



UNIVERSIDAD
JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UN CONSERVATORIO DE MÚSICA
CON SALA DE CONCIERTOS, IMPLANTADO
EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO
URBANO DE LA PARROQUIA ACARIGUA,
ESTADO PORTUGUESA.**

Autora: Juan David Araque Torrealba

Urb. Yuma II, calle No 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (master) – Fax: (0241) 871239



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN CONSERVATORIO DE MÚSICA CON SALA DE
CONCIERTOS, IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE
REORDENAMIENTO URBANO DE LA PARROQUIA ACARIGUA,
ESTADO PORTUGUESA.**

Proyecto del Trabajo de Grado para optar al título de

ARQUITECTO

Autora: Juan David Araque Torrealba.

Tutor Académico: Arq. Raúl Requesens.

Tutor Académico: Arq. Juan Miranda

Tutora Metodológica: Lic. Lisett Contreras

San Diego, Junio 2019



Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería

FI - A - 001 - 2019 ICR

Valencia, 21 de Mayo de 2019.

Ciudadano:
ARAQUE TORREALBA,
JUAN DAVID
C.I. 26.035.160
Presente.-

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la facultad de Ingeniería en su reunión N° 1-2019 de fecha **14/03/2019** aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **"DISEÑO DE UN CONSERVATORIO DE MUSICA CON SALA DE CONCIERTOS, IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO DE LA PARROQUIA ACARIGUA, ESTADO PORTUGUESA."** Presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación de Lisett Contreras, C.I. 7.127.303 como Asesor Metodológico y el Arq. Raúl Requesens, C.I. 5.489.683 como Tutor Académico, quienes los asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,

Prof. Luis Lira
Decano de la Facultad de Ingeniería



c. c. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO DE TRABAJO DE GRADO

**DISEÑO DE UN CONSERVATORIO DE MÚSICA CON SALA DE
CONCIERTOS, IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE
REORDENAMIENTO URBANO DE LA PARROQUIA ACARIGUA,
ESTADO PORTUGUESA.**

ESTUDIANTE

Cedula de Identidad N°

26.035.160

Nombres y Apellidos

Juan David Araque Torrealba

Nombre Tutor Académico

Arq. Raúl Requesens

Firma

Fecha

Cedula de Identidad N°

5.489.683

COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

Firma

Sello

Fecha

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

San Diego, Junio 2019

ACTA DE REVISIÓN DEL PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO

Quienes suscriben esta Acta, dejan constancia que el Proyecto de Trabajo de Grado:
**DISEÑO DE UN CONSERVATORIO DE MÚSICA CON SALA DE CONCIERTOS,
IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO DE LA
PARROQUIA ACARIGUA, ESTADO PORTUGUESA,** realizado por Juan David
Araque Torrealba, titular de la Cédula de

INDICE GENERAL

CONTENIDO		pp.
LISTA DE CUADROS	vii	vii
LISTA DE GRÁFICOS	ix	ix
LISTA DE FIGURAS	x	x
RESUMEN INFORMATIVO	xiii	xiii
INTRODUCCIÓN	1	1
CAPÍTULO		
I	EL PROBLEMA	
	1.1 Planteamiento del Problema.....	8
	1.2 Formulación del Problema	12
	1.3 Objetivos.....	13
	1.4 Justificación.....	14
II	MARCO TEÓRICO	
	2.1 Antecedentes.....	16
	2.2 Bases teóricas.....	21
	2.3 Bases Legales.....	33
	2.4 Definición de términos.....	37
III	MARCO METODOLÓGICO	
	3.1 Tipo de investigación.....	40
	3.2 Población y muestra.....	41
	3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	41
	3.4 Técnicas de análisis de datos.....	43
	3.5 Fases de la Investigación.....	56
	3.6 Recursos	57
IV	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	
	4.1 El sitio Urbano	66
	4.2 Plan Urbano	64
	4.3 El Proyecto	68

V	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	
	5.1 Listado de Planos	78
REFERENCIAS	85

LISTA DE CUADROS

	CONTENIDO	
CUADRO		pp
1.	Lista de Cotejo	45
2.	Modelo de la Encuesta	46
3.	Cronograma de Actividades	58
4.	Usos Propuestos	67
5.	Vegetación	72
6.	Programa de áreas – General Baja	101
7.	Cuadro de Relaciones Funcionales	104

LISTA DE GRÁFICOS

CONTENIDO

GRÁFICO	PP
1. Gráfico 1	49
2. Gráfico 2	49
3. Gráfico 3	50
4. Gráfico 4	50
5. Gráfico 5	51
6. Gráfico 6	51
7. Gráfico 7	52
8. Gráfico 8	52
9. Gráfico 9	53
10. Gráfico 10	53

CONTENIDO

FIGURAS	pp
1. Vista perspectiva de Walt Disney Concert Hall	13
2. Interior del Walt Disney Concert Hall, Sala de Concierto	13
3. Vista perspectiva Centro Cultural CopArtes	16
4. Vista de la Plaza del Centro Cultural CopArtes	16
5. Casos de Distribución de rayos reflejados	17
6. Enfoques utilizados para analizar el fenómeno urbano	23
7. Mapa del estado Portuguesa	70
8. Localización del área de la PU en el centro de Acarigua	71
9. Zonificación Parroquia Acarigua y localidades colindantes	72
10. Propuesta de Plaza Central en la Parroquia	75
11. Ubicación del Terreno donde se desarrolló la PU	77
12. Museo de Arte Acarigua-Araure	78
13. Curvas de Nivel de la Topografía del terreno	93
14. Concepto Generador	94
15. Plantas en vista isométrica	95



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN CONSERVATORIO DE MÚSICA CON SALA DE
CONCIERTOS, IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE
REORDENAMIENTO URBANO DE LA PARROQUIA ACARIGUA,
ESTADO PORTUGUESA.**

Autora: Juan David Araque Torrealba

Tutores Académicos: Arq. Raúl Requesens

Tutora Metodológica: Lic. Lisett Contreras

Fecha: Enero, 2019

RESUMEN INFORMATIVO

El presente trabajo tiene como objetivo general realizar el Diseño de un Conservatorio de música con sala de conciertos, desarrollado en la ciudad de Acarigua, municipio Páez, estado portuguesa; pues se manifestaron una serie de carencias en cuanto a infraestructuras que consentían el desarrollo integral del ciudadano en el ámbito cultural, específicamente la música, por falta de espacios culturales y recreativos en el sector. Dicha investigación realizada a través de la metodología, estará fundamentado en la búsqueda y recopilación de antecedentes, necesarios para evaluar de esta manera el funcionamiento de la ciudad actualmente y establecer un plan para mejorar y desarrollar el ámbito socio cultural de la misma. Se llevará a cabo basado en la modalidad de proyecto factible, lo que llevara a emplear un estudio de campo a nivel descriptivo y documental, de esta manera se recolectaran los datos de forma directa a través de herramientas como la encuesta, cuestionario y lista de cotejo. Para el proceso de realización del trabajo propuesto, fue necesario plantearse en las siguientes fases; Fase I: Diagnostico de la información recolectada; Fase II: Análisis de los datos obtenidos en el sitio; Fase III: planteamiento de alternativa para la propuesta de ordenamiento urbano, donde se creó el plan estratégico para desarrollar y mejorar el ámbito cultural de la población de Acarigua; Fase IV: La propuesta, donde se presenta el desarrollo y proceso arquitectónico de la elaboración de la idea principal para realizar la edificación, dando respuesta a la problemática planteada en el siguiente trabajo de investigación, motivo por el cual se realizó el tesis.

Descriptor: Cultural, Música, Social, Turismo.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se basa en la investigación de una problemática encontrada en el sector de Araure-Acarigua, Municipio Páez en el Estado Portuguesa. Donde en el mismo se realizó un análisis para determinar cuáles son los factores o características del urbanismo actual, en el cual se desea presentar una propuesta que solvete a través de las normas, leyes y diseño arquitectónico, la situación que presenta dicha comunidad, en cuanto al desarrollo de edificaciones que puedan promover el crecimiento cultural en las personas.

En este sentido, la investigación se desarrolla con el propósito de establecer si la propuesta que se desea plantear es factible para el sitio en estudio y determinar el impacto que puede generar la implantación de una edificación de tipo Cultural, específicamente en el área musical y artístico, realizando de esta manera una edificación destinada para ser un conservatorio integrado con un espacio urbano recreacional, pensado para los diferentes usuarios que habitan dentro del sector propuesto para realizar el presente estudio.

En este orden de ideas, se presenta el planteamiento que se propone con el fin de ejecutar un proyecto de tipo cultural, en donde se desea realizar una pequeña intervención urbana para mejorar el entorno o el sitio urbano donde se desea implantar la propuesta de la edificación, el cual la misma está enfocada hacia el diseño de un conservatorio musical para la educación y presentación de eventos artísticos y sonoros.

La investigación que se realiza a continuación, con el fin para plantear el proyecto mencionado anteriormente, se desarrolló y organizo en cuatro capítulos que se estructuraron de la siguiente manera:

CAPITULO I: El Problema; se estudió la situación y problemáticas a nivel urbano del sector en estudio y el estado de los Centros Culturales y Conservatorios musicales a nivel internacional, nacional y regional,

planteando de esta manera una serie de objetivos para desarrollar una propuesta arquitectónica de esta categoría. Además, se expone la importancia y los beneficios que traería para la ciudad el desarrollo de dicho proyecto.

CAPITULO II: Marco Teórico; se encuentra constituido por los antecedentes, que son las referencias de edificaciones que pueden aportar ideas para el desarrollo del proyecto, las bases teóricas, que permiten concretar conceptos importantes que permiten ubicar de manera estratégica la investigación, bases legales donde se hace referencia a las normas y leyes que sustentaran el desarrollo del trabajo y definición de términos básicos que permiten al lector establecer una percepción de manera adecuada para entender el tema del estudio realizado.

CAPITULO III: Marco Metodológico; se explica todo el proceso para desarrollar el trabajo, desde especificar el tipo de investigación que se va a llevar a cabo, hasta las técnicas de recolección de datos que se aplicaron para determinar las necesidades de la población de estudio, también se presenta el análisis de los resultados obtenidos para concluir planteando las fases de la investigación para organizar estratégicamente la elaboración del proyecto.

CAPITULO IV: Propuesta Arquitectónica; se presenta la descripción detallada del proyecto realizado, concepto generador de la idea volumétrica, ubicación, diagrama funcional y memoria descriptiva del mismo.

CAPITULO V: Representación Gráfica; se exponen ordenadamente los bocetos, planos arquitectónicos, cortes, fachadas y Renders del proyecto de la edificación realizada.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema

La cultura, se reconoce a nivel mundial por que es aquella perspectiva que se manifiesta, se practica y es un producto de un grupo social; es una dinámica rica y particular que está llena de conocimientos, creencias, arte, leyes, costumbres y cualquier otro habito adquirido por el hombre. Por lo tanto, es de gran importancia su desarrollo y crecimiento, ya que define al colectivo de todo un pueblo o una ciudadanía, permitiéndole a los mismos gozar de una identidad nacional. La misma se podría dividir en dos formas, por un lado, se tendrían en cuenta todas aquellas actividades que forman parte de las costumbres y gustos de una sociedad, y por otra, la importancia del conocimiento de las bellas artes. Tylor (1871), acuñó una de las definiciones más clásicas de la cultura:

La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad (p. <https://ocw.unican.es/mod/page/view.php?id=800>).

Por otro lado, cabe destacar que actualmente, existe otra problemática en conjunto con la decadencia de la cultura, que son los asentamientos espontáneos que se presentan en diversos países del mundo, que generan una problemática en las ciudades ya que, a nivel urbanístico, se crea un conflicto con la forma y calidad de vida de las personas de cada comunidad, llevando a que se creen malas costumbres y junto a esto, los aspectos sociales y culturales se ven afectados debido a negligencia y mal diseño de los sectores urbanos. Entonces, se pueden destacar estas dos problemáticas que también se pueden observar con más frecuencia en el diseño de las ciudades Latinoamericanas.

El interés por los espacios públicos de esta índole ha disminuido y se ha centralizado debido a que no todos tienen un fácil acceso a éstos. Los motivos pueden ser variados, la delincuencia, el descuido o el desinterés por parte de los

ciudadanos y de las autoridades, dificultades de movilidad, así como económicas. Paradójicamente en la actualidad en las grandes ciudades hay un notable crecimiento de esparcimiento social pero sólo en puntos específicos y céntricos de las mismas, espacios públicos como los parques o las banquetas de las grandes avenidas, son ejemplos del interés y la necesidad de espacios para la realización de distintas actividades personales y colectivas de ciertos grupos de personas.

En este sentido, se toma la iniciativa de buscar referentes en países hispanoamericanos y se pudo determinar que varias ciudades han desarrollado proyectos de urbanismos que integran las bellas artes y la cultura, por lo tanto, se puede determinar que existe la posibilidad de que cualquier tipo de sector en una ciudad específica, puede tener la posibilidad de generarse en el mismo, espacios para la recreación y aprendizaje cultural como las artes, música, danza, teatro, entre otras, de tal manera que se busque el desarrollo personal de la población o una determinada comunidad. Se puede tomar como ejemplo la ciudad de Medellín – Colombia, donde se realizó una propuesta de Arquitectura y Urbanismo como herramientas para el desarrollo social. García (2015), explico que:

En los años 90, Medellín era conocida como una de las ciudades más peligrosas del mundo por estar involucrada en una serie de cuestiones económicas, sociales y de violencia provocadas mayormente por el narcotráfico, y conflictos entre guerrillas comunistas y paramilitares. Gracias al trabajo conjunto e integral entre planificadores, diseñadores urbanos y políticos, Medellín ha dado un gran paso adelante para rescatar áreas de la ciudad que previamente habían sido ignoradas. La ciudad se ha convertido en un auténtico laboratorio de innovación y transformación urbana gracias a procesos sostenidos de planeación, de políticas inclusivas abiertas a la participación, y de esquemas exitosos de innovación institucional. El desarrollo urbano de Medellín fue diseñado como una estrategia integral buscando soluciones a la movilidad, la gobernanza y la educación junto con la recuperación del espacio público y zonas verdes (p. https://elpais.com/elpais/2015/07/31/seres_urbanos/1438322400_143832.html).

En este orden de ideas, se puede determinar que, así como Medellín logro un cambio positivo con la realización de una propuesta de reordenamiento urbano de un sector en específico, se pueden generar diversas propuestas para cualquier caso que se presente en cualquier otra ciudad.

Se puede observar que, en el caso de Venezuela, no se ha tomado en cuenta como prioridad el desarrollo cultural de sus habitantes, porque se puede observar que, en diversos estados del país, el mayor foco de la construcción de obras o proyectos se encuentran en las edificaciones destinadas a ser viviendas o urbanizaciones multifamiliares, unifamiliares o comerciales. Y dentro de este marco, es importante tomar en cuenta que la cultura es adquirida por medio del aprendizaje, tal como afirma Carvajal (2007), expresa que “La cultura se transmite por aprendizaje; no por genética. Es decir, no se hereda biológicamente, sino que se adquiere inicialmente por imitación y posteriormente por invención y con el tiempo se acumula” (p.23), por ende, se torna conveniente la incorporación en el sistema urbano, los espacios idóneos para que las personas de cada comunidad puedan adquirir ese aprendizaje.

En este sentido, se entiende que actualmente los estados venezolanos han dejado a un lado la construcción de edificaciones que se dedican a la formación y desarrollo social o cultural del ser. Sin embargo, cabe destacar que existen en varios estados del país, principalmente como Caracas, Carabobo y Barquisimeto, si cuentan con instalaciones que promueven y contribuyen con el aprendizaje de las bellas artes como la música y la danza, pero no es suficiente. Las personas deben realizar largas movilizaciones y salir de sus sectores para poder ir a una institución donde puedan adquirir alguno de los conocimientos en las bellas artes y, por lo tanto, esto genera que en dichas comunidades no se promueva la cultura y el arte, ya que estas edificaciones generalmente quedan en las ciudades centrales de cada estado.

Esto también puede ser debido a que no se tomó en cuenta en la planificación urbana, la realización de un Centro Cultural o un tipo de institución como un Conservatorio, donde se pueda promover el aprendizaje de las bellas artes. Seguido de este, los espacios recreacionales o escenarios para el desarrollo de actividades culturales o recreativas, que motiven a las personas a salir e interactuar con la comunidad. Rodríguez (2007), describe que:

Los espacios públicos como los parques, las explanadas, ciertas calles o avenidas, son lugares usados para la recreación, es decir, son espacios donde los habitantes de una ciudad pueden expresarse de

forma artística, deportiva y cultural. Las grandes urbes que van creciendo, tanto en habitantes, como en espacios privados (casas, edificios, centros comerciales, etc.) provocan la reducción de los espacios libres para la recreación, lo que repercute en la calidad de vida de los habitantes de las ciudades (p. <http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/articulo/view/222/329>).

Específicamente, en el Estado Portuguesa, Acarigua-Araure, Municipio Páez, Parroquia Acarigua, en la Plaza Páez, ubicada en la Av. 5 de diciembre, a causa del crecimiento descontrolado de sus zonas urbanas de manera no planificada, ha conllevado a la pérdida del equilibrio y la armonía urbanística, desmejorando la habitabilidad de las áreas presenta el sector en estudio. Entre las invasiones y la falta de equipamientos que llamen a la actividad cultural y educacional, el nivel de marginalidad ha crecido desenfrenadamente en la ciudad de Acarigua, manteniéndolos alejados de estos recursos a los cuales no tienen acceso. Así como la falta de espacios culturales, recreativos y de permanencia, diseñados pensando en la necesidad de los habitantes y el crecimiento de la ciudad.

La ciudad y la vida moderna, hoy en día, conduce a las personas a llevar una vida de prisas, enfocada en su trabajo, a la vida en automóvil y a invertir el tiempo libre en compras y tecnología; sin embargo, como se mencionó anteriormente, a través de la apropiación de espacios públicos por parte de los ciudadanos, podemos observar que aún existe la necesidad de recreación al aire libre y de realizar actividades variadas. A pesar de que el sitio fue seleccionado para realizar el presente trabajo, posee extensas áreas verdes, siguen siendo zonas que aún no se han desarrollado, por lo tanto, es igual de necesario plantear una propuesta para el mismo.

Ramos (2011), expresa que "La Recreación ha adquirido un reconocimiento y una importancia actual en la vida del hombre de hoy, que es bueno ensayar un camino para llegar a los mejores resultados en la tarea de hacer llegar sus beneficios a todos los seres humanos, independientemente de sus antecedentes: históricos, sociales, económicos, educativos, artísticos y tecnológicos". Por lo cual

la ciudad parece dividirse en dos mundos que buscan ganar territorio; por un lado, la necesidad de la ciudad de tener más casas, edificios, carreteras y, por el otro, cada vez menos parques, plazas, jardines, entre otros.

En este sentido, se toma en cuenta que la mayor parte de la urbe del sitio en estudio, carece de infraestructuras que permitan el desarrollo integral y social de los ciudadanos. Por lo tanto, con la presente investigación, se busca realizar un análisis de los equipamientos actuales, vialidad y los patrones morfológicos del crecimiento de Acarigua, además de la dimensión, población y densidad de la ciudad, para convertir las características morfológicas claras de un pueblo, donde los principales usos son residenciales y comercios de baja escala, a una metrópolis propiamente que presente una variedad de edificaciones que promuevan las bellas artes y la cultura como eje principal del diseño urbano.

1.2. Formulación del Problema

¿Cómo influir y beneficiar a la población de la parroquia Acarigua, el diseño de un Conservatorio de Música con Sala de Conciertos implantado en una propuesta de reordenamiento urbano, para que la misma sea respondiendo a las exigencias, necesidades y creciente demanda de la sociedad?

1.3 Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Diseñar un plan de Reordenamiento Urbano y un Conservatorio de Música con Sala de Conciertos, a través de una edificación donde se desarrollen espacios para la sociedad y cubrir las necesidades de entretenimiento. Llevando a cabo las conexiones planteadas dentro del sector a tratar, de la parroquia Acarigua, municipio Páez de Estado Portuguesa.

Objetivos Específicos

Diagnosticar la situación y las condiciones actuales del sitio de estudio a través de las técnicas de recolección de datos, conociendo así las características de los problemas que se presentan actualmente en la parroquia Acarigua, municipio Páez del Estado Portuguesa.

Analizar las normativas y aspectos legales, en la que se ve expuesta la zona de estudio, a través de la información, leyes y normas, para que en base a las mismas se realice la propuesta urbana y el diseño de una edificación de uso cultural.

Establecer una propuesta urbana que sustente la conexión entre el sector a tratar con lo que resta de la parroquia Acarigua, y las distintas zonas cercanas involucradas, complementando el equipamiento actual de la ciudad y generando calidad de vida en la misma.

Proponer un complejo cultural enfocado en la integración de plazas, paisajes y equipamientos, específicamente destinado a la formación y presentación artística de música, con infraestructura orgánica y agradable.

1.4 Justificación de la Investigación

Se conoce que actualmente la población de la parroquia Acarigua, ha ido desarrollando un urbanismo sin planificación, dejando a un lado elementos esenciales dentro de la planificación urbana, y con esto el desarrollo de edificaciones que puedan contribuir con la educación, asistencia y servicios básicos para la misma. Tomando en cuenta cada uno de estos aspectos, se desea realizar la presente investigación, de tal manera que se pueda desarrollar al final una propuesta que pueda aportar al sector un elemento que pueda ser motivo para empezar a extender crear otros espacios para el crecimiento de la comunidad.

En cuanto al planeamiento y el ordenamiento físico del urbanismo, es importante tomar en cuenta que son el soporte principal del desarrollo

socioeconómico en la consolidación de esta comunidad, la idea es implementar un plan que genere mejor calidad de vida, una ciudad más sostenible, con una población amable y este estéticamente armónica. La visión y el modelo de ordenamiento y gestión urbanos, se concreta mediante la formulación y ejecución de diferentes instrumentos de planeación urbana, con intervenciones que se verifican específicamente en el espacio público y cuya magnitud e impacto social y económico le colocan como uno de los temas prioritarios en la agenda del desarrollo nacional.

Todo esto se realiza con el propósito de que se lleve a cabo un proyecto que sirva de aporte hacia el sector de la parroquia Acarigua, para que con ello la misma logre obtener una mejora en cuanto a su entorno, implantando en la misma sectores donde generen plazas y áreas verdes diseñadas para desarrollar tanto actividades culturales como recreacionales. Implantando edificaciones destinadas a ser instituciones educativas para fomentar el crecimiento y la importancia de las artes, ya que Venezuela es un país donde han sido reconocidos varios artistas y músicos a nivel internacional, por el gran talento que existe dentro de esta misma población.

Por lo tanto, es primordial el aporte de llevar grandes masas de la población de Acarigua, a la participación constante en actividades culturales y recreativas, con el fin de complementar una relación directa entre cuatro edificios culturales y uno institucional. En dicha edificación se implementaron varios mecanismos de recepción, como lo son plazas, exhibiciones, salas de ensayo, estudios de grabación, salas de lectura, aulas teóricas, entre otras. De tal manera que se pueda lograr un crecimiento intelectual y personal dentro de la comunidad del sitio en estudio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

A continuación se presenta un conjunto de teorías, trabajos, textos, estudios, entre otros, en el trabajo de grado, relacionados con el planteamiento del problema, de tal manera que sirvan como ejemplo para decidir el enfoque del proyecto que se desea ejecutar, poder desarrollar el mismo de forma clara y precisa y de esta forma dar sustento al proyecto de investigación. Por lo que, en el siguiente capítulo, se realizara un análisis de antecedentes de inmuebles de categoría cultural, se plasmara una memoria de las normas y leyes que servirán de sustento refiriéndose al marco legal, y la definición de términos básicos relacionados con el tema.

2.1. Antecedentes

Según Arias (2006), explica que “Los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones”. (p.106) Esto quiere decir, que los antecedentes son otros proyectos similares o con la misma temática que ya han sido realizados y que sirven como base para guiar los posteriores. Las referencias reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones, quiere decir que es una manera de tener ideas para saber sobre cómo se trató el problema en esa oportunidad.

Por lo tanto, se tomó en cuenta tanto el estudio de un proyecto de reordenamiento urbano como la de una edificación destinada a ser un Centro Cultural y Conservatorio de Música, para tener una idea de cómo se pueden desarrollar los mismos dentro de la zona de estudio. A continuación, se presentan los precedentes en orden cronológico.

Autor: Frank Gehry

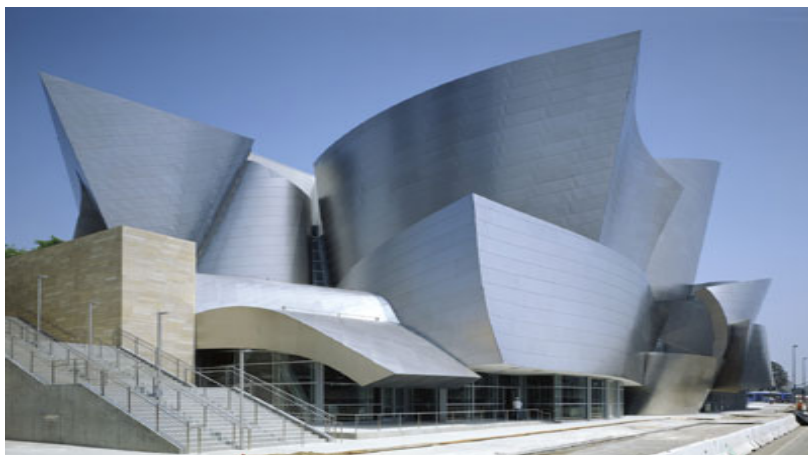
Título: Walt Disney Concert Hall

Ubicación: Los Angeles, CA, Estados Unidos

Fecha: 2003

Walt Disney Concert Hall es la cuarta sala de conciertos del Centro de Música de Los Ángeles. Está situada en la esquina de la Calle Hope y Grand Avenue. La sala tiene un aforo de 2.265 personas y sirve (entre otras cosas) de sede de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles y el Coro Magistral de Los Ángeles. Baldwin Eric (2018), expresa:

El Walt Disney Concert Hall fue construido entre los años 1992 y 2003, por lo que entra en nuestra selectiva lista de maravillosas construcciones. Te invito a descubrir por qué decimos eso, y a calificar si la elección fue o no acertada. La empresa responsable de la construcción del Walt Disney Concert Hall fue Gehry Partners, LLP, mientras que el diseño estuvo a cargo de Frank Gehry. Abrió formalmente sus puertas el 23 de febrero del 2003, y tiene una capacidad para 2,265 personas. El Walt Disney Concert Hall es la sede de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, y también del Coro Magistral, de dicha ciudad. Es considerado por arquitectos e instituciones afines como un gran logro en cuanto a arquitectura se refiere, con una acústica envidiable, incluso, los expertos la colocan por encima de la sala Dorothy Chandler Pavilion. (Ver Figura 1).



. **Walt Disney Concert Hall.** Arquimaster (2003).

Y si encuentras un parecido entre el Concert Hall y el Museo Guggenheim de Bilbao, no sería nada nuevo, el arquitecto de este último también es Gehry. Su peculiar diseño con paneles inoxidables, ha sido comparado con una pieza de origami, una flor brotando y

hasta con un barco, y es que esta obra estimula el sentido de la vista desde que alcanzas a visualizarla. La sala principal está envuelta por paredes y techos ondulantes de abeto. Su interiorismo es digno de admirar (Ver figura 2); por eso, si estás de paseo por la zona, no dejes de visitar esta obra, y tomar una visita guiada, sin olvidar pasar por los jardines del tercer nivel, y contemplar desde allí la ciudad. Justo allí se encuentra la hermosa Fuente Lillian Disney con forma de rosa, que está hecha de porcelana (p. <http://construmedia.com.do/2018/2019/03/08/walt-disney-concert-hall/>).



. **Interior del Walt Disney Concert Hall, Sala de Concierto.**
<https://www.larecordingschool.com/walt-disney-concert-hall/> (2003).

Se puede tomar en consideración los elementos principales como la funcionalidad y los criterios espaciales que fueron tomados en cuenta para realizar específicamente esta edificación donde su enfoque principal es la sala de concierto, además que se toma como un antecedente dentro de esta investigación por el diseño del interior, la acústica, y las áreas que se encuentran en la misma así como lo es su distribución interna, programa y relación de los espacios, entre otros. Esto con el fin de conseguir el mismo funcionamiento óptimo para la propuesta que se desea realizar.

Autor: Arq. Renzo Zeccheto

Título: Teatro y Centro Cultural CorpArtes

Ubicación: Santiago de Chile, Chile

Fecha: 2015

El Centro Cultural CorpArtes se encuentra en un entorno urbano activo, rodeado de altas torres de oficinas de vidrio y adyacente a un paseo peatonal repleto de restaurantes. El proyecto es una oportunidad para reunir activos urbanos desconectados e integrarlos en el Centro Cultural como destino urbano. El espacio teatral fue creado bajo tierra utilizando áreas de estacionamiento desocupadas para apoyar la infraestructura. La torre del teatro es el único volumen visible a nivel calle, actuando como un marcador escultórico para los anuncios y los acontecimientos al aire libre. El recubrimiento exterior son chapas de acero inoxidable. Su suave reflejo contrasta con el entorno de cristal. Una gran plaza abierta recibe a los visitantes y conecta el paseo peatonal a una plaza hundida con esculturas (Ver figura 3).



. **Centro Cultural CopArtes.** Plataformaarquitectura (2017).

Danae Santibañez (2017), explica:

El programa es una combinación de nuevas instalaciones y la renovación y re-organización de los espacios existentes. El espacio teatral fue creado bajo tierra utilizando áreas de estacionamiento desocupadas para apoyar la infraestructura. La torre del teatro es el único volumen visible a nivel calle, actuando como un marcador escultórico para los anuncios y los acontecimientos al aire libre. El recubrimiento exterior son chapas de acero inoxidable. Su suave reflejo contrasta con el entorno de cristal. Una gran plaza abierta recibe a los visitantes y conecta el paseo peatonal a una plaza

hundida con esculturas. En el camino hacia el vestíbulo principal, los visitantes descienden sobre un espacio abierto que contiene una colección de esculturas del siglo XX de Salvador Dalí, Giorgio de Chirico, Roberto Matta y Auguste Rodin. La plaza hundida permite una experiencia de visión íntima, mientras que las esculturas están posicionadas para invitar espectadores desde las torres de oficinas, la plaza y el café del jardín inferior. (Ver Figura 4).



. Vista de la Plaza del Centro Cultural CopArtes.
Plataformaarquitectura (2017).

Las galerías subterráneas se envuelven alrededor de la base de una torre de cristal de 25 pisos de oficinas que se abrió para permitir el ingreso de luz natural en el vestíbulo principal. Las galerías tienen tres configuraciones distintas, lo que permite flexibilidad en el diseño de la exposición, la iluminación y la programación de eventos. El espacio se concibe como un volumen altamente reverberante para los conciertos acústicos naturales. Para lograr la acústica deseada dentro de un espacio limitado, el nivel de los asientos de la orquesta se dejó caer un piso abajo. Además, los espacios auxiliares fueron acústicamente acoplados con el volumen principal del teatro. El teatro cuenta con 900 asientos que se configuran como una herradura estirada con galerías y cajas poco profundas a lo largo del perímetro. En el nivel del parterre, los balcones fueron construidos de madera cruz sólida laminada, formados para entregar reflexiones tempranas a la audiencia principal que los utiliza (p. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/879279/teatro-y-centro-cultural-copartes-renzo-zecchetto-architects>).

Este proyecto tiene similitudes con la propuesta que se planteó razón por la cual desea tomarse de antecedente, ya que la implantación, los usos y el concepto

general de diseño es el mismo que se desea implementar, esto en relación a que es un edificio de carácter cultural adaptado al contexto y con espacios abiertos comunes o públicos como la plaza en la que se encuentra.

2.2 Bases Teóricas

A continuación, se presentan las bases teóricas que sustentaran la investigación sobre el planteamiento del reordenamiento urbano que se desea realizar al sector de Acarigua, del Estado Portuguesa, y el diseño de una Sala de Conciertos que se ubicara en el mismo, destinado para los jóvenes y adultos que quieran dedicarse al desarrollo profesional en el área de las bellas artes. Según Bavaresco (2006), explica que:

Las bases teóricas tienen que ver con las teorías que brindan al investigador el apoyo inicial dentro del conocimiento del objeto de estudio, es decir, cada problema posee algún referente teórico, lo que indica, que el investigador no puede hacer abstracción por el desconocimiento, salvo que sus estudios se soporten en investigaciones puras o bien exploratorias (p. 51).

Por este motivo, para continuar con el desarrollo del trabajo de grado, es necesario realizar un estudio detallado junto con un análisis anticipado de algunos elementos específicos, que puedan resaltar la importancia de plantear una solución del problema con la elaboración de una propuesta urbana y arquitectónica, y que los mismo servirán para abogar los componentes del proyecto que se desea formalizar.

Reseña Histórica

Sala de conciertos

Las grandes salas de conciertos nacieron en Europa a inicios del siglo XIX, acompañando al desarrollo de la música escrita para formaciones orquestales cada vez mayores, y al del concierto como acto social, abierto para el público en general, en lugar de reservarse a círculos reducidos, patrocinados por la realeza, la aristocracia o la burguesía.

Las primeras salas de conciertos centroeuropeas se construyeron en planta rectangular, con el escenario para la orquesta situado en uno de los extremos, y el público sentado, encarado hacia ella. Esta disposición es heredera de la forma de los salones de banquetes y las salas de equitación donde se empezaron a celebrar estos eventos. Según Plazola (2011) una sala de conciertos es:

Edificio acondicionado para tocar una composición musical con varios instrumentos, donde uno de ellos lleva la parte principal de la composición. Los instrumentos musicales para la orquesta por lo general, son violín, violonchelo, viola, contrabajo, oboes, flautas, clarinetes, fagotes, tubas, trombones, trompetas, trompas, arpa, percusión, timbales, piano, etc. La característica principal a considerar que la sala debe tener es una calidad de acústica a 360° con una distribución uniforme del sonido el cual debe llegar directo al oyente sin rebotar en plafones, pisos o muros. (p. 126)

Esto quiere decir que una sala de conciertos es un espacio que debe cumplir con ciertas especificaciones para ser un lugar apto y adecuado para llevar a cabo y presenciar un toque principalmente de música clásica, donde existe un instrumento protagonista sobre muchos otros de fondo. Lo más importante en el diseño de una sala de conciertos es la calidad acústica.

A medida que pasaban los años, se pudo observar que el modelo europeo de las salas de concierto empezó en parte por la construcción de la Altes Gewandhaus en Leipzig en el año 1780, en la que se remodeló una sala preexistente en un edificio público. Por lo tanto, las construcciones expresamente diseñadas para este fin comenzaron con otras edificaciones como el Schauspielhaus de Berlín, del año 1821. Ya al final del siglo diecinueve, aumenta notablemente el tamaño y la capacidad de las salas de concierto, siendo el conservatorio de música Musikverein ubicado en Viena en el año 1870, el Concertgebouw de Ámsterdam en 1888, o el Neues Concerthaus de Leipzig de 1884, los modelos a seguir para la construcción de este tipo de obras arquitectónicas.

Una variante de este modelo arquitectónico, es la gran sala de forma circular, con gran capacidad de público y de escenario, que se puede observar como ejemplo el Royal Albert Hall, en Londres en 1871. Por lo que ya en el siglo

veinte, la novedosa construcción de la Philharmonie de Berlín (1963), con el escenario en el centro de la sala y el público en sucesivas terrazas a su alrededor, siempre a corta distancia de los intérpretes, inaugura un nuevo modelo que se ha reproducido frecuentemente desde entonces.

Estas características de obras arquitectónicas que se encuentran en diferentes ciudades del mundo, son un ejemplo para tomar en cuenta a la hora de diseñar un modelo de conservatorio de música, involucrando algún otro tipo de actividades o elementos que puedan ser innovadores en los mismos y de alguna manera seguir revolucionando la tipología de este tipo de edificaciones y la influencia que pueden producir las mismas en una sociedad.

Acústica

Uno de los elementos más importantes que se deben tomar en cuenta al momento de realizar el diseño de un conservatorio de música o escuela de bellas artes, es la interpretación de lo que consiste la acústica, como se maneja la misma y los aspectos que se deben tomar en cuenta para su buen diseño. Para ello, se tomó realizo una investigación para obtener la información, con la intención de transmitir unas nociones generales que permitan comprender los conceptos básicos de la acústica, y a partir de ello, profundizar aquellos aspectos más relacionados con la arquitectura, como lo es: el acondicionamiento y aislamiento acústico.

Según Roselló y J.María

Tectónica, describen los elementos que condicionan el sonido dentro de un recinto:

Para analizar el comportamiento del sonido en una sala, partimos de una fuente de sonido omnidireccional. Inicialmente el sonido se propaga libremente hasta que choca con los cerramientos del local donde se producen los siguientes efectos:

; cuando en un medio se propagan dos más movimientos ondulatorios, el estado de perturbación de un punto, la onda resultante será reforzada (interferencia constructiva) o atenuada (interferencia destructiva).

cuando la onda sonora incide sobre la superficie, parte de su energía será radiada según las leyes de la reflexión.

; se produce cuando la superficie de reflexión no se trata de una superficie lisa, sino rugosa, como consecuencia habrá una gran cantidad de puntos de incidencia, que reflejarán el sonido en todas las direcciones dispersando el mismo.

; las leyes se obtienen de manera similar a las de la reflexión, cuando la onda incide sobre una superficie y la parte refractada se propaga en medios distintos y por tanto a velocidades distintas. En resumen, los senos de los ángulos de incidencia y refracción son proporcionales a las velocidades de propagación en los medios de la onda incidente y refractado.

: Ocurre cuando la onda encuentra un obstáculo o una abertura del tamaño comparable a la longitud de onda (p. Revista

Si el obstáculo o abertura es más pequeño que la longitud de onda (λ), la onda pasa bordando el obstáculo sin más, siguiendo su trayectoria. Pero si este es mayor o igual que λ , se hace evidente la distorsión que afecta a la onda. Por lo tanto, es importante conocer cada una de estas variables y el comportamiento de las mismas ya que son indispensable en el diseño de una sala de conciertos, porque parte de la planificación del mismo, es conocer de qué manera se puede proyectar el gran salón para que cada uno de estos aspectos y detalles que requiere dicho espacio, se pueda construir correctamente y lograr el buen funcionamiento y armonía dentro de la edificación.

Sonido Directo

Es importante conocer las diferentes modalidades que existen sobre el sonido, de tal manera que se pueda tomar en cuenta al momento de diseñar una sala de conciertos considerando la acústica que debe tener el mismo. Plazola (1994), expone que:

Se trata del sonido que llega directamente sin sufrir ninguna desviación y reflexión. Se trata del sonido que se recibiría en un espacio al aire libre. Este solo depende de la distancia disminuyendo a razón de 6 dB cada vez que se duplica la distancia, según la ley cuántica inversa (p.23)

Esto quiere decir que el sonido natural, directo, varía dependiendo solo de la distancia en que se encuentre, ya que las ondas no tienen interferencia con ningún elemento que las haga entrar en reverberación. Estas características se pueden tomar en cuenta cuando se desea que el sonido permanezca natural, quiere decir, sin ningún tipo de cambio o interferencia, pero va depender del estilo, espacio y proyección que se le desea otorgar al salón.

Sonido Reflejado

En cuanto a esta modalidad de sonido, Plazola (1994), refiere que:

Es aquel que, tras sufrir una desviación al chocar con las superficies llega al receptor. Depende de dos factores:

-Del recorrido que realice el sonido, ya que, según la longitud recorrida, la cantidad de energía resultante al llegar al receptor será distinta. Por lo que no es lo mismo la cantidad de energía que recibimos si es una reflexión temprana que si ha sufrido varias reflexiones.

-De las superficies con las que choca la onda. Según el tipo de superficie y del compuesto de esta, el sonido será reflejado de manera más difusa o menos y será más o menos absorbido.

En este orden de ideas, se puede determinar que el sonido puede ser natural o desviado por factores secundarios en las cuales puede causar cambios en las ondas produciendo así otros efectos en el sonido original. Esto se puede tomar en cuenta al momento del diseño de la acústica que se le desee dar a la sala de conciertos o en el caso de salones de prácticas, se puede manejar otro tipo de acústica, pero con esto, se quiere decir que todo va a depender del uso de los espacios en donde es importante tomar en cuenta las ondas de sonido y como se quiere controlar las mismas.

Primeras Reflexiones o Reflexiones Tempranas

Serra y Labastida (1974), describen que:

Son aquellas que llegan al receptor después de sufrir un choque y llegan antes de que transcurran 100mts de haber recibido el sonido directo. Este tiempo puede ser distinto, por ejemplo, para recintos para la audición de música, habrá que analizar los primeros 80mts. Estas reflexiones son típicas de cada punto de cada sala y son necesarias

para describir las condiciones acústicas del receptor situado en una posición en concreto (p.36)

Esto quiere decir que, son las primeras reflexiones recibidas que se encuentran separadas en el tiempo, cuando la fuente sonora está rodeada por varias superficies como acabado de piso, paredes, techo, reflejando el sonido en cada una de ellas, por lo tanto es importante que al momento de realizar la memoria descriptiva de la edificación, se tome en cuenta dichos elementos para de esta manera no afectar la acústica del salón de música.

Cola Reverberante o Reflexión Tardías

Según lo que define Plazola (1994), expone que:
Estas reflexiones generalmente son de orden superior a 3. Y la densidad es mayor que las primeras al haberse dispersado al chocar con las superficies. El nivel sonoro es menor ya que con el recorrido del sonido junto a la absorción de las superficies este es atenuado, Las reflexiones tardías llegan de manera discreta, pero es nuestro cerebro el que se encarga de integrarlas e interpretarlas como un único sonido. De manera que estas nos determinan como es la reverberación del sonido, el tiempo que tarda en desaparecer el sonido desde que la fuente deja de emitir sonido (p. 54).

Por lo que se deduce que la reverberación dependerá de las características de las superficies que encierran el local o el volumen del mismo. Dada a que la observación más general del campo sonoro en el interior de un recinto es en las zonas más próximas a la fuente del sonido, se puede decir que en este caso predominara el sonido directo, denominado esta zona como campo directo, a medida que nos alejamos este irá disminuyendo y el sonido reflejado aumentando, cuando estos dos sean igualados nos encontraremos a la distancia crítica, donde solamente coinciden el nivel del sonido directo con el de reflejado. Si a medida que la persona se va alejando del nivel del sonido reflejado, se hace más fuerte que el directo de manera que nos encontraremos en la zona de campo reverberante.

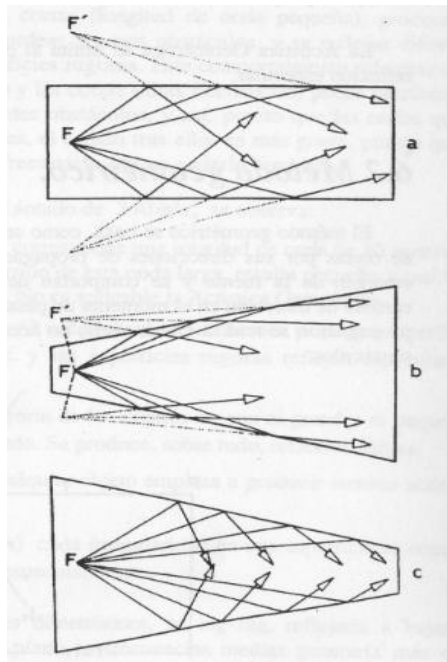
Es muy interesante evaluar cada uno de estos aspectos y tomar en cuenta el comportamiento de los sonidos dependiendo del diseño del interior de la Sala de conciertos, con los elementos o materiales que se manejen para controlar la

música y el sonido dentro del espacio planteado en la edificación, de tal manera que se pueda tomar en cuenta las distancias del público y el nivel del volumen que se quiere lograr dentro del mismo.

Focalizaciones

Como ya se pudo observar anteriormente, se producen las reflexiones sobre las diversas superficies que se plantean en la zona acústica y como actúa el mismo según las características geométricas en superficies planas. Ahora se realiza el estudio para determinar cómo afecta la superficie curva, tanto cóncava como convexa desde el punto de vista de la fuente. Según Roselló y J. María (2002), en

Las superficies cóncavas son las responsables de producir focalizaciones. Se crean focos conjugados por ejemplo el caso de una superficie elíptica, todo el sonido que sale de la fuente se concentra en un punto en concreto en el extremo opuesto, llamándose este el foco conjugado. Este fenómeno manifiesta la concentración de rayos, produciendo graves efectos en la homogeneidad acústica de la sala por lo cual debemos evitar en la medida de lo posible este tipo de superficies. (Ver Figura 5). También existe de que la fuente no se coloque justo en la mitad de la superficie y se coloque más cerca de la curva, de esta manera la parábola se comportara divulgando todos los rayos paralelos. Por lo contrario, las superficies implican dispersión de los rayos, de manera que es una de las posibilidades que existe para compensar las focalizaciones no deseadas, otra opción será recubrir la superficie de material absorbente (p. 76).



. **Casos de Distribución de rayos reflejados.**
Plazola (1994).

En la imagen se representan tres casos de distribución de rayos reflejados por las paredes laterales en salas con distintas configuraciones de las mismas. En la primera de ellas las paredes laterales son paralelas, mientras que en las otras dos no lo son, siendo en b) divergentes y en c) convergentes. Como puede observarse, en a) los rayos reflejados alcanzan a la mitad de la sala, en el segundo caso se dirigen al fondo de la misma, reforzando la zona con más débil sonido directo, mientras que en el último caso los rayos reflejados se distribuyen más uniformemente por toda la sala. La reflexión sobre una superficie curva se construye, considerando en cada punto la superficie tangente a la misma. En el caso de que el rayo sea normal a la superficie, se refleja según su misma dirección.

Estudio del Eco

Es un fenómeno acústico producido cuando una onda se refleja y regresa hacia su emisor. Puede referirse tanto a ondas sonoras como a electromagnéticas. El efecto acústico producido por la reflexión del sonido una vez acabada su primera exposición. Podría decirse que este reflejo o reflexión es semejante al que

producen las ondas de la luz en los espejos, pero con ondas sonoras o electromagnéticas.

En el caso del oído humano, para que sea percibido es necesario que el eco supere la persistencia acústica, en caso contrario el cerebro interpreta el sonido emitido y el reflejado como un mismo sonido. El mínimo retardo necesario entre ambos sonidos varía desde alrededor de 100 ms para sonidos secos hasta varios segundos para sonidos complejos, como la música. Si el sonido ha sido deformado hasta hacerse irreconocible, se denomina reverberación en vez de eco.

exponen que:

Este se da cuando la diferencia de tiempo de recepción de una misma señal acústica desde la misma fuente tiene un desfase. El oído humano tiene una respuesta media de unos 50ns, es decir, todas las señales que lleguen con un desfase inferior, este percibe como una única señal.

Ahora, teniendo en cuenta que la velocidad de propagación del sonido en el aire es de 340m/s resulta de manera que, en consecuencia, si la diferencia de recorrido entre el sonido directo y el reflejado es mayor de 17, el sonido llegará cuando ya finalizo la impresión sonora del sonido directo, percibiéndose entonces la sensación del eco (p.77).

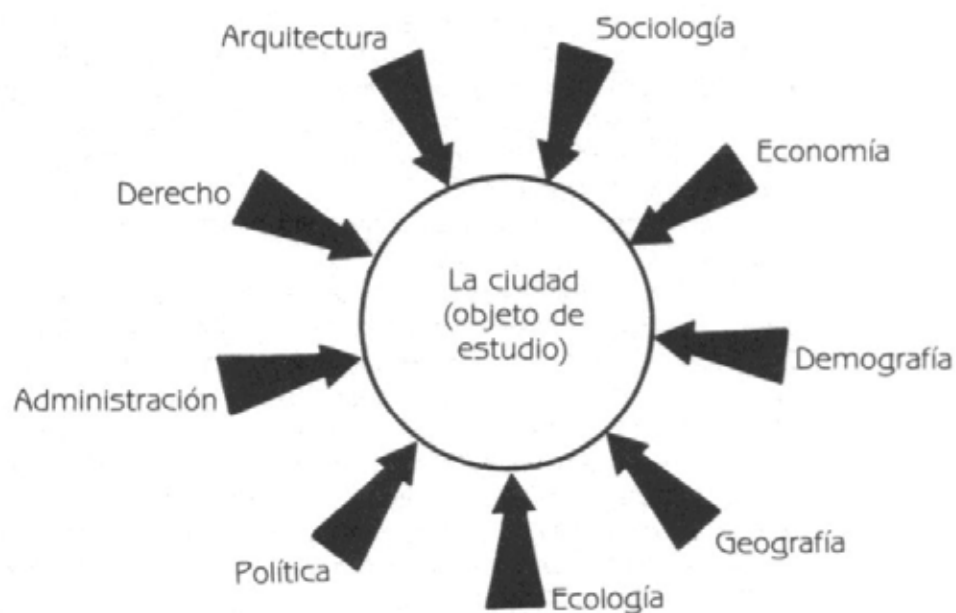
En general, la forma de tratar el eco en una sala de conciertos, se debe identificar en primer lugar las superficies propensas a generar eco y actuando sobre ellas haciéndolas más absorbentes de modo que las reflexiones que produzcan sean suficientemente débiles para no ser audibles. Es indispensable tomar en cuenta estos aspectos para la elaboración del proyecto arquitectónico, de tal manera que se pueda evitar una onda sonora que no sea agradable tanto para el público como los músicos, y que se pueda hallar la armonía dentro del recinto.

Una sala sufre de un alto tiempo de reverberación porque las grandes superficies lisas reflejan el sonido. Lo que se debe hacer es dotar a esas superficies de un mayor poder de **absorción acústica** para que la onda acústica no rebote y, así, reducir o **eliminar el eco** que percibimos. Lo ideal es realizar un acondicionamiento acústico con la **instalación de paneles acústicos de madera fonoabsorbente en los techos y paredes de la sala**, pero también existe la

opción, a veces suficiente, de incorporar en la decoración algunos **cuadros acústicos que absorban el sonido** y ayuden a la **eliminar el eco de la sala**.

Ordenamiento Urbano

Se puede definir como el planeamiento de una futura comunidad o guía para la expansión de una sociedad actual, de manera organizada, teniendo en cuenta una serie de condiciones medioambientales para sus ciudadanos, así como necesidades sociales y facilidades recreacionales; tal planeamiento incluye generalmente propuestas para la ejecución de un plan determinado, también llamado ordenación urbana. Un proyecto de esta categoría se relaciona directamente con el diseño urbano, jerarquía, organización, arquitectura paisajística, entre otros. (Ver Figura 6).



. Enfoques utilizados para analizar el fenómeno urbano.

: Libro de Conceptos Básicos de Urbanismo por Ducci, M. Elena. (2000, pág. 08).

En este orden de ideas, Ducci (2000), explica:

Está constituida por una serie de elementos físicos destinados a la realización de actividades distintas. La distribución de estos elementos en el espacio determina la existencia de diferentes zonas en la ciudad, que corresponden a diversos usos del suelo. Los principales elementos de la estructura urbana son: habitación, industria, comercio, oficinas,

vialidad y equipamiento. Cada uno de estos usos del suelo se puede presentar con características diferentes, así, existen distintos tipos de habitación, de vialidad, entre otros (p. 28).

El urbanismo es una actividad interdisciplinaria por esencia, porque el fenómeno urbano es tan complejo que para comprenderlo se requiere analizarlo desde distintos puntos de vista para lograr hacer una propuesta que puedan suplir las necesidades de una comunidad en específica. Se requiere un estudio completo de factores ambientales y variables urbanas existentes para organizarlas y realizar el análisis requerido para lograr el objetivo que se plantee para mejorar la imagen y calidad de vida de los usuarios dentro de la ciudad.

Organización Funcional y Espacio Cultural

La organización por funciones reúne, en una plaza, a todos los que se dedican a actividades relacionadas, que se denominan funciones. Es el tipo de estructura organizacional, que aplica el principio funcional o principio de la especialización de las funciones para cada tarea. Es probable que la organización funcional sea la forma más lógica y básica de división por bloques donde se presente un orden en funciones espacios y relaciones entre los mismos. Por lo cual, se consideran distintas áreas con funciones diferente para el cada bloque del conservatorio de música, como lo son los servicios, área administrativa, espacios públicos y abiertos, áreas de exhibición, sala de conciertos, entre otros.

Extensión geográfica en la cual se desarrollan distintos tipos de actividades para la cultura y el entretenimiento de los usuarios que la visitan, entre las actividades podemos encontrar: Museos, Bibliotecas, Salas de Exposiciones, Teatros, entre otros. Estas áreas surgen como espacios multidisciplinarios donde se desarrollan actividades académicas y artísticas con distintos fines.

Sustentabilidad

La arquitectura sustentable o sostenible, consiste en un modo de concebir el diseño arquitectónico buscando optimizar recursos naturales y aplicar nuevos

sistemas tecnológicos a la edificación de tal manera que se minimicen el impacto ambiental de estas estructuras sobre el entorno y sus habitantes. Esto va de la mano con el diseño bioclimático, que además es una tendencia relativamente nueva que se están aplicando a cualquier proyecto que se realice en el mundo. Salazar, H. J. (2011) explico que:

La arquitectura bioclimática y la arquitectura sostenible son diferentes, aunque comparten principios y objetivos. La primera trata en esencia de crear una relación armónica con el clima. Es un término con más de 30 años de acuñado, nace de la crisis que desató el embargo petrolero del año 73. En ese momento los altísimos costos del combustible fósil llevaron a buscar energías alternativas, entonces aparecieron granjas con paneles solares y otros proyectos que apuntaban a la autosuficiencia energética de las estructuras. La segunda es un poco más reciente y engloba a la primera. El concepto es más amplio pues además de los aspectos climáticos implica que las edificaciones que se construyen deben tomar en cuenta el concepto de equidad intergeneracional, (que implica pensar cómo compartir la capacidad de bienestar entre la gente de hoy la del futuro), energía involucrada en el proceso de construcción, los costos de reposición, y una serie de valores que están relacionados no solo con la dimensión ecológica, sino con la económica, social, política y ética. (p. <http://blog.360grado-senconcreto.com/arquitectura-bioclimatica-y-sostenible-entrevista-conjor-ge-hernan-salazar/>).

La arquitectura bioclimática se presenta hoy en día como un requerimiento indispensable para la sustentabilidad del medio ambiente construido, por el cual se debe contemplar en el diseño de las edificaciones. Para realizar una propuesta factible de esta categoría se deben considerar los aspectos como: las condiciones climáticas, la hidrografía, el ecosistema del entorno en que se quiere plantear la edificación; la eficacia del uso de los materiales de construcción, la reducción del consumo y energía para refrigeración, iluminación y otros equipamientos usando fuentes de energía renovables y cumplir con los requisitos de confort, salubridad y habitabilidad de la estructura.

2.3 Bases Legales.

Según Villafranca D. (2002) “Las bases legales no son más que las leyes que sustentan de forma legal el desarrollo del proyecto” (p. 25) esto se refiere a

que las bases legales radican en el conjunto de normal, instrucciones y especificaciones por las cuales debe regirse el diseño de cualquier proyecto para que sea aceptado por las instituciones correspondientes en el marco legal. En este caso, son las siguientes;

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, publicada el 20 de Diciembre de 1999/ E. 19/2/2009.

Artículo 178. Es de la competencia del Municipio el gobierno y administración de sus intereses y la gestión de las materias que le asigne esta Constitución y las leyes nacionales, en cuanto concierne a la vida local, en especial la ordenación y promoción del desarrollo económico y social,....:

1. Ordenación territorial y urbanística; patrimonio histórico; vivienda de interés social; turismo local; parques y jardines, plazas, balnearios y otros sitios de recreación; arquitectura civil, nomenclatura y ornato público.

2. Vialidad urbana; circulación y ordenación del tránsito de vehículos y personas en las vías municipales; servicios de transporte público urbano de pasajeros y pasajeras.

3. Espectáculos públicos y publicidad comercial, en cuanto concierne a los intereses y fines específicos municipales.

4. Protección del ambiente y cooperación con el saneamiento ambiental; aseo urbano y domiciliario, comprendidos los servicios de limpieza, de recolección y tratamiento de residuos y protección civil...

8. Las demás que le atribuya la Constitución y la ley.

Las actuaciones que corresponden al Municipio en la materia de su competencia no menoscaban las competencias nacionales o estatales que se definan en la ley conforme a la Constitución.

Ley Orgánica de Ordenación Urbanística, Gaceta Oficial N° 33.868 de fecha 16 de diciembre de 1987.

Artículo 24.- Los planes de ordenación urbanística contendrán:

1. Definición estratégica del desarrollo urbano, en términos de población, base económica, extensión del área urbana y control del medio ambiente.

2. La Delimitación de las áreas de posible expansión de las ciudades.

3. La definición del uso del suelo y sus intensidades.

4. La determinación de los aspectos ambientales, tales como la definición del sistema de zonas verdes y espacios libres de protección

y conservación ambiental y la definición de los parámetros de calidad ambiental.

5. El sistema de vialidad urbana primaria.

6. La red de abastecimiento de agua potable y cloacas.

7. El sistema de drenaje primario...

10. La determinación de los equipamientos básicos de dotación de servicios comunales tales como educativos, culturales, deportivos, recreacionales, religiosos y otros...

Artículo 25.- El reglamento establecerá los lineamientos, directrices, características generales y otros criterios o disposiciones aplicables a los nuevos centros poblados y ciudades que desarrollen organismos del sector público o los particulares...

Artículo 80.- La realización de urbanizaciones y edificaciones requerirá la existencia de un proyecto, elaborado por profesionales competentes según la ley de la materia, quienes responderán por la correspondencia del proyecto con las normas y procedimientos técnicos aplicables y con las variables urbanas fundamentales y demás prescripciones establecidas en el correspondiente plan de desarrollo urbano local o en la ordenanza de zonificación...

Artículo 87.- A los efectos de esta ley se consideran variables urbanas fundamentales en el caso de las edificaciones:

1. El uso previsto en la zonificación.

2. El retiro de frente y el acceso según lo previsto en el plan para las vías que colindan con el terreno.

3. La densidad bruta de población prevista en la zonificación.

4. El porcentaje de ubicación y el porcentaje de construcción previstos en la zonificación.

5. Los retiros laterales y de fondo previstos en la zonificación.

6. La altura prevista en la zonificación.

7. Las restricciones por seguridad o por protección ambiental.

8. Cualesquiera otras variables que los planes respectivos impongan a un determinado lote de terreno.

Ley Orgánica para la Ordenación del Territorio, Gaceta oficial N° 3238
de fecha 11 de agosto de 1983.

Artículo 3º.- A los efectos de la presente Ley Orgánica la ordenación del territorio comprende:

1º. La definición de los mejores usos de los espacios de acuerdo a sus capacidades, condiciones específicas y limitaciones ecológicas...

Artículo 67.- La competencia urbanística en orden al régimen del suelo comprende las siguientes funciones:

1. Determinar la utilización del suelo en congruencia con la utilidad pública y la función social y urbanística de la propiedad...

UNICO: En el caso de urbanizaciones, los propietarios urbanizadores deberán ceder, al municipio en forma gratuita, libre de todo gravamen, terrenos para vialidad, parques y servicios comunales y deberán costear las obras respectivas conforme a lo establecido en las correspondientes Ordenanzas. Dichos bienes pasarán a formar parte del dominio público municipal...

Ley Orgánica del Ambiente, Gaceta oficial N° 5833 de fecha 22 de diciembre de 2006.

Artículo 4.- La gestión del ambiente comprende: ...

8. Responsabilidad en los daños ambientales: La responsabilidad del daño ambiental es objetiva y su reparación será por cuenta del responsable de la actividad o del infractor.

9. Evaluación de impacto ambiental: Todas las actividades capaces de degradar el ambiente deben ser evaluadas previamente a través de un estudio de impacto ambiental y socio cultural.

10. Daños ambientales: Los daños ocasionados al ambiente se consideran daños al patrimonio público.

Artículo 12.- El Estado, conjuntamente con la sociedad, deberá orientar sus acciones para lograr una adecuada calidad ambiental que permita alcanzar condiciones que aseguren el desarrollo y el máximo bienestar de los seres humanos, así como el mejoramiento de los ecosistemas, promoviendo la conservación de los recursos naturales, los procesos ecológicos y demás elementos del ambiente, en los términos establecidos en esta Ley.

Artículo 23.- Los lineamientos para la planificación del ambiente son:

1. La conservación de los ecosistemas y el uso sustentable de éstos asegurando su permanencia.

2. La investigación como base fundamental del proceso de planificación, orientada a determinar el conocimiento de las potencialidades y las limitaciones de los recursos naturales, así como el desarrollo, transferencia y adecuación de tecnologías compatibles con desarrollo sustentable.

3. La armonización de los aspectos económicos, socioculturales y ambientales, con base en las restricciones y potencialidades del área.

4. La participación ciudadana y la divulgación de la información, como procesos incorporados en todos los niveles de la planificación del ambiente.

5. La evaluación ambiental como herramienta de prevención y minimización de impactos al ambiente.

6. Los sistemas de prevención de riesgos para garantizar su inserción en los planes nacionales.

Normas Sanitarias, Gaceta Oficial N° 4044 de fecha 8 de septiembre de 1988

Artículo 8.- En el caso de edificaciones para uso público o destinadas a colectividades determinadas tales como: escuelas, teatros, cines, salas de fiesta, locales de reunión y similares, se determinará el número de personas que pueden ocupar la edificación sin posible riesgo, en estricta concordancia con el proyecto.

Artículo 147.- Las edificaciones y/o los locales destinados a reuniones públicas con fines culturales, recreacionales, deportivos, de diversión, de esparcimiento y otros, deberán dotarse de salas sanitarias y de piezas sanitarias del tipo y número mínimo que se indica a continuación:

A.- Auditorios, salas de reuniones, salas de conferencias, bibliotecas, teatros, cines, autocines, estadios, velódromos, hipódromos, plaza de toros, circos, parques de atracciones, parques públicos y similares.

A.1.- En edificaciones y/o en locales destinados a estos fines, se proveerán salas sanitarias separadas para hombres y para mujeres...

2.4 Definición de Términos Básicos.

Arte: Engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

Aforo: Número máximo autorizado de personas que puede admitir un recinto destinado a espectáculos u otros actos públicos. Es un espacio amplio que se ubica frente a la entrada del mismo.

Auditorio: Es una sala construida para permitir a una audiencia para oír y ver espectáculos en lugares como teatros.

Centro Cultural: Se denomina al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

Conservatorio: Es un centro educativo en el que se imparten clases relacionadas con las artes: clases de música, tanto instrumental como vocal -clases de canto-, de danza y de declamación.

Contexto: Es un conjunto de circunstancias en el que se produce el mensaje: Lugar y tiempo, cultura del emisor y receptor, entre otros.

Espectador: Se denomina a la persona que asiste a un espectáculo público.

Filarmónica: Es una agrupación o conjunto musical de gran tamaño que cuenta con varias familias de instrumentos musicales, como el viento madera, viento metal, percusión y cuerda. Una orquesta sinfónica o filarmónica tiene generalmente más de ochenta músicos en su lista. Solo en algunos casos llega a tener más de cien, pero el número de músicos empleados en una interpretación particular puede variar según la obra que va a ser ejecutada.

Orquesta: Grupo de músicos que interpretan obras musicales con diversos instrumentos.

Paisajismo: Es la actividad destinada a modificar las características visibles físicas y anímicas de un espacio, tanto rural como urbano, entre la que se incluyen: los elementos vivos, tales como flora y fauna, lo que habitualmente se denomina jardinería, el arte de cultivar plantas con el propósito de crear un bello entorno paisajístico.

Planificación urbana: Forma parte de las técnicas del urbanismo y comprende el conjunto de prácticas de carácter esencialmente proyectual por el que se establece un modelo de ordenación para un ámbito espacial que generalmente se refiere a un municipio.

Plazas: Son espacios urbanos públicos, amplios y descubiertos, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas, pero no hay ciudad en el mundo que no cuente con una. Por su relevancia y vitalidad dentro de la estructura de una ciudad se les considera como salones urbanos.

Reordenamiento: Modificación en la repartición de los elementos de construcción y equipamiento de una manzana, un barrio o una ciudad, para que su utilización sea más satisfactoria.

Sociedad: Conjunto de personas que se relacionan entre sí, de acuerdo a unas determinadas reglas de organización jurídicas y que comparten una misma cultura o civilización en un espacio o un tiempo determinado.

Urbanismo: Es la disciplina que tiene como elemento de estudio a las ciudades, desde una perspectiva holística enfrenta la responsabilidad de estudiar y ordenar los sistemas urbano.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Arias (2006), refiere a que el marco metodológico se describe por “el cómo se realizará el estudio para dar respuesta al problema planteado” (p.110). Esto quiere decir que el marco metodológico se enfoca en las formas en las cuales se desarrollará la investigación del tópico expuesto para poder dar la solución más adecuada y posible. El presente proyecto se define como un proyecto factible; esto significa que es una propuesta de un modelo operativo viable a emplearse o desarrollarse.

3.1 Tipos de investigación

Para el desarrollo del proyecto factible se tomaron como punto de partida los datos que surgieron en la aplicación de la investigación de campo, descriptiva y de documental, esto con el fin de obtener una mayor precisión en lo que corresponde a la base del problema, facilitando así la solución del mismo. El autor Arias (2012), define como:

Proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales, electrónicas. Como toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte a nuevos conocimientos (p.27).

Estos procedimientos han sido desarrollados con el objeto de aumentar el grado de certeza de que la información reunida será de interés para los integrantes que estudian y que, además reúne las condiciones de fiabilidad y objetividad documental.

3.2. Diseño de Investigación

El estudio del proyecto factible se respalda en la investigación documental, de campo y descriptiva, las cuales se definen a continuación. Según los autores Palella y Martins (2010) “La investigación documental se concreta exclusivamente en la recopilación de información en diversas fuentes.” (p. 90). Es decir, se basa en el estudio del problema desde distintos enfoques, puntos de vista o autores para obtener un conocimiento más amplio, global y a la vez específico del mismo.

Los autores antes mencionados definen; “La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural.” (p.88). Este tipo de investigación tiene sus basamentos en el día a día de la problemática y en cómo esta influye y afecta el desarrollo social de una población específica.

Por su parte, la investigación descriptiva es, según el autor Fideas G. Arias (2012), define que “La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento.” (p. 24) Tal cual lo expresa el autor, consiste en establecer parámetros, a través de los cuales se buscará medir, estudiar y evaluar la forma en la cual se manifiesta un problema, esto con el fin de otorgarle la mejor solución.

3.3. Población y Muestra

Población

Según Tamayo y Tamayo (2012) señala que:

La población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de entidades que participan de una determinada característica, y se le denomina la población por constituir la totalidad del fenómeno adscrito a una investigación (p. 180)

En base a lo expuesto la población es el total de los elementos que forman parte del estudio que se realizará y el cual debe estar contado para poder llevar a cabo el estudio y que el mismo sea manejable en un conjunto participativo que cuenta con características similares, de igual forma para poder aplicarle las técnicas de recolección de datos.

En este caso, se tomó específicamente, la población de la parroquia Acarigua en el municipio Páez del Estado Portuguesa, el cual según las estadísticas dadas por el INE (Instituto nacional de estadísticas) en el censo realizado en el año 2011, esta cuenta con 154.911 habitantes, teniendo un porcentaje de población del 20,2% del total del estado.

Muestra

De Barrera (2008), señala que la muestra se realiza cuando “La población es tan grande o inaccesible que no se puede estudiar toda, entonces el investigador tendrá la posibilidad seleccionar una muestra” (p. 141). Es decir, el muestreo se utiliza sólo en los casos que se amerite, cuando la población total sea de tal magnitud que no sea controlable o manejable, por lo cual, se sustituirá el conjunto por una parte representativa de la misma.

Para estimar el tamaño de la muestra existen dos fórmulas, la primera toma en cuenta cuando el tamaño de la población es conocido (población finita) y será la empleada en el presente proyecto, a saber:

$$n = \frac{N \cdot Z^2c \cdot S^2}{N \cdot e^2 + Z^2c \cdot S^2}$$

Donde:

n= Tamaño de la muestra.

N = Tamaño de la población.

S = desviación estándar de la población: medida de dispersión de datos obtenidos que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor constante. (Asumiremos un valor de 60).

Z_c = Valor determinado por el nivel de confianza adoptado. Para un grado de confianza de 95% el coeficiente es igual a 2. Para un nivel de confianza del 99% el coeficiente es igual a 3. (Asumiremos un valor de 2)

e = Limite aceptable de error muestral que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor que varía entre el 1% (0.01) y 9% (0.09), valor que queda a criterio del encuestador. En la investigación se tomó como un valor de error muestral 5% ($5^2 = 25$).

$$n = \frac{154.911 \times 4 \times 3.600}{154.911 \times 25 + 4 \times 3.600}$$

$$n = 374,4 \text{ habitantes}$$

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

En las técnicas de recolección de información, se seleccionó la observación directa, según Hernández R. (2010) “La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta que se manifiesta, este puede utilizarse como instrumento de medición” (p. 45). Es aquella donde se tienen un contacto directo con los elementos o caracteres en los cuales se presenta el fenómeno que se pretende investigar, y los resultados obtenidos se consideran datos estadísticos originales. De acuerdo con Arias (2006), explica que:

Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas; la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades: oral o escrita (cuestionario), la entrevista, el análisis documental, análisis de contenido, etc. Los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información (p.111).

Esto explica que las técnicas e instrumentos de recolección de datos, son esenciales para obtener información de manera específica y detallada, logrando ampliar la investigación. En cuanto a la observación de Hurtado y Toro (2005), este punto también se define como “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de

aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente” (p.59). Por lo que se entiende que el investigador está en la obligación de realizar por sus propios medios la recolección de información necesaria para continuar con el desarrollo de la investigación.

Lista de cotejo

En relación con lo anterior, en la investigación se dio uso de otros instrumentos para la recolección de datos y que permitirán el desarrollo de las fases de investigación, es la lista de cotejo, definido por Hurtado (2008), como “Instrumento propio de la técnica de observación. Consiste en un listado de aspectos a observar, con un cuadro para marcar si cada uno de ellos se encuentra presente. Si está ausente, el cuadro queda en blanco” (p.161).


Según Ortiz (2004):

Es un instrumento de la técnica de observación; su estructura corresponde con la sistematicidad de los aspectos que prevé registrar cerca del objeto. Este instrumento permite registrar los datos con un orden cronológico, práctico y concreto para derivar de ellos el análisis de una situación o problema determinado (p.75)

Esto quiere decir que la lista de cotejo es una herramienta en la cual se basa la técnica de la observación directa para organizar una serie de información, datos y apuntes de acuerdo a ciertas características, ítems y particularidades que presente el objeto observado, a manera de facilitar diversos estudios y análisis que permitan desarrollar posibles soluciones factibles a un problema determinado.

Cuadro 1.

Lista de Cotejo

 UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA			
Variable	SI	NO	Observación
Topografía	X		El terreno cuenta con una pendiente de 4%. A modificar en ciertos puntos por la influencia del proyecto.

Usos	X		Contaba con una galería de arte, sede de la unearte y tribunales de justicia.
Vialidad	X		En contexto directo. Av. 5 de diciembre, el resto calles locales.
Aguas Blancas	X		Tuberías existentes.
Aguas Negras	X		Tuberías existentes.
Drenajes	X		Tanquillas distribuidas.
Electricidad	X		Sólo en la presencia del alumbrado eléctrico.

Encuesta


Como define Arias (2006) la encuesta es “como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismos, o en relación con un tema en particular” (p.72). De modo que la encuesta se refiere al conjunto de preguntas formuladas dirigidas a una muestra de la población ubicada en el sitio de estudio, para determinar aspectos necesarios para proceder con la investigación. Zapata (2006) escribe que:

La encuesta puede definirse como un conjunto de técnicas destinadas a reunir, de manera sistemática, datos sobre un determinado tema o temas relativos a una población, a través de contactos directos o indirectos con los individuos o grupo de individuos que integran la población estudiada. (p.189)

Es decir, la encuesta es la unión de varias técnicas que tienen un objetivo o fin común, que consiste en obtener información sobre un tema específico de una población establecida, puede realizarse de forma directa o indirecta. Según el autor antes mencionado, el diseño del cuestionario consiste en la formulación de preguntas referentes a su objeto de investigación y analiza en forma porcentual las respuestas con alternativas de sí y no representándolas gráficamente.

Cuadro 2.

Modelo cuestionario a aplicar

 UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA			
Items	Interrogante	SI	NO
1	¿Considera que el municipio Acarigua cuenta con instituciones culturales aptas para el aprendizaje de los habitantes del municipio?		
2	¿Apoyaría la implantación de un conservatorio de música?		
3	¿Estaría de acuerdo con la propuesta de una plaza que impulse el movimiento de aprendizaje cultural en la región?		
4	¿Cree que en el municipio Acarigua se logra tener buena calidad de vida?		
5	¿Considera que la implantación de un edificio cultural que cuente con comercio beneficiaría la calidad de vida?		
6	¿Cree que el municipio cuenta con lugares recreacionales?		
7	¿Le gustaría asistir al concierto de una orquesta sinfónica?		
8	¿Consideraría dedicarse al aprendizaje de un instrumento musical?		
9	¿Cree que con la propuesta de una plaza cultural, con edificaciones aptamente acondicionadas para el aprendizaje profesional de música y artes plásticas, aumentaría la inmigración local al municipio?		
10	¿Cree que un reordenamiento urbano aprovecharía positivamente los espacios para ser usados por los habitantes del municipio?		

3.4. Técnicas de Análisis de Datos.

De Acuerdo con Arias (1999), las técnicas de procesamiento y análisis de datos, comprenden “las distintas operaciones a lo que serán sometidos los datos que se obtengan: clasificación, registro, tabulación y coordinación si fuere el caso” (p.53). El análisis e interpretación de los datos recolectados se presentan en dos técnicas, análisis de datos cuantitativos y cualitativos. Refiriéndose al análisis de datos cuantitativos, Sabino (1992) señala que:

Este tipo de operación se efectúa naturalmente, en toda la información numérica resultante de la investigación. Esta luego, del procedimiento

sufrido, se nos presenta como un conjunto de cuadros, tablas y medidas a las cuales se le han calculado sus porcentajes y presentado convenientemente (p .151).

Según Fidias, Arias (2006) "en este punto se describen las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtengan" (p. 99). Es decir, se explican todos los procesos a través de los cuales pasará la información obtenida mediante las técnicas de recolección de datos como por ejemplo; el cuestionario, la encuesta, entre otros.

Lo que explica que, se usa la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numera y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. En este análisis que se realiza mediante las respuestas que emitirán los encuestados, una vez aplicado el instrumento, esto será aplicado en el estudio para conocer los aspectos importantes para el desarrollo de la propuesta. Por otro lado, en el análisis cualitativo Sabino (1992) plantea:

El análisis se efectúa cotejando los datos que se refiere a un mismo aspecto y tratando de evaluar la fiabilidad de cada información. Si los datos al ser comprobados no arrojan ninguna discrepancia seria, y si cubren todos los aspectos previamente requeridos, habrá que tratar de expresar lo que ellos se infieren redactando una pequeña nota donde se sinteticen los hallazgos (p.153).

Gráficas de resultado

Según Hernández, Fernández y Baptista (2003), señalan que “Las tablas, cuadros, figuras y gráficos tendrán que enriquecer el texto; en lugar de duplicar, comunican hechos esenciales, son fáciles de leer y comprender” (p. 485). Esto quiere decir, que las gráficas de resultado deben funcionar como complemento de un resultado o análisis del mismo, de igual forma debe presentarse de la manera que resulte más fácil su comprensión a los lectores.

Después de la recolección de datos, lo principal que se debe tomar en cuenta a la hora de realizar la presentación de la misma, es la manera más sencilla de poder visualizar los datos importantes para así poder manejar el contenido de una

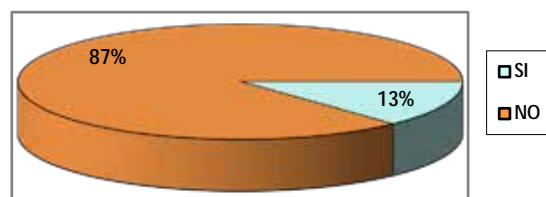
manera clara y resumida. Cada uno de los hechos, objetos o sucesos que se manifiestan son datos obtenidos a través de las encuestas realizadas, es allí cuando se hace presente la utilización de las Gráficas, que se complementan al Lenguaje Escrito brindando una herramienta que facilita una rápida y fácil interpretación. Sabino (1992), explica que:

La graficación es una actividad derivada de la anterior que consiste en expresar visualmente los valores numéricos que aparecen en los cuadros. Su objeto es permitir una comprensión global, rápida y directa, de la información que aparece en cifras. Es sumamente útil, especialmente cuando nos dirigimos a lectores con poca preparación matemática, aunque siempre es recomendable por el valor de síntesis que posee. (p.147).

A continuación se observa las gráficas de resultados:

Gráficos de resultado

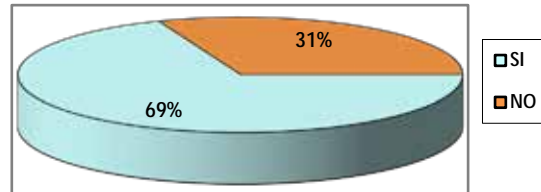
Pregunta 1: ¿Considera que el municipio Acarigua cuenta con instituciones culturales aptas para el aprendizaje de los habitantes del municipio?



: Representación de resultados en porcentaje; Pregunta 1.

Interpretación: como se puede observar en los resultados captados, el 87% de las personas es decir, la mayoría, considera que en su localidad o comunidad, no existen lugares de aprendizaje en el ámbito cultural que satisfagan estas necesidades. Lo cual deja en evidencia la carencia de los mismos.

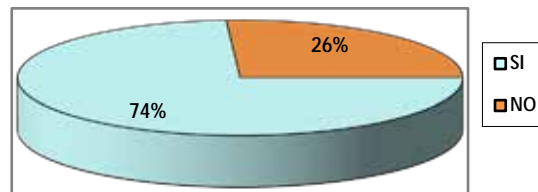
Pregunta 2: ¿Apoyaría la implantación de un conservatorio de música?



: Representación de resultados en porcentaje; Pregunta 2.

Interpretación: de acuerdo a los resultados obtenidos, tenemos como conclusión que son pocas las personas (31% de la muestra de población estudiada) que no están de acuerdo en la construcción de un conservatorio musical en su localidad; mientras el 69% restante se muestra ansioso ante la propuesta.

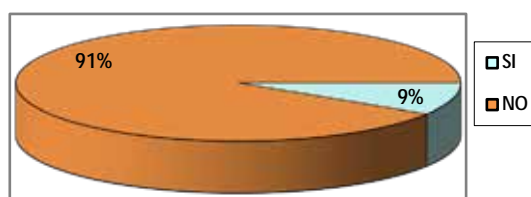
Pregunta 3: ¿Estaría de acuerdo con la propuesta de una plaza que impulse el movimiento de aprendizaje cultural en la región?



: Representación de resultados en porcentaje; Pregunta 3.

Interpretación: Como podemos observar el 74% de la muestra de la población estudiada estaría de acuerdo con la propuesta mencionada ya que opinan que impulsaría el campo cultural en la localidad; el 26% de esta misma población está en desacuerdo con el planteamiento.

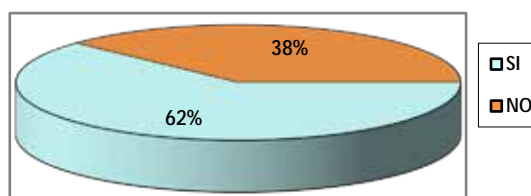
Pregunta 4: ¿Cree que en el municipio Acarigua se logra tener buena calidad de vida?



: Representación de resultados en porcentaje; Pregunta 4.

Interpretación: De acuerdo al gráfico el 91% de las personas encuestadas indican que en el municipio Acarigua no es posible obtener una buena calidad de vida por diversas razones que van desde servicios básicos hasta lujos. El 9% restante que expresa lo contrario.

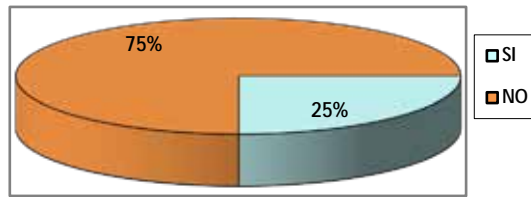
Pregunta 5: ¿Considera que la implantación de un edificio cultural que cuente con comercio beneficiaría la calidad de vida?



: Representación de resultados en porcentaje; Pregunta 5.

Interpretación: la muestra tomada de la población presentó resultados parejos, sin embargo; es más el porcentaje (62%) de individuos que opinan que este tipo de edificaciones que contengan o fomenten el comercio mejoraría su calidad de vida. El 38% restante indica que este hecho no los favorecería en ese aspecto.

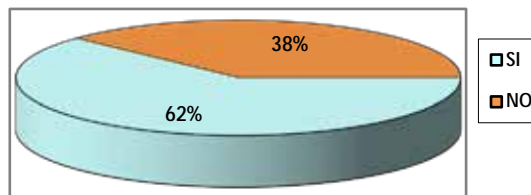
Pregunta 6: ¿Cree que el municipio cuenta con lugares recreacionales?



: Representación de resultados en porcentaje; Pregunta 6.

Interpretación: En el gráfico se evidencia que el 75% de las personas de ésta comunidad encuestadas consideran que el municipio no cuenta con suficientes espacios recreacionales, de esparcimiento y entretenimiento, por su parte; el 25% de esta población se encuentra en desacuerdo.

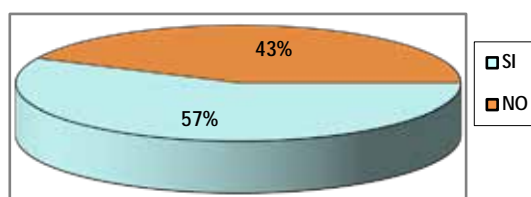
Pregunta 7: ¿Le gustaría asistir al concierto de una orquesta sinfónica?



: Representación de resultados en porcentaje; Pregunta 7.

Interpretación: En este caso el 68% de la población estudiada coincide en la posibilidad de participar o asistir a un concierto de una orquesta sinfónica, es decir, de música clásica. Mientras el otro 38% de los encuestados no muestran interés en asistir a dicha actividad.

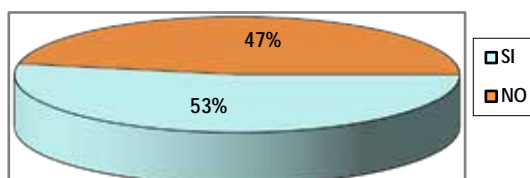
Pregunta 8: ¿Consideraría dedicarse al aprendizaje de un instrumento musical?



: Representación de resultados en porcentaje; Pregunta 8.

Interpretación: De acuerdo a las respuestas presentadas por parte de la población encuestada, la mayoría (57%) de los mismos, están dispuestos a dedicarse a aprender a tocar algún instrumento musical. A diferencia de estos, el 43% de los encuestados, no muestra interés en dicha actividad.

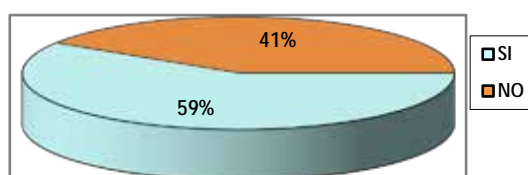
Pregunta 9: ¿Cree que, con la propuesta de una plaza cultural, con edificaciones aptamente acondicionadas para el aprendizaje profesional de música y artes plásticas, aumentaría la inmigración local al municipio?



: Representación de resultados en porcentaje; Pregunta 9.

Interpretación: Esta interrogante también maneja resultados cercanos, sin embargo, queda en evidencia que la mayoría de las personas consideran que la presencia de estas edificaciones y usos beneficiarían al municipio en el sentido de atraer personas hacia el mismo, por su parte; el 47% de las personas encuestadas no consideran lo mismo.

Pregunta 10: ¿Cree que un reordenamiento urbano aprovecharía positivamente los espacios para ser usados por los habitantes del municipio?



: Representación de resultados en porcentaje; Pregunta 10.

Interpretación: En lo que concierne a esta interrogante, la mayoría de las personas, específicamente el 59% de ellas, cree que con un reordenamiento urbano los espacios pueden ser mejor utilizados. Por su parte, el 41% de la población estudiada no tiene la misma opinión.

Análisis de datos

Según Hevia (2001) “Este estadio se presenta posterior a la aplicación del instrumento y finalizada la recolección de los datos, donde se procederá a aplicar el análisis de los datos para dar respuesta a las interrogantes de la investigación” (p.46). Es decir, es el proceso que le sigue a la aplicación del instrumento o técnica de recolección de datos y en ella se estudian las respuestas obtenidas a las interrogantes realizadas. Balestrini (1997), plantea que:

Una vez que se ha definido y diseñado los instrumentos y Procedimientos de recolección de datos, atendiendo al tipo de estudio de que se trate, antes de aplicarlos de manera definitiva en la muestra seleccionada, es conveniente someterlos a prueba, con el propósito de establecer la validez de estos, en relación al problema investigado (p.140).

Se entiende por eso que el análisis de los resultados debe partir de validar que los resultados sean válidos para que soporten la investigación. Por otra parte, el análisis de datos son las conclusiones que se pueden obtener a partir de las respuestas que se obtienen a partir del cuestionario, Hurtado (2000), explica que “el propósito del análisis es aplicar un conjunto de estrategias y técnicas que le

permiten al investigador obtener el conocimiento que estaba buscando, a partir del adecuado tratamiento de los datos recogidos” (p.181).

Ítem 1: En su mayoría la población indicó el municipio Páez, edo. Portuguesa, que no cuenta con instituciones culturales aptas para el aprendizaje de los habitantes del municipio. Sin embargo, existen muchos territorios donde se pueden desarrollar propuestas innovadoras que beneficien la ciudad

Ítem 2: Se observa la mayoría de los usuarios están de acuerdo con que el municipio Puerto Cabello necesita de la implantación de nuevas propuestas arquitectónicas relacionadas con la música.

Ítem 3: Se puede visualizar que la mayoría de las personas encuestadas consideran que el municipio está de acuerdo con la incorporación de una plaza que impulse el desarrollo del aprendizaje cultural de la región.

Ítem 4: Claramente se observa que los usuarios que residen en la ciudad, no poseen una calidad de vida óptima, la población necesita una mejora, por eso, se propone desarrollar edificaciones que motiven y mejorar la calidad de vida de cada ciudadano.

Ítem 5: La mayoría de la población encuestada se encuentran de acuerdo con la idea de plantear unas nuevas estrategias de proyectos relacionados con la cultura y el comercio para la parroquia Acarigua.

Ítem 6: Según la encuesta realizada a la población de la parroquia Acarigua, no cuenta con lugares recreacionales. Por lo tanto, se buscó implementar una plaza para impulsar la cultura y ser un punto de encuentro de las edificaciones adyacentes.

Ítem 7: Se puede visualizar claramente que la mayoría de la población encuestada, le gustaría visitar y asistir a una orquesta sinfónica, por ende se propone una edificación que desarrolle el área musical.

Ítem 8: Se observa claramente que, la mayoría de la población de la parroquia Ararigua le gustaría dedicarse al aprendizaje de un instrumento musical, donde la edificación que se propone lograría desarrollar músicos y enriquecer la calidad de la ciudad.

Ítem 9: La mayoría de la población encuestada del Sector Taborda, cree que la propuesta le daría vida a la ciudad y provocaría la inmigración de habitantes, lo que generaría una gran cantidad de demanda.

Ítem 10: La población encuestada, están de acuerdo que la realización de un plan de reordenamiento urbano generaría positivamente una revalorización de cada espacio.

3.5 Fases de la Investigación.

Fase I Diagnóstico de la situación

En esta fase se estudió y se evaluó el sitio en el cual se realizó la propuesta, de esta forma desarrollar el diagnóstico sobre la situación actual del tópico planteado, al cual se le pretende encontrar solución. En este caso, la falta de espacios de esparcimiento y/o culturales, así como de infraestructura en la cual se emplee la misma. Es aquí donde se realiza el planteamiento de la realización de un Conservatorio de Música con Sala de Conciertos.

Fase II Análisis de la información

Considerando lo planteado anteriormente, se estudió los planteamientos que resultaban posibles soluciones a los inconvenientes encontrados, tanto individual como general. Se realizó bocetos arquitectónicos a través de los cuales se unían espacios verdes con la propuesta del conservatorio musical y su respectivo contexto. Se realizó varios estudios de flujos viales y peatonales que dictaron cuáles eran los accesos principales, secundarios y de servicios.

Fase III Planteamiento de la propuesta urbana

Se basó en la elaboración de un plan que abarco toda el área de estudio seleccionada, a través del cual se le otorgo una mejor distribución, vialidad tanto

peatonal como vehicular, espacios, entre otros elementos a la misma. Abarca desde el ámbito más general como la zonificación y usos hasta los más específicos como las volumetrías.

Fase IV Propuesta

Ante la problemática expuesta se propuso elaborar un proyecto que consiste en un conservatorio de música que incluye una sala de conciertos con las características adecuadas donde se desarrollaran actividades sociales comunes como conciertos, bailes, tocar algún instrumento musical, entre otras; quedando integrado con áreas verdes a través de la realización de una plaza.

3.6. Recursos Humanos

Los principales sujetos que forman parte de este proceso de investigación son los profesores tanto de Diseño IX y X, Arq. Juan Miranda y Arq. Raúl Requesens como la profesora de metodología Lisett Contreras, los cuales se encargan de guiar el proyecto y el trabajo de investigación con el aporte de sus conocimientos, tiempo y dedicación.

3.7. Recursos institucionales

Las instituciones que han ofrecido su apoyo y brindado su ayuda dentro de sus competencias para cumplir con el desarrollo de la investigación, son; la Universidad José Antonio Páez y la Alcaldía del municipio Páez; la primera funcionando como casa de estudio y la segunda aportando los planos y normas a tomar en cuenta al momento de presentar una propuesta arquitectónica.

3.8. Recursos materiales

Hace referencia a cualquier material o herramienta tangible a la cual se haya acudido a emplear durante el desarrollo del proyecto, incluye desde material como lápices, papel, borradores, marcadores; hasta laptops, programas como autocad, sketchup, Revit, entre otros, utilizados en el desarrollo de planos, propuestas en 3D y por último cartones, exactos, silicón, cartulinas administrados en la elaboración de maquetas de estudio de la propuesta arquitectónica.

3.9. Tiempo

Vallejo (2012), explica que:

Es la representación gráfica del tiempo que dedicamos a cada una de las tareas en un proyecto concreto, siendo especialmente útil para mostrar la relación que existe entre el tiempo dedicado a una tarea y la carga de trabajo que supone. (p. <http://recursostic.educacion.es>).

Es decir, es la representación del lapso de tiempo que dedicamos a realizar cada una de las actividades o tareas por llevar a cabo para iniciar, desarrollar y concluir con el proyecto; se utiliza para organizar, medir o cuantificar ellas posibles horas, días, semanas o meses, que nos tomará o nos tomó la realización de cada una de estas y por ende, del proyecto final.

Cuadro 4.

Cronograma de Actividades

Actividades	Tiempo									
	Sept	Oct	Nov	Dic	Febr	Marz	Abril	May	Jun	Sem
Programa de Actividades a realizar en el semestre	X									1 - 3
Inicio de Investigación de Reordenamiento Urbano		X								4 - 5
Pre Entrega (Propuesta Urbana)		X								6
Entrega de Propuesta Urbana con Maqueta			X							7

Propuesta Volumétrica y Concepto de la Edificación			X							8 - 9
Desarrollo del ante proyecto				X						10 - 14
Entrega ante proyecto				X						14
Pre Entrega Final					X					15
Entrega Final del Proyecto 9no					X					16
Inicio de segunda etapa del proyecto de investigación						X				18
Correcciones de propuesta de Ante proyecto							X	X		26
Revision del Proyecto							X	X		27
Correcciones del Proyecto								X	X	30
Pre Entrega Final									X	31
Entrega Final del Proyecto de Grado									X	32
Total Semanas										32

CAPÍTULO IV PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.1. El Sitio Urbano

Ubicación

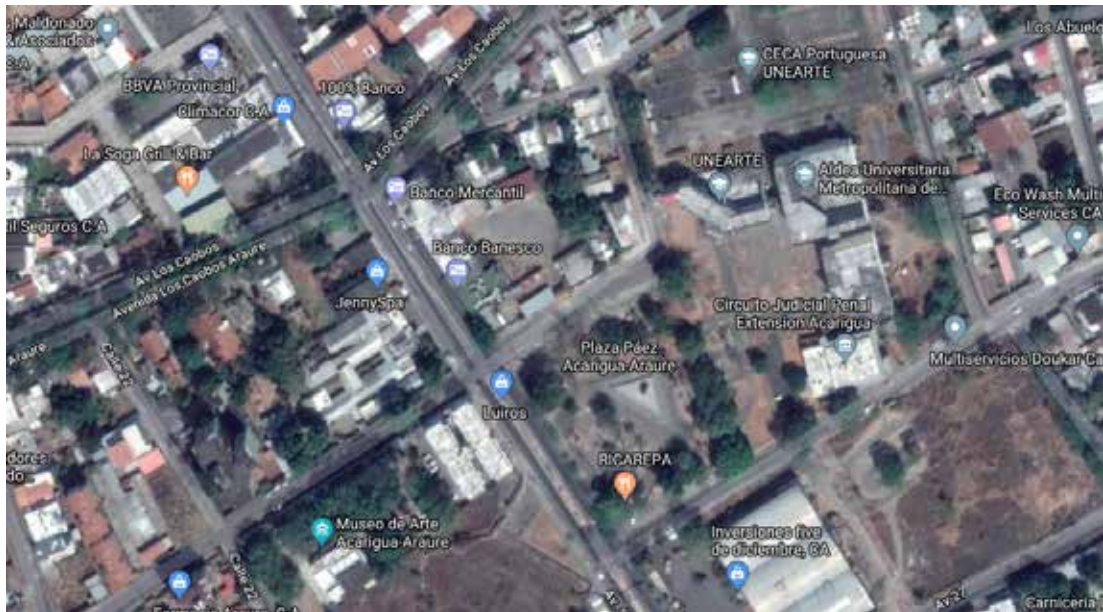
La ciudad de Acarigua (también conocida como San Miguel de Acarigua) se sitúa en la Región Centro Occidental de Venezuela, en el estado Portuguesa específicamente al noroeste del mismo, con una media de 195 m.s.n.m de altitud y 175 km² de superficie territorial. Es la capital del Municipio Páez, siendo una de las cuatro parroquias del municipio (Acarigua, Payara, Pimpinela y Ramón Peraza). (Ver Figura 5)



Mapa del estado Portuguesa – Identificación del Municipio Páez – Parroquia Acarigua. Fuente:

Localización

El área para el desarrollo de la propuesta está localizada dentro del Municipio Páez, Parroquia Acarigua, específicamente en el centro de la ciudad, guardando relación y relevancia local con la avenida 5 de Diciembre que colinda con la Plaza Páez en Acarigua-Araure. (Ver Figura 6)



**Localización del área de la propuesta urbana en el centro de Acarigua.
Estado Portuguesa Fuente:**

Población

Según el Censo (2011), efectuado por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), la población de la parroquia Acarigua en el municipio Páez del Estado Portuguesa, es de 154.911 habitantes, siendo un porcentaje de población del 20,2% con relación al total poblacional del estado. Actualmente se desconoce una cifra oficial reciente de la población de Región Centro Occidental, sin embargo, se proyectó una demografía de 290.909 habitantes para 2018.

Clima

Acarigua tiene un clima tropical. En comparación con el invierno, los veranos tienen mucha más lluvia. De acuerdo con Köppen y Geiger clima se clasifica como Aw. La temperatura promedio anual en Acarigua es 26.7 ° C. En

un año, la precipitación media es 1436 mm. Debido a sus condiciones climáticas y ubicación geográfica, la parroquia tiene un período de lluvias que va desde mayo a noviembre. El resto del año hay pocas precipitaciones.

Hidrografía

El principal curso de agua lo constituye el Río Acarigua, que pasa por el Oeste del municipio y sirve de límite con el Municipio Esteller, además de otros cursos de agua y caños, tales como: Caño Durigua, Caño Colorado, Caño Canaguapa, Caño Maratán, Quebrada Paso Real, Quebrada Curpa, Quebrada Cambural, y la Quebrada de Araure.

Vegetación

Se presenta una vegetación bastante variada y está estrechamente asociada a las posiciones geomorfológicas; y a los subconjuntos más destacados del relieve del área. La vegetación dentro del municipio, en relación a su clima, corresponde a ser tropical de Selvas Higrófilas (es un tipo de bosque nublado, con temperaturas notablemente cálidas) y de Sabanas (por la condición plana y baja de sus tierras es predominante en ellas las gramíneas y vegetación baja).

Vialidad y Transporte

La ciudad cuenta con muchas vías internas importantes tales como: la avenida Libertador y la avenida Alianza, principales vías comerciales de la ciudad, la avenida Los Agricultores, avenida Los Pioneros, avenida 13 de Junio (Las Lágrimas), avenida 5 de Diciembre, avenida Rómulo Gallegos, avenida Rotaria, avenida Pedro Camejo «Negro Primero», avenida Circunvalación Sur, avenida Doctor Rafael Caldera (Actualmente renombrada -aunque sin cambios

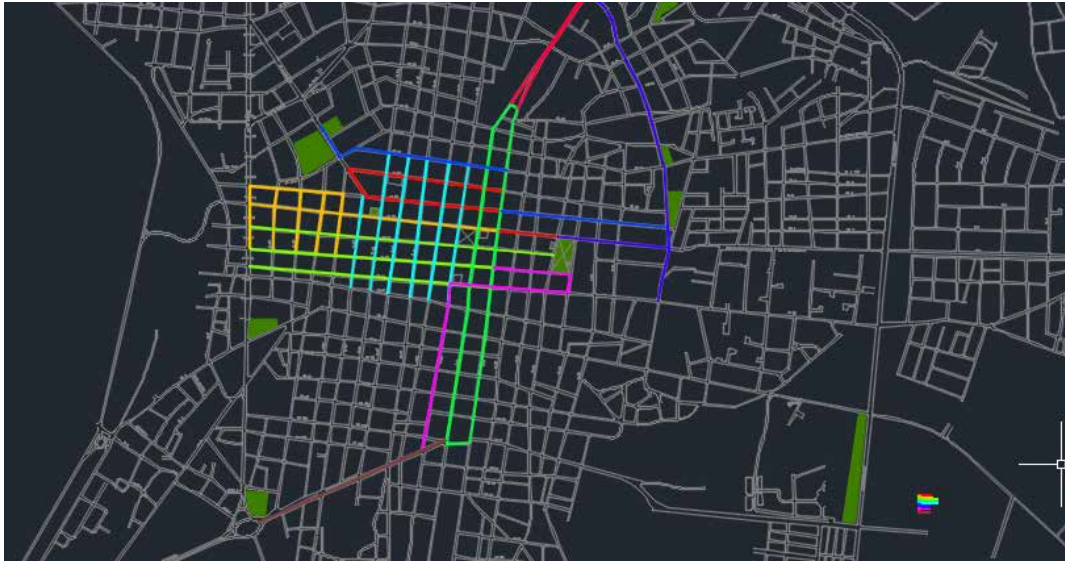
infraestructurales- en el año 2013 por Nicolás Maduro como «Avenida Bicentenario»), avenida Andrés Eloy Blanco, avenida 41 (avenida de Las industrias), avenida Trino Meleán, avenida José Antonio Páez, avenida Vencedores de Araure, avenida Venezuela, avenida Altamira, carretera Mijagüito-Turen, carretera a Payara-Cojeditos.

La principal vía de acceso al municipio, lo constituye la avenida Gonzalo Barrios y la autopista General José Antonio Páez. Además de la avenida intercomunal Acarigua-Barquisimeto, que la comunica con el estado Lara.

La ciudad, al poseer una buena posición geográfica, representa un nudo de las comunicaciones regionales. Está conectada por ferrocarril con Barquisimeto y Puerto Cabello y al sistema vial nacional mediante la autopista José Antonio Páez. Existe una decena de empresas que operan el transporte público urbano basado en buses pequeños llamados «Busetas». Acarigua cuenta con el Aeropuerto Gral. Bgda. Oswaldo Guevara Mujica, que anteriormente mantenía vuelos regulares hacia la ciudad de Caracas y actualmente es solo para uso de aviones privados y militares.

Zonificación

La zonificación de la parroquia Acarigua está regida por el Plan de Ordenamiento Urbano (POU), esta ordenanza contiene la reglamentación de todo lo concerniente a la extensión del perímetro urbano de la ciudad, en cuanto a usos permisibles, intensidad de aprovechamiento de esos usos y requisitos aplicables a cada sub división de esta área. Cabe destacar que en el urbanismo predomina el uso CR-03, perteneciente a nuevos desarrollos residenciales, recreacionales y culturales. (Ver Figura 12)



Zonificación de la Parroquia Acarigua y localidades colindantes. Portuguesa.
Fuente: _____

4.2. El Plan Urbano

Propuesta Urbana

En el proceso de creación de la propuesta urbana se realizó una propuesta de reordenamiento urbano general de la Parroquia Acarigua del Municipio Páez, en el estado Portuguesa. Que abarcó todos los sectores inmersos en la localidad, entre ellos los sectores de la zona central, en donde bajo un estudio local, se analizaron cada una de las edificaciones y espacios existentes para así resolver las diferentes problemáticas presentes. El Reordenamiento Urbano de la Parroquia Acarigua, se fundamentó en la creación de una connotación educativa dentro de la localidad, teniendo en cuenta el cumplimiento de tres pilares importantes para el desarrollo de la comunidad; Equilibrio, Progreso y Productividad. Dichos términos se reflejaron a lo largo de toda la propuesta, tanto en la redistribución de los equipamientos, como en el diseño de los mismos. Para detectar la problemática presente en los sectores inmersos, se realizó un análisis preliminar, el cual dictaminó la demanda de espacios públicos recreativos, educativos, culturales,

entre otros, que se proyectaron posteriormente para compensar la necesidad de equipamientos y servicios.

En la Propuesta de reordenamiento, se proyectó una posibilidad de mejoramiento de los accesos y de la movilidad vial entre los sectores adyacentes, generando libre conexión entre los mismos. A su vez, la integración de espacios recreacionales y la implementación de parques verdes lineales en toda la extensión del sector, fueron criterios claves para asegurar el buen desenvolvimiento del peatón. Por otro lado, la implantación y repotenciación de equipamientos de usos educativos, asistenciales, culturales, comerciales y deportivos, se desarrollaron como una solución que permite generar fuentes de empleo, valor agregado a la zona, mejoría en los servicios y por ende una mejor calidad de vida entre los habitantes.

Propuesta Vehicular

En base a la densidad y el flujo vehicular, se presentaron propuestas para mejorar la accesibilidad y movilidad dentro del sector. Debido a la mala disposición de un único acceso existente, en relación a su brusca conexión con la Avenida 5 de Diciembre, fue conveniente reformarlo, generando una correcta transición entre ambas vías (Calle 29 y la Calle 28).

Propuesta de Transporte Público y Privado

En el transporte se planteó la realización de paradas de autobuses y taxis en trayectos cortos por todo el perímetro para evitar el congestionamiento en una sola estación, así como también se complementó alejándolas de las intersecciones principales para no formar un punto de colapso al ingreso peatonal con los vehículos y los autobuses. Se destaca a su vez, el diseño creativo de las paradas de autobuses como mobiliario urbano, agregando valor, color y belleza al entorno.

Propuesta Peatonal

Siendo los peatones los principales protagonistas de la ciudad, se rediseño la Plaza Páez de Acarigua-Araure, para convertirla en una plaza abierta al servicio de la comunidad para el entretenimiento y desenvolvimiento recreacional y cultural. En dicha plaza se promueve un uso cultural impartido por la conexión de varias edificaciones con este uso y a su vez, se propuso como punto de encuentro entre las localidades colindantes. (Ver Figura 18)



Propuesta de Plaza Central en la Parroquia Acarigua. Portuguesa.
Fuente: [_____](#)

Propuesta de Usos

En relación a las deficiencias presentadas en la parroquia Acarigua y las necesidades de los habitantes, se realizaron estudios de las condiciones y variables de la localidad, donde se arrojaron propuestas de nuevos equipamientos y la repotenciación de otros, los cuales mejoran de manera efectiva los niveles de

calidad de vida, bajo enfoques sociales, educativos, culturales y económicos. (Ver Cuadro 15)

Cuadro 15

Usos Propuestos

EDUCATIVO
- COLEGIO
CULTURAL
- CONSERVATORIO DE MUSICA CON SALA DE CONCIERTOS
- ESCUELA DE ARTES PLASTICAS
RECREACIONAL
- PLAZA
RESIDENCIAL
- RESIDENCIAS UNIFAMILIARES
- RESIDENCIAS MULTIFAMILIARES
- RESIDENCIAS MULTIFAMILIARES CON COMERCIOS EN PLANTA BAJA
COMERCIAL
- TIPO C1
- TIPO C2
- TIPO C3

4.3. El Proyecto

Tomando en cuenta las necesidades de la localidad y sus adyacencias, los espacios existentes, y la carencia de equipamientos educativos, recreativos y socio-culturales, se propone el desarrollo de un Conservatorio de Música con Sala de Conciertos, el cual beneficia en materia cultural y educativa a un alto porcentaje demográfico de la zona. Teniendo en consideración que la parroquia

Acarigua y los sectores aledaños, son localidades donde predomina una población joven, que abarcan los niños, adolescentes y jóvenes adultos, se proponen proyectos que estimulen el gran potencial educativo de la comunidad.

Bajo estos criterios, se tiene la convicción, de que el diseño de un Conservatorio de Música con Sala de Conciertos, será un complemento acertado dentro de la propuesta urbana, brindando apoyo educativo y cultural a la comunidad en torno al factor artístico de la música. El proyecto se enfoca en una arquitectura moderna, respetando la que se encuentra existente y los espacios naturales adyacentes, mientras que a su vez, se otorga a la localidad un carácter innovador, mediante el uso del recurso artístico en el interior y exterior de la edificación.

El Usuario

Se define como aquella persona que utiliza habitualmente un bien o servicio, en este caso es quien transita o permanece en la zona y hace uso de los espacios generados en el proyecto. Las actividades que se ofrecen dentro del Conservatorio de Música con Sala de Conciertos están dirigidas a personas de todas las edades y todos los estratos sociales, haciendo especial énfasis en los niños y jóvenes de edad escolar media y diversificada. Estos usuarios están integrados entre: turistas y residentes, tanto locales como a nivel municipal y regional.

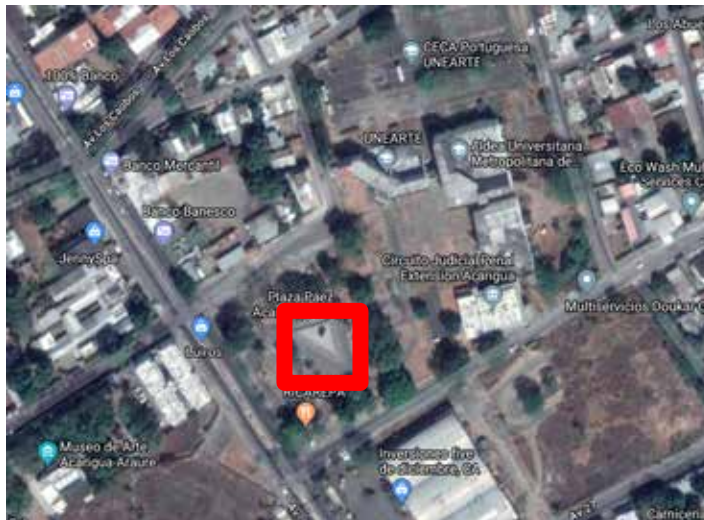
De esta manera, también va dirigido a aquellos usuarios trabajadores, quienes se relacionan directamente con el proyecto y se encargan de activar el funcionamiento del edificio en materia de mantenimiento, administración y gerencia.

Por último, otro usuario al que va dirigido el proyecto, es el de transición, este tipo de usuarios, son los que sin necesidad de entrar a la edificación se integran a ella, a través de sus áreas externas. Debido a que el conservatorio se implanta en una plaza de uso público, se prevé que un considerable número de dichos usuarios guarden relación indirecta con la edificación.

El Sitio y su Contexto

Ubicación del Terreno

Se ubica en la extensión propuesta dentro del urbanismo de la localidad de Acarigua – Araure, la cual a su vez se encuentra paralela a la Av. 5 de Diciembre. El terreno específicamente se localiza en la Plaza Páez en la Av. 15, entre avenidas 5 de Diciembre y 13 de Junio. (Ver Figura 19)



Ubicación del Terreno donde se desarrolló la Propuesta Urbana, en la Parroquia Acarigua, Portuguesa. Fuente: [_____](#)

Usos

Según el Plan de Ordenamiento Urbano (POU), el uso de la parcela está destinada al uso Recreacional y Cultural (CR-03), lo que indica la posibilidad de la implantación de edificaciones de uso Cultural al servicio de la comunidad. A esto se le suma, el planteamiento de proyectar la remodelación de una plaza, en donde la propuesta arquitectónica es integrada, generando una transición armoniosa entre las zonas residenciales y comerciales en el centro de la ciudad. Así mismo, el Conservatorio de Música con Sala de Conciertos, impulsa la cultura entre los habitantes a través del factor musical.

Hitos

Dentro de los puntos de referencia e interés que marcan pauta de forma inmediata a la propuesta en la Parroquia Acarigua del Municipio Páez - Estado Portuguesa, destaca por su relativa cercanía: el UNEARTE, el centro comercial La Galería y el Museo de Arte Acarigua-Araure (Ver Figura 21)



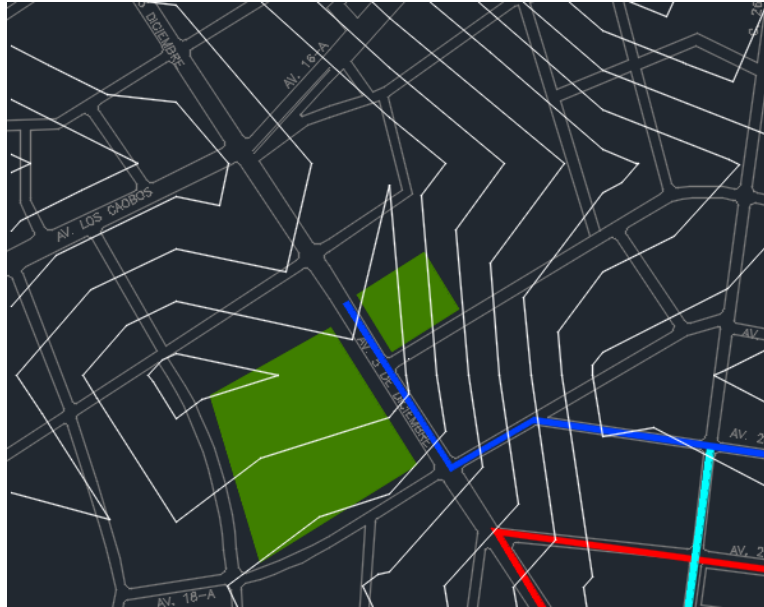
Museo de Arte Acarigua-Araure
Portuguesa. Fuente: -
Altura de las Edificaciones

Las edificaciones aledañas al Conservatorio de Música con Sala de Conciertos, están planteadas bajo una propuesta integral del uso de los suelos (residencial, recreacional, educativas y culturales en su mayoría). Por esta razón, las alturas se encuentran comprendidas entre bajas e intermedias de 3 a 8 pisos, siendo en teoría de 9 a 24 metros de altura.

Topografía

El terreno está asentado en un perfil morfológico semiplano, por lo que su topografía es prácticamente regular, contando con una pendiente levemente

descendente. De Oeste a Este el terreno presenta una pendiente aproximada de casi el 2%. (Ver Figura 22)



Curvas de Nivel de la Topografía del terreno, en la Parroquia Acarigua Portuguesa. Fuente:

Orientación de los Vientos

La orientación del terreno es en sentido Noroeste - Sureste, así mismo en relación a la implantación de la edificación, los vientos imitan el sentido de la misma (Noroeste – Sureste) con una incidencia solar que va de Este a Oeste, lo cual afectaría a las fachadas más extensa del edificio.








Vías de Acceso

Las vías de acceso hacia el terreno se ubican por la Av. 27, la cual se encuentra paralela a la vía principal de la localidad (Av. 5 de Diciembre).

Vegetación

Predominan los árboles y pequeños arbustos. Entre la gran diversidad de plantas se encuentran las siguientes: apamate, araguaney, samán, cujíes, también se observa el desarrollo de árboles frutales típicos de las zonas tropicales como; mango, mamón, aguacate, cocotero entre otros. (Ver Cuadro 16)

Cuadro 16.
Vegetación.

Tipos	Imagen
Samán	
Apamate	
Cujíes	
Araguaney	
Mango	
Mamon	
Aguacate	

Servicios Públicos

El sector donde se encuentra ubicado el diseño de un Conservatorio de Música con Sala de Conciertos, cuenta con todos los servicios públicos. Siendo estas las características de los servicios existentes:

Electricidad: El sector cuenta con transformadores de alta tensión y tendido eléctrico.

Aguas Negras: Se posee la red de instalaciones en gran parte de la localidad.

Aguas Blancas: Existen las tuberías matrices del servicio de Aguas Blancas.

Aguas de Lluvia: Por la pendiente del terreno, su evacuación es natural y va directo a las áreas verdes.

Variables de Uso

Según el Plan de Ordenamiento Urbano (POU), el uso de la parcela está destinada al uso Recreacional y Cultural (CR-03), lo que indica la posibilidad de la implantación de edificaciones de uso Cultural al servicio de la comunidad. A esto se le suma, el planteamiento de proyectar la remodelación de una plaza, en donde la propuesta arquitectónica es integrada, generando una transición armoniosa entre las zonas residenciales y comerciales en el centro de la ciudad. Así mismo, el Conservatorio de Música con Sala de Conciertos, impulsa la cultura entre los habitantes a través del factor musical. Debido a esto, para un mayor control en las nuevas edificaciones se establece un retiro de 4m colindante a la acera, dicho retiro puede usarse como vegetación o espacio de antesala a las edificaciones, siempre y cuando no representen parte de la infraestructura de las mismas.

Determinantes de Diseño

La intención del Proyecto es ofrecerle al usuario confort acorde a sus necesidades, sin afectar la estética del conjunto. Por estas razones se tomaron como determinantes del diseño las siguientes condiciones:

Vientos: La dirección de los vientos para con el terreno, como criterio de implantación, con el fin de generar una ventilación cruzada directa.

Insolación: La ubicación del Sol en las diferentes horas del día, determinando las sombras y las fachadas más perjudicadas. Para esta condición, se emplean diversos sistemas protección solar como los parasoles y la densificación de vegetación para atenuar los rayos solares en la edificación.

Espacios Naturales de Esparcimiento: La integración de una plaza entre las edificaciones, permitiendo una transición entre las zonas residenciales y el parque lineal propuesto. Aunado a esto, la interrelación entre el paisajismo y la trayectoria de mencionada plaza.

Confort: La ubicación de cada espacio dentro de la edificación, pensado estratégicamente para que los ruidos externos no afecten la comodidad de los usuarios.

Materiales: La integración en el diseño de la edificación, tanto de materiales tradicionales como de materiales modernos.

Cuadros de áreas según

departamentos

Departamento

administrativo

Programa	Cantidad	Capacidad personas	Área	Área total
Hall principal	1		100m ²	100m ²

Secretaría- archivos	1	2	30m2	30m2
Oficinas de administración	2	4	20m2	40m2
Oficinas de profesores	4	1c/u	15m2	60m2
Sala de profesores	1	10	20m2	20m2
Sala de Reuniones	1	15	30m2	30m2
Baños			20m2	20m2
Subtotal				300m2

Departamento académico

Programa	Cantidad	Área	Capacidad personas	Capacidad instrumentos	Área total
Clases teóricas	5	30m2	150		150m2
Clases por instrumento					
Clases de batería	2	40m2	16	14	80m2
Clases de bajo y contrabajo	2	30m2	30	30	60m2
Clases de guitarra acústica/electroacústica	3	30m2	45	45	90m2
Clase de guitarra	1	40m2	20	20	40m2

eléctrica					
Clases de violín y violoncelo	2	30m2	29	28	60m2
Clases de flauta	2	20m2	29	28	40m2
Clases de piano	4	30m2	13	12	120m2
Clases de saxofón	1	30m2	17	16	30m2
Clases de trompetas	1	30m2	17	16	30m2
Clases de canto lirico	3	20m2	45	42	60m2
Subtotal	21	330m2	410	250	760m2
Salas de repaso					
Laboratorios y repaso individual	10	10m2	10	10	100m2
Salas de repaso grupales	5	60m2	105	105	300m2
Subtotal	15	70m2	115	115	400m2
Áreas de apoyo					
baños	2	20m2			40m2
Bodegas por clase	21	10m2			210m2
Bodegas de apoyo	2	15m2			30m2
Subtotal					280m2

Departamento de experimentación y grabación

Programa	Cantidad	Capacidad personas	Área	Área total
Hall	1		60m2	60m2
Oficinas de administración	2	4	15m2	30m2
Sala de espera general	1	10	20m2	20m2
Estudios				
Cuarto de ensayo (1 en cada estudio)	6	10	15m2	90m2
Cuarto de control y grabación	6	5	20m2	120m2

Cámara anecoica	6	1-20	30m2	180m2
Salas de espera(1 por estudio)	3	10	20m2	60m2
Áreas de apoyo				
baños	6		4m2	24m2
bodegas	2		10m2	20m2
Subtotal				604m2

Departamento de interpretación:

Programa	Cantidad	Capacidad personas	Área	Área total
Escenario	1	85-100	80m2	80m2
Pre escenario	1	85	50m2	50m2
Camerinos				
Camerinos	6	5-10	20m2	120m2
Baños (1 por camerino)	6		3m2	18m2
Graderíos				
Graderíos		300	400m2	400m2
Baños	2 (H-M)		24m2	24m2
Departamento técnico				
Cuarto de control de sonido	1	3	20m2	20m2
Cuarto de control de luces	1	2	10m2	10m2
Cuarto de máquinas	1		40m2	40m2
Bodega de equipos	1		40m2	40m2
Café concierto				
Café concierto	1	250	300m2	300m2
Escenario	1	8	20m2	20m2
Bar	1	4	30m2	30m2
Baños	2 (H-M)		24m2	24m2
Cocina	1	6	50m2	50m2
Bodega de alimentos	1		4m2	4m2
Cuarto frío	1		2m2	2m2

Zona de Aseo y lockers	1	6	20m2	20m2
Baños de servicio	2		6m2	6m2
Subtotal:				1258m2

Biblioteca:

Programa	Cantidad	Capacidad personas	Área	Área total
Biblioteca				
Control	1	2	12m2	12m2
Área de alquiler de libros	1	2	18m2	18m2
Área para libros	1		80m2	80m2
Área de lectura	1		40m2	40m2
Mediateca				
Área de control y alquiler	1	2	20m2	20m2
Área para videos	1		20m2	20m2

Área audio	1		40m2	40m2
Cubículos video	5	2c/u	10m2	50m2
Cubículos música	8	1c/u	4m2	32m2
Áreas de apoyo				
Bodega	1		15	15m2
Baños			24m2	24m2
Subtotal				351m2

Áreas de apoyo y áreas verdes:

Programa	Cantidad	Área	Área total
Estacionamientos	1000	2000m2	2000m2
bodegas	5	15m2	75m2
Área verdes		2000m2	2000m2
Subtotal			4075m2

Academia de música:

Área total	8028m2
------------	--------

CUADRO DE RELACIÓN

	Oficina de Administracion	Sala de Espera	Taller de Piano	Taller de Canto	Taller de Cuerdas	Taller de Ins. De Viento	Taller de Percusión	Taller de Teoría musical	Taller de Solfeo	Sala de Profesores	Oficina de Orientación	Sala de Espera	Biblioteca	Comedor	Cocina	Alacena	Counter	Área de Música en vivo	Mantenimiento - Limpieza	Guardiana	Baños Mujeres	Baños Hombres
Área Administrativa																						
Oficina de Administracion	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Sala de Espera	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Área de Talleres																						
Taller de Piano	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Taller de Canto	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Taller de Cuerdas	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Taller de Ins. De Viento	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Taller de Percusión	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Taller de Teoría musical	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Taller de Solfeo	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Área de Docentes																						
Sala de Profesores	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Área de Bienestar Estudiantil																						
Oficina de Orientación	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Sala de Espera	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Área de Medios Didácticos y Educativos																						
Biblioteca	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Área de Café Lounge																						
Comedor	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Cocina	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Alacena	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Counter	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Área de Música en vivo	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Área de Servicio																						
Mantenimiento - Limpieza	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Guardiana	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Área de Servicios Higiénicos																						
Baños Mujeres	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Baños Hombres	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO

SI	SI
NO	NO
CASI	CASI

Concepto Generador

El edificio busca generar dos diferentes sensaciones en las personas, una visual urbana, que da hacia la calle y una visual natural, que da hacia la plaza. La edificación pretende ser la imagen o hito de la ciudad, un monumento habitable, en el cual, la sala de conciertos sea el elemento jerárquico del edificio.

El planteamiento del proyecto enriquece la cultura en las personas de la ciudad, mediante un entorno agradable que logre captar la atención de los habitantes.

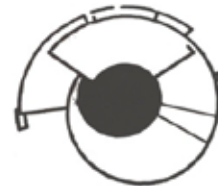
1 la forma de la edificación nace de un rectángulo puro



2 Se sustrae un cuadrado para crear una apertura del edificio a la plaza



Posteriormente se adiciona la forma de un círculo puro, extrayéndolo del vacío de la escuela de arte, unida por el eje de la plaza planteada



3



4



. Concepto Generador.

Memoria Descriptiva

El Conservatorio de Música con Sala de Concierto, es una propuesta que se basa en el desarrollo de un conjunto de volúmenes, con la finalidad de desarrollar la cultura y la educación musical a través de la incorporación de espacios educativos capacitados lograr el óptimo aprendizaje en el ámbito musical. Dicha propuesta es un complemento y ejemplo para la parroquia Acarigua, ya que, la visión de los proyectos que se tiene es progreso y productividad.

Generalidades

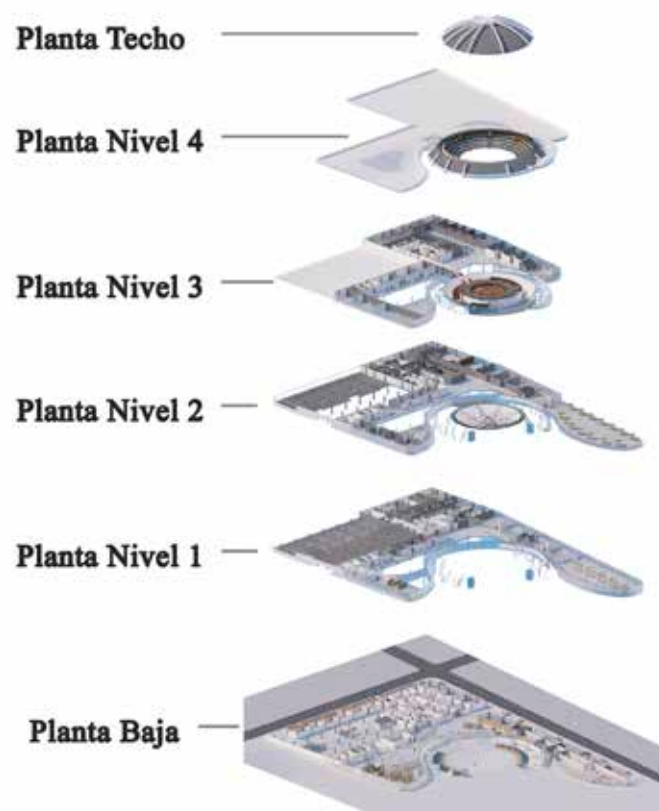
El proyecto cuenta con el elemento jerárquico, la sala de conciertos, donde se accede a través rampas y ascensores, y disfrutar de la vista hacia la plaza en el foyer del mismo. La edificación cuenta con aulas teóricas de música, salones de ensayo individuales y salas de ensayo de orquesta, entre otros espacios educativos; estudios de grabación, biblioteca, oficinas generales, sala de juntas, sala de reunión, salón de usos múltiple, entre otros espacios. Posee locales comerciales en perímetro del edificio para servir a la comunidad y generar un recorrido funcional.

Terreno y Linderos

El terreno donde se ha realizado la proyección de la propuesta arquitectónica, tiene una superficie aproximada de 18.000 m². Según las indicaciones de la propuesta de reordenamiento urbano, se establecieron que los retiros para la parcela son de frente 4 m, laterales y fondo 5m, donde el terreno debe poseer un porcentaje mínimo de 20% de áreas verdes.

Proyecto de Arquitectura

El proyecto se desarrolla en 5 plantas arquitectónicas, planta baja, planta nivel 1, planta nivel 2, planta nivel 3, planta nivel 4, planta techo. En la siguiente figura se observa cada planta en vista isométrica planta. (Ver figura 36)



. Plantas en vista isométrica.

Planos Arquitectónicos

Planta Baja

La planta baja cuenta con el acceso principal de la escuela de música desde la plaza Páez (fachada oeste) y un acceso secundario dese la av. 27 (fachada sur). Los accesos desde la plaza a la sala de conciertos de una rampa

y dos ascensores. Cuenta con un lobby que conecta ambos accesos con una forma curva de cuatro alturas creando un patio interno. La planta baja cuenta mayormente con locales comerciales con su sala sanitaria, para servir a la comunidad hacia la av. 27. También cuenta con una biblioteca con dos niveles, salas de exhibición y un restaurante, dos salas sanitarias públicas y dos salidas de emergencia. En el área de servicios se encuentra el área de carga y descarga, área de empleados, oficinas, depósitos y cuarto de basura, también cuenta con sala sanitaria para empleados, área de estar, lockers y duchas, y una salida de emergencia para el personal. El estacionamiento en planta baja cuenta con 50 puestos.

Primer Nivel

El primer nivel cuenta con el segundo nivel de biblioteca y de restaurante, se encuentra el área administrativa de la escuela de música, dirección de la escuela, oficina de recursos humanos, oficinas administrativas y generales. Algunos locales comerciales relacionados con la música, aulas teóricas y estudios de grabación y áreas de estar de estudiantes con vista al patio interno del edificio.. En el área de servicios, se encuentra área de empleados, salas sanitarias, área de estar, lockers y duchas. Oficinas y depósitos. El estacionamiento cuenta con 50 puestos.

Segundo Nivel

El segundo nivel es solo de escuela de música con doce (12) aulas teóricas de un promedio de 35 m², once (11) salas de ensayo individual de 9 m² y cinco (5) de ensamble orquestal 70m² , áreas de estar para estudiantes con visual al patio central del edificio, una terraza con espacio de kioscos abiertos de comida, dos salas sanitarias con lavamopas y dos vías de escape

públicas, en el área de servicios cuenta con área de empleados con sanitarios, área de descanso, duchas y lockers, y depósitos generales de mobiliario, instrumentos y talleres, bajante de basura y vía de escape del personal y nivel de estacionamiento con 50 puestos.

Tercer Nivel

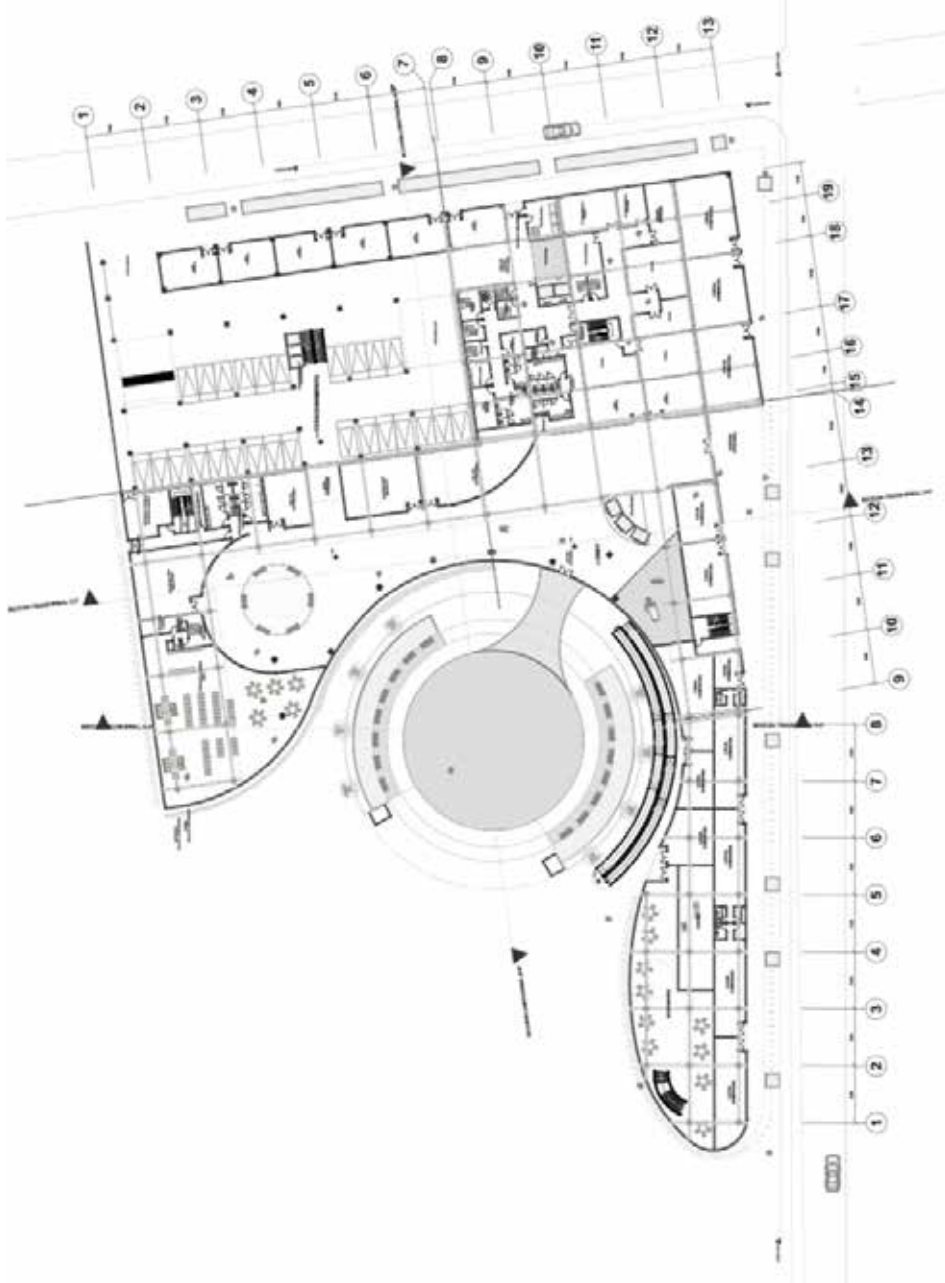
En el tercer nivel se encuentran aulas teóricas, salas de ensayo individual y ensamble orquestal. El foyer de la sala de conciertos, área de taquillas de la sala de conciertos y el acceso de músicos a la sala de conciertos, además cuenta con salas de usos, salas de juntas y reuniones. Cuenta con dos escaleras de emergencia y la rampa de emergencia desde la sala de conciertos. En el área de servicio cuenta con sala de enfermería, lavandería, camerinos, sanitarios para personal y área de descanso, lockers y duchas, oficinas, vía de escape para personal. Bajante de basura y salas de ensayo de músicos antes de acceder al escenario de la sala de conciertos

Cuarto Nivel

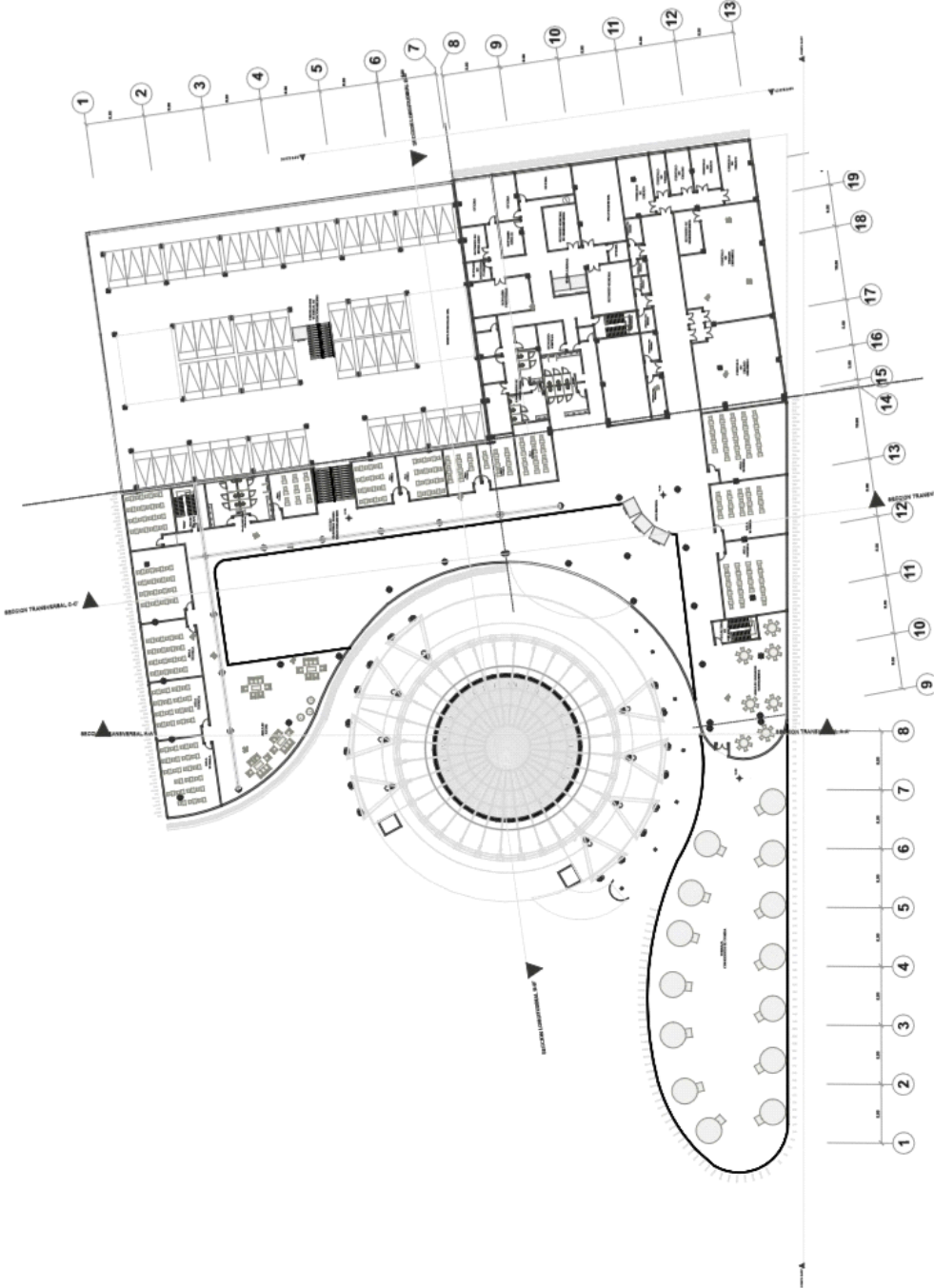
En este nivel se encuentra el acceso público de la sala de conciertos desde la rampa, y las gradas que cuentan con un aforo para 625 personas

CAPÍTULO V REPRESENTACIÓN GRÁFICA

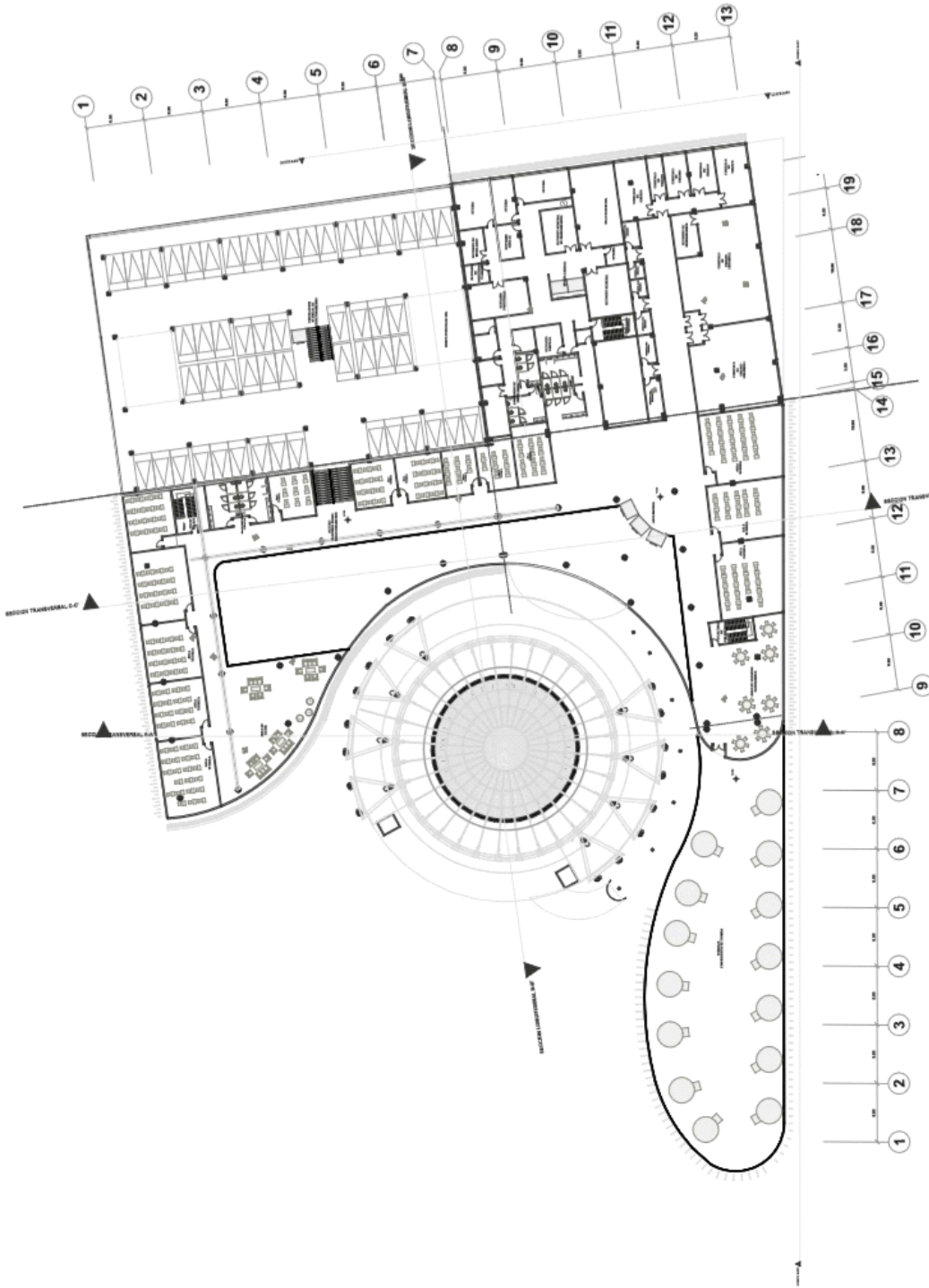
Planta Baja



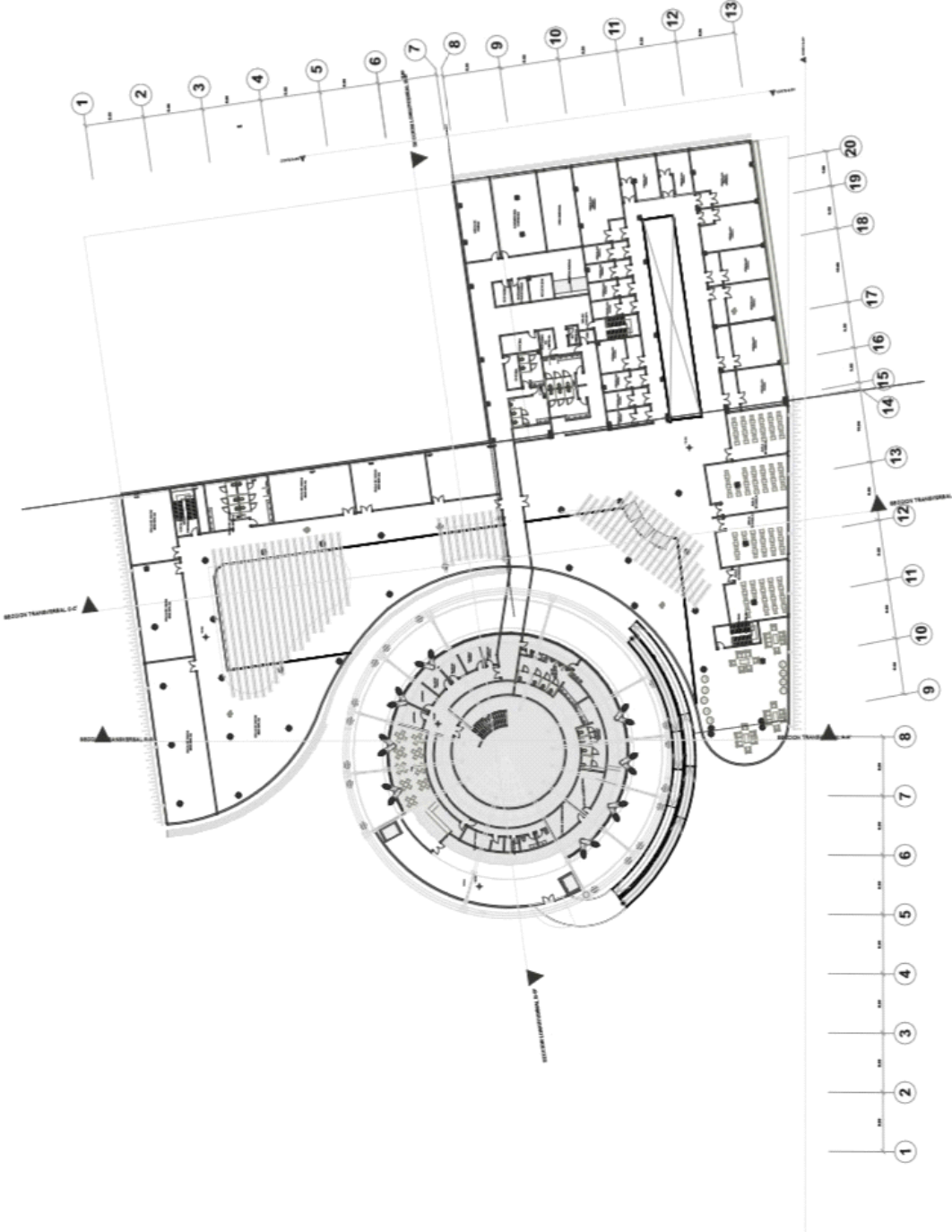
Planta Nivel 1



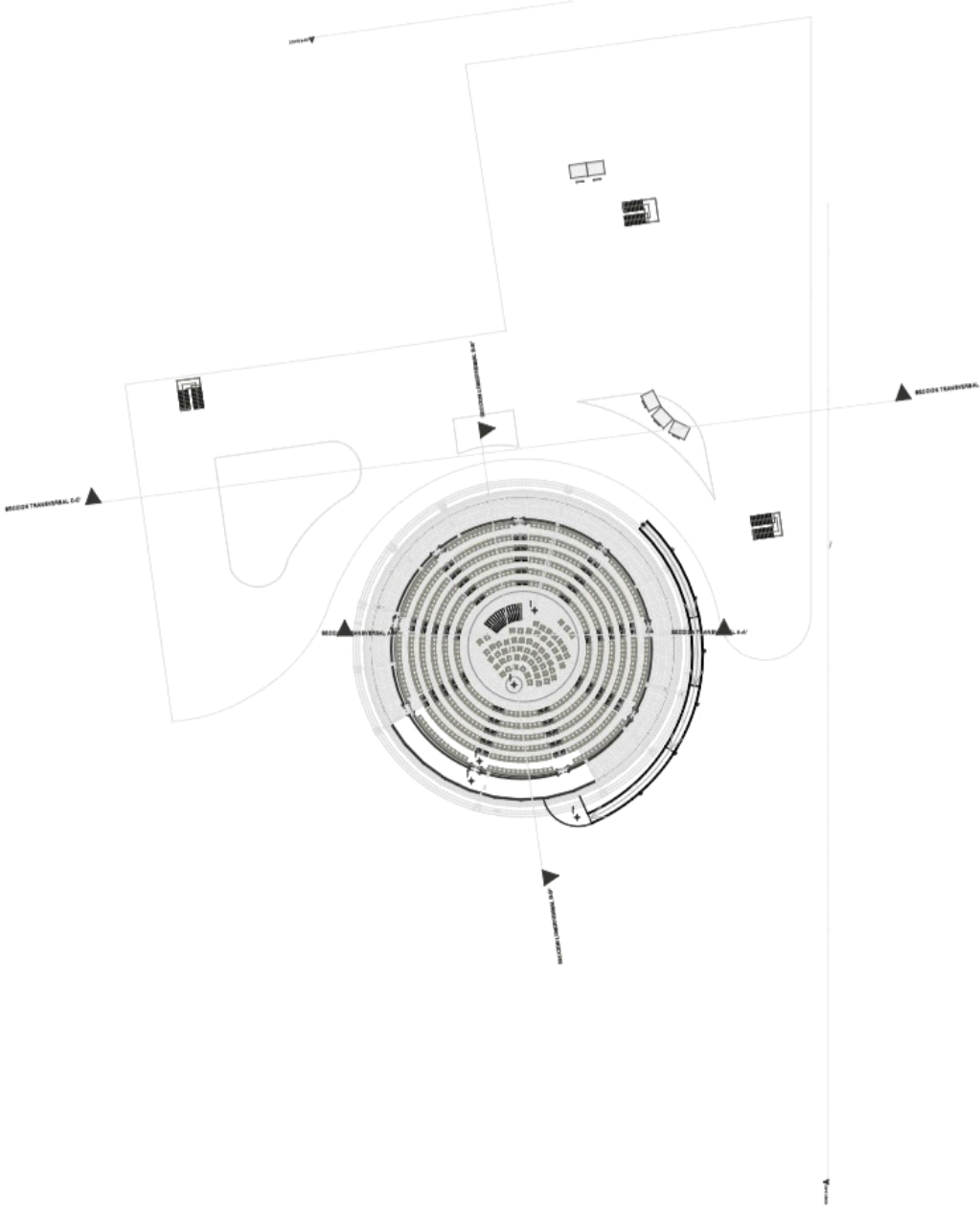
Planta Nivel 2

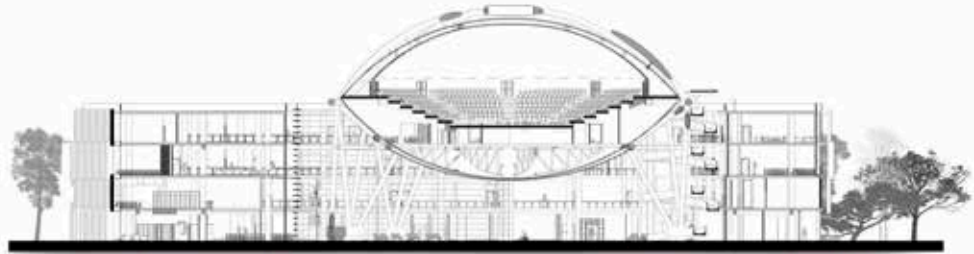


Planta Nivel 3

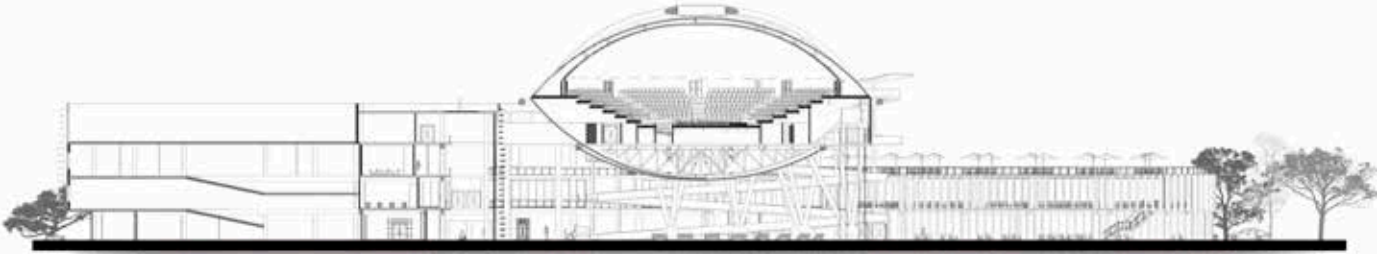


Planta Nivel 4

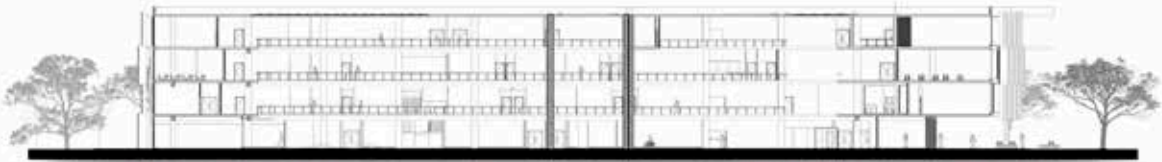




Corte A - A'



Corte B - B'



Corte C - C'

REFERENCIAS

- Arias, Fidias (2006). “
”. Editorial Episteme, C.A. 5ta edición. Caracas, Venezuela.
- Arias, Fidias (2012). “
”. Editorial Episteme, C.A. 6ta edición. Caracas, Venezuela.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, (1999) Gaceta Oficial N° 36.860.
- Ley Orgánica de Ordenación Urbanística (1987) Gaceta Oficial N° 33.868.
- Ley Orgánica del Ambiente (2006) Gaceta Oficial N° 5.833.
- Ley Orgánica para la Ordenación del Territorio (1983) Gaceta Oficial N° 3.283.
- Normas Sanitarias (1988) Gaceta Oficial N° 4.044.
- Parella, Santa y Martins, Feliberto (2010) Metodología de la investigación cuantitativa, 3era edición, editorial FEDUPEL, Caracas.
- Plazola, Alfredo (2011) Enciclopedia de Arquitectura Plazola Volumen 10, 5ta edición, editorial LIMUSA, México.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) (2006) Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales, 3era reimpresión, editorial FEDUPEL, Caracas.