municipios, genera una comunidad de arte, fomenta el desarrollo del arte hasta la venta del mismo entonces no hay necesidad de salir del sector para sustentarse economicamente del arte.

**Cuadro:** Resultado de entrevista para artistas.