



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UN CENTRO COMERCIAL
PROFESIONAL DE TRABAJO COLABORATIVO
EN LA PARROQUIA SAN JOSÉ,
MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO**

Autora:
César David Hernández Lugo

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (master) – Fax: (0241) 8712394



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO COMERCIAL
PROFESIONAL DE TRABAJO COLABORATIVO
EN LA PARROQUIA SAN JOSÉ,
MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO**

Trabajo de Grado para optar al título de
ARQUITECTO

Autora: César David Hernández Lugo C.I: 27.517.872

Tutor Académico: Arq. Omar Vásquez C.I.: 8.847.910

San Diego, agosto de 2023



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

ACTA DE APROBACIÓN

INFORME FINAL DE PASANTÍA

TRABAJO DE GRADO

El jurado designado por la Facultad de INGENIERIA para la evaluación del Informe Final de Pasantía o Trabajo de Grado titulado: DISEÑO DE UN CENTRO COMERCIAL PROFESIONAL DE TRABAJO COLABORATIVO EN LA PARROQUIA SAN JOSE, MUNICIPIO VALENCA, ESTADO CANTÓN

Realizado por el (la) Br. HERNANDEZ LUQU, CESAR DAVID
C.I. N° 27.517.872 cursante de la carrera de ARQUITECTURA

hace constar después de analizar su contenido y oída la exposición oral, considera que el Informe Final o Trabajo de Grado ha obtenido la calificación de:

APROBADO

NO APROBADO

El Jurado

[Signature]
Tutor Académico (Coordinador)
Nombre: Cesar J. Vasquez
C.I.: 8.847.910

[Signature]
Jurado
Nombre: EDUARDO PRIETO
C.I.: 1.742.273

[Signature]
Jurado
Nombre: JOSÉ ZELDA
C.I.: 20.385.673

Fecha: 06/09/23

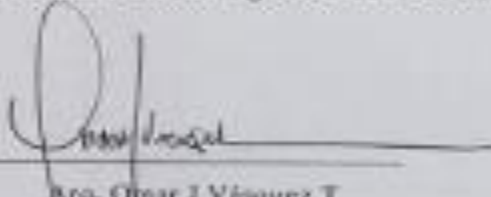


REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**CONSTANCIA DE APROBACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN
PÚBLICA DEL TRABAJO DE GRADO**

Quien suscribe, Arq. Omar José Vázquez Torrealba, portador de la cédula de identidad N° 8.847.910, en mi carácter de tutor del trabajo de grado presentado por el ciudadano César David Hernández Lago, portador de la cédula de identidad N° 27.517.872, titulado **DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO COMERCIAL PROFESIONAL DE TRABAJO COLABORATIVO EN LA PARROQUIA SAN JOSÉ DEL MUNICIPIO VALENCIA.**, presentado como requisito parcial para optar al título de **ARQUITECTO**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 15 días del mes de agosto del año dos mil veintitrés


Arq. Omar J Vázquez T
C.I. 8.847.910



Universidad
P.O. Box 4012002 N. Barranquilla

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA

Sao Diego, 14 de agosto de 2012

Cofundador:
HERNÁNDEZ LUJO,
CÉSAR BAYLI
C.E. 27.977.872
Presidente:

Comprender referencias que la Comisión de Trabajo de Grado y Posgrado de la Facultad de Ingeniería en su sesión N° 06-2012 de fecha 04-05-12 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado "DISEÑO DE UN CENTRO COMERCIAL PROFESIONAL DE TRABAJO COLABORATIVO EN LA PARROQUIA SAN JUAN, MUNICIPIO VALENZIA, ESTADO CARABOBO", acordando por una parte respecto para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación del Arq. Oscar Vinuesa como Tutor Académico y del Arq. Orlando Ramírez como Tutor Metodológico, quienes son miembros del jurado de este proyecto.

Atentamente,

Dr. Oscar Vinuesa

Decano de la Facultad de Ingeniería



ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

	pp.
LISTA DE CUADROS	VIII
LISTA DE FIGURAS... ..	IX
RESUMEN INFORMATIVO... ..	X
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA	3
1.1. Planteamiento del Problema.....	3
1.1.1. Formulación del Problema... ..	6
1.2. Objetivos... ..	6
1.2.1. Objetivo General... ..	6
1.2.2. Objetivos Específicos... ..	6
1.3. Justificación de la Investigación... ..	6
1.4 Alcance y Limitaciones... ..	8
II MARCO TEÓRICO.....	9
2.1. Antecedentes.....	8
2.2. Bases Teóricas.....	13
2.2.1. Teoría Central.....	14
2.3. Bases Legales... ..	15
2.4. Definición de Términos Básicos... ..	17
2.5. Cuadro Técnico Metodológico... ..	19
III MARCO METODOLÓGICO.....	20
3.1. Enfoque de la Investigación... ..	20
3.2. Tipo de Investigación... ..	20
3.2. Propósito.....	21
3.3. Nivel de Conocimiento.....	21
3.4. Estrategia... ..	21
3.5. Población y Muestra... ..	21
3.5.1. Población... ..	21

3.5.2. Muestra...	21
3.6. Técnicas de Recolección de Datos...	22
3.7. Instrumentos de Recolección de Datos...	23
3.8. Fases Metodológicas...	24
3.9. Técnica de Análisis de Recolección de Datos...	25
3.9.1 Cuadros Comparativos...	25
3.9.2 Matriz FODA	
3.10. Validez y Confiabilidad...	24
3.10.1 Validez...	26
3.10.2 Cuadro Técnico Metodológico...	28
FASE I	
4.1 Diagnóstico urbano...	40
4.2 Diagnóstico de la Tipología...	42
FASE II	
4.3 Resultados...	43
FASE III	
4.4 Diseño...	49
REPRESENTACIÓN GRÁFICA	
5.1 Listado de Planos de Arquitectura, estructura e instalaciones.....	59
5.2 Renders.....	77
REFERENCIAS	98
ANEXOS	99
APÉNDICE.....	105

LISTA DE CUADROS

CONTENIDO

CUADROS		Pp.
1	Tabla de Operacionalización de Variables.....	24
3	Lista de Cotejo.....	30
4	Modelo del Cuestionario de la Encuesta.....	31



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**PROPUESTA DE DISEÑO DE UN CENTRO COMERCIAL
PROFESIONAL DE TRABAJO COLABORATIVO
EN LA PARROQUIA SAN JOSÉ,
MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO**

Autor: César David Hernández Lugo
Tutor Académico: Arq. Omar Vásquez.
Fecha: febrero 2023

RESUMEN INFORMATIVO

Este proyecto arquitectónico consiste en dar una respuesta factible a una necesidad real del sector en estudio a través de un diagnóstico urbano que permite conocer a fondo todas y cada una de las necesidades de sus habitantes, el sector en estudio se encuentra ubicado en la parroquia San José del municipio Valencia, específicamente en la zona norte desde la redoma de Guaparo hasta el sector la Alegría, abarcando la avenida Bolívar norte como eje central y a los bordes por el lado oeste al Cerro El Casupo y al Este el río Cabriales, contando también con varios hitos importantes de la ciudad como el estadio de fútbol "Misael Delgado" y grandes zonas residenciales que en la actualidad se encuentran en estado de abandono y poca seguridad como consecuencia de todo el proceso socio económico que ha vivido el país en los últimos años, por lo que requiere una integración de lo residencial y comercial para que se transforme esta zona norte de la parroquia y sea activa comercialmente y surja un nuevo movimiento económico que es la característica principal de ser ciudad. Además de ofrecer nuevas modalidades de ver el área laboral para los profesionales que va en auge y que según las nuevas tendencias requieren espacio para el trabajo que sean céntricos, cómodos y funcionales que es el objetivo de este edificio de trabajo colaborativo, puesto que estará en el corazón de varios colegios de profesionales del estado y que viene siendo el lugar ideal para el intercambio comercial y profesional sin dejar de lado todo lo que rodea este edificio multifunción como las vistas de 360° que aporta a los usuarios, permitiendo la sensación de bienestar que aporta la naturaleza y de relajación al contemplar por los ventanales los paisajes naturales que ofrece la ciudad. Esta investigación se desarrollará siguiendo las siguientes fases: 1) Recopilación, 2) Análisis, 3) Diseño.

Descriptor: Colaborativo, Edificación, Ordenanza, Trabajo

INTRODUCCIÓN

La ciudad es economía y por lo tanto debe predominar esta actividad para que sea su base y le de sentido a llamarse como tal, es por ello que este proyecto de tesis se basa principalmente en el estudio a fondo de un sector en específico para darle respuesta precisa y realista a esas necesidades que en términos generales involucran el ámbito comercial y abarcan actividades primarias de los habitantes como la educación, la recreación el trabajo y el intercambio laboral.

La parroquia San José es una de las parroquias mas importantes del municipio Valencia, y de sus áreas mas exclusivas se encuentra el sector en estudio que esta ubicado al norte de la parroquia desde las Urbanizaciones Guaparo, Mañonguito, El Recreo, La Alegría hasta la urbanización Majay, teniendo como eje central la avenida Bolívar Norte y por el este al río Cabriales y por el oeste al cerro El Casupo, siendo este gran sector uno de los mas cotizados en el área inmobiliaria en otras épocas por contar con variedad de urbanizaciones residenciales con viviendas de gran tamaño con alrededor de 400 m² cada vivienda unifamiliar y tener una zonificación mixta que mezcla la actividad comercial con al residencial, debido a todo lo acontecido a nivel sociopolítico y económico en el país en las últimas décadas estas zonas se han visto afectadas provocando desmejoras en todos los ámbitos, especialmente em el comercial y en lo residencial , estas urbanizaciones ya no son funcionales debido también a la diáspora provocando que muchas casa ya no sean cómodas para sus habitantes de la tercera edad en su mayoría, con poco acceso a sus servicios primarios por tenerlos aislados y eso en la actualidad perjudica tanto a los usuario como a los comerciantes, urge proponer soluciones factibles que mejoren la calidad de vida y permita mejor beneficio económico a todos los que hacen vida en este lado de la ciudad.

En cuanto al ámbito primario recreacional se observó un déficit, ya que los únicos parques destinados para esta actividad, se encontraron cerrados y en abandono, además de que algunas calles son muy solitarias y se tornan peligrosas por falta de actividad comercial que según el Plan de Desarrollo urbano Local debe existir, lo cual indica carencia de equipamiento urbano que promueva lugares de encuentro, de estancia, de conexión entre sectores y de apertura para el ámbito comercial.

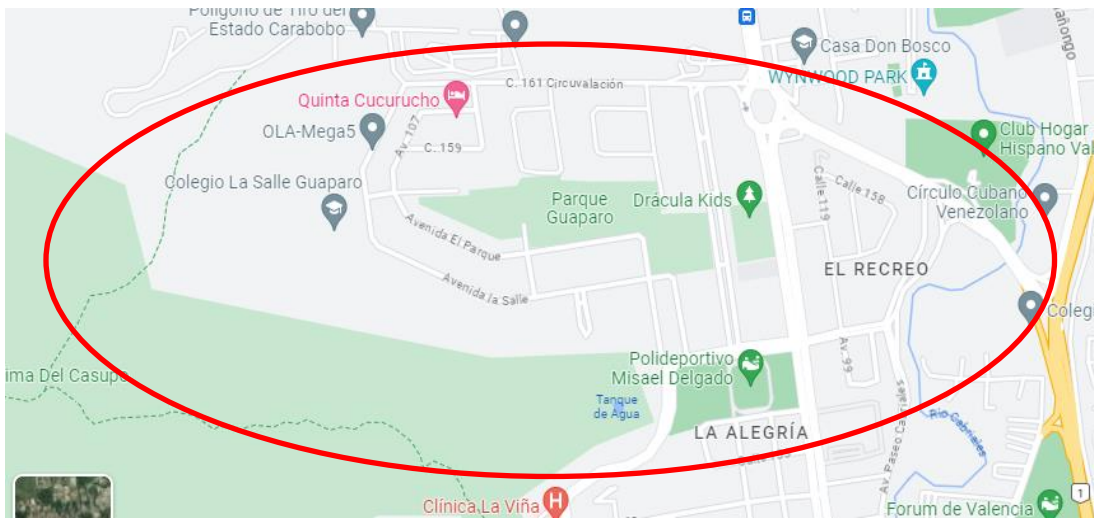


Figura 1 Vista satelital del sector. Fuente: Google maps (2023)

Una vez recorrido el sector y aplicado las normas de equipamiento y revisando el Plan de Desarrollo urbano local se pudo determinar una serie de carencias que obligan a pensar en plantear una respuesta a varias solicitudes del sector primario y teniendo como desafío la ausencia de parcelas para un desarrollo de uso único, por lo que se plantea un edificio multifuncional donde converjan actividades mixtas, especialmente de tipo empresarial y comercial para abastecer la demanda de la gran cantidad de colegios profesionales que están ubicados en esta urbanización y reubicando a los habitantes del sector “mañonguito” que es un área de viviendas sin orden urbano y que ha sido una zona roja que produce inseguridad a los alrededores, por lo que la edificación propuesta ofrece una zonificación tipo AR8-C1 con niveles de oficinas para profesionales de la rama creativa como arquitectos y diseñadores, además de ofrecer comercio local para abastecer a los vecinos y puedan conseguir caminando los insumos de primera necesidad y así darle prioridad al peatón de todas las urbanizaciones, que tengan la posibilidad de caminar las calles y los parques de forma segura y donde tengan espacio de estancia compartida y permita que surja crecimiento económico desde los vecindarios. Esta propuesta estará descrita a continuación en cuatro capítulos donde se especifica cada paso para obtener resultados que guiaron a la elaboración del proyecto que se trata de un centro comercial profesional de trabajo colaborativo.

Capítulo I: En este capítulo se describe toda la situación actual del sector seleccionado y se descubre el problema, para plantear el problema a solucionar, luego se observa a detalle los

elementos existentes para organizar la información y determinar el objetivo general, los específicos y justificar el problema para luego conocer el alcance de la investigación

Capítulo II: Este capítulo está estructurado por los antecedentes que son los estudios previos realizados y son referencias al tema de investigación. A su vez, contiene la teoría de la arquitectura, referentes teóricos que sustentan al proyecto, también se destacan las bases legales a nivel local y nacional, incluye definición de los términos básicos y para finalizar esta fase se muestra la tabla de operacionalización de variables.

Capítulo III: Se describe la metodología de la investigación, el enfoque de la investigación, nivel de conocimiento, estrategia, técnicas e instrumentos de recolección de datos, tomando en cuenta la población de la zona y la muestra, la validez y confiabilidad de la investigación.

Capítulo IV: Fase I Diagnóstico, Fase II Análisis, Fase III Diseño

Capítulo V: La Representación Gráfica. Listado de planos, Planos de Arquitectura, Estructura e Instalaciones, Referencias y Anexos

Por último, cierra con las referencias, anexo y apéndice

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1 El Problema

1.1 Planteamiento del Problema

La carencia de equipamientos urbanos es un problema cada vez más común en las ciudades, los estudios de densidad de población y cálculos de áreas para equipamientos urbanos es el centro de la problemática a plantear.

El problema de la densidad de población en la parroquia San José del municipio Valencia, en el estado de Carabobo, se ha visto reflejado en la carencia de equipamientos urbanos. Un estudio y cálculo detallado de los equipamientos existentes ha revelado que no son suficientes para satisfacer las necesidades de la población. La falta de infraestructuras adecuadas se traduce en una serie de consecuencias negativas para la calidad de vida de los habitantes, como la congestión en el transporte público, la falta de espacio verde y la imposibilidad de realizar actividades recreativas en áreas públicas. Además, también se observa una insuficiencia en la provisión de servicios básicos como el suministro de agua y energía eléctrica.

La situación se agrava con la falta de viviendas adecuadas, lo que resulta en una concentración excesiva de personas en un mismo espacio, aumentando la congestión y generando un impacto negativo en la salud y el bienestar de los habitantes. Todo esto demuestra la necesidad urgente de una planificación urbana eficiente y de una inversión en equipamientos urbanos que permita a los habitantes de la parroquia San José tener acceso a infraestructuras adecuadas y servicios básicos de calidad.

En resumen, la carencia de equipamientos urbanos en la parroquia San José del municipio Valencia es un problema que requiere una atención inmediata. La falta de infraestructuras y servicios básicos de calidad afecta negativamente la calidad de vida de los habitantes y limita su capacidad para desarrollarse y prosperar. Es necesario implementar medidas eficaces para abordar este problema y mejorar la vida de los habitantes de esta región.

La carencia de equipamientos urbanos puede ser un obstáculo para el desarrollo económico y social de una comunidad. La falta de espacios adecuados para trabajar, reuniones y eventos puede afectar negativamente la productividad y el crecimiento de las empresas y organizaciones locales. Sin embargo, el surgimiento del centro de trabajo colaborativo puede ofrecer una solución a este problema, al brindar un espacio compartido y equipado para que profesionales y emprendedores puedan trabajar juntos en un

ambiente colaborativo. Además, el centro de trabajo colaborativo también puede ayudar a impulsar el desarrollo económico y social, al fomentar la creación de nuevas empresas y la colaboración entre los trabajadores. A nivel mundial, los gobiernos se han visto en la necesidad de cambiar con los esquemas de trabajo, atreviéndose a crear un propio emprendimiento para el logro del desarrollo de los países usando como estrategia el trabajo en casa, este esquema se convierte en un hábito solitario y no permite la socialización, donde el aislamiento puede causar problemas de comunicación y de encapsulamiento de los profesionales desfavoreciendo la productividad, porque es necesario la concentración de organizaciones y de capital humano para un mejor desarrollo.

Los aspectos sociales en Europa buscan cubrir a la perfección los temas de política social en su población, prestando las mejores infraestructuras tomando en cuenta que las empresas y negocios se extinguieron de manera incomparable por toda Europa convirtiendo al continente en el centro mundial del desarrollo e industrialización, las mejores finanzas y el comercio. Este se enfoca en las innovaciones tecnológicas trayendo consigo el progreso industrial.

Es por ello que la Unión Europea es representada en la Organización Mundial del Comercio como una entidad unificada, se puede visualizar los grandes centros comerciales y extensas superficies en empresas comerciales que fueron creadas con el mínimo detalle para estimular el impulso económico, con esto los centros comerciales han asumido en el continente algunas de las funciones de los tradicionales espacios públicos ofreciendo el impulso comercial y profesional bajo el signo del mejor desarrollo mundial.

Por otro lado el continente latinoamericano busca la concentración de las actividades educativas centros comerciales o malls, los arquitectos e ingenieros los han situados generalmente en las periferias urbanas o donde los entes gubernamentales lo deseen, buscando desplegar unos efectos de gran trascendencia socioeconómica, esto se genera constantemente en sectores de comercialización convirtiéndose en los nuevos espacios donde los consumidores representan el acto comercial dejando a un lado la importancia del buen desarrollo social.

Sin embargo, existen construcciones activas como de centros comerciales, residenciales, bulevares, entre otros, pero no de grandes envergaduras.

Así mismo, existen pocos centros profesionales que brinden al empresario como al profesional salas de reunión, videoconferencias con extensión para varias personas, espacio ergonómico e inteligentes y seguro a la disposición, todo esto con lugares recreativos como también salas y museos que enfoquen diferente cultura, deporte, alimentación, salas de conferencias, cines, asistencia médica.

Uno de los estados venezolanos que cumple con este tipo de construcciones de envergadura

creados con años de anterioridad es el estado Carabobo, que cuenta con buenos Centros Comerciales, sin embargo, en las zonas de Guaparo, municipio San José, a pesar que es un lugar estratégicamente ubicado en la Av. Bolívar no dispone de plazas físicas compartidas donde los profesionales en arquitectura y otras ramas actúen de manera individual y de forma autónoma, empresarios o administradores de grandes, medianas y pequeñas empresas (PYME) que cuenten con la peculiaridad de teletrabajo, para lograr desarrollar sus actividades de manera eficientemente planificadas y eficazmente ejecutada.

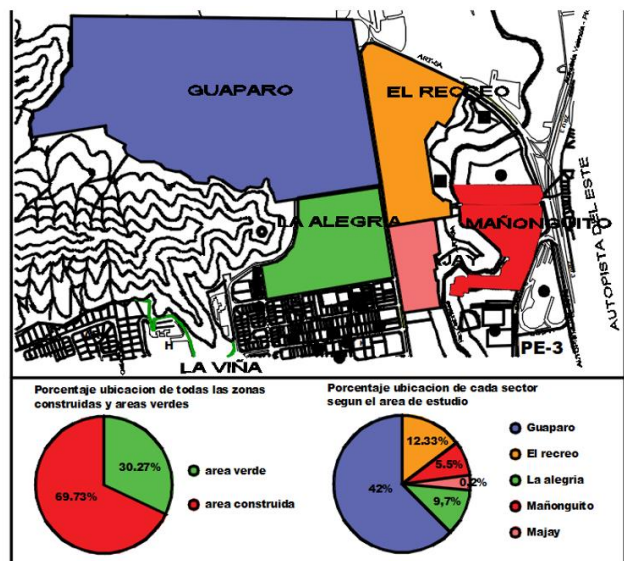


Figura 2. Mapa del sector en estudio. Fuente: El autor (enero 2023)

1.2 Formulación del Problema

¿De qué manera se puede promover el Trabajo Colaborativo en el municipio Valencia Estado Carabobo?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo General

Diseñar un Centro Comercial Profesional de Trabajo Colaborativo en la Parroquia San José, Municipio Valencia, estado Carabobo.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar los problemas carencias y potencialidades de trabajo colaborativo de la zona de estudio.
- Analizar aspectos naturales y urbanos de la zona de estudio para generar criterios.
- Desarrollar un proyecto ajustado a las necesidades descubiertas en el diagnóstico urbano y proponer soluciones estructurales e instalaciones a nivel conceptual.

1.4 Justificación de la Investigación

El estudio es relevante en el parque empresarial de Valencia, ya que cada vez los gobiernos estatales toman conciencia de las oportunidades que tienen para construir centros que permitan la congregación de profesionales, como herramienta de trabajo y negocios, brindando el desarrollo eficiente de sus procesos productivos; de aquí la principal importancia del estudio para el desarrollo social. El estudio tuvo un impacto social, ya que este tipo de construcción embellece a la comunidad carabobeña y a su vez genera fuentes de empleo, una agilización en los planes del trabajo en cuanto a la arquitectura. La puesta en marcha de la propuesta de trabajo colaborativo (Coworking) mejorará el emprendimiento para los actuales y futuros arquitectos, mejorando el proceso de educación, industrialización y comercialización de la arquitectura y de esta manera ofrecer la metodología de trabajo colaborativo (Coworking) a la sociedad estudiada. Así mismo es de gran relevancia, ya que se podrá adquirir conocimientos en cuanto a lo aprendido en la carrera de Arquitectura, en la Universidad José Antonio Páez, logrando así que al momento de aplicar estos estudios se logre un ambiente organizacional que contribuye a mejorar los sistemas en arquitectura y así como también poder discernir sobre los nuevos enfoques arquitectónicos que existen a nivel mundial, además de contribuir a una aplicabilidad de Centro de trabajo colaborativo de manera efectiva, eficaz y eficiente.

1.5 Alcance

El presente proyecto se basó en una serie de análisis y planos arquitectónicos en donde se ha desarrollado la propuesta de un centro Comercial Profesional de Trabajo Colaborativo, en la Parroquia San José, Municipio Valencia, estado Carabobo. Expresando la ubicación, implantación, paisajismo, las distintas plantas que conforman el edificio, así como también vistas y secciones del mismo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El Marco referencial, también conocido como marco Teórico o marco conceptual, Según Balestrini (2007) es "el resultado de la selección de aquellos aspectos más relacionados del cuerpo teórico epistemológico que se asume, referidos al tema específico elegido para su estudio". (p.91). Esta es una de las fases más importantes de un trabajo de investigación, pues consiste en desarrollar la teoría que va a cimentar el proyecto en base al planteamiento del problema expuesto.

En concordancia a lo antedicho, Palella y Martins (2006) declaran que “es de gran importancia por cuanto permite ubicar, dentro de un contexto de ideas y planteamientos, el estudio que se aspira realizar” (p.67) De igual manera, refieren seguidamente que el marco teórico debe destacar la estrecha relación existente entre la teoría, la práctica, el proceso de investigación y el entorno, en ese sentido, se desarrollan a continuación las siguientes secciones, en concordancia con la investigación que se realiza.

2.1 Antecedentes

Proyecto: Centro de trabajo colaborativo Hub

Año: 2022

Arquitectos: Arkitekt

Ubicación: Toya, Uzbekistan.

Es una empresa de arquitectura que alcanza un nuevo nivel en su etapa de desarrollo, donde, a pesar de las dificultades y fracasos, resultó hacer algo nuevo interesante e inusual para los ciudadanos locales.

Dado que el espacio de centro de trabajo colaborativo se encuentra en el sótano de un edificio residencial, no fue posible cambiar mucho la configuración del diseño, sin embargo, era posible dividir el espacio en las zonas funcionales necesarias. Hay un área de trabajo tranquila en un espacio abierto y un área ruidosa donde puede hacer llamadas con zoom. Hay oficinas privadas, una sala de reuniones, salas de zoom, una sala de conferencias para eventos, una cocina y un baño con ducha. Algunas áreas de espacio abierto están visualmente separadas por estructuras de cuadrícula cubiertas de hiedra ligera, que crean cierta privacidad y al mismo tiempo permiten suficiente luz natural en el espacio común. Y también hay una mini biblioteca disponible para los visitantes. El centro es un

proyecto extraordinario no estándar – que rompe los estereotipos de la mentalidad local, que cree que es hermoso solo cuando hay columnas clásicas pintadas de color dorado. Es solo que a veces te cansas de la pomposidad y quieres simplicidad y ligereza para que nada distraiga y no interfiera con el proceso de creación. Hub es el lugar donde puede concentrarse en trabajar sin distraerse, y aquí también puede encontrar personas de ideas afines para crear proyectos conjuntos.

El uso mixto de este proyecto afianza la idea de proponer con el proyecto de tesis un espacio multifuncional que permite un propósito más productivo que solo ofrecer un uso exclusivo, limitando la rentabilidad, la tendencia actual es ofrecer usos múltiples en las nuevas construcciones.



Figura 2. Centro de trabajo colaborativo Hub

[https://www.archdaily.com/987415/centro de trabajo colaborativo -hub-architecture-and-design-bureau-a-kitekt/62fcdd8396724107112bb6fa-centro de trabajo colaborativo -hub-architecture-and-design-bureau-a-kitekt-photo](https://www.archdaily.com/987415/centro-de-trabajo-colaborativo-hub-architecture-and-design-bureau-a-kitekt/62fcdd8396724107112bb6fa-centro-de-trabajo-colaborativo-hub-architecture-and-design-bureau-a-kitekt-photo). (2022)

Proyecto: Cloud Centro de trabajo colaborativo

Año: 2017

Arquitectos: Mesura

Ubicación: Barcelona, España.

El espacio tiene más de setenta puntos de trabajo, diez oficinas privadas, dos salas de reuniones, un área de descanso común y vistas privilegiadas para trabajar donde el espacio se convierte en una experiencia inspiradora.

Los espacios cerrados ocupan el centro mientras que los espacios comunes se distribuyen alrededor del perímetro, permitiendo así que la luz inunde todos los rincones

del Centro de trabajo colaborativo y obligando a viajar por el espacio de manera circular, fomentando así el carácter colaborativo y dinámico de todo el centro de trabajo colaborativo necesita hacerlo.

Este antecedente es importante para el proyecto por su aporte a la disposición de cada espacio que ofrece y áreas de interés para una estancia de conexión con todos los usuarios que es uno de los objetivos del centro de trabajo colaborativo, hacer alianzas con otros profesionales y expandir la red de clientes y servicios.



Figura 3. Cloud Centro de trabajo colaborativo [https://www.archdaily.com/870495/cloud-centro-de-trabajo-colaborativo -mesura/5909b1d7e58ecea7250002dc-cloud-centro de trabajo colaborativo -mesura-photo](https://www.archdaily.com/870495/cloud-centro-de-trabajo-colaborativo-mesura/5909b1d7e58ecea7250002dc-cloud-centro-de-trabajo-colaborativo-mesura-photo) (2020)

Proyecto: Impact Hub

Año: 2021

Área: 550 M2

Créditos: Arq. Ricardo Rebolledo

Arq. Odart Graterol

Ubicación: Caracas, Venezuela

Ubicado en la ciudad de **Caracas, Venezuela**. Impact Hub se describe como un entorno innovador en el que colaboran personas creativas e inspiradoras.

Es una comunidad de emprendedores sociales que genera impacto positivo en la sociedad y son parte de una red global de más de 90 coworking alrededor en el mundo.

También tienen oficinas en Chile, Bolivia, Brasil, Colombia, para reservar un espacio, solo debes ingresar a su web. En sus instalaciones se llevan a cabo **eventos y consultorías**. Este ejemplo en nuestro país es una referencia que indica la necesidad de expandir estos lugares de encuentro profesional hacia las ciudades más importantes de Venezuela, pues la falta de infraestructura con estas características obliga a plantear nuevos comercios de usos y servicios para profesionales de áreas creativas y segmentar sus usuarios que permiten ser contactados en un espacio diseñado especialmente para estas profesiones, además de estar ubicado estratégicamente en el centro de los colegios profesionales de la ciudad industrial de Venezuela: Valencia.

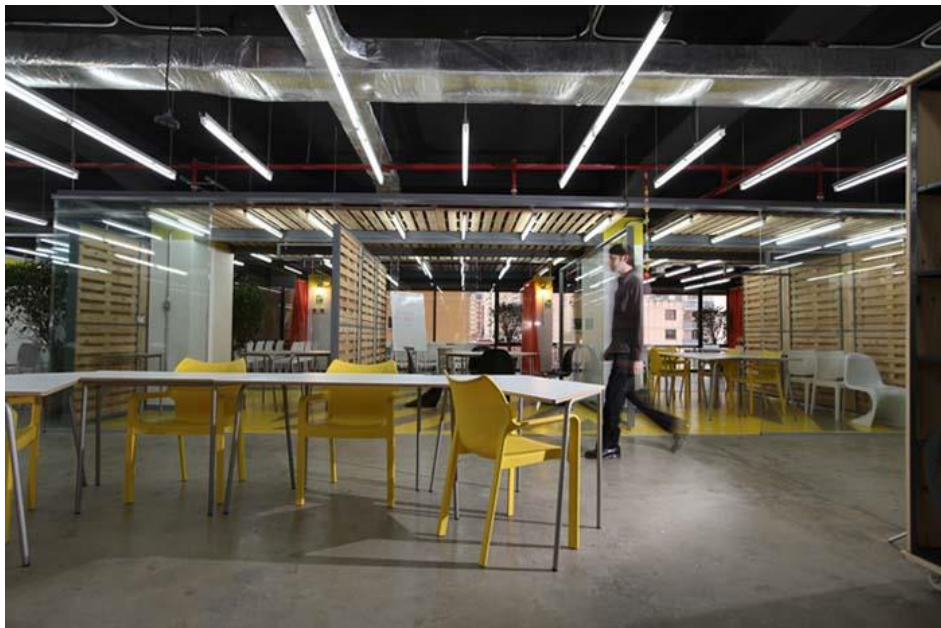


Figura 4 Impact hub . Caracas Venezuela Fuente: Google julio 2023

2.2 Bases teóricas

Según Pérez, (2002), define que las bases teóricas son: “el conjunto actualizado de conceptos, definiciones, nociones, principios, etc. Que explican las teorías principales del tópico a investigar” (p.59). Las bases teóricas son las que proporcionan teorías, conceptos, características, clasificaciones de los temas y palabras claves que componen el objeto de estudio.

2.2.1 Teoría de la Arquitectura

Vitruvio decía que estos tres principios Firmeza, Utilidad y Belleza que debían aplicarse a la

edificación y se consideraban para la arquitectura del ámbito privado: residencias, palacios. Y también aplicaba a la arquitectura del ámbito público como muros de protección, murallas, torres. Religioso (templos y santuarios) áreas comunes (puertos, foros, pórticos, baños públicos, teatros, paseos). Además de la edificación, otra parte de la arquitectura para Vitruvio es el “gnomonice” que es la interpretación del universo por parte del hombre. Por ejemplo, conocer los puntos cardinales a través de la astronomía. Otra parte es la “machinatio”; las máquinas y sus movimientos. “La mecánica en su conjunto se ha generado bajo la guía y la dirección de la rotación cósmica”.

Los 3 principios de Vitruvio se asocian en su tratado, a diversos conceptos y procesos relacionados con la construcción.

A) *FIRMITAS*

- Estabilidad. Aplicación de las leyes de la física, elección de la cimentación y tipo de estructura, robustez y firmeza en el diseño de los diferentes detalles constructivos frente a acciones externas.
- Sistemas y procesos constructivos. Topología: relación de los diferentes elementos constructivos, la forma se genera por la adición de elementos simples y de separación funcional. Geometría: predomina el uso de formas rectas, planas y en menor medida curvas, generalmente circulares; las formas complejas conllevan un esfuerzo excepcional de construcción.
- Elección de materiales: El aspecto visual del edificio fruto de la elección y combinación de materiales (ladrillo, madera, vidrio, metal, plásticos, hormigón, entre otros.)
- Elección del terreno: Resistencia del terreno, existencia de aguas superficiales, mapa freático, topografía y paisaje.
- Resistencia y durabilidad: Una edificación es temporal, necesita mantenimiento a través del tiempo, capacidad de reciclaje frente a nuevos usos
- Protección: Frente a factores externos
- Economía: materiales (cantidad de ladrillos, metros cúbicos de hormigón, entre otros.) Energía (eléctrica, de combustibles) Mano de obra. Mantenimiento de materiales y sistemas del edificio.

B) *UTILITAS*

- Organización espacial: relación forma-función, antropometría, ergonomía, domótica, cualidades del espacio (espacio abierto, cerrado, central, direccional, adireccional, articulado, etc.)

del espacio (expresividad de los materiales, luz, color)

- Adecuación al entorno: Relación de la obra arquitectónica con su contexto, orientación con respecto al sol y los vientos.
- Programas (estilos de vida, modos de habitar, hábitos y necesidades del usuario): Diferentes usos, vivienda, negocio, museo, recreación y ocio, espacios lúdicos, transporte, si es espacio público o privado.
- Acondicionamientos: Sanitario, térmico natural y artificial, iluminación natural y artificial, acústico, eléctrico.
- Ecología: Impacto ambiental, de la arquitectura en su contexto, control de vertidos y reciclaje.

C) *VENUSTA*

- Reglas de composición arquitectónica: Orden, proporción, simetría, modulación, ritmo. Relación entre las partes y el todo (armonía).
- Lenguajes formales: Expresionismo, racionalismo, posmodernismo, deconstructivismo, minimalismo, entre otros.

2.2.2 Trabajo Colaborativo

Aunque el trabajo colaborativo (Coworking) sea un concepto ampliamente usado hoy, tal vez mucha gente ni siquiera lo haya escuchado, lo cierto es que no nació de la noche a la mañana. Su historia se remonta hasta hace un par de décadas. Aunque desde tiempos remotos el hombre se ha asociado para trabajar evitando la soledad, el centro de trabajo colaborativo va mucho más allá. Vemos que todo comenzó en una de las ciudades más innovadoras del mundo: Berlín, alrededor de 1995.

Aunque sus creadores no lo definieron empleando el término centro de trabajo colaborativo, al buscar en la historia vemos que el C-Base de Berlín es el primer sitio que funcionaba bajo estas características. En otras palabras, fue el primer modelo de espacio centro de trabajo colaborativo. Su nacimiento se dio como una asociación, un espacio que se centraba en una comunidad específica cuyos integrantes compartían intereses y trabajaban bajo el mismo techo. En ese caso el foco estaba puesto en la tecnología y los ordenadores.

Simultáneamente, en Viena nace Metalab, otro espacio enfocado en la tecnología. Entre ambos, inspiraron la creación de espacios de centro de trabajo colaborativo en los Estados Unidos. Hasta el momento, no se había empleado el término. Sería cuatro años después, de la mano de Bernie De Koven,

un diseñador de videojuegos, cuando se acuña el término centro de trabajo colaborativo para hacer referencia a este tipo de trabajo.

El propio DeKoven definiría el término como “trabajar juntos como iguales”. Así tendríamos el embrión de un estilo de trabajo que hoy día se ha desarrollado hasta alcanzar regiones insospechables. Esta frase, que contrasta con “trabajar juntos, aunque separados”, sigue siendo la base del trabajo colaborativo.

En el 2002, en Austria, nace la Schraubenfabrik. Más allá de ese impronunciable nombre, esta iniciativa surge de dos emprendedores, junto a otros colaboradores y socios, todos con diversas profesiones. Fue así como arquitectos, relaciones públicas, consultores de comunicación y demás especialistas decidieron dejar de trabajar desde casa para abrir su propia comunidad.

Lo importante de la Schraubenfabrik es que aporta al concepto de centro de trabajo colaborativo la unión de profesiones muy diversas y la necesidad de vencer la soledad laboral que se genera al trabajar desde casa.

El primer centro de trabajo colaborativo que podemos reconocer como tal fue lanzado en el 2005 por el programador Brad Neuberg en la ciudad de San Francisco. Se trataba de una asociación que inicialmente ofrecía de 5 a 8 escritorios, dos días a la semana. Tenía wifi y los ordenadores eran compartidos. En el 2006, ese sitio cerró solo para dar paso a Hat Factory, que alcanzó gran popularidad. Por esas fechas se abrieron varios espacios de trabajo colaborativo con una misión y visión similar. Como dato curioso, justo en ese momento de inicios de milenio, se extendieron los cibercafés como lugares de trabajo y no solo de entretenimiento.

Por ejemplo, en el 2005 se creó en Berlín una cafetería con wifi abierto, donde cualquier persona podía ir con su pc portátil a trabajar. Dos años más tarde, Francia se incorpora con La Boate en Marsella y La Cantine y La Ruche en París. En el último par de años (2017 y 2018), los espacios de trabajo colaborativo han proliferado sin cesar por todos los países y continentes, al punto de convertirse en una alternativa frente al convencionalismo de una oficina. La manera de trabajar de millones de personas se ha transformado y, lo más importante, ha permitido el crecimiento de trabajadores independientes, emprendedores y pequeñas empresas, además de contribuir en gran medida con la economía global. Un centro de trabajo colaborativo bien conformado debe tener una identidad distintiva, que agrupe personas con intereses, necesidades más o menos similares y conocimientos para aportar a sus trabajadores (coworkers), de manera que se forme una comunidad. Ya conocemos el pasado y vamos perfilando poco a poco el presente del espacio de trabajo colaborativo. Pero ¿qué le espera a esta modalidad laboral? Las proyecciones, como hemos venido viendo, parecen muy positivas.

Hoy los espacios de trabajo colaborativo están liderando la innovación, al punto de que importantes compañías, corporaciones, bancos, etc., están apostando cada vez más al uso de estos espacios para sus trabajadores; mientras que otro sector está invirtiendo en la creación de sitios con más prestaciones, servicios, comodidades y sofisticación.

Sabiendo todo esto, ¿qué se avizora a corto y medio plazo para el centro de trabajo colaborativo? En primer lugar, ya las grandes empresas comenzaron a recurrir a los espacios de trabajo colaborativo pues se han dado cuenta de su potencial para la constante y vital innovación. Es decir, muchas prefieren asignar a su personal en espacios de trabajo colaborativo que, en sus oficinas tradicionales, dado que los empleados se encuentran más a gusto y son un caldo de cultivo para las grandes ideas.

El trabajador percibe el centro de trabajo colaborativo como un lugar sociable, lejos de la jerarquía impuesta en una oficina convencional, por lo cual está más dispuesto a innovar, se siente más motivado. Esto, no tan a la larga, provocará que muchas compañías lleguen a crear sus propios espacios de trabajo colaborativo. Algunos estiman incluso que en unos cuantos años el centro de trabajo colaborativo será la nueva oficina; o por lo menos, va a nacer una combinación.

Uber, Twitter, Bacardí, General Electric, Spotify, Apple y Google son solo algunos de los gigantes que se han incorporado a esta tendencia de diversas formas, al ubicar a grupos de trabajadores en centros de trabajo colaborativo, al tiempo que generar nexos con FreeLancer y emprendedores.

Poco a poco, deja de ser obligatorio el alquiler o compra de edificios de oficinas. Los espacios de trabajo colaborativo son más económicos, por no decir efectivos además de productivos, flexibles y sin obligaciones.

Como no podía faltar, el centro de trabajo colaborativo en Berlín marca la pauta. Se ha generado una gran competencia entre las grandes empresas y los espacios de trabajo colaborativo, que ofrecen importantes oportunidades de desarrollo para trabajadores independientes.

¿Acaso la oficina convencional está destinada a desaparecer? ¡Quién sabe! Tal vez el futuro, como lo auguran algunos expertos en el área, sea más compatible con una fusión.

El asunto es que las empresas, al ver el éxito y el crecimiento del centro de trabajo colaborativo en el mundo, han optado por aplicar estrategias propias de esta modalidad. Han creado espacios innovadores similares, propicios para la inspiración y la formación. Francia, Estados Unidos, España, Italia, Alemania se mantienen como la punta de lanza de estas iniciativas.

2.2.3 Centro Empresarial

Los centros empresariales son aquellas edificaciones que tienen el objetivo de lograr el máximo beneficio de la actividad empresarial de sus clientes. Allí encontrará un espacio común que ofrece diferentes servicios para las empresas, ya sean locales ideales para comercializar diferentes productos de diversos nichos de mercado o para invertir en establecimientos que permitan el crecimiento de sus finanzas personales.

Así mismo, es posible disfrutar de lugares especialmente creados para alcanzar productividad, brindar a clientes potenciales todo lo que necesitan para vivir cómodamente con la posibilidad de tener todo a su alcance y demás características que benefician a la comunidad aledaña o que trabaje allí. Su impacto positivo no solo incide en quienes disfrutan directamente de estos espacios, sino en la ciudad en términos de valorización, oferta cultural y gastronómica, así como una variedad arquitectónica que llama la atención de los extranjeros y contribuye al turismo.

1.6 Bases Legales

Las bases técnicas no son más que leyes que sustentan de forma legal el desarrollo del proyecto. Es por ello que, la propuesta de Centro Deportivo de Voleibol, ubicado en el municipio Naguanagua, estado Carabobo, Venezuela; y por tanto el presente trabajo estará regido por un marco legal que comprende las diferentes leyes en vigencia que hacen referencia tanto a la ejecución de un proyecto arquitectónico como a las especialmente dirigidas a la tipología del proyecto en cuestión, como lo son:

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela Gaceta Oficial No 5.453 (Extraordinaria) de fecha 24 de marzo del 2000

Ley Orgánica del Ambiente: Gaceta Oficial No 5.833 (Extraordinaria) de fecha 22 de diciembre de 2006

Norma Sanitaria; Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela **No 4.044** Extraordinario. 8 de septiembre de 1998

Ley Penal del Ambiente. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela No. 4.358 de fecha 02 de enero 1992.

La Ley de Diversidad Biológica Gaceta Oficial N.º 5.468 de fecha 24 de mayo de 2000
Se encarga de regular la conservación de los recursos biológicos del país.

1.7 Definición de Términos Básicos

Arquitectura: es el arte y la ciencia del que no se puede escapar, ya que es la serie de técnicas para construir y diseñar los espacios de cotidianidad que el ser humano habitará y dará uso.

Avenida: Vía que por sus características de diseño está destinada al tránsito intenso de vehículos. Calle generalmente con separador y árboles.

Diseño: proceso o labor a, proyectar, coordinar seleccionar y organizar un conjunto de elementos para producir y crear formas visuales destinados a comunicar mensajes específicos a grupos determinados.

Edificación: Construcción fija, hecha con materiales resistentes, para habitación humana o para albergar otros usos.

Ordenanza: Son los actos que sancionan los consejos para establecer normas de aplicación general sobre asuntos específicos de interés local.

Población: Es un grupo de personas, u organismos de una misma especie, que vive en un área geográfica o espacio determinado.

Propuesta: Proyecto o idea que se presenta a una persona para que lo acepte y dé su conformidad para realizarlo.

Servicios: son funciones ejercidas por las personas hacia otras personas con la finalidad de que estas cumplan con la satisfacción de recibirlos.

Zonificación: Es la división de las tierras en distritos. Estos distritos tienen reglamentos de zonificación uniformes como los referentes al uso de los terrenos, la altura, el área libre de construcción, el tamaño del lote, la densidad, la cobertura y la proporción de la superficie cubi

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Según Arias (2012) “la metodología del proyecto incluye el tipo o tipos de investigación, las técnicas y los procedimientos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación. Es el “cómo” se realizará el estudio para responder al problema planteado.” (p. 45). Sabiendo que un proyecto factible es la realización de una propuesta viable, con finalidad de responder necesidades específicas partiendo de un diagnóstico inicial. Así se plantea en El Manual de Tesis de Grado y Especialización y Maestría y Tesis Doctorales de la Universidad Pedagógica Libertador, (2002):

Debido a esto es que el Diseño de un Centro Comercial Profesional de Trabajo Colaborativo en la Parroquia San José, Municipio Valencia, estado Carabobo. Es un proyecto factible que beneficiaría de manera exponencial al desarrollo económico y social, ofreciendo espacios para trabajar; elevando la afluencia de personas en el Municipio, así como el comercio y la economía del mismo.

3.1 Tipo de Investigación

Según Arias (2012) “la metodología del proyecto incluye el tipo o tipos de investigación, las técnicas y los procedimientos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación. Es el “cómo” se realizará el estudio para responder al problema planteado.” (p. 45). En breve, un proyecto factible es la realización de una propuesta viable, con finalidad de responder necesidades específicas partiendo de un diagnóstico inicial. En el presente caso, se proponen soluciones de beneficio a la comunidad del Municipio Valencia, así como también para el estado y la red de trabajo nacional.

3.1.1 Diseño de la Investigación

De acuerdo a Hernández (2015) “el diseño de investigación es un instrumento de dirección “guía” con un conjunto de pautas, bajo las cuales se realiza una investigación. En mérito de ello el término diseño de investigación se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea”.

En el mismo orden de ideas, la investigación tipo documental Arias (2012), lo explica como:

...un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos (p.27).

Debido a esto, se procuró obtener, seleccionar, compilar, organizar, interpretar y analizar información sobre un objeto de estudio a partir de fuentes documentales, tales como libros, documentos de archivo, hemerografía, registros audiovisuales, entre otros; de la Parroquia San José, el estado Carabobo y Venezuela en general; para la implantación eficiente de la edificación.

Se concluye que la opción más conveniente y acorde es la investigación de campo, para la correcta realización de este trabajo. UPEL (2010) declara:

“Consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. El Proyecto debe tener apoyo en una investigación documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades” (p. 21)

En una investigación de campo es necesario recolectar datos verídicos y sin alteraciones, teniendo en consideración en todo comentario las declaraciones de Arias (2004), donde la recolección de datos debe ser sin manipulación o control de variable alguna, empleando diferentes técnicas tales como la observación directa y el cuadro de cotejo como medios de recolección de datos, a fin de establecer una respuesta funcional al sector con información vigente y virgen, logrando el cometido antes mencionado.

3.1.2 Nivel de la Investigación

Tamayo y Tamayo (2001) en su libro *Proceso de Investigación Científica*, define la investigación descriptiva como la acción de descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos, teniendo un enfoque sobre conclusiones dominantes y presentes.

Es por ello que, en el análisis levantado, arrojó resultados clasificados como variables naturales y urbanas del terreno de estudio, albergando datos tales como topografía, insolación, vegetación, edificaciones y zonas cercanas, así como también las alledañas, perfiles viales, entre otros. Pues la finalidad en sí, es crear y establecer una propuesta dentro de la realidad, determinada por los objetivos planteados en el trabajo de investigación.

3.1.3 Línea de investigación

La línea de investigación de este proyecto es deportiva, logística y recreativa principalmente, apoyándose en caracteres educativos, comerciales y médicos. Esto partiendo del concepto de Barrios (1990) que declara:

“la línea de investigación es considerada como: el eje ordenador de la actividad de investigación que posee una base racional y que permite la integración y continuidad de los esfuerzos de una o más personas, equipos o instituciones comprometidas en el desarrollo del conocimiento en un ámbito específico” (p 5).

3.2 Población y Muestra

Población

La población es definida por Arias (2016), como: “cualquier conjunto de elementos de los que se quiere conocer o investigar alguna o algunas de sus características” (p.110). Teniendo conocimiento de esto, se podría concluir que todo estudio previo a la realización de un proyecto se ve estrictamente relacionado con la determinación de la población. Es por ello que, la población objeto de estudio estuvo conformada por la tasa de trabajadores FreeLancer o emprendedores independientes en el Municipio Valencia, Estado Carabobo. En sector en estudio representa un 9.3% del total de la población de la parroquia San Jose , es decir 15.188 habitantes aproximadamente para el 2016, aunque la proyección es para el año 2050, cuando puede duplicarse y alcanzar unos 32 mil habitantes además de ser necesario densificar el sector ya que sigue creciendo y se debe preparar la ciudad para que logre ser productiva y sus habitantes disfruten de todos los equipamientos primarios

Muestra

En relación a la muestra, Sabino (2010) refiere que: “forma parte de la población y sirve para representarla” (p.46); asimismo, Balestrini (1997), definía que la muestra “es obtenida con el fin de investigar, a partir del conocimiento de sus características particulares, las propiedades de una población” (p.138). Por este motivo es trascendental determinar la misma, pues este muestreo ofrece una forma concreta de recolección y obtención de datos. Por consiguiente, se determina que la muestra de la población estuvo conformada por el 5% trabajadores FreeLancer o emprendedores independientes en el Municipio Valencia, Estado Carabobo, este 5% estimado para el año 2050 representa aproximadamente unos 1600 profesionales.

3.3 Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos

Según Hurtado (2000): “La selección de técnicas e instrumentos de recolección de datos implica determinar por cuáles medios o procedimientos el investigador obtendrá la información necesaria para alcanzar los objetivos de la investigación” (164). Una técnica de recolección de datos, por lo general, es la manera que buscan los o él investigador de presentar diferentes técnicas o instrumentos, con el fin de encontrar la información deseada.

3.3.1 Observación Directa (Técnica)

Como técnica para recopilar la información necesaria, se utilizará la observación directa. Hurtado y Toro (2003) definen la observación como la inspección y estudio realizado por el investigador, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente; siendo entonces una de las

técnicas más eficientes a la hora de recolectar datos. Este tipo de observación sistemática se apoya en distintos elementos técnicos: fichas, cuadros, tablas, entre otros; donde se exponen datos de interés para el correcto desarrollo del proyecto.

Este tipo de observación proporcionara el diagnóstico del estado actual en aspectos natural, urbano y arquitectónico que prevalece en el sector de estudio. Logrando así el análisis de la factibilidad del proyecto tomando en consideración los datos y observaciones expuestas por un análisis detallado mediante una lista de cotejo; donde se reflejarán las diferentes observaciones que se presentaron en el estudio urbano.

3.3.2 Lista de Cotejo (Instrumento)

Definida por Balestrini (1998) como “Una herramienta que se puede utilizar para observar sistemáticamente un proceso a través de una lista de preguntas cerradas.” (p.138).

Para la realización de esta lista de cotejo se tomaron en cuenta distintos factores y variables que inciden y mantienen cierta relación e interés con el entorno del terreno de estudio.

3.3.3 La Encuesta (Técnica)

A la hora de llevar a cabo una investigación, es trascendental la recolección de datos de manera rápida y segura, es por ello que se hace uso de la encuesta. Según Sabino (1986), “si queremos conocer algo sobre el comportamiento de las personas, lo mejor, lo más directo y simple, es preguntárselo a ellas” (p.88). Por otro lado, Hernández Fernández y Baptista (1998) señalan que este es el instrumento más utilizado para recolectar los datos, y que un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir. Es por ello que el investigador ha decidido emplear esta técnica para la recolección efectiva y eficaz de información.

3.3.4 Cuestionario (Instrumento)

Para recolectar la información es preciso elaborar un formulario donde queden recogidas una serie de preguntas esto es lo que se denomina cuestionario, en este caso se utilizó uno de preguntas dicotómicas (sí o no), formulando preguntas acordes a los objetivos de la investigación. Como lo recalcan Stoetzel y Girard “El cuestionario coloca a los entrevistados en la misma situación Psicológica... y mediante un sistema de notaciones simples, facilita el examen asegurando la comparabilidad de las respuestas” (Stoetzel y Girard, 1973:176).

3.4 Fases de la Investigación

Fase I: Diagnóstico de las condiciones actuales

Principalmente el sector en estudio posee gran zonificación residencial, la cual presenta viviendas unifamiliares y multifamiliares que son casas de mas de 300 m² y apartamentos de 80m² en adelante con zonas comerciales aisladas y equipamientos urbanos primarios insuficientes, además de áreas para el libre tránsito del peatón y comercio menguado por la situación actual del país en todos sus ámbitos, político, social y todo aquello que impide crecimiento y mejore la calidad de vida del ciudadano común, es por ello que desde la redoma de Guaparo hasta el sector Majay se propone un nuevo circuito de actividades para los residentes del sector y se impulse especialmente el comercio de forma organizada y haya un espacio destinado a los profesionales de carreras creativas, eligiendo una ubicación estratégica para el equipamiento que abraza de alguna manera los usos básicos para que la ciudad se mueva económicamente

Fase II: Análisis de las leyes, normas, reglamentos y tipologías en relación al sector de estudio para el diseño de la propuesta arquitectónica.

Terminado el recorrido por el sector seleccionado para su diagnostico se comienza a analizar toda la información recolectada a través de la observación directa y aplicando la norma de equipamiento urbano se descubre con mayor precisión el tipo de equipamiento que necesita esta comunidad, además de llevar a la par esta propuesta con las exigencias internacionales que dicta la nueva agenda urbana donde nuestro país es participe y debe apearse a esos requerimientos, con lo cual estas normativas ayudan a modelar las características de la propuesta tanto urbana como la del proyecto arquitectónico

Fase III: Diseño de la propuesta arquitectónica del Centro Comercial Profesional en el sector de estudio y propuesta de las soluciones estructurales e instalaciones sanitarias, eléctricas y mecánicas

En esta fase es donde se emiten los primeros pasos de la propuesta de diseño, en base a la recolección de datos previamente realizada, así como también de los análisis y conclusiones expuestas, formándose distintos bocetos, volumetrías, conexiones e ideas; denominados como criterios formales, espaciales y funcionales. En esta misma línea de tiempo, se concluyó con un planteamiento final que es la respuesta definitiva a todas las variables y datos tomados en **consideración**

3.5 Técnicas de Análisis de Datos.

Según Arias (2004), "en este punto se describen las distintas operaciones a las que serán sometidos

los datos que se obtengan" (p. 99). Una vez puestos en práctica los instrumentos seleccionados sobre la muestra de estudio, se procede a ordenar y agrupar la información recolectada para concluir de manera objetiva, sistemática y cuantitativa, los resultados porcentuales. Todo esto tendrá como consecuente la evaluación de los aspectos más importantes del proyecto, así como la factibilidad del mismo. Este se efectuó en función de gráficos circulares para así evaluar los resultados en forma parcial, facilitando la comprensión global de la información, emitiendo juicios críticos y conclusiones asertivas.

3.5.1 Gráficos de Resultados.

Un gráfico o una representación gráfica son un tipo de representación de datos, generalmente numéricos, por medio de recursos gráficos empleando líneas, vectores, superficies, símbolos, colores, etcétera “generalmente las tablas exhiben valores numéricos exactos y los datos están dispuestos de forma organizada en líneas y columnas, facilitando su comparación” (p. 133). Ahora bien, Paella, S. y Martins, F. (2003), para realizar el diagrama de torta, se divide el círculo en tantas porciones como clases tenga la variable, de modo que a cada clase le corresponda un arco de círculo proporcional a la frecuencia absoluta. No obstante, la información que se muestra en cada sector representa el número de casos dentro de cada categoría y el porcentaje total que éstos representan.

3.5.2 Análisis de Resultados

Hurtado (2000) “*el propósito del análisis es aplicar un conjunto de estrategias y técnicas que le permitan al investigador obtener el conocimiento que estaba buscando, a partir del adecuado tratamiento de los datos recogidos*” (p.181).

El procesamiento de los datos es el registro de los mismos mediante un análisis para comprobar las hipótesis y obtener las conclusiones. Todo esto, considerando los porcentajes más relevantes expuestos en la investigación y teniendo siempre como basamento los objetivos planteados en la misma.

3.6 Cuadro Técnico Metodológico

Cuadro 1. Tabla de Operacionalización de Variables

Objetivo de la investigación	Diseñar un Centro Comercial Profesional de Trabajo Colaborativo en la Parroquia San José, Municipio Valencia, estado Carabobo.
-------------------------------------	--

Variables	Dimensiones	Subdimensiones	Indicadores/Criterios	Instrumento	Ítems
Diagnosticar los problemas actuales en él, Municipio Naguangua	servicios	Aguas Servidas Aguas Claras Electricidad Accesibilidad Telefonía Internet	sí/no/observaciones sí/no/observaciones sí/no/observaciones sí/no/observaciones	lista de cotejo	
	necesidad social	Tipología Comercial Deportivo Turístico	Necesario Necesario Necesario Necesario	encuesta	1,4,5,6,7.
Recopilar información sobre la tipología Deportiva	espacios arquitectónicos	cantidad dimensiones relaciones insolación visuales	Unidades/m2 Espacialidad Funcionalidad Orientación Implantación	Entrevista, investigación Documental	2,3

Gráfico 1 Tabla de operacionalización de variables. fuente: El autor (febrero 2023)

CAPÍTULO IV
FASE I
DIAGNÓSTICO

4.1 DIAGNÓSTICO URBANO
Lista de Cotejo


 Universidad José Antonio Páez Facultad de Ingeniería – Escuela de Arquitectura			
VARIABLES	SI	NO	OBSERVACIONES
Clima	X		Cálido Tropical
Temperatura Promedio	X		Entre 24° y 33°
Vientos	X		Noreste, vientos fríos. Sureste, vientos cálidos.
Humedad	X		65%
Accesibilidad	X		
Flujo Vehicular	X		Medio
Transporte	X		Cooperativas de transporte público a pocas cuadras
Instalaciones de Aguas Blancas	X		Tomas de aguas a la red de la ciudad en adyacencias
Instalaciones de Aguas Negras	X		Cachimbo de descarga a red de cloacas
Uso de suelos	X		AR-08
Equipamiento	X		Deficiente con zonas disponibles para mejoras
Proyectos de mejoras		X	En proceso

Grafico 2 Lista de cotejo Fuente: el autor (febrero 2023)

Tras realizar el diagnóstico urbano se notó una falta de equipamientos primarios en la zona, especialmente en términos de edificaciones destinadas a la actividad comercial, recreacional y educativo. Se observa una carencia de centros comerciales y edificios de uso mixto, lo que puede limitar la actividad económica en la zona y la calidad de vida de los residentes. A pesar de que la zona cuenta con algunos equipamientos urbanos, como parques y plazas, estos no parecen ser suficientes para satisfacer las necesidades de los habitantes.

Por lo tanto, es importante considerar la implementación de nuevas edificaciones que puedan cubrir las necesidades de la población, generando así una mayor dinamización económica y social. Además, se observó escases de terrenos por lo cual se llegó a la conclusión de que es necesario solucionar la falta de espacios de una manera eficiente aprovechando el espacio disponible esta es posible también debido a que la zonificación es mixta, una combinación de residencias y comercios en los sectores que presentan zonificación AR8-C3 y es propicio aprovechar esta ventaja para estimular la arquitectura multifuncional en la región, ya que es la tendencia actual en otros países.

4.2 DIAGNOSTICO DE LA TIPOLOGIA

La tipología comercial y de oficinas se refiere a los edificios diseñados específicamente para alojar negocios y empresas. Estos edificios están diseñados para ser funcionales y eficientes, para permitir a las empresas realizar sus operaciones de manera efectiva.

En este proyecto se destaca el uso multifuncional por ser un centro de conexiones a nivel comercial y profesional, con la variante de presentar no solo oficinas sino espacios abiertos para labores de oficina sin obstáculos visibles sino vistas a la ciudad y mobiliario que ofrecen confort a sus usuarios y les estimule a desarrollar su máxima capacidad creativa.

FASE II RESULTADOS

Con la aplicación del plan del vecindario fue posible ahondar en las necesidades reales de los habitantes del sector en estudio, no solo aplicando las normas correspondientes y tomando en cuenta el plan de desarrollo urbano local el cual tuvo vigencia hasta el año 2020, fueron guías importantes para determinar a través de una encuesta que los residentes y usuarios inmediatos del equipamiento propuesto, esperan y desean mejores condiciones en su contexto inmediato, por lo que se define diseñar un centro multifuncional con usos básicos que favorecen la calidad e vida de los vecinos y además dinamiza la

economía ofreciendo espacios únicos , con diseño, confort, de fácil acceso y sobre todo que ayuda a proyectar una nueva imagen de la ciudad con este tipo de arquitectura de usos múltiples que generan rentabilidad y propician nuevas conexiones y alianzas entre profesionales , de allí que se usa el término “hub” que significa punto de conexión , centro neurálgico y es en parte lo que hace falta , generar una red de servicios profesionales de la rama creativa y además brinda áreas verdes para el disfrute a pie y comercio local que favorece también en movimiento comercial y que invita a ser visitado por los residentes de sectores cercanos y hasta turistas que deseen conocer este concepto de negocio, que involucra y beneficia en primera instancia a los vecinos.

4.3 RESULTADOS DE LA INVESTIGACION BIBLIOGRÁFICA

4.3.1 EL USUARIO

Características socioeconómicas de los usuarios directos:

Nivel académico: profesionales en todos los niveles

Nivel económico: medio alto

Grupo etario: 12 -90 años de edad

Público en general

Empleados de:

Área comercial

Área gastronómica


Área administrativa

Personal de mantenimiento

Vigilancia y seguridad

4.3.2 EL SITIO Y SU CONTEXTO



 parcela de 16885 m2 aproximadamente

Plano de ubicación de la parcela. Fuente: PDUL (2020)

4.3.3 PROGRAMA DE ÁREAS

Espacio	Función	Actividad	Área m2	Capacidad	Tipo de usuarios
Estacionamiento	Protección de vehículos	vigilancia	9500 m2	206 vehículos	Todo publico
Cuarto hidroneumático	Servicios de funcionamiento	Provee a operaciones	84 m2	5 personas	Empleados
Área de carga y descarga	Recepción de mercancía	Organizar insumos varios	200 m2	8 personas	Empleados y proveedores
Locales comerciales	Económica	Intercambio comercial	1380 m2	150 personas	Todo publico
Depósito	Resguardo de materiales	Cuidado de maquinas	2800 m2	15 personas	Empleados
Terraza de trabajo	Laborar	Trabajo en conjunto	1300 m2	100 personas	profesionales
Oficinas	Laborar	Trabajo individual	800 m2	90 personas	Profesionales
Sala de recreación	diversión	Compartir	100 m2	10 personas	Todo publico
Sala de reuniones	charlas	Formación profesional	100 m2	50 personas	Todo publico

Espacio	Función	Actividad	Área m2	Capacidad	Tipo de usuarios
Oficinas de arquitectura	Servicios	Trabajo colaborativo	1950 m2	30 personas	Profesionales y empleados
Auditorio	conferencias	Formación e información	1400 m2	120 personas	Todo publico
Área de café	Disfrute	comercial	500 m2	60 -80 personas	Todo publico

4.3.4 ESQUEMA DE RELACIONES

Esta edificación posee la ventaja de contar con acceso por todas las calles que rodean la parcela y que son calles y avenidas que se mejoraron con la propuesta urbana para hacerlos más visitables, dándole prioridad al peatón, que camine su vecindario y tenga actividades que realizar fuera de su vivienda. Además de ser un edificio de gran altura permite visualizar y disfrutar de vistas espectaculares del amanecer y atardecer como de las montañas que rodean la ciudad y los parques cercanos, observar la naturaleza regala bienestar emocional y en la salud por lo que es un valor agregado tenerlo en un ambiente laboral libre y moderno como este proyecto.

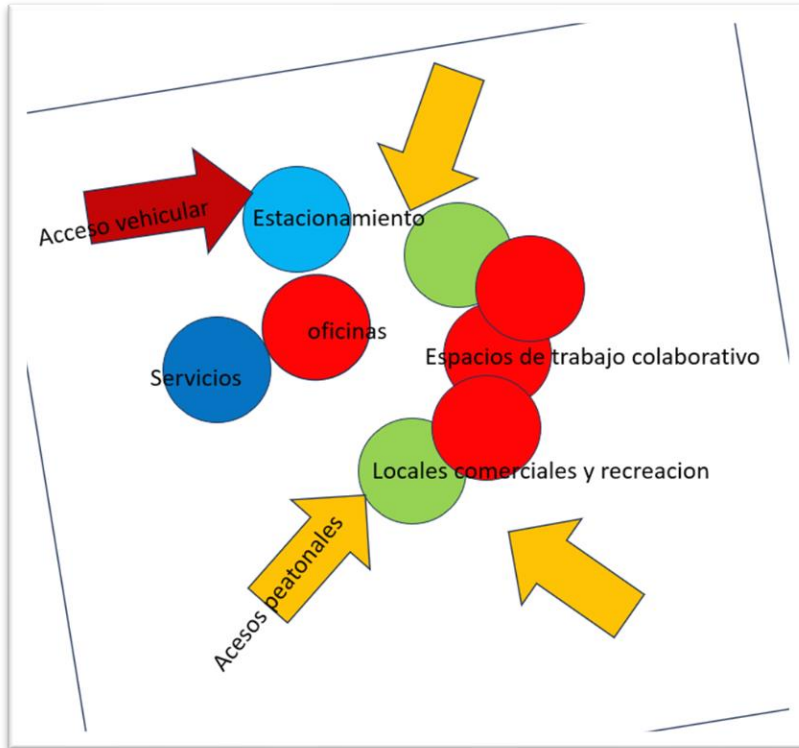


Diagrama de burbujas. Fuente: El autor (enero 2023)

FASE III
DISEÑO
LA PROPUESTA

4.4.1 EL SITIO URBANO

L a parcela seleccionada para la implantación del proyecto está ubicada entre el sector La Alegría y Mañonguito, en un área aproximada de 18.000 m² rodeada de calles transitadas y el rio Cabriales, además de estar muy cerca de una de las principales avenidas de la ciudad como lo es la avenida Bolívar Norte y cercana a varios colegios profesionales, lo que hace de este proyecto el lugar de encuentro para establecer conexiones estratégicas en lo laboral y empresarial, sin dejar a un lado lo que genera un centro comercial en cuanto al sector económico , otorgando a los vecinos más fuentes de empleo cercano a su domicilio, liberando así el tráfico para su traslado.



Plano de ubicación de la parcela. Fuente: PDUL (2020)

4.4.2 EL PLAN URBANO

La propuesta urbana general ha sido diseñada para que cada sector se comunique con el siguiente realizando un circuito a través de caminerías y paisajismo que invite a salir y hacer un recorrido continuo, de manera que se conozca la ciudad caminando sin tener que usar el vehículo, para darle protagonismo al peatón.

Específicamente esta propuesta urbana es la que encabeza la intervención de la parroquia San José desde el norte hacia el sur, comenzando por los sectores: Redoma de Guaparo, urbanización Guaparo, El Recreo, Mañonguito, La Alegría y Majay, que es el primer tramo a desarrollar. Se propone abrir al comercio las viviendas de Guaparo y convertirlas en posadas turísticas, debido a su cercanía con el cerro El Casupo, que es tan conocido y visitado, además de rehabilitar sus áreas verdes de uso común y reforestar para que mejore su condición climática y favorezca el ambiente al estar en las caminerías que comunican a todo el sector con tratamientos de piso que unifican el circuito peatonal, también un mirador en el Casupo que hará mas llamativa la visita a la ciudad, intervención del sector mañonguito y reubicación residencial , pasar de una invasión sin control a viviendas tipo AR8-C3, mejorando su calidad de vida y la imagen de la ciudad, en el sector El Recreo se propone una calle compartida y un parque para caminar en el paseo del Paseo Cabriales, al llegar al límite de este tramo se conecta con el siguiente a través de tratamiento de piso que le da continuidad al recorrido, jardinería y mobiliario urbano para contar con áreas de descanso y sombra en los días soleados y pensando en el adulto mayor que necesita sentarse en lugares públicos para tomar descanso de sus caminatas.



Plano de la Plano de Propuesta Urbana. Fuente: El Autor (marzo2023)

4.4.3 CONCEPTO GENERADOR ARQUITECTÓNICO

El concepto de esta propuesta nace de los ejes que dividen el sector en estudio, dándole una forma geométrica simple y funcional de fácil acceso caminado y en vehículo por contar con vías amplias, además de que es un espacio con los cuatro puntos cardinales abiertos que permiten tener un diseño para disfrutar de vistas en 360°, no hay obstáculos visuales a baja altura ni alta, solo la naturaleza y eso forma parte del diseño para el disfrute de las terrazas y los ventanales de las cuatro fachadas que sirven de escenario para contemplar el mirador del Cerro El Casupo, y todo el relieve montañoso que rodea esa parte norte de la ciudad. Esta edificio simula ser una plaza de conexión profesional y comercial por su ubicación y altura al igual que por sus usos y servicios, fácilmente ser un hito y referencia para el centro del país.

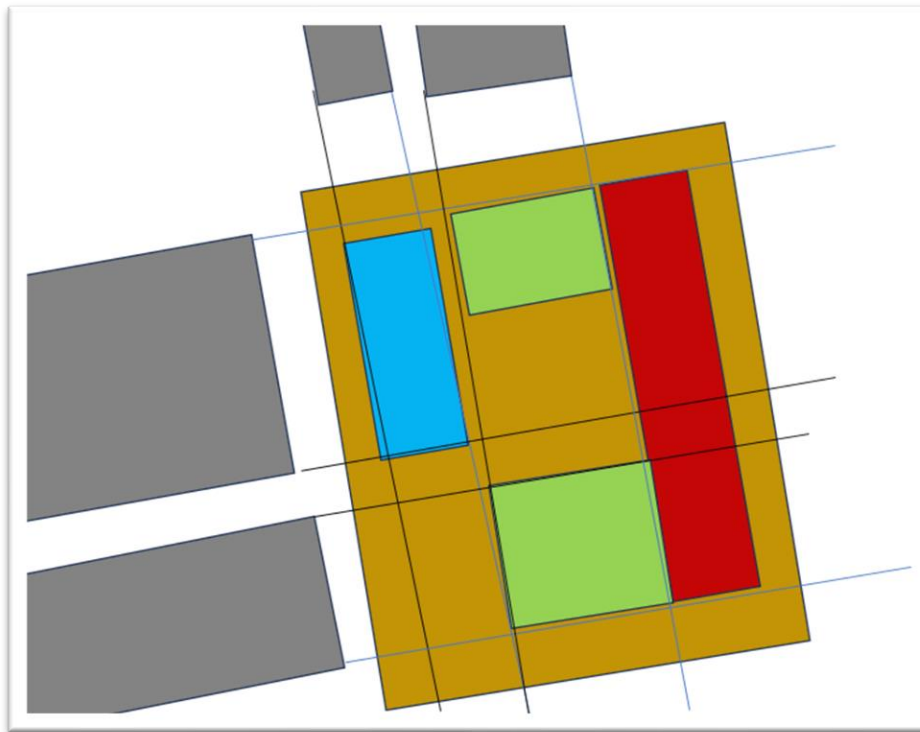
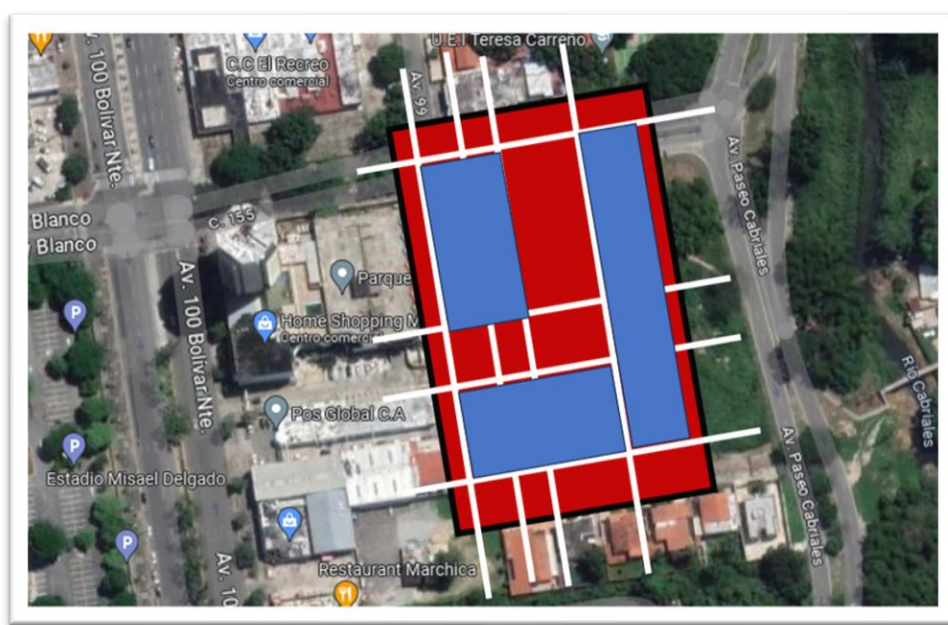


Diagrama de geometrización. Fuente: El Autor (2023)



Boceto de Implantación. Fuente: El autor (2023)

4.4.4 MEMORIA DESCRIPTIVA

4.4.5 ARQUITECTURA

El Centro Comercial Profesional de trabajo Colaborativo está diseñado conforme a las necesidades de sus usuarios directos que son los vecinos del sector analizado, este equipamiento es de uso mixto y ofrece servicios para áreas de trabajo creativo y comercial, además de áreas de esparcimiento y recreación conectando con la naturaleza mediante las visuales que se disfrutan a través de terrazas y ventanales, esta experiencia aumenta conforme se eleva la altura del edificio, es un equipamiento de siete niveles que se describen a continuación

Nivel Sótano -3.20 m: en este nivel se ubica el estacionamiento con capacidad para 206 puestos y el cuarto de hidroneumático que suministra toda el agua al edificio, con su respectivo sistema de bombeo.

Nivel Planta Baja 0.00 m: aquí se encuentra la zona de carga y descarga ubicada de forma discreta para pasar desapercibida por los usuarios que no tienen necesidad de saber ni mirar esta labor, también está la plaza con jardinería y los accesos peatonales desde cualquier ángulo, ya que tiene cuatro fachadas y permite conexión entre las calles de los cuatro ejes. En esta planta hay locales comerciales que favorecen el abastecimiento de artículos de primera necesidad a los residentes más cercanos y pueden llegar sin necesidad de vehículo. En este nivel hay baños públicos y vigilancia permanente por lo que es un equipamiento seguro para visitar y trabajar

Nivel Mezzanina +4.00 m con espacios para usos mixtos feria de comida y depósitos de materiales e

insumos, cuenta con baños públicos y el acceso vertical a cada nivel es a través de ascensores y escaleras desde este nivel se pueden comenzar a visualizar las vistas al paisaje urbano y natural, en el área de feria de comidas se ofrece empleo a los vecinos generando mejor calidad de vida y convirtiendo al sector un nuevo sitio de interés para visitar por otras comunidades , aportando rentabilidad en cuanto a movimiento comercial se refiere.

Nivel Planta 1 +7.00 área de oficinas y cubículos para ser rentadas y utilizadas por todo aquel profesional que requiera de un espacio físico cómodo, de fácil acceso y que invite a crear nuevas alianzas estratégicas con espacios diseñados con mobiliario para estar a gusto trabajando solo o para formar grupos de trabajo y en este nivel se encuentra el área gastronómica principal , un restaurant que atrae a comensales de los alrededores del centro comercial, este espacio multifuncional esta abierto a todo público para generar mayor impacto e interés en usar todas las instalaciones, no sólo para trabajar y comer sino para visitarlo y por recreación. Aquí se encuentran las oficinas administrativas

Nivel Planta 2 +11.50 m este nivel tiene la característica de ofrecer una terraza de trabajo con áreas abiertas para trabajar libremente, muchos profesionales creativos fluyen en horas laborales trabajando en el suelo y este nivel ofrece las conexiones a todo tipo de dispositivos para ser conectados simplemente desde en suelo sin necesidad de usar escritorio, esta libertad de trabajar a gusto permite usar los espacios con comodidad, da la sensación de estar en casa y eso ayuda a que cada espacio diseñado para este fin sea usado el mayor tiempo posible

Nivel Planta 3 +16.00 m es la planta tipo con áreas para profesionales de la arquitectura, el diseño y toda aquella labor creativa que requiera el uso de plotters, PC, son oficinas mas equipadas para este tipo de trabajo, con ambiente estimulante y vistas desde cualquier ubicación del edificio, es importante destacar que al tener un trabajo de esfuerzo mental es vital mantener contacto con la naturaleza, para equilibrar el desgaste mental y físico, es de gran beneficio observar un atardecer porque relaja y sin darnos cuenta eso activa mejor el desarrollo cognitivo para creas nuevas ideas, ya los encierros y trabajar sin espacios para la relajación están quedando atrás. Es hora d abrirse a las tendencias mundiales y diseñar proyectos de vanguardia para que la ciudad logre destacar y competir con otra a nivel internacional.

Nivel Planta 5 +25.00 m llegando al nivel cumbre del edificio a veinticinco metros de altura de obtienen las mejores vistas del atardecer de la ciudad, la mayor ventilación natural que predomina en la mayoría del año desde el noreste y además un espacio para actividades de mayor escala, un auditorio para eventos, disponible para las reuniones de la comunidad y para ser rentado a quienes lo soliciten, generando autogestión en el mantenimiento del mismo, terraza de trabajo y área de cafés, se puede observar que cada

nivel tiene usos mixtos y esa es una fortaleza de este proyecto, no solo aporta en el sector económico con los locales comerciales y rareas gastronómicas sino que abre su abanico a mover la economía en otros sectores como el d formación profesional, recreación y cultural, ya que los espacios desde planta baja hasta el último piso permite todo tipo de actividades para expresarse con libertad y sobre todo mantener ese punto neurálgico en la ciudad a través del trabajo colaborativo, como una gran red profesional en el norte de Valencia.

4.4.6 PAISAJISMO: desde la urbanización Guaparo y su parque que es su área de recreación se utilizaron para reforestar, la vegetación propia del estado Carabobo , como el emblemático Camoruco , que además de hermoso , embellece cada calle y aporta buena sombra en los días de mayor sol, como ornamento se utilizaron palmeras y en todas las hileras al borde de las caminerías, plantas purificadoras de aire como la lengua de suegra, grama san Agustín y para darle color al paseo peatonal que recorre todos estos sectores se seleccionaron trinitarias moradas. Este color por ser el mas llamativo de esa especie y destacar el contraste con los tonos de las hojas de la planta lengua de suegra, eso le da al paisaje una composición armónica y agradable a la vista , aportando bienestar al pasear y caminar , esto es en el paisajismo exterior, ya dentro del equipamiento se escogieron las mismas para dar continuidad al paisajismo y a medida que se sube de nivel el color de la trinitario se degrada siendo el rosado pálido el que adorna las terraza de trabajo del nivel superior a veinticinco metros de altura, algunas plumerías en planta baja que regalan un aroma muy delicado y agradable para despertar los sentidos, que logre un recuerdo grato caminar todo el circuito peatonal.

4.4.7 MATERIALES Y ACABADOS : en cuanto a los materiales y acabados de este proyecto es importante saber que el estilo de la arquitectura es brutalista donde se muestra la obra sin mucho revestimiento decorativo sino más bien, en obra gris ,pero con acabados y terminaciones bien trabajadas de manera que se admire la estructura, la forma y el volumen del centro comercial desde cualquier pare de la ciudad, los detalles en los frisos de microcemento gris claro, los pasamanos de las escaleras en acero inoxidable le aportan fuerza visual al diseño interior y a su vez permite que destaque la vegetación interna y el paisaje externo, es como si este centro multifuncional simulara ser un faro donde se divisa la ciudad en 360” al momento de trabajar, tener reunión de negocios o compartiendo un momento de celebración en alguna mesa de los espacios gastronómicos. Materiales utilizados en el mobiliario: madera, textiles, alfombras, cojines, la iluminación en su mayoría natural aprovechando que en nuestro país el sol permanece 12 horas dando su luz, al caer la noche se ilumina

con energía eléctrica.

4.4.8 ESTRUCTURA: este proyecto está diseñado con estructura de concreto, debido a su altura es el sistema constructivo que se seleccionó para levantar todos los niveles y poder ser resistente en el tiempo y a su vez soportar cargas internas y las condiciones ambientales a las que se expone. Cuenta con una fundación profunda de 10 m, con una zapata amplia, columnas y vigas de concreto armado y las losas y entresijos son de losacero de 30 centímetros de espesor, las escaleras son autoportantes

4.5 INSTALACIONES SANITARIAS

4.5.1 Agua Potable: esta edificación tendrá servicio de agua potable a través del sistema tradicional de tuberías que se conectan al aductor de la calle principal. Con tuberías de PVC conforme a la norma sanitaria 4044 y con un tanque subterráneo que suministra el servicio a cada nivel del edificio, con su respectivo sistema de distribución con ramales en cada planta. Garantizando la presión que corresponde según las normas sanitarias.

4.5.2 Aguas Servidas: las aguas negras están diseñadas de manera que todos los residuos desemboquen sin inconvenientes, utilizando las tuberías y diámetros correspondientes para el óptimo drenaje de los desechos conforme a la norma sanitaria vigente (Gaceta 4044) instalando bajantes y tanquillas en puntos específicos, hasta llegar al conector principal de la calle.

4.5.3 Aguas Pluviales: Las aguas de lluvias serán canalizadas en los techos para drenar a la calle a través de tuberías de PVC cumpliendo así la norma sanitaria de la gaceta 4044, aprovechando la distribución existente en el sector sin alterar las conexiones de las edificaciones cercanas-

4.6 Instalaciones Eléctricas: la electricidad para este edificio es mediante el sistema convencional existente en el país y que conforme al Código eléctrico Nacional que establece una cantidad de energía según el uso del edificio que para este proyecto corresponde 5 mva o 5000 va y la luminaria en todos los espacios será de tipo led. EL cuarto eléctrico se encuentra ubicado en la planta baja a nivel de calle para maniobrar a tiempo frente a alguna eventualidad.

4.7 Instalaciones Mecánicas:

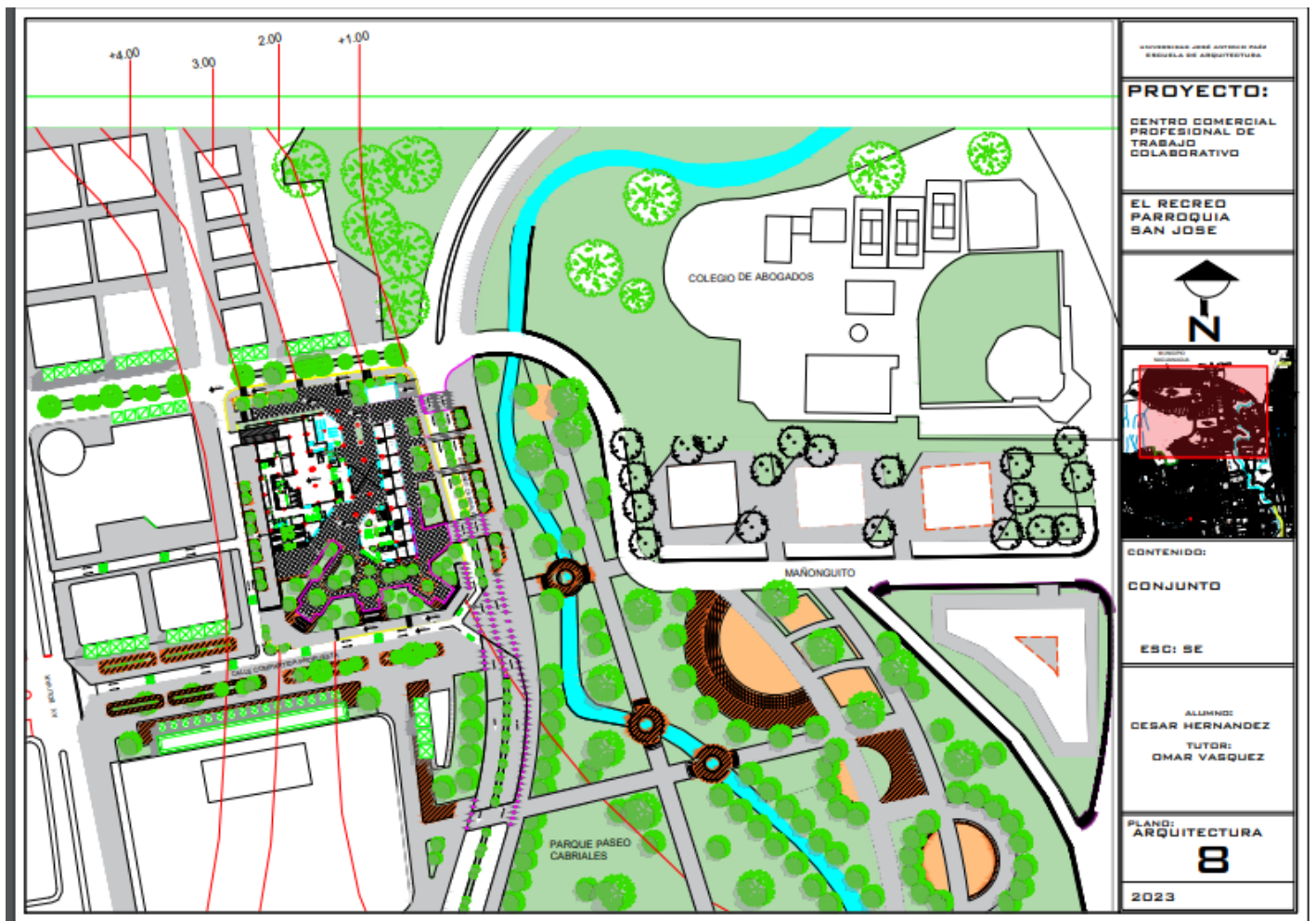
4.8 Sistema Contra Incendio: El sistema contra incendio consta de dos fases las cuales son el sistema de detección donde se instalan unos instrumentos que sirven de prevención o alarma ante un posible incendio y el sistema de extinción que es el que posee los instrumentos para hacer frente a la emergencia, cada sistema esta diseñado en cada espacio conforme al uso. En el sistema de detección se utilizaron lámparas de emergencia, rociador, detector térmico y detector de humo. en el sistema de extinción cuenta con los extintores y cada uno de los elementos necesarios que exige la norma COVENIN 823-4.2000, entre otras y con respecto a las vis de escape cuenta con salidas de emergencia dispuestas en cada nivel para salir a tiempo ante un episodio de peligro.

CAPITULO V REPRESENTACIÓN GRÁFICA

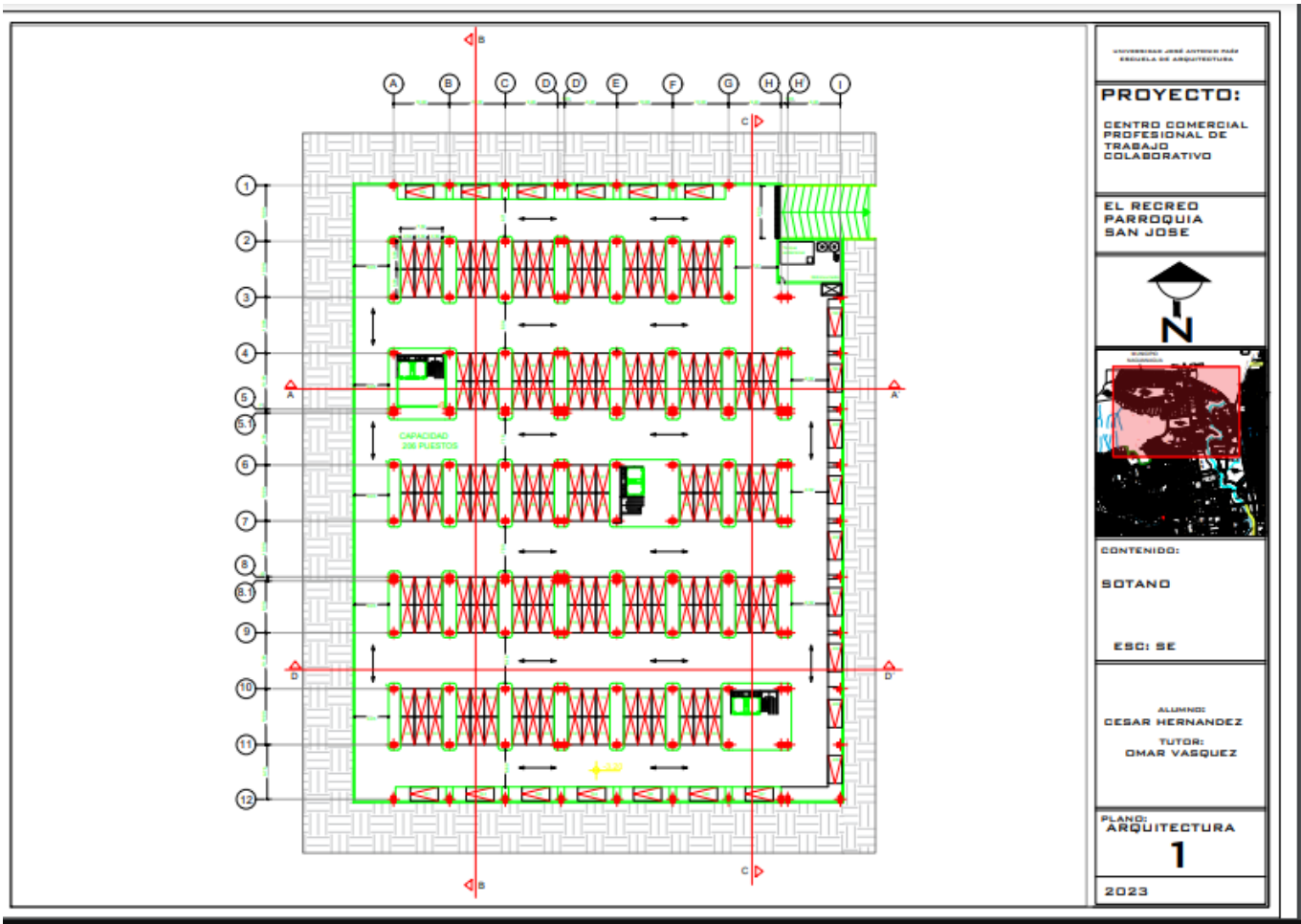
En este capitulo se muestran los planos del proyecto, comenzando con los planos de la arquitectura

5.1 Arquitectura

5.1.1 Plano Conjunto



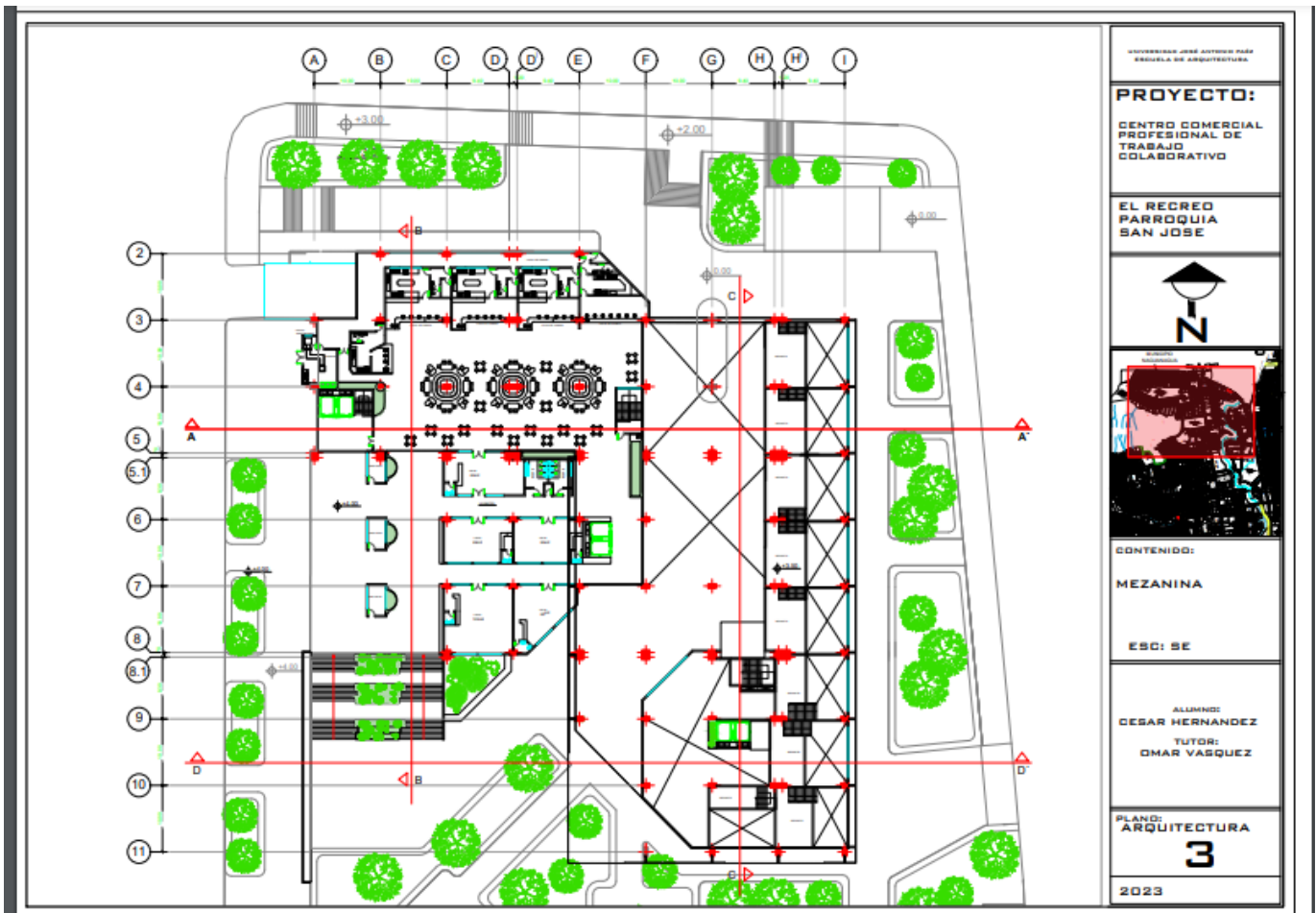
5.1.2 Plano Sótano



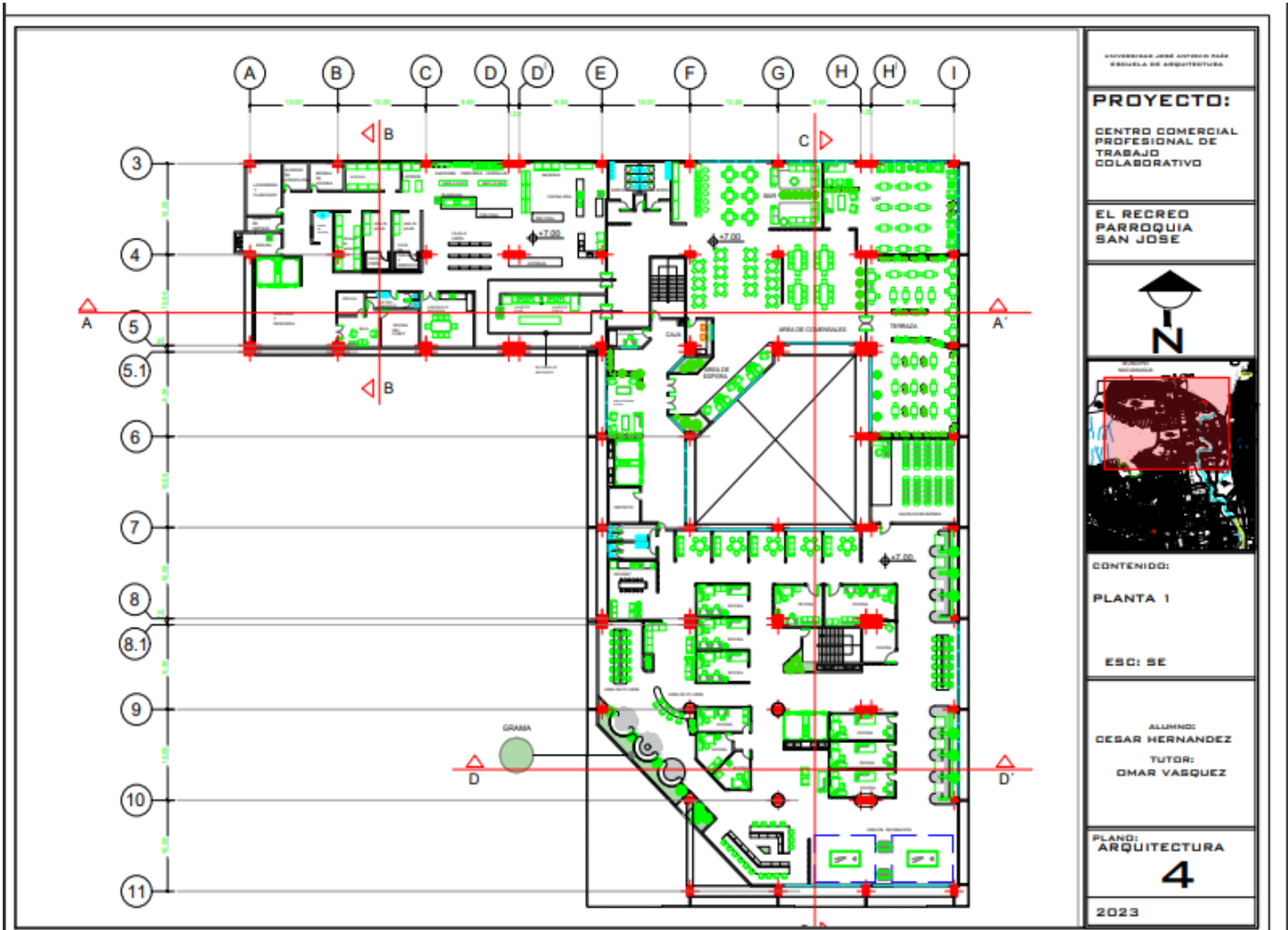
5.1.3 Plano Nivel Planta Baja



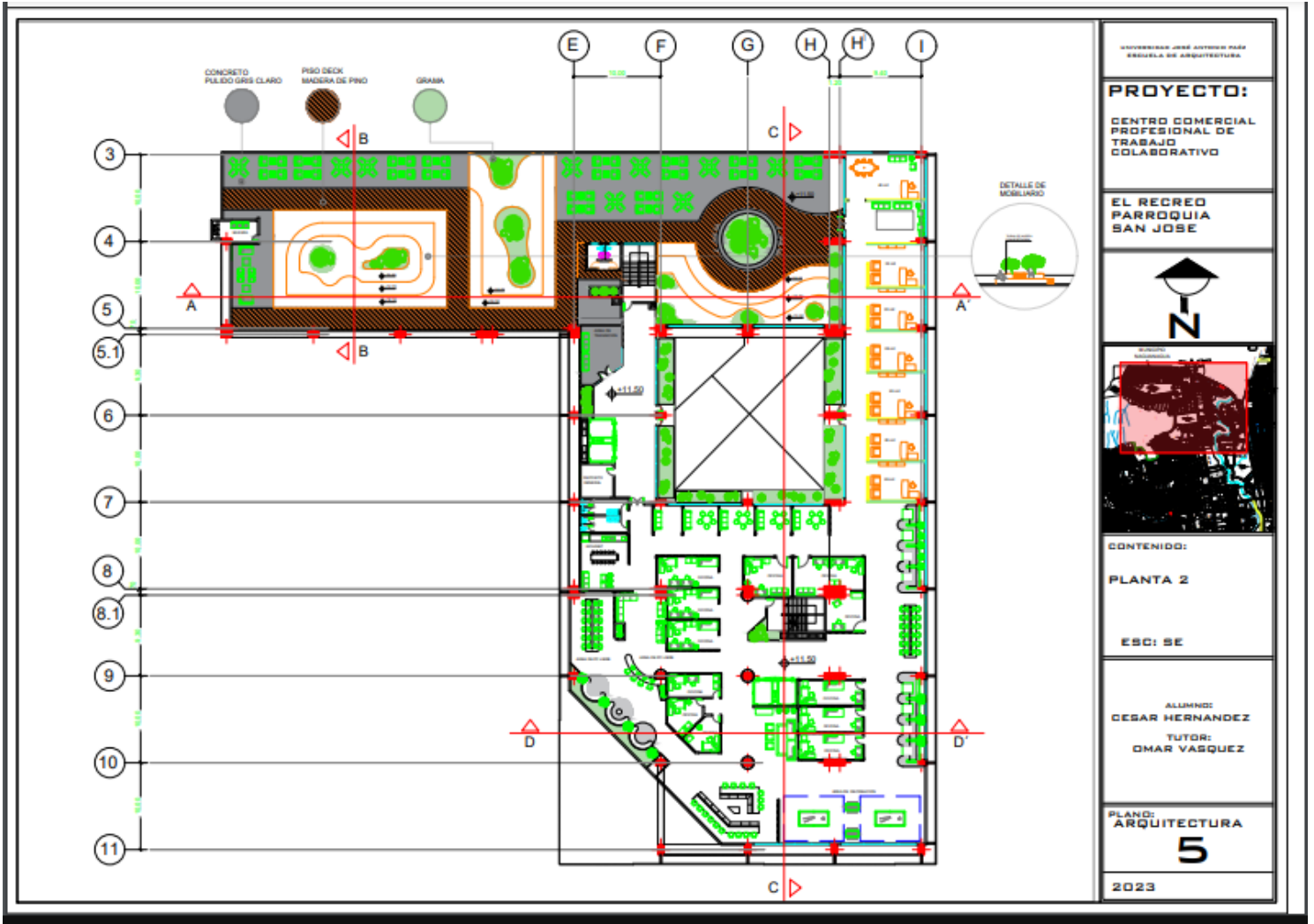
5.1.4 Plano nivel Mezzanina



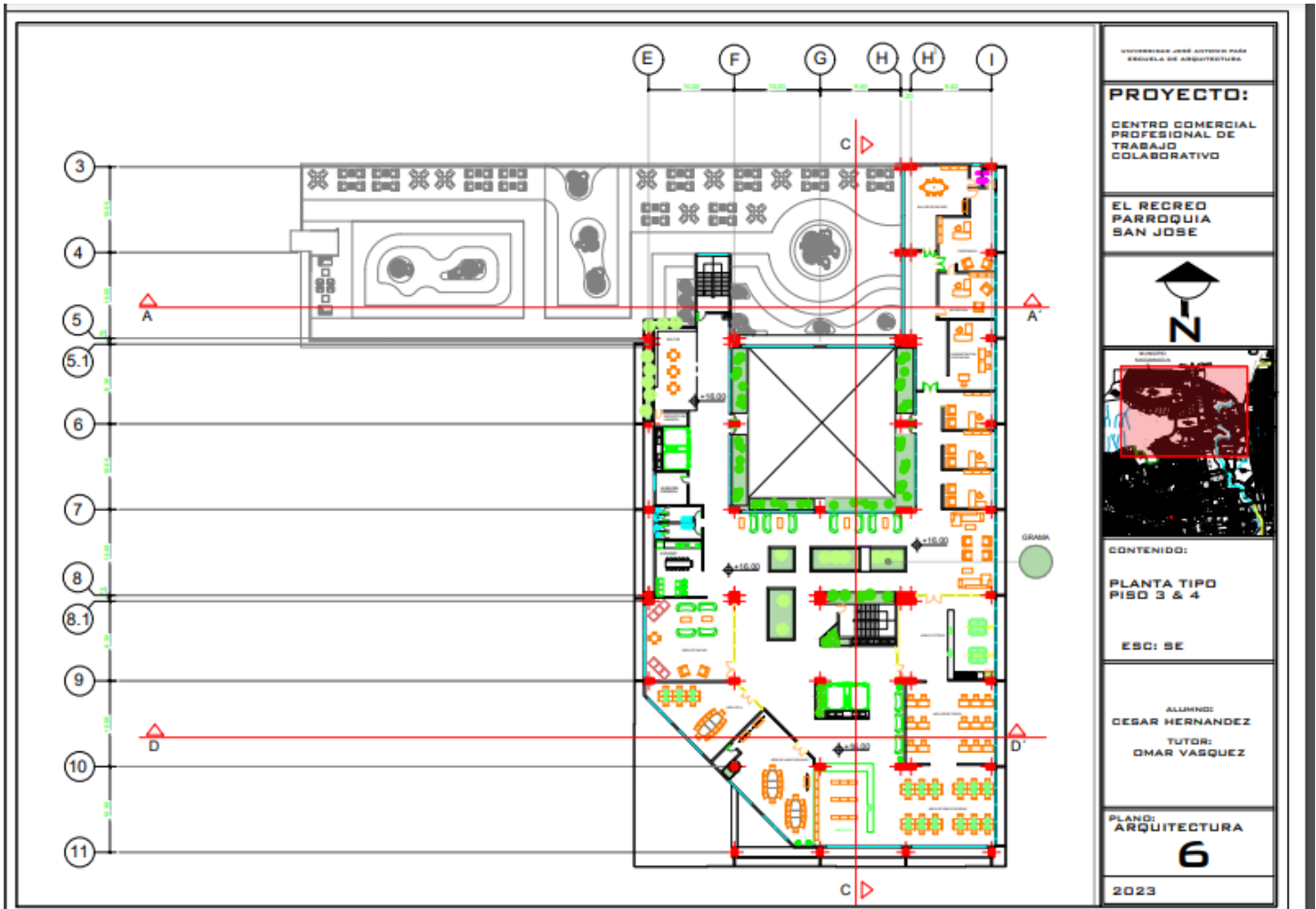
5.1.5 Plano Planta 1



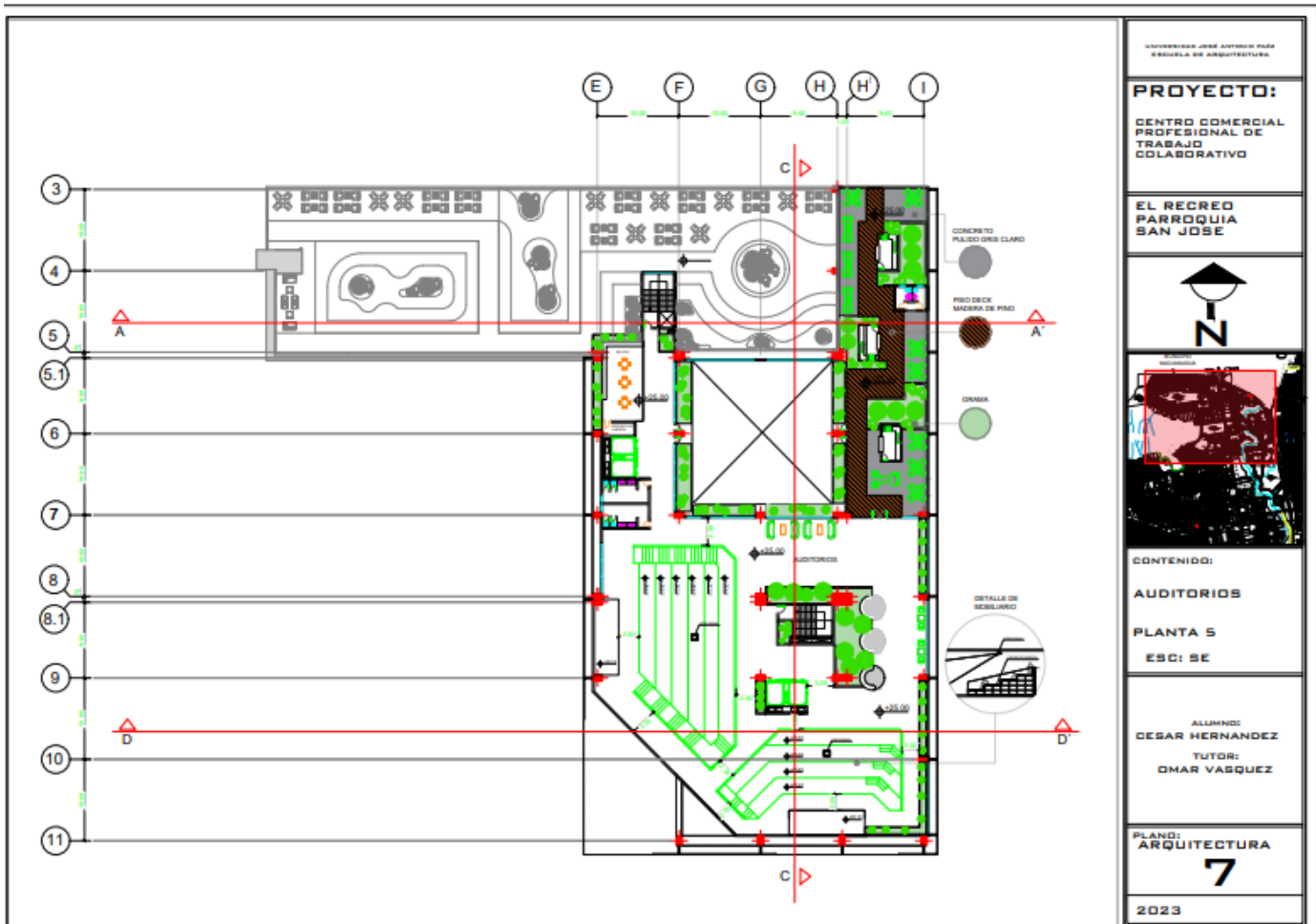
5.1.6 plano Planta 2



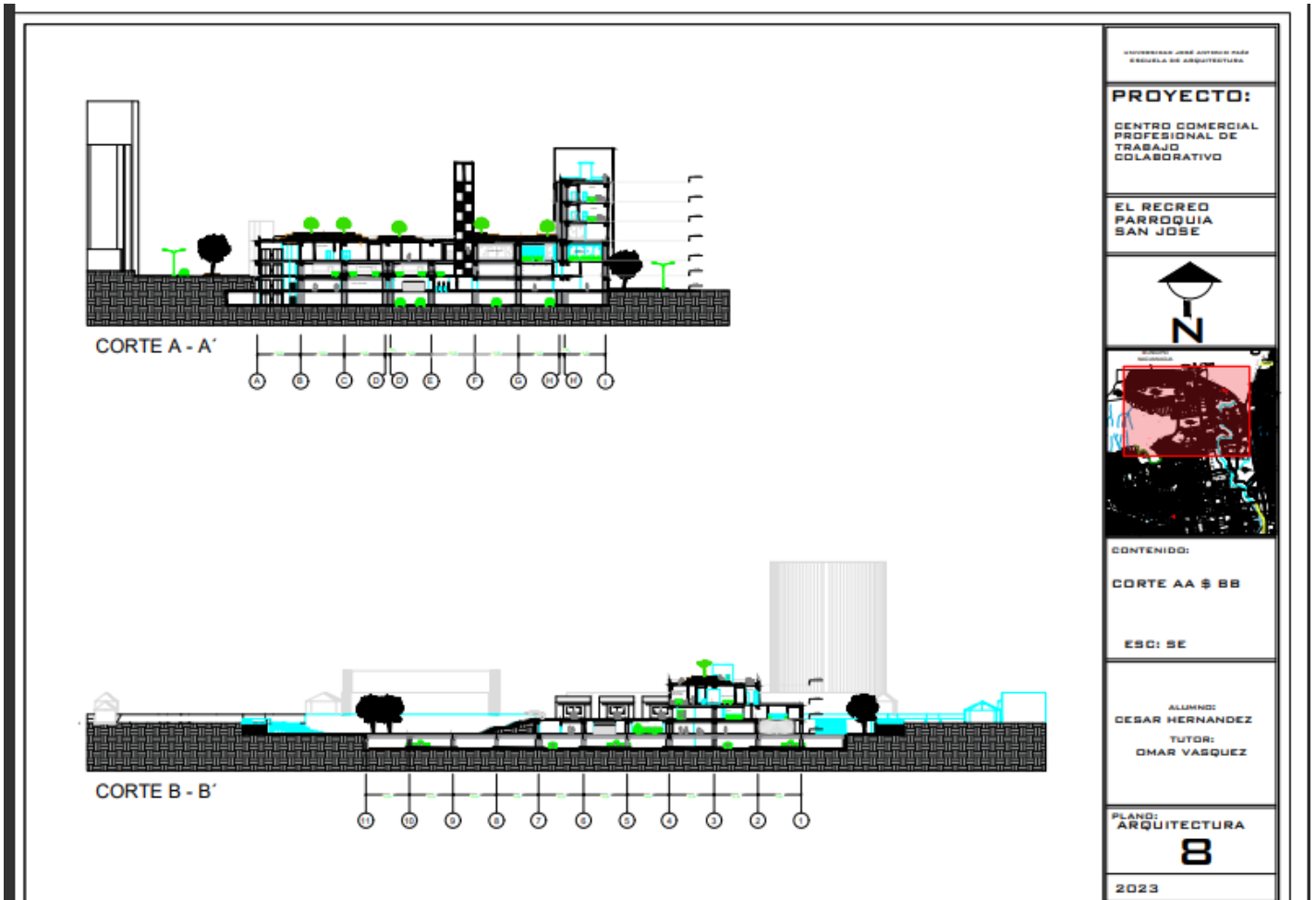
5.1.7 Plano de Planta Tipo 3 y 4



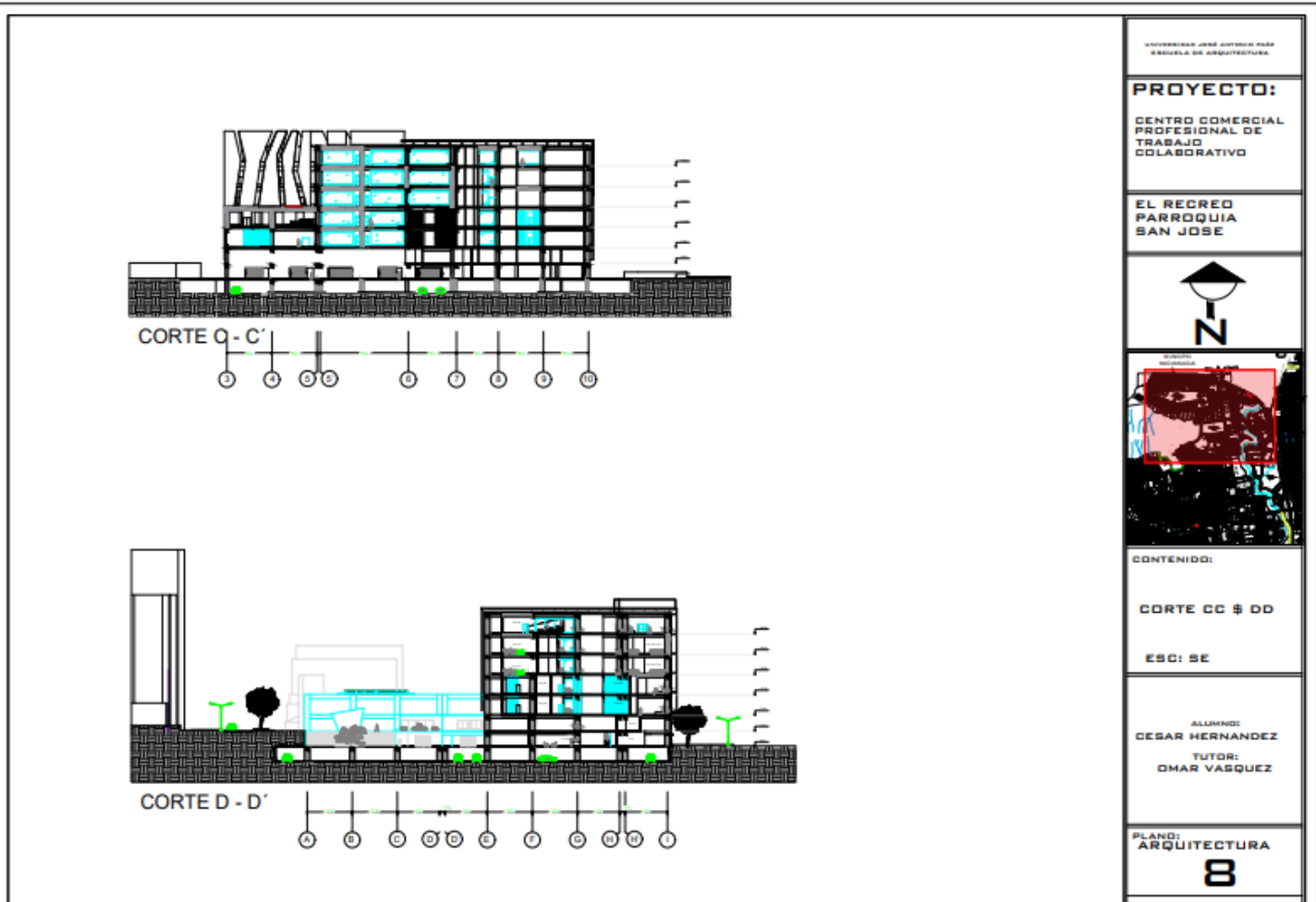
5.1.8 Plano Planta 5



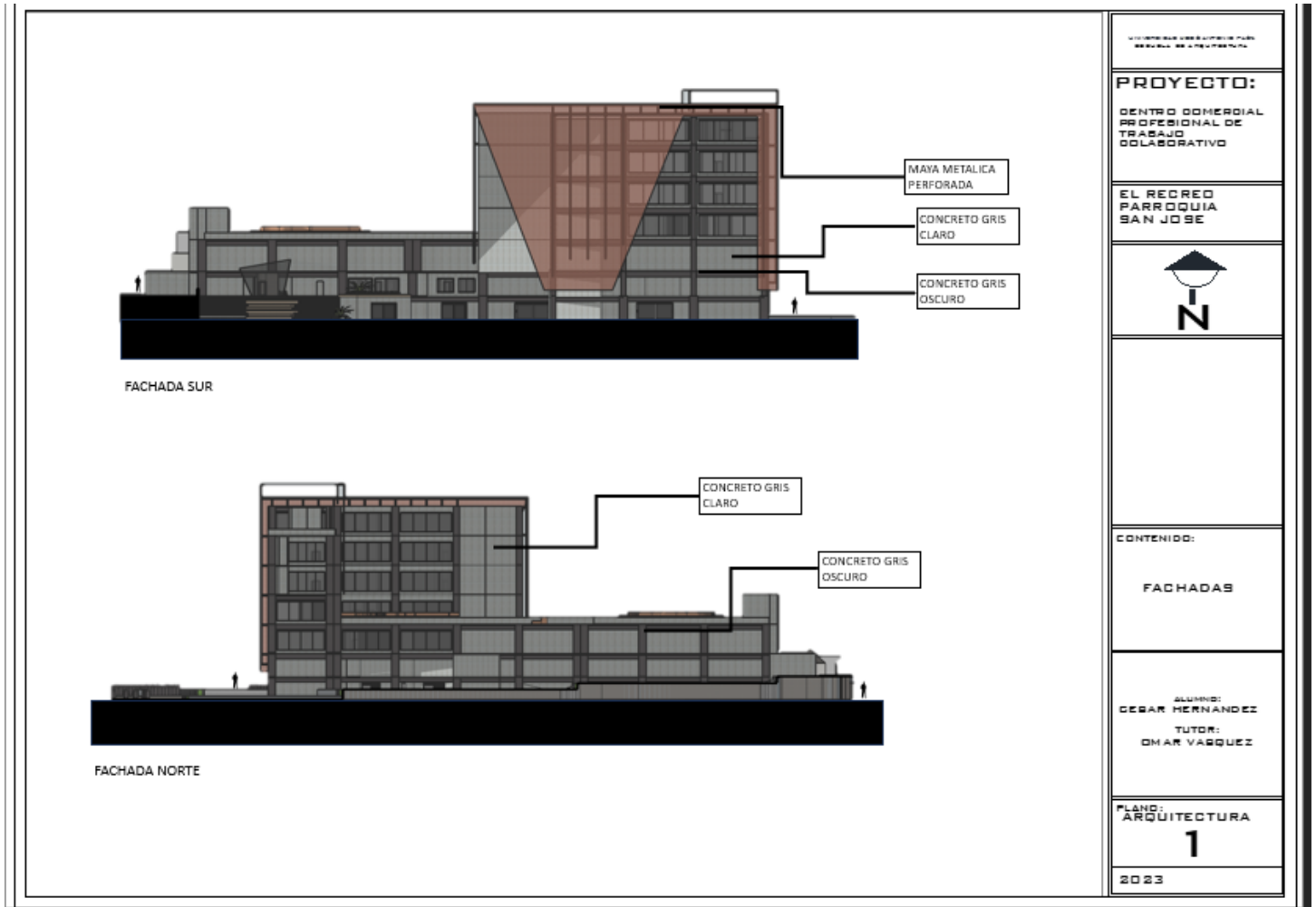
5.1.9 Plano de corte AA-B-B



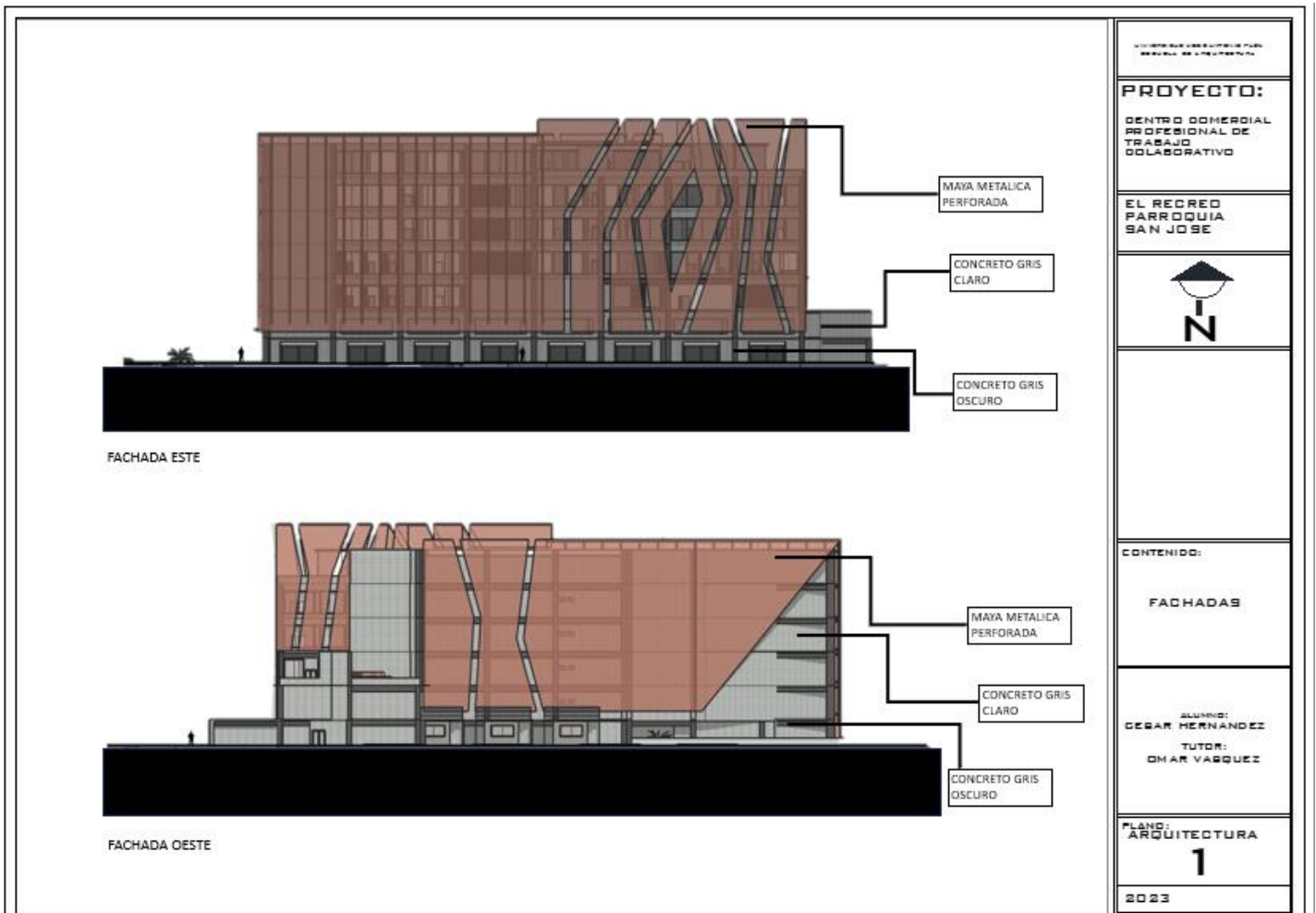
5.1.10 Plano de Corte CC-DD



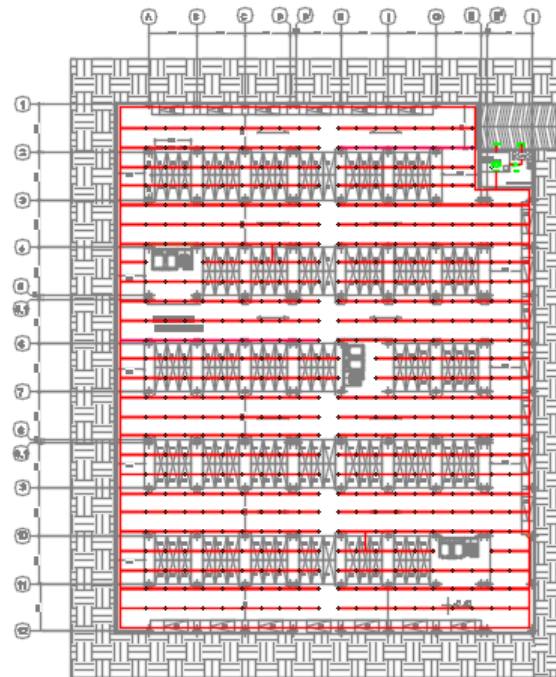
5.1.11 Plano de Fachada Sur y Norte



5.1.12 Plano de Fachada Este y Oeste



5.2 Instalaciones
5.2.1 Plano de Sótano

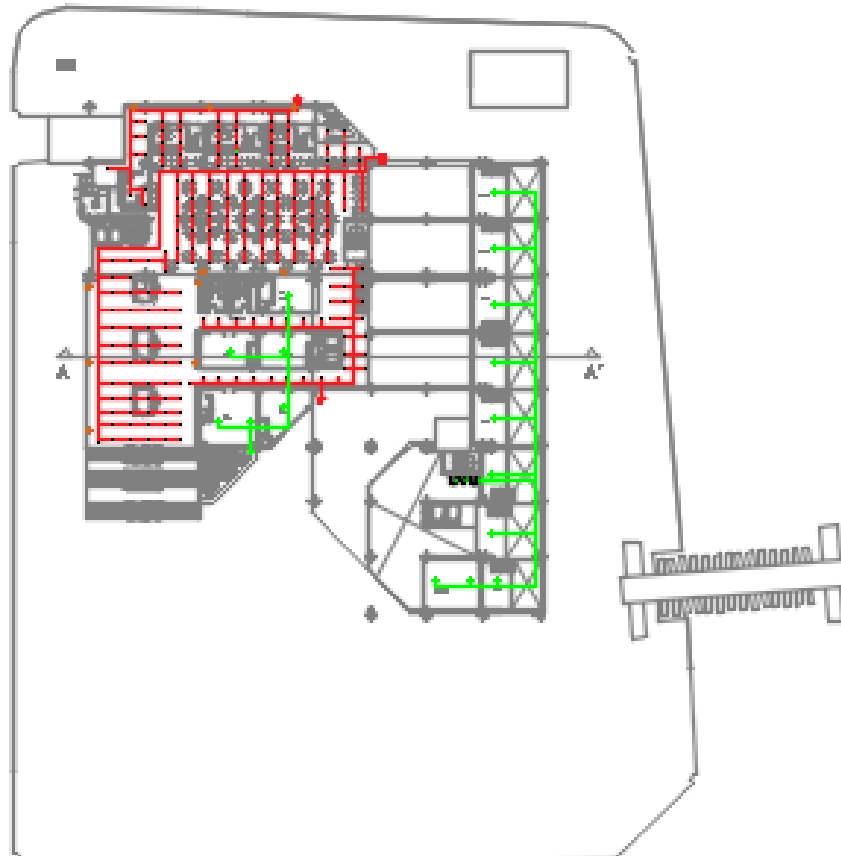


5.2.2 Plano de Planta Baja

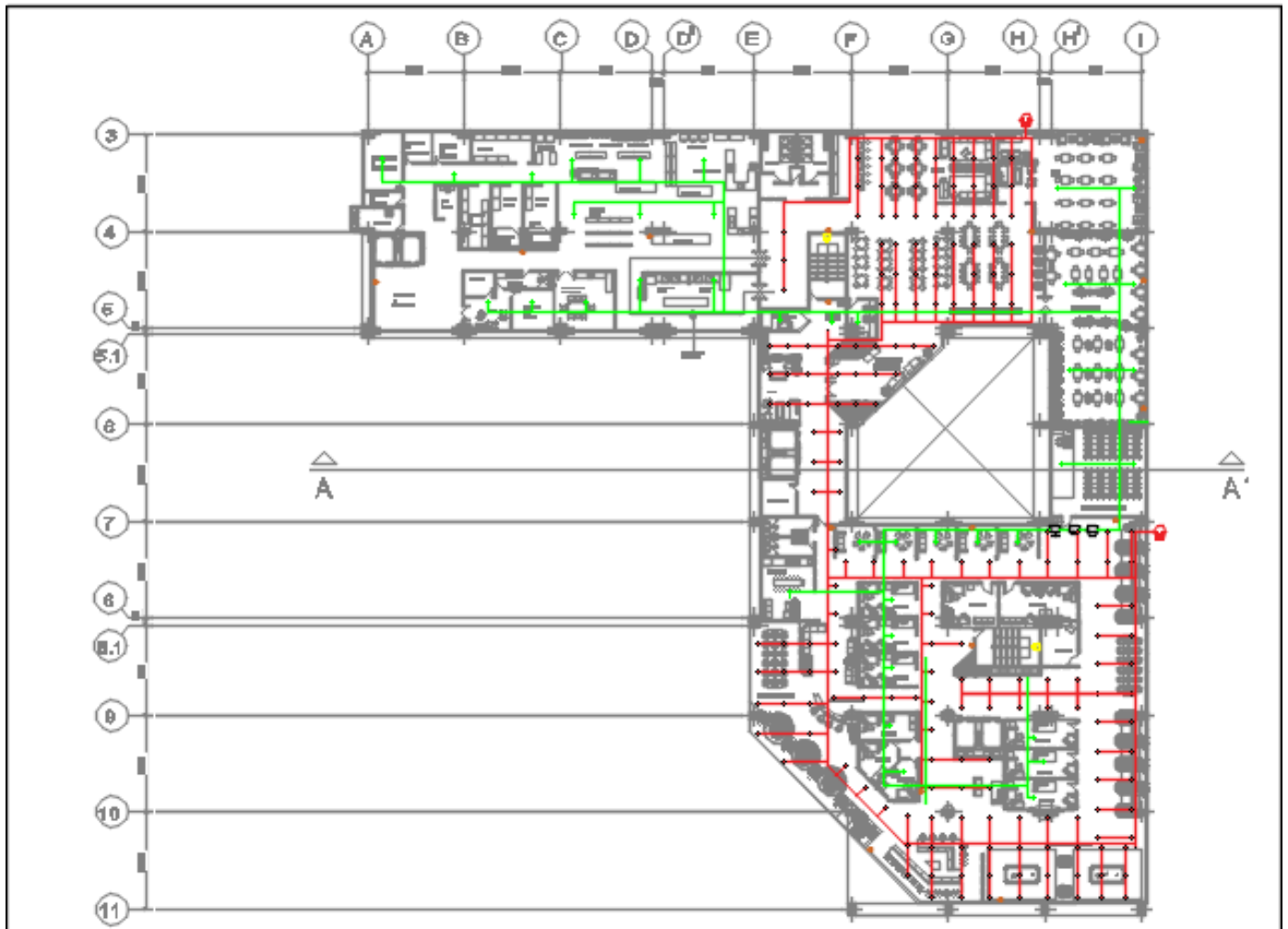
PLANTA BAJA



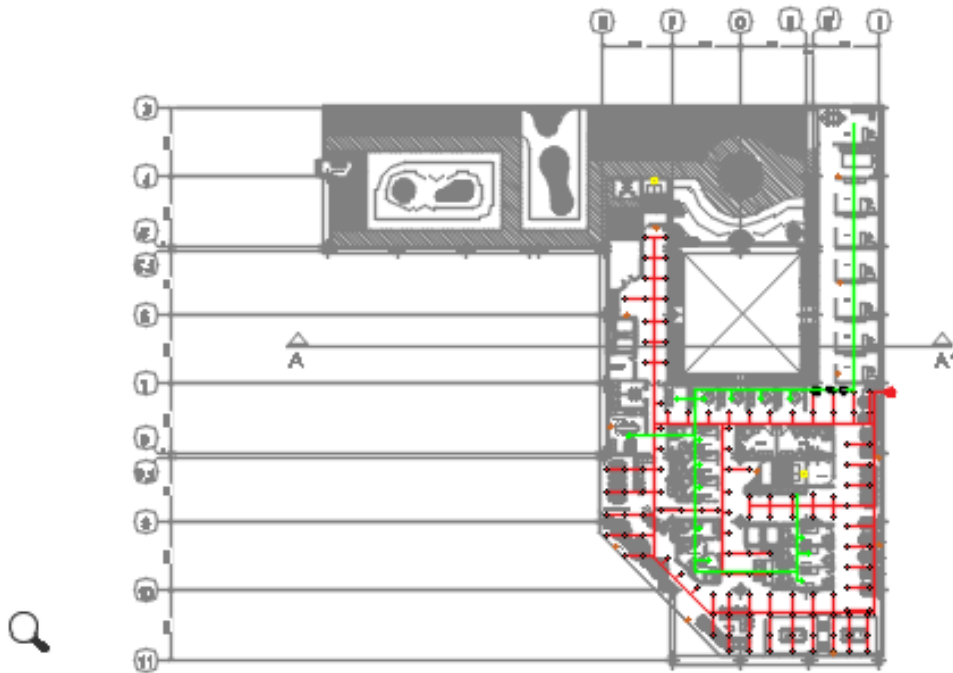
MEZANINA



5.2.4 Plano de planta 1

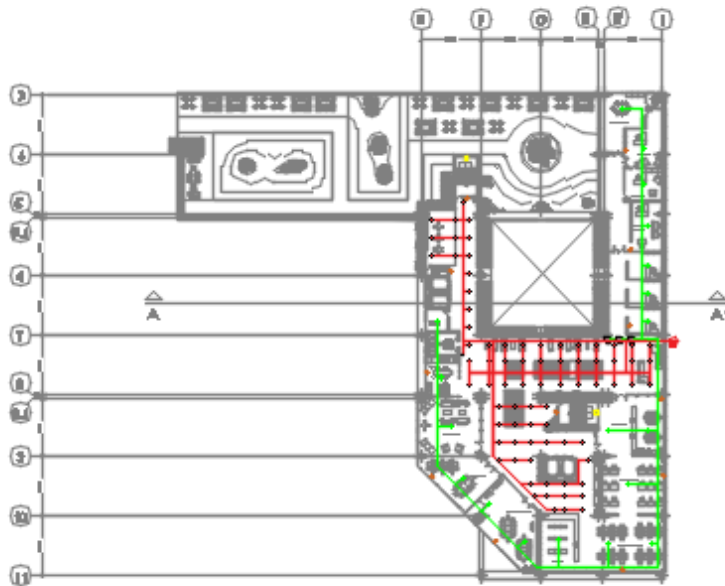


PLANTA 2



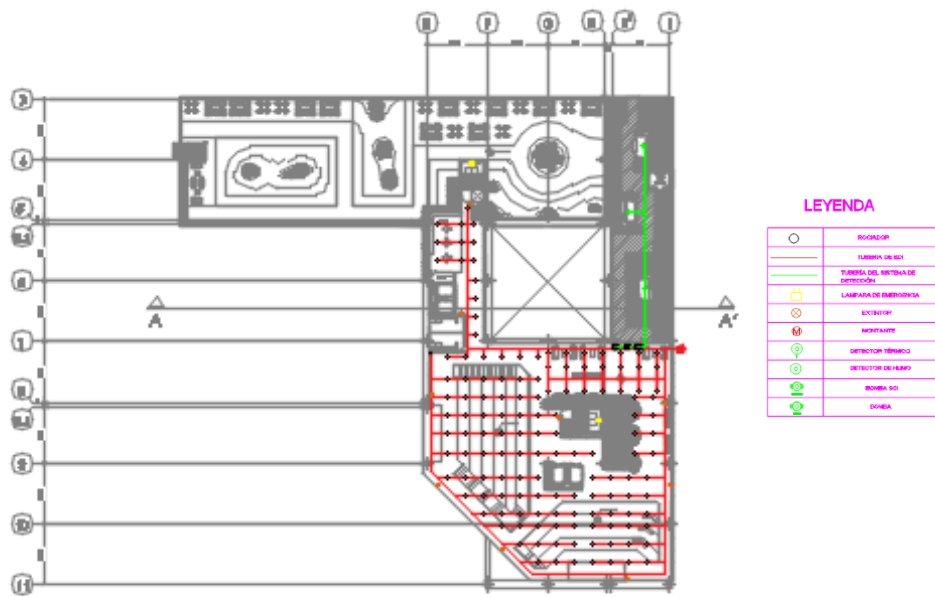
5.2.6 Plano de planta tipo

PLANTA 2 , 3 , PLANTA TIPO

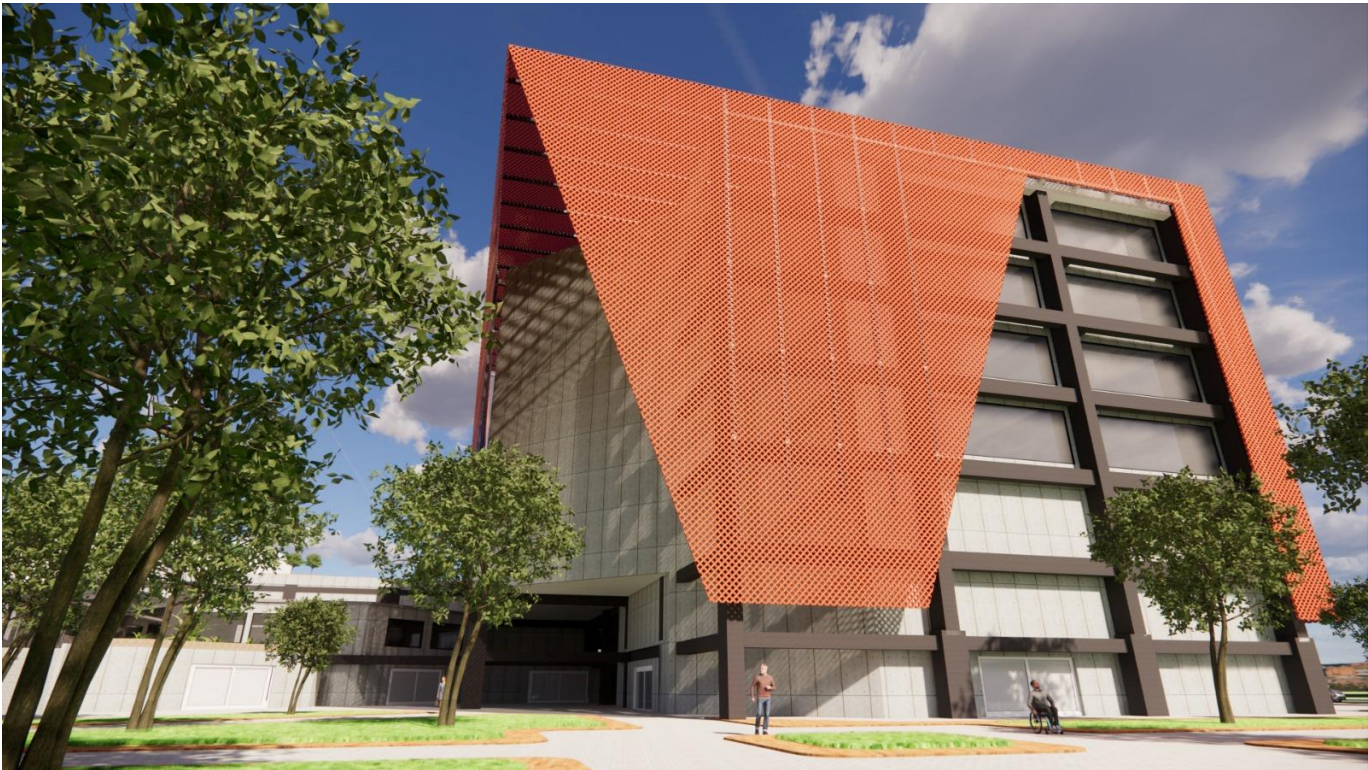


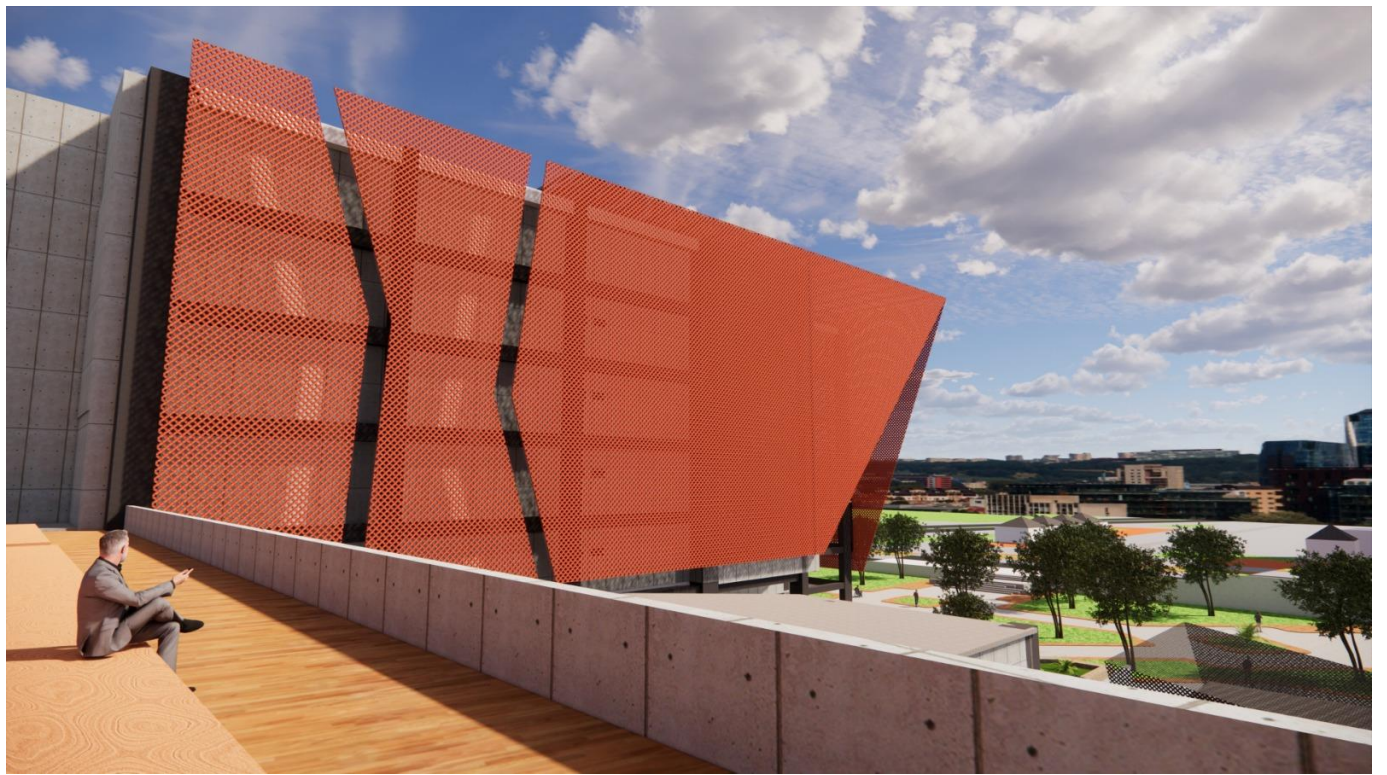
5.2.7Plano de panta 5

PLANTA 5



5.3 Renders





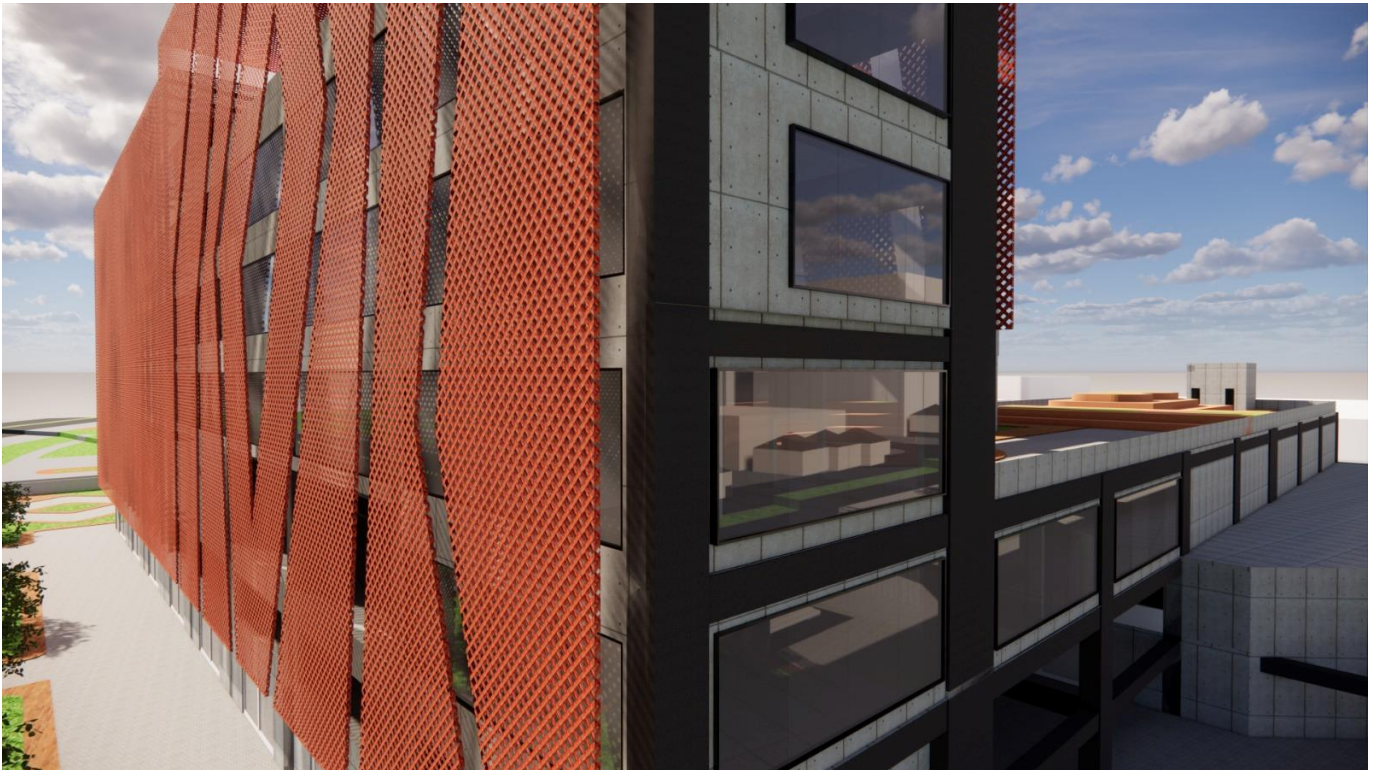














REFERENCIAS

[https://www.archdaily.com/870495/cloud-centro de trabajo colaborativo -
mesura/5909b1d7e58ecea7250002dc-cloud-centro de trabajo colaborativo -mesura-phot](https://www.archdaily.com/870495/cloud-centro-de-trabajo-colaborativo-mesura/5909b1d7e58ecea7250002dc-cloud-centro-de-trabajo-colaborativo-mesura-phot)

[https://www.archdaily.com/987415/centro de trabajo colaborativo -hub-architecture-and-
design-bureau-a-kitekt/62fcdd8396724107112bb6fa-centro de trabajo colaborativo -hub-
architecture-and-design-bureau-a-kitekt-photo. \(2022\)](https://www.archdaily.com/987415/centro-de-trabajo-colaborativo-hub-architecture-and-design-bureau-a-kitekt/62fcdd8396724107112bb6fa-centro-de-trabajo-colaborativo-hub-architecture-and-design-bureau-a-kitekt-photo)

ANEXOS

<https://www.archdaily.cl/cl/918680/gomis-34-mesura>





<https://decor.design/es/trabajo-colaborativo-hub-oficina-de-arquitectura-y-diseno-akitekt/>





<https://www.rra-arq.com/obras/impact-hub-caracas/>

