



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UN CONSERVATORIO DE
MUSICA CON ESCUELA DE TEATRO
DENTRO DE LA PROPUESTA DE
REORDENAMIENTO URBANO DEL
MUNICIPIO GUACARA, ESTADO
CARABOBO.**

Autor:

Romero Santaliz Frangénisil Soledad

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN CONSERVATORIO DE MUSICA CON ESCUELA DE
TEATRO DENTRO DE LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO
DEL MUNICIPIO GUACARA, ESTADO CARABOBO.**

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Arquitecto

Autor: Romero Santaliz, Frangénisil Soledad

Tutor Académico: Arq. Luis González

Tutora Metodológica: Lisett Contreras

San Diego, Septiembre de 2019



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO DE TRABAJO DE GRADO

DISEÑO DE UN CONSERVATORIO DE MUSICA CON ESCUELA DE TEATRO
DENTRO DE LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO DEL MUNICIPIO
GUACARA, ESTADO CARABOBO.

Estudiante:

C.I. 21.405.057

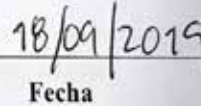
Nombres y Apellidos: Frangénisil S. Romero S.

Nombre Tutor Académico

Arq. Luis González

C.I. 4.581.843


Firma

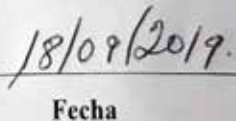

Fecha

Nombre Tutor Metodológico

Lic. Lisett Contreras

C.I. 7.127.303


Firma


Fecha





REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA

San Diego, Septiembre de 2019

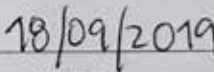
ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Quienes suscriben esta Acta, Arq. Luis González y la Lic. Lisett Contreras, en carácter de Tutores Académico y Metodológico respectivamente, dejan constancia que el Proyecto de Trabajo de Grado presentado por la ciudadana Frangénisil Soledad Romero Santaliz, portadora de la cédula de identidad N° 21.405.057, titulado DISEÑO DE UN CONSERVATORIO DE MUSICA CON ESCUELA DE TEATRO DENTRO DE LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO DEL MUNICIPIO GUACARA, ESTADO CARABOBO.; ha sido revisado y, cumpliendo con los requisitos exigidos para su aprobación, recomiendan su tramitación ante el organismo académico correspondiente.

Nombre Tutor Académico

Arq. Luis González
C.I 4.581.843

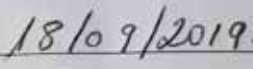

Firma


Fecha

Nombre Tutor Metodológico

Lic. Lisett Contreras
C.I 7.127.303


Firma


Fecha





REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA

DISEÑO DE UN CONSERVATORIO DE MUSICA CON ESCUELA DE TEATRO DENTRO DE LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO DEL MUNICIPIO GUACARA, ESTADO CARABOBO.

Autora: Frangénisil Soledad Romero Santaliz

Tutores: Arq. Luís González

Arq. Gustavo Marvez

Fecha: Septiembre, 2019

RESUMEN INFORMATIVO

Esta Propuesta Arquitectónica del Diseño de un Conservatorio de Música con Escuela de Teatro dentro de la Propuesta de Reordenamiento Urbano, tiene como principio la renovación urbana dentro del Municipio Guacara, Edo. Carabobo. Por medio de la realización de la propuesta urbana enfocada en crear mejoras en cuanto a la zonificación del sector, plantear nuevas vías peatonales y el abastecimiento requerido por la población existente, añadir nuevos usos del suelo que estimulen el turismo y el desarrollo económico, como también mejorar en los aspectos socio culturales inexistentes en el contexto, principalmente proporcionando en general una mejor calidad de vida a los habitantes de este Municipio. Así surgió el Planteamiento del Desarrollo de un conjunto de edificaciones de carácter cultural el cual está constituido por un conservatorio de música y una escuela de teatro. Estas edificaciones cuentan con un programa único de características sociales basado en la formación musical contribuyendo así a la generación de oportunidades para niños jóvenes y adultos. La metodología utilizada es de campo, modalidad proyecto factible, en donde se organiza y define cada etapa de la investigación, comenzando por identificar la problemática del sector; seguidamente se recopila la información pertinente de antecedentes

de referencias nacionales e internacionales para desarrollar la propuesta urbana y el desarrollo del diseño de la edificación.

DEDICATORIA

Este trabajo de grado se encuentra dedicado en primer lugar a Dios, por ser en quien confío mi fe y ser mi guía en cada paso que doy. A mis padres Cohinta Santaliz y Genis Romero por ser los pilares que me mantienen de pie y su apoyo incondicional a lo largo de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente quiero agradecerle a Dios, que me brindo la sabiduría, amor, paciencia y me ha dado la fuerza necesaria en los momentos más difíciles para superar los obstáculos que se me presentan en la vida, por darme la mejor de las batallas con el propósito de salir vencedora, además por darme salud y guiarme por el camino correcto de la grandeza y el triunfo para lograr todos mis sueños planteados.

A mi madre Cohinta Santaliz, por su apoyo incondicional, por sus consejos, sus valores, por ser mi soporte y guía, por el sacrificio y motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada por su amor.

A mi padre Genis Romero, por su esfuerzo y dedicación, por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y me ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.

Cada paso, cada logro y cada peldaño ganado se los debo a ustedes.

A mis hermanos Argenis, Alexander y a mi tía Maritza por darme el apoyo necesario para lograr este sueño.

A mis amigos Francisco Cevallos y Giuliani Graterol y todos aquellos familiares que de una u otra forma fueron de gran apoyo para mí.

A la Universidad José Antonio Páez por ser mi aula mater y que junto a los profesores que a lo largo de los semestres, fueron parte de mi formación profesional.

A mi Tutor Académico y Metodológico, Arq. Luís González y la Lic. Lisett Contreras, por guiarme en el proceso de Diseño y Ejecución del trabajo de grado, y a todas aquellas personas que colaboraron en la elaboración de este proyecto.



Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería

FI - A - 043 - 2019 IICR

Valencia, 04 de Octubre del 2019

Ciudadano:
ROMERO SANTALIZ,
FRANGENISIL SOLEDAD
C.I. 21.405.057
Presente.-

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la facultad de Ingeniería en su reunión N° 2 - 2019 se aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **“DISEÑO DE UN CONSERVATORIO DE MÚSICA CON ESCUELA DE TEATRO, IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO DEL MUNICIPIO GUACARA, ESTADO CARABOBO.”** Presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación de Lisett Contreras, C.I. 7.127.303 como Asesor Metodológico y el Arq. Luis González, C.I. 4.581.843 como Tutor Académico, quienes los asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,

Prof. Luis Lira
Decano de la Facultad de Ingeniería



e. c. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
Planteamiento del problema	3
Formulación del problema.....	5
Objetivos.....	5
Justificación	6
CAPÍTULO II.....	8
MARCO TEÓRICO	8
Reseña Histórica.....	8
2.2 Antecedentes.....	9
2.3 Bases Teóricas	18
2.4 Bases legales.....	25
CAPÍTULO III	31
MARCO METODOLÓGICO	31
3.1 Tipos de investigación	32
3.2 Población y Muestra	33
3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	35
3.4 Técnicas de Análisis de Datos	39
3.5. Fases de la Investigación	47
3.6 Recursos	48
CAPÍTULO IV	52
LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	52

4.1 El sitio urbano.....	52
4.2 Ubicación.....	56
4.3 Localización.....	57
4.2 El plan urbano.....	64
4.3 El Proyecto	68
Memoria Descriptiva	84
Esquemas de Funcionamiento	87
Materiales / Ambientes.....	89
CAPÍTULO V	102
LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA	102
Arquitectura.....	102
Detalles y acabados	102
Estructura.....	102

INTRODUCCIÓN

La planificación urbana surge como ese proceso de descripción, análisis y evaluación de las condiciones de funcionamiento de las ciudades para poder generar propuestas de diseño y así, formular proyectos que permitan regular la dinámica urbana y ambiental de toda la ciudad para atender las necesidades existentes entre sus condiciones del desarrollo económico, social y espacial, dentro de un plazo de tiempo estimado.

En el Estado Carabobo, el Municipio Guacara desde sus inicios ha sido definido como un municipio agrícola e industrial. Se dio inicio a la elaboración de la propuesta de reordenamiento urbano y rehabilitación de la ciudad de Guacara, partiendo del diagnóstico de diferentes factores que afectan la zona, como lo son las residencias improvisadas, los usos comerciales inadecuados y la desorganización del sistema vial, que causan un impacto notorio en el sitio, perturbando la calidad de vida de los habitantes y de la misma localidad.

Tomando en cuenta lo antes mencionado la propuesta urbana pretende mejorar la zona optimizando los servicios públicos, ofreciendo nuevas oportunidades a la población de contar con entes gubernamentales, puntos de seguridad y control para que las personas puedan disfrutar tranquilamente de diferentes bulevares peatonales, áreas de recreación y equipamientos urbanos, culturales y deportivos, brindándole al municipio una imagen y emblema de ciudad moderna y global.

Se propone la creación de un Conservatorio de Música con Escuela de Teatro que pretende beneficiar no solo a la población de los sectores del Municipio Guacara si no toda las comunidades adyacentes y el centro del país, ya que la propuesta viene dada a incentivar y promover la creación de edificaciones que estimulen y fomenten la cultura de la zona sin perder el patrimonio existente y que además sirva para el disfrute y ocio de las personas.

En este orden de ideas, el siguiente trabajo se encuentra estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I: El problema, en él se detalla el planteamiento del problema observado en el municipio objeto del estudio, con su respectiva formulación del problema. Así mismo se detallan los objetivos de la investigación tanto el general como

los específicos, que son lo que garantizarán el éxito de dicho trabajo, así como la justificación que sustenta el porqué de la investigación.

Capítulo II: Marco teórico, en el mismo se expone el marco teórico, basado principalmente en una revisión bibliográfica previa, donde se estudian los antecedentes de la investigación relacionados con el tema esencial del presente trabajo, como también, las bases teóricas que se aplicaron a la misma. Posteriormente se procede a la definición de los términos básicos contenidos en la misma.

Capítulo III: Marco metodológico, muestra el tipo y diseño de investigación empleada. Se define con los lineamientos de un proyecto factible de tipo documental y de campo. De igual forma, se desarrollaron las fases de la investigación con la aplicación de técnicas e instrumentos de recolección de datos para la obtención de los resultados, los cuales sirvieron de base para la estructuración de las acciones correctivas a través de una propuesta de reordenamiento urbanístico, del mismo modo, el diseño de una edificación que responda a las necesidades pertenecientes al Municipio Guacara del Estado Carabobo. Además se hace referencia a los recursos empleados para llevar a cabo el presente trabajo de investigación.

Capítulo IV: La Propuesta Arquitectónica, se expuso todo lo referente al proyecto arquitectónico, propuesto como solución factible a la problemática estudiada, esto comprende el análisis de variables físicas, naturales, contexto urbano a nivel macro dentro del área donde se realizó la propuesta. Además se muestra la memoria descriptiva donde se presentan todas las características y detalles empleados en el proceso de realización del proyecto.

Capítulo IV: La Representación Gráfica, en el presente capítulo se incluyen los diferentes gráficos, planos y perfiles urbanos realizados para plasmar la representación del proyecto. Aquí se muestran planos de topografía tanto actual como modificada, los diferentes tipos de niveles desarrollados, cortes, fachadas, detalles y acabados, estructura, instalaciones sanitarias y eléctricas, con su respectivo orden.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

Actualmente las ciudades del mundo se enfrentan a una fase de transición y a la necesidad de promover un desarrollo más inteligente, sostenible y socialmente inclusivo: Que no solo deben competir en lo atractivo, sino que también necesitan un suelo fértil para la ciencia, la cultura, la innovación y la creatividad, mientras se enfrentan al desempleo, la pobreza, la cohesión social y el cambio climático.

El arte y la cultura, así como la planificación y los espacios urbanos, desempeñan un papel central para lograr la cohesión social y nutrir el tejido económico. La cultura tiene la capacidad de ayudar a las ciudades a ser más inclusivas, tolerantes y seguras. También se reconoce como un elemento para generar crecimiento. Los espacios públicos son un vector de intercambio de bienes, servicios e ideas. Son lugares para intercambios comerciales, expresiones culturales multidisciplinares, la interrelación social y la coexistencia espacial. La urbanización no es solo un reto demográfico y social, es una oportunidad clave para el desarrollo de una ciudad.

Al respecto, grandes ciudades como São Paulo (Brasil), han sufrido las consecuencias del caos de la desorganización y sobrepoblación, sin embargo, se han dado a la tarea desde mediados del siglo XX a incorporar herramientas y criterios urbanísticos emergentes, creando planes de ordenamiento urbano que puedan sobrellevar el crecimiento desmedido de la ciudad. No obstante, la ciudad ha hecho su alcance para convertirse en una ciudad diversa, que presenta además una cultura global bastante heterogénea, resultado de la diversidad de estratos sociales (económicos y culturales) en ella presente. He allí donde se crean grandes metrópolis económico-financieras y culturales para darle carácter a la ciudad de su nivel emprendedor.

En Venezuela, se puede apreciar notoriamente el desarrollo del país, las ciudades metropolitanas ha provocado la aparición de una serie de problemas de distinto tipo vinculados con la sobrepoblación, la ecología y la viabilidad. La desorganización

existente debido al crecimiento desmedido del país y el aumento descontrolado del sector industrial, ha llevado a realizar una organización improvisada de las ciudades como es el caso de la ciudad de Caracas que la sobrepoblación existente a llevado a la creación de asentamientos irregulares, construcciones improvisadas, edificadas de forma desorganizada y que no cumplen con los estándares mínimos para la habitabilidad humana y los principios básicos de la arquitectura, esto causa el incumplimiento de leyes y ordenanzas establecidas en cada sector.

Sin embargo, ciudades como Valencia (Carabobo) se han dado a la tarea de proteger y readaptar su plan de desarrollo urbano local liberando las zonas donde se ubican los grandes desarrollos comerciales, industriales y habitacionales. Además su enfoque ha sido concentrar sus esfuerzos en la búsqueda de la preservación y conservación del patrimonio cultural, así como el desarrollo armónico del urbanismo, convirtiéndose así en una ciudad cultural.

El Municipio Guacara presenta grandes problemas de organización, se nota un gran congestionamiento de las vialidades y colapso total en las vías principales, en la parte del centro las aceras son muy pequeñas como para una circulación cómoda del peatón, existe una colisión entre las zonas de viviendas y las industrias que incomoda a los residentes, la inexistencia del mobiliario urbano como parada de autobuses, la falta de edificaciones destinadas a usos públicos, como alcaldía, centros culturales, deportivos y la falta de espacios verdes para la recreación.

El Municipio Guacara solo posee un centro de actividad cultural que es el Parque Piedras Pintadas que presenta diversos problemas, se encuentra en malas condiciones y presenta un escaso movimiento cultural. He aquí donde se nota la necesidad de espacios culturales en la zona ya que los habitantes del sector disfrutan de algún tipo de actividad cultural en las ciudades adyacentes.

De acuerdo a lo antes expuesto se propuso el reordenamiento urbano del Municipio Guacara para solventar los diversos problemas diagnosticados mejorando la ciudad y calidad de vida de habitantes. La carencia de entes culturales y un gran foro de encuentro ciudadano en el Municipio Guacara da origen a la propuesta arquitectónica de un Conservatorio de música con escuela de teatro en el centro del sector, que

comprenda actividades y contenidos amplios, ligados a una intensa actividad cultural y lúdica que se desarrolle en torno al teatro y la música, que se genera por la falta de edificaciones destinadas a la recuperación de este tipo de actividades, dándole a Guacara un emblema de ciudad global,

Formulación del problema

En relación a lo planteado anteriormente se realiza la siguiente interrogante:

¿De qué manera el diseño de un Conservatorio de música con escuela de teatro dentro del reordenamiento urbano beneficiaría a la población a través de una propuesta versátil y vanguardista en el Municipio Guacara, Estado Carabobo?

Objetivos

Objetivos generales

Diseñar un Conservatorio de Música con Escuela de Teatro, dentro del reordenamiento urbano, fomentando el aprendizaje y actividades culturales de los habitantes del Municipio Guacara, Estado Carabobo.

Objetivos específicos

1. Diagnosticar las problemáticas existentes en el Municipio Guacara mediante las técnicas de recolección de datos (debilidades y fortalezas).
2. Analizar la información recolectada para someterlas a una evaluación mediante normas y leyes vigentes donde se planteara una solución factible al sector de estudio.
3. Establecer una propuesta de reordenamiento urbano mejorando el auge del Municipio.
4. Proponer el diseño arquitectónico de un Conservatorio de Música con Escuela de Teatro en el Municipio Guacara, Estado Carabobo.

Justificación

El Municipio Guacara ha tenido un crecimiento considerable con el pasar del tiempo, tanto su población y las industrias se han expandido exorbitantemente, logrando así una organización improvisada de la ciudad, quitándole la importancia a las prioridades necesarias de los habitantes. Guacara se ha considerado desde sus inicios como una ciudad industrial y agrícola, es por ello que la imagen que proyectaba en el futuro era la de una ciudad empresarial moderna que con la incorporación de nuevas compañías generarían un gran movimiento de habitantes por las ofertas de trabajo, las zonas destinadas a la agricultura serán urbanizadas y dieran paso a las grandes residencias, entonces, al crecer el número de población se implementan diversos equipamientos urbanos, parques y áreas deportivas, además de zonas de esparcimiento y gran variedad de entidades comerciales, edificaciones públicas y culturales para beneficiar a la población de manera que puedan hacer uso de los diferentes tipos de equipamientos y así se sientan a gusto y seguros de vivir en dicho sector.

Es por estas razones que el Conservatorio de Música con Escuela de Teatro, responde a la carencia de un gran foro de encuentro ciudadano, que comprenda actividades y contenidos amplios, ligados a una intensa actividad cultural, que se desarrolla en torno a la música y al teatro. Su ubicación en el centro de la ciudad explica su función de gran complemento de la vida educativa, de ocio, incluso turística y empresarial para toda la zona en un amplio territorio. El Conservatorio de Música con Escuela de Teatro, es un equipamiento necesario requerido para la ciudad de Guacara ya que actualmente carece de entes que desarrollen este tipo de actividades, y de esta manera pueda completar el nivel de servicios necesarios tanto generales como culturales, así como de las infraestructuras urbanas de la ciudad, que por sus condiciones sociales aspira a ser un enclave dotacional en un amplio territorio.

Con la propuesta del diseño arquitectónico de un Conservatorio de Música con Escuela de Teatro se le brinda a la ciudad un emblema representativo de una ciudad global, dándole cabida a la modernidad y la evolución de la ciudad con espacios donde se puedan realizar obras teatrales, conciertos, audiciones, talleres de ensayo de danza diario, exhibiciones y exposiciones en galerías, además conferencias tanto nacionales

como internacionales, ayudando a reforzar también el carácter de este tipo de actividades didácticas a gran escala y que Guacara de esta manera recupere el valor histórico y cultural que lo caracteriza dando a la zona la oportunidad de mejorar.

Con la elaboración de un Conservatorio de Música con Escuela de Teatro se está ofreciendo una oportunidad a los habitantes de la zona de presenciar y disfrutar de atractivas actividades en base a la música y al teatro. Uno de los géneros literarios que han impactado más en la transmisión de la cultura como lo son la música el teatro ya que este es un reflejo de la vida humana y su valor educativo radica en la imitación del bien y en representación de las consecuencias del mal. Se pretende ayudar al hombre a reflexionar sobre sí mismo y sobre lo que lo rodea y a identificarse con lo positivo.

El teatro como arte en sí, tiene un profundo valor educativo. Pero en la educación este arte va mucho más lejos. No solo contribuye en la formación espiritual de las personas y el cultivo de su vida en la comunidad; se pretende también que ellos utilicen el teatro como un centro de interés en el cual podrá utilizar a menos prácticas de redacción y composición, con temas que él se proponen y quiere sobre todo, que se relacione con todo lo que él desea expresar.

A partir de esta propuesta de diseño se pretende beneficiar no solo a la población de los sectores del Municipio Guacara si no toda la comunidad de Guacara y el centro del país, ya que la propuesta viene dada a renovar y promover la creación de edificaciones que estimulen y fomenten la cultura de la zona sin perder el patrimonio existente y que además sirva para el disfrute y ocio de las personas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo de la investigación fue necesario describir los distintos fundamentos relacionados al problema investigado, ya que esto proporcionó una visión amplia de los conceptos utilizados por los investigadores para cimentar su proyecto. Según Hernández, Fernández y Baptista (2007) el marco teórico es "un compendio escrito de artículos, libros y otros documentos que describen el estado pasado y actual del conocimiento sobre el problema de estudio. Nos ayuda a documentar cómo nuestra investigación agrega valor a la literatura existente." (p.64), entonces el marco teórico es un cuerpo de ideas explicativas coherentes, viables, conceptuales y exhaustivas, armadas lógicamente y sistemáticamente para proporcionar una explicación envolvente pero limitada, acerca de las causas que expliquen la fórmula del problema de la investigación.

Reseña Histórica

La evolución de la ciudad moderna ha sido posible a través de un largo periodo de tiempo en el que fueron sucediendo cambios sociales, económicos, y tecnológicos. La ciudad moderna se relaciona con una serie de etapas, donde cada una tiene su propia historia, y a lo largo de ella en los siglos XVI y XVIII en el continente Latinoamericano comienza el planeamiento urbano.

El trazado hipodámico o trazado en damero, era el tipo de planeamiento urbanístico que organiza una ciudad mediante el diseño de sus calles en ángulo recto, creando manzanas (cuadras) rectangulares, donde se cruzaban perpendicularmente las vías principales. Las ciudades cumplían funciones políticas, culturales y comerciales, basándose el centro de la actividad urbana en torno a la plaza principal donde se concentraban las edificaciones públicas y a partir de estos espacios se forman a sus alrededores parcelas en crecimientos previamente diseñadas las cuales son formadas por espacios residenciales y comerciales.

Como consecuencia del crecimiento desmedido y descontrolado poblacional y de la crisis económica, el proceso de urbanización se atrasó generando el colapso y congestión de las ciudades, su estructura se hizo irregular, por ello el tipo de usos específicos destinados de las parcelas fueron cambiados a conveniencia de las necesidades de las personas y comenzaron a surgir actividades informales, haciendo caso omiso al plan de ordenamiento urbano de la localidad. Después de la revolución industrial el auge de la ciudad como contorno industrial atrajo masas de población en busca de trabajo, que provocó el impulso descontrolado del crecimiento de las ciudades, la población habitaba en lugares insalubres y en viviendas de autoconstrucción, y crearon comercios informales, originando los suburbios, lo cual requería un reordenamiento que mejorara la calidad de vida de la población existente.

2.2 Antecedentes

Luego de haber reducido el problema a términos precisos y explícitos, es decir, restringido y delimitado a una dimensión manejable, se procedió a darle un enfoque lo suficientemente amplio para comprender con mayor concreción la problemática planteada, se consideró pertinente y necesario situar el marco teórico o referencial que orienta el estudio en todos sus aspectos, la fundamentación teórica, según lo plantea Balestrini (1998):

Determina la perspectiva de análisis, la visión del problema que se asume en la investigación; y muestra la voluntad del investigador, de analizar la realidad objeto de estudio de acuerdo a una explicación pautada por los conceptos, categorías y el sistema preposicional, atendido a un determinado paradigma. (p.85)

En otras palabras, esta afirmación implica que hubo que analizar y exponer todas aquellas teorías, enfoques teóricos, investigaciones pertinentes sobre el estudio y trabajo de investigación realizado, con el firme propósito de sustentar y presentar un contexto teórico adecuado al estudio, para ampliar y profundizar en términos investigativos todo lo relativo al análisis presentado. A continuación se presentan los trabajos previos consultados que tienen relación directa con el tema en estudio:

Arquitecto: Nikken Sekkei

Ubicación: Chofu, Tokio, Japón

Proyecto: Escuela de Música

Año: 2014

Este es el proyecto para una Escuela de Música en un entorno suburbano típico de Tokio. A través de la exploración, se ha creado un lugar apropiado para el aprendizaje de la música, no en el estilo de una escuela tradicional. Se han puesto en valor las necesidades de contacto visual entre los diferentes usuarios del espacio. Las salas de clases y los pasillos pueden ser utilizados como espacios de sincronización para entrenamientos musicales, así como para mantener la independencia acústica. Además, la apertura del edificio, que normalmente se tiende a aislar del exterior, busca traer más vitalidad para contribuir a la formación de los estudiantes. Las aberturas en las esquinas de las salas de clases contribuyen en la creación de un paisaje continuo unificado con corredores visuales.



Escuela de Música. Chofu, Tokio, Japón.

Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/780786/escuela-de-musica-tohogakuen-nikken-sekkei?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user

Arquitecto: Basalt Architects

Ubicación: Paris, Paris, France

Proyecto: Conservatorio de Música

Año: 2013

Situado en una parcela entre dos edificios de gran altura, el conservatorio se sitúa en la interfaz vinculada al patrimonio arquitectónico de la ciudad. En el borde del distrito 17, hacia los edificios al sur de estilo Haussmann, el proyecto mira al otro lado de las viviendas sociales más nuevas. La historia del distrito 17, está estrechamente ligada a la música francesa, y la construcción de este nuevo edificio tiene que ser digno de este pasado, por lo que su emplazamiento es estratégico.

Es estratégico debido a su ubicación urbana, situado en la calle Courcelles, un importante corredor para la entrada de la ciudad con vista, que se extiende desde el Bulevar Periférico (carretera de circunvalación) entre dos estilos y eras arquitectónica. Esto es también el comienzo de un nuevo edificio en la franja de la Calle Courcelles a la espera de la construcción del Consistorio.

Alineado a lo largo de la Calle Courcelles, el proyecto es una oscilación de abajo hacia arriba a través del juego de las superficies externas. Se envía una fuerte señal a través de la ciudad, una referencia de 20 metros de altura en un callejón verde dominado por la vegetación. Visible desde el Périphérique, su tratamiento arquitectónico lo identificó como un elemento de valor añadido al separarse del paisaje que existe a lo largo de la carretera de circunvalación de París. Dadas su apariencia y ubicación, está en constante diálogo con la ciudad.

Por un lado los estudios de danza en las plantas superiores con sus ventanales que permiten la participación activa en la señal visual del edificio fuera de la ciudad con un volumen específico que responde a los edificios de departamentos en el norte. Por otro lado, al sur, la piel plisada del edificio y sus perforaciones que dialogan con los clásicos edificios de estilo Haussmann con su arquitectura robusta. Nuestro proyecto ha sido diseñado desde dentro hacia fuera, nosotros hemos concebido el conservatorio como un lugar para el intercambio, la emulación, una encrucijada de prácticas.

Esta es la idea que ha impulsado el proyecto desde el auditorio a su corazón, las salas de música. Porque esa es la forma de percibir las instalaciones. Un lugar donde la gente juega, aprende, baila y crea. Los sonidos y movimientos surgen de este torbellino de actividades: esta escuela práctica. Cómo los volúmenes se vuelven vivos: una piel perforada por el ritmo de la melodía que surge y toma forma en las paredes exteriores. El guión está allí con el volumen plegado y ondulado con la luz y el ritmo de las perforaciones que le dan vida de día y de noche.

Un lugar de movimiento y emulación, los volúmenes interiores y exteriores brillan y se mueven, reforzados por el juego de pasillos y pasarelas aéreas, reflejando a veces los materiales, a veces la absorción de la luz como la acústica suprema del lugar. Aunque el volumen exterior, una señal urbana y catalizadora de recomposición de la Calle Courcelles, pretende ser monolítico con forma y pliegues que están cargados- al igual que las obras de Christo-, hemos tratado de desmaterializar el espacio interior del núcleo para que sea impalpable y vital.



Conservatorio de Música. Paris, Paris, France

Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-339169/conservatorio-de-musica-en-el-districto-17-de-paris-basalt-architects?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user

Arquitectos: Kengo Kuma and Associates

Ubicación: Aix en Provence Francia

Proyecto: Conservatorio de Música

Año: 2013

El conservatorio de música de Aix en Provence incluye, además de otras instalaciones, una gran sala de conciertos. Existe una gran diferencia entre la elevación al interior del sitio y los terrenos vecinos. Para resolver esta complejidad, elegimos el aluminio como material único para cada fachada, para ser doblado, en parte, de acuerdo a la cara en la que se encuentra. A través del "plegado" de los paneles de aluminio, cada fachada genera sombras sutiles. El elemento principal de la fachada es, por lo tanto, la luz y la sombra, en lugar del aluminio. Para esta idea nos inspiramos en Paul Cézanne, gran artista de esta región, y en el arte japonés del origami. El plegado se convirtió además en un útil método de protección solar y de control de las vistas. También recibimos una observación interesante; las fachadas evocan una partitura musical, protagonistas del conservatorio. El plegado también se aplica a la sala de conciertos. Un interior asimétrico se generó y nos ayudó a hacer una resonancia con colorido de la música de Darius Milhaud, un compositor de Aix-en-Provence, cuyo nombre se corona en el conservatorio.



Conservatorio de Música. Aix en Provence Francia

Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/623388/conservatorio-de-musica-de-aix-en-provence-kengo-kuma-and-asociados?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user

Autores: Arquitectos Dietrich Kunckel, Jesús Sandoval y Tomás Lugo Marcano

Proyecto: Complejo Cultural Teresa Carreño

Ubicación: Caracas, Venezuela.

Año: 1983

El Teatro Teresa Carreño es una obra arquitectónica y cultural sin par en la historia de Venezuela. Ubicado sobre un terreno de 22.586 m² y con más de 80.000 m² de construcción, el imponente edificio se alza integrando el concreto a la naturaleza y a las artes plástica, logrando que la majestuosidad de esta edificación de arquitectura de naturaleza pluralista y de integración espacial sea única en su estilo. El Teatro Teresa Carreño es uno de los más importantes de América Latina. El Centro Simón Bolívar amplió el proyecto para convertirlo en un complejo cultural de usos múltiples. El concurso fue otorgado en septiembre de 1970 a los arquitectos Tomás Lugo Marcano, Jesús Sandoval y Dietrich Kunckel, quienes viajaron a varios teatros del continente americano y europeo para conocer los adelantos técnicos de los teatros más importantes de la época, entre ellos el Queen Elizabeth Hall de Londres y el centro de La Filarmónica de Berlín. La construcción del complejo cultural se inició en 1973 y oficialmente culminó en 1983. Su costo total se estima en 540 millones de Bolívares de la época. El Teatro cuenta con dos salas principales: la José Félix Ribas y la Ríos Reyna, además de otros espacios abiertos y cerrados, terrazas y salas muy versátiles que sirven para presentar pequeños recitales y/o conferencias. La entrada al complejo cultural está precedida por la Plaza Vicente Emilio Sojo, en homenaje al célebre compositor y uno de los fundadores de la Orquesta Sinfónica de Venezuela. El complejo cultural también cuenta con un área de oficinas y de producción a la par de los teatros más importantes del mundo: dos sótanos albergan espacios para los talleres de utilería, carpintería, herrería, peluquería y maquillaje, sastrería, varias salas de ensayo y de almacenamiento de escenografía.. Arquitectónicamente, el teatro es una gran edificación que se eleva integrando lo humano con lo natural, a través de grandes columnas, techos hexagonales, hermosos jardines circundantes, expresiones de arte en general, y obras cinéticas (ver figura 4). Como tal, el escenario fue diseñado de forma semi hexagonal con amplias dimensiones, con el fin de adaptarlo para múltiples usos; además, tiene mecanismos hidráulicos, plataformas móviles, cicloramas, entre otros elementos que permiten crear un ambiente estéticamente óptimo.

La Sala José Félix Ribas, la cual fue pensada como una sala de conciertos sinfónicos y de cámara. Fue inaugurada en el año 1976 y actualmente también es nombrada como Sala del Nuevo Arte. En cuanto a su estructura tiene forma semicircular de estilo griego; y cuenta una capacidad para 440 personas. La Sala Ríos Reyna, la cual lleva el nombre de un importante músico y compositor venezolano. Esta sala es la principal del teatro, sede de la Orquesta Sinfónica de Venezuela y el escenario de majestuosas presentaciones clásicas de ópera, ballet y sinfonía. En cuanto a la estructura, tiene una capacidad de 2,405 personas y posee un foso de orquesta, cabinas de iluminación y un grandioso sistema de sonido y video.

El Teatro Teresa Carreño se vinculó al proyecto propuesto principalmente porque el mismo pretende englobar las diferentes actividades de las artes escénicas en un complejo cultural con una gama diversa de áreas y que arquitectónicamente sea una edificación que se conecte con el contexto inmediato de la ciudad. Además el Complejo Cultural Teresa Carreño genera una connotación interesante ya que el efecto que se quiere causar en el proyecto propuesto es el de un espacio que tenga un impacto a nivel mundial y se convierta en un hito de la ciudad como lo es el Teresa Carreño.



Complejo Cultural Teresa Carreño. Caracas, Venezuela. Fuente: http://oleosymusica.files.wordpress.com/2013/04/teatro_teresacarrec3b1o.jpg?w=676&h=344 (2013)

Autores: Arquitecto Tomás Lugo

Proyecto: El Centro Nacional de Acción Social por la Música

Ubicación: Caracas, Venezuela.

Año: 2011

El Centro Nacional de Acción Social por la Música (Cnasp), patrimonio cultural de los venezolanos, con el objetivo de desarrollar programas académicos especializados en la música y promover la proyección e intercambio nacional e internacional del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (El Sistema).

La sede de El Sistema, ubicada en el Bulevar Amador Bendayán, de Quebrada Honda, en Caracas, es un espacio con magia donde las artes confluyen y ofrecen a niños, jóvenes y adultos áreas adecuadas para la instrucción musical, salas de ensayo instrumental y de práctica coral, salas de concierto y teatro, salas de música de cámara y una concha acústica al aire libre, que colinda con el Parque Los Caobos.

Todas las semanas se programan conciertos y recitales con entrada libre. Los sonidos de la música ejecutada por las distintas orquestas, coros y agrupaciones de El Sistema y los invitados internacionales invaden los dos principales espacios de concierto: la Sala Simón Bolívar, cuya capacidad es de 880 butacas – revestidas con un diseño cinético del artista venezolano Carlos Cruz-Diez, también cuenta con un órgano tubular donado por la Fundación Polar, construido por la compañía alemana Orgelbau Klais; y la Sala Fedora Alemán, un pequeño aforo circular para 338 personas, con un escenario tipo fosa y revestido en madera, cualidades que permiten que el disfrute de recitales y conciertos de cámara sean de una calidad impecable y de un ambiente íntimo y acogedor.

Desde su inauguración, el Cnasp ha recibido a grandes directores y solistas internacionales como: Claudio Abbado, Lorín Maazel, Helmuth Rilling, Alondra de la Parra, Benjamín Zander, Manuel Galduf, John Corigliano, Michael Barrett, Rafael Frübeck de Burgos, Alexander Romanovsky, Stephen Buck, Krzysztof Penderecki, Yuja Wang, Rebeca Miller, Roberto Tibiriçá, Natalia Gutman, Guillaume Vincent, Marek Bracha, Alexandra Schmiedel, Judith Jáuregui, Francesco Taskayali y Rita Costanzi, entre otros.

Este recinto musical venezolano fue diseñado por el arquitecto Tomás Lugo, quien utilizó materiales y técnicas idóneas que ofrecen espacios insonorizados para aislar el ruido de manera que cada área sea propicia para el estudio y el disfrute musical

independiente. Además, posee una mezcla de recursos arquitectónicos y de construcción donde se refleja la unión de obras limpias y piezas de arte, como paredes sin revestimiento, los pasillos y las butacas diseñadas por el maestro Cruz-Diez y la gran escultura tubular, una suerte de lluvia bicolor, del maestro Jesús Soto.

El Cnasm fue creado con aportes del Instituto Nacional de la Vivienda y del Banco Interamericano de Desarrollo, con el propósito de desarrollar programas académicos y cursos de entrenamiento para directores de orquesta, intérpretes y especialistas de la música; promover la proyección internacional de la música; servir de sede para el intercambio educativo, musical y artístico de América Latina; ejecutar programas de educación, rescate y rehabilitación de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, especialmente de aquellos en situación de riesgo y con necesidades especiales; y realizar actividades de integración artística para que los niños aprendan a interactuar en el seno de las artes, a través de la danza, el teatro, la ópera, el canto, la fotografía y el video.

Actualmente, el edificio posee una gran proyección internacional por ser un espacio educativo innovador, donde niños y jóvenes desarrollan sus destrezas musicales con pasión ya que pueden interpretar distintos géneros musicales y disfrutar de la diversidad de ritmos venezolanos y universales.



El Centro Nacional de Acción Social por la Música, Caracas, Venezuela.

Fuente; <http://fundamusical.org.ve/centro-nacional-de-accion-social-por-la-musica/>

2.3 Bases Teóricas

Según Arias (2012), las bases teóricas están formadas por: “un conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista o enfoque determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado” (p.39). Las bases teóricas son aquellas que permitieron desarrollar los aspectos conceptuales del tema objeto de estudio. Fue evidente entonces, la revisión necesaria de teorías, paradigmas, estudios, etc., vinculados al tema para posteriormente construir una posición frente a la problemática que se pretendió abordar. A continuación se presentan las bases teóricas que sustentan la presente investigación.

Ø **Planificación Urbana**

Un plan especial de ordenamiento urbano, como todo plan físico urbano, antes que nada debe constituir una referencia que se actualizará constantemente y periódicamente; debe ser flexible y abierto. En otras palabras, debe ser un instrumento que asegure la consistencia entre las acciones puntuales (aquellas que se derivan de los proyectos de infraestructura, accesibilidad, equipamiento, espacio público y vivienda, entre otros) y las políticas que pretenden incidir sobre el territorio objeto de intervención. En palabras de Borja (2000):

El plan es una apuesta de futuro que se implementa en el presente. Es innovación más que invención, un proceso más que un final, acción más que especulación, compromiso para el sector público y regulación para el privado, servicio a las generaciones presentes y respeto a las futuras. El plan es hacer hoy lo que proponemos como espacio de vida para mañana. El plan debe tener por lo tanto una doble fidelidad: a la ciudad heredada y a la ciudad futura. (p. 54)

La planificación urbana se trata del conjunto de instrumentos técnicos y normativos que se redactan para ordenar el uso del suelo y regular las condiciones para su transformación o, en su caso, conservación. Comprende un conjunto de prácticas de carácter esencialmente proyectivo con las que se establece un modelo de ordenación para un ámbito espacial. Entonces, el plan es entendido como programa y como proceso, que se desarrolla por proyectos integrados e interescalares por sectores territoriales. Es desde su inicio gestión urbana, puesta en marcha de proyectos, y flexibilidad que generen bienestar a las poblaciones actuales y futuras a partir de determinadas normativas.

Ø **Imagen Urbana**

La imagen urbana se refiere a la conjugación de los elementos naturales y contruidos que forman parte del marco visual de los habitantes de la ciudad, (la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, el tamaño de los lotes, la densidad de población, la cobertura y calidad de los servicios urbanos básicos), en interrelación con las costumbres y usos de sus habitantes (densidad, acervo cultural, fiestas, costumbres, así como la estructura familiar y social), así como por el tipo de actividades económicas que se desarrollan en la ciudad. Con respecto Lynch (1959) explica:

Nada se experimenta en sí mismo sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello y con el recuerdo de experiencias anteriores. Así establecemos vínculos con partes de la ciudad y su imagen está embebida de recuerdos y significados. No somos solo espectadores sino actores que compartimos el escenario con todos los demás participantes. Nuestra percepción del medio ambiente no es continua, sino parcial y fragmentaria. Casi todos los sentidos entran en acción y la imagen es realmente una combinación de todos ellos. (p. 1)

La teoría de Lynch sugiere que al darle a la ciudad una buena calidad visual, los usuarios son capaces de desarrollar conductas y/o comportamientos razonables, es decir, dignos y creativos. Todo esto basado en la psicología ambiental que no es más que la interacción entre los seres humanos y su entorno. Entonces, la noción de imagen urbana forma parte del instrumento del diseño urbano, los elementos móviles de una ciudad y en especial las personas y sus actividades, son tan importantes como las fijas.

Ø **Nodos**

En tal sentido, son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar el ciudadano, y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser confluencias sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas. Conceptualmente son puntos pequeños en la imagen de la ciudad, pero en realidad pueden ser grandes manzanas o incluso barrios centrales enteros, cuando se considera la ciudad en un nivel bastante amplio. La ciudad puede ser un nodo si se considera en una escala nacional o internacional.

Según Kevyn Lynch (1959):

Son los puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen focos intensivos de los que parte o a los que se encamina = confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una

convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra o concentraciones/ condensaciones de determinado uso o carácter físico. (p. 4)

Ø **La ciudad como espacio público**

El espacio público es la ciudad. Las ciudades no son es espacio de lo domestico o privado, son el ámbito donde la población se encuentra (simbiosis), se identifica (simbólico) y se manifiesta (cívico); es decir son el espacio público. El espacio público es la ciudad por ser el espacio donde la población se representa, visibiliza y encuentra; se trata del lugar común. Para Habermas (1993):

La ciudad es sobre todo el espacio público donde el poder se hace visible, donde la sociedad se fotografía, donde el simbolismo colectivo se materializa. La ciudad es un escenario, un espacio público que cuanto más abierto esté a todos, más expresará la democratización política y social (p 18).

En consecuencia Habermas llama la atención sobre las dinámicas privatizadoras del espacio urbano como una negación de la ciudad como ámbito de la ciudadanía que supone el reconocimiento de los ciudadanos como sujetos activos e iguales de la comunidad política, a los que se reconoce el derecho y la posibilidad real de acceder a la diversidad de ofertas urbanas. La ciudad es entonces urbes, concentración de población, cultura, comunidad, cohesión. Pero es también polis, lugar de poder, de la política como organización y representación de la sociedad, donde se expresan los grupos de poder, los dominados, los marginados y los conflictos.

Ø **Cultura**

La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres. El concepto de cultura es una categoría fundamental de los estudios sociales. Sin embargo, no ha existido ni existe una única definición, sino un gran número de definiciones diferentes, más amplias o más restringidas, según la orientación teórica de cada uno de los autores. Según Taylor (1871).

La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad (p. 29).

Entonces, la cultura es la suma de creaciones humanas acumuladas en el transcurso de los años para mejorar las facultades físicas, intelectuales y morales del hombre. La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres.

Ø **Recreación**

Medio de esparcimiento, de conservación, de salud, de mejoramiento de la calidad de vida y medio de uso racional y formativo del tiempo libre. Es toda actividad de carácter físico que se realiza voluntariamente en el tiempo libre para el disfrute y el desarrollo individual y que se dirige a toda clase de población, correspondiendo a las motivaciones e intereses de los grupos de poblaciones a los que se dirige. De acuerdo con lo anterior se puede decir que la recreación es el conjunto de actividades vitales y necesarias para el ser humano, que permiten el desarrollo integral y el aprovechamiento del tiempo libre con el propósito de alcanzar satisfacción física, social y emocional que además rehabilite el ánimo al dar descanso, diversión, recreo y desahogo. Según Plant (2009)

La Recreación es una experiencia integradora para el individuo porque capta, fortalece y proyecta su propio ritmo, es un instrumento para mejorar la mente, desarrollar el carácter, adquirir habilidades, mejorar la salud o la aptitud física, aumentar la productividad o la moral de los trabajadores, contribuye también al desarrollo personal y al de la comunidad (p. 3)

En este sentido, las actividades recreativas son consideradas como una necesidad para todos los seres humanos, todas las edades y razas del campo y de la ciudad al reconocerse sus beneficios como factor de salud, condiciones físicas, base del deporte y forma de vida activa para el bienestar del hombre. Para muchos, la palabra Recreación tiene una connotación placentera, para otros es sinónimo de diversión, entretenimiento o descanso, puede que la Recreación este revestida del particular de estas cosas y de otras tantas, pero como en la actualidad es una disciplina que declara ser formativa y enriquecedora de la vida humana, es necesario precisar mejor su alcance.

Ø **Relación entre Cultura y Recreación**

Luego de analizar ambos temas se pudo confirmar la estrecha relación que existe entre ellos, ya que tanto la cultura como la recreación persiguen un mismo fin, el cual es contribuir a la formación física e intelectual del individuo y así de esta manera lograr un desarrollo integrado en las comunidades. Al plantear las instalaciones físicas para cada una de estas áreas no existió ningún inconveniente ya que ambas se relacionan entre si y son complemento una de otra.

Ø **La cultura como identidad**

Las identidades se construyen precisamente a partir de la apropiación, por parte de los actores sociales, de determinados repertorios culturales considerados simultáneamente como diferenciadores (hacia afuera) y definidores de la propia unidad y especificidad (hacia adentro). Es decir, la identidad no es más que la cultura interiorizada por los sujetos, considerada bajo el ángulo de su función diferenciadora y contrastiva en relación con otros sujetos. En efecto, ya Wallerstein (1992.) señalaba que “una de las funciones casi universalmente atribuida a la cultura es la de diferenciar a un grupo de otros grupos. En este sentido representa el conjunto de los rasgos compartidos dentro de un grupo y fuera del mismo” (p. 31). De aquí su papel de operadora de diferenciación.

Ahora podemos entender por qué los conceptos de cultura y de identidad constituyen una pareja indisoluble. Y también podemos entender que la concepción que se tenga de la cultura va a comandar la concepción correspondiente de la identidad. Si se es, por ejemplo, “posmoderno” y se concibe la cultura como esencialmente fragmentada, híbrida, descentrada y fluida, la concepción de la identidad también revestirá los mismos caracteres.

Ø **El teatro**

Uno de los géneros literarios que han impactado más en la transmisión de la cultura es el teatro; sin embargo, por la inercia de la modernidad en muchos planteles educativos ya no se practica en toda su amplitud, pues solamente se utiliza la dramatización como técnica educativa. El teatro es un reflejo de la vida humana y su valor educativo radica en la imitación del bien y en representación de las consecuencias del mal. Los símiles le ayudan al hombre a reflexionar sobre sí mismo y sobre lo que lo rodea y a identificarse con lo positivo.

Ante la televisión y el cine, más que el aspecto cronológico, la ventaja inminente del teatro estriba en la forma vívida como se desarrollan los argumentos y en su capacidad envolvente. Los espectadores se funden con el actor, se convierten en testigos de su personificación y rebasan los límites imaginarios del proscenio cuando los sentimientos y las pasiones se conjugan con lo histriónico y lo real. El teatro, según lo expresado por De Santos (2009):

Es una actividad artística que requiere de cultura y sensibilidad para realizarlo. Tiene estrecha relación con la educación, por ser esta el lugar donde los alumnos con su enorme imaginación, imitativo y creador, asimilan con facilidad el contenido del libreto (p.81).

El teatro como arte en sí, tiene un profundo valor educativo. Pero en la educación este arte va mucho más lejos. No solo contribuye en la formación espiritual de las personas y el cultivo de su vida en la comunidad; pretende también que ellos utilicen el teatro como un centro de interés en el cual podrá utilizar a menos prácticas de redacción y composición, con temas que él se proponen y quiere sobre todo, que se relacione con todo lo que él desea expresar. El teatro además es un teatro de niños, jóvenes y adultos, como un reflejo de la vida, de los problemas, de las necesidades y el sentir de las propias personas.

Ø **Danza**

Se cree que es el tipo de arte más antigua sobre la tierra. Surgió por la necesidad que tuvo el hombre de expresarse. Arte que completa a muchas en una sola; es capaz de controlar el tiempo, el ritmo y el espacio. La danza se desarrolla con música, ritmos o bien con redoble de tambores; dependiendo de la ubicación la danza en los continentes es una costumbre que mejora la calidad de vida.

Ø **Pintura**

Los artistas desde la antigüedad se habían esforzado por reproducir las experiencias, objetos y personas que les rodeaban, representadas en dos dimensiones; por lo que idearon al arte pictórico como aquel que pudieran emular diciendo “el arte debe imitar lo real” y “el artista debe eliminar lo que es producto de la sensibilidad”

Ø **Música**

Palabra que se deriva del griego como “musa” del “mousiké téchne” y que significa: El arte de las musas, un arte que es sensible a los sentidos corporales de la persona con combinaciones de sonidos agudos, graves, fuerte, bajo y desarrollo de tonos; que unen la armonía de las notas de cualquier instrumento con una estética definida, sonoridad apreciable, coherente y de valor. La música está conformada por varios elementos siendo estos la melodía, armonía, métrica, agógica, forma y ritmo que varía en sonoridad y duración por el tipo de instrumentos que se ven ejecutados por las personas en diferentes lugares del mundo, con divisiones como: música popular, culta, instrumental, eclesiástica, religiosa, profana y vocal.

Ø **Conservatorio**

Los conservatorios se remontan a la época del Renacimiento en Italia entre los siglos XV y XVI en los conventos y monasterios, las cuales en su mayoría estaban destinadas a la caridad pública del conservar y que proveían de asilo a niños huérfanos y personas. Estos centros se dedicaban a enseñar el canto religioso para que las personas pudieran tener un oficio útil en la vida; con el tiempo los resultados de dichos centros fueron creciendo hasta reducir la cantidad de indigentes. Posteriormente el término se utilizó para designar centros para la conservación de las artes, especialmente el de las musicales

Ø **Importancia de la Recreación en la Ciudad**

La escasez de instalaciones recreativas y culturales en la localidad de Guacara, provocó que los habitantes del lugar tuviesen que emigrar hacia otros poblados o comunidades algunas veces cercanas o por lo regular bastante distanciadas, utilizando para ello parte de su tiempo libre para trasladarse de un lugar a otro provocando al mismo tiempo en el individuo un agotamiento y desgaste físico en el tiempo invertido; por lo que fue necesario dotar a las comunidades de este tipo de instalaciones para que las personas al aprovechar adecuadamente su tiempo libre satisfaga sus actividades físicas y mentales logrando así un buen desenvolvimiento en la sociedad.

2.4 Bases legales

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Gaceta Oficial N° 5.453 Extraordinario. Caracas, 24 de Marzo de 1999.

Capítulo VI: De los derechos culturales y educativos

Artículo 98. La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia.

Artículo 99. Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

Artículo 100. Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior. El Estado garantizará a los trabajadores y trabajadoras culturales su incorporación al sistema de seguridad social que les permita una vida digna, reconociendo las particularidades del quehacer cultural, de conformidad con la ley.

Artículo 102. La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social, consustanciados con los valores de la identidad nacional y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana, de acuerdo con los principios contenidos en esta Constitución y en la ley.

Capítulo X. De los deberes

Título IV. Del Poder Público

Capítulo IV. Del Poder Público Nacional

Artículo 178. Son de la competencia del Municipio el gobierno y administración de sus intereses y la gestión de las materias que le asignen esta Constitución y las leyes nacionales, en cuanto concierne a la vida local, en especial la ordenación y promoción del desarrollo económico y social, la dotación y prestación de los servicios públicos domiciliarios, la aplicación de la política referente a la materia inquilinaria con criterios de equidad, justicia y contenido de interés social, de conformidad con la delegación prevista en la ley que rige la materia, la promoción de la participación, y el mejoramiento, en general, de las condiciones de vida de la comunidad, en las siguientes áreas:

1. Ordenación territorial y urbanística; patrimonio histórico; vivienda de interés social; turismo local; parques y jardines, plazas, balnearios y otros sitios de recreación; arquitectura civil, nomenclatura y ornato público.
2. Vialidad urbana; circulación y ordenación del tránsito de vehículos y personas en las vías municipales; servicios de transporte público urbano de pasajeros y pasajeras.

Ley Orgánica de Ordenación Urbanística. Gaceta Oficial N° 33.868 de fecha 16 de diciembre de 1987.

Título II. De La Competencia y Autoridades Urbanísticas

Artículo 8. Es de la competencia del Ejecutivo Nacional en materia urbanística:

1. Formular y Ejecutar la política de ordenación y desarrollo urbanístico.
2. Establecer, coordinar y unificar normas y procedimientos técnicos para la realización, mantenimiento y control de la ejecución de obras de ingeniería, arquitectura y urbanismo.
3. Establecer los instrumentos de la ordenación urbanística nacional.
4. Dictar normas y procedimientos técnicos para la elaboración de los planes de ordenación urbanística nacional y local, así como para la aprobación de éstos últimos conforme a lo previsto en la presente Ley Orgánica de Régimen Municipal y en la Ley Orgánica para la Ordenación del Territorio.
5. Coordinar las actuaciones urbanísticas.
6. Constituir patrimonios públicos de suelos a los fines de la ordenación urbanística.
8. Crear nuevas ciudades.
9. Estimular la creación y fortalecimiento de organismos municipales e intermunicipales de planificación y gestión urbana y cooperar con éstos.

Título IV. De la Planificación Urbanística

Capítulo I. Disposiciones Generales

Artículo 16. La planificación urbanística forma parte del proceso de ordenación del territorio, y se llevará a cabo mediante un sistema integrado y jerarquizado de planes, del cual forman parte:

- El Plan Nacional de Ordenación del Territorio.
- Los planes regionales de ordenación del territorio.
- Los planes de ordenación urbanística, y
- Los planes de desarrollo urbano local.

Ley Orgánica del Ambiente. Gaceta Oficial N° 31.004 del 16 de Junio de 1976.

Capítulo I. Disposiciones Generales

Artículo 3. A los efectos de esta Ley, la conservación, defensa y mejoramiento del ambiente comprenderá:

1. La ordenación territorial, y la planificación de los procesos de urbanización, industrialización, poblamiento y desconcentración económica, en función de los valores del ambiente;
2. El aprovechamiento racional de los suelos, aguas, flora, fauna, fuentes energéticas y demás recursos naturales, continentales y marinos, en función de los valores del ambiente;
3. La creación, protección, conservación y mejoramiento de parques nacionales, reservas forestales, monumentos naturales, zonas protectoras, reservas de regiones vírgenes, cuencas hidrográficas, reservas nacionales hidráulicas; refugios, santuarios y reservas de faunas silvestres, parques de recreación a campo abierto o de uso intensivo, áreas verdes en centros urbanos o de cualesquiera otros espacios sujetos a un régimen especial en beneficio del equilibrio ecológico y del bienestar colectivo;
4. El control, reducción o eliminación de factores, procesos o componentes del ambiente que sean o puedan ocasionar perjuicios a la vida del hombre y de los demás seres;
5. La orientación de los procesos educativos y culturales a fin de fomentar conciencia ambiental;

Ley Orgánica de Cultura. Gaceta Extraordinaria N° 6.154, de fecha martes 19 de noviembre de 2014.

Capítulo I. Disposiciones Generales

Artículo 7. Se considera de interés público la defensa de los valores culturales del pueblo venezolano; el Estado, en corresponsabilidad con el poder popular y demás sujetos sociales, la familia, el sistema educativo, trabajadoras y trabajadores culturales y medios de comunicación social, deben promover, fortalecer y defender el conocimiento, divulgación y comprensión de los valores éticos y estéticos que conforman la cultura venezolana

Artículo 8. Toda persona en la República Bolivariana de Venezuela, tiene el derecho irrenunciable al pleno desarrollo de sus capacidades intelectuales y creativas, a la producción y divulgación de la obra humanística, científica y tecnológica, acceso universal a la información, bienes y servicios culturales. El Estado está en la obligación de crear 5 planes, proyectos y

programas específicos para garantizar el ejercicio de estos derechos, sin más limitaciones que las establecidas por la ley.

Artículo 12. El Estado a través de los órganos nacionales con competencia en materia educativa debe coadyuvar en la enseñanza y aprendizaje de los valores y manifestaciones culturales, de manera prioritaria, así como de las culturas latinoamericanas y caribeñas. Este proceso de enseñanza y aprendizaje en el sistema educativo venezolano.

2.4 Definición de Términos Básicos

- Ø **Actor:** El que representa uno de los personajes en una obra escénica cinematográfica, radiofónica o televisiva.
- Ø **Boulevard:** Calle o avenida ancha generalmente con árboles a ambos lados o en la parte central.
- Ø **Ciclorama:** Tela panorámica de gran tamaño, superficie curvada y color uniforme que está situada en el fondo y en los laterales del escenario de un teatro y sobre la que se proyectan el cielo y otros efectos cinematográficos.
- Ø **Complejo:** Permite hacer referencia a aquello que se compone de diversos elementos. Se denomina complejo a la unión de dos o más cosas, al conjunto de fábricas que se ubican una cerca de otra y que se encuentra bajo una misma dirección técnica y financiera y al conjunto de instalaciones o edificios que se agrupan para desarrollar una actividad en común.
- Ø **Disco giratorio:** Se utiliza para cambios de escenario. Es una estructura circular reticulada que permite que se le quiten elementos y en su lugar se coloquen escotillones, contribuyendo así a la elasticidad del piso del foro.
- Ø **Equipamiento:** Conjunto de medios e instalaciones necesarios para el desarrollo de una actividad.
- Ø **Escena:** Caracterización del escenario para que represente el lugar donde se supone ocurre la acción. Cada parte de una obra que tiene una unidad entre sí.
- Ø **Escenografía:** Estudio y práctica de toda forma de expresión capaz de inscribirse en el universo del teatro, el espectáculo y la organización espacial.
- Ø **Foso:** Piso interior del escenario
- Ø **Foso de orquesta:** Área muy poco visible al espectador, donde se coloca a los ejecutantes que interpretan la música que acompaña al espectáculo.
- Ø **Guardarropa:** Local donde se deposita la ropa; abrigos, sacos, gabardinas y otros objetos como paraguas y cámaras fotográficas, los cuales no se pueden conservar en el interior de una sala de teatro o espectáculos.

- Ø **Luneta:** En teatro, cada una de las butacas colocadas en fila frete al escenario.
- Ø **Músico:** Compositor, maestro que se dedica a la música.
- Ø **Opera:** Composición dramática y musical en la que un texto dialogado se canta y se escenifica con acompañamiento de orquesta.
- Ø **Palco:** Tablado en donde se ubica la gente para presenciar algún tipo de espectáculo.
- Ø **Población:** Conjunto de personas que habitan en un lugar específico.
- Ø **Producción:** Acción de producir; en teatro, organismo que facilita el capital para asegurar la realización de una obra de un programa.
- Ø **Proscenio:** Parte del escenario más inmediata al público, que viene a ser la que media entre el borde del escenario mismo y el primer orden de bastidores.
- Ø **Puente de iluminación:** Elemento estructural que sostiene los sistemas de iluminación frontal o cenital del proscenio.
- Ø **Representación:** Sinónimo de espectáculo; acción de representar.
- Ø **Sala:** Espacio donde el público aprecia el espectáculo
- Ø **Sala de ensayos:** Local con un área mínima de 144m² (12x12); piso de madera, barra para ballet, espejos en los muros, piano, intercomunicación al puesto de traspunte y aislado de sonidos al exterior.
- Ø **Sala de maquillaje y peluquería:** Local para arreglo de un promedio de 20 personas con baño general, tocador corrido e intercomunicación al puesto de traspunte.
- Ø **Subsuelo foro:** Su superficie es igual a la del escenario; aloja a su interior mecanismos elevadores que suben y bajan elementos escénicos.
- Ø **Talleres:** Es el espacio donde se realiza un trabajo manual.
- Ø **Taquilla:** Oficina, despacho donde se venden billetes de teatro, cine y otros espectáculos.
- Ø **Telar:** Conjunto de cuerdas que bajan de la parrilla al puente de tiros, junto al muro lateral del foro.
- Ø **Telón:** Lienzo grande pintado que puede subir o bajar; se coloca en el escenario del teatro para cerrarlo o para figurar una decoración. A través de un ojillo pasa una piola (cuerda) llamada vastas que anudadas atraviesan el telón. **De boca:** Cortina de boca-escena, cuyo diseño óptimo debe permitirle

abrirse hacia los lados, subir verticalmente o bajar, plegándose en las formas variables que se desee. **De fondo:** Lienzo negro que se ubica entre el ciclorama y la escenografía y forma parte de la cámara negra.

- Ø **Trama:** Sistema de conectores entre espacios, es el entramado de calles y edificios de una ciudad, resultado de las distintas fases de crecimiento y del proceso de urbanización
- Ø **Tramoya:** Maquina o artificio con que se efectúan en el teatro los cambios de decoración.
- Ø **Vestuario:** Conjunto de trajes de un teatro.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Toda investigación de fundamenta en un marco metodológico. Antes de realizarse la investigación, era necesario saber que metodología se debía aplicar para que se garantizara la exactitud de los resultados o nuevos conocimientos obtenidos para lograr la confiabilidad. Así como, un procedimiento ordenado que establecerá el significado de los hechos y fenómenos hacia los cuales está encaminado el interés de la indagación que la constituyen, como bien lo cita Morlés, (2002) “La metodología constituye la medula del plan; se refiere a la descripción de las unidades de análisis o de investigación, las técnicas de observación y recolección de datos, los instrumentos, los procedimientos, y las técnicas de análisis” (p.36). La metodología entonces, se refiere a la serie de métodos y técnicas que se aplican sistemáticamente en un proceso de investigación para alcanzar un resultado teóricamente valido.

Para obtener algún resultado de forma clara y exacta, fue necesario aplicar y explicar el tipo de investigación, la cual está sujeta a una serie de pasos para alcanzar el objetivo señalado o llegar a la información requerida. La que se utilizó en esta sección del proyecto corresponde a la particularidad de tipo factible, Balestrini (2002) le da la siguiente definición:

Los proyectos factibles son aquellos proyectos o investigaciones que proponen la formulación de modelos, sistemas, entre otros, que dan soluciones a una realidad o problemática real planteada, la cual fue sometida con anterioridad o estudios de las necesidades a satisfacer. (p. 9)

Presentando como lo antes señalado por el autor se resuelve una situación del área de estudio a través de un proyecto factible ya que cumplió con tres pasos importantes claves que son diagnóstico, procedimientos metodológicos al evaluar las diferentes problemática y se planteó después del diagnóstico una solución o mejoras a lo ya existente para el desarrollo de la urbe, dando paso a una preparación y elaboración de propuesta de proyecto a la dificultad diagnosticada con el objetivo de solventar las necesidades y solucionar las problemáticas que se presentaron, a través de una propuesta en diferentes áreas queriendo rescatar las zonas culturales que se ha perdido

en el casco de Guacara, en este mismo se busca desarrollar la actividad comercial, solucionar el choque existente entre las industrias y las residencias, sectores de uso deportivo para los jóvenes que aquí habitan y recuperar la franja natural del río transformándolo en un parque urbano para la recreación de las personas para satisfacer las necesidades y mejorar la calidad de vida de los habitantes, y fomentar el crecimiento de los espacios potencialmente comerciales y consolidar la efectividad del dominio industrial.

De esta manera se dice ser que es un proyecto factible, ya que las problemáticas que se presentan en la poligonal de estudio, encontradas a través de las diferentes fases de investigación, se presenta una propuesta viable con la intención de solventar los problemas ya encontrados y mejorar la calidad de vida de los usuarios que se encuentran en el municipio Guacara.

3.1 Tipos de investigación

El tipo de investigación se refiere a la clase de estudio que se va a realizar. Orienta sobre la finalidad general del estudio y sobre la manera de recoger las informaciones o datos necesarios. En el desarrollo de este trabajo se recolectaron datos de diferentes índoles necesarias para llevar a cabo la investigación, los mismos fueron analizados procesados y a partir de ellos se obtuvieron nuevos datos, los cuales a su vez fueron estudiados para establecer un análisis final de los mismos, que conlleva a una serie de conclusiones acerca del problema de estudio. La investigación llevada a cabo en este proyecto inicialmente es la documental, que según el autor Arias (2012) la define de la siguiente manera:

La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos (p. 27)

Al analizar, se pudo definir la investigación documental como parte esencial de un proceso de investigación científica, constituyéndose en una estrategia donde se observó y reflexionó sistemáticamente sobre realidades (teóricas o no) usando para ello

diferentes tipos de documentos. Indaga, interpreta, presenta datos e informaciones sobre un tema determinado de cualquier ciencia, utilizando para ello, una metódica de análisis; teniendo como finalidad obtener resultados que pudiesen ser base para el desarrollo de la creación científica. La siguiente investigación empleada fue la investigación de campo, según el autor Palella y Martins (2010)), define:

La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta. (p. 88).

Al analizar el concepto según los autores, la investigación de campo se basó en la recopilación de información de lo existente en la poligonal propuesta del Municipio Guacara, donde se tomó en cuenta las condiciones y las variables actuales de la zona, sin alterar la información obtenida, para que mediante el estudio de la misma se pudiera obtener el diagnóstico real y la raíz del problema.

3.2 Población y Muestra

Ø Población

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Al respecto, Tamayo y Tamayo, (2006), señalan que, "la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación" (p.114). Entonces, una población es el conjunto de todas las cosas que concuerdan con una serie determinada de especificaciones. Un censo, por ejemplo, es el recuento de todos los elementos de una población. Para esta investigación se consideró como población los habitantes del Municipio Guacara, estado Carabobo, según el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) (2011), la densidad de población estuvo comprendida por varias parroquias que son la de Guacara con una población de 28.599 habitantes, Ciudad Alianza tiene una población de 441 y Yagua cuenta con 3.251, con una población total de 32.291 del área de estudio

Ø Muestra

Balestrini (2006), señala que “una muestra es una parte representativa de una población, cuyas características deben producirse en ella, lo más exactamente posible” (p. 141). Entonces, la muestra es la población accesible seleccionada, sometida para el estudio, obteniendo resultados que puedan beneficiar a toda la población en general. La muestra que se utilizó en esta investigación fue de 76 habitantes que representa a la población del municipio Guacara la cual fue sometida a estudio. Para la realización de la muestra se tomó la fórmula utilizada por Arias (2006) donde se expresa en su libro la fórmula de población finita:

Nomenclatura:

N = Total de población

K = 2 al cuadrado (si la seguridad es del 95%)

p = proporción esperada (en este caso 5% = 0.05)

q = 1 – p (en este caso 1-0.05 = 0.95)

d = precisión (en su investigación use un 5%)

e = Error de 1% al 5%

$$n = \frac{K^2 p q}{e^2} \quad (2) \quad 2$$

Para concluir con la toma de muestras se obtuvo un grupo de la población total de edades comprendidas entre 20 y 60 años. La población seleccionada fue manejable estadísticamente por lo que es finito y se tomó como muestra el 100% de las personas incluidas, seleccionadas en forma intencional lo que representaron 76 personas, que a partir de los resultados se pudo avaluar premisas suficientes y solventar la problemática brindando respuestas a la población en general.

3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

El éxito de una investigación descansa en buena parte en la pertinencia de las técnicas seleccionadas para la recolección de información, así como en la idoneidad de los instrumentos utilizados para tal fin. Para recabar los datos pertinentes a las variables de estudio se pudo codificar las mediciones obtenidas a fin de analizarlas bajo ciertos criterios de fiabilidad, los investigadores utilizaron técnicas de recolección de datos que de acuerdo a Méndez (1999):

Las fuentes y técnicas para recolección de la información como los hechos o documentos a los que acude el investigador y que le permiten tener información. También señala que las técnicas son los medios empleados para recolectar información, Además manifiesta que existen: fuentes primarias y fuentes secundarias. Las fuentes primarias es la información oral o escrita que es recopilada directamente por el investigador a través de relatos o escritos transmitidos por los participantes en un suceso o acontecimiento, mientras que las fuentes secundarias es la información escrita que ha sido recopilada y transcrita por personas que han recibido tal información a través de otras fuentes escritas o por un participante en un suceso o acontecimiento. (p.143).

Para la recolección de información en la presente investigación, se optaron por aquellos que ayudaron al logro de los objetivos y a obtener la información de manera organizada y precisa. Con ello se dice que se empleó como técnicas de recolección de datos basada en las características generales del Municipio Guacara, la Observación, que según Arias (2006), la define como “una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos” (p. 66). La observación es la técnica que se utilizó para la búsqueda de información detallada sobre las características de la poligonal de estudio del municipio Guacara.


El tipo de observación que se utilizó es la Observación Directa y la Observación Estructurada, que según Hurtado (2008), “la observación directa constituye un proceso de atención, recopilación, selección y registro de información, para el cual el investigador se apoya en sus sentidos” (p. 459). Mediante esta técnica se acumuló la información de las variables existentes en el área visualmente, tomando datos físicos.

La observación estructurada, según Arias (2006): “Es aquella que además de realizarse en correspondencia con unos objetivos, utiliza una guía diseñada previamente, en la que se especifican los elementos que serán observados” (p. 67). Para esto se utilizó el instrumento prediseñado tal como lo es la lista de cotejo y encuesta, donde se señalaron las características y detalles principales que posee el medio a estudiar.

Lista de Cotejo

Para Arias (2012), la lista de cotejo “es un instrumento en el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada” (p. 67). La lista de cotejo también denominada lista de control o de verificación se diseñó en tres columnas donde se mencionan los elementos, conductas, o aspectos específicos existentes o ausentes que se observaron, para llegar al diagnóstico exacto y real de la poligonal de Guacara.

Cuadro 1. Lista de cotejo.

 <p>República Bolivariana de Venezuela. Universidad José Antonio Páez. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura.</p> <p style="text-align: center;">Lista de Cotejo</p>			
Variables	Si	No	Observaciones
Vegetación	X		Posee una gran variedad de vegetación donde predominan especies arbóreas como el Cedro, el Saqui-saqui, el Apamate, el Mijao y el Pardillo.

Usos	X		La Parroquia Guacara, como el Municipio, cuenta con servicios educacionales públicos y privados a nivel preescolar, primario, secundario y superior. Servicios médico-asistenciales, centros comerciales, entre otros.
Suelos	X		Los suelos con gran fertilidad son los de más reciente aparición por el mismo y permanente proceso y porque emergen al retirarse de las aguas del lago.

Transporte	X		Suficiente, con ausencia de paradas de autobuses.
Topografía	X		Presente una zona montañosa al norte que va bajando y se vuelve plana al sur donde se encuentra el lago de Valencia.
Drenaje	X		Las aguas negras drenan hacia los ríos Vigirima y Guacara que desembocan en el lago de Valencia.
Contaminación Visual	X		Mal estado de las edificaciones, y mala disposición de inhalaciones eléctrica.
Zonificación		X	Inexistencia de edificaciones culturales, gubernamentales, servicios públicos y recreacionales.
Hidrografía	X		Posee dos ríos importantes que son el río Vigirima y el de Guacara, y el lago de Valencia.
Vialidades	X		Presenta choque en la calle Carabobo con la Lovera y total colapso en los nodos de las entradas principales de Guacara


Encuesta

Arias (2006) define la encuesta “como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismos, en

relación con un tema en particular” (p.69). Este es una herramienta que se realizó de forma escrita donde se buscó obtener información de una muestra de una porción de la población que habita en el sector. De acuerdo a lo mencionado anteriormente se realizó una encuesta de forma escrita y esta contiene 10 preguntas, en las que están relacionadas con las problemáticas existentes y con las soluciones que se plantearon, y donde se logró recolectar la información necesaria de una muestra, que en este caso de 76 personas, específicamente habitantes del Municipio Guacara.

Las encuestas son entrevistas realizadas a numerosas personas diseñado en forma previa, obteniendo información mediante el uso de cuestionarios y según Hernández, Fernández y Baptista (2008) definen que un cuestionario “*consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir*”. Este modelo se fundamentó en un cuestionario de orden cerrado que se aplicó como instrumento auto administrado realizado de forma escrita, que comprendió preguntas cerradas compuestas por dos opciones de respuestas dicotómicas, y donde el tópico que se trato es acerca de los problemas del Municipio Guacara donde se aspiró obtener información de una pequeña muestra de población del sector, a partir de una guía prediseñada que contiene preguntas las cuales fueron formuladas al entrevistado como se muestra continuación.

Cuadro 2. Modelo de Encuesta

	REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRERA ARQUITECTURA
CUESTIONARIO	
1. ¿Se siente usted seguro en el Municipio Guacara?	
___ SI ___ NO	
2. ¿Piensa usted que el casco central del Municipio se encuentra bien organizado?	
___ SI ___ NO	

3. ¿Piensa que hay suficientes plazas y parques en el Municipio?
___ SI ___ NO
4. ¿Considera usted que los locales comerciales están bien localizados en el centro de la ciudad?
___ SI ___ NO
5. ¿Está de acuerdo con la vialidad existente?
___ SI ___ NO
6. ¿Opina usted que la ciudad de Guacara cuenta con suficientes espacios culturales?
___ SI ___ NO
7. ¿Considera usted que las actividades culturales tienen un valor educativo?
___ SI ___ NO
8. ¿Considera importante relucir la cultura en Guacara?
___ SI ___ NO
9. ¿Piensa usted que Guacara debe contar con una imagen cultural representativa?
___ SI ___ NO
10. ¿Considera usted que todas las personas debemos tener sentido de pertenencia?
___ SI ___ NO

3.4 Técnicas de Análisis de Datos

Una vez que se aplicó el instrumento y se recabó la información requerida mediante la recolección de datos, se efectuó su tratamiento y procesamiento empleando distintas técnicas para el análisis de resultados y de esta manera se dio soluciones a la

problemática planteada en el trabajo de investigación. Existen tres tipos fundamentales de presentación, textual, tabular y gráfica con ellas se realizaron los análisis relacionados a estadísticas que manejaron el proyecto en su totalidad completando variables.

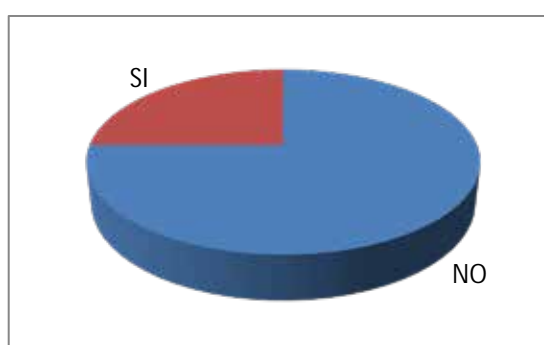
Gráficos de resultados

Los gráficos son descritos como herramientas, Según Matus (2003):

Su objetivo es permitir una comprensión global, rápida y directa, de la información que aparece en cifras. Es sumamente útil, especialmente cuando nos dirigimos a lectores con poca preparación matemática, aunque siempre es recomendable por el valor de síntesis que posee (p.147)

Con el propósito de presentar los resultados, se realizó la representación de graficas de los resultados obtenidos mediante el proceso de recolección, dichos resultados fueron proyectados por las técnicas e instrumentos utilizados, que ayudaron con una visión más clara y desarrollo de la investigación. En este orden de ideas, la información levantada fue entonces representada en gráficos de tipo circular los cuales exponen la correspondencia de la interpretación de las respuestas finales obtenidas de toda la población.

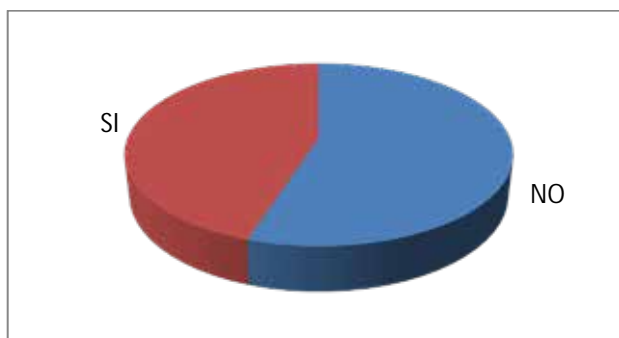
Ítems 1. ¿Se siente usted seguro en el Municipio Guacara?



Interpretación porcentual de ítems 1.

Interpretación: El 75% de la población entrevistada se siente inseguro en el Municipio Guacara mientras 25% restante de la población no se considera inseguro.

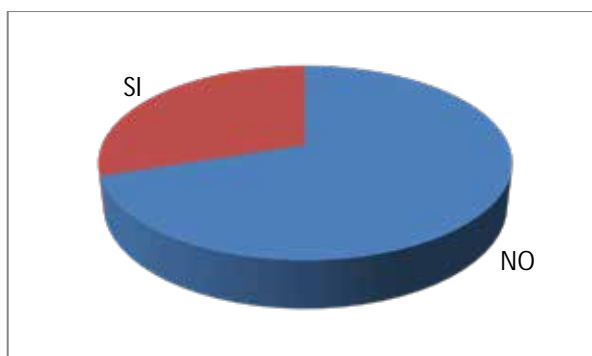
Ítems 2. ¿Piensa usted que el casco central del Municipio se encuentra bien organizado?



Interpretación porcentual de ítems 2.

Interpretación: El 55% de los habitantes no considera cómodo al visitar el casco central de ciudad ya que no se encuentra bien organizado, y el 45% de la población lo considera organizado.

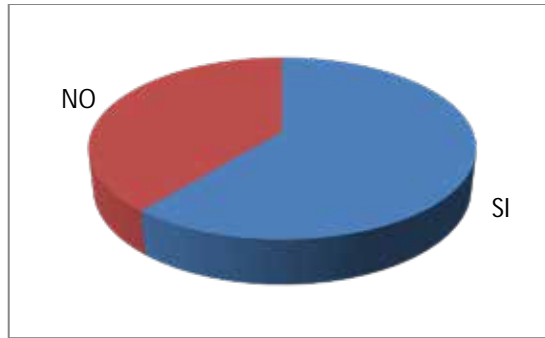
Ítems 3. ¿Piensa que hay suficientes plazas y parques en el Municipio?



Interpretación porcentual de ítems 3.

Interpretación: El 70% de la población piensa que el Municipio no cuenta con suficientes espacios con plazas y parques, mientras el 30% de las personas respondieron de forma asertiva.

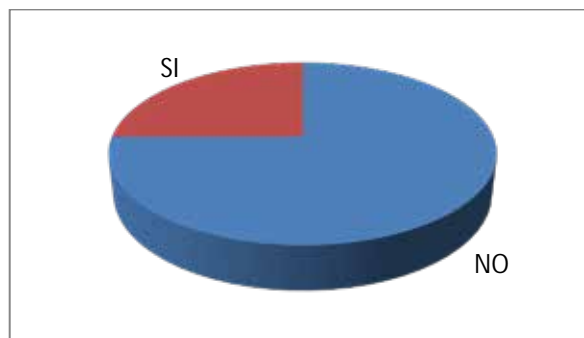
Ítems 4. ¿Considera usted que los locales comerciales están bien localizados en el centro de la ciudad?



Interpretación porcentual de ítems 4.

Interpretación: El 67% de la población piensa que los locales comerciales están mal ubicados dentro del casco central de la ciudad, a su vez el 33% de la población respondió de forma afirmativa la pregunta realizada.

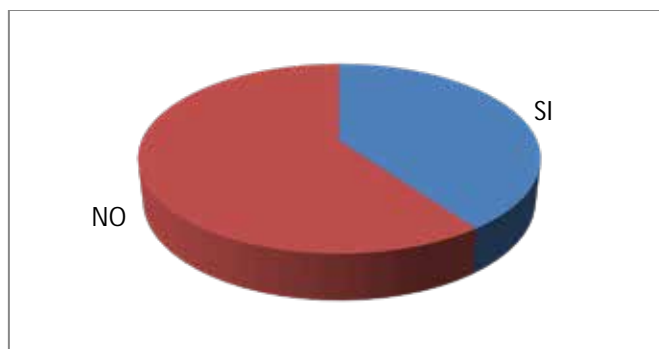
Ítems 5. ¿Está de acuerdo con la vialidad existente?



Interpretación porcentual de ítems 5.

Interpretación: El 75% de la población estudiada cree que actualmente existe un gran caos con respecto a los circuitos viales en la ciudad, continuamente, el 25% restante considera que el municipio cuentan con buenas redes viales

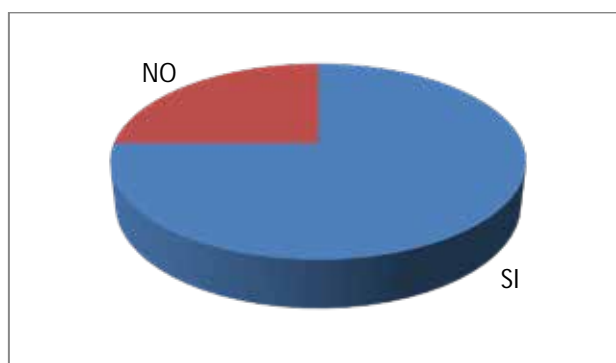
Ítems 6. ¿Opina usted que la ciudad de Guacara cuenta con suficientes espacios culturales?



Interpretación porcentual de ítems 6.

Interpretación: El 60% cree que la ciudad de Guacara no cuenta con suficientes equipamientos culturales y el 40% restante considera que si existen entes culturales.

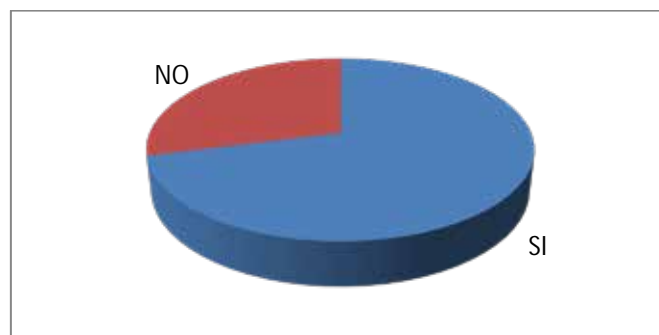
Ítems 7. ¿Considera usted que las actividades culturales tienen un valor educativo?



Interpretación porcentual de ítems 7.

Interpretación: El 75% de los habitantes considera que las actividades culturales tienen un gran valor educativo mientras el 25% de la población consideran que no son un medio para la educación

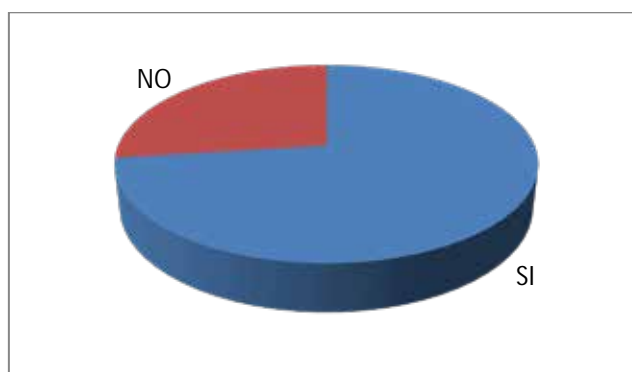
Ítems 8. ¿Considera importante relucir la cultura en Guacara?



Interpretación porcentual de ítems 8.

Interpretación: El 71% de la población conoce y tilda de importante relucir el patrimonio cultural de la ciudad, seguidamente el 29% de la personas entrevistadas respondieron con desaprobación, negando la importancia de destacar la cultura del Municipio.

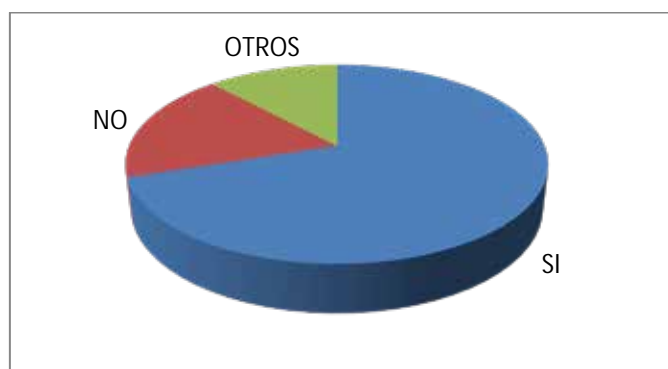
Ítems 9. ¿Piensa usted que Guacara debe contar con una imagen cultural representativa?



Interpretación porcentual de ítems 9.

Interpretación: El 73% de la población piensa que en Guacara debe existir algún ente que los represente a nivel cultural y el 27% desaprobó la idea.

Ítems 10. ¿Considera usted que todas las personas debemos tener sentido de pertenencia?



Interpretación porcentual de ítems 10.

Interpretación: El 70% de la población considera que todas los seres humanos debemos tener sentido de pertenencia, el 18% respondió de forma negativa y el 20% restante se abstuvo a responder la pregunta efectuada.

Análisis de resultados

Según Balestrini (2004) expresa sobre los análisis de resultados lo siguiente:

Se describen las distintas operaciones a la que serán sometidos los datos que se obtengan: clasificación, registro, tabulación, y codificación si fuera al caso. En lo referente al análisis, se definirán las técnicas lógicas (inducción, deducción, análisis, síntesis), o estadísticas (descriptivas o inferenciales), que serán empleadas para descifrar lo que revelan los datos que sean recogidos. (p.53)

Es importante señalar que para la presentación de los datos en esta investigación se utilizó la observación directa mediante la encuesta, donde obtuvieron porcentajes de las alternativas de respuestas ofrecidas por los sujetos, así como también los gráficos de tipo circular, con el fin de facilitar el análisis e interpretación de los resultados mediante una mejor visualización de los mismos.

En el ítems 1, la mayoría de muestra de población tomada en cuenta, respondió de manera afirmativa, dando a demostrar que gran parte de la localidad es insegura, por lo que se consideró crear puestos estratégicos policiales que mejorara la seguridad en el sector para que los habitantes de la zona pudieran vivir dignamente en la ciudad y realizar cualquier tipo de actividad del día a día de manera segura y sin preocupaciones.

En el ítems 2, la totalidad de los habitantes expresaron mediante la encuesta que no se sienten cómodos al visitar el casco central de la ciudad dejando al descubierto que la distribución de espacios y disposiciones viales perturban la visita de las personas a dicho sector. De esta manera se procedió a realizar un análisis intenso de la zona para llegar a una solución factible que beneficie a los usuarios, reestructurando el circuito vial, y reorganizando las áreas comerciales y residenciales, para que pueda ser más accesible la estadía.

En el ítems 3, la mayor parte de la muestra, respondió de manera negativa a la pregunta realizada, dejando descubierta la necesidad de espacios amplios y adecuados con mobiliario urbano para el paso peatonal, lo que justificó la propuesta de la creación de un nuevo concepto de bulevares, plazas y parques que respondieron adecuadamente a las exigencias de accesibilidad.

De acuerdo al ítems 4, la totalidad de las personas encuestadas expresaron afirmativamente que era necesario replantear la ubicación de los locales comerciales en el centro de la ciudad. Es por este motivo que se llegó a la conclusión de reorganizar

estos locales de manera que fuese más fácil y cómodo hacer uso de ellos y además proporcionarle el orden adecuado al sector.

Según el ítems 5, la totalidad de las personas encuestadas revelaron que era necesario replantear el circuito vial de la ciudad ya que estas no estaban bien planteadas. Evaluando el resultado se llegó a la conclusión de que el municipio se encontraba congestionado a raíz de la mala distribución vial que existía, lo que dio origen a la propuesta realizada de mejoras de vialidades, circuitos y ampliaciones de avenidas principales.

En el ítems 6, la mayoría de las personas encuestadas coincidieron en que Guacara no contaba con suficientes espacios destinados a la actividad cultural. Concluyendo que el municipio estaba carente de identidad y de espacios que fomentaran la cultura y foros de encuentro que incentivaran la educación y los momentos de ocio. Se tomó como premisa lo revelado y se llevó a cabo la propuesta de un Complejo Cultural Municipal de Artes Escénicas.

De acuerdo al ítems 7, se analizó las respuestas de obtenidas por la mayor parte de la muestra evaluada, donde las personas coincidían en que las actividades culturales tienen un valor educación. Lo que reforzó la viabilidad de la propuesta de diseño que se presentó sobre la realización de un Complejo Cultural Municipal de Artes Escénicas dentro de la propuesta de reordenamiento urbano de la ciudad de Guacara.

Según el ítems 8, la totalidad de la muestra presentada, respondieron de manera afirmativa a la pregunta realizada, expresando que están claros en la importancia que representa la historia cultural del Municipio para sus habitantes la cual consideran importante relucir. Por esto la propuesta del proyecto arquitectónico viene dada para fomentar y rescatar las actividades ligadas a dichos antecedentes.

En el ítems 9, se reveló gracias a la mayor parte de las personas que respondieron afirmativamente que la ciudad necesita contar con un icono representativo que lo identifique tanto a nivel regional como nacional. Entonces reafirmando lo antes dicho se plantea en el presente proyecto de investigación el diseño de un foro de encuentro ciudadano que llegue a cumplir con las expectativas deseadas por los habitantes del Municipio.

Finalizando con el ítems 10, la mayoría de las personas estuvieron de acuerdo con que todos los seres humanos deben tener sentido de pertenencia, algo que en la actualidad se ha perdido debido a los diferentes tipos de problemas que presenta la sociedad. Entonces, el teatro es un reflejo de la vida humana, y su valor educativo ayuda

al hombre a reflexionar sobre sí mismo y sobre todo lo que rodean rescatando los valores personales de cada persona, lo que concreta la propuesta de diseño del Complejo Cultural.

3.5. Fases de la Investigación

Fase I: Diagnóstico

Basándose en la investigación de la problemática existente en la zona de estudio, se recopiló y analizó toda la información para ser procesada con la finalidad de dar solución a la propuesta urbana y se planteó una edificación acorde a las necesidades del sector para recuperar la identidad del Municipio y beneficiar a los usuarios del mismo, y que sirviera a la ciudad de Guacara como un emblema representativo.

Fase II: Análisis de la información

Para dar inicio a la siguiente investigación se comenzó por seleccionar el área de estudio, se requirió el diagnóstico de la situación actual que presenta la zona donde se identificaron los diferentes tipos de problemas a nivel urbano que afectaban a la mayoría de la población que había en el sector, por esto se generó y plantearon diferentes tipos de propuestas para responder a las necesidades de la zona, y así impulsar el crecimiento de la ciudad y mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Fase III: Propuesta Urbana

Al analizar la información recopilada del área de estudio y obtener el diagnóstico actual de la problemática existente, se plantearon soluciones factibles que respondieran a las necesidades de los habitantes y de la ciudad, que pueda suplir las carencias y déficit que presenta el sitio y los habitantes, con la finalidad de mejorar el funcionamiento urbano y la calidad de vida de los habitantes.

Fase IV: Anteproyecto

Una vez que se conoció el diagnóstico y la problemática generada en la zona se planteó una propuesta factible adecuada que respondiera a las carencias existentes y que solventaran la situación actual, donde la población pudiera beneficiarse y se les preste un servicio adecuado para satisfacer todas las exigencias que demandaban y para brindar una mejor calidad de vida a los usuarios y que además cumpliera con las expectativas y los objetivos establecidos en el presente trabajo de investigación.

Fase V: Proyecto

Por último, como fase final, luego de haber experimentado el anterior proceso, se expuso la propuesta final del diseño arquitectónico de un Complejo Cultural Municipal de Artes Escénicas dentro de la propuesta de reordenamiento urbano del Municipio Guacara, estado Carabobo, como resultado de la información que se recabó para llevar a cabo el presente trabajo de investigación.

3.6 Recursos

Humanos

Se refiere a toda persona que interfirieron en el proyecto de una manera proactiva e involucrados en el desarrollo de la investigación. Estos son:

El Investigador:

Frangénisil Romero

Los Tutores del Proyecto

Arq. Luis González

Arq. Gustavo Marvez

Lic. Lisett Contreras

Ing. José Sirica

Los habitantes de la ciudad de Guacara, Yagua y Vigirima.

Los trabajadores de los entes públicos del Municipio Guacara.

Institucionales

Son los organismos institucionales, oficiales, privados o aquellas entidades que facilitaron la información para llevar a cabo el desarrollo del proyecto, señalados a continuación:

Alcaldía de Guacara

Instituto de Infraestructura del Municipio Guacara

Instituto Autónomo Municipal de Transporte, Tránsito y Vialidad del Municipio Guacara

Instituto Municipal del Deporte, Educación y Recreación del Municipio Guacara

Universidad José Antonio Páez

Materiales

Para el desarrollo de la investigación del proyecto factible se tomó en cuenta el uso de diversos materiales, los cuales como instrumentos, facilitaron la obtención de la información requerida del sector a estudio el cual se intervino para el planteamiento de la propuesta. Los materiales utilizados como herramientas para adquirir información sobre el proyecto son: libros de arquitectura, revistas, tesis sobre el tema, obras civiles sean digitales o impresas, buscadores de internet como Google, Google Earth, entre otras bibliografías.

Para la investigación de campo se utilizaron diferentes medios de transporte como vehículo particular y transporte público, para la orientación del lugar se utilizaron mapas impresos y digitales obtenidos de diferentes software como Google Maps y Waze. Para recaudar información visual: cámaras fotográficas; en relación a la propuesta planteada se requirió uso de instrumentos gráficos para plasmar los datos y la información recaudada, así como elaborar posibles propuestas como lo son: lápiz de grafito, colores, borradores, marcadores, escuadras y reglas, hojas de papel, carpetas, grapas, sacapuntas, papel croquis, y demás elementos de papelería.

Para la presentación arquitectónica digitalizada de la propuesta y el desarrollo metodológico se utilizaron materiales de apoyo, tales como, una computadora con software necesario para el desarrollo del proyecto como, AutoCAD y SketchUp,

Microsoft Office Word 2010, adicionalmente para el desarrollo del proyecto se necesitó herramientas necesarias como Internet, fotocopiadoras, impresoras y plotters.

Tiempo

Para la elaboración de la presente investigación estuvo contemplada en la realización de una propuesta urbana y la de un ante proyecto, donde se implementó un cronograma de actividades que mostrara los periodos de tiempo y las actividades que se llevaron a cabo para el desarrollo de esta investigación, que se encontró organizada por meses para facilitar su relación.

Cronograma de actividades.

ACTIVIDADES	TIEMPO											Semanas
	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre		
Diagnóstico del sector y recolección de datos	X	X										3
Propuesta urbana		X										3
Entrega de Propuesta urbana			X									1
Desarrollo de concepto generador			X									1
Desarrollo de propuesta del Proyecto			X	X								6
Entrega de Anteproyecto				X								1
Desarrollo de Planos de detalles y acabados					X							4
Desarrollo de Planos Estructurales					X							4
Desarrollo de Planos de						X						4

Instalaciones Sanitarias		
Desarrollo de Planos de Sistema Eléctrico.	X	4
Entrega Final de Proyecto	X	1
Total		32

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

A continuación se presenta el proyecto que permitió desarrollar este Trabajo Especial de Grado. Se explican aspectos tales como: El Sitio Urbano (La Ubicación), el plan urbano e información relacionada al proyecto (Usuario, Entorno, Programas de área, Esquemas Funcionales, Concepto y Memoria Descriptiva).

4.1 El sitio urbano

Venezuela, situada en el extremo norte de la América del Sur, entre los meridianos 60° y 73° y entre 1° y 12° de latitud norte, tiene una superficie aproximada de 912.050 kilómetros cuadrados. Limita por el norte con la cuenca del Mar Caribe, con cuya estructura guarda cierta relación el Sistema Montañoso del Caribe y varias de las Dependencias Federales del Caribe. Al este, limita con el océano Atlántico, cuya región litoral recibe los sedimentos del Delta del Orinoco (extendiéndose allí la plataforma continental hasta más allá de Trinidad), y con Guyana y Brasil a través de terrenos geológicos muy semejantes, pertenecientes al Escudo de Guayana. Hacia el sur las características geológicas del Escudo de Guayana continúan hacia Brasil, mientras que en la región limítrofe con Colombia, los llanos occidentales se extienden a ese país a través de la frontera. Hacia el oeste, Venezuela está separada de Colombia por una frontera que sigue aproximadamente a la Sierra de Perijá, cortando luego a través del extremo suroeste de la Cuenca de Maracaibo y desde allí por la depresión de Cúcuta, entre la Cordillera Oriental de Colombia y Los Andes Venezolanos.



Ubicación de la República Bolivariana de Venezuela en el continente Suramericano. Fuente:

https://www.google.com.mx/search?q=mapa+de+venezuela+en+sudamerica&tbm=isch&chips=q:mapa+de+venezuela+en+sudamerica,g_1:ubicacion&hl=es&ved=2ahUKEwjjaOo9DIAhVLT1MKHQ8nAJMQ4IYoAHoECAEQEw&biw=1349&bih=576#imgrc=xTeBs2zUZdJMgM

El Estado Carabobo está situado en la región centro-norte de Venezuela, siendo sus límites el mar Caribe por el norte; los estados Cojedes y Guárico por el sur; Aragua por el este y el estado Yaracuy por el oeste. Su nombre se lo da el sitio donde en 1821 se libró la Batalla que selló nuestra Independencia, cuenta con 4650 km² es el tercer estado menos extenso por delante de Vargas y Nueva Esparta, el menos extenso. Es el que registra el mayor y más rápido crecimiento económico, urbano e inmobiliario del país, posee 14 municipios autónomos y 38 parroquias civiles. Sus principales ciudades son: Valencia, Puerto Cabello, Tocuyito, Guacara, Mariara, Bejuma, Morón, San Joaquín y Güigüe. Forma parte de la cordillera Central, también cuenta con la depresión que rodea al lago de Valencia; en el surco central comienzan grandes llanuras abiertas que llegan hasta la depresión del río Pao y por el noroeste, las tierras bajas limítrofes con el estado Yaracuy. En el oeste del estado hay hermosos y feraces valles, como los de Miranda, Bejuma, Chirgua y Montalbán. Toda la costa norte del estado tiene hermosas playas y también alberga bahías profundas, como la que sirve para el

establecimiento de uno de los principales puertos de Venezuela: Puerto Cabello. Las alturas del estado, no sobrepasan los 2.000 m., siendo el Cerro Cobalongo o Caobal, su punto culminante con 1.990 m.

En Carabobo se halla la mayor concentración industrial del país, tanto de Valencia a Mariara, e incluso, hasta el vecino estado de Aragua y en el área norte, de Puerto Cabello hasta Morón, donde se encuentra la principal industria de petroquímica de la nación y una importante refinería de petróleo; en la misma costa hay astilleros y un dique seco para la reparación de barcos. En el eje Valencia - Mariara hay importantes ensambladoras de vehículos, industrias alimenticias, metalmecánicas, trefilerías de alambres y cables eléctricos, plantas galvanizadoras, cerámicas industriales, hilanderías, textiles, plásticos, pinturas, neumáticos, asfaltos, papel, electrodomésticos, etc. A parte de su importancia industrial, recién señalada, el estado Carabobo es un importante productor agrícola y pecuario. Efectivamente, uno de los primeros productores de cítricos, maíz, tabaco, algodón, café, cacao, caña de azúcar, cambures, plátanos, ñame, papas etc. Como productor pecuario Carabobo, posee una selecta ganadería lechera, que lo hace uno de los principales elaboradores de productos lácteos. En el estado también hay importantes haras de fino ganado equino. No podemos dejar de mencionar su importancia como productor de ganado porcino, la avicultura y apicultura.

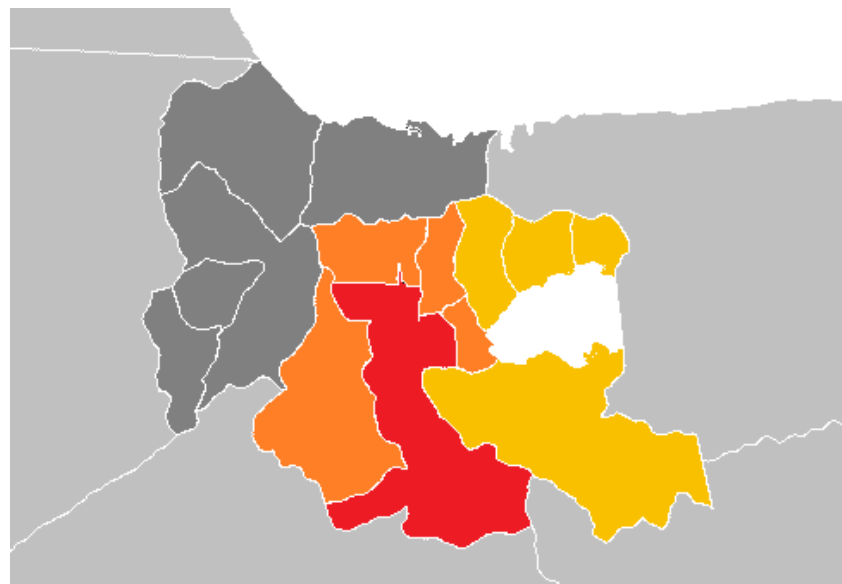


Ubicación del Estado Carabobo dentro de la República Bolivariana de Venezuela

Fuente: <https://www.google.com.mx/search?q=carabobo+venezuela&tbm=isch&hl=es&chips=q:carabo>

bo+venezuela,g_1:mapa&hl=es&ved=2ahUKEwicnaiFp9DlAhXJs1MKHei4Dz8Q4lYoAHoECAEQEw&biw=1349&bih=576#imgrc=P979-NmqMZYrGM

A su vez, el Estado Carabobo cuenta con lo que se denomina como El Área Metropolitana de Valencia o Gran Tacarigua, que es la principal delimitación urbanística no oficial del Estado, perimetral al Lago Tacarigua, comprendiendo en ella cinco (5) Municipios: (Municipio Valencia, Municipio Naguanagua, Municipio San Diego, Municipio Los Guayos y Municipio Libertador), así como también a los aledaños municipios Guacara, San Joaquín, Diego Ibarra y Carlos Arvelo formando para todos los efectos como una unidad urbana absolutamente indivisible de nueve (9) municipios. Dicha urbanización se realizó por la estrecha aproximación al Lago Tacarigua y la relación socio-económica existente entre las poblaciones, habitantes, municipios y ciudades; comprendiendo en su totalidad una población 2.283.035 hab. Según el INE para el 2013, convirtiéndola en la tercera Área metropolitana más grande y poblada de Venezuela. Ocupa toda una zona desde el Lago Tacarigua, el tramo de la Costa de la Cordillera Central en el norte, hasta la Sabana de Carabobo al sur. Y desde La Cabrera al este hasta el Embalse de Guataparo al oeste.



○ **Lago Tacarigua**
○+●+●+● **Área Metropolitana Gran Tacarigua**

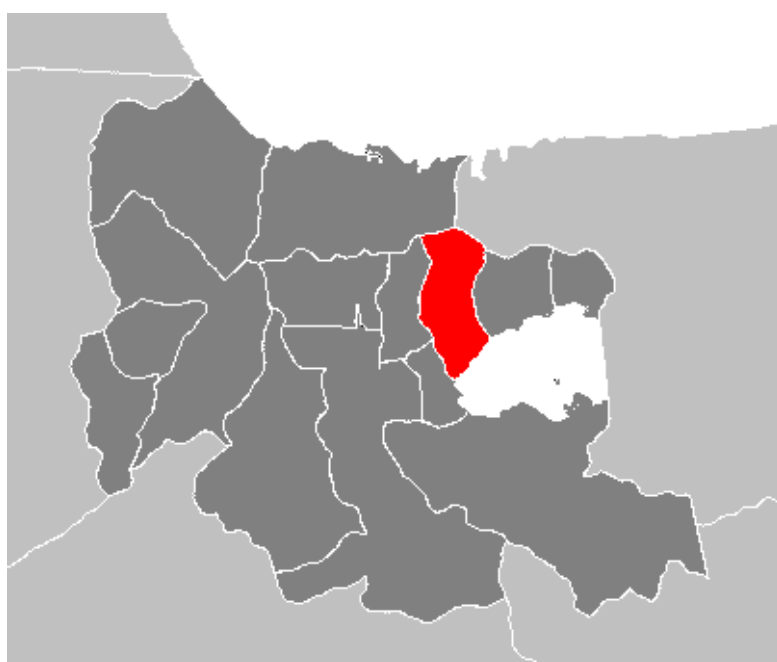
Área Metropolitana de Valencia. Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81rea_metropolitana_de_Valencia_\(Venezuela\)#/media/File:Area_Metropolitana_Gran_Tacarigua.png](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81rea_metropolitana_de_Valencia_(Venezuela)#/media/File:Area_Metropolitana_Gran_Tacarigua.png) (2015)

De norte a sur la recorre una arteria vial comprendida desde la Avenida Universidad en Naguanagua, pasando por la Avenida Bolívar Norte, hasta el Centro de

Valencia con la Avenida Constitución, y llega hasta el Sur con las Avenidas Bolívar-Sur y Las Ferias; finalizando en la Plaza de Toros Monumental de Valencia. Otras arterias viales que comunican esta área metropolitana son la Autopista regional del centro, la cual cruza con la Autopista Valencia - Campo Carabobo, y la Av. Intercomunal Julio Centeno, llegando desde San Diego hasta Flor Amarillo. También con la Autopista Variante Guacara – Bárbula.

4.2 Ubicación

Uno de los 14 municipios autónomos que conforman el Estado Carabobo en la Región Central de Venezuela, es el Municipio Guacara; su capital es la ciudad San Agustín de Guacara, conocida como Guacara, esta es una de las 3 parroquias civiles junto a Ciudad Alianza y Yagua, con una superficie total de 279km² y posee una población de 194.009 habitantes según el Censo Nacional 2011, lo que representa el 7,8% de la población total del Estado Carabobo. El Municipio está ubicado en la Región Oriental (centro-este) del Estado Carabobo. Limitando al norte con el Municipio Puerto Cabello (Estado Carabobo) y el Municipio Ocumare de la Costa de Oro (Estado Aragua); al sur con el Lago de Valencia; al este el Municipio San Joaquín (Estado Carabobo) y al oeste con el Municipio San Diego y el Municipio Los Guayos, ambos pertenecientes al Estado Carabobo.



Ubicación del Municipio Guacara dentro del Estado Carabobo. Fuente:
<http://elmejorestado.blogspot.com/> (2015)

4.3 Localización

El área en el cual se llevó a cabo la propuesta fueron la parroquia Guacara, la parroquia Yagua y parte de la parroquia Ciudad Alianza, todas estas se encuentran ubicadas en el Municipio Guacara, Estado Carabobo. El área de la poligonal utilizada se encuentra delimitada por el norte con Vigirima, al este con San Joaquín, al sur con el Lago de Valencia, al noroeste con la autopista Bárbula-Guacara y al suroeste con Ciudad Alianza, cada una con las coordenadas de sus límites: P1 (N 10.3383482°, E -67.87963250000001°), P2 (N 10.2636135°, E 67.80328739999999°), P3 (N 10.2565742°, E -67.6752998°), P4 (N 10.2771244°, E -67.95904860000002°)



Localización aérea de la poligonal de estudio. (2015)

ü

El número de población se tomó respectivamente de las 3 parroquias seleccionadas para el área de estudio, que se encuentran en el Municipio Guacara, las cuales son: Guacara, Yagua y Ciudad Alianza, de la cual la sumatoria de cada una de la población por parroquia 148.570 hab., 29.953 hab y 201.523 hab correspondientemente da un total de 201.523 hab.

Población de las parroquias comprendidas en el sector de estudio

Parroquia	Población 2012
Parroquia Guacara	148.570 hab.
Parroquia Yagua	29.953 hab.
Parroquia Ciudad Alianza	23000 hab.
total	201.523 hab.

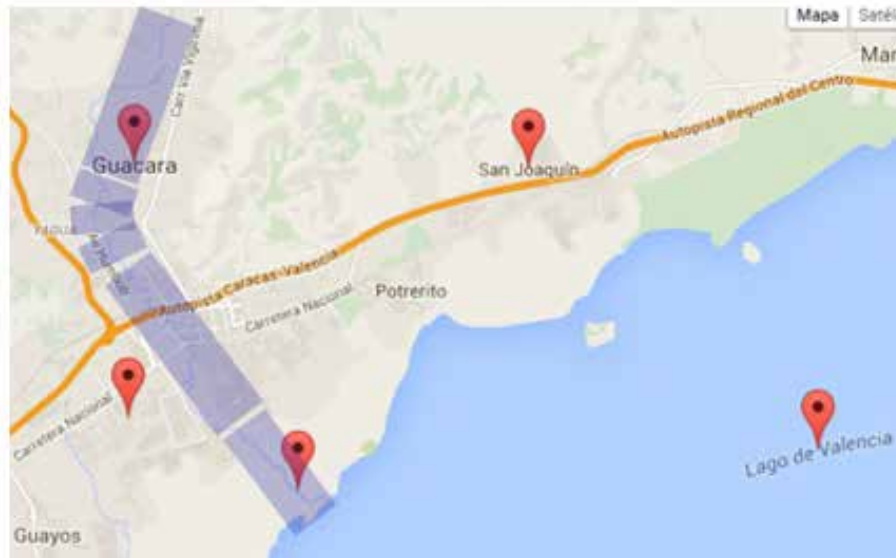
ü

El municipio Guacara, en sus diferentes épocas, ha presentado algunas variaciones en su clima, debido a las distintas alturas que presenta desde su extremo Norte a su extremo Sur. En la zona Norte, en las elevaciones de la cordillera del Litoral, rige el clima tropical de altura con temperaturas mínimas en el mes más frío, inferior a los 18 grados centígrados (18°C), y ligeramente superior durante los meses menos fríos; este tipo de clima es localizable sobre los mil metros de altura sobre el nivel del mar. Hacia la zona Sur, tanto en el sector central como en el sector Sur, propiamente determinado, se presenta un clima tropical con abundante pluviosidad y sequía, nítida separación de estos dos períodos y el registro de una temperatura media anual mayor a los veinticuatro grados centígrados (24°C) y un promedio de precipitación total anual de 979.5 mm. Por su latitud es considerado un clima intertropical o de baja latitud, y por su altitud, 438 metros sobre el nivel del mar, está ubicado en el piso térmico tropical, entre cero (0) y ochocientos (800) metros

ü

El Municipio está regado por las aguas de los ríos Vigirima, Guacara, El Toco y Cucharonal, de regímenes estacionales, siendo aprovechables sus aguas, parcialmente, para consumo humano y riego. También existen algunas quebradas, denominadas El Pozote, Quebrada Honda, La María, La Jabonera, El Horno, y los caños El Nepe y Los Dividives. En cuanto a la utilización de aguas subterráneas, en los sectores Norte y Sur, se han realizado numerosas perforaciones para irrigar los de vocación agrícola. El río

Guacara es el mismo Vigirima, formado con los aportes de las quebradas La Rosa y Cucharonal y que a su paso por Yagua toma este nombre, con el cual desemboca en el lago de Valencia.



Localización de río Guacara y lago de Valencia. (2015)

La cuenca del Lago de Valencia abarca una superficie de siete mil ochocientos kilómetros cuadrados (7.800 Kms²) y recibe las aguas de 22 riachuelos y quebradas, la mayoría sólo en épocas de lluvias, siendo el río Aragua el más importante. Este lago tiene una superficie de 30 kilómetros de largo por 20 de ancho y una profundidad máxima de 70 metros, sirviéndole de alojamiento a 13 islas, ya que de las 22 registradas por los cronistas de inicios de la colonia, gran parte de ellas se han convertido, por su desecamiento, en pequeñas penínsulas.

Ü

La vegetación es muy variada en el sector norte, donde se ubican las selvas pluviales con un promedio de un mil metros sobre el nivel del mar, por sus temperaturas intermedias con respecto a las selvas nubladas y a los valles y a su alta pluviosidad, predominando especies arbóreas como el cedro, el Saqui saqui, el apamate, el Mijao y el Pardillo. En las tierras del valle y las que rodean al lago, la vegetación ha sido Intervenido por los procesos agrícola e industrial, y las muestras o testigos que han sobrevivido, nos permiten afirmar la existencia de especies herbáceas y arbóreas como el Bucare, Jobo, Samán, Indio Desnudo, Camoruco, Cedro, Mamón, Mango, Cotoperís, entre otros.

Ü

Cuenta con unidades de autobuses y líneas de carros sub-urbanos que cubren todas las rutas a todas partes del municipio, y líneas de autobuses urbanos que cubren rutas fuera del municipio a otros municipios del estado y fuera de él. Además de líneas de taxis en todas partes del municipio. Actualmente se está construyendo un ferrocarril del Sistema Ferroviario Nacional que cubre varias rutas de Caracas pasando por el Estado Miranda, Estado Aragua y el Estado Carabobo, en este último atravesando los municipios de San Joaquín, Mariara, San Diego, Naguanagua y principalmente Guacara al norte de este municipio, hasta llegar a Puerto Cabello.

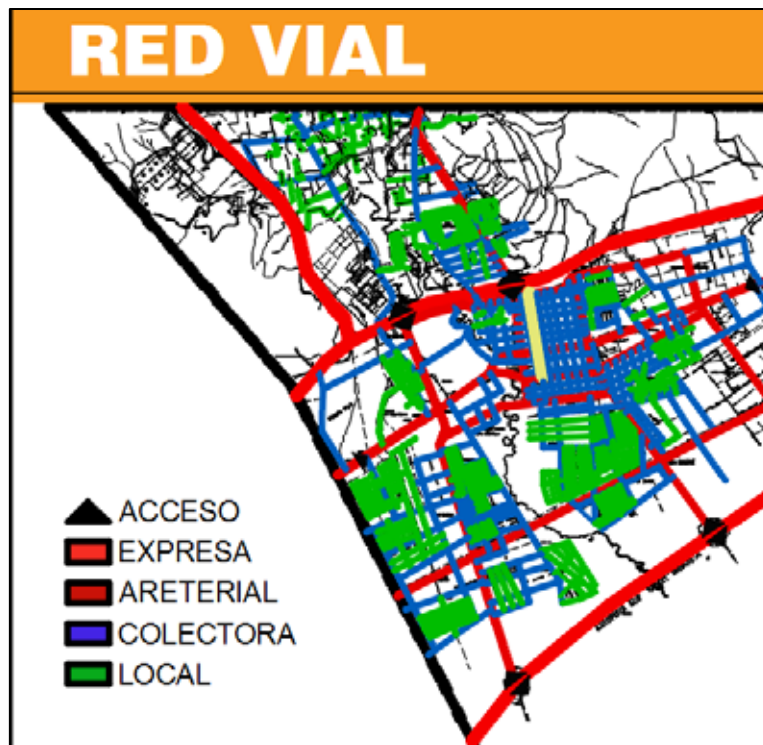
Las rutas urbanas y suburbanas son cubiertas por las 700 unidades de transporte registradas en el municipio, las cuales contemplan 8 rutas, recorriendo el sector Samán-Centro, Negro Primero-Samán, Vigirima-Guacara, Yagua-Guacara, Araguaita-Guacara y Valencia-Guacara. Las rutas existentes actualmente son las siguientes: Ruta Samán-Guacara (Carro por puesto); Ruta Negro Primero- Samán; Ruta Vigirima-Guacara; Ruta Araguaita Guacara; Ruta Yagua (Carros por puesto); Ruta Yagua-Guacara; Ruta Guacara-Big Low y por último la Ruta Guacara-San Joaquín.



Ruta actual de transporte del Municipio Guacará. Fuente: <https://twitter.com/Despachoiamtvvg>.

Ü

El Municipio está integrado al sistema nacional de vialidad mediante la autopista Regional del Centro (ARC), sirviéndose la ciudad capital de rampas para su incorporación y desincorporación de esta importante arteria vial y la conexión con el resto del sistema es a través de la carretera nacional, antigua carretera Trasandina hoy Panamericana y de las troncales que se dirigen a Yagua y a Vigirima.



Red vial de Guacara.

En cuanto a los accesos, el acceso principal es por el distribuidor Negro Primero que se le accede por la Autopista Valencia-Caracas, luego está el acceso por Ciudad Alianza (Prolongación de la Carretera Nacional) y el acceso Carretera Nacional (Zona Industrial de Guacara). Los nodos de mayor importancia son: distribuidor Negro Primero, distribuidor Ciudad Alianza, intersección con la Avenida Humblot con la Avenida Francisco de Miranda, intersección con la Avenida Francisco de Miranda con la Carretera Nacional (Ciudad Alianza), la entrada por la Carretera Nacional hacia la entrada, ambas entradas y finalmente el distribuidor de Yagua.

Guacara cuenta con unas variadas redes viales tales como, vías expresas, como lo es la autopista Caracas Valencia; vías arteriales, como lo es la principal calle Arévalo González; vías colectoras tales como, calle Ricaurte, calle Girardot, Calle Mariño y viales locales, como lo es la Transversal 3 (Prolongación de la Calle Soublette). Todas estas presentan diferentes tipos de flujos tanto bajo como alto.

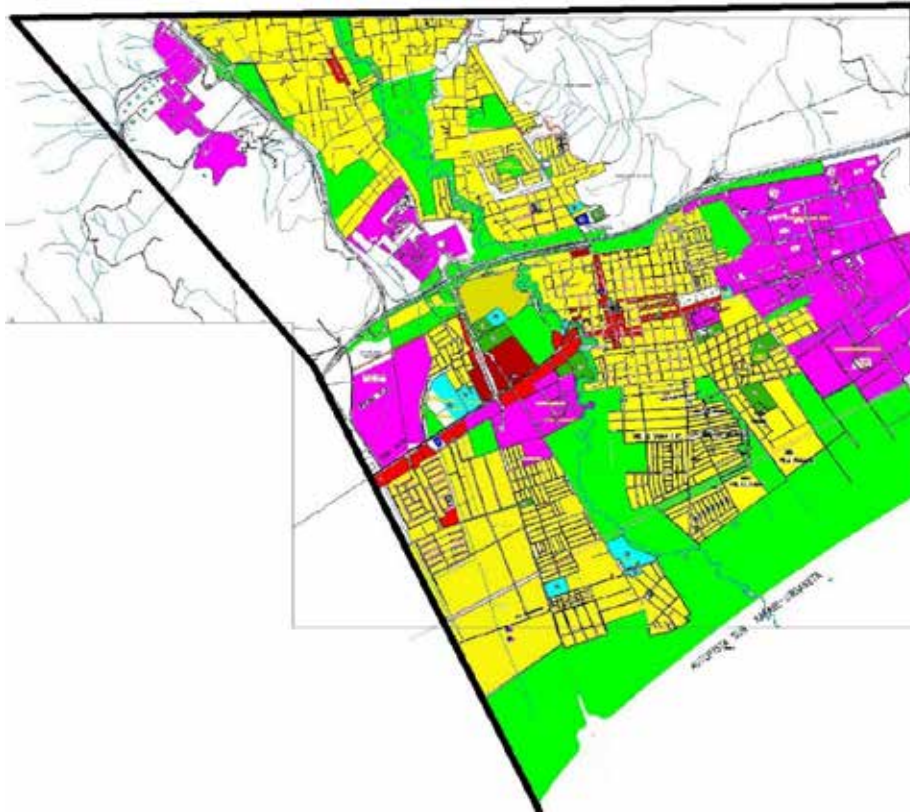
El municipio presenta una retícula en su planta, la cual da un buen flujo vehicular, la mayoría de las calles se conectan a las vías arteriales, el cual proporciona un rendimiento vial, las calles están bien formadas pero con errores en el sentido de las vías que pudo ser solucionado con una propuesta de una mejor solución vial que ayudo a tener un mejor flujo vehicular.

La Ordenanza de Zonificación de Guacara actual abarca el área comprendida dentro del perímetro urbano propuesto en el Plan de Desarrollo Urbano Local, la cual posee una superficie aproximada de Cinco Mil Novecientos Veinticuatro con Ochenta y Siete Hectáreas (5924,87 ha) y está delimitada por una poligonal cerrada cuyos puntos están definidos en coordenadas Universal Transversal de Mercator (UTM).

La Ordenanza reglamenta el crecimiento previsto para la ciudad de Guacara hasta el año 2.014 pero luego, cada Cinco (5) años se establece un procedimiento de revisión y ajuste de este instrumento, de acuerdo al desarrollo experimentado a las nuevas perspectivas de la dinámica regional y urbana presente. Las Autoridades Municipales de Planeamiento Urbano son las encargadas de efectuar esta revisión, siguiendo las pautas

La zonificación de Guacara se define en categorías de áreas en cuanto a los diferentes totales de población, usos e intensidades de los mismos, distribución espacial de las actividades e imagen urbana. Con respecto a las áreas desarrolladas de la zona, se encuentran urbanizadas y construidas, y en las cuales es posible identificar una estructura parcelaria y un trazado regular de vías. El uso está regulado y destinado a la tierra y las edificaciones, la densidad de población, los porcentajes de ubicación y de construcción, los retiros, las alturas y demás condiciones necesarias.

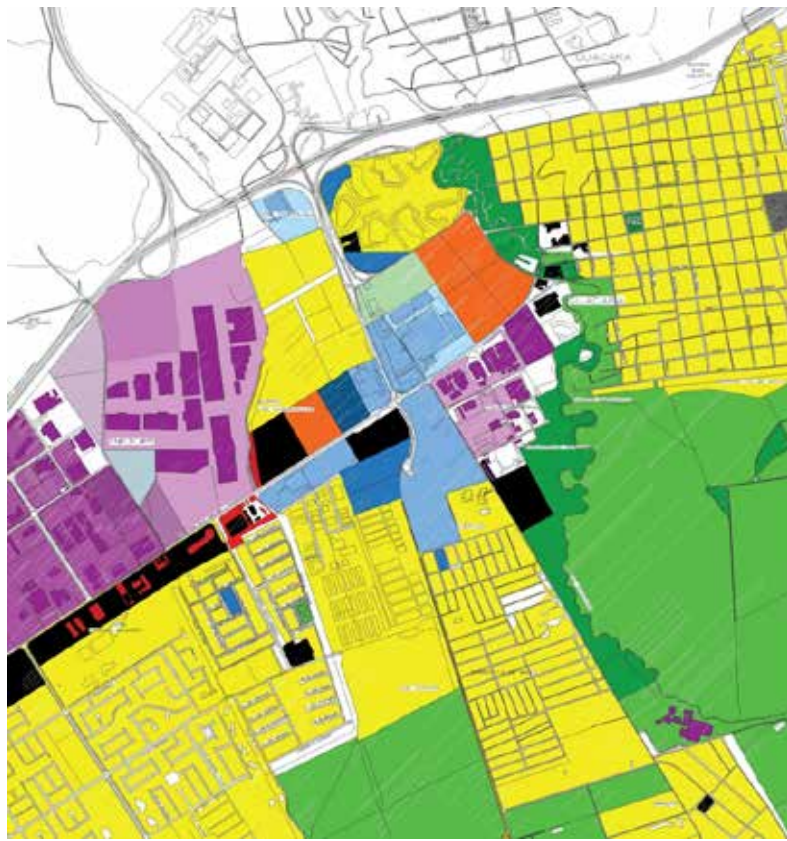
También predominan las zonas industriales, que comprende los parcelamientos industriales existentes tales como: El Nepe, El Tigre y Pruinca. Con respecto a las industrias aisladas existentes son áreas ocupadas por edificaciones destinadas a la actividad industrial o de servicios industriales, que no forman parte del parcelamiento, y cuya localización no es compatible con los desarrollos residenciales. En estas zonas industriales hay un gran número de empresas de producción y servicio, tales como fábricas de papel, de alimentos, procesadora de aluminio, fábrica de cauchos, de plásticos, productos químicos y textiles.



Zonificación actual de Guacara.

4.2 El plan urbano

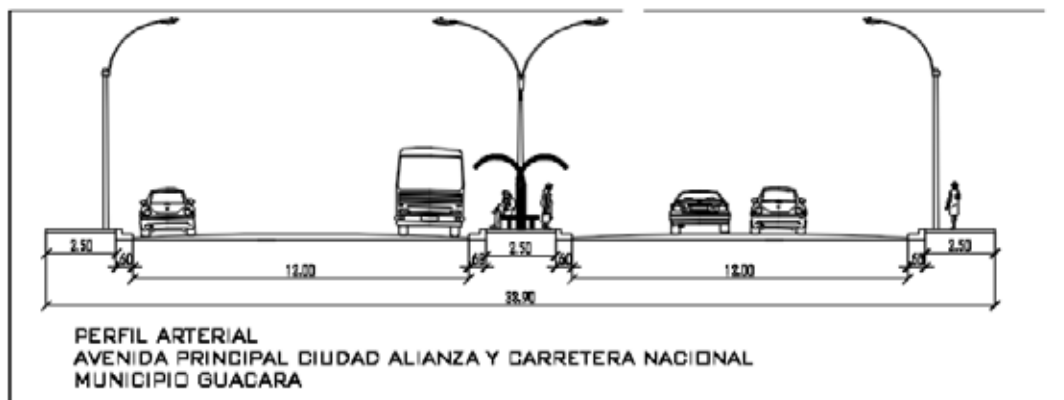
En el plano de reordenamiento urbanístico propuesto se puede observar detalladamente la manera en que se replanteo la zonificación del Municipio Guacara. Inicialmente se comenzó con la reubicación de las zonas, partiendo de la reorganización del área residencial e industrial, ya que son las áreas que predominan en el Municipio. Actualmente dichas áreas se encuentran mezcladas unas con otras, lo que contribuye a un impacto ambiental y social negativo, entonces se procedió a separar las zonas expuestas anteriormente mediante espacios verdes para evitar el paso de la contaminación y el ruido del área industrial con el área residencial. A su vez las residencias se agruparon de acuerdo a su tipo, ya sean multifamiliares o unifamiliares, todo esto para que exista una armonía visual y además lograr un mejor acople del municipio.



Plano del Plan Propuesta para el Municipio Guacara. (2015)

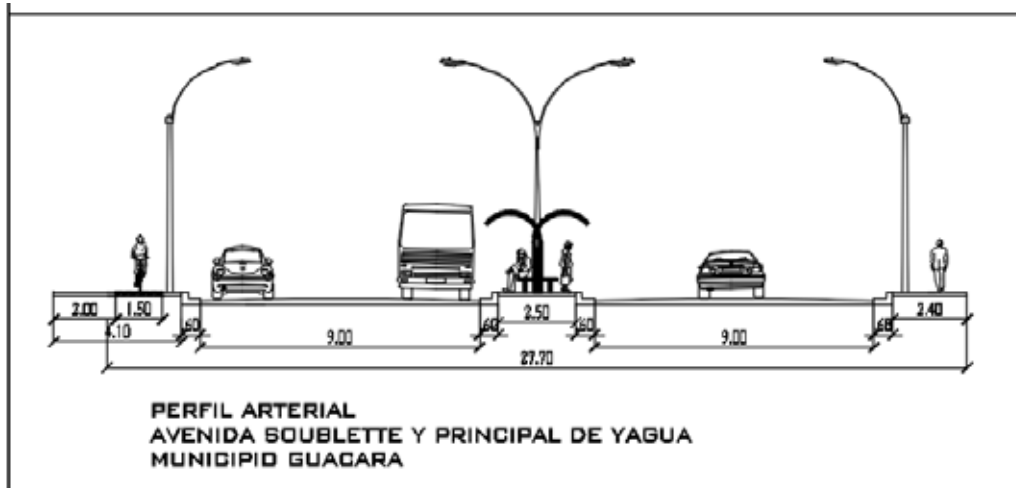
Ü

Con respecto a la vialidad, se propuso la ampliación de avenidas principales, para evitar el congestionamiento vehicular. Se empleó un par vial que inicia en la carretera nacional en ambos sentidos, pasando por la actual Calle 1 del sector en sentido oeste-este uniéndose nuevamente a la carretera nacional, a la altura de la zona industrial Paveca; en sentido este- oeste comienza en la Carretera Nacional, Calle Carabobo reincorporándose así progresivamente en la Carretera Nacional, para este par vial se propuso un nuevo perfil vial



. Perfil Arterial de Par Vial.

Se procedió a ampliar la Calle Soubllette, debido a la congestión actual que existe en la vía por su perfil y también por la implementación del sistema de transporte Trolebús, el cual se detalla más adelante. El trazado regular de calles fue evaluado y estudiado, se reorganizó el sentido de las calles en algunos casos para mejorar el flujo vehicular ya que en la actualidad existe un choque de sentidos y direcciones de calles.



Perfil Arterial Avenida Soubllette.

Por otra parte, también fue intervenido el transporte urbano, se propuso principalmente dos terminales de transporte público, un terminal extraurbano que cubran rutas a otras parroquias del Municipio Guacara, a otros municipios del estado y fuera de él. Y la reestructuración del terminal de línea urbana actual que brinde servicio a rutas dentro de la parroquia Guacara. Como medio de transporte público se emplea el Trolebús para comunicar las parroquias; unidades de autobuses que cubran todas las rutas a diferentes partes de la Parroquia Guacara.

A su vez, se planteó que el Trolebús circule por las vías principales de la zona, cubriendo dos rutas importantes que movilicen a la mayor cantidad de personas.



Ubicación del terreno dentro del contexto



Ruta 1: La ruta transita en sentido Norte- Sur del Municipio, conectando Vigirima, con Guacara, circulando por la Av. Vigirima- Distribuidor Negro Primero, Avenida Francisco de Miranda y Carretera Nacional



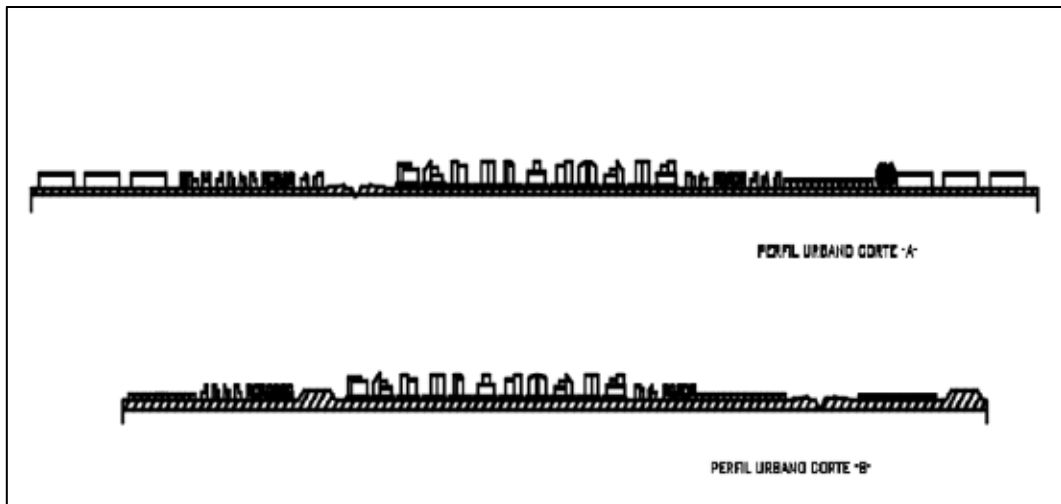
Ruta 2: La ruta cubre el sentido Este- Oeste del Municipio, transitando por las calles planteadas, generando una conexión de manera dinámica entre los distintos proyectos propuestos en el nuevo reordenamiento urbano.



Ruta de Trolebús.

ü

Con respecto a la densidad poblacional de la ciudad y su proyección a futuro, en el casco central de la ciudad se propuso el aumento de niveles de edificaciones, esto con el propósito de poblar el centro y evitar que la ciudad se expanda en sus linderos con el paso de tiempo, entonces se tomó como premisa ayudar a que Guacara creciera en altura y no en sus extremos. Dejando el casco central como la parte más alta de la ciudad y de esta manera resaltarlo y darle mayor importancia. Se aumentó el perfil urbano del centro y se propusieron que todas las manzanas tendrían un primer nivel de comercio y la torre residencial o de oficina estaría después del nivel de mezzanina.



Perfil Urbano Propuesto para el Municipio Guacara.

4.3 El Proyecto

La propuesta más acertada tanto a nivel funcional, formal y espacial para el desarrollo del proyecto, es la realización de una edificación que promueva y albergue actividades, teatrales, musicales, recreacionales y culturales y a su vez para complementar el proyecto toda una renovación urbana y que incluye el entorno. Primero se realizó un estudio de las variables físicas, ambientales, culturales y sociales que afectan y juegan un papel muy importante en la zona, luego se procedió a estudiar el contexto propio e inmediato del sector.

El proyecto de un Conservatorio de Música con Escuela de Teatro dentro de la propuesta de Reordenamiento Urbano del Municipio Guacara en el Estado Carabobo, queda perfectamente acoplado a las necesidades del Municipio, ya que el mismo servirá de punto estratégico de atracción para usuarios fomentando de esta manera la cultura, recreación, educación, y la visita a la zona.

ü

Esta edificación está dirigida especialmente a todos aquellos diferentes grupos sociales o personas, tanto artistas y músicos, así como también los usuarios en general que deseen invertir tiempo en actividades culturales, ya sea para el ocio, para educarse o como un medio de trabajo. Además esta edificación les ofrece a todos los habitantes del Municipio Guacara una herramienta para presenciar y disfrutar de actividades culturales en base a la música y el teatro ya que ambos se considera como géneros literarios que

han impactado más en la transmisión de la cultura y estos son un reflejo de la vida humana y su valor educativo, no obstante el proyecto pretende ayudar al usuario a reflexionar sobre sí mismo y sobre lo que lo rodea y a identificarse con lo positivo.

: Es aquel que se encarga del funcionamiento de la edificación. En este caso son todas aquellas personas que prestan el servicio en el mantenimiento de la edificación, en la realización de escenografías y el funcionamiento en general. También se incluyen las personas que prestan la atención necesaria a los usuarios que visiten el complejo como los vendedores de boleto y a todos los que atienden al público en su totalidad.

Es el que se encuentra aprovechando las instalaciones y recibiendo los servicios que ofrece.

Son todos los que habitan en el municipio de Guacara.

Son todas aquellas personas que proceden de otros sitios.

El sitio y su contexto

Ubicación del terreno

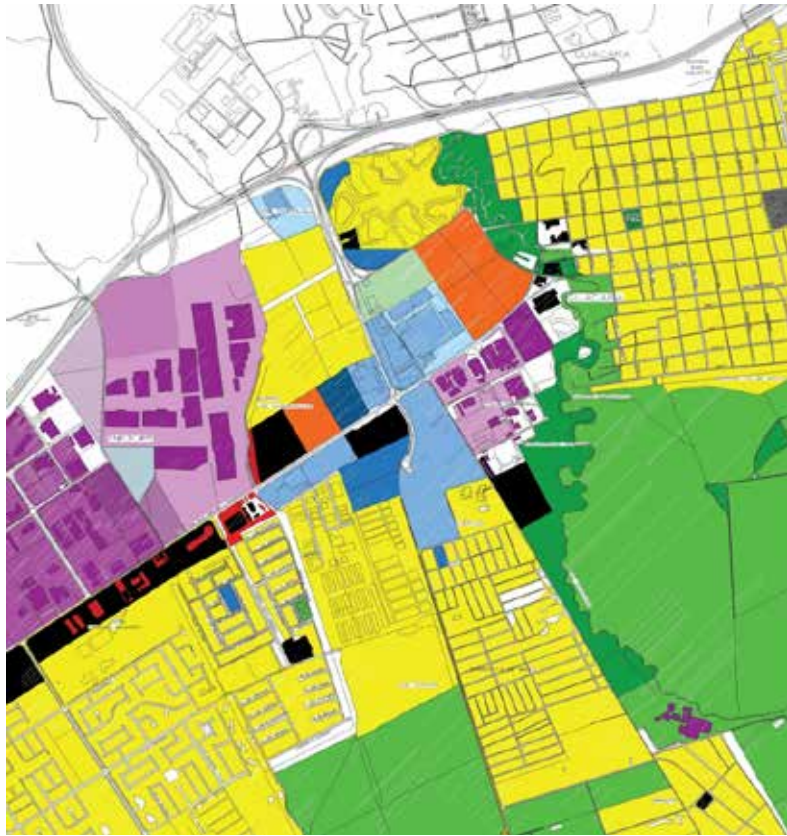
El terreno donde se propuso el Diseño de un Conservatorio de Música con Escuela de Teatro, está ubicado en la parroquia Guacara, al sur del casco central de la ciudad, en la intersección de la avenida Francisco de Miranda con la Carretera Nacional de los Guayos, al frente de la estación de servicio.



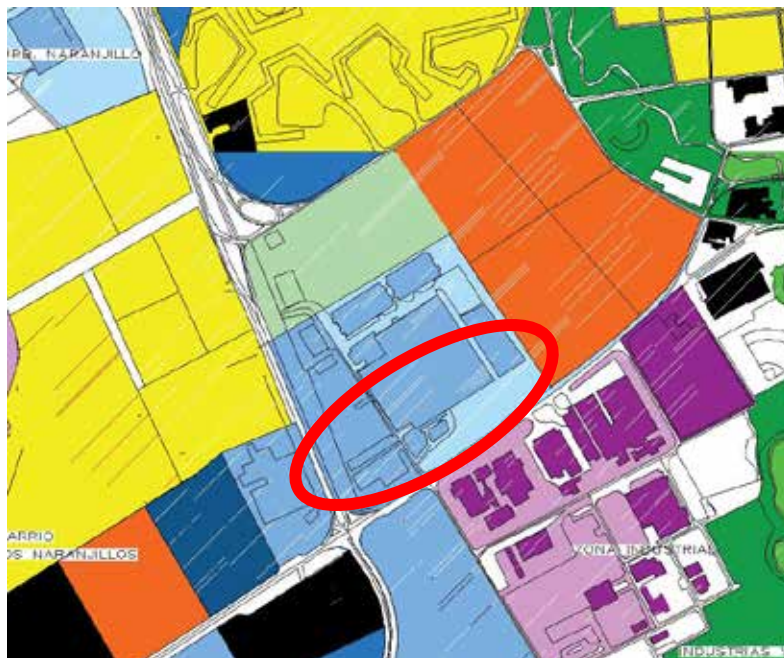
Plano de ubicación del terreno dentro del contexto

Usos

De acuerdo al previo estudio y análisis del sector, se denota claramente que el uso predominante luego de haber reestructurado el urbanismo del Municipio Guacara se puede observar claramente que el uso predominante sigue siendo el residencial y el industrial, donde el centro muestra una combinación de uso comercial con residencial, la propuesta de nuevas zonas verdes cerca de las zonas residenciales y el parque metropolitano que va en el rio Guacara. En las parcelas adyacentes al terreno seleccionado predomina el uso comercial, cultural, el residencial y zonas recreativas como lo es la parcela que se encuentra inmediato al este y el gran parque metropolitano cercano.



Plano de usos propuesto.




Plano de uso del terreno dentro del contexto.

Hitos

Basándose en el estudio del contexto del terreno, se encontraron diversos hitos entre los cuales resaltan la plaza Bolívar de Guacara y la Iglesia San Agustín la cual cuenta con una amplia e interesante historia ya que en ella se encuentra el Cristo de las Violetas, aquel al cual Simón Bolívar pidió gracia para vencer en la Batalla de Vigirima un 25 de noviembre de 1813, llevada a cabo por el ilustre prócer José Félix Ribas, se encuentran ubicadas entre la Calle Arévalo González y el bulevar Marques Del Toro, además también se tomó como hito o referencia el distribuidor Negro Primero siendo un punto referencial de la ciudad debido a su longevidad.

. Hitos de la Ciudad de Guacara.

<p>Plaza Bolívar de Guacara Intersección Arévalo González con Calle Sucre.</p>	
---	---

Cuadro 5. (Cont.)

<p>Iglesia San Agustín Plaza Bolívar de Guacara</p>	
<p>Distribuidor Negro Primero Autopista Caracas-Valencia, Guacara</p>	

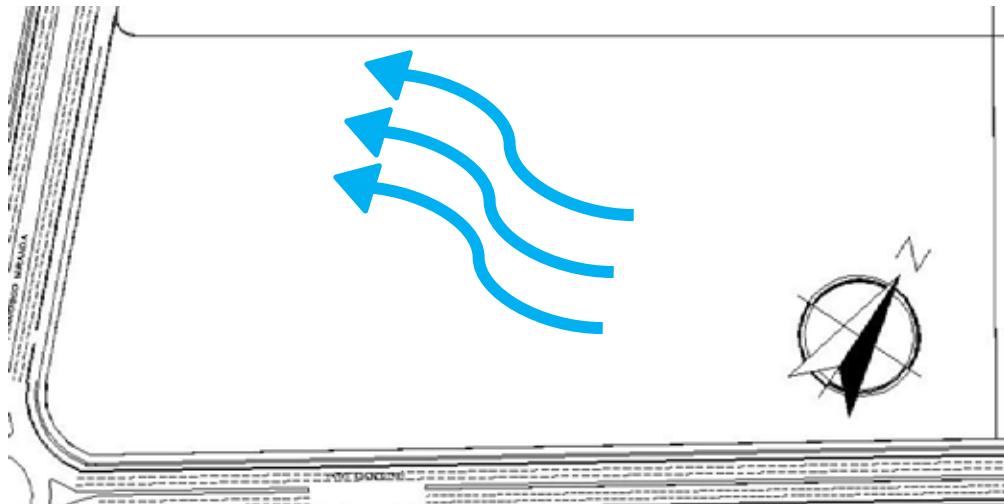
Altura de las edificaciones

La distancia vertical en metros desde el plano de la calle hasta la distancia máxima vertical de la edificación y la otra unidad de medida es el número total de plantas, en la que se incluirá la planta baja y las plantas piso y, en este caso, la planta semisótano. En el caso de las manzanas cercanas hacia el norte del terreno, la mayoría posee una altura o distancia vertical en su perfil más alto de 15 pisos según la propuesta que se planteó, a su vez en las otras mediaciones de la parcela las alturas van disminuyendo según la distancia y la medida en que se va alejando. Entonces el terreno

intervenido posee unos requerimientos de altura máxima de 15 pisos lo que es igual a 45 metros.

Orientación y vientos

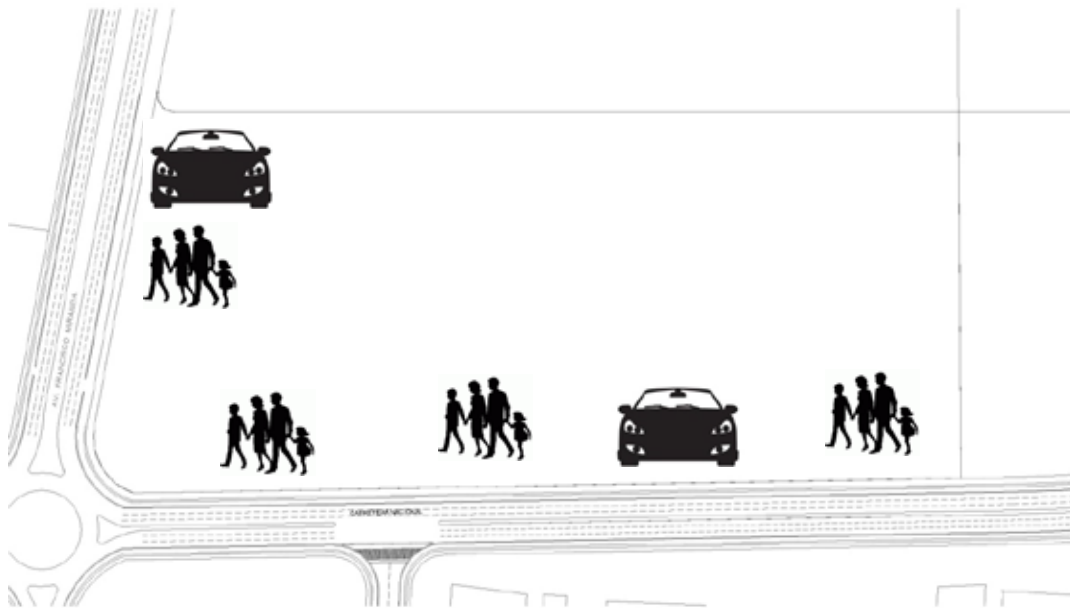
En Guacara actúan los Vientos Alisios tropicales del norte y los del sur. Su influencia es de mayor o menor efecto sobre el clima dependiendo de la época del año aunque por estar situado en un país tropical tiende a alcanzar altas temperaturas a horas medias del día y de la tarde. El terreno está localizado en el centro de la ciudad donde los vientos se encuentran orientados de Noreste a Suroeste, y en el casco central los vientos alisios usualmente provienen del Este, medianamente del Noreste y pocas veces del Sur.



Orientación de vientos

Vías de acceso

Las principales vías de acceso tanto vehicular como peatonal al Conservatorio de Música con Escuela de Teatro son, inicialmente la Carretera Nacional y la Av. Francisco de Miranda, ambas poseen un perfil de doble sentido y se encuentran conectadas entre sí, lo que le brinda una excelente ubicación al terreno ya que es de fácil acceso



Vías de acceso.



Vehicular



Peatonal

Vegetación

Este terreno tiene muy poca vegetación debido a que actualmente la manzana y sus alrededores están completamente ocupados o ya se encuentran implantadas edificaciones de tipo industrial, donde no se previó un espacio para el área verde que requiere el sector. Por ello en la edificación a plantear, contará con espacios de captación donde este tendrá diferentes tipos de áreas verdes.

Servicios Públicos

En cuanto a los servicios públicos que presenta la parcela donde se realizó la propuesta arquitectónica del Conservatorio de Música con Escuela de Teatro, se puede informar lo siguiente:

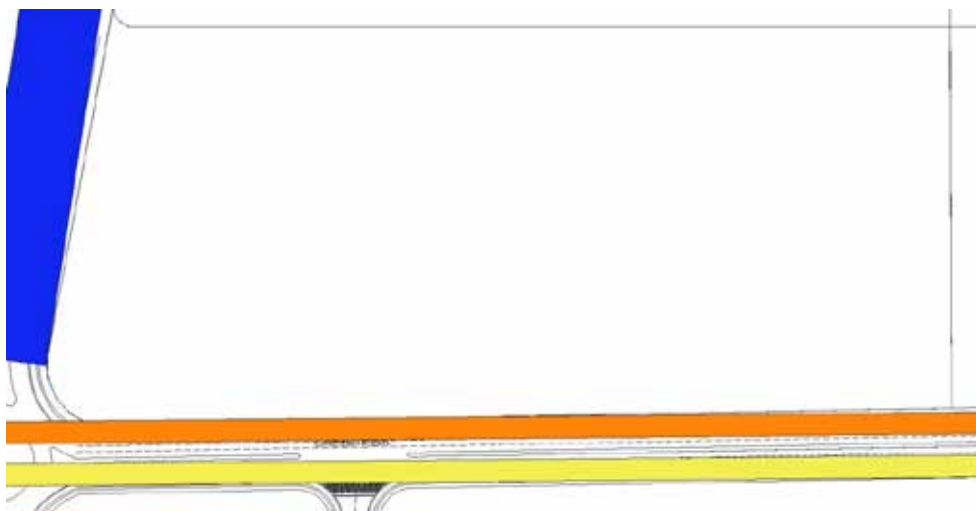
Acueducto: El Municipio Guacara se encuentra servido por aguas tratadas por el Acueducto Regional del Centro (HIDROCENTRO) que cubre, en un alto porcentaje, su extensión territorial, incluyendo el terreno donde se pretendió realizar la propuesta, aunque con fallas algunas veces en el suministro, debido al desarrollo vertiginoso de la población.

Aguas Negras: El terreno cuenta con un empotramiento y punto de descarga que se conecta a la red de cloacas principal de la ciudad que se encuentra próximo al terreno por lo que la implementación de este servicio es de fácil aplicación.

Aguas de lluvias: El terreno posee una pendiente natural en dirección hacia el Lago de Valencia, sin embargo, en algunos puntos de intersección de las vías, estas poseen rejillas en ambos sentidos de las calles.

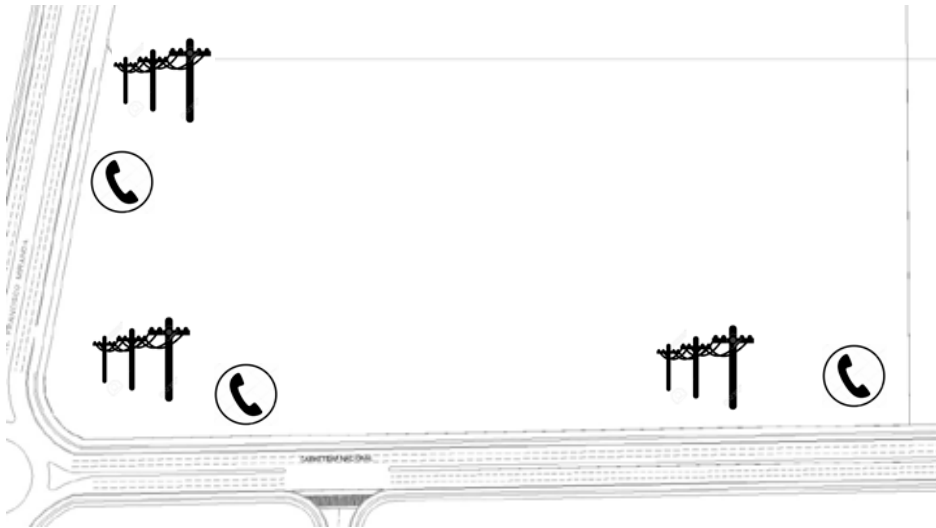
Instalaciones eléctricas: Este servicio es atendido por la empresa ELEOCCIDENTE, filial de la antigua empresa del Estado CADAFE, cubriendo en un alto porcentaje de las áreas pobladas de este Municipio.

Cable, Teléfono e Internet: Los tendidos y condiciones de estos servicios existen en la zona pasando por las aceras de la manzana de dicho terreno de forma aérea y el servicio es suministrado por CANTV. (Ver gráfico 25)



Redes de dotación de agua y recolección de aguas servidas.

Aguas blancas
 Aguas Negras
 Aguas de Lluvia



Redes eléctricas y de CANTV



CANTV



LECTRICIDAD

Variables de uso

El terreno está ubicado en la carretera nacional y la avenida Francisco de Miranda, el cual se encuentra regido por la Ordenanza de Zonificación que constituye el instrumento de control del Plan de Desarrollo Urbano Local de Guacara. Según el análisis de las variables y luego de haber realizado el estudio estipulado que dio a conocer los equipamientos necesarios para la zona, se estableció que las variables correspondientes donde se pretende construir la edificación están dentro de los Equipamientos Urbanos Generales Propuestos y tiene un carácter de tipo Cultural-Religioso (EG-CRP). Las variables señalan que la propuesta debe tener 10m de retiros de frente, un porcentaje de ubicación de 60% y un porcentaje de construcción de 150%.

Variables de uso

ZONA	RETIROS	%UBICAC.	%CONST.
EG- CRP	Frente 10m / Laterales 6m	60%	150%

Determinantes de diseño

El diseño arquitectónico tiene por objeto generar propuestas e ideas para la creación y realización de espacios físicos enmarcado dentro de la arquitectura. En esta escala del diseño intervienen factores como los geométrico-espaciales, constructivos y estético-formales. Para llevar a cabo la propuesta del Diseño de un Conservatorio de Música con Escuela de Teatro surgieron aspectos importantes que fueron tomados como determinantes para el diseño, las cuales dieron parte a las características que presentaron el terreno y todo el contexto tanto inmediato como el de todo el Municipio en general en el momento del análisis.

La primera determinante de diseño de gran importancia fue el espacio que requería la realización de un Conservatorio de Música con Escuela de Teatro debido a la magnitud del proyecto y la ubicación del mismo, ya que por ser un edificio que se caracteriza por tener una alta concurrencia del público en general requería de un terreno que estuviera sumergido dentro de los suburbios de la ciudad para avivar las actividades diarias de la población, además de que contara con fáciles accesos para su ingreso, es por ello que se tomó la parcela antes mencionada ya que cuenta con el espacio y la ubicación apta para la propuesta.

Otra determinante importante fue la ubicación y orientación de los accesos ya que en este tipo de edificación se desenvuelven diferentes actividades y existen diferentes tipos de usuarios a los cuales se les debía dar un acceso apto de acuerdo a su estatus, y también por la masa de personas que se maneja en esta edificación era necesario estudiar y evaluar las diferentes opciones existentes debido al flujo constante de las personas. Entonces se procedió a colocar los accesos públicos principales en los puntos más centrales

Seguidamente se obtuvo una distinta determinante igual de significativa, que era la ubicación de cada uno de los espacios que contemplaría el complejo, comenzando

principalmente por la sala de conciertos, con todos los servicios que requiere para darle funcionamiento, luego el anfiteatro, las salas de ensayo, y además lograr una adecuada conexión entre cada una de ellas para que se le pudiese ofrecer al usuario un fácil y atractivo recorrido, sin que se entrelazaran con las circulaciones de servicios.

Otra variable fue la ubicación del estacionamiento debido a la cantidad de puesto que requieren tanto el Conservatorio como la Escuela de Teatro, para lo que se requirió unos sótanos para el mismo.

Programa de áreas

El programa de áreas se fundamentó en el estudio de las áreas más importantes las cuales debían ser desarrolladas, como lo son la zona de los estudiantes, la zona del público, la zona del personal administrativo, la zona de los músicos, departamento de producción, la zona de servicios y principalmente la sala debido a todos los espacios que requiere. A continuación se explican cada una de ellas.

Es el espacio por donde ingresa el público y permanece determinado tiempo antes del espectáculo. A este espacio se le dio un tratamiento diferente para crear una atmosfera de confort. Se ambientaron con materiales, iluminación, playones decorativos y elementos arquitectónicos como columnas, muros divisores. En estos espacios se encuentran, las taquillas, el vestíbulo o foyer, dulcerías, guardarropa, teléfonos públicos, local comercial, cafetería, restaurante, áreas de exposición y exhibición, servicios sanitarios y los diferentes accesos al recinto.

Este espacio es donde el público aprecia el espectáculo. Las consideraciones generales para su diseño en primera instancia fue el movimiento del usuario para que entre de cómodamente desde la calle hasta su localidad o viceversa que salga de una manera fácil sin necesidad de guías y sin tener que hacer filas o atravesar grupos de personas estacionadas. Acá se toma en cuenta la forma y el diseño de la planta, la profundidad de la sala, los asientos, las circulaciones, el foso de orquesta y todos los elementos que representan el escenario.

Zona para músicos: En esta zona se concibe un módulo conectado al escenario y a la sala de ensayos, en él se encuentran, el acceso de los músicos, el vestíbulo de distribución, las salas de descanso, camerinos, vestidores de músicos, salones de ensayos y locales complementarios para peluquería y maquillaje.

Esta zona está relacionada principalmente a los talleres, publicidad y escenario. Esta área está organizada por el director de producción quien tiene a cargo un área de diseño y publicidad y trabaja conjuntamente con los jefes de talleres.

: En este espacio se encuentran todas las oficinas administrativas requeridas para el funcionamiento del Conservatorio de Música y de la Escuela de Teatro.

Estos servicios son a fin de satisfacer las necesidades tanto de los empleados como las de los edificios, los servicios para el personal cuentan con sanitarios, baños, vestidores con casilleros, así como áreas de descanso donde se puedan tomar algún refrigerio; en el caso del edificio cuenta con cuarto de aseo, subestación eléctrica, área de mantenimiento, etc.

Programa de áreas arquitectónico

Zona de Exterior y acceso

Plaza Acceso (del público, personal, músicos)

Áreas Verdes

Taquillas

Cafetín con mesas

Aulas de clase

Área de Cafetín tipo Lounge

Zona administrativa

Acceso / Recepción y control y Sala de espera

Área Secretarial

Estación de café y Cuarto de Aseo

Sanitarios Colectivos

Sala de Juntas

Oficina Director General de la Administración

Oficina de Director Artístico

Oficina de Coordinador de Eventos

Oficina de Escenografía, Iluminación y Taller

Cubículo del Administrador

Cubículo Contabilidad

Cubículo de Dirección Artística

Cubículo de Diseño y Publicidad

Zona de Butacas y Escenario

Foyer

Escenario y Tras Escenario

Área de Sillas

Cabina de Iluminación, Sonido, Traducción y Proyección

Zona de Camerinos y ensayos

Control de Actores y Expositores

Estar de Artistas

Sanitarios Colectivos

1 Camerino Director, 2 Camerinos Grupales, 1 Camerinos Solistas

Sanitarios Colectivos

1 Salas de Ensayos Generales

1 Sala de Ensayo para el Coro y 3 Grupales o Individuales

Fosa de Orquesta

Zona Servicios Generales

Módulo de Circulación Vertical y Sanitarios Públicos

Módulo de Circulación Vertical Privada

Área de Carga y Descarga, Control y Área de Casilleros

Estacionamiento

Cuarto de Basura

Cuarto de Hidroneumático

Almacenes y Talleres

Cuarto de Máquinas

Cuarto de Aire Acondicionado

Esquema de relaciones

Un esquema es la idea inmediata de lo que realmente se quiere, y en arquitectura se interpreta mediante dibujos que nos proporcionan la síntesis de la idea que se va a proyectar. En esta fase se llevaron a cabo los esquemas de relación y funcionamiento por áreas, zonas y por espacios con los que iremos ubicando los espacios de manera que el espacio arquitectónico en general sea funcional. A continuación la propuesta se detalla en el siguiente esquema de relaciones, indicando las áreas del proyecto en conjunto.

Diagrama Funcional Sala de Conciertos



Diagrama Funcional Dirección y Administración

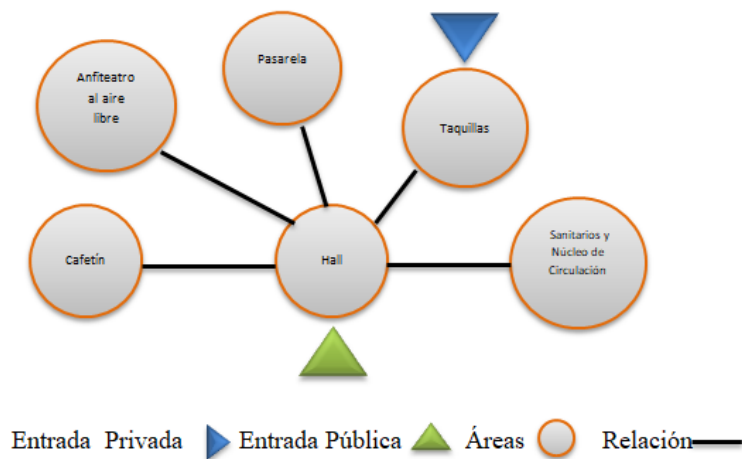
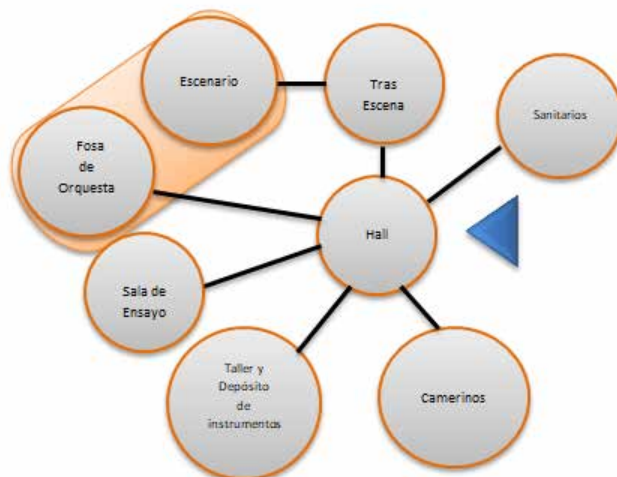
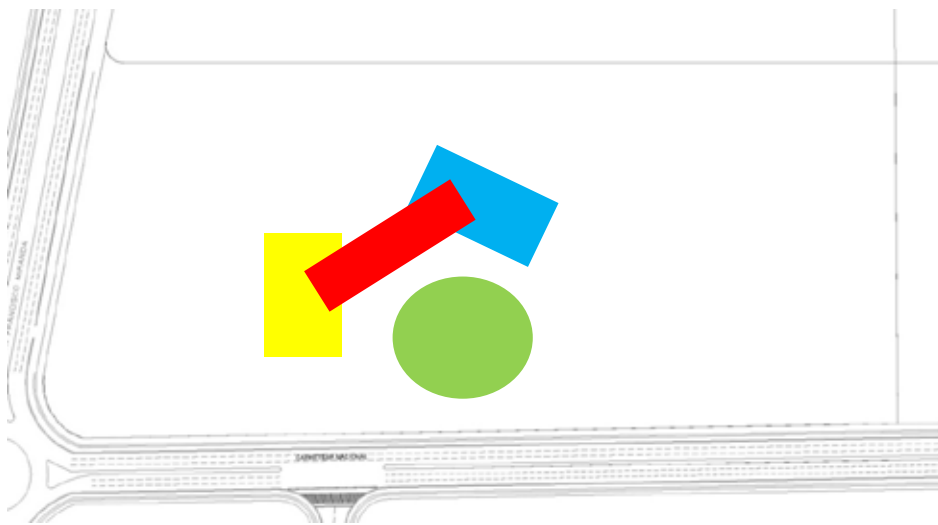


Diagrama Funcional Zona de Actores.



Concepto Generador

El edificio como concepto nace de la creación en relación con los accesos principales y los ejes irregulares que posee el terreno. El principio de la conceptualización es mayormente funcional, se origina por la creación de dos volúmenes intercédalos entre sí por un tercer volumen elevado que a su vez sirve de conexión entre ambos, que es en este caso el espacio de separación que se forma entre ambos volúmenes abre paso para el diseño de una plaza de acceso que junto con el volumen de intercepción forman el espacio de captación tanto para el Conservatorio de música como para la escuela de teatro.



Concepto generador, proyección de ejes

■ Escuela de teatro ■ Conservatorio de Música ■ Conector ■ Plaza

En cuanto a la forma, el concepto que se le dio fue el mismo que al Municipio Guacara con respecto a su perfil urbano, allí el centro crece y los extremos desciende lo que crea una pendiente visual, entonces para el edificio del Conservatorio de Música se planteó la unión del punto más alto al punto más bajo hasta lograr una inclinación muy pronunciada que se aprecia a simple vista.



Memoria Descriptiva

El conservatorio de Música con Escuela de Teatro, es una institución Cultural dedicada a las obras de teatro y a las interpretaciones de música en vivo, normalmente de conciertos de música clásica. El término se suele aplicar habitualmente a espacios con capacidad suficiente para albergar una gran orquesta sinfónica, acompañada o no de un coro, y a la cantidad de público que suele asistir a este tipo de eventos culturales.

La propuesta se fundamenta en 2 elementos arquitectónicos principales y un tercero que conecta a los dos anteriores:

El primer volumen, es el más pequeño de las dos edificaciones, cuenta con un lugar urbano de encuentro con la ciudad, sitio para la expansión y disfrute informal de las actividades académicas tanto musicales como las teatrales, consta de un sector plano de acceso junto a una plaza de acceso, donde llega gente de todos lados del municipio,. En los niveles inferiores al nivel de acceso se encuentra toda el Área de Estacionamiento para las edificaciones y un área de estudio de grabación.

El segundo volumen, es el de mayor tamaño y alberga la sala de conciertos con capacidad para 400 personas, adyacentes al Área de Camerinos, Tras de Escena y La Fosa de Orquesta y las Áreas de; Servicios Básicos y Modulo de Circulación Vertical (Sanitarios, Escaleras, Rampas y Ascensores) y Foyer (Espacio utilizado especialmente antes de la función y durante los descansos, pero también como lugar de celebraciones después de la función), ubicados en todo el perímetro de la sala, que le dan un juego volumétrico internamente a la edificación, generándose Calidades espaciales (dobles y triples alturas).

El tercer volumen se encuentra suspendido sobre tres enormes columnas en forma de árboles que sostienen una plaza elevada que sirve de conexión para las edificaciones uno y dos.

Arquitectura

El proyecto Arquitectónico consiste en la implantación de las edificaciones respondiendo a los lineamientos marcados por la propuesta urbana y el terreno, integrando al contexto inmediato y ofreciendo espacios de recibimiento, transición y permanencia a los usuarios, manteniendo a su vez la integración visual entre los espacios internos y externos de la misma.

El proyecto de 9710 m2 cuenta con 9 niveles de 3 - 4 metros de entrepiso. Incluye 175 puestos de estacionamiento además de los que existen en el exterior, para cumplir con la demanda vehicular del conservatorio de Música y la Escuela de Teatro.

Planta Acceso +0,15 Conservatorio de Música

Esta planta cuenta con un área de 2155 m2, en ella se encuentra el Hall de Acceso en conjunto con la venta de Ticket, una galería de Arte, área de talleres, núcleo de circulación pública y privada, área de servicio, sala sanitaria.

Planta Acceso +0,15 Escuela de Teatro

Esta planta cuenta con un área de 1800 m2, en ella se encuentran los Hall de Acceso, una biblioteca, una salón de usos múltiples, el núcleo de circulación pública y privada, área de servicio, sala sanitaria.

Planta -3,00 Conservatorio de Música

Esta planta cuenta con un área de 2250 m2, en ella se encuentra un Hall para los Músicos con un Área de Recepción y control, Acceso a la Sala de Ensayos General, un Área Administrativa, Estacionamientos, El Área de Carga y Descarga de Instrumentos y Alimentos con sus respectivos Almacenes (Almacén de Instrumentos, Escenografía y Alimentos) Y Todos los servicios especiales para la edificación (Hidroneumático, Bombas, Transformador, Cuarto de Tableros, Planta Eléctrica, Inyectores de Aire y Bombona de Gas), núcleo de circulación pública y privada, área de servicio, sala sanitaria.

Planta -3,00 Escuela de Teatro

Esta planta cuenta con un área de 6800 m2, en ella se encuentran el área de estacionamiento con 175 puestos, cuenta con un área para el estudio de grabación y el núcleo de circulación pública y privada, área de servicio, sala sanitaria.

Planta Primer Piso +4,15 Conservatorio de Música

Esta planta cuenta con un área de 1400 m², en ella se encuentra; el Área Privada: Los Camerinos Grupales, de Solistas y Director, Los Almacenes de Instrumentos y Escenografía, El Tras de Escena en conjunto con el estar de los músicos, los sanitarios públicos y La fosa de la Orquesta

Planta Primer Piso +4,15 Escuela de Teatro

Esta planta cuenta con un área de 1600 m², en ella se encuentran el área de salones de clases, una sala de usos múltiples, el núcleo de circulación pública y privada, área de servicio, sala sanitaria.

Planta Segundo Piso +8,15 Conservatorio de Música

Esta planta cuenta con un área de 3800 m², en ella se encuentra un Área de Butacas (Patio), El primer nivel de Foyer y el Módulo de servicios y Circulación Vertical. Un Área de Cafetín tipo Lounge (Sitio donde puede sentarse a beber algo, conversar y escuchar música suave)

Planta Segundo Piso +8,15 Escuela de Teatro

Esta planta cuenta con un área de 1600 m², en ella se encuentran el área de salones de clases, el núcleo de circulación pública y privada, área de servicio, sala sanitaria, Un Área de Cafetín con mesas.

Planta Tercer Piso + 12,15 Conservatorio de Música

Esta planta cuenta con un área de 1350 m², en ella se encuentra un Área de Butacas (Patio), El Segundo nivel de Foyer y el Módulo de servicios y Circulación Vertical.

Planta Tercer Piso +12,15 Escuela de Teatro

Esta planta cuenta con un área de 1600 m², en ella se encuentran el área de salones de clases, el núcleo de circulación pública y privada, área de servicio, sala sanitaria, Un Área de Cafetín con mesas.

Planta Cuarto Piso + 16,15 Escuela de Teatro

Esta planta cuenta con un área de 1600 m², en ella se encuentran el área de salones de clases, una sala de usos múltiples, el núcleo de circulación pública y privada, área de servicio, sala sanitaria.

Planta Quinto Piso + 20,15 Escuela de Teatro

Esta planta cuenta con un área de 320 m², en ella se encuentra Las Salas de Máquinas de los Ascensores, el Área destinada a los compresores de Aire.

Planta Sexto Piso + 24,15 Conservatorio de Música

Esta planta cuenta con un área de 1600 m², en ella se encuentra un Área de Butacas (Balcón), El Segundo nivel de Foyer y el Módulo de servicios y Circulación Vertical.

Planta Séptimo Piso + 28,15 Conservatorio de Música

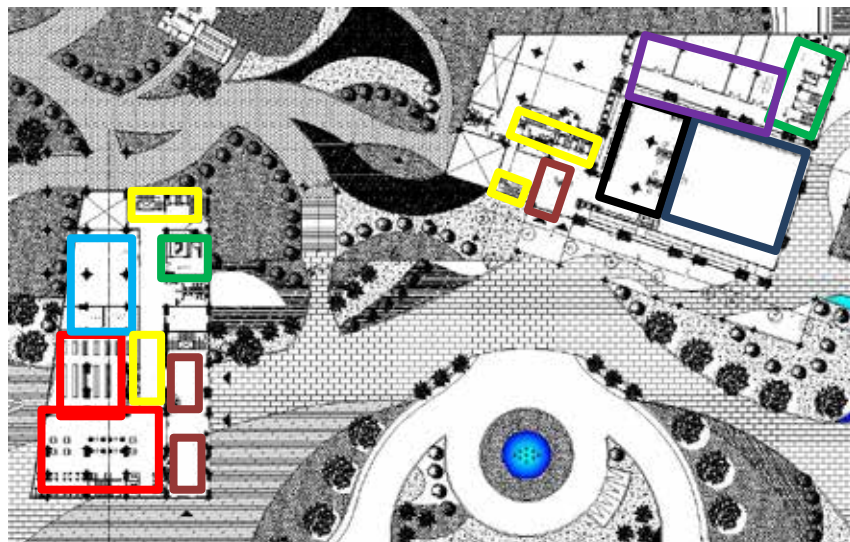
Esta planta cuenta con un área de 320 m², en ella se encuentra Las Salas de Máquinas de los Ascensores, el Área destinada a los compresores de Aire y los Puentes de Iluminación de la Tramoya.

Planta Techo +32,15 Conservatorio de Música

Esta planta cuenta con un área de 1200 m², en ella se encuentra Las Salas de Máquinas de los Ascensores, el Área destinada a los compresores de Aire y los Puentes de Iluminación de la Tramoya.

Esquemas de Funcionamiento

Diagrama Horizontal



- Sala de usos múltiples
- Biblioteca
- Servicio
- Hall
- Circulación Vertical
- Talleres
- Taquillas
- Galería De Arte

Diagrama vertical



- Salones de clase
- Estacionamiento
- Estudio de grabación
- Salón De Usos Múltiples
- Circulación Vertical
- Biblioteca
- Administración

Materiales / Ambientes

Exteriores

Pisos

En los pisos de los exteriores se plantea utilizar adoquines con grama, concreto estampado y donde se ubican los servicios de gas, la planta eléctrica y el acceso de los músicos desde el estacionamiento se plantea Pizarra Natural, Piedra Natural, Oxido Multicolor

Paredes

Todas las paredes de la fachada se plantean con un acabado en obra limpia, esto se logra gracias al uso de concreto salpicado en conjunto con Perfiles “u”, Cabillas y Malla Zen Zen.

Techo

Se impermeabiliza y luego se cubre con Gravilla Gris, Se tomó como referencia a Tadao Ando (La Capilla sobre el Agua en Shimukappu)

Salas de Ensayos

Pisos

Láminas de Madera flotante sobre un espacio de aire

Paredes

De láminas de madera, aproximadamente de 25 mm de espesor
Paneles absorbentes acústicos, con materiales fonoabsorbente (poliuretano) y forrados de tela ignífuga

Reflectores Suspendidos

De madera laminada cada una con un espesor de 4 a 8 pulgadas, con materiales fonoabsorbente (poliuretano), todo esto sobre un marco pesado metálico. Todo ello aproximadamente de 25 mm de espesor.

Puertas y Ventanas

Puerta acústica de 69 mm. de espesor. Compuesta de marco y hoja metálicos en chapa pulida de 1,2 mm. de espesor, rellena de

materiales fonoabsorbentes. Cierre: De resbalón, manilla acero inoxidable. Accesorios especiales: Bombín para cerradura, antipánico.

Las ventanas están Formadas por doble cerco metálico de 40 mm. de espesor. Si el visor se suministra con vidrios, incluye doble acristalamiento con vidrios pulidos, laminados de 4+4 y 5+5 mm. de espesor montados en perfil de goma en "V".

Sanitarios Públicos y Privados

Pisos y Paredes

En los pisos y paredes de los sanitarios se plantean cerámicas; Irati cerámica revestimiento marrón (de piso a techo, h=3.50); Irati, cerámica revestimiento almond (de piso a techo, h= 3.50) , y a 1.50 del piso se plantea una franja de Mosaico: Squares, Piedra natural, Terra, Mosaico

Tabiques

Son de Vidrio Lacado y Vidrio esmerilado

Puertas y Ventanas

Las ventanas son de Marcos de Aluminio y Celosías de Vidrio y las puertas compuesta de marco y hoja metálicos en chapa pulida de 1,2 mm. de espesor.

Servicios de Lavamopas, Cocina

Pisos y Paredes

En los pisos y paredes se plantean cerámicas Blanco Ártico, Cerámica Revestimiento Blanco (de piso a techo, h=3.50).

Cielo Raso

Se plantea Cielo Raso de Yeso, pintado blanco liso, con junta visible.

Estas láminas están diseñadas para realzar los cielos rasos con el sistema de suspensión de paneles en aluminio o similar.

Son inorgánicas, resistentes al fuego y no se pandean.

Hall de accesos, Pasillos, Escaleras, Estar de los músicos, Foyer, Área Administrativa Almacenes, Talleres

Pisos

Granito de distintos colores

Cemento Color Amarillo Pálido, Granito de canto rodado color blanco n#2, Flejes Plásticos color Blanco

Cemento Color Gris Claro, Granito de canto rodado pulido, colores blanco n# 2 y negro n# 1, Flejes Plásticos color Gris

Cemento Color Gris Oscuro, Granito de canto rodado pulido, color gris n#2, Flejes plásticos color Negro

Paredes

Todas las paredes se plantean con un acabado en obra limpia, esto se logra gracias al uso de Perfiles “u”, Cabillas y Malla Sen Sen en conjunto con concreto salpicado., menos las Áreas Administrativas, Escaleras y el estar de los Músicos que se plantean con friso liso y pintadas de colores claros.

Puertas y Ventanas

En escaleras: Puerta acústica de 69 mm. de espesor. Compuesta de marco y hoja metálicos en chapa pulida de 1,2 mm. de espesor, rellena de materiales fonoabsorbentes. Cierre: De resbalón, manilla acero inoxidable. Accesorios especiales: Bombín para cerradura, antipánico.

Las ventanas están Formadas por doble cerco metálico de 40 mm. de espesor. Si el visor se suministra con vidrios, incluye doble acristalamiento con vidrios pulidos, laminados de 4+4 y 5+5 mm. de espesor montados en perfil de goma en "V".

En Áreas Administrativas: Puerta Doble, de dos hojas, de Vidrio y manillas en acero inoxidable.

Las ventanas son de marcos de aluminio y vidrio

Cielo Raso

En las áreas de Pasillos, Estar de los músicos y Área Administrativa se utilizará: **Cielo Raso Lineal Panel 84R HunterDouglas® de colores Blanco, Gris y Negro.**

Corresponde a un cielo muy versátil, que gracias a sus elementos lineales, ofrece flexibilidad para lograr variadas formas planas y curvas, ángulos y diferentes niveles.

Está formado por paneles metálicos con un ancho de 84mm y bordes redondeados que se insertan en su propia estructura porta panel (V4 y V5) de la cual se pueden remover de manera sencilla y rápida, permitiendo libre y fácil acceso para la inspección de las diferentes instalaciones.

Para el control acústico, el panel se ofrece con perforaciones de 2.5, 3 y 4mm y se puede agregar una lámina acústica semirrígida en fibra de vidrio, para mejorar las condiciones de absorción del sonido.
Acabado: Biselado, liso y perforado.

La sala de Conciertos

Pisos y Paredes

Las Paredes Laterales de madera laminada cada una con un espesor de 4 a 8 pulgadas, con materiales fonoabsorbente (poliuretano), todo esto sobre un marco pesado metálico. Todo ello aproximadamente de 25 mm pulgada de espesor.

Las Paredes Traseras de Yeso sobre sólido y con paneles acústicos de madera

Pisos: Todo el piso de alfombra de pelo cortado, ignífuga.

Recinto del Escenario: Pabellón de láminas de madera, aproximadamente de una pulgada de espesor; la pared trasera del escenario y las dos paredes laterales contiguas a la posterior son de madera sobre un fondo de concreto.

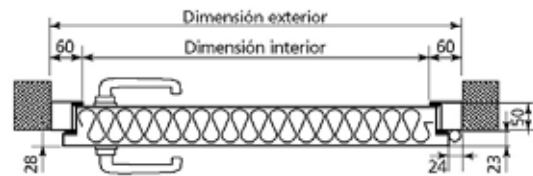
Piso del Escenario: Láminas de Madera flotante sobre un espacio de aire.

Puertas

Cuenta con 2 accesos para patio y 2 para balcón. Puerta doble acústica, de 69 mm. de espesor. Compuesta de marco y hoja metálicos en chapa pulida de 1,2 mm. de espesor, rellena de materiales fonoabsorbentes. (Imagen 44: Puertas Acústicas. Fuente: Catalogo Acústica Integral (2012)). Cierre:

De resbalón, manilla acero inoxidable.

Accesorios especiales: Bombín para cerradura, antipánico.



Reflectores Suspendidos

Cada uno con un espesor de 4 a 8 pulgadas, hechos de láminas de 25 mm pulgada de madera laminada sobre un marco pesado.

Asientos

La cubierta del asiento y la del respaldar están tapizadas por una tela muy porosa, corrugada y fuerte. El asiento se encuentra perforado y presenta unas piedras de lana por dentro. En la parte posterior del asiento se encuentra una cubierta perforada que ayuda la absorción acústica cuando la sala se encuentra desocupada, permitiendo así mismo seguir obteniendo una buena acústica como si la sala estuviese totalmente ocupada.

Bases

Estructura: Perfil de acero cerrado de 40mmE=2mm,
Pintura: Epóxica electroestática negra microtexturada matte.

Asiento

Exterior: Espuma de poliuretano inyectado en frío, densidad 65 espuma súper blanda, Interior: Alma de acero d
metálico móvil y sistema de abatimiento a gravedad.,

Tapiz: Tela Escorial plus ignífugo, fácil reemplazo de fundas.

Espaldar

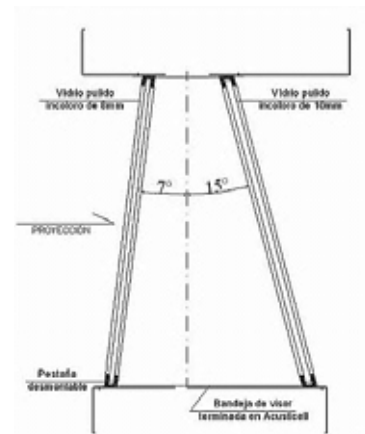
Exterior: Espuma de poliuretano densidad 55 súper blanda. (6cm. espesor), Interior: Madera moldeada contrachapada 10 capas unidas por alta frecuencia., Tapiz: Tela Escorial plus ignífugo, fácil reemplazo de fundas, Tapa de espaldar (opcional): en madera lacada o laminado melamínico.

Brazos y Costados

Brazo: Madera mecanizada, lacada en PU, Costado: Tapizado o en madera mecanizada, lacada

Visor Acústico de las salas de Proyección

Visor acústico especial para **Salas Dolby**, formado por doble cerco metálico, de 40 mm. de espesor. Cada marco contiene una pestaña que permite poner y quitar el vidrio. La cámara de aire interior dependerá de la altura del visor.



Estructura

Acondicionamiento del terreno

Previamente a la construcción del edificio se procederá a la extracción de tierras de origen Orgánico. La excavación para las fundaciones e instalaciones se efectuará por medios mecánicos y existirá transporte a vertedero.

Sistema Estructural

Las fundaciones estarán formada por pilotes, zapatas y pedestales, las mismas están unidas estructuralmente por las vigas de riostra, estas fundaciones se encuentra debajo de cada columna de la planta sótano. Un muro de Contención salva la diferencia de cotas en el terreno y un Muro de contención para el Tanque Subterráneo

En las dos direcciones se tiene una configuración estructural dual, la estructura del edificio se sustenta sobre columnas de concreto armado y pórticos de concreto armado y de estructura metálica, teniendo especial cuidado de que las columnas queden disimuladas en el interior de las paredes, en todas las plantas. Todas las columnas se han proyectado rectangulares al igual que las vigas de concreto y las vigas metálicas son tipo cerchas, todas ellas armadas con perfiles HEA y perfiles U dependiendo del caso, todos los elementos están apernados y soldados y para finalizar se realiza la construcción de los anclajes por medio de una plancha metálica contra la columnas de concreto.

Losas de Piso, Entrepiso y Techo

En el nivel de Semisótano se utiliza Losa Maciza ($e = 20$ cm) directamente vaciada sobre el terreno, los tres pisos siguientes (+0:00, +4:00, +8:00) son Losa Nervada Bidireccional (25 cm), y los pisos restantes (+12:00, +16:00, +20:00, + 24:00, +29:00, +33:00) son de Losacero (12 cm)

Paredes

Las paredes son de bloques de 15 cm, se presentan simple o tipo sándwich, (doble pared de bloque con poliuretano en el centro)

Instalaciones Sanitarias

Aguas Blancas

El abastecimiento de aguas blancas será de la toma domiciliaria, por una tubería de aducción de diámetro 2 ½"; se alimentará un tanque subterráneo en el sótano con capacidad para el Cien por ciento (100%) de la dotación más un día de reserva y un día para casos de emergencia de incendios ($27000 \text{Lts/Día} + 27000 \text{Lts/Día} + 27000 \text{Lts/Día} = 81000 \text{Lts/Día} = 59.77 \text{ m}^3$) y de dimensiones cuatro (4) metros de ancho por nueve (9) metros de largo por uno punto cinco (1.5) metros de profundidad, ubicado en los ejes (F-1'', F- 2, G-1'' y G-2)

Con el Tanque de agua se alimentará El Equipo Hidroneumático, de donde saldrá una Tubería (El Montante) que alimentará todos los pisos, por tratarse de más de tres pisos de altura se ubicara en ducto, ubicado en los ejes (C-1, C-2, D1, C-2).

En cada piso se encontrará una llave de paso para sanitarios públicos. Y en el caso de planta baja también una llave de paso para cada función: Comercio y Sanitarios Públicos.

Las tuberías a emplear serán de PVC tipo PAVCO e irán colgadas de las losas y embutidas en paredes.

Soporte de las tuberías

En este caso las tuberías irán colgadas, estas se fijarán a la estructura mediante soportes, con una separación de 0.4 mts. El montante vertical irá soportado por abrazaderas horizontales según el ducto y sitio que aloje la tubería. Se colocarán apoyadas en cada placa de entrepiso.

Paso de elementos estructurales

Para el paso de tuberías a través de elementos estructurales se colocarán mangas de metal. Mayor que el espesor atravesado y de diámetro adecuado de modo que el tubo pase sin esfuerzo.

Tanque de almacenamiento

Deberá garantizar la potabilidad del agua en todo momento. Estará dotado de los dispositivos necesarios para su correcto funcionamiento, mantenimiento y limpieza, boca de visita, adicción de flotante, rebose protegido contra entrada de insectos, la tubería de aducción deberá llegar a no menos de 10 cm. Sobre la tubería de rebose de modo de garantizar una caída completamente libre.

Las maracas deberán estar ubicadas a la altura indicada en los planos sobre el fondo del estanque, de forma que apaguen las bombas al llegar el agua a ese nivel.

Equipo Hidroneumático

Debido a la falta de presión del abastecimiento público de agua, se instalará un equipo hidroneumático que garantice la presión adecuada en el sistema de agua. El equipo de bombeo consiste en dos bombas de acuerdo a las características indicadas en los planos y cálculos.

La presión mínima en el tanque deberá garantizar por lo menos una presión mínima de 7 mts. en la pieza más desfavorable.

Para mantener en todo momento el volumen de aire en el tanque hidroneumático se colocará un compresor fijo.

El sistema Hidroneumático deberá estar previsto de:

Tablero de Control automático.

Interruptor de presión para arranque a presión mínima y parada a presión máxima.

Manómetro.

Válvula de Seguridad.

Llaves de Paso.

Tubería de limpieza.

Drenaje del tanque con su correspondiente llave de paso.

Control automático de volumen de aire y agua.

Interruptor de flotante.

Indicador del nivel de agua.

“Normas sanitarias, GACETA OFICIAL DE LA REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA, N# 4044 Extraordinario. Caracas 8 de Septiembre de 1988”

Aguas negras

La captación de aguas negras se realiza en cada piso con tuberías de 2” - 4”, conducidas con una pendiente de 2% y 1% respectivamente. Todas están tuberías son conducidas al bajante ubicado en un ducto, en los ejes (C-1, C-2, D1, C-2)

Al llegar a planta baja se horizontaliza el bajante y se direccionan a una tanquilla y de ahí al cachimbo, llegando con una tubería de 8” con 1% de pendiente.

Las tuberías de ventilación son de 2” y las verticales que llevan a la azotea de 4”. Las tuberías a emplear serán de PVC tipo PAVCO. Las mismas irán colgadas de la losa.

Soporte de las tuberías

En este caso las tuberías irán colgadas, estas se fijarán a la estructura mediante soportes, con una separación de 0.4 mts. El bajante vertical irá soportado por abrazaderas horizontales según el ducto y sitio que aloje la tubería. Se colocarán apoyadas en cada placa de entrepiso.

Paso de elementos estructurales

Para el paso de tuberías a través de elementos estructurales se colocarán mangas de metal. Mayor que el espesor atravesado y de diámetro adecuado de modo que el tubo pase sin esfuerzo.

Tapones de Limpieza

Los sistemas de desagüe de aguas negras y de lluvia estarán dotados de bocas de limpieza provistas de tapones, los cuales deberán quedar en lugares de fácil acceso y a ras de las estructuras terminadas.

Piezas Sanitarias

Las Piezas Sanitarias serán de primera calidad, tendrán superficies lisas, impermeables, libres de defectos y de partes ocultas que puedan ensuciarse.

Los inodoros serán de fluxómetros en los Sanitarios Públicos y de tanque en las Áreas de Privadas (Oficina y Camerinos)

Los drenajes de piso tendrán un sello de agua con una altura mínima de 7,5 cm. Estará provistos de tapas removibles ranuradas, siendo su área libre de por lo menos 2/3 del área del tubo de descarga.

“Normas sanitarias, GACETA OFICIAL DE LA REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA, N# 4044 Extraordinario. Caracas 8 de Septiembre de 1988”

Aguas de Lluvia

La captación de aguas de lluvia se realiza en la azotea y en las áreas destechadas de planta baja.

En la azotea: Se plantean centros de piso que a través de tuberías son conducidas a los diferentes bajantes. Al llegar a planta baja se horizontaliza y se conducen a tanquillas de recolección de aguas de lluvia, de allí se sacan varias tuberías a la calle. Se toma en cuenta la intensidad de la lluvia 150 mm/hora.

En la planta baja: Se plantean centros de pisos que conducen a través de tuberías a las tanquillas de aguas de lluvias y se botan a la calle

“Normas sanitarias, GACETA OFICIAL DE LA REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA, N# 4044 Extraordinario. Caracas 8 de Septiembre de 1988”

Instalaciones Eléctricas

La acometida principal es a partir de una línea trifásica existente, sobre una posteadura con aisladores y crucetas de hierro se derivará un tendido con iguales características constructivas.

La instalación eléctrica en baja tensión será servida por un banco de transformadores tipo intemperie, los equipos de protección y operación serán equipos que cumplen con las Normas Técnicas para la Ejecución de Proyectos Eléctricos, suministrada por ELEVVAL.

La acometida en baja tensión será a través de un sistema de alimentación de energía eléctrica de 120/208-240 V a 4 hilos. Se colocarán barras de cobre cooperweld de 5/8" x 2.40 Mts de longitud con su conector y un conductor de cobre desnudo, para la puesta a tierra de los sistemas y equipos según las disposiciones de la sección 250 del Código Eléctrico Nacional.

Se plantea ubicar el Transformador, Cuarto Eléctrico y Planta eléctrica a nivel de semisótano con acceso próximo desde la calle secundaria. Los tableros principales se plantean dentro de los puntos de control en semisótano y planta nivel Acceso y luego en cada nivel se plantea un tablero

Sistema de Teléfono

Se proveerá de canalizaciones para el sistema de teléfonos de acuerdo a la ubicación que se especificará en los planos. Para la red de teléfonos el cableado interior se realizará con cable TDI dos pares. Se construirá una tanquilla tipo "A" de 1.20 x 0.50 x 1.00 m, medidas interiores. De la misma partirán dos tuberías diámetro 4" de plástico PVC, ubicadas en zanjas recubiertas con concreto y tierra compactada, llegando a otra tanquilla a la puerta o punto de acceso al edificio, tipo "B" de 0.60 x 0.50 x 1.00 m. Desde allí comienza la canalización con iguales características hasta la caja de distribución denominada FXB. Dentro de la misma se dispondrán regletas terminales con cabida necesaria de acuerdo al número de pares telefónicos previstos. En cada piso se instalará una caja de distribución intermedia (CDI). Dentro de los espacios la canalización requerirá 1 3/4 "PVC para cables de dos pares. En los sitios de salida para teléfonos se instalará un cajetín de 5 x 10 cm.

Especificaciones de los materiales:

Cajetines: Los cajetines para tomacorrientes y switches serán de 2" x 4". Los cajetines para teléfonos serán de 2" x 4". Las alturas de instalación serán las siguientes: Interruptores – 1,50 m, Tomacorrientes – 0,45 m, Teléfonos - 0,45 m, salida de lámpara en pared – 2,00 m, tomacorrientes en baños y cocina – 1,20 m, a no ser que el plano indique otra altura.

Alta tensión: Las unidades de este grupo contienen todo lo concerniente en la construcción para la alimentación en alta tensión.

Los transformadores a usarse serán monofásicos del tipo intemperie y se conectarán en lado primario en delta y el secundario en estrella aterrada.

La protección primaria de los transformadores será con cortacorrientes con fusible tipo “K”.

Baja tensión: Los cables a usarse serán de tipo monopolares de cobre con aislamiento de polietileno vulcanizado y cubierta de polivinilo (color negro) para 600 V, estos cables deben ser capaces de operar continuamente, temperatura de régimen de 75°.

Canalización: Las tuberías utilizadas para baja tensión serán metálicas de pared delgada, sin rosca, de sección transversal circular, diseñada para la protección física y acomodación de conductores y cables. La tubería EMT generalmente está hecha de acero (ferroso) con cubierta protectora o de aluminio. La colocación de dichas tuberías será conforme a lo normalizado para tal fin. Las tanquillas se harán de acuerdo a las siguientes consideraciones: Concreto de resistencia 150 Kg/M², con dosificación 1:2:4, con paredes de 10 cms de espesor y fondo de piedra picada para facilitar la filtración del agua. Las tapas tendrán una marca que les permita diferenciarlas de las usadas para otros fines.

Instalaciones Mecánicas

Posee siete (07) escaleras y doce (12) ascensores Eléctricos que contarán con Presurización Mecánica por medio de dos ventiladores venaxial ubicado en planta baja, el cual inyectará aire a través de un ducto de presurización en cada escalera y Ascensor, en todos los niveles, cumpliendo con todas las exigencias de la norma COVENIN 1018.

Sistema Contra Incendio

Se plantea un sistema de detección y alarma automático que cubrirán todas las Áreas comunes y de servicios. Dicho sistema reportará a un tablero central de control de zonas con comunicación verbal, el cual estará ubicado en el Área de recepción de acceso a la edificación, tal como se indica en los planos, lo cual garantiza una vigilancia permanente las 24 hrs. del día de dicho sistema. Dicha detección se realiza con detectores térmicos de temperatura fija y velocidad de incremento de temperatura y detectores de humo en el caso que se requieran, complementados con estaciones manuales de alarma compuestas con la finalidad de cumplir con las exigencias de las normas COVENIN y serán del tipo compuesta de “rompa el vidrio en caso de incendio”.

El sistema de extinción portátil está compuesto por extintores de polvo químico seco ABC de 10 lbs. De capacidad y extintores de CO₂ de 10 lbs. En las áreas de cuartos de electricidad, salas de máquinas y bombas. Todo esto ajustado a las exigencias de la norma COVENIN 1040 (extintores Portátiles Generalidades).

El sistema fijo de extinción será con agua con medio de impulsión propia clase 1, que cubrirá todas las áreas de estacionamiento y con agua sin medio de impulsión propia las áreas restantes, según lo establece la norma COVENIN 823.

Se contará con lámparas de emergencia en todos los espacios y en todas las vías de salida de emergencia, al igual que los letreros de salida de emergencia.

CAPÍTULO V

LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA

5.1 Listado de planos

Arquitectura

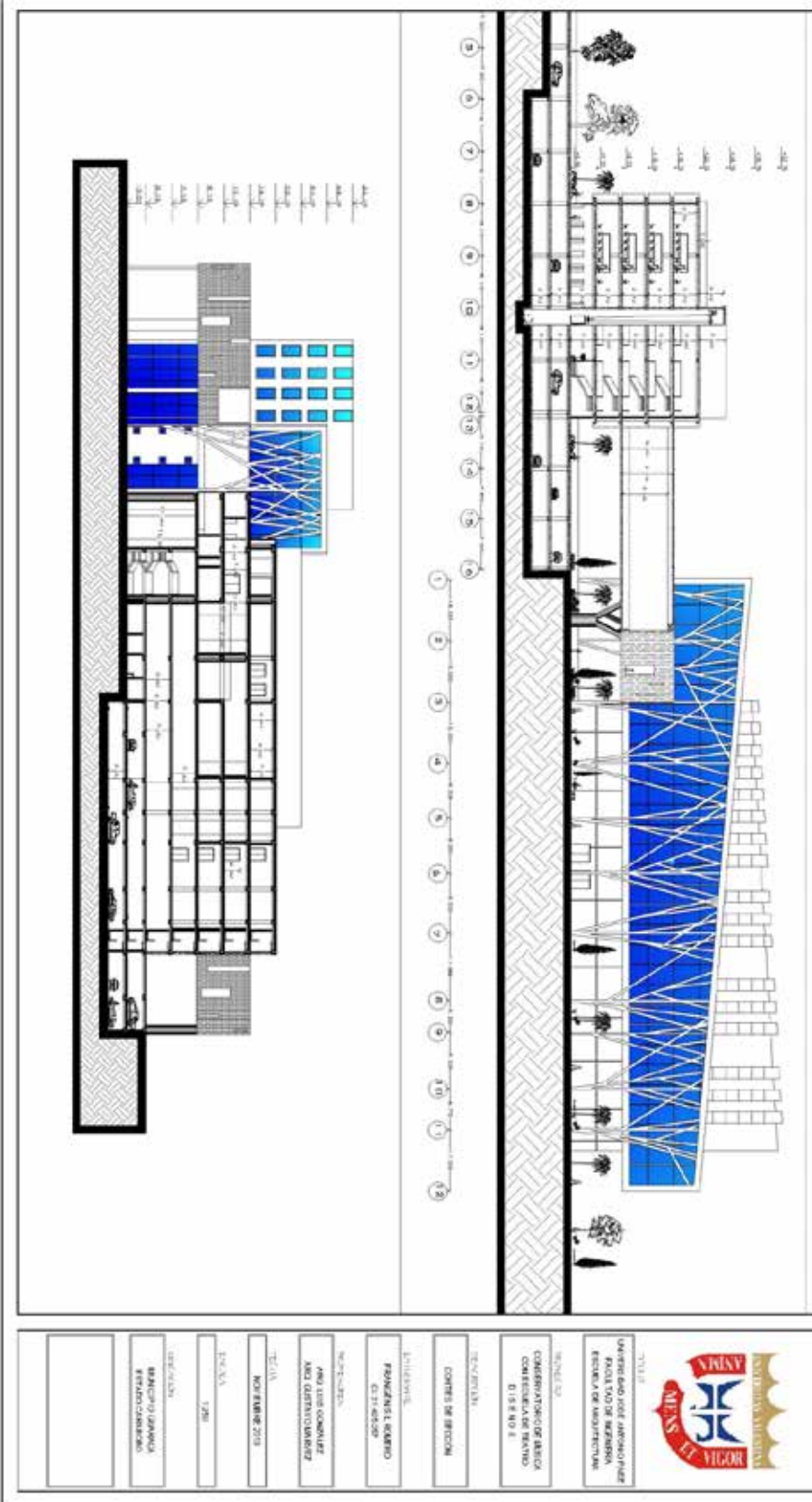
- A-1 Planta ubicación
- A-2 Planta techo
- A-3 Planta baja
- A-4 Planta sótano
- A-5 Planta 1er nivel
- A-6 Planta 2do nivel
- A-7 Planta 3er nivel
- A-8 Planta 4to nivel
- A-9 Planta 5to nivel
- A-10 Planta 6to nivel
- A-11 Planta 7mo nivel
- A-12 Cortes
- A-13 Fachadas

Detalles y acabados

- DA-1 Detalles y acabados
- DA-2 Detalles y acabados
- DA-3 Detalles y acabados
- DA-4 Detalles y acabados

Estructura

- E-1 Estructura
- E-2 Estructura



UNIVERSIDAD DEL ROSARIO
 FACULTAD DE INGENIERIA
 ESCUELA DE INDUSTRIAS

PROYECTO DE
 CONSERVACION DE LA
 COMPLEJIDAD DE LA
 O.S. 1908

TECNICO
 COMPLEJIDAD DE LA
 O.S. 1908

INDUSTRIAL
 PROYECTO DE LA
 O.S. 1908

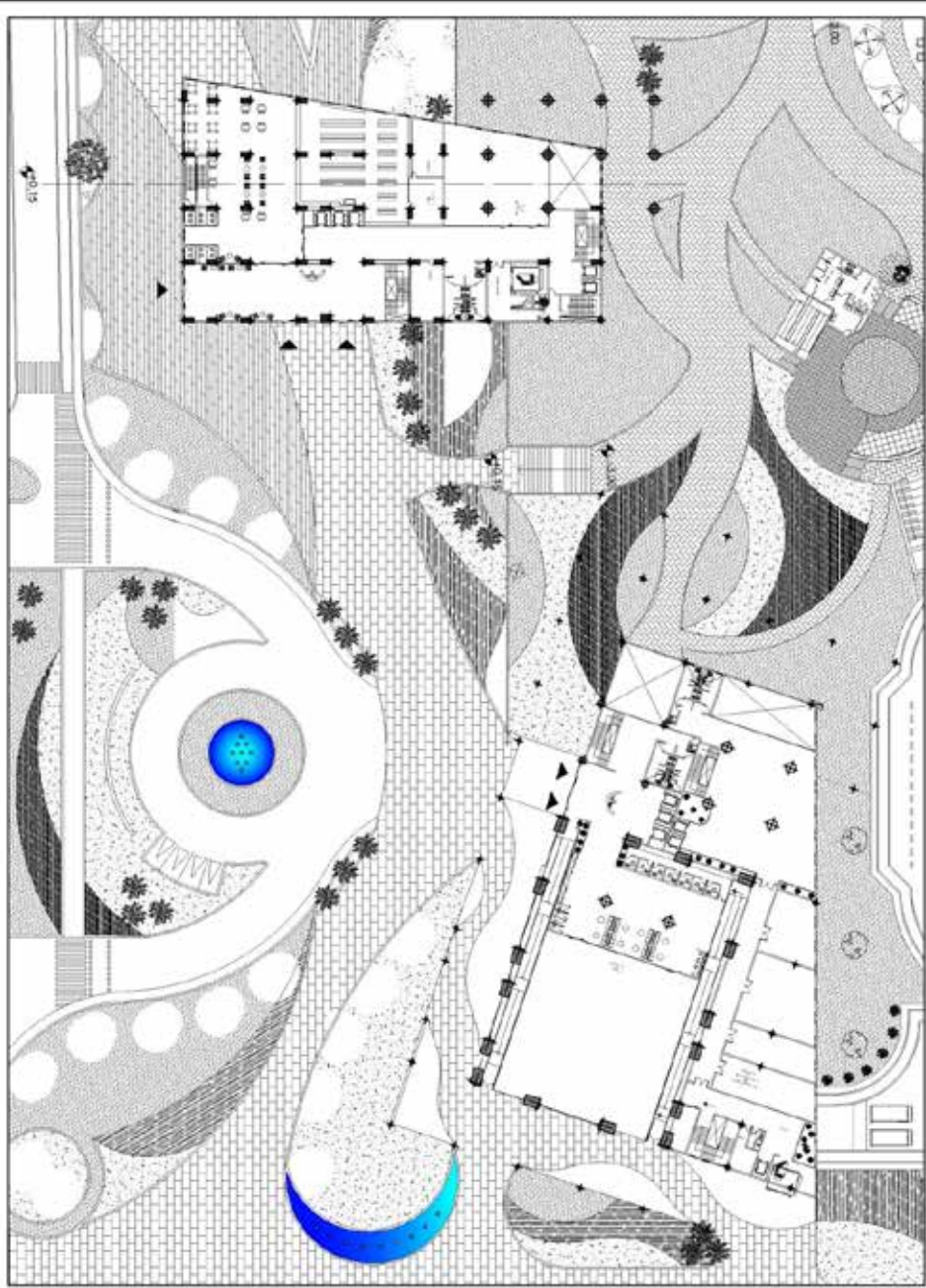
NO. 1908
 ANO DE COMPLEJIDAD
 Y/O O.S. 1908



TECNICO
 NOVIEMBRE 2018

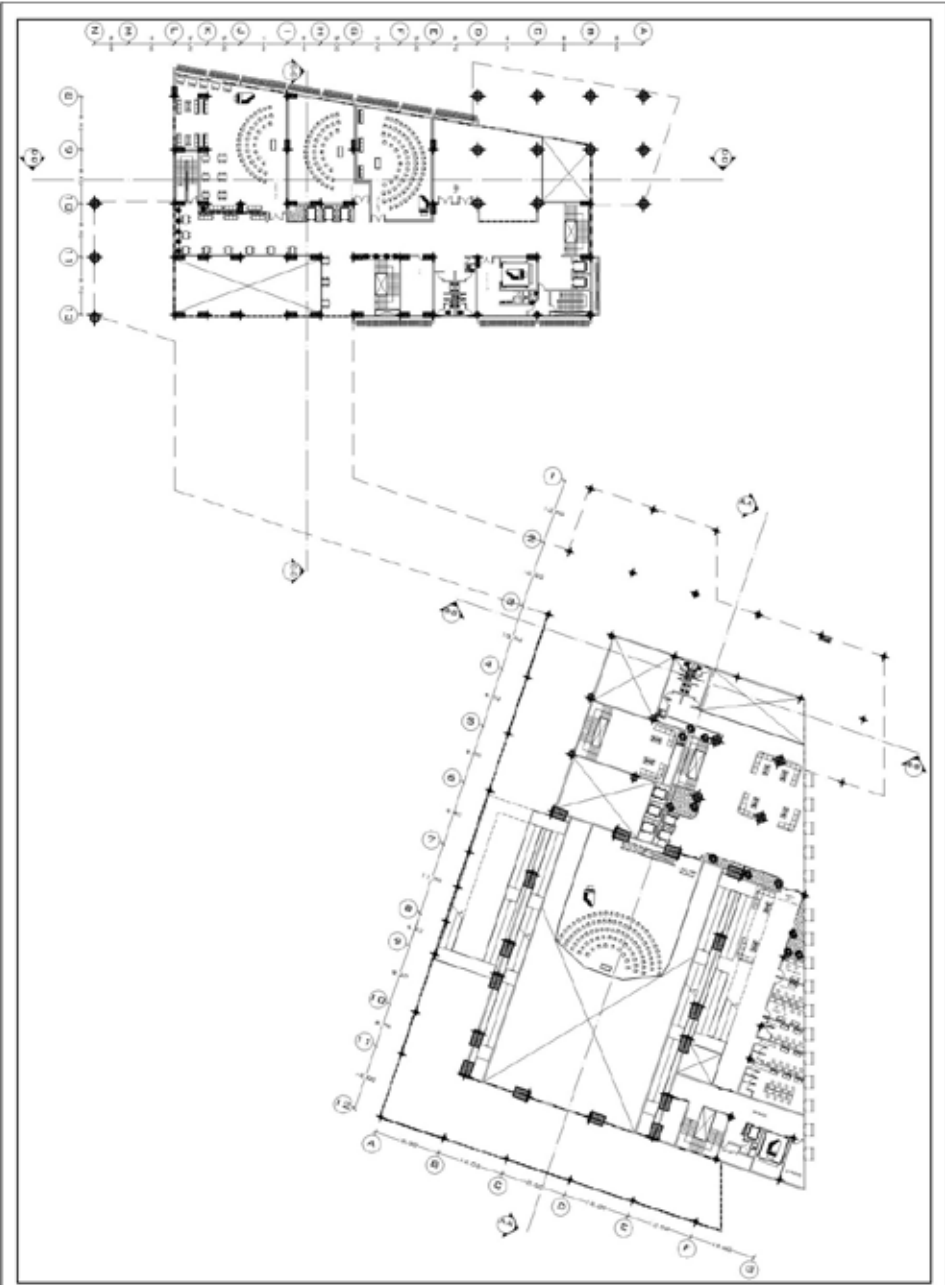
INDUSTRIAL
 1908

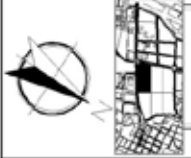
INDUSTRIAL
 COMPLEJIDAD DE LA
 O.S. 1908

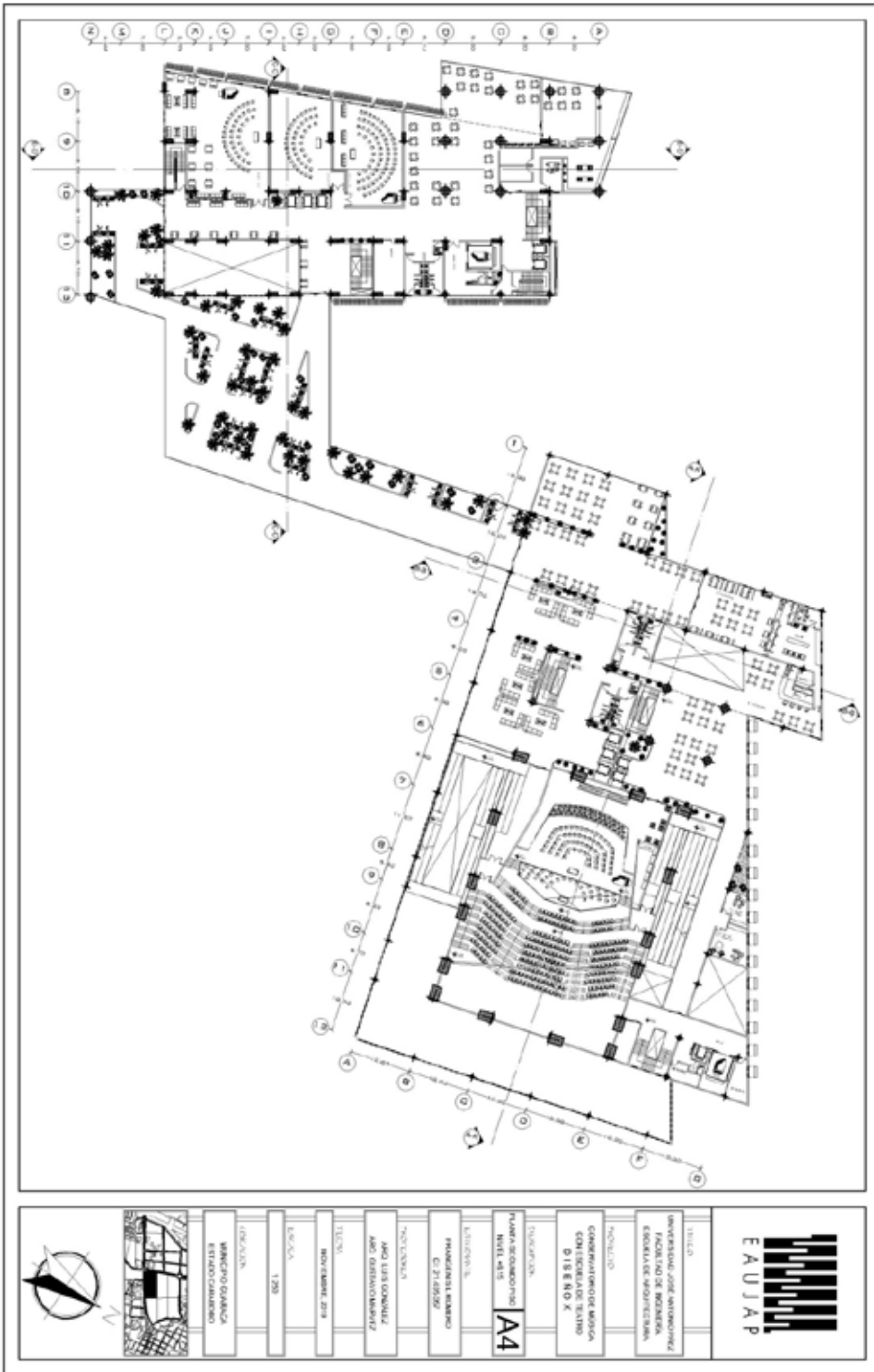
INDUSTRIAL
 COMPLEJIDAD DE LA
 O.S. 1908



	
UNIVERSITÄT DER ANTONIUS- VON-LEIPNIZ UNIVERSITÄT ESCALA: 1:500/1:250	
VERLEITER GEMEINSCHAFT DER BERATUNGS- FÜR FÜRSTENBERG DISSENZ	
TITEL A1	
IN ANFANG NOV. 2013	
LEISTUNGS- PHASEN PROJEKT FORTSCHRITT 0,21 (20%)	
NOTIZEN MIT LIEFERUNG UND OBERFLÄCHEN	
PLAN NOVEMBER 2013	
LÄNGE 1,28	
BREITE 0,75	
STANDORT UNIVERSITÄT DER ANTONIUS- VON-LEIPNIZ UNIVERSITÄT ESCALA: 1:500/1:250	
	



	
TÍTULO UNIVERSIDAD ADOLFO ANTONIO FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE ARQUITECTURA	
NOMBRE COMPAÑIA DE SERVICIOS CON ESPECIALIDAD EN DISEÑO NO. X	
DESCRIPCION PLAN DE MUEBLES NIVEL 4.º Y 5.º A3	
ENTREGA FUNDACION ROMERO C/ 27 49.807	
LOCALIDAD SAN LORENZO ANDALUCIA ANDALUCIA	
FECHA MONTECARLO 2019	
LECTURA 1:200	
DISEÑO UNIVERSIDAD ADOLFO ANTONIO	
	



EAUJAP

TÍTULO

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO NEA
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO

CONSERVACIÓN DE MUJERAS
CONJUNTO DE TENDAS
DISEÑO X

FECHA

PLAN DE SECCIONES
NORTE 40° 30'

ESCALA

PROYECTANTE: MARINO
C. P. 1982

PROYECTANTE

JUAN LUIS GONZALEZ
AND GERMANO BARRERA

TÍTULO

NOVIEMBRE 2013

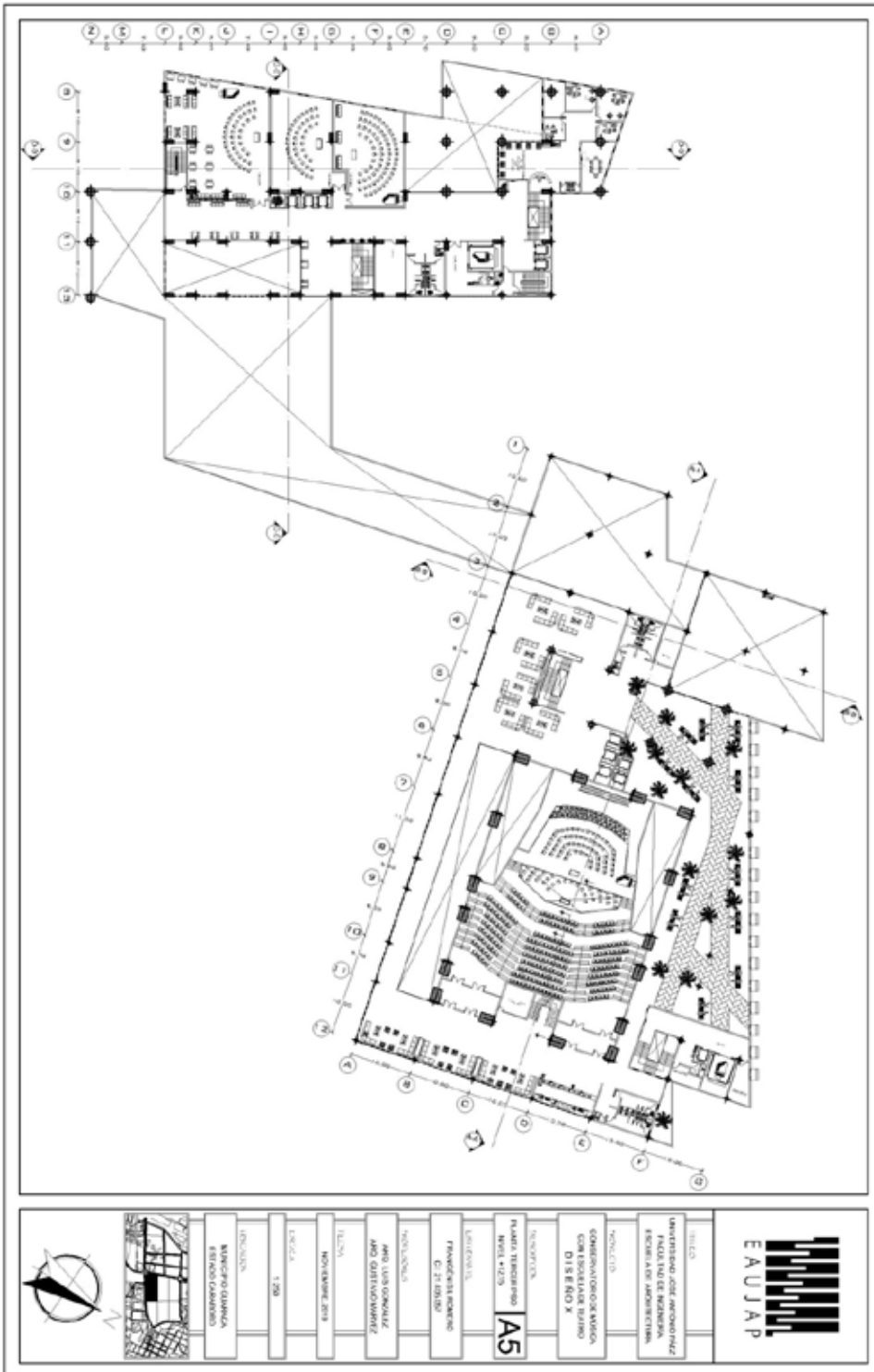
ESCALA

1:200

LINEAS

MARCO EXTERNO
ESTRUCTURA





EAUJAP

TÍTULO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO

CONSERVACION Y AMPLIACION
CON ESCALERA BIEN
DISEÑADA

TEMPORAL

PAQUETE TEMATICO
MATERIA 1020

AS

PROFESOR

FRANCISCA MONTE
C. T. 2010

INSTRUMENTOS

MR. LUIS GONZALEZ
AND GUSTAVO MORALES

TELAVO

NOVIEMBRE 2010

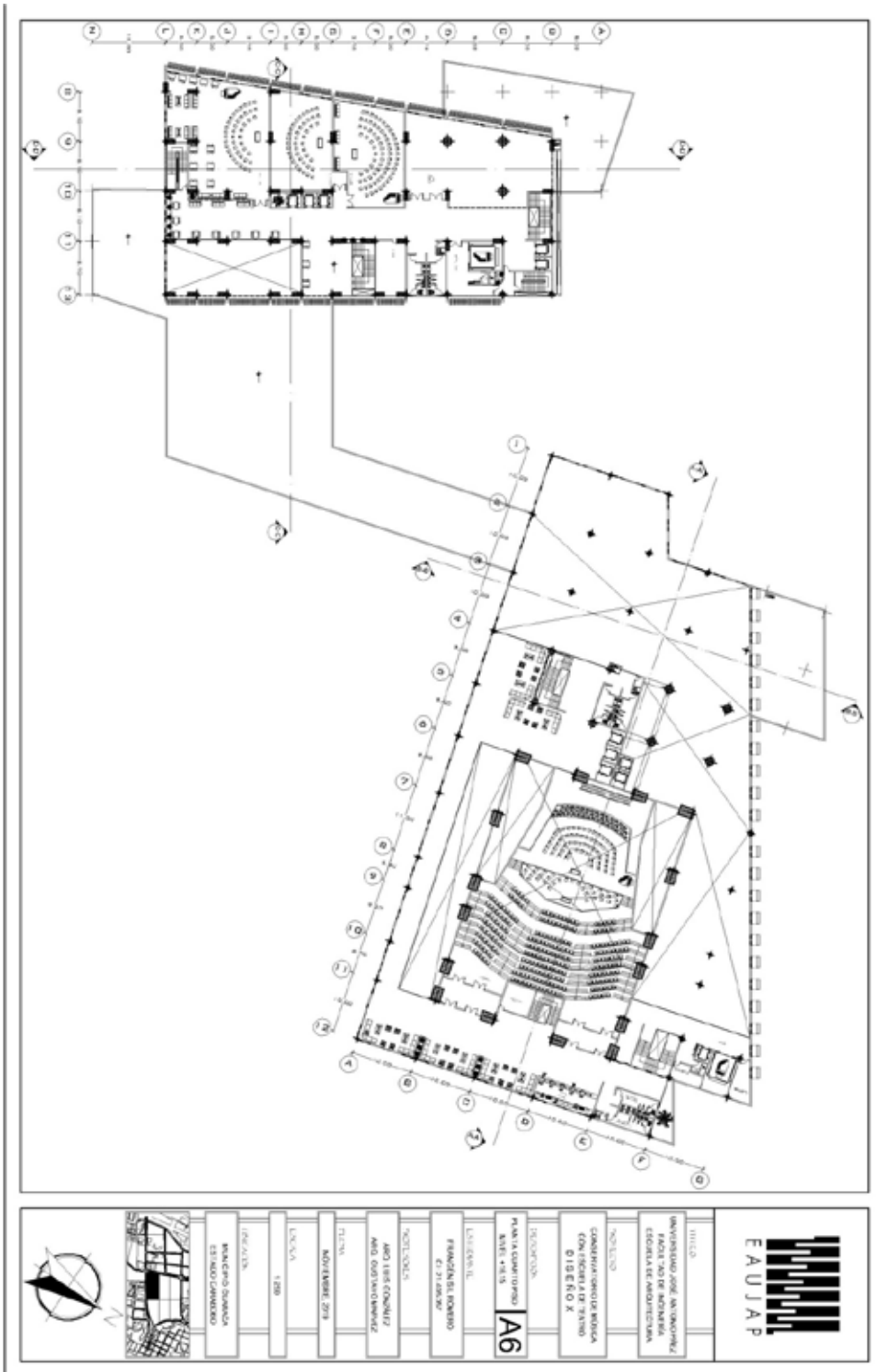
INSTRUMENTOS

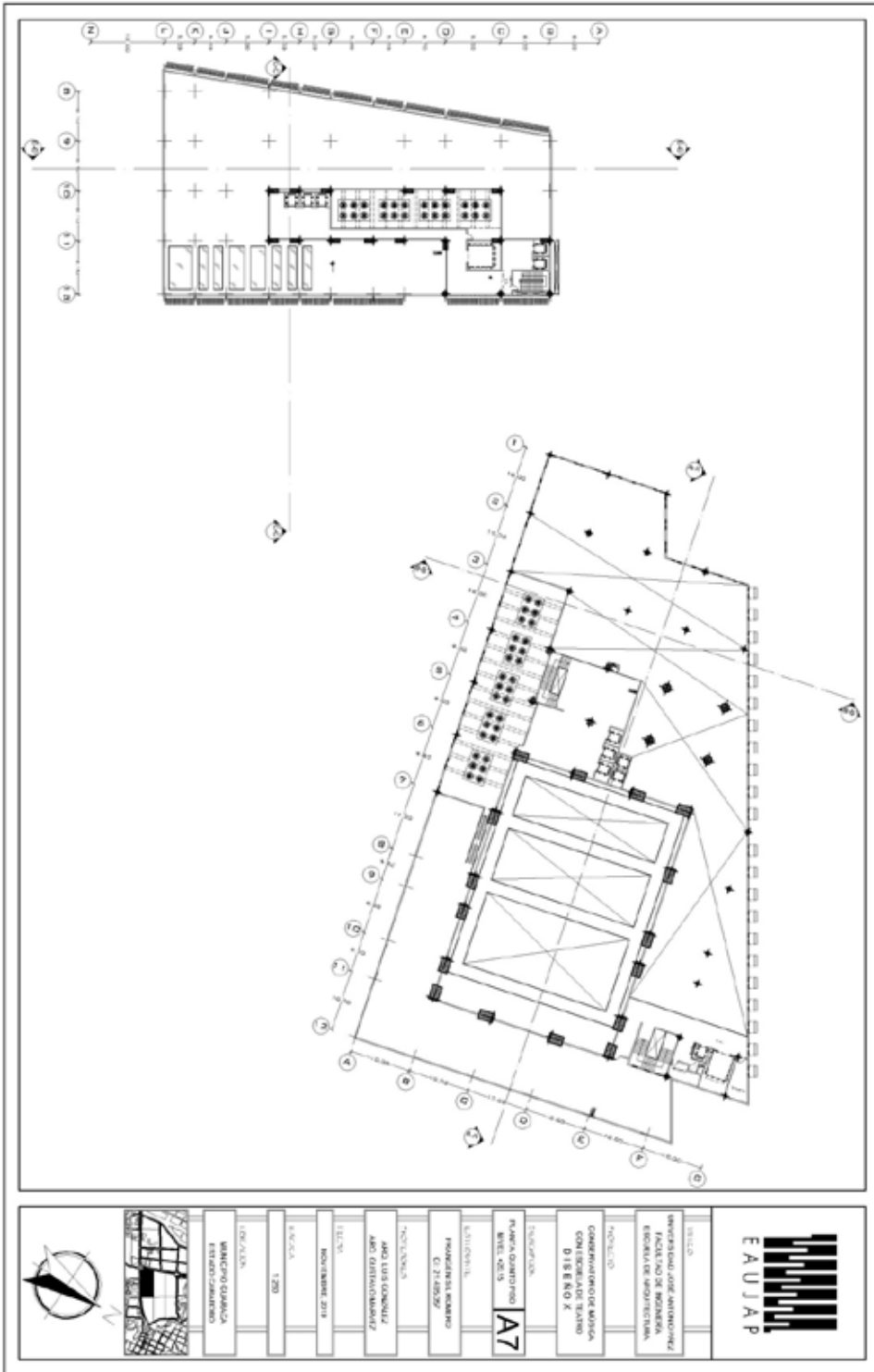
1:200

UNIVERSIDAD

MINISTERIO EDUCACION
ESTADO CAUCANO







UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO RIVERA
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

GOBIERNO DE BOGOTÁ
CORPORACIÓN DE BARRIO
DISEÑO X

PLAN DE GRUPO
A7

PROYECTO DE BARRIO
C-21-000007

PROYECTO DE BARRIO
C-21-000007

PROYECTO DE BARRIO
C-21-000007

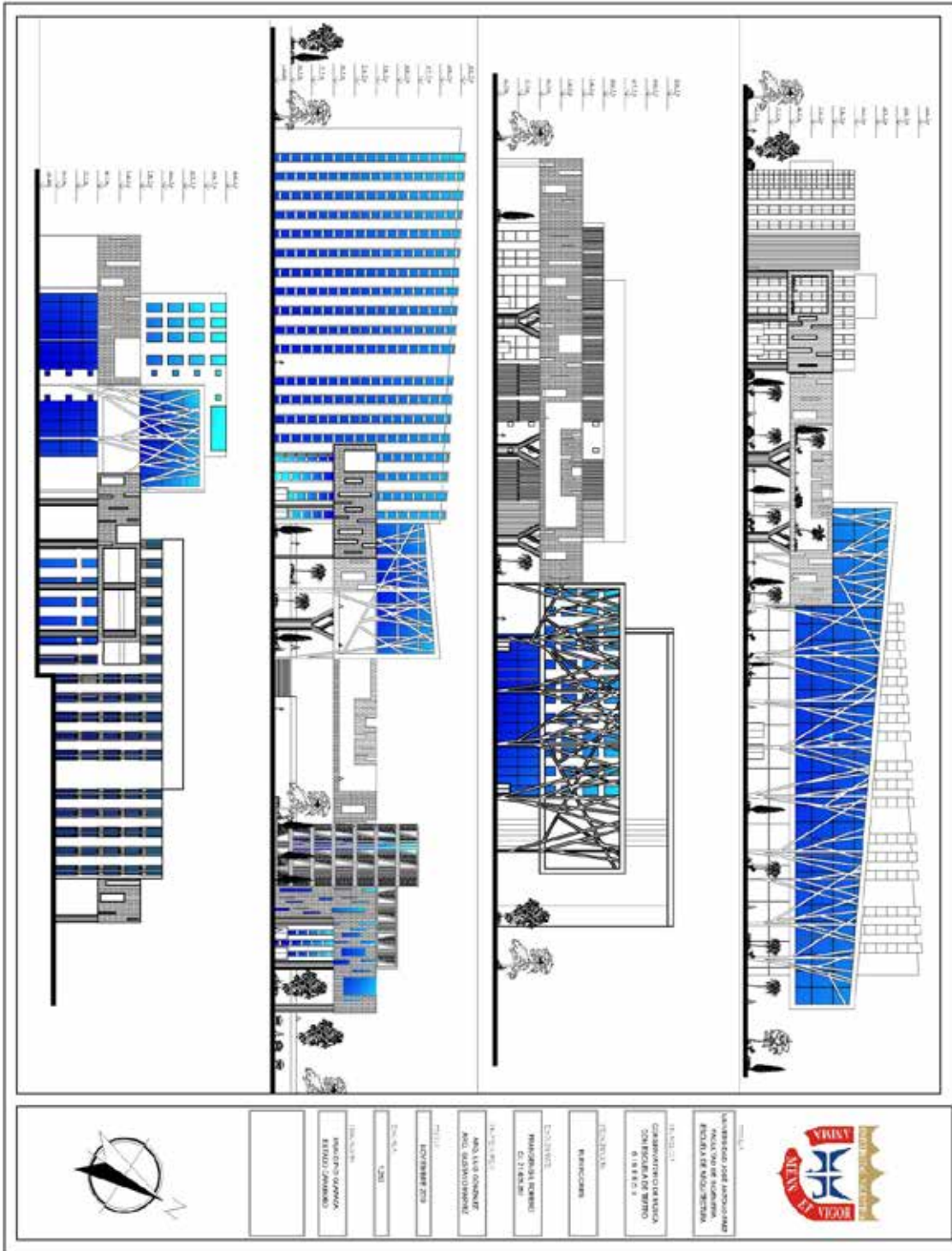
PROYECTO DE BARRIO
C-21-000007

PROYECTO DE BARRIO
C-21-000007

PROYECTO DE BARRIO
C-21-000007

PROYECTO DE BARRIO
C-21-000007





UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO ANA
 FACULTAD DE INGENIERIA
 ESCUELA DE INGENIERIA

GRUPO 1
 CAMBIO DE TIPO DE USO
 DE UN EDIFICIO

INSTRUMENTAL
 MEMORIA

CONTENIDO
 PLAN DE EJECUCION
 DE OBRAS

ANEXO I
 PLAN DE EJECUCION
 DE OBRAS

FECHA
 15 DE ABRIL DE 2014

PROYECTO
 RECONSTRUCCION DEL EDIFICIO
 DE LA ESCUELA DE INGENIERIA

PROYECTO
 RECONSTRUCCION DEL EDIFICIO
 DE LA ESCUELA DE INGENIERIA

PROYECTO
 RECONSTRUCCION DEL EDIFICIO
 DE LA ESCUELA DE INGENIERIA









