



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍAS Y TRABAJO DE GRADO
FACULTAD DE INGENIERÍA

ACTA DE APROBACIÓN DEL INFORME DE PASANTÍA O
TRABAJO DE GRADO

El jurado designado por la Facultad de Ingeniería para la evaluación del Informe Final de Pasantía o Trabajo de Grado titulado:

Propuesta de un Centro Cultural (para la Historia) en la
reconstrucción de las ruinas de la Av. Bolívar hasta en
Spina

Realizado por el (la) Br Georgina Adellero

C.I. N° 26507574, cursante de la carrera de Ingeniería (Ex Arquitecta) tiene constancia
después de analizar su contenido y oír la exposición oral, considera que reúne los méritos suficientes
para su aprobación asignándole la CALIFICACIÓN DEFINITIVA de Dist. y Satis (A) PUNTOS

El Jurado

[Signature]
Tutor Académico (coordinador)

Nombre Guillermo Hecath
C.I. 1431461

[Signature]

Jurado (I)

Nombre Osvaldo Chavez
C.I. 4.131.331

[Signature]

Jurado (II)

Nombre Alfonso Ayala
C.I. 7012951

Fecha 15/07/2021

PARA SER LLENADO POR LA COORDINACIÓN DE PASANTÍAS Y TRABAJO DE GRADO

Se devuelve Original del Acta de Aprobación para ser
colocada en la Solvencia Académica

Nombre del Graduado:

C.I.

Fecha:

[Signature]
Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado
SE MENTRE



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**Propuesta de un Centro Cultural en la
Resignificación de los Bordes de la Avenida Bolívar Norte,
en el Municipio Valencia, Estado Carabobo.**

Autora: Giorjelis Arellano.

Urb. Yuma II, calle N° 3, Municipio San Diego Teléfono:
(0241) 8714240 (master) – Fax: (0241) 8712394



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA

**Propuesta de un Centro Cultural en la Resignificación
de los Bordes de la Avenida Bolívar Norte, en el Municipio Valencia, Estado Carabobo.**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
ARQUITECTO

Autora: Giorjelis Arellano.

Tutor Académico: Arq. Gustavo Marvez

Tutor Metodológico: Arq. Orlando Ramírez

San Diego, Agosto de 2021.



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
DECANATO FACULTAD DE
INGENIERÍA

FI-A -008-2021-ICR-(DIX)

Valencia, 28 de junio de 2021

Ciudadano:
**ARELLANO ESCALONA,
GIORJELIS STEFANY**
C.I.: 26.507.534
Presente-

Cumplo con informarle que la Comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería en su reunión N° 01-2021 de fecha 25-05-2021 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado ***"PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN LA RESIGNIFICACIÓN DE LOS BORDES DE LA AVENIDA BOLÍVAR NORTE, EN EL MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO"***, presentado por usted como requisito para optar al título de **Arquitecto**.

Se ratifica la designación de **Arq. Gustavo Marvez** como Tutor Académico y **Arq. Orlando Ramirez** como Tutor Metodológico, quienes los asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,

Prof. Francisco Gelanzé

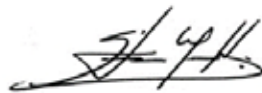


Decano de la Facultad de Ingeniería

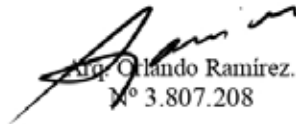
ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Quienes suscriben, Arq. Gustavo Marvez y Arq. Orlando Ramírez, portadores de la cedula de identidad N° 4.451.461 y 3.807.208 respectivamente, en nuestro carácter de Tutores Académico y Metodológico, del trabajo de grado presentado por la ciudadana Giorjelis Stefany Arellano Escalona, portadora de la cedula de identidad N° 26.507.534, titulado PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN LA RESIGNIFICACIÓN DE LOS BORDES DE LA AVENIDA BOLÍVAR NORTE, EN EL MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO, presentado como requisito parcial para optar al título de ARQUITECTO, consideramos que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 02 días del mes de agosto del año 2021.



Arq. Gustavo Marvez
N° 4.451.461



Arq. Orlando Ramirez.
N° 3.807.208

ANEXO E



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

CONSTANCIA DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Mediante la presente hago constar que he leído el Proyecto de Trabajo de Grado, elaborado por el(a), los ciudadano(a) GIORJELIS STEFANY ARELLANO ESCALONA, titular de la cédula de identidad N.º 26.507.534, para optar al grado académico de ARQUITECTO, cuyo título es “PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN LA RESIGNIFICACIÓN DE LOS BORDES DE LA AVENIDA BOLÍVAR NORTE, EN EL MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO.”, adscrito a la línea de investigación: PROYECTO FACTIBLE, y declaro que acepto la tutoría del mencionado Proyecto de Trabajo de Grado durante su etapa de desarrollo hasta su presentación y evaluación por el jurado evaluador que se designe; según las condiciones del Reglamento de Estudios de la Universidad José Antonio Páez.

En San Diego, a los 02 días del mes de Agosto del año dos mil veintiuno.

Arq. Gustavo Marvez
Nº 4.451.461

ANEXO N



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

CONSTANCIA DE APROBACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN PÚBLICA DEL TRABAJO DE GRADO

Quien suscribe, GUSTAVO MARVEZ, portador(a) de la cédula de identidad N° 4.451.461, en mi carácter de tutor (a) del trabajo de grado presentado por el(la) los ciudadano(a) GIORJELIS STEFANY ARELLANO ESCALONA , portador(es) de la cédula de identidad N° 26.507.534, titulado: “PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN LA RESIGNIFICACIÓN DE LOS BORDES DE LA AVENIDA BOLÍVAR NORTE, EN EL MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO. ”, presentado como requisito parcial para optar al título de ARQUITECTO, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 06 días del mes de Septiembre del año dos mil veintiuno.

Arq. Gustavo Marvez
N° 4.451.461

DEDICATORIAS

Dedico esta tesis primeramente a Dios, por darme la salud y la sabiduría para concluir esta etapa de mi vida tan importante, Le dedico este proyecto a mi mamá Flor Escalona, el pilar de mi vida y mi mayor ejemplo a seguir, la mujer más fuerte, noble y admirable que conozco. Que me motivó siempre a conquistar mis sueños y a no rendirme nunca, como ella nunca se ha rendido ante nada, que me ha brindado todas las herramientas, consejos y ayuda para ser quien soy hoy en día. Te agradeceré mi título de Arquitecto y todo lo que has hecho por mí, toda la vida. Así mismo, dedico este proyecto a mi papá Yhovany Arellano, que me apoyó en todas mis decisiones, que desde niña me enseñó a ser valiente y una mujer independiente, correcta, con metas y objetivos claros, y también por enseñarme lo hermosa que es la Arquitectura, y notar en mí el potencial que tengo para hacer lo que me gusta. Y por último dedico este proyecto a mi abuelo Simón Montoya, que Dios lo tenga en su gloria y a mi hermana Keisy Arellano, a mis abuelas Teresa Pinto Y Virginia Peña, mis grandes ejemplos de mujeres independientes y de metas claras, que desde el primer día han sido mi gran apoyo y me han motivado a crecer y lograr todo aquello que me proponga, y ante todo, estudiar y ser una profesional.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecerles a todos mis profesores, por formarme académicamente, que comparten sus conocimientos con buena voluntad y vocación. A mi tutor Arq. Gustavo Marvez, que me dedicó su tiempo por dos semestres de la mejor manera y me enseñó a tener criterio de diseño desde mi quinto semestre, por guiarme en este trayecto de mi trabajo de grado. A mis amigos de toda la vida Pedro Castillo, Samantha Hernández y María José Terán que iniciamos esta etapa juntos, apoyándonos en todo momento. Le agradezco a mi familia y a los que se han convertido en parte de ella también, a Gabriel Figueira por toda la paciencia que ha demostrado, que me apoyó por varios años en mi carrera, que sabía lo importante que era para mí la arquitectura, no me obstaculizó en mi meta y no me permitió rendirme. Y a Ana Perales, que desde inicio en la carrera me estuvo apoyando. A lo largo de la carrera conocí personas maravillosas que me apoyaron y me enseñaron muchas cosas, le agradezco a todos mis compañeros, futuros colegas de mi promoción. Le agradezco a la Escuela de Arquitectura UJAP por esta etapa tan maravillosa y a todas las personas que conocí en ella.

INDICE GENERAL

CONTENIDO		pp.
LISTA DE CUADROS Y TABLAS		ix
LISTA DE GRÁFICOS Y FIGURAS		x
RESUMEN INFORMATIVO.....		xi
INTRODUCCIÓN		1
CAPÍTULO		
I	EL PROBLEMA	3
	1.1. Planteamiento del Problema	3
	1.2. Objetivos.....	5
	1.2.1. Objetivo General	6
	1.2.2. Objetivos Específicos	6
	1.3. Justificación	6
II	MARCO TEÓRICO.....	07
	2.1. Antecedentes.....	07
	2.2. Bases Teóricas	12
	2.3. Definición de Términos Básicos	17
III	MARCO METODOLÓGICO	20
	3.1. Tipo de Investigación	20
	3.2. Población y Muestra	21
	3.3. Técnicas y/o instrumentos de recolección de datos	22
	3.4. Técnicas de análisis de datos	24
	3.5. Fases de la Investigación.....	30

3.6 Recursos	31
3.6.1. Recursos humanos.....	31
3.6.2. Recursos Institucionales.....	31
3.6.3. Recursos Materiales	32
3.6.4. Recursos de Tiempo.....	32
IV LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	35
4.1. El Sitio Urbano	35
4.1.1. Ubicación.....	35
4.1.2. Localización	35
4.1.3. Población	36
4.1.4. Clima	36
4.1.5. Hidrografía	36
4.1.6. Vegetación.....	37
4.1.7. Vialidad	37
4.1.8. Transporte.....	38
4.1.9. Zonificación.....	38
4.2. El Plan Urbano	38
4.3. La Propuesta Arquitectónica	38
4.3.1. Definición	41
4.3.2. El Usuario	42
4.3.3. El Sitio y su Contexto.....	43
4.3.4. Programa de Áreas	44
4.3.5. Esquema de Relaciones	48
4.3.6. Concepto Generador	48

4.3.7. Memoria Descriptiva.....	49
4.3.7.1. Arquitectura.....	50
4.3.7.2. Estructura.....	55
4.3.7.3. Instalaciones Sanitarias.....	60
4.3.7.4. Instalaciones Eléctricas.....	60
4.3.7.5. Sistema Contra Incendio.....	60
4.3.7.6. Instalaciones Mecánicas.....	60
V REPRESENTACIÓN GRÁFICA.....	62
A. Lista de planos.....	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	84
ANEXOS.....	86

LISTA DE CUADROS O TABLAS

CONTENIDO

CUADROS		Pp.
1	Modelo de la Encuesta.....	23
TABLAS		
1	Cronograma de Actividades.....	33

LISTA DE GRÁFICOS Y FIGURAS
CONTENIDO

FIGURAS		Pp.
1	Centro cultural San Juan Comalapa.	8
2	Centro cultural y de formación para las artes	9
3	Centro Cultural Junshan.	10



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA

**Propuesta de un Centro Cultural en la Resignificación de los
Bordes de la Avenida Bolívar Norte, en el Municipio Valencia, Estado Carabobo.**

Autora: Giorjelis Stefany Arellano Escalona
Tutor Académico: Arq. Gustavo Marvéz
Tutor Metodológico: Arq. Orlando Ramírez
Fecha: Enero 2021

RESUMEN INFORMATIVO

El proyecto Centro Cultural ubicado en la avenida Bolívar norte del Municipio Valencia, Estado Carabobo. Tuvo como objetivo desarrollar una edificación, que contenga los espacios e instalaciones necesarias para el desarrollo de actividades culturales y artísticas con el fin de contribuir a promover e incentivar la identidad cultural, en respuesta a la carencia de un espacio completo y especializado que logre reunir las actividades culturales y artísticas de la ciudad para recuperar preservar y fortalecer los valores culturales y artísticos locales y nacionales; y contribuir intensamente a su difusión y promoción, ya que la ciudad de Valencia es considerada como la tercera más poblada y una de las más importantes del país, he aquí la importancia de mantener nuestra identidad cultural y su promoción, se ha hecho evidente la necesidad de tener un espacio que logre tal objetivo, el de preservar, promover y difundir la cultura local y su adaptación a la nueva era. El presente trabajo académico está especialmente diseñado para encarar el actual contexto cultural de nuestra ciudad responsablemente, desarrollando permanentemente los aciertos y fortaleciendo las debilidades aportando nuevas ideas y aplicando conocimientos. Orientado a cumplir una serie de pasos o etapas para poder alcanzar los objetivos planteados: Fase I: Recolección de datos de la Parroquia, fase II: Análisis de los datos obtenidos, fase III: Recolección de datos a través de la población de la parroquia, fase IV: Propuesta Urbana, fase V: Nuevo equipamiento, fase VI: Selección del proyecto individual, fase VII: Recolección de datos de la tipología seleccionada, fase VIII: Elaboración de la propuesta, fase IX: Estructura de la propuesta definitiva.

Descriptores: Arte – Centro – Cultura – Integración – Seguridad – Educación.

INTRODUCCIÓN

La actividad cultural en la ciudad de Valencia se ha incrementado en las últimas décadas, el desarrollo de políticas y estrategias de difusión acertadas han profundizado el interés de la población en general, y han permitido una mayor participación en eventos y actividades culturales. Para continuar desarrollando el interés de la población, es necesario crear nuevos espacios ya que los existentes presentan diversas carencias y limitaciones espaciales, conceptuales y tecnológicas. Según lo declarado dentro del Plan de Ordenamiento del sector San José, se puede decir que la avenida Bolívar norte de la ciudad de Valencia, estado Carabobo posee un déficit en cuanto a implementación de equipamientos comunitarios que permitan satisfacer las necesidades de sus habitantes y a su vez el desarrollo local económico, social y cultural, pues en el sector existe escasez de instituciones que brinden formación y capacitación, además de zonas recreativas y áreas verdes.

Uno de los temas más relevantes hoy en día es la evolución constante de las localidades las cuales se ven influenciadas por las novedosas tecnologías, perjudicando los puntos y la organización de nuestras propias localidades. Por consiguiente, se tienen que adaptar los espacios públicos a las necesidades de la sociedad, respetando sus inicios y analizando los recursos que tienen la posibilidad de modificarse para impulsar su desarrollo. Después del análisis realizado de la avenida se vio la necesidad de darle un nuevo sentido a la misma y sus adyacentes para resolver las problemáticas presentes; como la movilidad peatonal y vehicular, que impide un recorrido placentero por ella y cohibe la actividad comercial e industrial que caracteriza a el sector.

El proyecto se ha establecido para una propuesta de resignificación en los bordes adyacentes a la avenida Bolívar norte, que involucró un reordenamiento urbano con la finalidad de solventar los problemas del sector. A su vez, en el presente estudio se diagnosticó la carencia que se tiene en la zona de un centro para concentrar actividades culturales en el norte de la ciudad de Valencia.

Debido a la necesidad de espacios adecuados para la práctica de estas actividades se plantea como respuesta el trabajo de investigación titulado: “Propuesta

de un Centro Cultural para la música en la Resignificación de los Bordes de la Avenida Bolívar Norte, en el Municipio Valencia, Estado Carabobo”. Desarrollando en primer lugar un marco introductorio. Siguiendo con el propósito de introducir al lector se desarrollan los referentes teóricos conceptuales, con descripciones elementales que se manejan en el presente trabajo; visualizando el ámbito completo, describiendo aspectos generales y particulares del emplazamiento. Basado en la investigación, para finalizar el trabajo se presentan las conclusiones y recomendaciones para el centro arquitectónico, bibliografía consultada en el proceso de investigación y anexos.

Esta investigación pretende apoyar a la sociedad valenciana para que cuente con un espacio arquitectónico digno para su aprendizaje y desenvolvimiento, por medio de la construcción de un centro cultural con instalaciones adecuadas para el desarrollo de actividades de formación educativa, administrativa y social, basado en el intercambio de costumbres entre comunidades y capacitaciones a niños, jóvenes y adultos que puedan llegar a representar desarrollo a la comunidad.

Por tales motivos, se comprende el siguiente trabajo desglosado en 5 capítulos cada uno exponiendo y describiendo a detalle todo lo referente al proyecto llevándose a cabo. Siendo ellos: Capítulo 1 “El Problema” en el cual se plantea la formulación de la problemática a resolver y los objetivos del proyecto, Capítulo 2 “Marco Teórico” en el cual se expone todo el estudio de términos, definiciones y la teoría sobre el tema escogido, Capítulo 3 “Marco Metodológico”, en cual se exponen los métodos y técnicas de investigación y recolección de datos para la elaboración del proyecto, Capítulo 4 “El Proyecto” en donde se explica con detalle el diseño, estructura, cómo está compuesto y todos el equipamiento y materiales utilizados para llevarlo a cabo, y por último Capítulo 5 “Representación Gráfica” en cual se anexan imágenes y planos del diseño final del diseño.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema

En la actualidad, el movimiento cultural a nivel mundial se ha incrementado notablemente y, Sudamérica ha mostrado un papel fundamental, dicho movimiento ha provocado que cada país promueva la creación de leyes e infraestructuras que contribuyan al desarrollo artístico y cultural.

En ese sentido nuestro país no ha logrado profundizar programas ni proyectos de infraestructura que fortalezcan este tipo de actividades, y más aún la creación de equipamientos ideales. Sin embargo, desarrolla permanentemente múltiples actividades sociales y artísticas. Existen gran número de entidades sociales, agrupaciones e instituciones que promueven actividades de este tipo, como exposiciones y certámenes líricos y folklóricos. Los centros educativos también son numerosos y promueven programas artísticos como parte de sus labores docentes.

La ciudad de Valencia cuenta con una red de pequeños museos y pocas galerías de exposición; así también con diferentes espacios culturales municipales y privados que son, en su mayoría, casonas antiguas que han sido adecuadas para cumplir la nueva función de promover y difundir actividades culturales. Sin embargo, Valencia y sus alrededores carecen de un centro cultural, que sea la institución municipal encargada de organizar eventos y actividades a nivel metropolitano, por lo tanto, la necesidad de contar con una infraestructura moderna, especializada y duradera es evidente. En los últimos años se han llevado a cabo numerosas restauraciones a edificios que albergan este tipo de actividades como las del casco histórico de, pero aún no existe un proyecto concreto para construir un nuevo equipamiento o red de equipamientos.

Considerando todos estos aspectos, la actividad cultural es promovida principalmente por la Casa de la Cultura de Naguanagua, el Ateneo de Valencia y la casa de la cultura de San Diego, entidades encargadas de velar por el desarrollo cultural

de la comunidad, así como de implementar diversos medios de divulgación y entretenimiento. También se realizan conciertos, eventos sociales, religiosos y deportivos. Asimismo, se llevan a cabo muchas actividades artísticas comerciales patrocinadas por sectores empresariales locales y foráneos. Todos estos eventos mencionados se realizan en locales inadecuados, carentes de elementos y características necesarias básicas para su función, tales como canchas deportivas, estrados y escenarios improvisados en calles y espacios públicos, así como en edificios escolares no construidos para tales fines. La mayor parte de los espacios utilizados también carecen de ambientes flexibles o adaptables que se requieren para actividades diversas, así como los elementos para brindar confort ambiental de acuerdo al clima caluroso de la región.

Por lo expuesto anteriormente, se concluyó que lo ideal para evitar todos estos problemas, sería desarrollar un Centro Cultural, que cuente con las características ideales; tomando en cuenta que debe ubicarse en espacios suficientemente salubres y equipados, en barrios urbanos o localidades que estén dotados de servicios y que cubran con las necesidades que requiera cubrir el proyecto. Así mismo, el Centro presentara una solución confiable, donde los usuarios tendrán su propio lugar o espacio confinado con seguridad y comodidad, el cual responderá a las necesidades. Dentro del mismo, lo usuarios podrán estar protegidos de estar expuestos a los problemas medio ambiente y puedan realizar sus actividades en una edificación digna. Dicho proyecto que se desarrollara, se llevara a cabo en Venezuela, estado Carabobo en la ciudad de Valencia, en el sector San José. Se escogió este sitio por la razón de que está ubicado en una zona central, al igual que querer contribuir en mejorar el entorno urbano, y por ser un sitio de zona comercial, con un entorno urbano bastante conservado, la intención es tener una conexión directa con estas zonas. El sitio cuenta con todos los servicios de Agua Potable, Negras, Tv, Cantv, Electricidad, es una zona residencial y con locales comerciales.

Como se mencionó anteriormente es el objetivo añadir un lugar para fomentar las artes en el entorno urbano y mejorarlo, y que las personas de las zonas adyacentes

también puedan disfrutarlo, para el diseño de la edificación se establecería una volumetría que sea un elemento o factor de cambio en el entorno urbano, una arquitectura moderna, llena de vida y atracción. De igual manera, se estudió todo el equipamiento necesario para hacer de esta obra lo suficientemente factible para la solución al problema. Contar con espacios, estructuras y edificaciones dentro del proyecto cada uno cumpliendo con una función distinta. Áreas públicas como salones de conciertos; Áreas educativas y de formación que contendrá talleres para artes escénicas; un autocine, y jardín gourmet, una ludoteca, áreas de recreación y entretenimiento, zonas verdes, zonas recreativas, enfermería, dirección ejecutiva, administración, depósitos, personal administrativo y obrero, personal educativo, supervisores, personal de seguridad, entre otras cosas...

Contar con todo el equipamiento que conlleve a este proyecto a ser una solución del problema que se está desarrollando, como se expone en los objetivos del proyecto, que la obra sea eficaz y lo suficientemente factible para poder con la responsabilidad de ayudar a la comunidad de Valencia a eliminar el problema de la carencia de un centro cultural.

1.1.1 Formulación del Problema

¿Cómo diseñar un Centro Cultural para la música adyacente a la avenida en el proyecto de Resignificación de bordes de la Av. Bolívar norte para otorgarle un nuevo sentido y el carácter de una entrada principal a la ciudad?

1.2 Objetivos de la Investigación

1.2.1 Objetivo General

Diseñar un Centro Cultural para la música en la Resignificación de los Bordes de la Avenida Bolívar Norte, en el Municipio Valencia, Estado Carabobo, que contenga los espacios e instalaciones necesarias para el desarrollo de actividades culturales y artísticas con el fin de promover la identidad cultural.

1.2.2 Objetivos Específicos

Colaborar con el desarrollo cultural aportando al Municipio el proyecto arquitectónico de Centro Cultural para la música.

Asegurar que las instalaciones del proyecto cumplan con el funcionamiento, normas y criterios técnicos y constructivos.

Dar respuesta a la necesidad de la población con espacios apropiados que fomenten la cultura, formación y desarrollo de artistas valencianos.

Diagnosticar a través de su estudio, las condiciones actuales de la Av. Bolívar norte, Municipio Valencia, Edo. Carabobo.

Establecer una propuesta de reordenamiento urbano y resignificación de los sectores adyacentes a la avenida adecuando las edificaciones existentes a los nuevos lineamientos.

Proponer un diseño que mejore las problemáticas peatonales y vehiculares que presenta la Av. Bolívar norte en la actualidad.

1.3 Justificación de la Investigación

En la actualidad, la problemática que afecta a los usuarios que frecuentan la Av. Bolívar norte, es la congestión tanto vehicular como peatonal, lo que impide un recorrido placentero por ella.

El sector se ve afectado por la disminución de las visitas a los comercios adyacentes a la avenida, ya que carece de pasos peatonales, paradas de autobuses, que ocasiona la aglomeración de usuarios a las horas de punta en las aceras, obstaculizando el flujo peatonal. No existen estacionamientos públicos, que origina que los usuarios utilicen el hombrillo de la vía para estacionar, y no ofrece espacios públicos o de esparcimiento que promueva a los usuarios a un recorrido peatonal por la avenida.

Es conveniente para la parroquia la resignificación de bordes, este término se define como la forma de reubicar o re-orientar el sentido de algo cuyo significado ha tomado nuevas características en un contexto determinado. Un diseño apropiado para las necesidades antes mencionadas de los usuarios, impulsará el desarrollo de la zona,

tanto comercial, económica, como el estilo de vida de la población y solventará las problemáticas actuales.

La sociedad Valenciana, representa múltiples expresiones culturales, así como diversos eventos para el cultivo y desarrollo de las artes escénicas, artes visuales y eventos se realizan en su mayor parte en lugares y circunstancias no adecuadas para su mejor proyección y carentes de verdaderos recursos físicos que posibilitan al cien por ciento esas acciones. La centralización y unificación aunada a una dirección efectiva de todas ellas daría múltiples beneficios, tales como ahorro de recursos, integración por medio de la cultura, asegurar la calidad de estudio, diversificación de trabajos y proveer a cada persona de que cultive su potencial. Todos estos elementos generan la necesidad de la construcción de un Centro Cultural para la música, que por todo lo mencionado anteriormente más el aprovechamiento de otras circunstancias como la disponibilidad de un solar con óptimas condiciones para su edificación. El proyecto está dirigido a toda la población estatal y nacional considerando la necesidad de integración por medio de la cultura.

La realización de este proyecto fue una solución viable a la carencia de un espacio completo y especializado que logre reunir las actividades culturales y artísticas de la ciudad, y con el de recuperar preservar y fortalecer los valores culturales y artísticos locales y nacionales; y contribuir intensamente a su difusión y promoción, todo esto con el fin de fortalecer la propuesta de resignificación de bordes

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Arias (2012) define el marco teórico como “el producto de la revisión documental-bibliográfica, y consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones, que sirven de base a la investigación por realizar”

2.1 Antecedentes

Para la planificación y ejecución del presente trabajo investigativo, se requiere revisar estudios y trabajos previos, como tesis de grado, relacionados con el tema/problema planteado, es decir, investigaciones previas, relacionadas con el problema objeto de estudio del presente trabajo; con el objetivo de brindar apoyo y orientación al proceso a llevar a cabo para la realización del mismo. Por tal motivo, para efectos de la presente investigación, se expusieron los siguientes antecedentes:

Autor: Alida Victoria Mux Icó.

Título: Centro cultural San Juan Comalapa.

Ubicación: Chimaltenango, Guatemala.

Año: 2012.



Figura 1. Centro cultural San Juan Comalapa..

Fuente: <https://www.docplayer.es>.(2012)

La importancia de que la comunidad conviva en actividades culturales y sociales por lo que es necesario el planteamiento de un centro en el que se puedan desarrollar dichas actividades, sin embargo, es preciso que este lugar cumpla con las características necesarias para desarrollarse y así estas actividades cumplan con los objetivos.

En distintas fechas del año se promocionan eventos a la comunidad y en especial a la población estudiantil, quienes son los estudiantes de nivel primario, básico y diversificado, como obras de teatro, conciertos de música, y porque no decirlo, también a la población en edad madura, que son las celebraciones del día del maestro, día de la madre, día del padre; sin embargo, muchas veces estos eventos no cumplen con los objetivos debido a que no se cuenta con el espacio necesario y apto para la realización de los mismos. Habiendo esta diversidad de eventos sociales, culturales, educativos y turísticos, el que no se puedan realizar con eficacia es una preocupación, entonces la población se ve necesitada de un centro cultural en el que se pueda realizar los eventos mencionados que al mismo tiempo podrá centralizar las actividades y se podrá concurrir sin problemas de movilización, tanto para los promotores como para los participantes.

En este trabajo de Tesis se está tomando en cuenta como colocan como prioridad el no perder cada una de las costumbres y tradiciones de las comunidades, que desarrollan este tipo de eventos, se requiere que se construya espacios para que estas actividades no se pierdan y se cultiven más actividades en los que se realce la cultura, utilizando como apoyo las leyes, normas y organizaciones gubernamentales que establecen estrategias para resolver dicho problema Toda esta información fue tomada como aporte para el presente trabajo de investigación.

Autor: Amilcar Antonio Rosales Miranda.

Título: Centro cultural y de formación para las artes.

Ubicación: Chiquimula, Guatemala.

Año: 2013.



Figura 2. Vista fachada frontal, Centro cultural y de formación para las artes

FUENTE http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3636.pdf, (2013)

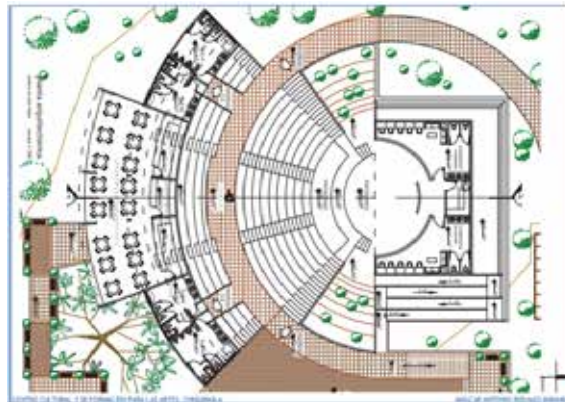


Figura 3. Planta baja, Centro cultural y de formación para las artes

Fuente: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3636.pdf, (2013)

Promover el desarrollo cultural de la sociedad chiquimulteca, por medio del proyecto del Centro Cultural. Este proyecto, se planificará y diseñará de acuerdo con los estándares arquitectónicos generales, atendiendo las necesidades de los niños niñas y adolescentes de una institución digna para su educación. En consecuencia, esta investigación pretende apoyar a la sociedad chiquimulteca para que cuente con un espacio arquitectónico digno para su aprendizaje y desenvolvimiento, por medio de la construcción de un centro cultural con instalaciones adecuadas para el desarrollo de actividades de formación educativa, administrativa y social, basado en el intercambio de costumbres entre comunidades y capacitaciones a niños, jóvenes y adultos que puedan llegar a representar desarrollo a la comunidad. Debido a la carencia de espacios adecuados para la práctica de estas actividades se realiza el trabajo de investigación titulado: “Centro Cultural y de Formación para las Artes, Chiquimula”.

En este trabajo de Tesis se está tomando en cuenta la manera de abordar la problemática que en la actualidad se vive con la carencia de centros culturales que promuevan las artes, y como este proyecto es una solución viable para dicho problema. Al igual que se observó la volumetría y Diseño. Toda esta información fue tomada como aporte para el presente trabajo de investigación.

Autor: Neri&Hu Design and Research Office.

Título: Centro Cultural Junshan.

Ubicación: Beijing, China

Año: 2018.



Figura 4. *Centro Cultural Junshan.*

Fuente: <https://www.arquine.com/> (2018)

Fundamenta que, en primera instancia, se proyecta por la ausencia de infraestructura destinada a fortalecer los valores culturales a través de espacios para la realización de eventos referidos al tema. Para ello el proyecto se inspiró en el paisaje circundante que les brindó el lugar del terreno elegido, y por ello, optaron por las formas sugeridas que les expresaban las montañas, el curso del agua producido por los deshielos, las creencias y mitos del lugar, entre otros referentes. Toda la edificación se encuentra abrazando un espacio central como lugar de encuentro y acompaña a esta una serie de pasarelas vinculando la volumetría quebrada para apreciar el paisaje desde otro punto de vista. Idea con la cual se centraron para concebir una especie de ciudadela interna

considerando una plaza interior y alrededor desarrollando las actividades de recepción y administración, área de museo, exposiciones, bibliotecas, talleres culturales, y educativo, zona de restaurantes, centro comercial, auditorio, cine, teatros y un área de alojamiento turístico. La tesis concluye que es necesaria la creación de centros culturales en las ciudades ya que fortalecen las relaciones sociales y ayudan a mejorar la salud integral en la población.

El aporte que se toma de este proyecto es la necesidad de la creación de centros culturales en las ciudades para fomentar las relaciones sociales y ayudar a mejorar la salud integral en la población. Destacando desde el punto de vista arquitectónico su adosamiento entre volúmenes y juego de alturas.

2.2 Bases Teóricas

Las bases teóricas constituyen aquellos conocimientos que sirven como punto de partida para desarrollar los aspectos conceptuales del tema u objeto de investigación. Así mismo, Arias (2006) define las bases como “un conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista o enfoque determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado”.

Es evidente entonces que mediante las bases teóricas obtenemos información específica vinculada al tema para posteriormente construir una posición frente a la problemática que se pretende abordar. A continuación, se presentan las bases teóricas que sustentan la presente investigación.

Cultura

Conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término “cultura” engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden. La cultura

vista como categoría histórica, es no solo algo necesario para el individuo, sino que también forma parte de su vida misma.

Centro Cultural

Se designa centro cultural al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes. Algunos de los centros culturales tienen bibliotecas, talleres culturales, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades el centro cultural tiene importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales.

Arte

Hace referencia, a la suma de la mente del artista, sus experiencias y su mundo interno expresado de manera que nuestra mente, nuestras experiencias, nuestro mundo interno se conecte con las suyas. “El arte, en cierto sentido, es una rebelión contra el mundo en lo que este tiene de fugitivo e inacabado: no se propone, pues, sino dar otra forma a una realidad, que sin embargo él está obligado a conservar, porque ella es la fuente de su emoción. Camus, A. (1957).

Áreas Verdes

La Comisión Nacional de Medio Ambiente (1998), define área verde como los espacios urbanos, o de periferia a éstos, predominantemente ocupados con árboles, arbustos o plantas, que pueden tener diferentes usos, ya sea cumplir funciones de esparcimiento, recreación, ecológicas, ornamentación, protección, recuperación y rehabilitación del entorno, o similares.

Con las áreas verdes se ayuda a transformar los ámbitos urbanos, culturales, y educativos mostrando la belleza, fomentando y creando una total armonía entre las edificaciones y el entorno natural para favorecer las relaciones sociales y el bienestar

de los ciudadanos, caso que no se ve empleado en las instalaciones del campus universitario ya que solo cuentan con áreas que en su totalidad no son aptas para el desarrollo diario de los estudiantes.

La Pintura

Es una afirmación de lo visible que nos rodea y que está continuamente apareciendo y desapareciendo.

Posiblemente, sin la desaparición no existiría el impulso de pintar, pues entonces lo visible poseería la seguridad (la permanencia) que la pintura lucha por encontrar. La pintura es, más directamente que cualquier otro arte, una afirmación de lo existente, del mundo físico al que ha sido lanzada la humanidad. (Berger, A.1997).

La Danza

Son alternativas del lenguaje corporal en cada una de las líneas rítmicas como alternativas de movimiento estructurado en su ejecución, determina igualmente un mecanismo de búsqueda constante en cada milímetro de nuestro cosmos interno, lo que posibilita en el ejecutante de la danza conocer su propio esquema de movimiento para encontrarse con su propia capacidad de interpretación, Calderón, H.A. (2008).

El teatro

Es la rama del arte escénico, relacionado con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculos. Es también el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario, ante un público (La real academia española).

Centro Educativo

Según J Teixido (2005) “Los centros educativos constituyen una realidad social que se ha ido consolidando a lo largo del tiempo con la función de transmisión, construcción, y desarrollo del conocimiento”. Entre los múltiples significados del

término centro, encontramos aquel que refiere al lugar donde las personas se reúnen con un determinado fin. Y al combinar los términos “Centro Educativo”, hace referencia a un establecimiento destinado a la enseñanza.

Es posible encontrar centros educativos de distinto tipo y con diferentes características, desde una escuela hasta una institución que se dedica a enseñar oficios pasando por un centro cultural. A estas funciones básicas se han ido añadiendo otras funciones adyacentes como la socialización de los individuos, la transmisión cultural, la formación ideológica, la preparación para la vida adulta

Ocio y Entretenimiento

El concepto de entretenimiento es aquel que se utiliza para designar a todas aquellas actividades relacionadas con el ocio y el divertimento de una persona o de un conjunto de personas.

De cualquier modo, independientemente de cómo se lleve a cabo el entretenimiento, siempre estamos haciendo referencia al acto de mantener la atención de alguien fijada a algo a través de juegos, de llamados de atención, de participación, de la diversión, entre otros. Todas estas opciones son consideradas como entretenimiento en el sentido que sirven para mantener a las personas entretenidas en situaciones en las que la participación es voluntaria y tiene que ver principalmente con el deseo de buscar placer, divertirse y acceder al ocio.

Áreas de un Centro cultural.

Las edificaciones destinadas a la cultura cuentan con una serie de espacios que permiten el correcto funcionamiento del mismo.

AREA ADMINISTRATIVA		
AREA	FUNCION	AGENTE
Sala de espera	Sentarse y esperar a ser atendido	Visitantes
Secretaria	Dar información a los visitantes y apoyo al personal administrativo	Secretaria
Dirección	Aprobar los programas, atender al personal.	Director
Sub Dirección	Elaborar documentos y atender al personal.	Sub directos
Sala de reuniones	Realizar juntas, debates y presentaciones, discusiones y notificaciones	personal administrativo, docente y medico
Servicios Sanitarios		personal administrativo
Contabilidad	Servicios contables	Contador

AREA COMPLEMENTARIAS		
AREA	FUNCION	AGENTE
Salón de usos múltiples	Presentaciones culturales	Músicos
Auditorios	Presentaciones	Músicos

Salones de ensayo	Músicos	
Patio central	Área de esparcimiento y aire libre	
Cuarto de maquinas	Resguardo de maquinaria	Conserjería
Estacionamiento	Aparcamiento de músicos, Personal administrativo y representantes	
Cocina	Área de cocina para los usuarios	Cocinero
Comedor	Área de comedor y cocina para los usuarios	Alumnos
Galeria	Áreas de exhibicion	Artistas
Servicios Sanitarios		usuarios
Recibidor	Área de entrada y recibimiento	

2.3 Definiciones de Términos Básicos

Arquitectura: Puede decirse que la arquitectura se encarga de modificar y alterar el ambiente físico para satisfacer las necesidades del ser humano. Los arquitectos no sólo se encargan de desarrollar construcciones en función de su forma y utilidad, sino que también siguen preceptos estéticos. Por eso, la arquitectura suele ser considerada como una de las bellas artes.

Autocine: El autocine es una forma de cine consistente en una gran pantalla al aire libre, un proyector de cine, un bar cafetería y una gran área de estacionamiento para automóviles, desde los que presenciar la proyección.

Artesanía: Conjunto de las artes realizadas total o parcialmente a mano que requiere destreza manual y artística para realizar objetos funcionales o decorativos. Actualmente, la artesanía se ocupa principalmente de la elaboración de alfombras y otros textiles, bordados, cerámica, ebanistería y metalistería. Este oficio lo practican los artesanos, que trabajan en sus hogares con un equipo mínimo, o en talleres, instrumentos y materiales más costosos.

Comunidad: Segmento o totalidad de un pueblo, el cual conforma una unidad sociocultural que a través de generaciones ha logrado desarrollar un idioma, una forma de vestir y otras formas que son propias de la vida.

Educación: Es la formación práctica y metodológica que se le da a una persona en vías de desarrollo y crecimiento. Es un proceso mediante el cual al individuo se le suministran herramientas y conocimientos esenciales para ponerlos en práctica en la vida cotidiana. El aprendizaje de una persona comienza desde su infancia, al ingresar en institutos llamados escuelas o colegios en donde una persona previamente estudiada y educada implantará en el pequeño identidades, valores éticos y culturales para hacer una persona de bien en el futuro.

Folklore: Término general que abarca creencias, costumbres y conocimientos de cualquier cultura transmitidos por vía oral, por observación o imitación. Existe en el área rural y en el área urbana, existe en los pueblos y en grandes ciudades, en lugar de extinguirse forma parte del aprendizaje de las sociedades y grupos que la componen.

Pedagogía: La pedagogía es definida como la ciencia que estudia la educación y la enseñanza, que tiene como objetivos proporcionar el contenido suficiente para poder planificar, evaluar y ejecutar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En la actualidad, la pedagogía es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social. La pedagogía, por lo tanto,

es una ciencia aplicada con características psicosociales que tiene la educación como principal interés de estudio.

Sociedad: Sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto y otros.

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

El objetivo del marco metodológico es precisar, a través de un lenguaje claro y sencillo, los métodos, técnicas, estrategias, procedimientos e instrumentos utilizados por el investigador para lograr los objetivos. Arias (2012), lo explica como el “Conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas”

3.1. Tipo de Investigación.

El presente proyecto se basó en la resignificación de los bordes de la Av. Bolívar Norte, con la finalidad de humanizar el paseo. Junto a la reestructuración urbanística del sector San José, Municipio Valencia, Estado Carabobo. La presente investigación se denominó como un proyecto factible, ya que la finalidad radicó en el diseño de una propuesta viable, destinada resolver los problemas o necesidades específicas a partir de un diagnóstico. Arias (2006), señala “Que se trata de una propuesta de acción para resolver un problema práctico o satisfacer una necesidad. Es indispensable que dicha propuesta se acompañe de una investigación, que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización”

El nivel de la siguiente investigación es descriptivo. Según Sabino (1992):

Su preocupación primordial radica en describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos. Las investigaciones descriptivas utilizan criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando de ese modo información sistemática y comparable con la de otras fuentes

La investigación es de campo, ya que buscó resignificar los bordes de la av. Bolívar norte tomando en cuenta la recolección de datos sobre el sector. Arias (2012), define “La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de todos

directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios)”.

Así mismo el diseño de la investigación es documental, la cual, en palabras de Arias (2004) se define como “un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas” Tomando en cuenta lo antes planteado, es importante destacar que, la investigación documental implica el análisis y conocimiento de antecedentes, obteniendo resultados que aporten información a la propuesta, y al objetivo del proyecto.

3.2. Población y Muestra.

La población, según Tamayo y Tamayo (1997), “Se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”. Por consiguiente, se tomará como base la población de la parroquia San José, municipio Valencia, Carabobo, publicado en los resultados arrojados en el Censo 2011 realizado por el Instituto Nacional de Estadística (INE), los cuales fueron de 132.534 habitantes.

De igual forma, Para conocer con exactitud las necesidades de la población y poder aplicar los instrumentos de recolección de datos se debe realizar una muestra, según Tamayo y Tamayo (1997), afirma que la muestra es “El grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico”

estado

En ese orden de ideas, Alvarado *et al.* (1994), explican el siguiente ejemplo:

“Si se tiene una población de 100 individuos habrá que tomar por lo menos el 30% para no tener menos de 30 casos, que es lo mínimo recomendado para no caer en la categoría de muestra pequeña. Pero si la población fuere 50.000 individuos una muestra del 30 % representará 15.000; 10% serán 5.000 y el 1% dará una muestra de 500. En este caso es evidente que una muestra de 1% o menos será la adecuada para cualquier tipo de análisis que se debe realizar”.

Por ello, es apropiado que en el presente estudio se tome en cuenta el 0.5% de los habitantes de la parroquia San José, es decir, 663 habitantes. Para obtener dicho número se realizó el siguiente cálculo:

$$\frac{0.5 \times 132.534}{100} = 663$$

3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Fernando Castro Márquez, (2006) indica que las técnicas están referidas a la manera como se van a obtener los datos y los instrumentos son los medios materiales, a través de los cuales se hace posible la obtención y archivo de la información requerida para la investigación.

Fidias, Arias, (1999) establece que Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas: la observación directa, el análisis documental, análisis de contenido, etc. La investigación no tiene sentido sin las técnicas de recolección de datos. Estas técnicas conducen a la verificación del problema planteado. Cada tipo de investigación determinara las técnicas a utilizar y cada técnica establece sus herramientas, instrumentos o medios que serán empleados.

Según Metodología Contemporánea (2016) un instrumento de recolección de datos es en principio cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. De este modo el instrumento sintetiza en si toda la labor previa de la investigación, resume los aportes del marco teórico al seleccionar datos que corresponden a los indicadores y, por lo tanto, a las variables o conceptos utilizados. Los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información. Ejemplo Fichas, formatos de cuestionario, guías de entrevista, escalas de actitudes u opinión

Los instrumentos que se construirán llevaran a la obtención de los datos de la realidad y una vez recogidos podrá pasarse a la siguiente fase: el procesamiento de datos. Lo que se pretende obtener responde a los indicadores de estudio, los cuales

aparecen en forma de preguntas, es decir, de características a observar y así se elaborarán una serie de instrumentos que serán los que, en realidad, requiere la investigación u objeto de estudio.

3.3.1 La Encuesta

Según Naresh K. Malhotra, (2006), las encuestas son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado. Según el mencionado autor, el método de encuesta incluye un cuestionario estructurado que se da a los encuestados y que está diseñado para obtener información específica.

3.3.2 Modelo de la Encuesta

Cuadro N° 1: Modelo de la Encuesta.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

A continuación, se presentan una serie de preguntas con el objetivo de apoyar y brindar información para el presente trabajo de investigación. Responda con objetividad y sinceridad, encerrando en un círculo la respectiva respuesta.

EDAD: _____ SEXO: M / F	FECHA: ____/____/____
1. ¿Es usted residente o visitante habitual de la parroquia San José? A) SI B) NO	
2. ¿Considera usted que la Av. Bolívar norte necesita una resignificación? A) SI B) NO	
3. ¿Considera usted que dentro de la comunidad del municipio Valencia hay necesidad de un centro cultural? A) SI B) NO	
4. ¿Considera que la creación de un Centro Cultural en la ciudad de Valencia fomentaría el arte en el municipio? A) SI B) NO	
5. ¿Ha tenido que realizar alguna actividad cultural en un lugar público no apto para este? A) SI B) NO	
6) ¿Considera usted que son importantes los bordes de la Av. Bolívar? A) SI B) NO	
7. ¿Ha visto niños, jóvenes y/o adultos realizando actividades culturales en lugares como plazas, canchas o calles? A) A) SI B) NO	
8. ¿Considera que la ciudad de Valencia cuenta con instituciones culturales completas? A) SI B) NO	

9. ¿Considera usted que es necesario otorgar un nuevo sentido al recorrido de la Av. Bolívar norte como entrada Principal a la Ciudad?

A) SI B) NO

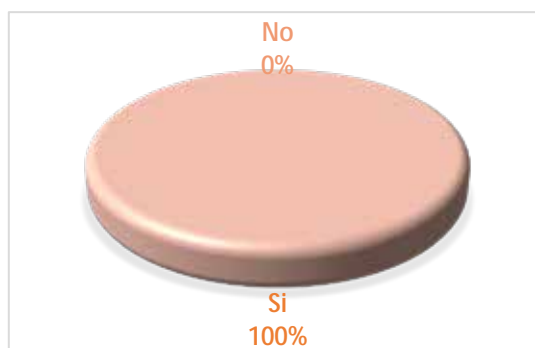
3.4 Técnicas de Análisis de Datos

Según Arias (2004), "en este punto se describen las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtengan". En virtud de ello se tomó en cuenta el análisis cualitativo; que se realizó para caracterizar las situaciones y expresar la calidad de los hallazgos de la investigación, considerando las respuestas que no puedan ser expresadas cuantitativamente y el análisis interpretativo; este se efectuó en función de las variables para así evaluar los resultados en forma parcial, que facilitó la comprensión global de la información, para emitir juicios críticos y conclusiones.

3.4.1 Gráficos de Resultados

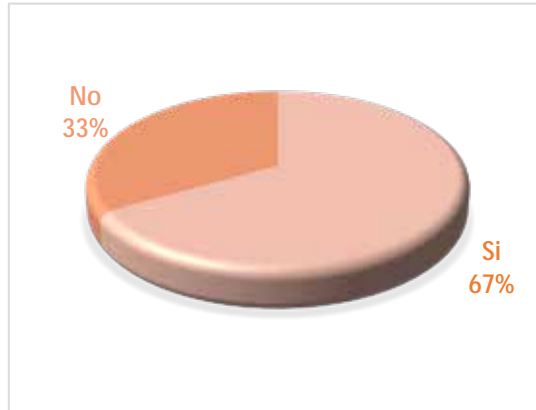
Según Hevia (2001) Después de haber obtenido los datos producto de la aplicación de los instrumentos de investigación, se procederá a codificarlos, tabularlos, y utilizar la informática a los efectos de su interpretación que permite la elaboración y presentación de tablas y gráficas estadísticas que reflejan los resultados

Ítem 1: ¿Es usted residente o visitante habitual de la parroquia San José?



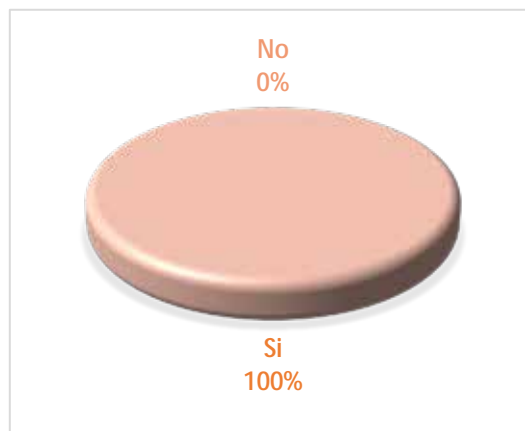
Interpretación: un cien por ciento (100%) de los encuestados señalan y afirman que son habitantes o visitantes frecuentes de la parroquia san José

Ítem 2: ¿Considera usted que la Av. Bolívar norte necesita una resignificación?



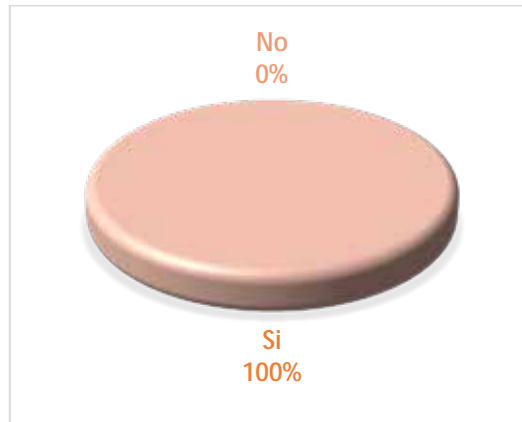
Interpretación: Un sesenta y siete por ciento (67%) de los encuestados afirman que la Av. Bolívar norte necesita una resignificación. Mientras que el otro (33%) lo negó.

Ítem 3: ¿Considera usted que dentro de la comunidad del municipio Valencia hay necesidad de un centro cultural?



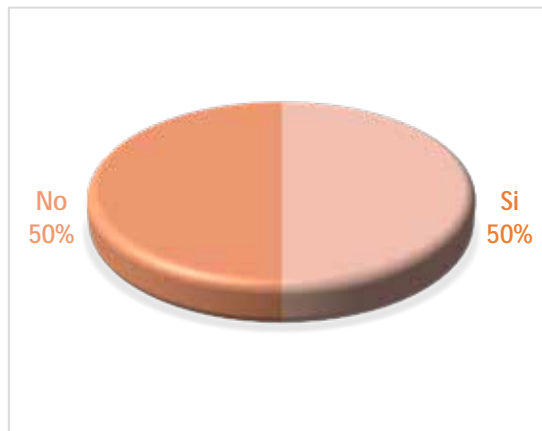
Interpretación: Un cien por ciento (100%) de los encuestados afirman que dentro de la comunidad del municipio Valencia hay necesidad de un centro cultural.

Ítem 4: ¿Considera que la creación de un Centro Cultural en la ciudad de Valencia fomentaría el arte en el municipio?



Interpretación: Un cien por ciento (100%) de los encuestados afirman que un Centro Cultural en la ciudad de Valencia fomentaría el arte en el municipio.

Ítem 5: ¿Ha tenido que realizar alguna actividad cultural en un lugar público no apto para este?



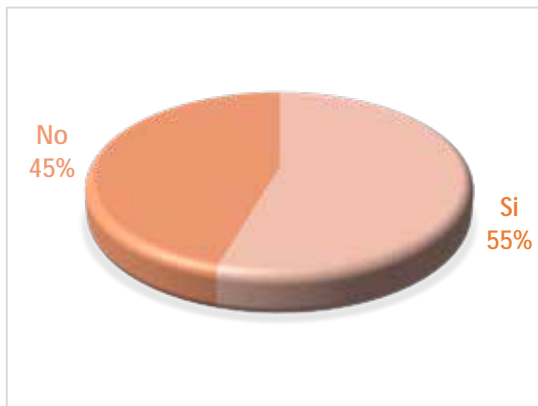
Interpretación: Un cincuenta por ciento (50%) de los encuestados afirman que se han encontrado en la situación de realizar alguna actividad cultural en un lugar público no apto para este, mientras que el otro (50%) lo negó.

Ítem 6: ¿Considera usted que son importantes los bordes de la Av. Bolívar?



Interpretación: Un cien por ciento (100%) de los encuestados afirman que son muy importantes los bordes de la Av. Bolívar.

Ítem 7: ¿Ha visto niños, jóvenes y/o adultos realizando actividades culturales en lugares como plazas, canchas o calles?



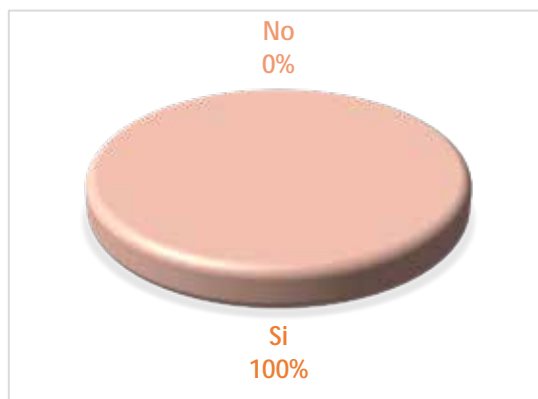
Interpretación: Un cincuenta y cinco por ciento (55%) de los encuestados afirman que han visto y se han topado con niños, jóvenes y/o adultos realizando actividades culturales en lugares como plazas, canchas o calles. Mientras que el otro(45%) lo nego

Ítem 8: ¿Considera que la ciudad de Valencia cuenta con instituciones culturales completas?



Interpretación: Un cien por ciento (100%) de los encuestados afirman que Valencia no cuenta con instituciones culturales completas.

Ítem 9: ¿Considera usted que es necesario otorgar un nuevo sentido al recorrido de la Av. Bolívar norte como entrada Principal a la Ciudad?



Interpretación: Un cien por ciento (100%) de los encuestados afirman es necesario otorgar un nuevo sentido al recorrido de la Av. Bolívar.

3.4.2 Análisis de Resultados

Según Hurtado (2010) es un instrumento que precisa los aspectos a observar, pero de forma general. Es decir, el investigador aplicó la técnica de observación donde confirmo la información obtenida. Este proceso consintió en la contrastación efectuada,

para prontamente triangular los resultados, revelar una descripción detallada del trabajo estudiado.

Los resultados de la encuesta arrojaron que los usuarios usuales del sector se ven dañados por las condiciones recientes de la avenida, lo cual crea una inconformidad e incomodidad al transitar por ella, y afirman que la optimización de la avenida en la iniciativa resignificación de bordes va a ser beneficiosa para el área y la población. Además de observarse la necesidad de centros culturales de la parroquia, los pobladores manifestaron que las zonas residenciales no cuentan con el equipamiento primordial dicho en la encuesta, por lo cual destacaron que un Centro Cultural podría ser productivo para el área, además del potencial de contar de un macro auditorio y salas de concierto en la adyacencia de la avenida.

3.5 Fases de la Investigación

Toda investigación debe ir orientada a cumplir una serie de pasos o etapas para poder alcanzar los objetivos planteados de manera ordenada y sistemática, por lo cual se establecieron seis fases principales de trabajo encaminadas a:

Fase I: Recolección de datos de la Parroquia.

Se investigaron los informes censales de la parroquia, las determinantes naturales del sector, el plan de desarrollo local para conocer la zonificación y los usos actuales de la zona, con la finalidad de determinar el estado actual de la parroquia y de la Av. Bolívar norte, la cual será el enfoque de la mencionada resignificación.

Fase II: Análisis de los datos obtenidos.

Se determinaron cuáles usos actuales de la zona no son favorables, se estudió el flujo de la avenida y su desempeño para realizar la propuesta acorde con las necesidades de los usuarios.

Fase III: Recolección de datos a través de la población de la parroquia.

Se aplicó la encuesta a la muestra seleccionada para evaluar el grado de deterioro y las problemáticas de la av. Bolívar norte y las zonas adyacentes.

Fase IV: Propuesta Urbana

Se determinó una solución a la congestión vial y peatonal de la avenida. Simultáneamente, se enfocó en el mejoramiento de la calidad de vida de la población solventando las problemáticas de la zona.

Fase V: Nuevo equipamiento.

Mejoramiento de los usos existentes, complementando con usos nuevos para la zona que permitieron la elaboración de proyectos beneficiosos para la población.

Fase VI: Selección del proyecto individual.

Se evaluaron las necesidades del sector y la selección un equipamiento que permita solucionar la problemática.

Fase VII: Recolección de datos de la tipología seleccionada.

Se investigaron antecedentes de la tipología seleccionada para elaborar la idea de lo que se pretende lograr y alcanzar con el proyecto.

Fase VIII: Elaboración de la propuesta.

Posteriormente de analizar las determinantes y condicionantes del sector, se lleva a cabo una propuesta de implantación tomando en cuenta las necesidades de la población y un diseño innovador para la comunidad.

Fase IX: Estructura de la propuesta definitiva.

Al establecer la idea se procedió a la investigación de las determinantes naturales, urbanas en las parcelas seleccionadas y se estableció un programa de áreas. Además, un estudio socioeconómico del sector para lograr el objetivo de una vivienda asequible para los usuarios mediante un sistema constructivo que permita un ahorro significativo en costos de construcción y mano de obra, y posteriormente se realizó el concepto generador tomando en cuenta los puntos mencionados.

3.6 Recursos

Chiavenato (1999) define que “Los recursos son medios que las organizaciones poseen para realizar sus tareas y lograr sus objetivos: son bienes o servicios utilizados en la ejecución de las labores organizacionales. La administración requiere varias especializaciones y cada recurso una especialización.”

a. **Humanos:** Para el desarrollo del presente proyecto de investigación se contó con equipo multidisciplinario conformado por la estudiante Giorjelis Arellano de la escuela de Arquitectura, bajo la tutela de un tutor metodológico: Arq. Orlando Ramírez, y un tutor académico: Arq. Gustavo Marvez.

b. **Institucionales:** Universidad José Antonio Páez, donde se recibe la asesoría metodológica a emplear en la investigación. La alcaldía de Valencia por proporcionar la información y el colegio de Arquitectos del Estado Carabobo.

c. **Materiales:** Para el desarrollo de este proyecto de investigación se emplearon las Normas para la elaboración y presentación de los anteproyectos, proyectos y trabajos de grado. Y los siguientes materiales: Hojas papel bond base 20, bolígrafos, reglas, escalímetro, computador con acceso a internet, para la realización de la investigación, trabajos escritos en Word, y para la elaboración de planos arquitectónicos y levantamientos en los programas AutoCAD, Revit y SketchUP.

d. **Tiempo:** Toda elaboración de proyecto lleva un análisis referente al conjunto de actividades que se deben realizar en un tiempo en específico; por tal razón, se debe diagramar como en un cronograma de actividades, marcando límites en el tiempo y dedicación para llevar a cabo con todas las actividades pendientes por hacer, para poder llevar con un orden el proceso del Diseño.

Cuadro N° 2. Cronograma de Actividades.

(Basado en Diagrama de Gantt)

Actividades	PERIODO 2020 - 3CR															
	Enero				Febrero				Marzo				Abril			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
FASE I: Recolección de datos de la parroquia.																
Investigación de datos censales de la Parroquia San José.																
Recopilación de información sobre el equipamiento urbano existente y las determinantes naturales.																
Observación de la problemática vial de la Av. Bolívar norte.																
FASE II: Análisis de los datos obtenidos.																
Estudio del flujo de la avenida y su desempeño.																
Determinación de usos desfavorables actuales en la zona.																
FASE III: Análisis de los datos obtenidos.																
Aplicación de la encuesta.																
FASE IV: Propuesta Urbana.																
Solución a la congestión vehicular y peatonal.																
Determinación de los servicios públicos a mejorar.																
FASE V: Nuevo Equipamiento.																
Mejoramiento de los usos existentes.																
Nuevos usos beneficiosos para la zona.																
FASE VI: Selección del proyecto individual.																
Evaluación de las necesidades del sector.																
Selección del equipamiento que permita solventar la problemática.																
FASE VII: Recolección de datos de la tipología seleccionada.																

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.1 El Sitio Urbano

Ubicación

La Parroquia San José se encuentra ubicada al Noroeste del Municipio Valencia siendo la segunda parroquia urbana más importante y poblada del Área Metropolitana de la ciudad de Valencia; limitando por el Norte con el municipio Naguanagua, al Sur con las Parroquias Urbanas El Socorro, Miguel Pena y San Blas a través de la calle Navas Spinola 107, al Este con el Municipio San Diego por la fila del Cerro El Trigoal y al Oeste con el Municipio Libertador por la Fila del Cerro La Cruz. En Atención a lo planteado la zona de intervención urbana se ubica a la par de la Av. Bolívar Norte, en el Estado Carabobo, Venezuela.

Localización

La localización del terreno tiene las siguientes coordenadas latitud: $10^{\circ}21'62.4''N$ y Longitud: $68^{\circ}00'97.5''W$



Figura 5. Vista Satelital del Sector.
Fuente: <https://www.googlemaps.com> (2021)

Población

La Parroquia San José posee una población de 132.534 habitantes.

Clima

El clima es Tropical Lluvioso-Seco, con una temperatura media anual de 26 °C, con máximo de 32,6 °C y mínima de 18,5 °C, con un promedio de 23,3 °C a la sombra. Su elevación es de 479 msnm promedio, teniendo un periodo de lluvias desde mayo a noviembre.

Hidrografía

La parroquia san José es atravesada de manera longitudinal por el río Cabriales, pasando de norte a sur por la parte Centro-Oriental de la Ciudad de Valencia desembocando de forma natural en el Desparramadero El Paito, al sur de la ciudad; asimismo el sector cuenta con dos quebradas: Quebrada el Casupo la cual nace desde la cima del Cerro el Casupo atravesando transversalmente el sector Prebo y colindando con los sectores La Viña y El Viñedo. De igual forma se encuentra la Quebrada El Añil que baja desde el cerro El Casupo, atraviesa Prebo, recorre el curso natural del desfiladero, muy cerca de la extensa área urbana El Parral, Valle de Camoruco, La Viña, Prebo II y III, para luego bajar hacia la avenida Andrés Eloy Blanco hasta desembocar en el río Cabriales,

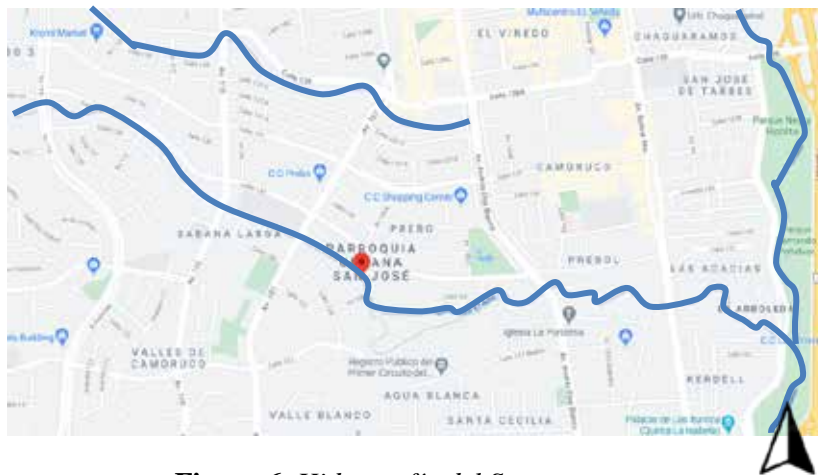


Figura 6. *Hidrografía del Sector.*

Fuente: <https://www.googlemaps.com> (2021)

Vegetación

La vegetación del sector es Tropical con grandes zonas verdes en el Cerro el Casupo, donde se han llegado a identificar 256 especies vegetales; así se ha verificado que las plantas más comunes encontradas son el Agave cocui, el indio desnudo, el camoruco, el samán, el apamate y el araguaney. Además, cuenta con orquídeas de los géneros *Cattleya* y *Oncidium*, siendo Valencia uno de los principales centros del país en la práctica de orquideología.



Figura 7. *Samán de la Viña.*

Fuente: <https://www.flickr.com/photos/fluces/2285335236> (2008)

Vialidad

La parroquia San José es altamente transitada vehicularmente, ya que transcurre la Av. Bolívar Norte la cual atraviesa longitudinalmente el municipio Valencia y representa la Vía Arterial más importante de la ciudad contando con el tramo 1 del Metro de Valencia. De igual forma cuenta con la Av. Andrés Eloy Blanco la cual es una vía arterial, ubicada paralelamente a la Av. Bolívar, su trayectoria comienza desde el Polideportivo Misael Delgado hasta el Elevado Los Colorados, siendo una vía de gran importancia en el municipio, cabe destacar que funciona como acceso directo a los sectores: La Viña, La Alegría y Prebo considerándose una zona céntrica y concurrida, ya que en ella se encuentran el Policlínico “La Viña” y el Instituto Docente de Urología, los cuales son conocidos como importantes centros de salud de la Ciudad.



Figura 8. Perfil Vial Av. Bolívar.

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL) de la Parroquia San José (2007)



Figura 9. Vista Aérea de la Av. Bolívar.

Fuente: <https://porelmetrodevalencia.wordpress.com/acerca-de/> (2007)

Transporte

Siendo la segunda Parroquia más importante y poblada del municipio Valencia, San José cuenta con diversas rutas de transporte público que funcionan a lo largo de la Av. Bolívar Norte, aunque debido a las fallas del mismo se ha visto afectada la fluencia de dichas rutas. Además, forma parte del Tramo 1 del Metro de Valencia, el cual pasa longitudinalmente por la parroquia conformando 6 estaciones accesibles para los habitantes y visitantes de la zona, sin embargo, cabe destacar que solo funcionan dos estaciones las cuales son la Estación Rafael Urdaneta y la Estación Francisco de Miranda.

Zonificación

Como parte de la zonificación tenemos que el mayor porcentaje es de uso residencial unifamiliar y multifamiliar, en segundo lugar, se encuentran el uso

comercial y asistencial considerados usos adicionales de la zonificación ya que la zona cuenta con dos de los centros asistenciales más importantes de la ciudad como lo son el Policlínico “La Vina” y el Instituto Docente de Urología, además de centros comerciales y torres empresariales importantes. Por otra parte se encuentra el uso deportivo funcionando a través del Polideportivo Misael Delgado donde se imparten diversas disciplinas como natación, fútbol, karate, entre otros.

Con respecto al uso cultural solo cuenta con pequeñas galerías y museos, no cuenta con auditorios, solo pequeñas salas de usos múltiples. A continuación, se presenta en la figura 10 la representación del plano de zonificación actualizada del lugar.

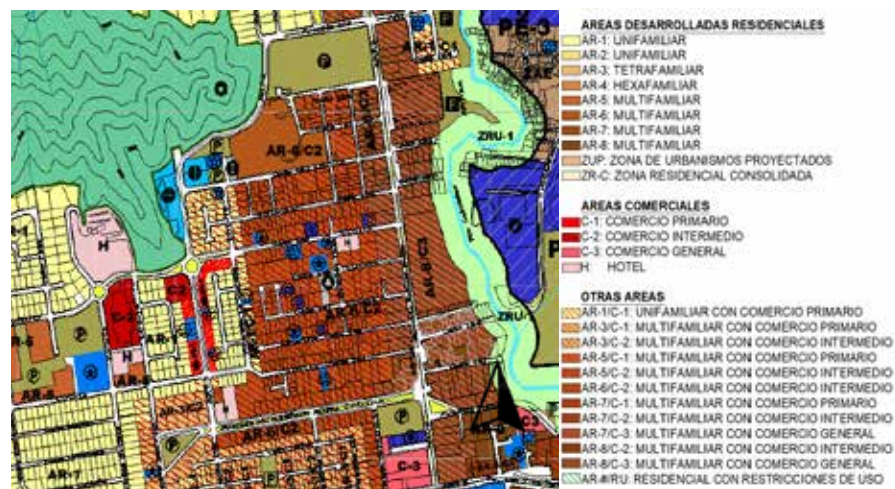


Figura 10. Plano de Zonificación Actual.

Fuente: <https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/> (2007)

4.2. Plan Urbano

La resignificación se emplea como forma de reubicar o reorientar el sentido de algo, cuyo significado ha tomado nuevas características en un contexto. Es decir, darle una nueva significación a un lugar en específico. Como fin se propuso la resignificación de bordes adyacentes a la Avenida Bolívar Norte, para mejorar los flujos vehiculares y peatonales en su recorrido; y reformar el sentido del negocio, la industria y el equipamiento presente en ella para promover la economía del sector.

Para el mejoramiento del recorrido peatonal se planteó un boulevard, que

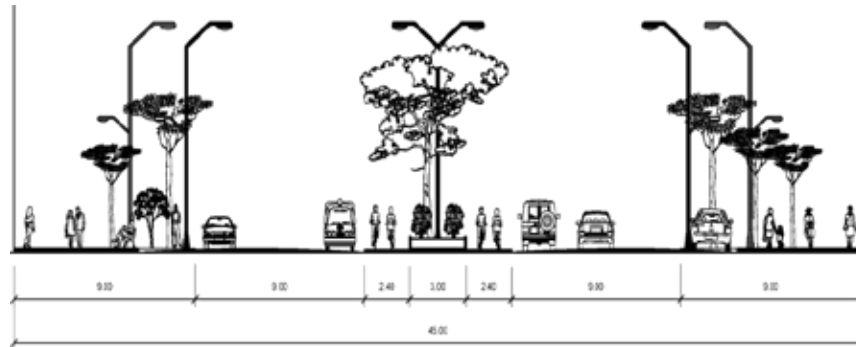


Figura 12. Perfil propuesto de la Av. Bolívar norte.

4.3 La Propuesta Arquitectónica

4.3.1 Definición del Proyecto

Planteado el nuevo uso de la parcela se dispuso a desarrollar un centro cultural para la música, en la avenida Bolívar norte del Municipio Valencia del estado Carabobo. El conjunto se divide en cinco (5) zonas principales : (a) Zona Administrativa, está encargada de organizar, coordinar y dirigir las actividades de cada uno de los componentes del centro; (b) Zona de auditorio, en esta zona se exponen conciertos, obras de teatro entre otras presentaciones; (c) Zona de Entrenamiento, en esta zona se encuentran las áreas destinadas al entrenamiento de los usuarios como lo son áreas de conciertos al aire libre y food truck; (d) Zona de galería, esta zona es de uso general, en ella se conservan, exhiben y difunden fotos, pinturas, unidades, e instrumentos musicales históricos etc. (e) Zona de Servicios, en esta zona se realizan reparaciones y mantenimiento de toda la institución, además cuenta con almacenes de herramientas, materiales y equipos necesarios.

4.3.1 Definición

La tipología de la edificación es cultural, educativo y recreacional, ya que se trata de un Centro cultural para la música, siendo un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Un centro cultural también puede servir como medio en el cual un

determinado pensador exprese sus puntos de vista o un artista exponga su arte en este caso musical. En general estos lugares tienen la finalidad de hacer accesible la cultura para un público amplio, sobre todo en aquellas variantes de la misma que sean de menor conocimiento o poco populares.

4.2 La Propuesta Urbana.

El concepto resignificación se define como la manera de reubicar o re-orientar el sentido de algo cuyo sentido ha tomado novedosas propiedades en un entorno definido. Como fin se propuso la resignificación de bordes adyacentes a la Bolívar norte, para mejorar los flujos vehiculares y peatonales en su recorrido; y reformar el sentido del negocio, la industria y el equipamiento presente en ella para fomentar la economía del sector.

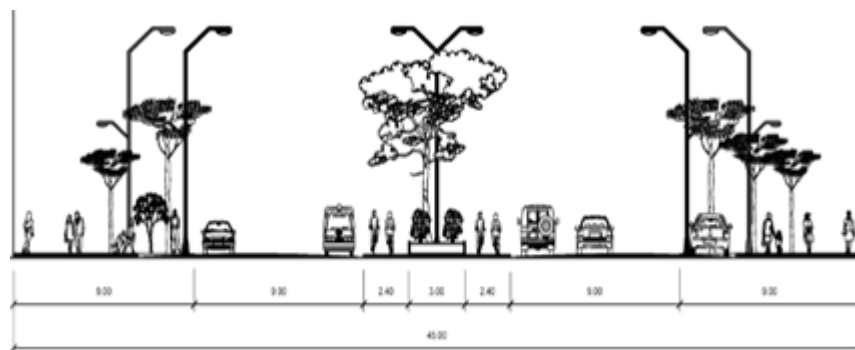


Figura 12. Perfil propuesto de la Av. Bolívar norte.

4.3.2 Usuarios

El Centro cultural tiene como principales usuarios a todos aquellos niños, adolescentes y adultos que necesiten un lugar donde realizar sus eventos culturales, educativos, musicales etc, además servirá como fuente de trabajo para muchos habitantes de la zona. Asimismo, las áreas como el auditorio o la plaza tendrán como usuario a todos los habitantes y visitantes de la parroquia San José quienes podrán recrearse en dichas áreas.

Externos: Estos corresponden al personal de compañías, fabricas, empresas públicas y privadas que desean ser capacitadas para resolver situaciones en caso de emergencias en sus respectivas entidades.

Personal

Dentro de esta calificación se consideran los usuarios que se encargan de realizar actividades específicas en el centro de instrucción, tales como:

Personal administrativo: mantiene una adecuada organización del centro.

Personal del tópico: son quienes proporcionan servicio de atención de emergencias médicas y de recepción de los usuarios que sufran algún problema.

Personal de la galería: son aquellos que se dedican a administrar, dirigir y mantener la galería y todos sus componentes del mismo.

Personal de mantenimiento: son los encargados de conservar en óptimo estado de aseo y funcionamiento, tanto las instalaciones como el equipamiento del centro.

Visitante/ Ciudadano

De acuerdo a lo que se quiere lograr con el funcionamiento del centro cultural, este tipo de usuario es de gran importancia, ya que, se busca que la arquitectura ayude a fomentar, concentrar, difundir e informar acerca de la influencia de la música dentro de la sociedad. De este modo se incentivarán las visitas de colegios, instituciones privadas y públicas en general, donde estos se podrán acercar a las instalaciones para observar de una manera segura y recreativa la exposición de los instrumentos musicales y su historia. También se podrá apreciar una serie de ambientes destinados a la difusión de su historia y apreciación de sus actividades mediante videos, conferencias, documentos bibliográficos, etc.

4.3.3 El Sitio y su Contexto

Ubicación del terreno: El área intervenida se encuentra paralela a la av. Bolívar norte con la calle 146 y calle la ceiba, en el Sector san José, en el municipio Valencia.



Figura 13. Vista satelital, ubicación del terreno.

Fuente: <https://www.googlemaps.com> (2021)

Usos: El uso del terreno corresponde a la zonificación AR-6/C2 la cual tiene como uso permitido las viviendas multifamiliares y comercio, sin embargo ha sido propuesto para la realización de este proyecto ya que cuenta con el uso adicional permitido de centros culturales, asistenciales, religiosos y recreacionales, es por ello que se escogió el uso cultural y recreativo para otorgarle a la comunidad un centro cultural para la música y que además puedan disfrutar de los espacios al aire libre y de la cultura de nuestro país a través de la galería y el auditorio.

Topografía: Las curvas de nivel del terreno nos indican que no posee desniveles pronunciados por lo que es poco apreciable su inclinación, la parcela posee aproximadamente 2% de inclinación en sentido Oeste-Este, sin embargo, esto le permite un drenaje natural por escorrentía.

Orientación y Vientos: Los vientos van del noreste en dirección al suroeste, con una velocidad promedio de 9,2 km/h, sin embargo dependiendo de la época del año pueden aumentar a una velocidad de 12,6 km/h con una altura aproximada de 10 mts sobre el suelo.



Figura 14. *Movimiento solar y Dirección de los Vientos del terreno estudiado.*
 Fuente: <https://www.googlemaps.com> (2021)

Vías de acceso: El terreno cuenta con tres vías de acceso, teniendo como acceso principal por la avenida bolívar norte la cual se une con la Calle 146 en su extremo norte, con la calle la ceiba por su extremo sur. Este permitiendo que sea de fácil acceso para los sectores adyacentes. Asimismo, al norte del terreno se encuentra la calle la ceiba lo cual crea un acceso secundario.

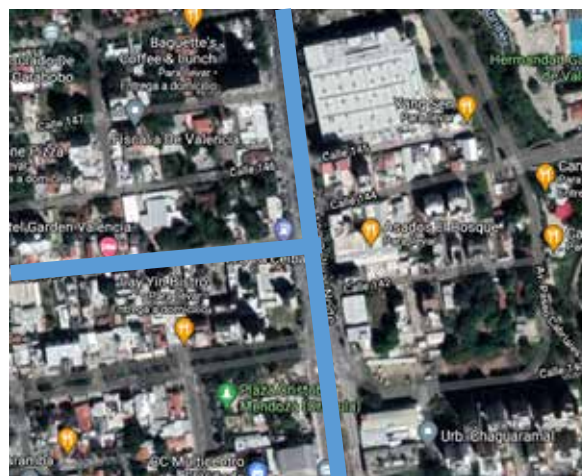


Figura 15. *Accesos del terreno estudiado.*
 Fuente: <https://www.googlemaps.com> (2021)

Vegetación: Adyacente y dentro del terreno se pudo observar arboles de camoruco y algarrobo, los cuales son comunes en la zona.

Servicios públicos: El terreno cuenta con los servicios básicos de agua, luz y telefonía, el agua proviene a través de una tanquilla conectada a la tubería matriz abastecida por Hidrocentro, por otra parte cuenta con tanquillas de instalaciones eléctricas proporcionadas por la empresa Corpoelec, además de tener alumbrado público deficiente y en mal estado. Asimismo cuenta con instalaciones de telefonía e internet por parte de la empresa Cantv.



Figura 16. *Servicios Básicos presentes en la Zona de Estudio.*

Determinantes del diseño: Se establecieron lineamientos para el diseño del Centro cultural para la música, que surgieron tras realizar un análisis de las determinantes tales como la vialidad, el contexto y los accesos, además de la topografía del terreno, la dirección de los vientos y la orientación de la parcela lo cual dio como resultado los fundamentos de Implantación para la edificación, siguiendo las directrices dadas por la morfología de la parcela, tomando en cuenta las necesidades y condiciones de confort y seguridad que debe tener un centro de este tipo.

Visto de esta forma se tomaron en cuenta todas las variables naturales y urbanas correspondientes, logrando una armonía en el diseño del edificio y su contexto inmediato.

4.3.4 Programa de Áreas

AREA ADMINISTRATIVA		
AREA	FUNCION	AGENTE

Sala de espera	Sentarse y esperar a ser atendido	Visitantes
Secretaria	Dar información a los visitantes y apoyo al personal administrativo	Secretaria
Dirección	Aprobar los programas, atender al personal.	Director
Sub Dirección	Elaborar documentos y atender al personal.	Sub director
Sala de reuniones	Realizar juntas, debates y presentaciones, discusiones y notificaciones	personal administrativo, docente y medico
Servicios Sanitarios		personal administrativo
Contabilidad	Servicios contables	Contador

AREA COMPLEMENTARIAS		
AREA	FUNCION	AGENTE
Salón de usos múltiples	Presentaciones culturales	Músicos
Auditorios	Presentaciones	Músicos
Salones de ensayo	Músicos	
Patio central	Área de esparcimiento y aire libre	
Cuarto de maquinas	Resguardo de maquinaria	Conserjería

Estacionamiento	Aparcamiento de músicos, Personal administrativo y rusuarios	
Cocina	Área de cocina para los usuarios	Cocinero
Comedor	Área de comedor y cocina para los usuarios	Alumnos
Galeria	Áreas de exhibicion	Artistas
Servicios Sanitarios		usuarios
Recibidor	Área de entrada y recibimiento	

4.3.5 Esquema de relaciones

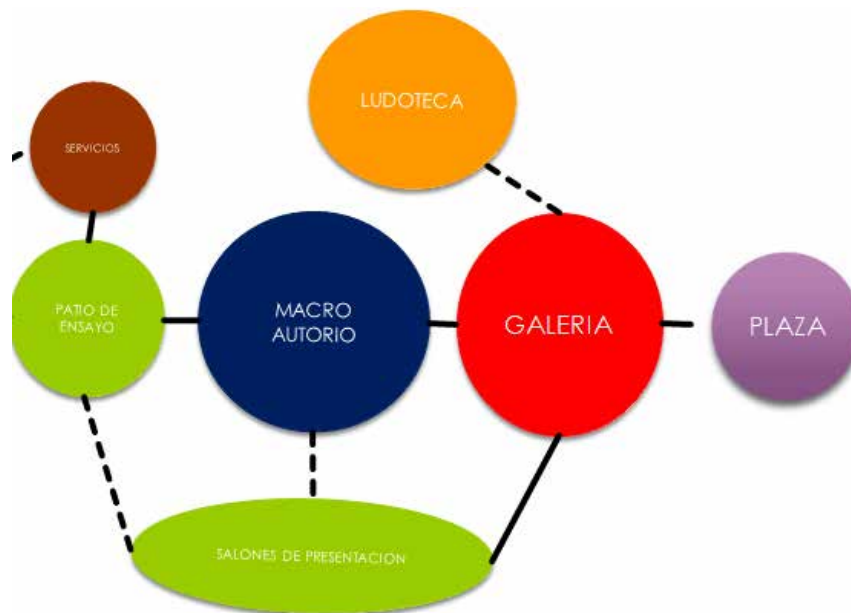


Figura 17. Esquema de relaciones espaciales general.

4.3.6 Concepto generador

Los espacios abiertos llenos de naturaleza y cultura, estimulan los sentidos convirtiéndose en herramientas para la expresión y desenvolvimiento social, otorgándoles a los habitantes un lugar de concentración y pertenencia dentro de su comunidad, y es de ahí donde surge la idea de crear espacios recreativos al aire libre que reciba e incluya a la comunidad en un proyecto que va más allá de lo cotidiano, tratándose de un espacio para observar el entorno de una manera distinta y aprender a apreciar y conocer la diversidad de nuestra humanidad. En este sentido el Centro cultural surge tras la necesidad de brindar un espacio diseñado tomando en cuenta las necesidades físicas, emocionales y sociales de las personas, funcionando como el pilar principal en la culturización, brindando el apoyo necesario para su desarrollo.

De este modo se plantea una gran área de distribución que sirva como recibimiento para la comunidad y usuarios del Centro cultural, contando con diversos espacios para su recreación y diversas áreas verdes para disfrutar de la naturaleza teniendo un carácter multidisciplinario, funcionando como apoyo para las edificaciones adyacentes y los centros aledaños al terreno. Asimismo, se plantean diversas áreas verdes para el uso interno del Centro cultural, donde los usuarios puedan disfrutar del aire fresco y los paisajes que ofrece la ciudad de Valencia. Uno de los componentes más importantes en el planteamiento de este proyecto era brindarle apoyo a lo largo del crecimiento de los niños y jóvenes , por lo cual ha sido pensado para acompañar al niño durante su infancia, adolescencia y madurez, con espacios adaptados a sus necesidades e intereses particulares, por lo cual el centro cultural contara con diversas áreas de interés que permitan a los usuarios introducirse de manera segura a la vida laboral explotando al máximo su potencial, mejorando así su calidad de vida.

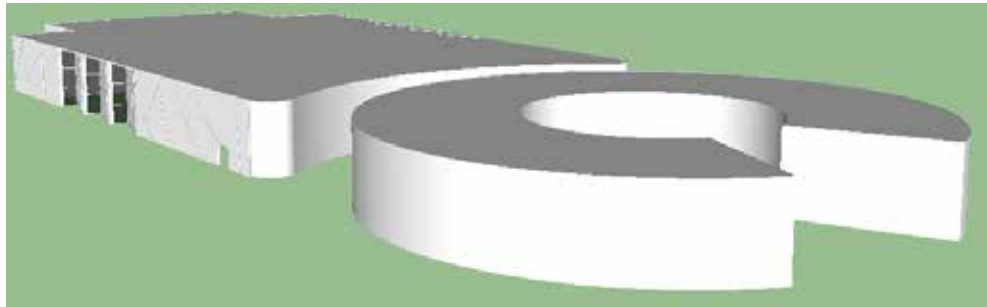


Figura 18. *Concepto Generador.* Autora (2020).

4.3.7 Memoria Descriptiva

La implantación del proyecto se fundamentó en el estudio de las variables y condiciones presentadas dentro de la parroquia San José, el cual tuvo como resultado la carencia de edificaciones destinadas a la fomentación cultural, por consiguiente, se propuso diseñar un Centro cultural para la música, tomando en cuenta sus necesidades físicas, sociales, emocionales y educativas brindando el apoyo necesario para su desarrollo.

En este sentido, la propuesta beneficiará a la población cercana dotándolos de diversas oportunidades culturales, así como de empleo en el municipio, además de fomentar la óptima inclusión. Por esto, para realizar la implantación de la edificación se escogió un terreno adyacente a la Avenida Bolívar norte, la cual se encuentra conectada de manera transversal con la calle la ceiba, contando con una buena accesibilidad peatonal y vehicular, ya sea por vehículo de uso personal o por transporte público.

4.3.7.1 Arquitectura

La tipología de la edificación es cultural, por ello su diseño se sustentó en base a las diferentes actividades a desempeñar dentro de la misma. En este sentido, los espacios están distribuidos en cuatro áreas principales, las cuales están dirigidas al desarrollo de las diversas actividades, tales como: área administrativa en la cual se ubican la dirección, sub dirección, sala de juntas y demás áreas para el adecuado manejo del centro cultural. Así mismo se encuentra el área pública, la cual está

conformada por pequeños espacios para presentaciones al aire libre, áreas de comida, un paseo de la fama, destacando a los músicos más destacados de Valencia y de nuestro país, el auditorio el cual cuenta con su área de carga y descarga, y finalmente el área de servicio donde se encuentran todas las áreas necesarias para el adecuado funcionamiento y mantenimiento del Centro cultural.

Esquema de Funcionamiento (de conjunto y de la edificación)

Conjunto

La edificación está distribuida en tres niveles, los cuales corresponden a sótano, planta baja, primer piso, y el nivel terraza el cual cuenta con áreas verdes destinadas a la recreación de los usuarios. La plaza de acceso posee distintos niveles que permiten dirigir a los usuarios dentro del conjunto y sus edificaciones, iniciando en el nivel +0.20 donde se encuentran los accesos peatonales del auditorio y el Centro cultural.

Planta Baja

En atención a lo antes planteado, la planta baja se encuentra ubicada en la cota +0.20 contando con dos accesos principales ubicados en la parte superior de la plaza desde los cuales se puede acceder al auditorio y a la galería, además este último cuenta con dos accesos secundarios ubicados en la calle la ceiba, los cuales funcionan como acceso vehicular para aquellas personas que lleguen a través de vehículos particulares o de manera peatonal desde la urbanización La Viña, asimismo el acceso para el estacionamiento general ubicado en el nivel -0.20 está localizado al sur del terreno, y finalmente los accesos peatonales y vehiculares destinados para el servicio de las edificaciones se encuentran localizados en la parte Norte del terreno accediendo desde la calle 146 siendo esta una Vía Local secundaria debido al bajo tráfico que tiene. Cabe destacar que cada uno de los accesos fue diseñado y ubicado de manera tal que los usuarios puedan acceder fácilmente, transitando de manera segura y confortable permitiendo una fácil accesibilidad para los usuarios que presenten alguna dificultad motora, manteniendo un orden y control de acceso en caso una de las áreas.

El Centro cultural está distribuido en tres áreas importantes diseñadas de acorde a las actividades que en ellas se desenvuelven, de modo que al acceder se encuentra un gran hall el cual consta de una recepción ubicada para mantener el control del acceso principal y secundario, la circulación vertical principal y un área para sanitarios, siendo un espacio de llegada y distribución para los usuarios. En segundo lugar se encuentra el área administrativa la cual está conformada por la dirección, y administración, además de la sala de juntas. Finalmente se halla el área de servicio la cual consta de un área de llegada, oficina, circulación vertical de servicio, área de descanso con sanitarios y duchas, cuarto de electricidad, cuarto de basura y cocina, además de espacios de almacenamiento.

Dentro de este mismo orden de ideas, el auditorio está constituido por un aforo con capacidad para 1280 personas aproximadamente, un gran foyer, áreas de taquillas, cabinas de proyección, un patio de ensayo, con dos accesos de servicio, además de un depósito general y sanitarios para el público.

Planta Primer Piso

El primer piso se encuentra ubicado en el nivel +4.00, este está constituido por el área de camerinos, palcos y la doble altura del auditorio. También se encuentra la segunda sala de exposición de la galería, área de servicio la cual cuenta con circulación vertical de servicio y cuarto de basura

Materiales y acabados

Los materiales utilizados en la edificación fueron escogidos en función de su calidad, resistencia, eficiencia y ecología.

Revestimientos Exteriores

Para todas las fachadas se utilizó un material conocido como Trespa, el cual es un laminado compacto decorativo de alta presión (HPL, por sus siglas en inglés), con una superficie integrada la cual es fabricada usando la tecnología única y propia de Trespa siendo elaborado a través del Curado por Descarga de Electrones. Trespa está

compuesto por una mezcla del 70% de fibras naturales y resinas termoendurecibles, fabricadas bajo altas presiones y temperaturas, dando lugar a un panel para fachada ventilada denso y muy estable. Cabe destacar que entre sus principales características se encuentra su alta resistencia al impacto, bajo mantenimiento, y es resistente a atmosferas agresivas, además de contar con una amplia gama de colores, tamaños y acabado ofreciendo posibilidades estéticas ilimitadas.



Figura 19. *Fachada con laminado Trespa Meteor.*

Fuente: <https://www.a5fachadas.com/trespa/> (2021)

Revestimientos y Acabados Internos

En Primer lugar, está el área de servicio cuenta con paredes de concreto frisado y piso de porcelana en el tono gris claro con un formato de 60x60 cm, siendo un material de alta durabilidad y bajo mantenimiento, además de otorgarle al espacio una sensación de pulcritud y confort.

Por otra parte el hall y auditorio cuentan con paredes de concreto frisado y Curtain Wall, asimismo para el piso se utilizó Bamboo Supreme el cual es un revestimiento para pisos interiores diseñados y fabricados por la empresa Hunter Douglas, está compuesto por dos capas de bambú, con una capa superior de 4mm de espesor y una capa inferior cruzada de bambú, teniendo un espesor total de 10mm por lo cual es relativamente delgado

en comparación con otros pisos de madera.



Figura 20. *Bamboo Supreme Hunter Douglas.*

Fuente: <https://neufert-cdn.archdaily.net> (2021)

El bambú posee la clasificación más alta en fibra que cualquier otra madera, por lo cual tiene cualidades de resistencia excepcionales, asimismo posee características de anti-fricción y anti-deformación superiores a la madera sólida, es resistente a la abrasión, al agua, fuego y rayos UV además de ser un material renovable y ecológico ya que a diferencia de la madera convencional el bambú tarda de 3 a 5 años en ser cosechado, no posee preservativos ni químicos.

Para el mobiliario en sanitarios se utilizaron paneles de sorgo y trigo el cual es un panel compuesto fabricado a partir de paja de sorgo recuperada después de la cosecha de alimentos, apiladas en capas unidas a madera de álamo, diseñado y fabricado por la empresa Kirei especializada en materiales ecológicos, estos paneles son fabricados con un 90% de paja de sorgo, siendo fuerte, ligero y ecológico, ya que reduce la deforestación, la contaminación y los desperdicios orgánicos. Asimismo, posee una gran cantidad de usos en la arquitectura, ya que pueden ser usados para paredes decorativas, sillones, escritorios, carpintería arquitectónica y diseño de interior lo cual lo hace un material ideal.



Figura 21. *Paneles de Sorgo y Trigo Kirei.*

Fuente: <http://panelesecologicos.blogspot.com/> (2021)

4.3.7.2. Estructura

Para el diseño estructural de la edificación se tomaron en cuenta las medidas necesarias para equilibrar las cargas exteriores, las cuales reparten su efecto por los diferentes elementos estructurales que resultan sometidos a diferentes esfuerzos, dando como resultado una estructura estable y resistente. Cada edificación cuenta con su propio sistema estructural, siendo ambos de acero estructural apernado, además de contar con una estructura de encastre independiente que sirve como enmarque para los accesos principales de cada edificación.

Tipo de estructura

El centro cultural está compuesto de 3 niveles con una altura de 3.50 mts cada uno a excepción de planta baja que cuenta con una altura de 4.00 mts, se utilizó una estructura de acero apernada contando con luces que van desde 5.00 mts a 8.00 metros. Sin embargo el hall cuenta con luces de 14.00 mts por lo cual se utilizaron columnas de acero Conduven circulares con un diámetro de 66 cm de diámetro y vigas cerchadas teniendo como fin otorgar un espacio amplio y libre para los usuarios del Centro de Aprendizaje. En este orden de ideas, el auditorio cuenta con una estructura de acero con vigas cerchadas ya que se requería de un espacio amplio y libre para el aforo y escenario.

Fundaciones

La infraestructura de una edificación está compuesta por una serie de elementos que sirven de apoyo para sostener el peso que viene de la superestructura. Por ello se utilizaron zapatas con una dimensión de 2.00 x 2.00 mts y pedestales con cabillas estriadas de 3/6" con una separación de 15 cm entre ellas, asimismo se vinculan con cada uno de los apoyos de fundaciones a través de vigas de riostra dándole rigidez a toda la estructura, además de contar con planchas metálicas en cada pedestal que servirán como base para las columnas de la edificación.

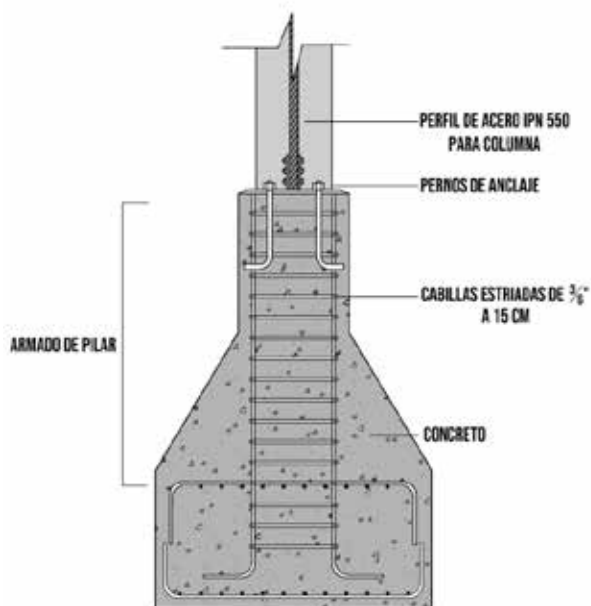


Figura 22. Corte y detalle de Fundación.

Fuente: Arellano (2021)

Losa de Piso

La losa de piso es maciza de 30 cm debido a la carga ejercida por los vehículos y usuarios que transiten por la edificación.

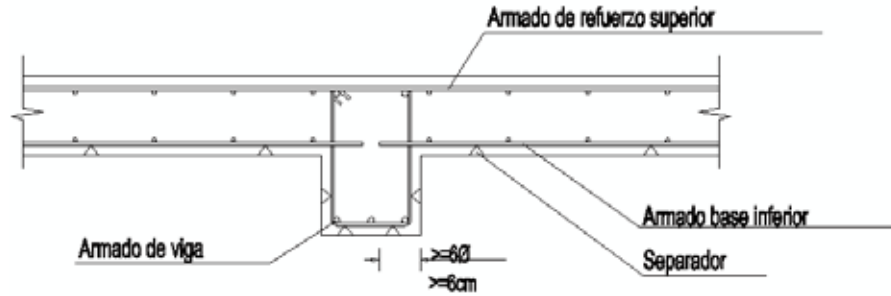


Figura 23. *Detalle de Conexión Columna y viga*

Fuente: Google Images (2021).

Columnas

La estructura del Centro cultural cuenta con tres tipos de perfiles de acero estructural en total, para el área del hall se utilizó perfil de acero Conduven circular de 0.66 cm de diámetro debido a la longitud de las luces con las que cuenta el área. Por su parte el área administrativa y de servicio cuenta con perfil IPN 550 (55 x 20 cm) y perfil Conduven circular de 0.36 cm de diámetro.

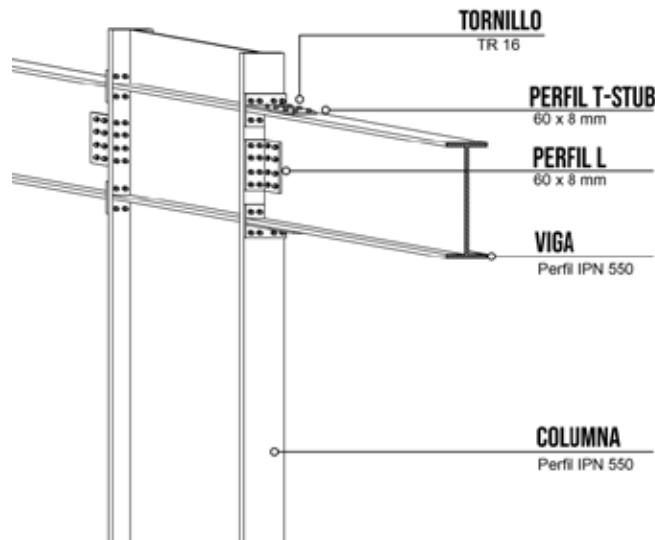


Figura 24. *Detalle de Conexión Columna y viga*

Fuente: Arellano (2021)

Vigas de Cargas

En el Centro cultural se hizo uso de vigas con perfil IPN 550 (55x20 cm). Por otra parte, el hall de la galería y el auditorio cuentan con cerchas inclinadas de 1.00 m de altura, las cuales le dan mayor rigidez y resistencia a la estructura.

Losas de Entrepiso

La losa de entrepiso es nervada en dos direcciones, con un espesor de 30 cm.

Cubierta

Debido a las áreas de juegos ubicadas en la planta de primer piso y terraza se utilizó una cubierta de losa maciza de 30 cm de espesor, con impermeabilizante y un sistema de cubiertas verdes compuesto por 5 capas que consisten en bandeja verde, material de retención de humedad, una malla de drenaje, sustrato y la cubierta vegetal.

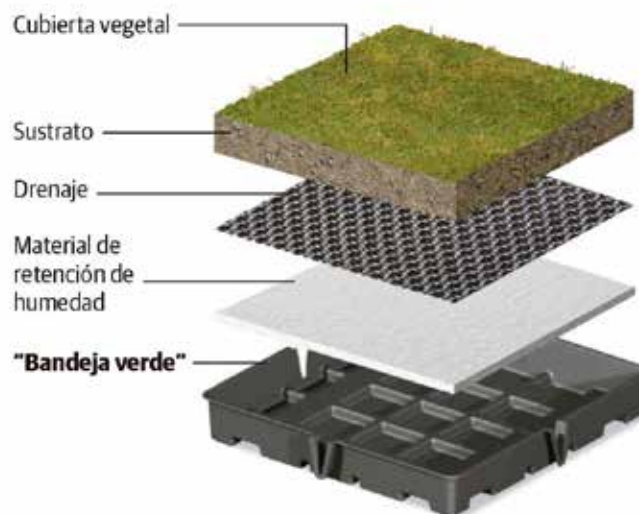


Figura 25. *Detalle de Cubierta verde.*

Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/98938523051487145/> (2021)

En atención a lo antes planteado se realizó una falsa fachada de malla espacial adaptada a las edificaciones, otorgándole movimiento y color. De esta manera, se mantienen a través de cerchas que están vinculadas con la estructura principal del galpón por medio de un apernado de doble soporte. Asimismo, se encuentra una estructura tipo waffle o de encastrado, la cual consiste en una estructura realizada con piezas encajadas entre sí cortadas con láser permitiendo exactitud al ensamblar.



Figura 26. *Esctructura Waffle. Metropol Parasol Sevilla.*

Fuente: <http://fundamentosadhr.blogspot.com/2016/05/estructura-de-encastre.html> (2021)

4.3.7.3. Instalaciones Sanitarias

Aguas Limpias

Las aguas blancas son todas aquellas que abastecen las piezas sanitarias de la edificación, estas no contienen residuos sólidos o líquidos que la contaminen. Por ello, la aducción realizo a través de un hidroneumático ubicado en el nivel sótano, el cual cuenta con una conexión que va desde la calle desde el lado sur del terreno. Cabe destacar que para realizar esta distribución de tuberías se utilizaron tubos de PVC, cuyas conexiones se realizaron de acuerdo a lo estipulado en la norma de la Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 4.044 Extraordinario.

Aguas Servidas

Las líneas principales del drenaje sanitario poseen 4” de diámetro alineadas con una pendiente uniforme de 2 por ciento, estas son recolectadas desde el nivel superior a través de bajantes que permiten recoger las aguas negras en la planta baja, así mismo estas son dirigidas a la planta de tratamiento ubicada en sótano la cual posterior a su debido tratamiento es expulsada al cachimbo. Todos los ramales de las tuberías se

dimensionaron de acuerdo al número y tipo de unidades a las que se dé servicio sanitario. El sistema está diseñado para prevenir taponamientos y tener registros para limpieza localizados adecuadamente. Por otro lado, las instalaciones se encuentran equipadas con trampas hidráulicas, del tamaño suficiente para drenar las instalaciones rápidamente y evitar la entrada de gases del alcantarillado hacia el edificio. En los sistemas sanitarios se ubican tubería de ventilación para permitir la admisión o emisión de aire.

Aguas Pluviales

Las aguas pluviales o de lluvia de los techos son recolectadas gracias a las pendientes, las cuales tienen como función dirigir el agua hacia los bajantes para que lleguen a la planta de tratamiento localizada en el nivel Sótano, para que posteriormente puedan ser filtradas y reutilizadas en la edificación. Asimismo, las áreas verdes cuentan con tanquillas de 80 x 80 cm que cumplen con la misma función antes mencionada. Es importante resaltar que la Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 4.044 Extraordinario indica que las pendientes de los techos y pisos son de 2%, los empalmes horizontales deben ser realizados a 45° y los verticales de 90°.

4.3.7.4. Instalaciones Eléctricas

La energía eléctrica del proyecto es abastecida a través de una red de baja tensión para hacer la acometida por medio de canalización subterránea con tuberías de PVC las cuales llegan al área de tableros ubicada en el área de servicio, proporcionando conexión de telefonía, iluminación y tomacorrientes. Cabe destacar que la ubicación de dicho cuarto se realizó tomando en cuenta cualquier mantenimiento a realizar en caso de ser necesario, por lo cual es de fácil acceso.

4.3.7.5. Sistema Contra Incendio

La edificación poseerá un sistema de detección y extinción basada en la colocación de detectores de humo, estaciones manuales y difusores de sonido para proveer una mayor protección de los usuarios. El sistema de detección y alarma

responderá a la activación de uno de los dispositivos o estaciones manuales de alarma, que enviarán una señal al tablero, el cual presentará la condición de alarma, identificando la zona activada. Cabe destacar que el sistema está basado en las especificaciones de los equipos seleccionados cumpliendo con lo establecido en la norma vigente COVENIN 1018-78.

4.3.7.6. Instalaciones Mecánicas

Para el diseño y funcionalidad del Centro cultural se utilizaron un ascensor ubicado en el hall, además de un montacargas ubicado en el área de servicio accediendo a toda la edificación para realizar el mantenimiento adecuado. Además el proyecto cuenta con dos ascensores adicionales ubicados en la parte superior de la plaza, los cuales permiten a los usuarios con dificultad motora acceder desde sótano a planta baja.

Por otra parte, se incluyó ventilación artificial para los sanitarios además de aire acondicionado para todas las áreas, específicamente se utilizaron 3 tipos de aires acondicionados compactos, dos de 10 toneladas que distribuyen el aire con ductos para la administración. El segundo de 6 toneladas para cubrir dos salones por unidad, y por último dos de 50 toneladas para poder cubrir las áreas de esparcimiento. Sin embargo, cada una de las áreas cuenta con ventilación natural de poder requerirla.

CAPÍTULO V REPRESENTACIÓN GRÁFICA

5.1 Planos Arquitectónicos.

- A-1: Planta Conjunto.
- A-2: Planta Baja
- A-3: Planta Mezzanina.
- A-4: Piso 1.
- A-5: Piso 2.
- A-6: Piso 3.
- A-7: Piso 4.
- A-8: Sala de Máquinas.
- A-9: Fachadas.
- A-10: Cortes.
- A-11: Planta Techo Conjunto.

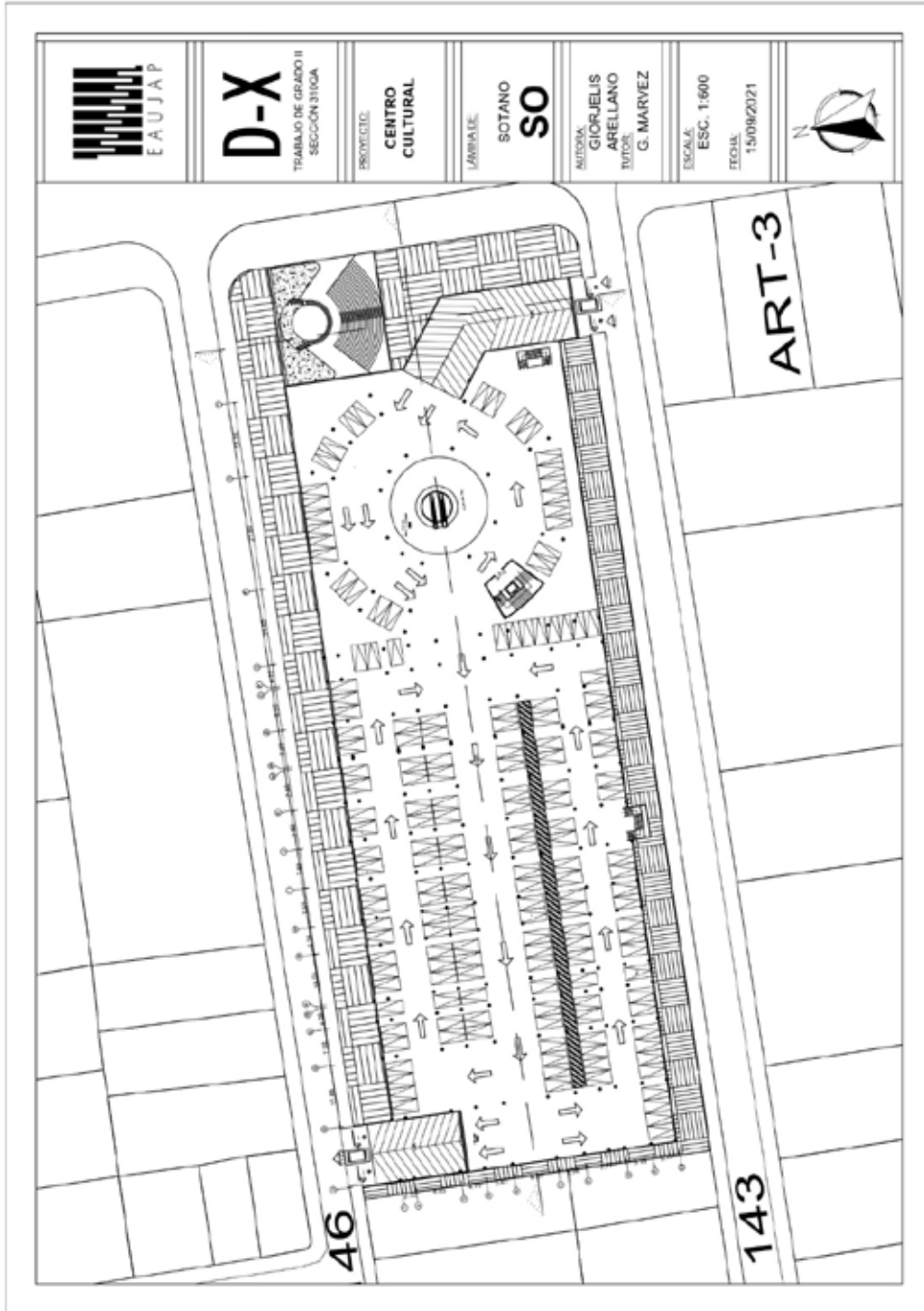
5.2 Planos de Instalaciones Sanitarias.

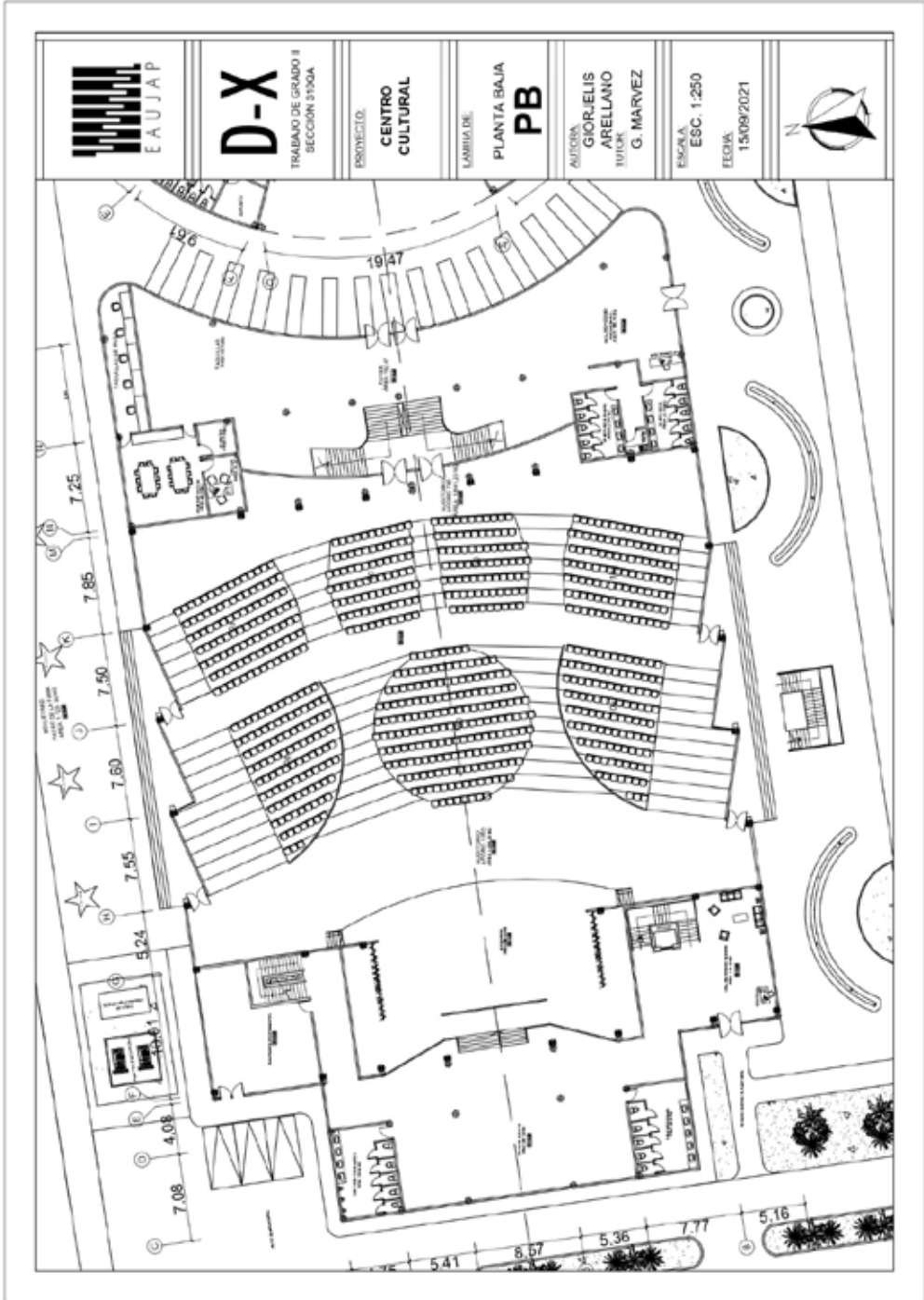
5.3 Planos de Instalaciones Eléctricas.

5.4 Planos de Instalaciones Contraincendios.

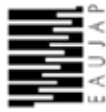
5.5 Planos de Instalaciones Mecánicas.

5.6 Planos Estructurales.









D-X

TRABAJO DE GRADO II
SECCION 3102A

PROYECTO

**CENTRO
CULTURAL**

LÁMINA DE

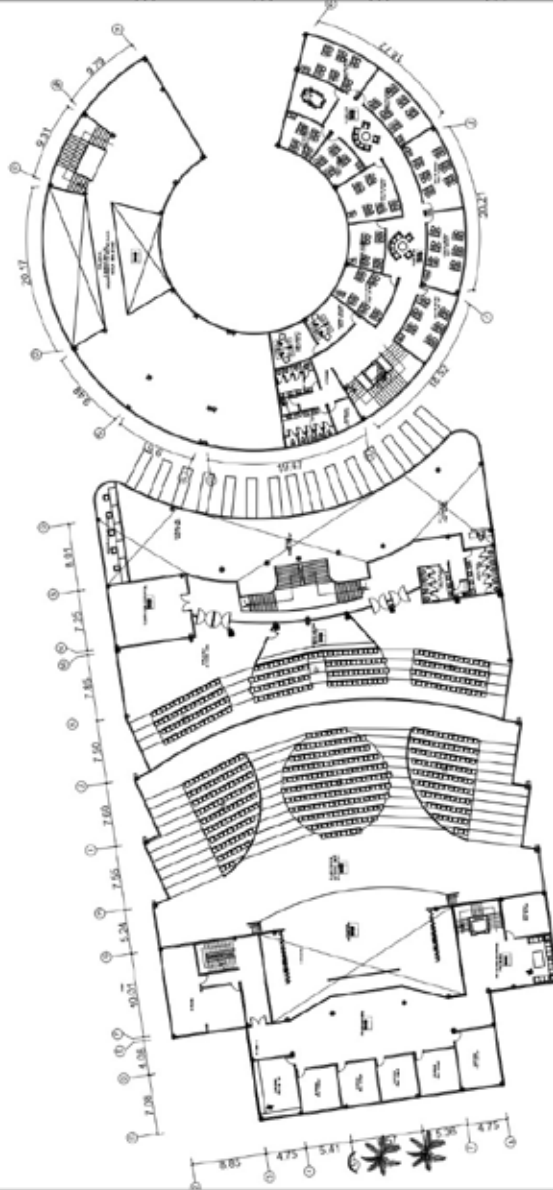
PLANTA PISO 1

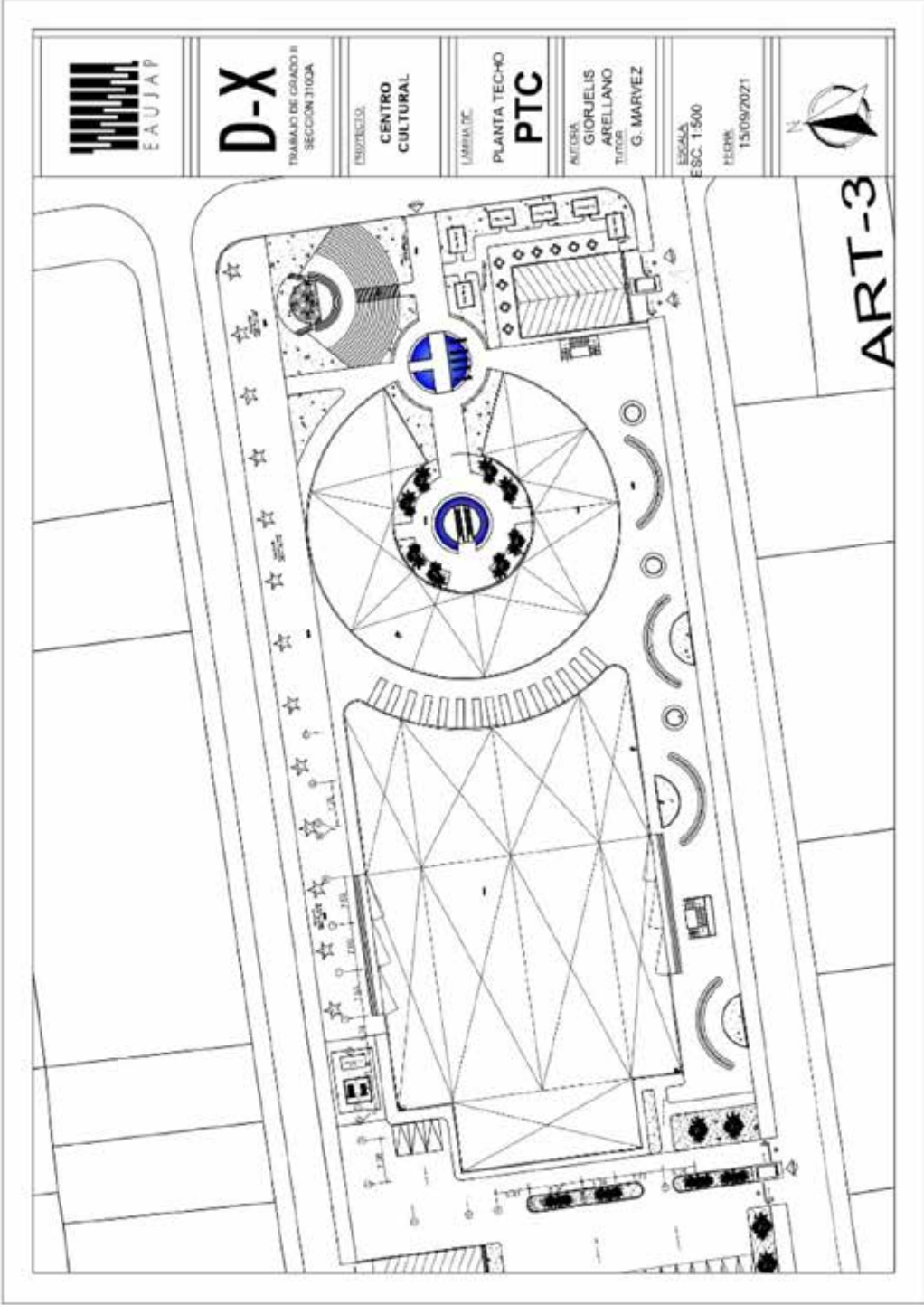
P1

AUTORA
GIORIELIS
ARELLANO
TUTOR
G. MARVEZ

ESCALA
ESC. 1:400

FECHA
15/09/2021





D-X

TRABAJO DE GRADO B
SECCION 3100A

PROYECTO

CENTRO CULTURAL

LAMBA DC

PLANTA TECHO

PTC

AUTORA
GIORIELIS
ARELLANO
TITULO
G. MARVEZ

ESCALA
ESC. 1:500

FECHA
15/09/2021



ART-3



D-X

TRABAJO DE GRADO II
SECCIÓN 3190A

PROYECTO

**CENTRO
CULTURAL**

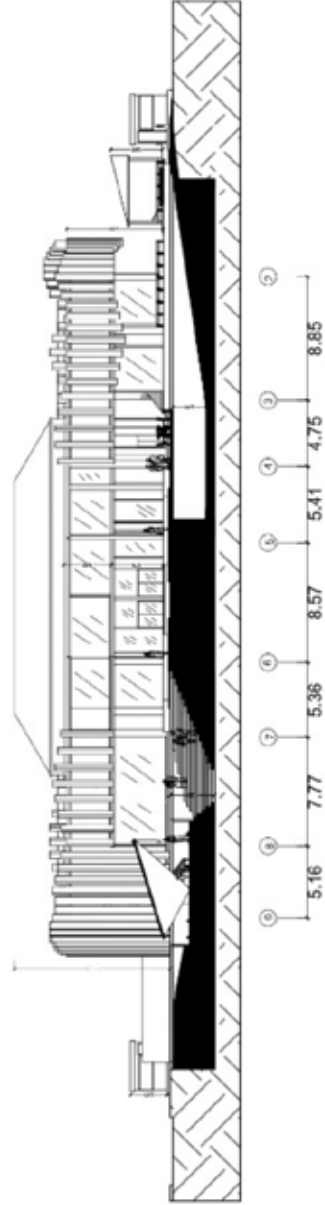
LÍNEA DE

CORTE A-A'

ALFONSO
GIORJELIS
ARELLANO
TUTOR
G. MARVEZ

ESCALA
ESC. 1:250

FECHA:
15/09/2021



CORTE A-A'



D-X

TRABAJO DE GRADO II
SECCIÓN 3190A

INSTITUCIÓN

**CENTRO
CULTURAL**

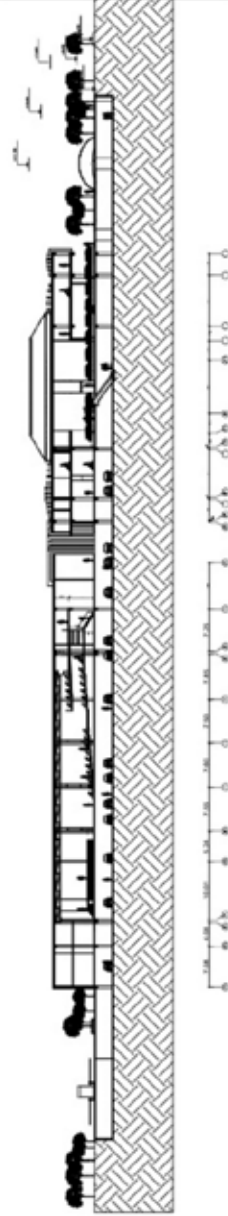
LÁMINA DE

CORTE B-B'

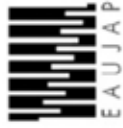
ALUMNA
**GIORJELIS
ARELLANO**
TUTOR
G. MARVEZ

ESCALA
ESC. 1:600

FECHA
15/09/2021



CORTE B-B'



D-X

TRABAJO DE GRADO III
SECCION 3100A

PROYECTO:

**CENTRO
CULTURAL**

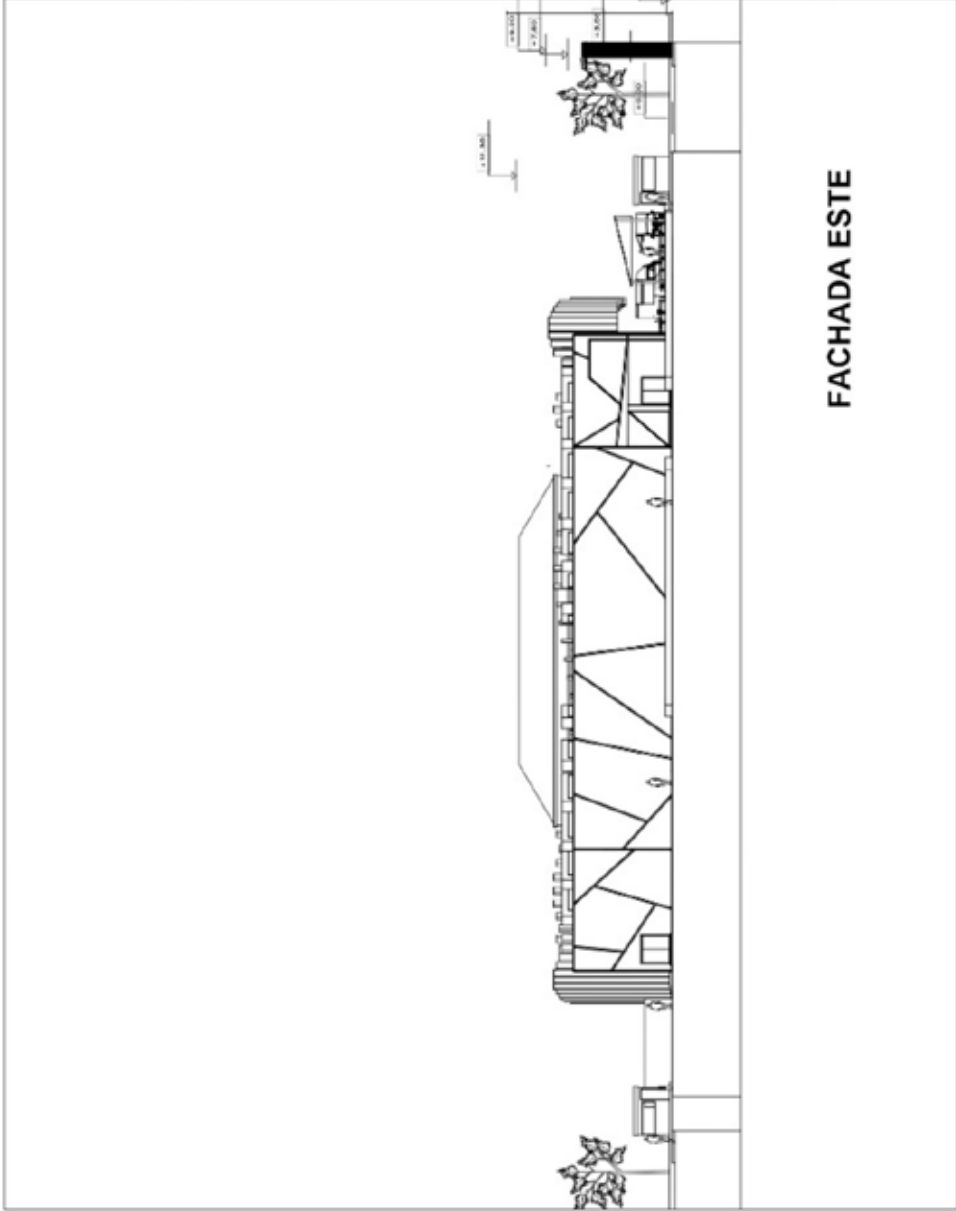
LÁMINA DE:

FACHADA ESTE

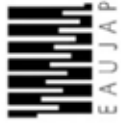
AUTORA
GIORJELIS
AIPELLANO
TUTOR
G. MARVEZ

ESCALA
ESC. 1:300

FECHA
15/09/2021



FACHADA ESTE



D-X

TRABAJO DE GRADO II
SECCIÓN 3102A

PROYECTO:

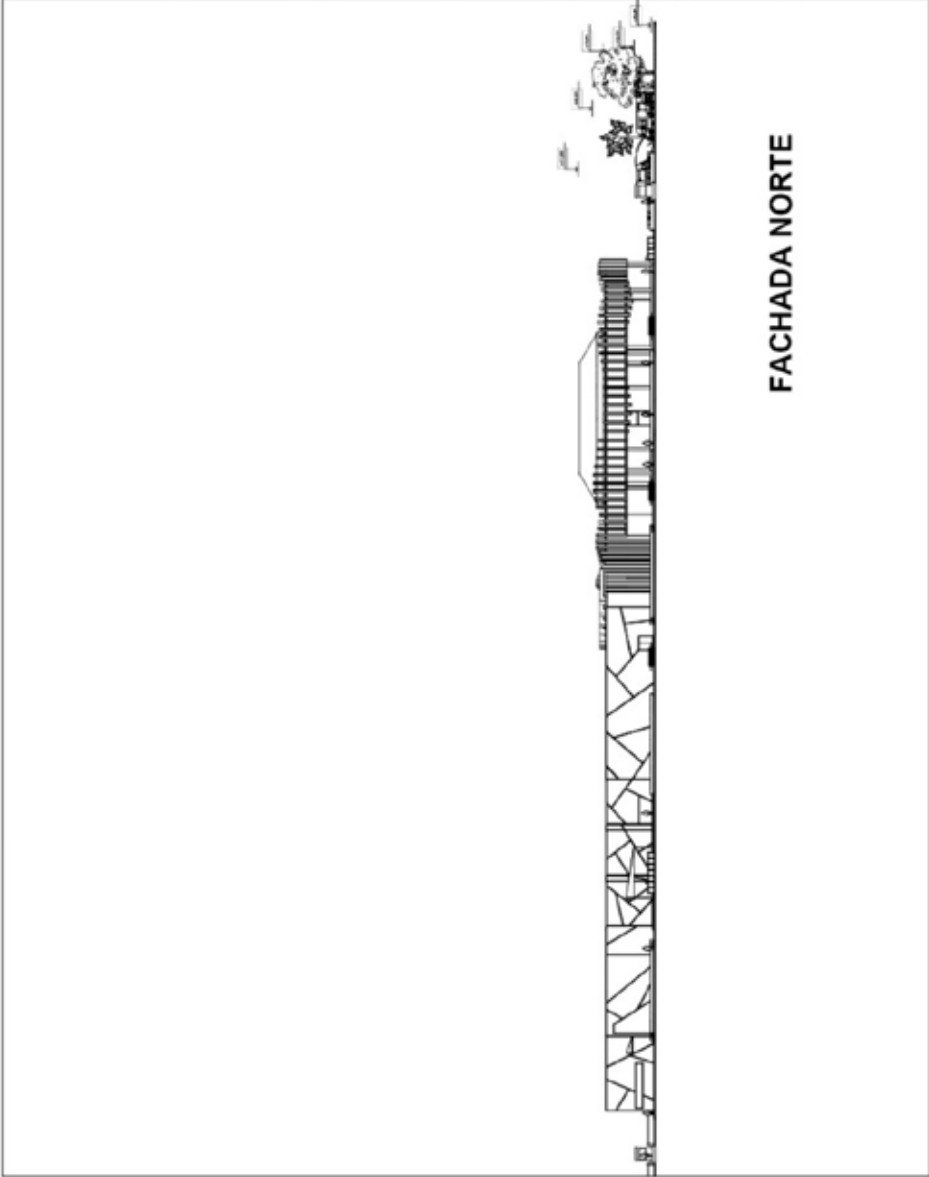
**CENTRO
CULTURAL**

LIMITADO:

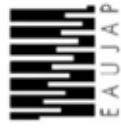
FACHADA NORTE

AUTORA:
**GIORJELIS
ARELLANO**
TUTOR:
G. MARVEZ

ESCALA:
ESC. 1:500
FECHA:
15/09/2021



FACHADA NORTE



D-X

TRABAJO DE GRADO II
SECCIÓN 3100A

ESQUELETO

**CENTRO
CULTURAL**

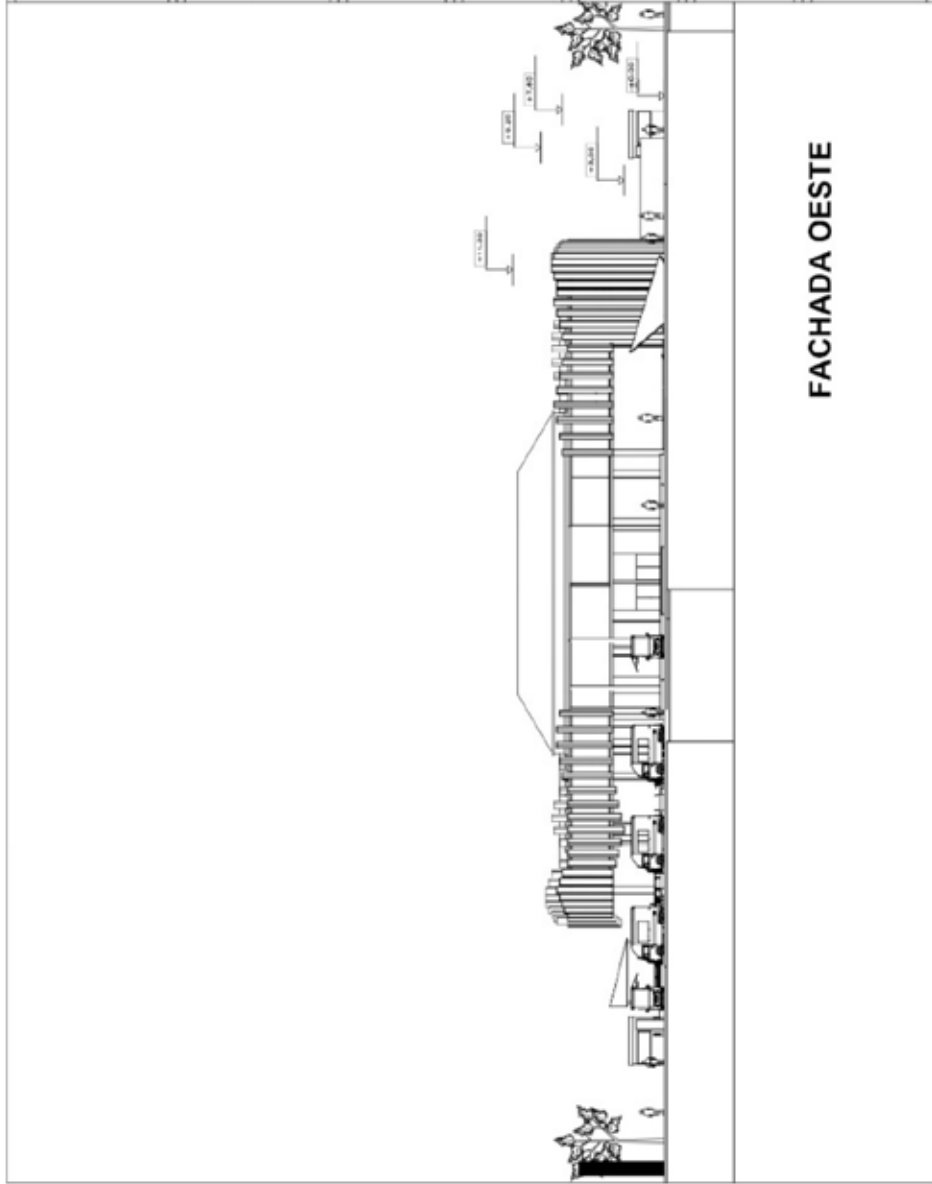
LAMINA DE

FACHADA OESTE

AUTORA
**GIORJELIS
ARELLANO**
TUTOR
G. MARVEZ

ESCALA
ESC. 1:250

FECHA
15/09/2021



FACHADA OESTE



D-X

TRABAJO DE GRADO II
SECCIÓN 3190A

PROYECTO:

**CENTRO
CULTURAL**

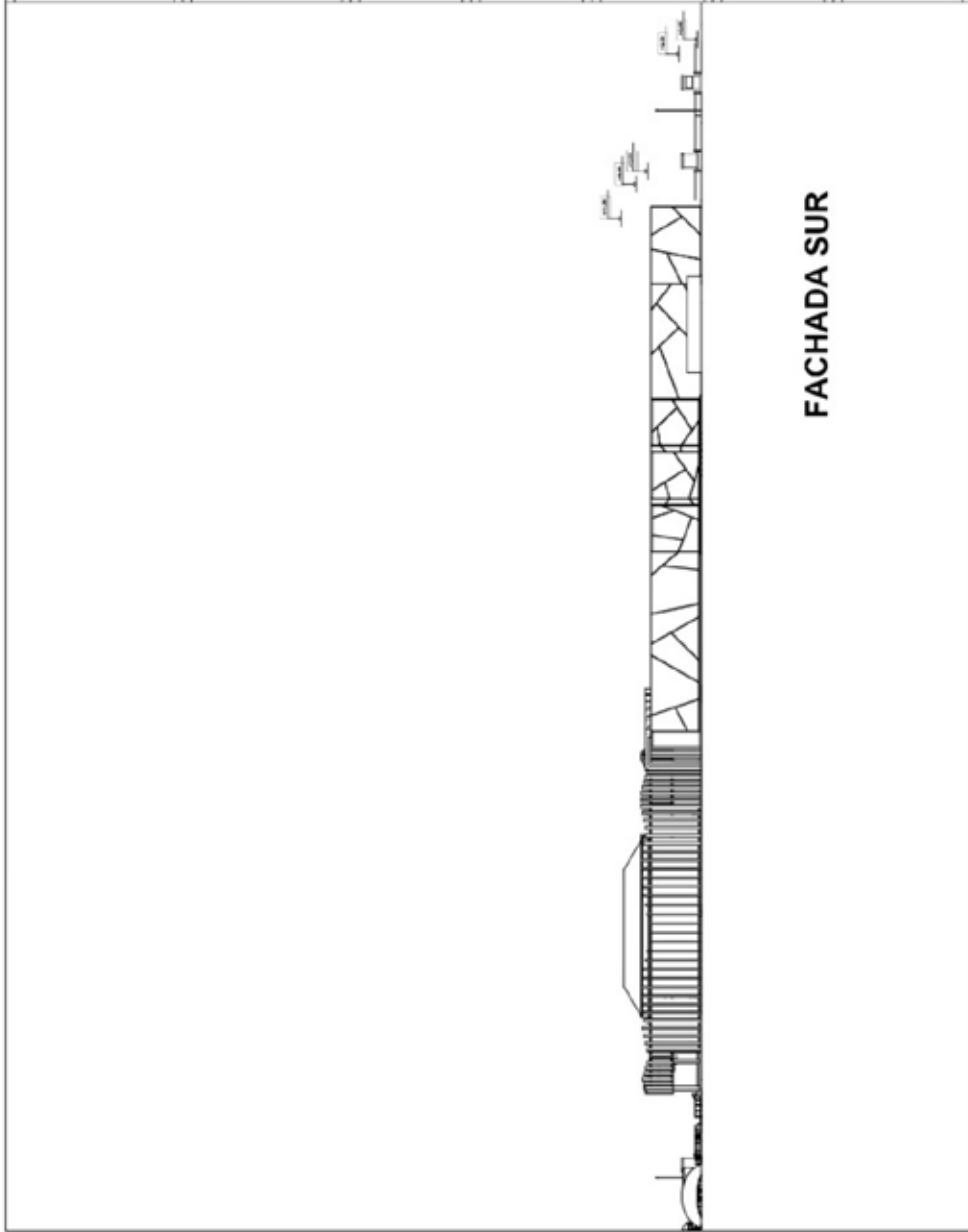
LAMINA DE:

FACHADA SUR

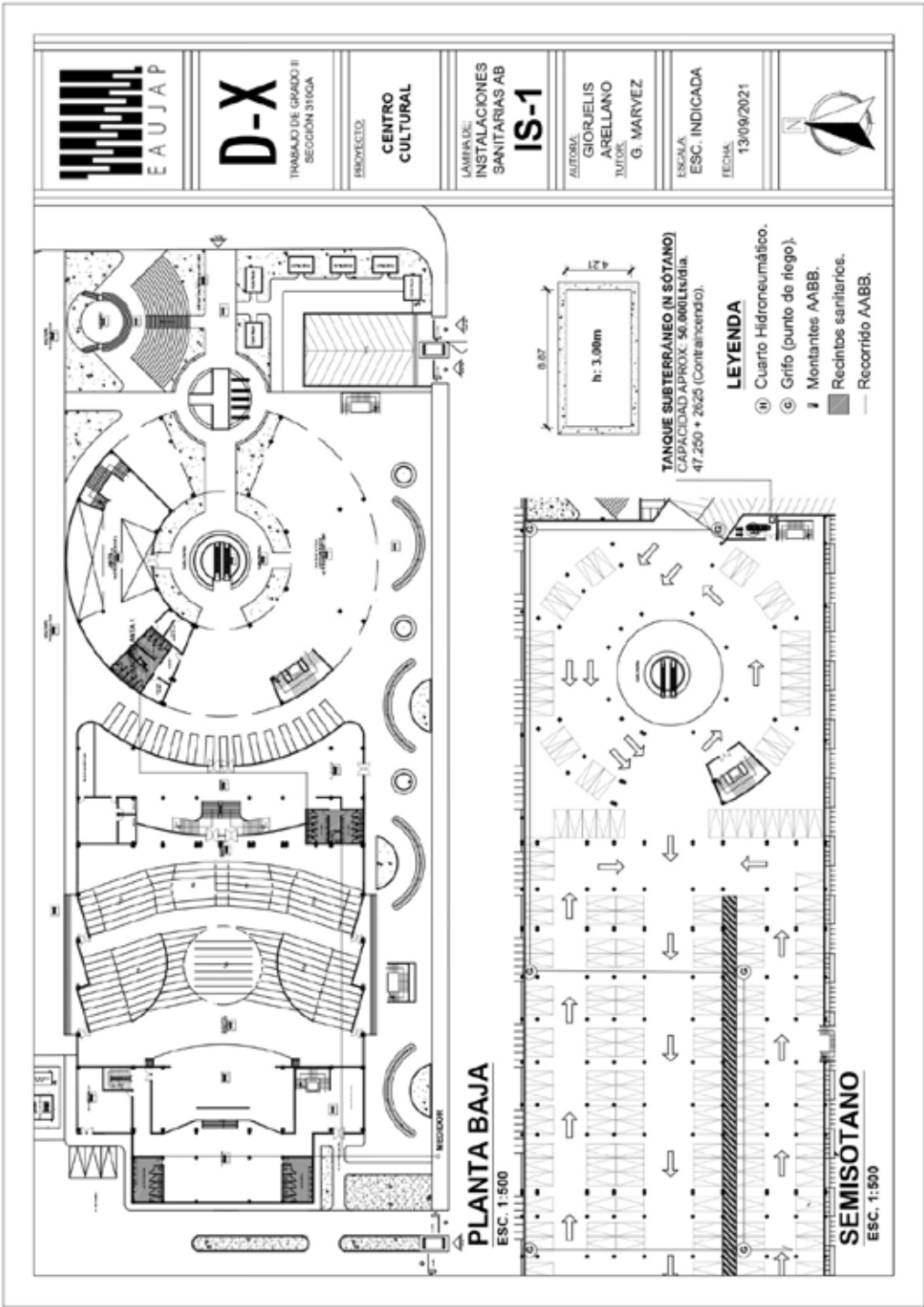
ALUMNA:
**GIORJELIS
ARELLANO**
TUTOR:
G. MARVEZ

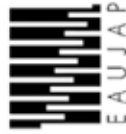
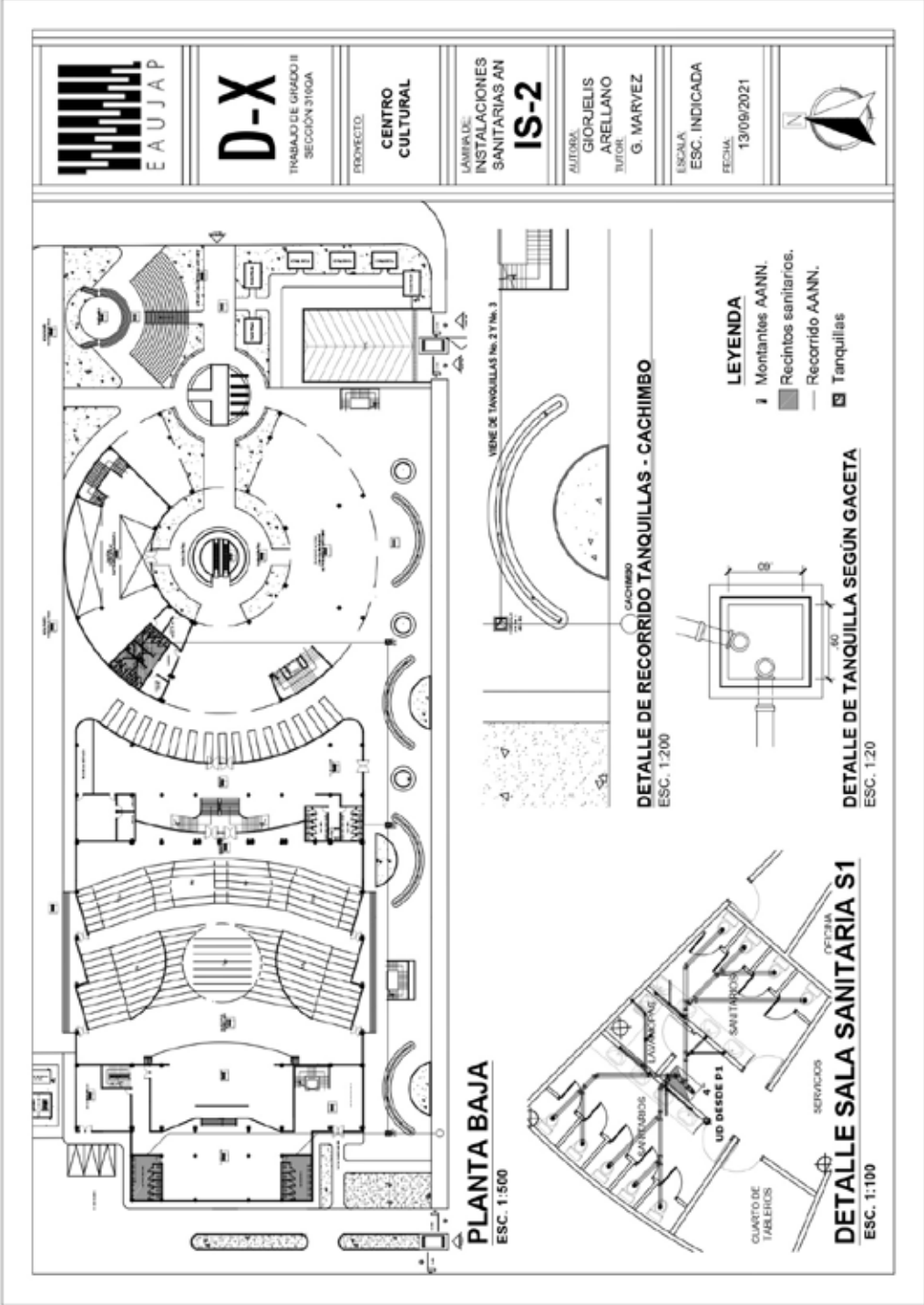
ESCALA:
ESC. 1:500

FECHA:
15/09/2021



FACHADA SUR





D-X

TRABAJO DE GRADO III
SECCIÓN 3100A

PROYECTO

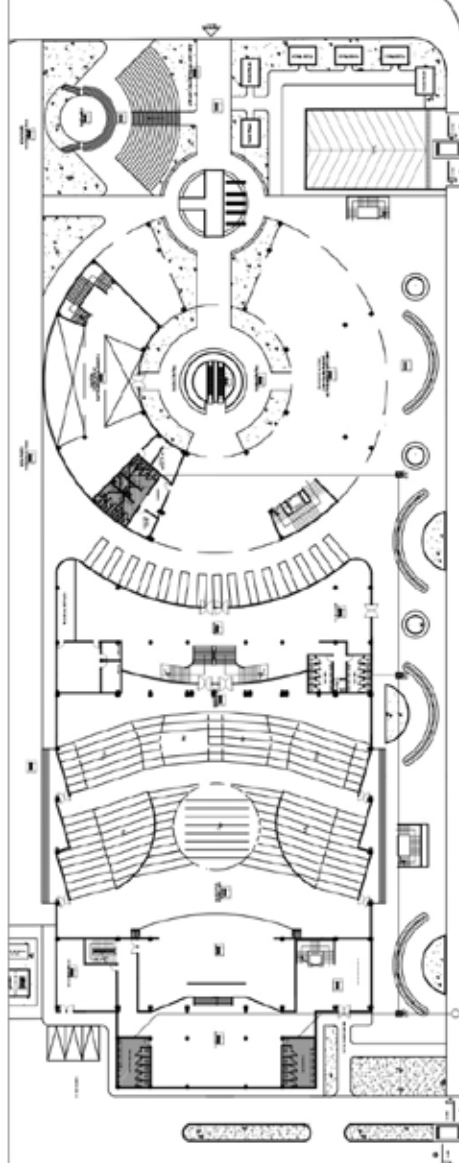
CENTRO CULTURAL

LÁMINA DE
INSTALACIONES
SANITARIAS AN

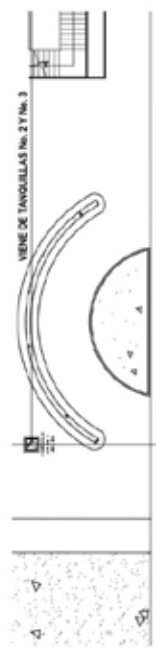
IS-2

AUTORA:
GIORJELIS
ARELLANO
TUTOR:
G. MARVEZ

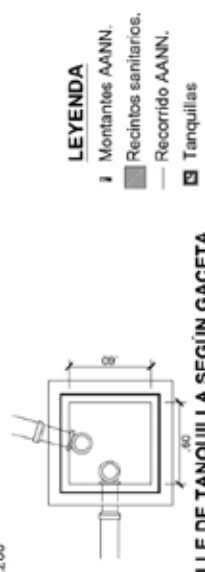
ESCALA
ESC. INDICADA
FECHA:
13/06/2021



PLANTA BAJA
ESC. 1:500



DETALLE DE RECORRIDO TANQUILLAS - CACHIMBO
ESC. 1:200

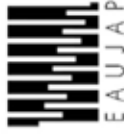


DETALLE DE TANQUILLA SEGUN GACETA
ESC. 1:20

- LEYENDA**
- Montantes AANN.
 - Recintos sanitarios.
 - Recorrido AANN.
 - Tanquillas



DETALLE SALA SANITARIA S1
ESC. 1:100



D-X

TRABAJO DE GRADO III
SECCIÓN 3100A

PROYECTO

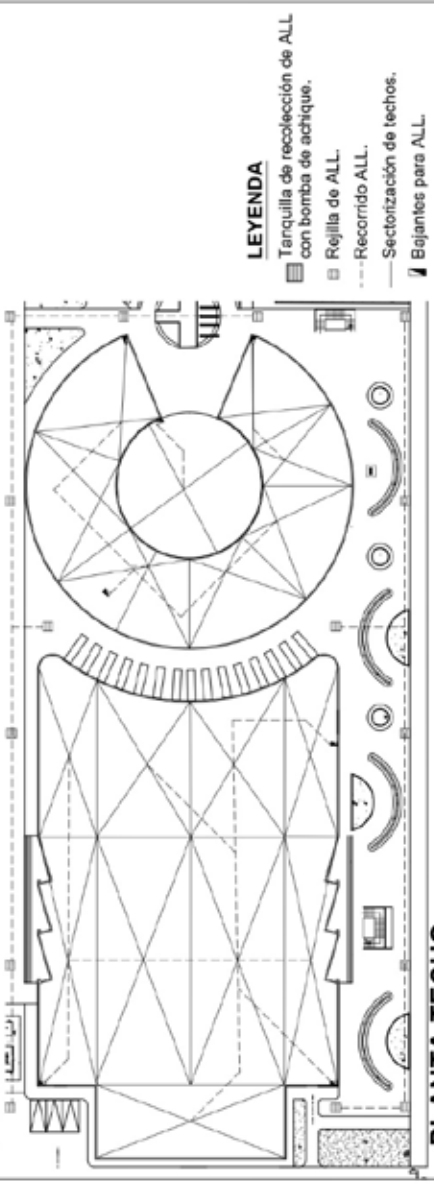
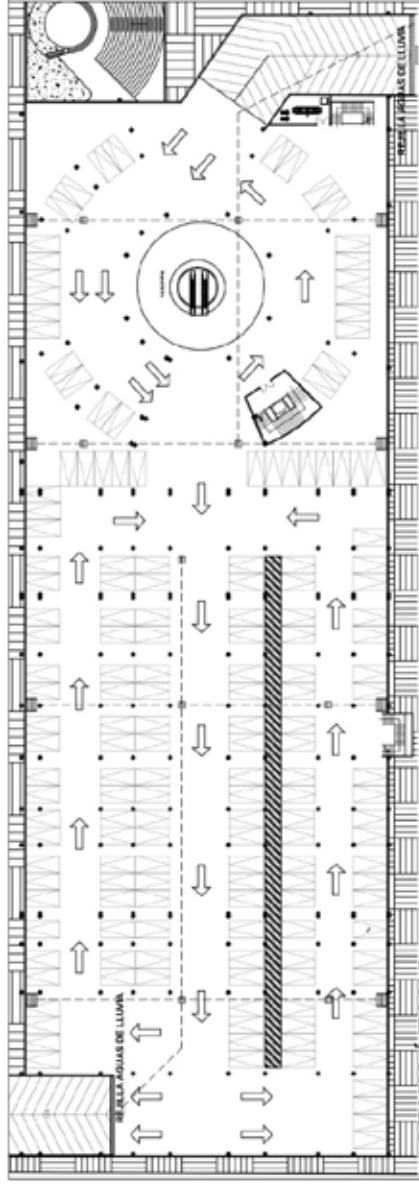
**CENTRO
CULTURAL**

LÁMBRICA DE
INSTALACIONES
SANITARIAS ALL

IS-3

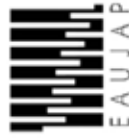
AUTORA:
GIORJELIS
ARELLANO
TUTOR:
G. MARVEZ

ESCALA
ESC. INDICADA
FECHA:
13/09/2021



LEYENDA

- Tanquilla de recolección de ALL con bomba de achique.
- Rejilla de ALL.
- Recorrido ALL.
- Sectorización de techos.
- Bejantes para ALL.



D-X

TRABAJO DE GRADO II
SECCIÓN 3100A

PROYECTO:

**CENTRO
CULTURAL**

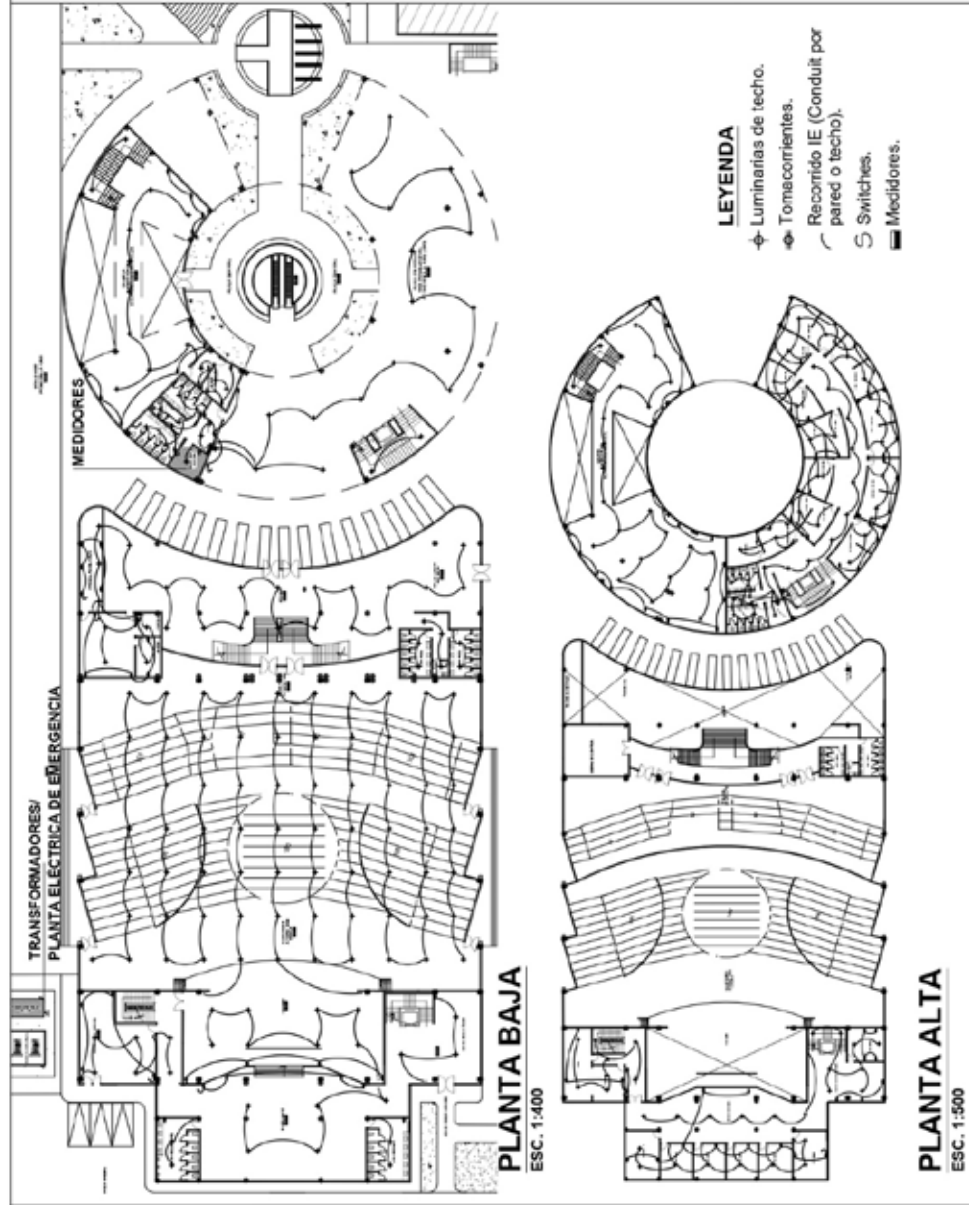
LINBAISE:
INSTALACIONES
ELECTRICAS

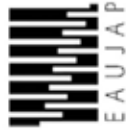
IE

AUTORA:
GIORJELIS
ARELLANO
TUTOR:
G. MARVEZ

ESCALA:
ESC. INDICADA

FECHA:
13/09/2021





D-X

TRABAJO DE GRADO II
SECCIÓN 3100A

PROYECTO:

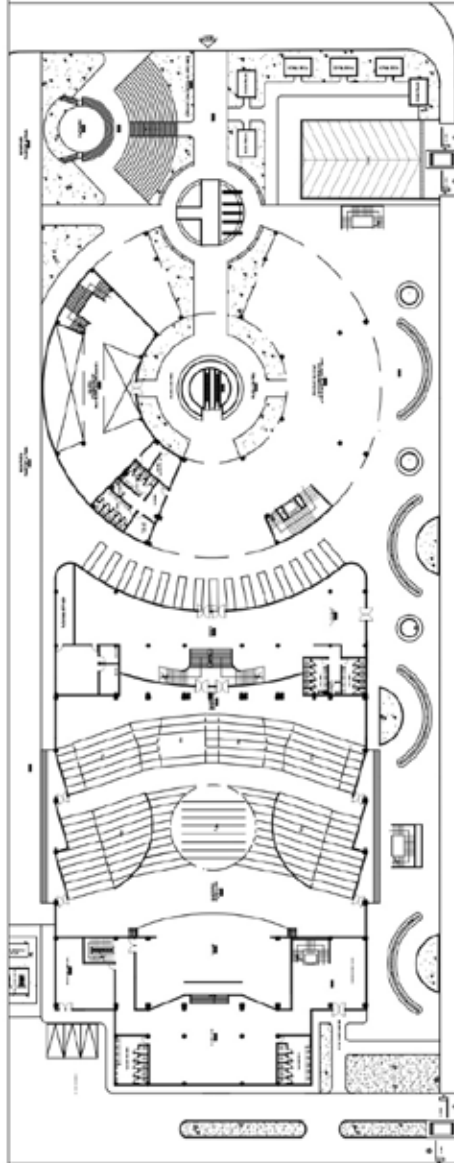
CENTRO CULTURAL

LABOR DE
INSTALACIONES
MECÁNICAS
IMEC

AUTORA:
GIORIELIS
ARELLANO
AUTOR:
G. MARVEZ

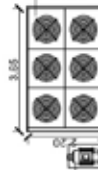
ESCALA:
ESC. INDICADA

FECHA:
13/09/2021

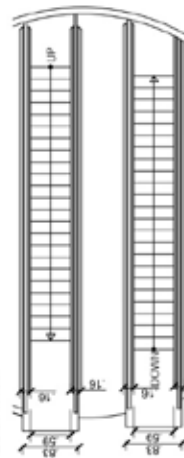


PLANTA BAJA
ESC. 1:500

BOMBA



CHILLER
Modelo de hasta 800kW. Capacidad para acondicionar Auditorio, oficinas y áreas comunes. Ubicado en Planta Techo.
MODELO DE CHILLER YORK YLAA (40-230TR)
ESC. 1:100



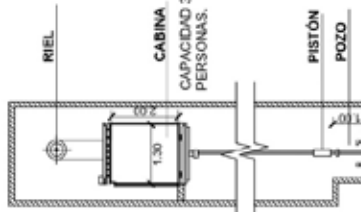
DETALLE DE ESCALERA MECÁNICA SEMISÓTANO
ESC. 1:50



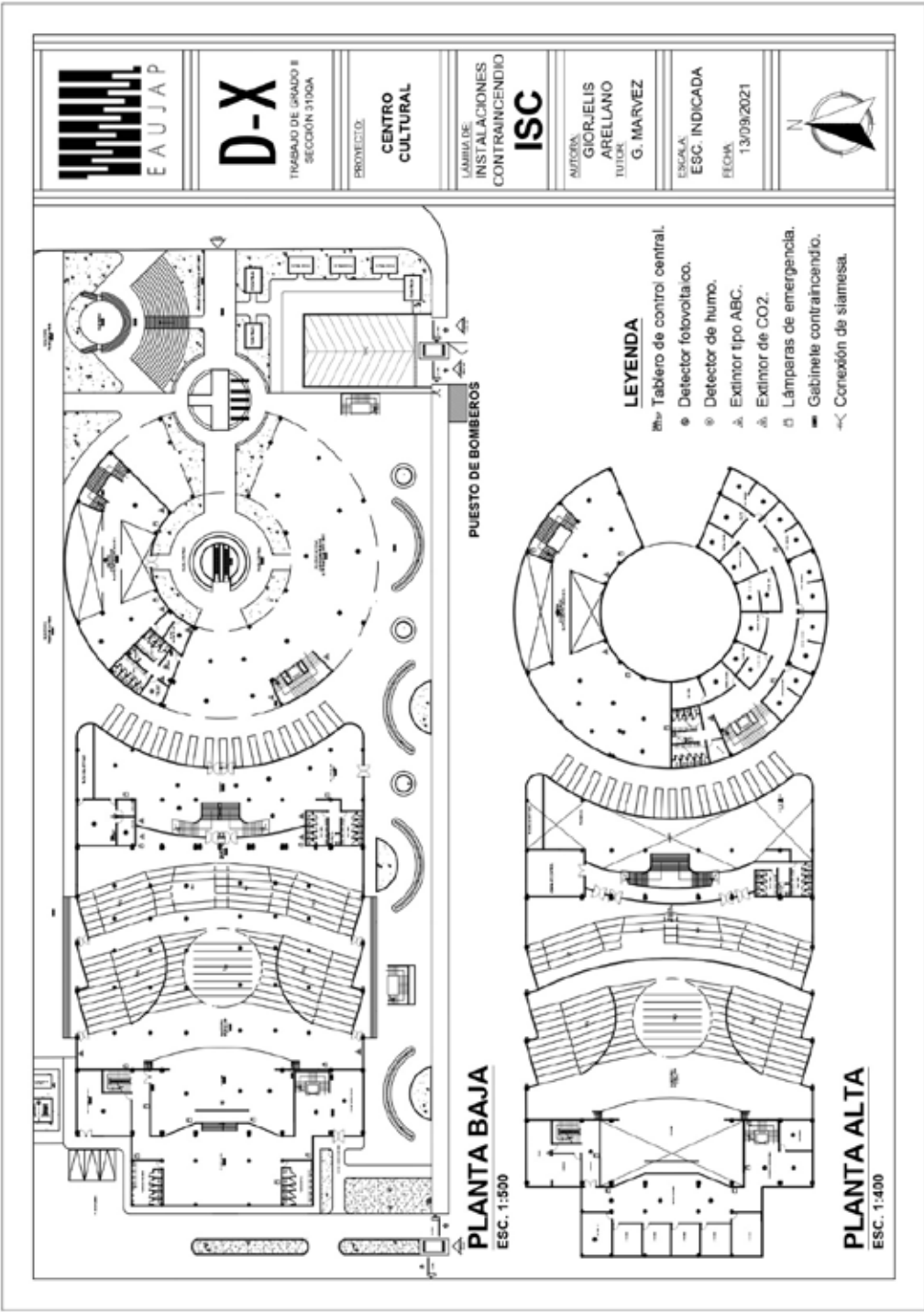
CABINA
CAPACIDAD 3 PERSONAS.

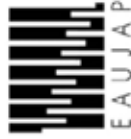


DETALLE DE DUCTERÍA P/CHILLER
ESC. 1:20



SECCIÓN ASCENSOR HIDRÁULICO
ESC. 1:100





D-X

TRABAJO DE GRADO II
SECCION 310GA

PROYECTO

**CENTRO
CULTURAL**

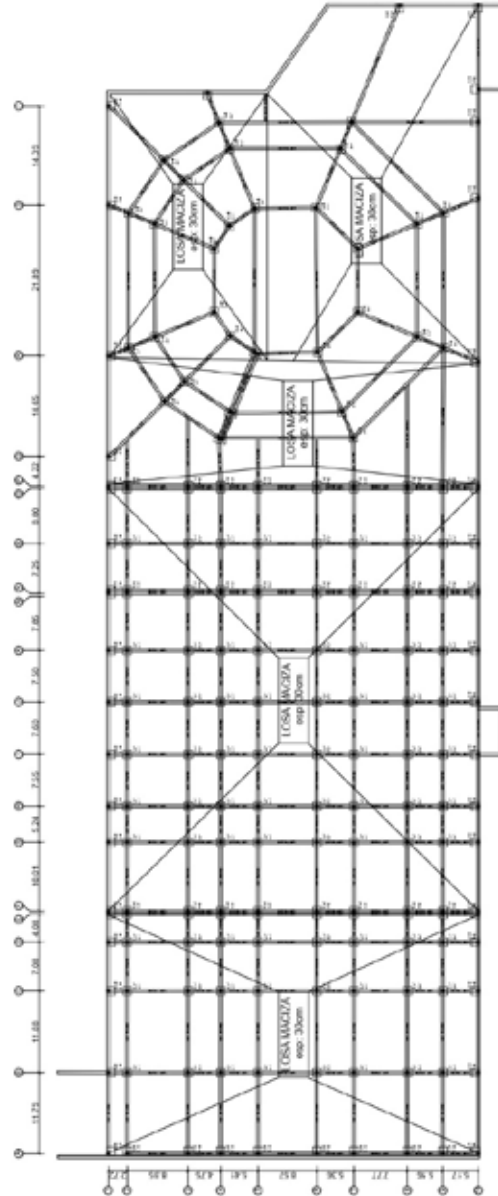
LÁMINA DE

ESTRUCTURAS

E-1

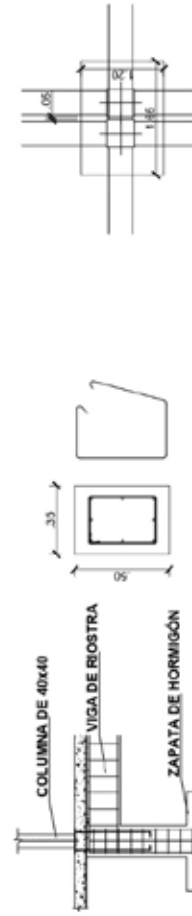
AUTORA
GIORJELIS
ARELLANO
TUTOR
G. MARVEZ

ESCALA
ESC. INDICADA
FECHA
13/09/2021



PLANTA DE FUNDACIONES

ESC. 1:500



DETALLE DE FUNDACIÓN TIPO

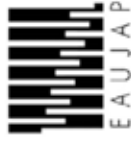
ESC. 1:50

DETALLE DE VIGAS DE RIOSTRA

ESC. 1:20

DETALLE JUNTA DE DILATACIÓN

ESC. 1:50



D-X

TRABAJO DE GRADO II
SECCION 3100A

PROYECTO:

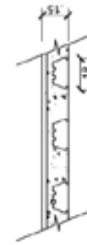
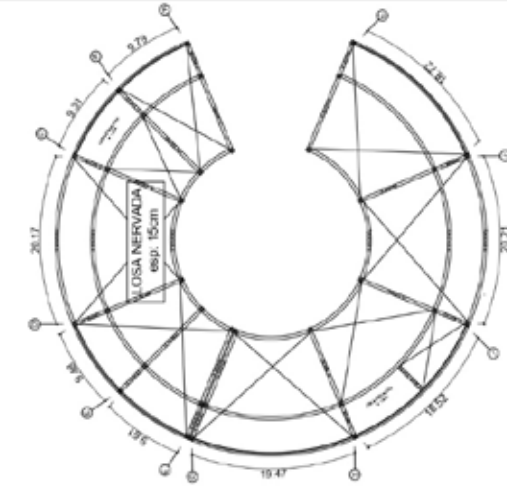
**CENTRO
CULTURAL**

LÁMBDA DE:

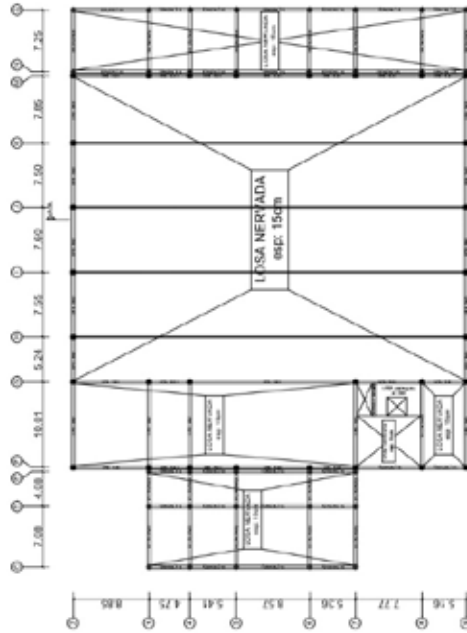
**ESTRUCTURAS
E-2**

AUTORA:
GHOZELIS
ARELLANO
TUTOR:
G. MARVEZ

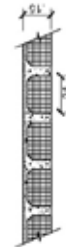
ESCALA:
ESC. INDICADA
FECHA:
13/06/2021



DETALLE DE LOSACERO
ESC. 1:20



PLANTA DE LOSAS DE ENTREPISO
ESC. 1:400



DETALLE DE LOSA NERVADA
ESC. 1:20



D-X

TRABAJO DE GRADO II
SECCIÓN 3103A

PROYECTO:

**CENTRO
CULTURAL**

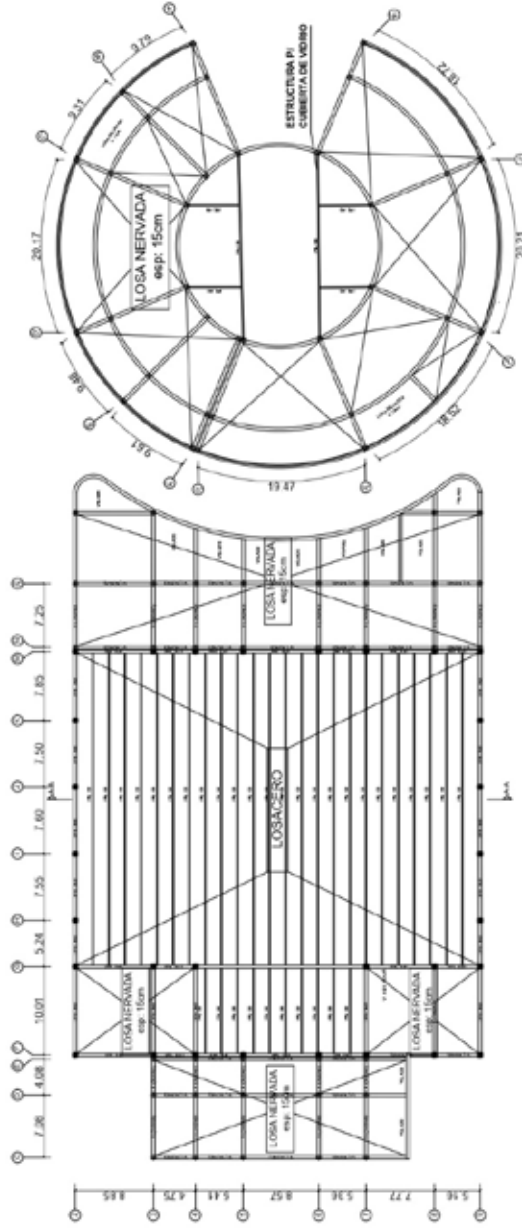
LÁMINA DE:

**ESTRUCTURAS
E-2**

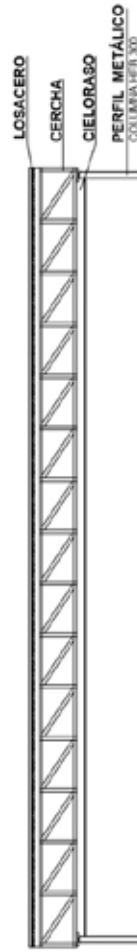
AUTORA:
GIORJELIS
ARELLANO
TUJOLE,
G. MARVEZ

ESCALA:
ESC. INDICADA

FECHA:
13/09/2021



PLANTA DE CUBIERTAS
ESC. 1:400



SECCIÓN A-A (CUBIERTA AUDITORIO)
ESC. 1:200

REFERENCIAS

Impresas

- Arias, F. (2012). *El proyecto de Investigación: Introducción a la Metodología Científica* (6^{ta} Edición.). Caracas: Episteme.
- FAU UCV (1963). *Punto. La Ciudad. Carlos Raúl Villanueva* (14 edición) Publicación de la extensión cultural.
- Mirian Balestrini Acuña. (2006). *Como se elabora el proyecto de investigación* (7^{ma} Edición). Consultores Asociados Servicio Editorial.
- Universidad José Antonio Páez. (2007). *Normas para la Elaboración y Presentación de los Anteproyectos, Proyectos y Trabajos de Grado*. San Diego: García, L. y Mijares, H.

Electrónicas

- Bizquera R (1990). *Métodos de Investigación Educativa*. Editorial CEAC. España.
[Página Web en línea]. Disponible en:
https://www.academia.edu/38170554/METODOLOG%C3%8DA_DE_LA_INVESTIGACION_EDUCATIVA_RAFAEL_BISQUERRA.pdf
- Chiavenato Idalberto. (1999). *“Administración de los Recursos Humanos”*. 5^a Edición.
[Página Web en línea]. Disponible en:
<http://www.cyta.com.ar/ta1101/v11n1a3.htm>
- “*Concepto de Resignificación*” [Página Web en línea]. Disponible en:
<https://conceptodefinicion.de/resignificacion/>

“*Orígenes y evolución del espacio público: Desafíos y oportunidades para la gestión urbana actual*” [Página Web en línea]. Disponible en: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/24/origenes-y-evolucion-del-espacio-publico-desafios-y-oportunidades-para-la-gestion-urbana-actual/>

Sabino C. (1992). “*EL PROCESO DE INVESTIGACION*” [Página Web en línea]. Disponible en: <http://www.iutep.tec.ve/uftp/images/Descargas/materialwr/libros/CarlosSabino-ElProcesoDeInvestigacion.PDF>

“*Situación actual del equipamiento urbano por elementos de cada subsistema por municipio*” [Página Web en línea]. Disponible en: <http://conurbamx.com/home/equipamiento-urbano/>

Tobón, S. (2013). “*Formación integral y competencias. Pensamiento centro, currículo, didáctica y evaluación*” (Cuarta ed.). [Página Web en línea]. Disponible en: https://issuu.com/cife/docs/libro_formacion_integral_y_competen

“*Valor de uso y espacio urbano*” Página [Web en línea]. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0185191814702156>

XIV CENSO NACIONAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA Resultados por Entidad Federal y Municipio del Estado Carabobo. Instituto Nacional de Estadística, (2014). [Página Web en línea]. Disponible en: <http://www.ine.gov.ve/documentos/Demografia/CensodePoblacionyVivienda/pdf/carabobo.pdf>

ANEXOS



Fuente: La Autora (2021)



