



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UNA EDIFICACIÓN PARA
EL DESARROLLO DE LAS ARTES
PLÁSTICAS EN EL MUNICIPIO PÁEZ,
ESTADO PORTUGUESA.**

Autor: Rojas M. Libia G.

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 871239



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UNA EDIFICACIÓN PARA EL
DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS
EN EL MUNICIPIO PÁEZ, ESTADO
PORTUGUESA.**

Proyecto del Trabajo de Grado para optar al título de:
ARQUITECTO

Autor: Rojas M. Libia G.

Tutor Académico: Arq. Raúl Requesens

Tutora Metodológica: Lisett Contreras

San Diego, Febrero de 2019



Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería

FI - A - 008 - 2019 ICR

Valencia, 21 de Mayo de 2019.

Ciudadana:
**ROJAS MORENO,
LIBIA GABRIELA**
C.I. 25.422.488
Presente.-

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la facultad de Ingeniería en su reunión N° 1-2019 de fecha 14/03/2019 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **“DISEÑO DE UNA EDIFICACION PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES PLASTICAS EN EL MUNICIPIO PAEZ, ESTADO PORTUGUESA.”** Presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación de Lisett Contreras, C.I. 7.127.303 como Asesor Metodológico y el Arq. Raúl Requesens, C.I. 5.489.683 como Tutor Académico, quienes los asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,

Prof. Luis Lira
Decano de la Facultad de Ingeniería



c. c. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Quienes suscriben, Arq. Raúl Requesens, portador de la cédula de identidad N° 5.489.683, y Lisset Contreras, portadora de la cédula de identidad N° 7.127.303, en carácter de tutores académico y metodológico respectivamente del trabajo de grado presentado por la ciudadana Libia G. Rojas M., portadora de la cédula N° 25.422.488, titulado DISEÑO DE UNA EDIFICACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL MUNICIPIO PÁEZ, ESTADO PORTUGUESA, presentado como requisito parcial para optar al título de Arquitecto, consideramos que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 20 días del mes de Mayo del año dos mil diesinueve.

Arq. Raúl Requesens
Tutor Académico
C.I: 5.489.683

Lisset Contreras
Tutor Metodológico
C.I: 7.127.303



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA

PLANILLA SOLICITUD: ANÁLISIS Y APROBACIÓN DE TRABAJO DE GRADO

DATOS PERSONALES		
Apellidos: Rojas Moreno	Nombres: Libia Rojas	C.I: 25.422.488
Dirección: Edificio Vista Al Parque, Apto 18B, Las Chimeneas, Valencia		Teléfono: +584245323150
DATOS ACADÉMICOS		
Escuela: Arquitectura	Índice Académico: 14.17	
DATOS DEL PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO		
Autor Nombres: Rojas Moreno Libia Gabriela Teléfono: +584245323150		
Título del trabajo: DISEÑO DE UNA EDIFICACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL MUNICIPIO PÁEZ, ESTADO PORTUGUESA		
Breve Explicación: El proyecto consiste en el diseño de una Escuela de Artes Plásticas, donde se desarrollarán talleres de escultura, alfarería, entre otros. Dentro de una propuesta urbana de un Centro Cultural Institucional para entre las ciudades de Acarigua Araure		
Lugar donde se desarrollará el proyecto: Municipio Páez, Acarigua, estado Portuguesa.		
Tiempo de Desarrollo: 1 semestre.		
Tutor Académico propuesto: Arq. Raul Requesens. Tutora Metodológica: Lisett Contreras		

APROBADO

NO APROBADO

COMITÉ DE EVALUACIÓN COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

Nombre: _____ Firma: _____ Fecha: _____

DIRECCIÓN DE ESCUELA

Ing. José Sírica. Firma: _____ Fecha: _____

Materiales o áreas del conocimiento del Pensum que intervienen en la realización del proyecto.

Diseño I	Acondicionamiento Ambiental
Tecnología I	Diseño por Computadora CAD I
Matemática I	Teoría de la Arquitectura II
Taller de Expresión I	Historia III
Diseño II	Diseño VI
Matemática II	Electiva I (Materiales)
Tecnología II	Urbanismo
Taller de Expresión II	Historia IV
Geometría Descriptiva I	Electiva CAD (SketchUp)
Tecnología III	Taller de Tecnología I
Estrategias para el Diseño	Diseño VIII
Geometría Descriptiva II	Estructura Urbana
Tecnología IV	El hombre y su ambiente
Historia I	Electiva III (Equipamiento Urbano)
Diseño IV	Metodología de la Investigación
Ambiente y Edificación	Electiva IV (Urbanismo)
Topografía	Electiva V (Gerencia)

ANEXOS:

Capítulo I: El Problema
Capítulo II: Marco Teórico
Capítulo III: Marco Metodológico
Capítulo IV: Recursos
Referencias.
Anexos



REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

San Diego, Febrero de 2019

ACTA DE REVISIÓN DEL PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO

Quienes suscriben esta Acta , dejan constancia que el proyecto de trabajo de grado presentado por la ciudadana Rojas Moreno Libia Gabriela, portadora de la cédula de identidad 25.422.488, titulado **DISEÑO DE UNA EDIFICACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL MUNICIPIO PÁEZ, ESTADO PORTUGUESA**. Realizado por Rojas Moreno Libia Gabriela, CI. 25.422.488 ha sido revisado y, cumpliendo con los requisitos exigidos para su aprobación, recomendamos su tramitación ante el organismo académico correspondiente.

Arq. Raúl Requesens

Tutor Académico

Firma

Fecha

Lisett Contreras

Tutor Metodológico

Firma

Fecha

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

	pp.
RESUMEN INFORMATIVO.....	viii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA	
1.1. Planteamiento del Problema.....	3
1.2. Formulación del problema.....	5
1.3. Objetivos.....	5
1.4. Justificación de la Investigación.....	6
II MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes.....	7
2.2. Bases Teóricas.....	17
2.3. Base Legales.....	20
2.3. Definición de Términos Básicos.....	23
III MARCO METODOLÓGICO	
3.1. Tipo de Investigación.....	25
3.2. Población y Muestra.....	26
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	27
3.4. Técnicas de Análisis de Datos.....	31
3.6. Fases de la Investigación.....	33
REFERENCIAS.....	34
ANEXOS.....	37
A. Gráficos de Resultados.....	39



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

DISEÑO DE UNA ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS, IMPLANTADO EN EL PLAN DE REORDENAMIENTO URBANO DEL SECTOR CENTRO, MUNICIPIO PÁEZ, ESTADO PORTUGUESA.

Autor: Rojas M. Libia G.

Tutor Académico: Raúl Requesens

Tutora Metodológica: Lisett Contreras

Fecha: Febrero de 2019

RESUMEN INFORMATIVO

La propuesta tiene como finalidad diseñar una Escuela de Artes Plásticas para ser uno de los nuevos núcleos culturales en las ciudades gemelas de Acarigua Araure, estado Portuguesa. La cual contará con los espacios necesarios para el estudio y la práctica de las Bellas Artes; implantado dentro de una propuesta urbana de un Centro Cultural e Institucional, junto a los existentes equipamientos. Lo que fomentará la realización de actividades musicales y culturales en dicha zona. La propuesta se refleja en la modalidad de proyecto factible, apoyándose de la investigación de campo y documental en donde se diagnostica el lugar así como también el análisis de los resultados del cuestionario por medio de la encuesta, por lo que se obtienen los datos necesarios para solventar la problemática. Asimismo, para poder cumplir con los objetivos del proyecto se toman en cuenta las fases de la investigación, las cuales son: Fase I: el diagnóstico del problema, Fase II: el análisis de los diferentes problemas y Fase III: la propuesta, donde se plasma la idea principal que resolverá la necesidad que la problemática requiere, como lo es la falta de espacios requeridos en la actual sede orquestal, la mala ubicación del mismo, la carencia de una Sala de Conciertos, entre otros aspectos que serán solventados mediante la realización del presente proyecto.

Descriptor: Escuela de Artes, Bellas Artes, Centro Cultural.

DEDICATORIA

Porque todo esto fue posible gracias a ustedes, les dedico mi proyecto, mi carrera, mis notas, mis éxitos y más que nada mis traspasos. Esta aventura de aprender un poco de arquitectura fue un honor, los amo... mamá y papá.

AGRADECIMIENTOS

Siempre estaré agradecida por tener unos padres sorprendentes, mi madre Maddy Helem Moreno Orozco y a mi padre Álvaro Edmundo Rojas Rodríguez, quienes me apoyaron incondicionalmente en todo momentos desde el día que regresé y decidí seguir los pasos para llegar a ser Arquitecto. A mi padre por brindarme la seguridad y estabilidad que necesitaba para ser capaz de estudiar en otro estado, y a mi madre por esa alegría que compartía y todos esos viajes que hizo para acompañarme y que yo estuviera siempre feliz.

A mis hermanos, Álvaro y Andrea, les agradezco el tiempo que pudieron estar ahí para mí; por su paciencia y comprensión. También a dos pequeños que después de tantos años me siguen alegrando todos los días, que están siempre en todo momento, quiero agradecer a mis perros Ttoto y Puffy, los amo.

Hay algunas personas entre familiares y amigos que les agradezco con toda mi alma su apoyo, su fe en mis capacidades de poder lograr exitosamente esta aventura. Primeramente le agradezco a Gerardo por todas las veces que me acompañó, me ayudó y me preparó comida mientras yo estaba trabajando en planos o maquetas, por todas las sonrisas en los momentos difíciles.

Quiero agradecer a dos amigas que me apoyaron incondicionalmente en todos los momentos de mi carrera, Arq. Bianca Lavieri y Arq. Michelle Farías. A mi mejor amigo Omar por mantener siempre una sonrisa y carisma en todo momento, bueno o malo.

También agradezco a dos personas muy especiales para mí, que aún estando a mil kilómetros de distancia y tantos años sin vernos, no ha afectado nuestra amistad. Gracias a Daniela Josefina Suárez y Saif Aldeen Algawas por ser esos rayitos de luz en ocasiones que me encontraba triste y frustrada, los extraño demasiado.

Hay algunos profesores que me apoyaron y me demostraron que el trabajo duro vuelve exitoso un proyecto, y así mismo convierte un arquitecto. Gracias a Arq. Aisela Hernández, Arq. Genys D'Alessio, Arq. Orlando Ramírez, Arq. Raúl Requesens, Arq. Juan Miranda.

Y por último, a mi mayores inspiraciones, a mis abuelos. Libia Azucena de Rojas, Antonio Rojas, Livia Mercedes de Moreno y Antonio Moreno. Gracias por guiarme toda mi vida y hacer cada momento espléndido.

INTRODUCCION

La planificación urbana de cada ciudad establece una subdivisión del territorio que ocupa, implantando posibilidades sobre algunas actividades y restringiendo sobre otras, ya sea zonas residenciales, comerciales, todo esto siguiendo la normativa establecida en cada ciudad. Pero, debido al crecimiento de la localidad en el pasar de los años donde realmente se puede comprobar si dicho plan es exitoso o no.

En este mismo sentido, la mayoría de los espacios públicos en las ciudades no son de gran prioridad, por ende puede apreciarse que existe un déficit a nivel nacional del crecimiento sin planificación alguna de la edificaciones tomando como calidad de vida los servicios, el mobiliario urbano, la vialidad vehicular entre otras, cuando la disposición de zonas verdes con conexiones peatonales en conjunto de edificaciones comunes en diferentes puntos de la ciudad también define la calidad de vida de las personas que viven ahí.

Por lo tanto, se plantea el diseño de una Escuela de Artes Plásticas dentro de una propuesta urbana con diversas edificaciones complementarias del ámbito cultural e institucional, dentro del municipio Páez, en la ciudad de Acarigua, estado Portuguesa. Así mismo, mediante la implantación de una pasarela que sea de elemento conector entre los diversos núcleos, creando así un espacio dedicado a la comunidad rodeado de vegetación y demás mobiliarios.

Después de lo anteriormente expuesto, el presente trabajo de investigación se estructura de la siguiente manera:

Capítulo I: El problema: Inicia la descripción situacional, el cual se genera la descripción detallada de la situación actual por la cual origina el problema, creándose así la realización de objetivos para la estructuración de la problemática y la justificación la cual define las soluciones de esta.

Capítulo II: Marco Teórico: Se busca antecedentes que tengan similitudes a la propuesta para visualizar las soluciones que se hicieron, consiguiente se examina la normativa legal relacionada a utilizar y se investiga de manera concreta definiciones de conceptos que genere al lector mayor comodidad y ubicación en la investigación

Capítulo III: Marco Metodológico: Se propone y se explica de manera eficiente la metodología por la cual se regirá la investigación, se define la población y la muestra, adicionando las técnicas e instrumentos de recolección de datos las cuales se utilizaron.

Capítulo IV: Recursos: Se determina una serie de herramientas que se utilizaron durante la investigación, divididos de manera cómo, humanos, institucionales, materiales y de tiempo. Para la mejor recolección de información en detalle para el desarrollo y la ejecución del estudio.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema

Con el pasar de los años se ha observado que el crecimiento urbano de las ciudades es perjudicado directamente por el incremento de la población. Al no contar con los espacios necesarios para su debido desarrollo, esta se ve forzada a satisfacer primeramente con las necesidades de los habitantes para poder cumplir con las edificaciones y equipamientos requeridos, antes que mantener un orden en la planificación de la ciudad.

Se debe entender que una ciudad no es solamente un conjunto de vías y edificaciones, si no que es una compleja infraestructura como se observa en la capital de Estados Unidos, Washington D.C. Esta es una ciudad diseñada para ser el reflejo de su nación, representando tanto el poder gubernamental, como lo histórico y cultural. Mediante un sistema de grilla con la intersección de avenidas diagonales que dirigen al peatón a las edificaciones más importantes, como por ejemplo el Congreso.

Actualmente una ciudad para alcanzar un crecimiento urbano apropiado debe constar con un “Pulmón Verde”, es decir, un espacio abierto repleto con vegetación fundamental para promover la interacción y movilidad de sus ciudadanos, además de contribuir a la protección del medio ambiente. Se debe contar con espacios recreacionales de carácter público y actividades de esparcimiento que permitan la mejora en la calidad de vida de las personas. Cabe destacar que entre los equipamientos culturales se tienen escuelas de artes plásticas, artes escénicas, sinfónicas, entre otras.

Se mantiene el bienestar de una población mediante los parques generados en medio de la entropía urbana, como puede apreciarse en El Parque Francisco Villa o mejor conocido como “El Parque de los Venados”; el cual cuenta con un teatro popular y un gimnasio abierto, canchas deportivas, fuentes, esculturas y un monumento en el centro. Este abarca 95.000 metros cuadrados y se encuentra ubicado en la Ciudad de México.

Conjuntamente se presenta en Venezuela El Parque Fernando Peñalver, el cual es está ubicado en el estado Carabobo, dicho abarca 71 hectáreas y el es espacio cultural más primordial que existe en el área central de Valencia, ya que es un elemento verde que proporciona distintas áreas de esparcimiento para cualquier actividad recreativa, en donde diariamente se encuentra en disfrute de toda la población.

En los últimos años se ha presenciado que en todo el país ha decaído el desarrollo de las artes, por lo cual se ha perdido espacios destinados a la cultura. Por lo cual no todas las ciudades de Venezuela cuentan con espacios aptos para el desarrollo de esta misma, como lo es el estado de Portuguesa. El primer centro cultural ubicado en las “Ciudades Gemelas” de Acarigua-Araure fue construido hace más de 50 años atrás, y sigue manteniéndose hasta hoy en día; contando con espacios reducidos, falta de estacionamiento, entre otras cosas.

Por lo cual se propone una Escuela de Artes Plásticas, junto al actual Museo de Arte de Acarigua-Araure (MAAA), ubicado en el centro de la ciudad de Acarigua donde justamente se encuentra el límite que conecta las dos ciudades, unificando los espacios mediante una propuesta urbana educacional-cultural juntamente con una pasarela que promueva la movilidad peatonal de la ciudad a los diversos equipamientos.

1.2 Formulación del Problema

¿De qué manera el diseño de la Escuela de Artes Plásticas dentro de la propuesta urbana de carácter institucional incidirá en la formación de niños(as) y jóvenes del municipio Páez?

Objetivo General

Diseñar una edificación para el desarrollo de las Artes Plásticas a fin de fomentar la formación de niños (as) y jóvenes ubicado en el municipio Páez, estado Portuguesa.

Objetivos Específicos

1. Diagnosticar las condiciones y variables de la zona de estudio mediante diversas técnicas de recopilación de información para definir aspectos finales del área de implantación.
2. Analizar la información recopilada del Municipio Páez, contando con sus bases legales vigentes para así llevar a cabo la propuesta.
3. Establecer una propuesta urbana educacional-cultural para lograr unificar la zona de estudio mediante la implantación de una pasarela que facilite la interacción de los ciudadanos a los diversos equipamientos existentes y propuestos en ella.
4. Establecer un programa de áreas de aprendizaje en la Escuela de Artes Plásticas del municipio Páez.
5. Proponer una Escuela de Artes Plásticas para potenciar el desarrollo de las actividades culturales y recreativas para el beneficio del municipio Páez.

1.3 Justificación

Se reconoce que la deficiencia del avance cultural en la población de Acarigua Araure se debe a la falta de espacios adecuados para el desarrollo de dichas actividades recreacionales, como lo es el arte, la danza, música, entre otras. Además de la decadencia en el mantenimiento de la única Casa de la Cultura Carlos Gauna, el único núcleo que lleva casi 40 años construido.

Esta propuesta traerá beneficios tanto económicos, como culturales, turísticos y de aprendizaje para la comunidad del municipio Páez. De la misma manera, este diseño arquitectónico proporcionará espacios cómodos y agradables para los usuarios y visitantes del municipio Páez. Esta propuesta contará con una pasarela, la cual estará implantada dentro del conjunto urbano. El cual será la conexión con las demás edificaciones, como el Conservatorio de Música; creando así un diseño de vanguardia para los pobladores de las ciudades de Acarigua y Araure.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Según Balestrini (2002) el marco teórico es “el resultado de la selección de aquellos aspectos más relacionados del cuerpo teórico epistemológico que se asume, referidos al tema específico elegido para su estudio”. (pág. 91). Este es fundamental para todo tipo de investigación ya que en este se exponen las bases para el análisis de un trabajo de grado.

2.1 Antecedentes

Autor: White

Obra: StJohannesplan& La Plaza Konsthall

Año: 2014

Ubicación: Malmö, Suecia

Debido a la nueva estación de metro de Tunnel City, la tranquila zona de Triangeln ubicada en el centro de Malmö, se volvió un centro transcurrido por aproximadamente 37.000 pasajeros de la región; convirtiéndose este uno de los sitios más animados de la zona. Por lo cual, la ciudad anunció un concurso para el diseño de innovadores espacios urbanos alrededor del área para cumplir con los nuevos



flujos peatonales y sus necesidades.

Figura 1: Planta de StJohannesplan& La Plaza Konsthall Fuente:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/774738/st-johannesplan-and-la-plaza-konsthall-white>

(2014)

La plaza de la Galería de Arte que se ha creado en Malmö es un espacio público de 28000.0 m², complementado con una edificación patrimonial; una Galería de Arte. El propósito de este proyecto es el compromiso que existe en el desarrollo urbano sostenible, mediante la promoción del transporte público, bicicletas y además de la iluminación, materiales utilizados y espacios verdes. Logrando su objetivo de permitir a los peatones la circulación libremente por el centro urbano.

De la misma manera, se plantea la Escuela de Artes Plásticas dentro de un centro urbano que facilite el movimiento peatonal que se encuentra entre las dos ciudades gemelas, además de crear un pulmón verde en el centro de la metrópolis. Se implantan diversos equipamientos culturales que integran la propuesta, se diseñan distintos pasos peatonales que conecten todas las edificaciones mediante espacios verdes que sean de provecho para todo peatón.



Figura 2: Foto StJohannesplan& La Plaza Konsthall de Fuente:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/774738/st-johannesplan-and-la-plaza-konsthall-white>

(2014)

Autor: Machado and Silvetti Associates

Obra: Centro Kennedy para el Teatro y el estudio de las Artes

Año: 2014

Ubicación: Clinton, New York, Estados Unidos

El Centro Kennedy para el teatro y el estudio de las artes se encuentra justo enfrente del recientemente terminado Museo de Arte Ruth y Elmer Wellin. Ubicado en una parcela de 89000 pies cuadrados, junto con el área de césped y el estanque

diseñado por Reed Hildebrand, forman un nuevo patio de artes muy visible en la Universidad de Hamilton. El edificio está ubicado a lo largo del borde sur de su sitio abierto y diseñado para dar forma y enmarcar las vistas de un patio interior de césped, que desciende suavemente hacia el estanque en el centro del sitio.



Figura 3: Fachada del Centro Kennedy para el Teatro y el estudio de las Artes

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/892098/centro-kennedy-para-el-teatro-y-el-estudio-de-las-artes-machado-y-silvetti-associates/556525b8e58ecee8d00010b-kennedy-center-for-theatre-and-the-studio-arts-machado-and-silvetti-associates-photo> (2014)

Así mismo, la propuesta sigue distintas características de dicha referente como lo es el muro cortina de vidrio en la fachada. Utilizando el área más céntrica como circulación dentro de la edificación para aprovechar las visuales, tanto a la plaza interina como al resto de los espacios abiertos, además de iluminar naturalmente los distintos talleres que se encuentran en este.



Figura 3: Fachada del Centro Kennedy para el Teatro y el estudio de las Artes

Fuente: https://images.adsttc.com/media/images/5565/2615/e58e/ced2/2f00/0107/slideshow/MachadoSilvetti_HamiltonTSA_2014AG26.545.jpg?1432692237 (2014)

Autor: Dushe Architectural Design Co

Obra: Centro de Artes y Cultura de Baiyunting

Año: 2014

Ubicación: Nanjing, Jiangsu, China

El Centro de Arte Cultura de Baiyunting es el mayor equipamiento cultural público de los distritos de la provincia de Jiangsu. Dushe convierte un antiguo mercado de alimentos en un centro cultural. Este combina con éxito las funciones de sala de exposiciones de la planificación de la ciudad, biblioteca, galería de arte e incluso teatro del distrito local. El concepto de diseño de la fachada se deriva de

la última tendencia del arte del packaging, una especie de artes de vanguardia contemporánea.

La inspiración viene del nombre de 'Baiyunting', que significa 'Pabellón de Nube', y mediante el. Técnicamente, el sistema de bloqueo solar bloquea también el ruido. Mediante la combinación de vidrio esmaltado y cristal transparente, el arquitecto reduce la influencia de la rampa del camino en la fachada este. Una plantación vertical se aplicó en la fachada norte, brindando una mejora en la calidad del paisaje para los ciudadanos de las zonas residenciales del norte.



Figura 3: Fachada del Centro de Artes y Cultura de Baiyunting

Fuente:https://images.adsttc.com/media/images/54fe/5f0d/e58e/ce06/4200/0078/large_jpg/00portada.jpg?1425956607 (2014)

Puesto que la Escuela de Artes Plásticas está ubicada dentro de un centro cultural, en el cual transitarán una gran cantidad de ciudadanos; se desea utilizar un diseño similar al de la fachada del referente anterior. Buscando implementar una fachada que primeramente mantenga la pureza de la edificación, mientras sea capaz

de proporcionar buena iluminación a los diversos talleres, siendo así mismo un elemento que proteja la edificación de ruidos exteriores.



Figura 3: Fachada del Centro de Artes y Cultura de Baiyunting

Fuente:https://images.adsttc.com/media/images/54fe/5f1d/e58e/ce91/ea00/0085/large_jpg/1.jpg?1425956623 (2014)

Autor: ADEPT, MVRDV

Obra: Casa de cultura en movimiento Ku.Be

Año: 2016

Ubicación: Frederiksberg, Dinamarca

La Casa de cultura en movimiento Ku.Be de 3200 m² fue diseñada para el municipio de Frederiksberg como un punto focal tanto para la comunidad inmediata y para el área más amplia de Copenhague. Este proyecto combina el teatro, el deporte y el aprendizaje en un espacio donde el cuerpo y la mente se activan para promover una vida más sana para todos, independientemente de la edad, capacidad o interés.



Figura 3: Foto de Casa de Cultura en movimiento Ku.Be

Fuente:https://images.adsttc.com/media/images/57c9/76c8/e58e/ced1/e600/0003/slideshow/90_001_KUBE_004_L.jpg?1472820924 (2016)

Se busca implementar en la propuesta de la Escuela de Artes Plásticas espacios dinámicos para el aprendizaje de las Bellas Artes, creando ambientes amplios, iluminados y espaciosos. Así como el proyecto mencionado anteriormente, la utilización de iluminación artificial no sea solamente un foco común si no buscar que este y el espacio sean uno mismo para el confort de toda persona.



Figura 3: Foto de Casa de Cultura en movimiento Ku.Be

Fuente:https://images.adsttc.com/media/images/57c9/78fb/e58e/ce56/2600/000b/slideshow/90_001_KUBE_021_L.jpg?1472821494 (2016)

Autor: Steven Holl Architects

Obra: Escuela de Arte Glassell

Año: 2018

Ubicación: Houston, Texas, Estados Unidos

La Escuela de Arte ofrece activos espacios sociales y estudios de vanguardia dentro de una estructura de 8.700 metros cuadrados. Ubicado en una hectárea, junto al Jardín de las Esculturas Lillie y Hugh Roy Cullen, diseñado por Isamu Noguchi, el edificio reemplaza las instalaciones de la escuela que datan de 1979. La edificación con su forma de "L" define dos bordes de la plaza, su techo es inclinado y transitable. El exterior se construye a partir de 178 únicos paneles de hormigón

prefabricado que crean un ritmo en la superficie exterior a medida que se alternan con otros 170 paneles de vidrio, que proporcionan luz natural a todos los estudios y aulas.



Figura 3: Fachada de La Escuela de Arte Glassell Fuente:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/894744/escuela-de-arte-glassell-steven-holl-architects/5af9eb3ef197cc48e400009e-glassell-school-of-art-steven-holl-architects-photo> (2018)

Cabe decir que aunque la propuesta de la Escuela de Artes Plásticas no es una edificación ortogonal, si se plantea un techo inclinado que va desde el nivel tierra hasta el nivel más alto de esta edificación. Siguiendo este una forma radial, en el centro de encuentra una plaza desde la cual se aprecia la armonía que presente tener una forma pura complementando una sede cultural.



Figura 4: Vista Aérea de La Escuela de Arte Glassell

Fuente: <https://www.mfah.org/calendar/core-program-lecture-jp-sniadecki/201903280700PM>

2.2 Bases Teóricas

Las bases teóricas son el análisis sistemático y sintético de las principales teorías que explican el tema que estás investigando. (Varas, 2010). Así mismo, Arias (2012) afirma que “Las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado”. (p. 107)

Urbanismo

Este constituye la organización u ordenación de los edificios y los espacios de una ciudad acorde a un marco normativo. Es por tanto una disciplina que define teniendo en cuenta la estética, la sociología, la economía, la política, la higiene, la tecnología, el diseño de la ciudad y su entorno. Se ocupa tanto de los nuevos crecimientos como de la ciudad ya existente y consolidada a fin de mantenerla o mejorar sus infraestructuras y equipamientos.

En este diseño de la ciudad el ayuntamiento, mediante el planteamiento, establece unas categorías de suelo en función del uso que se vaya a hacer. Es lo que se conoce de forma genérica como clasificación y calificación del suelo. Aunque puede variar la nomenclatura de una comunidad autónoma a otra, de forma genérica estas clases de suelo son:

- El suelo rústico o no urbanizable: son los terrenos destinados a labores agropecuarias, bosques, etc.
- El suelo urbanizable: son los terrenos destinados a convertirse en parte de la ciudad pero que todavía tienen un carácter rural o no urbanizable.
- El suelo urbano: son los terrenos que ya forman parte de la ciudad.

Esta clasificación se encuentra recogida en los esquemas de los Planes Generales de los municipios. Para que un suelo pueda pasar de suelo rústico a urbanizable o urbano es necesario que tenga redactado un planteamiento general o de desarrollo en el que se especifique qué clase de suelo es y qué necesita para su transformación.

Plaza

Se denomina plaza a aquel espacio público que forma parte de un centro urbano y que se caracteriza por estar a cielo abierto, generalmente rodeado de árboles o de edificios a cierta distancia y por permitirle a sus visitantes la realización de diversas actividades, desde descansar y contemplar los árboles sentado en un banco hasta hacer gimnasia y que los niños se entretengan en sus juegos o corriendo.

Desde un punto de vista más genérico, plaza es una palabra para describir un lugar cualquiera, un espacio delimitado generalmente dispuesto para que sea ocupado por un solo elemento, la aplicación de la palabra se podría decir que es técnica en algunos campos, como por ejemplo en el deporte, el lugar conseguido en la clasificación previa en la fórmula uno es llamado plaza, el lugar que ocupe un equipo de béisbol en la tabla de clasificaciones se le llama plaza también. La adquisición de una plaza para realizar alguna tarea con fin de satisfacción se puede obtener de varias maneras, bien sea compitiendo por ella, ya que una plaza puede ser deseada por muchos y solo tener capacidad para pocos, o puede ser conseguida previo pago.

Las plazas en las ciudades y pueblos además de una representación histórica, forman parte de los espacios destinados a actividades públicas, en los días en los que se conmemoran el natalicio de algún prócer, se realizan actos en los que entregan ofrendas florales a las estatuas dispuestas en las plazas. También es común

observar manifestaciones culturales en estos espacios, dada la comodidad a la hora de presentarlos al público.

Bellas Artes

Se puede decir que las bellas artes se entienden como todas aquellas producciones que lleva a cabo el hombre con el objetivo de representar al mundo y la realidad que los rodea y cada artista lo hace de una forma muy particular, ello va a depender de los parámetros culturales que tenga la sociedad en la cual se encuentre y además de ello del contexto en el que se lleve a cabo. Hay quienes consideran a las bellas artes como todo aquello que puede ser disfrutado a través de los oídos y la vista, motivo por el que la gran mayoría de las ramas del arte pueden incluirse en este concepto. Sin embargo, el término suele ser utilizado de manera más académica y forma, por lo que aquellas expresiones de artes innovadoras y urbanas no son admitidas en dicho entorno.

En la actualidad las bellas artes encuentran clasificadas en 7 disciplinas distintas, ellas son la música, la escultura, la pintura, la danza, literatura, la arquitectura y el cine, siendo este último incluido en el siglo XX, razón por la que se le conoce como séptimo arte. Sin embargo, hoy en día también se define como bellas artes a un estudio que se caracteriza por combinar los conocimientos de teoría del arte, historia, técnicas de arte, restauración, museística, conservación y crítica artística. Es posible estudiarla en distintas universidades del mundo y el título que se obtiene es el de licenciatura en Bellas Artes.

Artes Plásticas

Estas palabras se vinculan con las creaciones del ser humano el cual buscan expresar de una manera artística (recursos plásticos) su visión sensible del mundo real o imaginario y estas pueden ser expresadas en distintos soportes como la pintura, la escultura, la arquitectura, entre otros. Cabe destacar que la fotografía, la joyería, la alta costura, la cerámica y el grabado forman parte de las artes plásticas.

Las artes plásticas son todas aquellas artes que utilizan materiales que pueden ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra de arte.

El artista plástico es la persona que se dedica profesionalmente al desarrollo o elaboración de este tipo de arte. En algunos casos el artista aplica diferentes disciplinas artísticas a la vez para sus creaciones. Esto quiere decir que el mismo aplica diferentes tipos de materiales, medios y técnicas para realizar sus obras. Tradicionalmente las escuelas de arte ofrecen a sus aprendices la posibilidad de trabajar varias disciplinas del arte, partiendo de principios y conceptos comunes en todos los métodos artísticos como son: los elementos del diseño, las teorías del color y su psicología todo esto para desarrollar su potencial creativo e ir creando sus principios como futuros artistas. En las etapas de la historia; las artes han cumplido un papel importante en la sociedad en las cuestiones religiosas, espirituales, culturales, ideológicas. Entre otros. ya que definen los rasgos más importantes de la civilización. Las bellas artes clásicas incluyen también la danza, la música y la literatura, así como: Séptimo arte-cine, octavo arte o noveno arte, cómic, televisión y publicidad, otros tipos de arte denominados como artes menores.

2.3 Bases Legales

Esta investigación teórica se basa legalmente en los decretos impuestos por la **Constitución de la República Bolivariana de Venezuela** Gaceta Oficial del jueves 30 de diciembre de 1999, n° 36.860. En el cual se encuentra descrito en el capítulo “VI” referentes a los Derechos Culturales y Educativos.

Artículo 98. La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora

sobre sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia.

Artículo 99. Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La Ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

Artículo 109. El Estado reconocerá la autonomía universitaria como principio y jerarquía que permite a los profesores, profesoras, estudiantes, estudiantas, egresados y egresadas de su comunidad dedicarse a la búsqueda del conocimiento a través de la investigación científica, humanística y tecnológica, para beneficio espiritual y material de la Nación. Las universidades autónomas se darán sus normas de gobierno, funcionamiento y la administración eficiente de su patrimonio bajo el control y vigilancia que a tales efectos establezca la ley. Se consagra la autonomía universitaria para planificar, organizar, elaborar y actualizar los programas de investigación, docencia y extensión. Se establece la inviolabilidad del recinto universitario. Las universidades nacionales experimentales alcanzarán su autonomía de conformidad con la ley.

Capítulo IX: De los Derechos Ambientales

Artículo 127. Es un derecho y un deber de cada generación proteger y mantener el ambiente en beneficio de sí misma y del mundo futuro. Toda persona tiene derecho individual y colectivamente a disfrutar de una vida y de un ambiente seguro, sano y ecológicamente equilibrado. El Estado protegerá el ambiente, la diversidad biológica, genética, los procesos ecológicos, los parques nacionales y monumentos naturales y demás áreas de especial importancia ecológica. El genoma de los seres vivos no podrá ser patentado, y la ley que se refiera a los principios bioéticos regulará la materia.

Es una obligación fundamental del Estado, con la activa participación de la sociedad, garantizar que la población se desenvuelva en un ambiente libre de contaminación, en donde el aire, el agua, los suelos, las costas, el clima, la capa de ozono, las especies vivas, sean especialmente protegidos, de conformidad con la ley.

Artículo 128. El Estado desarrollará una política de ordenación del territorio atendiendo a las realidades ecológicas, geográficas, poblacionales, sociales, culturales, económicas, políticas, de acuerdo con las premisas del desarrollo sustentable, que incluya la información, consulta y participación ciudadana. Una ley orgánica desarrollará los principios y criterios para este ordenamiento.

Ley Orgánica de la Educación G.O. N° 5.662 Extraordinario

Capítulo I: Disposiciones Fundamentales

Artículo 6° Todos tienen derecho a recibir una educación conforme con sus aptitudes y aspiraciones, adecuada a su vocación y dentro de las exigencias del interés nacional o local, sin ningún tipo de discriminación por razón de la raza, del sexo, del credo, la posición económica y social o de cualquier otra naturaleza. El estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el cumplimiento de la obligación que en tal sentido le corresponde, así como los servicios de orientación, asistencia y protección integral al alumno, con

el fin de garantizar el máximo rendimiento social del sistema educativo y de proporcionar una efectiva igualdad de oportunidades educacionales.

Capítulo VII: de la Educación Estética y de la formación para las artes

Artículo 36. La educación estética tiene por objeto contribuir al máximo desarrollo de las potencialidades espirituales y culturales de la persona, ampliar sus facultades creadoras y realizar de manera integral su proceso de formación general. Al efecto, atenderá de manera sistemática el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la capacidad de goce estético, mediante el conocimiento y práctica de las artes y el fomento de actividades estéticas en el medio escolar y extraescolar.

Asimismo, prestar especial atención y orientar a las personas cuya ocasión, aptitudes e intereses estén dirigidas al arte y su promoción, asegurándoles la formación para el ejercicio profesional en este campo mediante programas e instituciones de distinto nivel, destinado a tales fines.

2.4 Definición de Términos

Alfarería: Arte u oficio de hacer vasijas u otros objetos de barro cocido.

Arquitectura: es el arte y la técnica de proyectar, diseñar y construir edificios, modificando el hábitat humano y estudiando, la estética, el buen uso y la función de los espacios, ya sean arquitectónicos o urbanos.

Edificación: Edificio o conjunto de edificios. La edificación del barrio es muy densa.

Elemento: Medio en que se desarrolla y habita un ser vivo.

Entropía: la cual se pudiera definir como el “progreso para la destrucción” o un “desorden inherente a un sistema”.

Equipamientos: Conjunto de todos los servicios necesarios en industrias, urbanizaciones, ejércitos, etc.

Esmaltado: Acción y efecto de esmaltar. Adornar de varios colores y matices algo.

Espacios: Medio físico en el que se sitúan los cuerpos y los movimientos, y que suele caracterizarse como homogéneo, continuo, tridimensional e ilimitado.

Esparcimiento: Diversión o distracción, en especial para descansar o alejarse por un tiempo del trabajo o de las preocupaciones.

Fachada: Parte o cara visible de un barco, de los muros exteriores de un edificio o de otra cosa en relación con su situación.

Público: es un adjetivo que hace referencia a aquel o aquello que resulta notorio, manifiesto, patente, sabido o visto por todos.

Materiales: es un elemento que puede transformarse y agruparse en un conjunto. Los elementos del conjunto pueden tener naturaleza real (tangibles), naturaleza virtual o ser totalmente abstractos.

Movilidad: Cualidad de movable.

Muro-cortina: es un sistema de fachada autoportante, generalmente ligera y acristalada, independiente de la estructura resistente del edificio, que se construye de forma continua por delante de ella. Un muro cortina está diseñado para resistir la fuerza del viento, así como su propio peso, y transmitirla a los forjados.

Pasarela: es un puente pequeño destinado normalmente para peatones.

Urbana: es el adjetivo para designar a lo perteneciente o relativo a la ciudad.

CAPITULO II

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se encuentra todos los procesos metodológicos que el investigador debe definir y ejecutar efectivamente para obtener la información crucial y fundamentada para la realización de este texto informativo académico. No obstante, Balestrini (2006), lo defino de manera más técnica de la siguiente manera:

El conjunto de procedimientos lógicos, tecno-operacionales implícitos en todo proceso de investigación, con el objeto de ponerlos de manifiesto y sistematizarlos; a propósito de permitir descubrir y analizar los supuestos del estudio y de reconstruir los datos, a partir de los conceptos teóricos convencionalmente operacionalizados. (p.125).

Bajo este mismo enfoque, para la aplicación de un proyecto factible se debe seguir las siguientes fases: Diagnostico, factibilidad y diseño de propuesta, es decir, la posibilidad del proyecto de estudio sea necesaria e irrevocable en todos los ámbitos estudiados para el desarrollo de la propuesta. Por lo tanto, al definir la zona de estudio para la implantación del proyecto en conjunto con las necesidades y problemas se determina que la propuesta se realizara mediante la metodología de proyecto factible.

3.1 Tipo de Investigación

Sin embargo, esta debe estar fundamentada a través de otro tipo de investigación, la documental, que Nava (2002) afirma que:

Una investigación documental es conocida como una investigación bibliográfica, es una investigación formal, teórica, abstracta si se quiere, por cuanto se recoge, registra, analiza e interpreta información contenida en documentos, soportes de información registrado es decir, en libros, periódicos, revistas, materiales iconográficos, entre otros (p.10)

Por lo tanto, esta investigación se basa en diversos escritos de todo lo concerniente con el tema, su metodología y diseño. El cual se ha apoyado de una gran suma de libros, páginas webs e incluso documentales informativos acerca del estudio de las Bellas Artes para lograr adquirir las mejores referencias, determinando así un resultado más atinado a la realidad.

Así mismo, se encuentra otro tipo de investigación que complementa a este trabajo de grado, el cual es la investigación de campo, que nuevamente la autora Balestrini (2002) escribe “Las investigaciones de campo “In Situ”, se realizaran en el propio sitio donde se encuentra el objeto de estudio, ello permite el conocimiento más a fondo del problema objeto de estudio. (p.28)”.

Se puede afirmar que este proyecto se concentra de gran manera en las investigaciones realizadas en el lugar, debido de que ahí se derivan los aspectos a considerar más importantes en el diseño. Obteniendo por lo tanto una edificación que está destinada a la enseñanza de las Bellas Artes que se desenvuelva en el lugar ubicado, siendo parte de un centro urbano que colabore con su desarrollo. Además de obtener las mejores visuales propias de todos los alrededores y los elementos que influyen directamente.

3.2 Población y Muestra

Población

La población se puede definir como el conjunto de individuos que poseen algún tipo de factor u elemento en común, ya sea por morfología, la psicología, condición monetaria, estatus social, situación actual, convivencia, lugares de interés, edades, entre otras cosa. Según Tamayo y Tamayo (1997), “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p.114).

Como lo antes propuesto, se aprecia que la población posee un factor en común el cual es específicamente el objeto a estudiar. Siguiendo este orden de ideas, dicha

propuesta se encuentra ubicado en la ciudad de Acarigua, cuenta con una población de 177.175 habitantes (Censo de 2011). La expansión de su población la unió en la década de 1950 con la ciudad de Araure, formando un área metropolitana que en la actualidad tiene 650.000 habitantes.

Muestra

La muestra es la que puede determinar la problemática ya que les capaz de generar los datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso. Según Tamayo, T. Y Tamayo, M (1997), afirma que la muestra " es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico" (p.38)

Por lo consiguiente, se busca trabajar con una población manejable para la muestra por lo cual se utiliza solamente el 5% de la población total. Dando como resultante de la muestra de aproximadamente 30.000 personas a las cuales actualmente se les debe aplicar los instrumentos de recolección de datos, para obtener la información necesaria para fundamentar la investigación.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se deben efectuar una serie de procesos que ayudarán a determinar la información que se desea recolectar, por lo cual se debe concretar las siguientes operaciones la cual consiste en recoger las bases pendientes sobre las variables involucradas en la problemática planteada, entre ellos está la selección de las técnicas a utilizar en la recolección de datos, la cual Cabrero y Hernández (1995) define como: "Tras recoger la información y previo a la presentación de los resultados, continúa el proceso de análisis de los datos, que consiste en convertir los textos, encuestas y otros medios originales en datos manejables para su interpretación" (pág. 58).

Los instrumentos con los cuales se hizo la recolección de información fueron las encuestas y la observación, la cual se utilizó la directa. La cual Méndez (2003)

definen como observación directa: “El proceso mediante el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos existentes en la realidad por medio de un esquema conceptual previo y con base en ciertos propósitos definidos generalmente por un conjetura que se quiere investigar” (pág. 251). Dicho esto, la observación permite conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos.

Así mismo, en la aplicación de la encuesta se permitió la ejecución de una serie de cuadros y gráficos para obtener la conclusión del estudio desde la perspectiva de la población que transita y convive en dentro de las ciudades gemelas, para lograr así una definición más acertada en la problemática y para conseguir mejores soluciones para estas que estén en comodidad para el usuario que lo transitara.

Lista de Cotejo

Es un instrumento en el que indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada. Según Barrera (2002), define: “Son instrumentos propios de la técnica de observación. Consisten en un listado de aspectos a observar, con un cuadro para marcar si cada uno de ellos se encuentra presente. Si está ausente, el cuadro queda en blanco” (p.169). Siendo así, y luego de realizar las observaciones del sitio en estudio, se procedió a formular una serie de variables con el objetivo de especificar los aspectos favorables y no tan favorables de la localidad.

En resumen, esta herramienta sirve para iniciar desde un punto en específico el cual se va expandiendo desde una palabra hasta una oración para poder puntualizar los aspectos negativos o positivos en el área de estudio, lo que significa que las observaciones tienen que realizarse en el campo para poder ser visualizadas y estudiar en la lista secuencial de las características a cotejar.

Cuadro 1.

Modelo de la Lista de Cotejo

UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ			
FACULTAD DE INGENIERIA - ESCUELA DE ARQUITECTURA			
LISTA DE COTEJO			
VARIABLES	SI	NO	OBSERVACIONES

(Ver Anexo A)

Encuesta

Es la realización de un cuestionario con el resumen de los datos recaudados por los análisis anteriormente estudiados, por medio de unas preguntas. Por lo tanto, las encuestas se definirían como un conjunto de preguntas relacionadas entre sí para la precisión de concretar la problemática de estudio. Según Arias (2006) una encuesta es: “Una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismo, o en relación con tema particular” (pág.72).

Cuadro 2.

Modelo de encuesta

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ			
FACULTAD DE INGENIERÍA			
ESCUELA DE ARQUITECTURA			
ENCUESTA			
Nº	Contenido	Si	No
1	¿Considera que se hace falta un centro cultural en las ciudades gemelas de Acarigua-Araure?		

2	¿Cree deficiente la planificación urbana en las ciudades en cuanto a la distribución de plazas y áreas verdes?		
3	¿Visualiza usted un “pulmón verde” en el área céntrica de Acarigua?		
4	¿Asistiría usted a una plaza que conecte diversos equipamientos culturales e institucionales mediante una pasarela y áreas verdes?		
5	¿Cree usted que mediante el desarrollo de la cultura se pueda potenciar Acarigua Araure?		
6	¿Considera que en Acarigua Araure hace falta un núcleo cultural para el estudio y práctica de las Bellas Artes?		
7	¿Cree usted que la implantación de un núcleo cultural para las Bellas Artes fortalezca el turismo en el municipio Páez?		
8	¿Piensa usted que la propuesta urbana del centro institucional beneficie al ámbito laboral que existe en Acarigua y Araure?		
9	¿Cree usted que existe una deficiencia en el ámbito cultural a nivel nacional?		
10	¿Considera usted importante fomentar la formación de niños(as) y jóvenes en las diversas actividades existente en el ámbito cultural?		

Matriz FODA

En virtud de ello, Espinosa (2013) comenta sobre la conceptualización de la Matriz FODA con:

Es una conocida herramienta estratégica de análisis de la situación de la empresa. El principal objetivo de aplicar la matriz dafo en una organización, es ofrecer un claro diagnóstico para poder tomar las decisiones estratégicas oportunas y mejorar en el futuro. Su nombre deriva del acrónimo formado por las iniciales de los términos: debilidades, amenazas, fortalezas y

oportunidades. La matriz de análisis dafo permite identificar tanto las oportunidades como las amenazas que presentan nuestro mercado, y las fortalezas y debilidades que muestra nuestra empresa. (p.robertoespinosa.es/2013/07/29/la-matriz-de-analisis-dafo-foda/)

Por lo anterior expuesto se le otorga a este instrumento de recolección de datos, una manera eficiente y clasificada de todos los factores y elementos que influyen, en el caso de este informe, en la edificación a construir. Donde se pueda plantear que dirección llevará la Escuela de Artes Plásticas dentro del Centro Cultural Institucional, siguiendo todas las normativas establecidas y aprovechando al máximo las fortalezas de la parcela.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
-Ubicación centralizada.	-Terrenos Vacantes
-Apoyo a los equipamientos culturales existentes.	-Proporciona espacios de salas de exposición para la comunidad.
-Fácil acceso.	-Proporcionar un Pulmón Verde
-Espacios verdes y recreacionales dentro de la propuesta urbana.	-Sostén al Museo de Artes Acarigua Araure.
DEBILIDADES	AMENAZAS
-Carencia de elementos paisajísticos.	- Inseguridad y poco control.
-Edificios Aislados.	-Falta de Planificación Urbana
-Falta de espacios culturales o institucionales para la comunidad.	-Bajo mantenimiento a los equipamientos culturales.
-Deficiencia en vialidad peatonal.	-Desarrollo de comercio informal en la parcela.

3.4 Técnicas de Análisis de Datos

Por parte de Balcells (1994) comenta sobre:

Para observar y analizar el contenido de los distintos documentos, especialmente los escritos, existen dos clases de técnicas, conocidas también como métodos: los clásicos basados en técnicas que ofrecen datos cualitativos; y los métodos modernos o matemáticos basados en técnicas que proporcionan resultados cuantitativos (p.260)

Coincidiendo con lo anterior, se desprenden varios métodos para recolectar información y para analizarla, por los cuales se obtienen los resultados más acertados y correctos según las técnicas realizadas. Cabe destacar que se aplicó un modelo de encuesta de respuestas cerradas para filtrar la información y así conseguir los datos parciales importantes para la realización de este informe.

Gráfico de Resultados

Asimismo Balestrini (1998) explicando que:

Al culminar la fase de relación de la información, los datos han de ser sometidos a un proceso de elaboración técnica, que permite recontarlos y resumirlos antes de introducir el análisis diferenciado a partir de procedimientos estadísticos...(p.149)

A través del análisis es esencial trata de obtener y distribuir la información de la forma más eficaz y completa posible, por ello se puede decir que la presentación de los gráficos ayuda a la comprensión y diagramación más óptima de la información. Ubicando tanto así al investigador y los demás evaluando el informe, puesto que a través de este método se obtienen resultados más concisos y precisos al momento de analizar los datos incorporados por los sujetos encuestados. (Ver Anexo B)

Análisis de Datos

Según Arias (2004) define este apartado como “en este punto se describen las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtengan” (p.99), por lo consecuente, se describe todos los procedimientos que se pretenden realizar para

obtención de la mayor información posible a través de todas las técnicas e instrumentos implementados para su recolección. Se deben especificar con cuidado cada apartado de la encuesta en donde se analizaron e interpretaron los resultados.

3.5 Fases de la Investigación

Fase I: Diagnóstico

Primeramente se presentó una propuesta urbana en la cual se implantó un centro cultural institucional en la zona céntrica de la ciudad de Acarigua, justamente en el límite con la ciudad de Araure, en el estado de Portuguesa.

Fase II: Análisis

Se conjuntan los análisis, se considera el marco legal y las normativas vigentes que el proyecto debe cumplir inevitablemente, obviamente se deben realizar análisis de los factores ambientales que afectan a la parcela, como todos los factores urbanos directos que esta información es propinada por instrumentos anteriormente expuestos (Lista de cotejo, encuesta).

Fase III: Propuestas

Se determinó con la fase anterior los proyectos respectivos que formarán la propuesta complementaria del centro cultural institucional. Esta propuesta cuenta con distintos equipamientos ya existente en la zona, en el cual se propone una pasarela mediante el cual se conectará todos los equipamientos planteados, además de un paseo en caminarias a través de todas las áreas verdes y recreativas.

Fase IV: Proyecto

Para finalizar, se presenta un diseño de una Escuela de Artes Plásticas dentro de la propuesta urbana del Centro Cultural Institucional ubicado en las ciudades de

Acarigua Araure, en el estado de Portuguesa. Brindando un núcleo cultural para la estudio y practica de las Bellas Artes, para el disfrute de todos los ciudadanos.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.1 Sitio Urbano

Ubicación

El municipio Portuguesa es parte de los Estados de la República Bolivariana de Venezuela, donde se dispone el proyecto a desarrollar. Este mismo, es un Estado central, por ello delimita por todos los puntos cardinales con diferentes dependencias federales. En el norte con el Estado Lara, por el noroeste con Trujillo, al suroeste y sur con Barinas, no obstante, el Estado Cojedes abarca toda la frontera este. Asimismo, Portuguesa, posee su división interna de parroquias (Ver figura 5)



Figura 5: División del Estado Portuguesa. Fuente:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/62/Venezuela_Portuguesa_location_map_

dos nuevas edificaciones además de una gran plaza que comunique todos los elementos propuesto.

Población

La población confirmada por el sector involucrado de Acarigua y Araure del Estado Portuguesa, aportado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) anunció que la población de la zona estaba conformada por de 188.800 habitantes en Araure y 177.175 habitantes en Acarigua, dando una sumatoria de 365.975 habitantes en total, para el censo oficial del año 2011. Desde la fecha se calcula una aproximación en la actualidad de unos 650.000 habitantes que residen este sector.

Clima

Siendo Venezuela un país caribeño y costero, se conoce que existen sólo dos estaciones al año, verano e invierno. El estado Portuguesa es parte de la división llanera del territorio, por lo tanto, se conoce por grandes oleadas de calor intenso en ambas ciudades, la temperatura mínima 22° C y la máxima unos 33° C, en ciertas épocas, se puede disfrutar de vientos plenos de 3-4 km/h provenientes mayormente desde el norte. En invierno la humedad puede extenderse hasta un 80%.

Hidrografía

El municipio Acarigua, cuenta con un cuerpo hidrográfico importante llamado el Río Acarigua (Ver figura 7), el cual se ubica al Oeste del sector que colinda con el municipio continuo, Esteller. De esta manera, se conforman otros cursos alrededor de toda la extensión del mismo, conocidos como: caño Durigua, caño Canaguapa, caño

Colorado y caño Maratán, y un número de quebradas que llevan por nombre: Paso Real, Curpa, Cumbural y Araure.



Figura 7: Río Acarigua. Fuente: <https://www.lapatilla.com/wp-content/uploads/2015/10-25/rio-acarigua.jpg?fit=540%2C396> (2015)







Vegetación


La vegetación va directamente ligada con la condición climática del país, por ello, se presenta especies autóctonas de las regiones llaneras, el suelo es arcilloso y apto para la siembra de diferentes rubros y cría ganadera. La variedad vegetacional típica se constituye principalmente por el árbol representativo del municipio el Samán, seguidamente se visualizan otros como el araguaney, apamate, el caoba, que es el árbol regional, entre otros. (Ver tabla 4)

Cuadro 4

Tipo de vegetación

Nombre científico	Nombre común	Tipo	Imagen
--------------------------	---------------------	-------------	---------------

Samanea saman	Samán, árbol de la lluvia, campano, cenízaro.	Árbol	
Tamarindus indica	Árbol de Tamarindo	Árbol	
Handroanthus chrysanthus	Araguaney, tajibo, japacho amarillo, guayacán	Árbol	
Tabebuia rosea	Apamate, rosamorada, palo de rosa, maculís y árbol de amapola	Árbol	
Erythrina poeppigiana	Bucare ceibo, cámbulo, písamo, poró y cachingo	Árbol	
Swietenia macrophylla	Caoba, caoba de Honduras, caoba de hoja grande.	Árbol	

Hyptis suaveolens	Mastranto	Hierba	
-------------------	-----------	--------	---

Vialidad

El municipio posee una densidad poblacional baja, por lo tanto hay ciertas vialidades características que distribuyen a toda la ciudad. Una de las principales es la Av. 13 de junio (Ver figura 8), conjuntamente en el sector donde se ubica el proyecto, se divisa la cercanía con la Av. Los Caobos, y es intersectada longitudinalmente por la Av. 5 de Diciembre. Se concluye, que la parcela se encuentra rodeada por vía concurridas y con gran flujo vehicular, por lo tanto, se atribuye que el proyecto se encuentra estratégicamente ubicado.



Figura 8: Av. 13 de Junio. Fuente: http://4.bp.blogspot.com/-U4XGqkCnB8s/T_cMcNBwPII/AAAAAAAAAX4/G6dsc_EVMmE/s1600/14744306352960429789775.jpg (2010)

Transporte

Los factores externos y problemáticos que presenta la crisis existente en el país, creando como consecuencia que una cantidad mayoritaria de la población necesite del transporte público para su movilización diaria, no obstante el porcentaje restante de los habitantes depende de un vehículo particular para su traslado; en el último año debido a diferentes elementos se han regularizado nuevos medios de transporte, desde camionetas pick-up, camiones, entre otros vehículos, para ayudar a solventar la demanda de transporte que exige la población a ciertas horas.

Zonificación

El estudio se llevó a cabo en la ciudad Acarigua en concordancia con la ciudad Araure, por ello se utilizó como lineamientos el Plan Rector de Desarrollo Urbano Acarigua, el cual determina los usos de las parcelas según su zona, los metrajes de construcción, la cantidad de pisos, los retiros necesarios, entre otras variables urbanas, también se presentan áreas específicas de intervención, no obstante, la parcela que se utilizó no posee ninguna distinción de uso obligatorio, por ello se planteó el uso cultural en armonía del contexto y ubicación del mismo.

4.2 El Plan Urbano

Se determinó el déficit de áreas culturales en la localidad de Acarigua y Araure, además de la baja importancia y mantenimiento de los pocos elementos de este ámbito. Por ello, se planteó un diseño de un complejo cultural que rescate las zonas existentes y fomentar nuevos comienzos de integración a la población hacia el arte en todas sus gamas. Se conoce el beneficio social que aporta la intervención de la música, pintura, escultura, poesía, cine, fotografía, entre otros, para un mejor desarrollo cognitivo entre todos los habitantes aledaños a la zona.

Principalmente se compone de un gran complejo que presenta cuatro edificaciones, dos existentes y dos propuestas, conectadas entre sí a través de una gran plaza caminable con grandes elementos vegetacionales, espacios de permanencia y de recreación que unifican todo el conjunto. Las dos edificaciones existentes se componen de un Museo de Artes, que es un conocido hito Acariguense y Araurense, y el presente módulo académico de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE), por lo tanto, el mismo contexto está altamente relacionado con el ámbito cultural.

Conservatorio de Música, por su parte procura la explotación del conocimiento lírico, armónico y melódico; influyendo en un elemento que es presente en la vida de todo ser humano, la música, el elemento conector natural desde hace décadas. Es una instalación diseñada para compartir emociones y sensaciones en sus aulas con todo el furor de sus compositores.

Escuela de Artes Plásticas es una edificación destinada a enseñar académicamente a sus alumnos el manejo de su imaginación y puedan plantearlo en diferentes lienzos, desarrollar sus cerebros y conocimientos en el desenvolvimiento de todas las artes y crear nuevos límites en la población, explotar el talento nacional en el ámbito abandonado, dándole un espacio adaptado y capacitado para su uso eficiente. La edificación cuenta con 5 niveles destinados para distribuir todas sus

funcionalidades, consta con grandes talleres, aulas, galerías de exposición como espacios de servicios requeridos, también con un comedor para todos los usuarios.

4.3 El proyecto

La deficiencia cultural presente en el país y la falta de espacios de expresión con los artistas, llevando a la creación de la actual propuesta, además de poder apoyar y fomentar la relación cultural en todo el municipio de la localidad. De ahí nace la idea de ingeniar una instalación que pueda contener todos estos elementos y además de ser un espacio académico para compartir con la sociedad la increíble imaginación, respetando el arte que ha sido ignorado y olvidado a lo largo de los años en este estado de la República. Se busca a su vez conjuntamente con el complejo cultural, un hito de ambas ciudades a través de una increíble plaza que puede a su vez, utilizada en múltiples ocasiones para diferentes ambiciosos eventos que comparta este ámbito cultural. La importancia se encuentra, en considerarlo como el nodo conector del sector e integración sociocultural que puede ayudar a la comunidad positivamente.

El Usuario

Las edificaciones se diseñan a partir de los usuarios, puesto que, son los elementos que desarrollan las funciones dentro de los determinados espacios, son aquellos que componen la armonía y dan vida a las construcciones, establecen los límites, dimensiones, importancia, entre otras cosas, de todos los elementos a tomar en cuenta al momento de diseñar; Los usuarios se definen según su función y/o tiempo de permanencia en los recintos.

Usuario Trabajador: Son todos aquellos que son directamente influyentes con la edificación, son los que determinan las actividades básicas y específicas que debe

cumplir la propuesta para el cumplimiento de su trabajo, como los profesores, alumnos, personal administrativo; también, son los que deben mantener la utilidad y limpieza de la construcción, como obreros, bedeles, jardineros y mecánicos.

Usuario Comunidad: Así pues, el proyecto afectará el entorno de dos grandes municipios, por lo tanto, estos usuarios se conforman por toda la población aledaña de la zona que podrá transitar y comunicarse con el complejo de arquitectónico.

Usuario de Transición: Este sería compuesto por los usuarios que son intermitentes dentro de la edificación, aquellos que puedan visitar las galerías, las zonas comunes, participar en charlas o eventos relacionados con el arte; como también los familiares o amistades que puedan participar en diferentes actividades académicas de los estudiantes, profesores o trabajadores.

El Sitio y su Contexto

Ubicación

Así mismo, se implantó el proyecto de la Escuela de Artes plásticas en la parcela diseñada respectivamente en el complejo cultural propuesto, ya hablado anteriormente. Se ubica paralelamente a la Av.27 en el sur-oeste de la plaza, en el municipio Acarigua, que a su vez, es parte del Estado Portuguesa. (Ver figura 9)

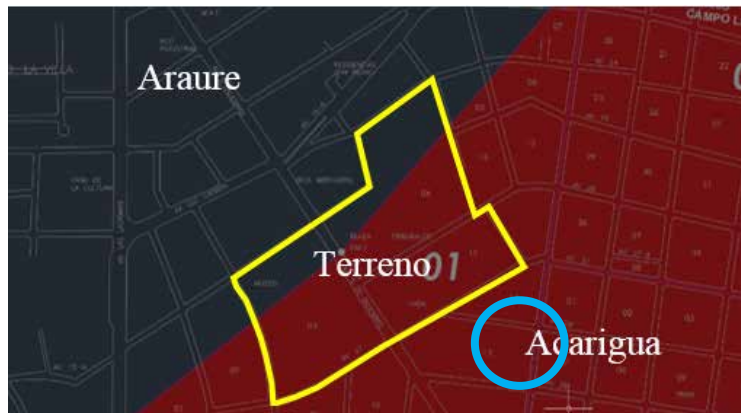


Figura 9: Ubicación de la parcela en el Contexto Inmediato. Fuente: Fuente: AutoCad (2019)

Usos

Siguiendo el mismo orden de ideas, el terreno dispuesto donde se planteó la implantación no posee ninguna zonificación en concreto ni reglamento específico en la zona, por ello se diseñó el complejo a través de las edificaciones ya existentes que comparten el desarrollo cultural artístico y social, para complementar estos ámbitos tanto en el municipio Acarigua como en el de Araure. De esta manera, se diseñó un complejo que destaque las habilidades artísticas y brinde un gran espacio de recreación multifuncional a ambas ciudades con una plaza perimetral inmensa que es dividida por la Av. 5 de Diciembre, conjuntamente con una pasarela que conecte ambos espacios, se planteó el diseño de dos nuevas edificaciones, en la cual es parte la Escuela de Artes plásticas, para el desenvolvimiento artístico de la sociedad en ambos municipios.

Hitos

Principalmente la ciudad de Acarigua cuenta con grandes icónicos hitos que representan su reconocimiento nacional a través de su historia y cultura que marcan grandes elementos importantes del Estado Portuguesa; no obstante los más allegados

al sector de impacto son el, la Av. 5 de Diciembre (Ver figura 10), Museo de Artes de Acarigua-Araure (Ver figura 11) y la plaza Páez (Ver figura 12).



Figura 10: Av 5 de Diciembre. Fuente: <http://4.bp.blogspot.com/-eUnnDz86hT0/TzK4xyz6GrI/AAAAAAAAABs/T5bt1LtJdPc/s1600/forum.jpg> (2012)



Figura 11: Museo de Arte Acarigua-Araure. Fuente: <http://elclarinweb.com/wp-content/uploads/2016/04/1-5.jpg> (2016)



Figura 12: Plaza Paez Acarigua-Araure. Fuente: <https://gelvez.com.ve/fotos/180/fb-plaza-paez-acarigua-1038336.html> (2012)

Alturas de las edificaciones

El perfil urbano es bastante equilibrado por ambos municipios, desde una a tres alturas como máximo, debido a que las edificaciones planteadas se plantearon con la idea de romper esquemas y todo lo monótono del contexto, se diseñaron las edificaciones propuestas con alturas mayores a la presente en los alrededores; la Escuela de Artes plástica cuenta con cinco alturas, mientras que el Conservatorio de Música, con cuatro.



Figura 13: Isometría del complejo con el contexto. (2019)

Topografía actual del área

Cabe destacar, que la parcela se encuentra en un territorio del estado llanero, por ello, cuenta con grandes extensiones de suelo sin mayor variación topográfica significativa. En específico, en el terreno designado para la Escuela, se presenta un desnivel mínimo de 5% en total, con sólo una cota que atraviesa el terreno de 1 metro. (Ver figura 14)

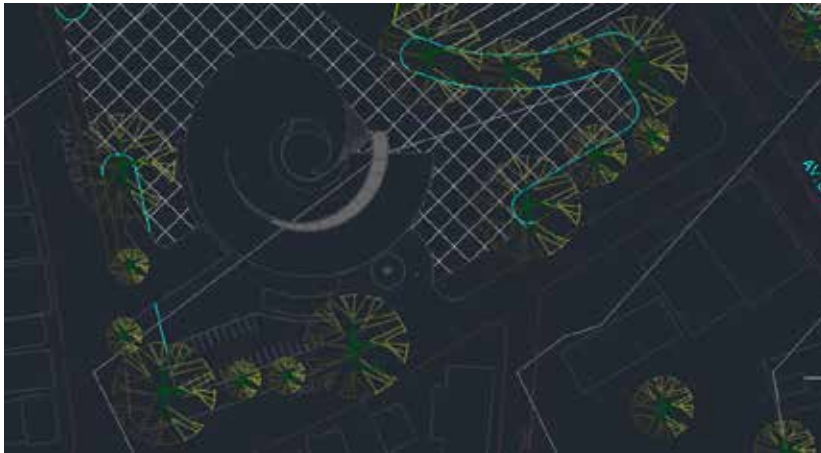


Figura 14: Terreno a la Escuela de Artes Plásticas. Fuente: AutoCad (2019)

Orientación y Vientos

En contraste, el edificio se alza sobre el contexto, por la diferencia de altura, por ello, los vientos son recibidos directamente en sus fachadas. Los vientos más predominantes provienen desde el norte hacia el sur, y la insolación es bastante intensa en la época de verano.(Ver figura 15)



Figura 15: Plano de Elementos naturales. Fuente: Lámina de presentación tipo concurso (2019)

Accesos

Desglosando el proyecto, la edificación cuenta con varios accesos para las diferentes actividades que se llevan a cabo en ella, la flecha azul indica el acceso vehicular para los usuarios que continuamente lleva a un rampa que dirige al sótano para estacionar (Ver figura 16), la flecha amarilla destaca la entrada y salida de los servicios (Ver figura 17) y por último, pero no menos importante, la flecha roja resalta la entrada peatonal a la edificación, que puede accederse desde cualquier punto de la plaza (Ver figura 18)

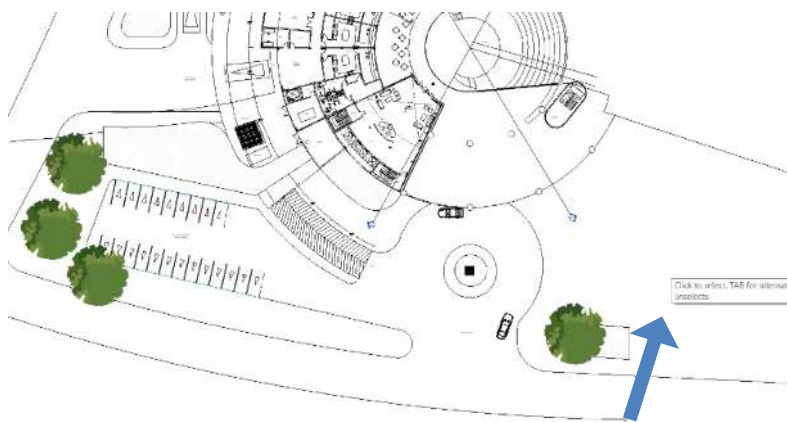


Figura 16: Plano de señalización de acceso vehicular. Fuente: Plano Planta Baja (2019)

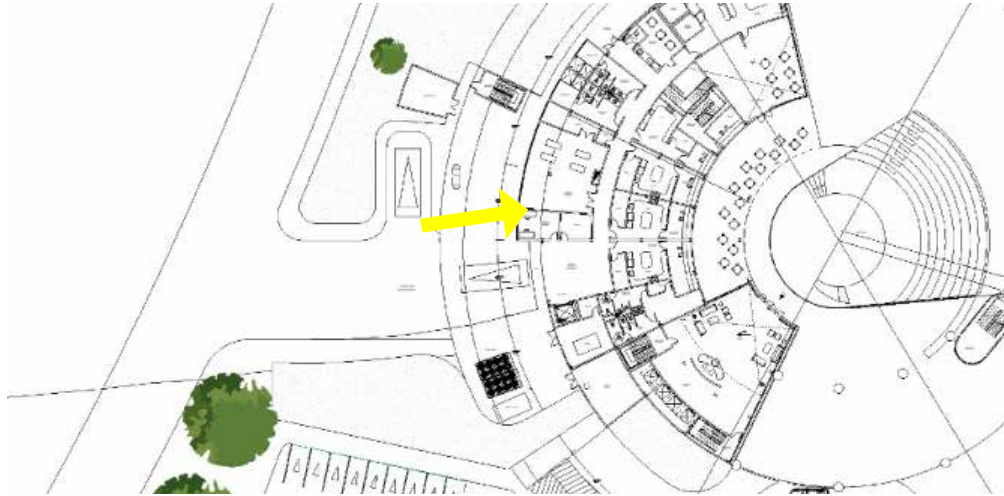


Figura 17: Plano de señalización de acceso de servicio. Fuente: Plano Planta Baja (2019)

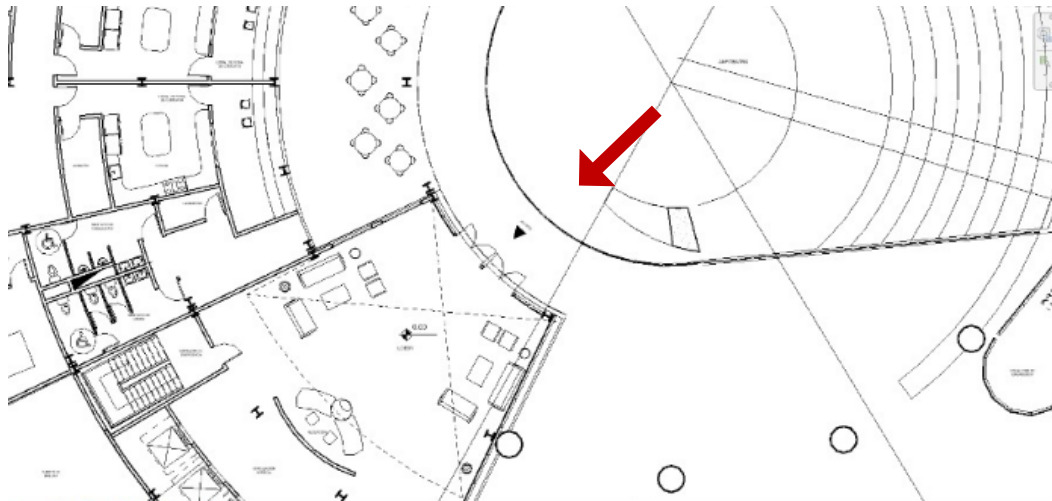


Figura 18: Plano de señalización de acceso de peatonal. Fuente: Plano Planta Baja (2019)



Vegetación

Actualmente la parcela se puede localizar una leve cantidad de árboles autóctonos pertenecientes a la zona de impacto. La vegetación en Acarigua y Araure es la misma, por ello también son parte de la plaza y las adyacencias, en sí, sólo dos especies se

encontraban antiguamente en el terreno, las cuales se pueden conocer el samán, y el árbol de tamarindo, árboles con follajes densos, de grandes alturas; por lo consiguiente se expresan seguidamente (Ver Cuadro 5)

Cuadro 5

Tipo de Vegetación Existente en la Parcela

Nombre científico	Nombre común	Tipo	Imagen
Samanea saman	Samán, árbol de la lluvia, campano, cenízaro.	Árbol	
Tamarindus indica	Árbol de Tamarindo	Árbol	

Servicios Públicos

Siguiendo los lineamientos anteriores, la Escuela de Artes Plásticas se ubica en las adyacencias de diferentes Av. Se concluye que, los servicios públicos se encuentran más cercanos que en otros terrenos. Es decir, que existen las tuberías de aguas negra, aguas de lluvia y aguas blancas con favorables conexiones hacia la edificación, de igual manera para el sistema eléctrico, puesto que los transformadores están ubicados en una cercanía agradable para la edificación que alimentará a su vez a una serie de tableros que repartirán toda la energía necesaria a la construcción para su funcionamiento

óptimo. No existe ninguna parada cercana de transporte público, por lo tanto, se planteó involucrar unas paradas a debajo de la pasarela para compensar.

Variables de Uso

Actualmente la alcaldía no posee ningún aparato para este requerimiento, por lo tanto, se utilizaron otros lineamientos y controles para desarrollar la propuesta en concordancia con el contexto y la información obtenida al momento. Se concluyó trabajar con medidas propuestas en conjunto con los tutores en relación con edificaciones de usos parecidos y ejemplos obtenidos a lo largo de la investigación.

Determinantes de Diseño

Se llevó a cabo una minuciosa investigación para determinar todos los elementos principales para diseñar una edificación con las capacidades necesarias para cumplir su función y respetar todas las normativas, lineamientos y reglamentos expuestos por el municipio y la Republica, para el eficiente desarrollo del mismo. Con sus respectivos espacios para los alumnos, trabajadores, profesores, entre otros, para todas las actividades recreacionales que brinda la instalación para el desenvolvimiento social, cultural y laboral de todos los usuarios.

Programa de áreas

Conforme a esto, se complementó la investigación con diferentes proyectos y tesis escritas directamente relacionadas con el proyecto para documentar todo los elementos pertenecientes a la edificación y determinar los espacios necesarios para el desenvolvimiento funcional requerido que se planteaba en la construcción, además de la proporción de las dimensiones de los mismo para comenzar con el diseño más

adecuado de la construcción, por lo tanto se realizó un programa de áreas (Ver Cuadro 3) pertinente que describe cada espacio en su categoría.

Cuadro 6

Programa de áreas.

ÁREAS	ESPACIOS
Área Principales	Talleres
	Aulas
	Salas de usos múltiples
	Comedor
	Cafetín
	Biblioteca y Sala de lectura
	Plaza de exposiciones
	Galerías
	Comercio
Áreas auxiliares	Almacenes
	Vestuario para modelos
	Terrazas
	Primeros Auxilios
	Local técnico
Área de administración	Decanato
	Vicedecanato
	Secretaría
	Control de estudios
	Sala de reuniones
	Archivos

	Coordinación
Área de Servicio	Sanitarios alumnos
	Sanitarios profesores
	Mantenimiento
	Cuartos de limpieza
	Cuarto de jardinería
	Cocina
	Estacionamientos
	Cuarto para hidroneumático
	Cuarto de planta eléctrica
	Cuarto de máquinas
	Cuartos de basura
	Gas

Esquema de Relaciones

Seguidamente, se desplazó y dibujo un esquema respectivo de las relaciones requeridas y necesarias de los usos más importantes generalizados para crear así los ejes fundamentales, las relaciones de mayor impacto y correlación, como también determinar grandes aspectos al momento del diseño, desde la ubicación elocuente de las actividades y la cercanía con otras, tanto en su desempeño horizontal como al nivel vertical; de esta forma, se diseñó el siguiente esquema (Ver gráfico 11)

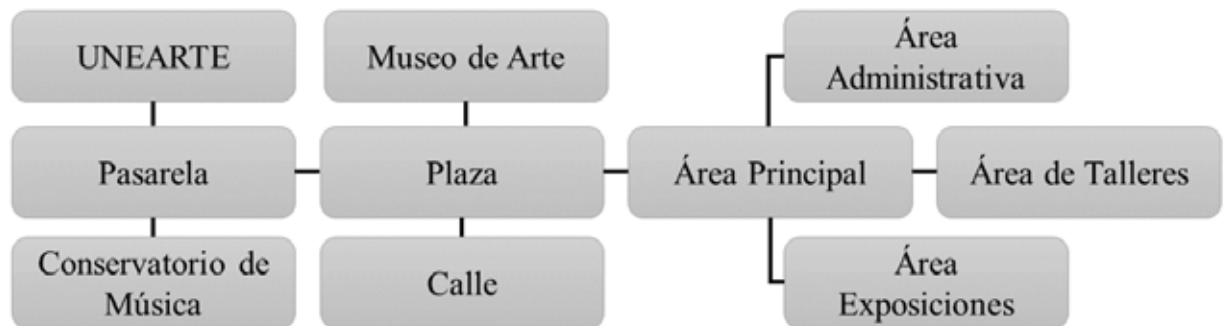


Gráfico 11: Esquema de Relaciones. (2019)

Concepto Generador

Es importante señalar que la conceptualización de la propuesta individual está relacionada directamente con el complejo, debido a esto, primeramente se generó la idea de crear un elemento conector, un nodo que podría convertirse en un hito característico de ambas ciudades Acarigua y Araure, además de presentar la localización estratégica de estar en el límite que las diferencian; se tenía la intención de desarrollar un proyecto de ámbito cultural en concordancia con las edificaciones ya ubicadas en el terreno el Museo de Arte, que se considera un lugar turístico y simbólico del sector, y la UNEARTE, que ambas se relacionan en su contexto cultural. El planteamiento urbanístico representa un núcleo compuesto por una plaza que comunica las edificaciones antiguas con las nuevas propuestas, una Escuela de Arte y un Conservatorio de música.

Así mismo las propuestas individuales, ambas son parte de un concepto similar, representa la ruptura de los elementos propuestos por el contexto, creando un nuevo contraste formal y espacial. Complementarias mutuamente, el Conservatorio de Música, centra alinearse con los linderos, obteniendo una forma rectangular, no obstante con un gran auditorio circular para crear una armonía con la Escuela de Arte,

mientras que la última se diseñó con lineamientos más radiales y siguiendo la naturaleza artística de la misma plaza. Con una idea más permeable presenta espacios abiertos al público, y creando vistas a 360° de sus centro para apreciar todo las adyacencias.

Memoria Descriptiva

Por lo siguiente, se llevaron a cabo diferentes modelos estructurales y formales antes de llegar al final, siempre se optó por un elemento continuo regular, una sola edificación curvilínea que representara el arte visual y las ondas artísticas, que la misma instalación podría considerarse una escultura. Por lo mismo, los determinantes del diseño fueron aprovechar las visuales para los salones y la iluminación natural que brinde a la edificación de ese juego de luces; que la circulación sea la columna vertebral que distribuye a todos los espacios de la misma.

Seguidamente al detectar la problemáticas y evaluarlas, siguiendo los reglamentos impuestos por la alcaldía de Acarigua y Araure, se implantó la Escuela más adyacente al museo de música debido a su similitud y actividades compartidas, la cual delimita por norte, por el sur y el este fronteriza con las avenidas correspondientes según cada lado, y por el oeste con la conexión respectiva de la plaza. La edificación cuenta con dimensión aproximada de 5.000 metros cuadrados de construcción, distribuida en 5 plantas funcionales verticalmente.

Proyecto Arquitectura

Conforme a esto, la propuesta se basó en crear un módulo cultural académico que brinde las oportunidades a artistas de cualquier ámbito social, edad, género, sin juzgar sus gustos, ni habilidades para realizar su arte en un espacio adaptado para que su imaginación pueda desarrollarse en la mejor más óptima; con la capacidad de abarcar la mayor cantidad de áreas de las artes plásticas y la comodidad de los alumnos. Por ello, la edificación cuenta con una gran gama de aulas acondicionadas para las diferentes actividades, con salones de usos múltiples para mayor flexibilidad, auditorios amplios con galerías con grandes ventanales para la apreciación espacial más adecuada. Consta con grandes pasillos para el área de circulación, suficientemente amplios para la movilización de piezas grandes de arte como para recibir multitudes de estudiantes; se diseñaron espacios recreacionales y públicos para la relación de todos los usuarios tanto al aire libre como acondicionadas.

Aporta los servicios principales como los sanitarios en cada planta, tanto para los profesores como para los alumnos, trabajadores y personal administrativo. También, está el comedor para todos los usuarios puedan compartir igual que un diversa feria de comida, de igual forma, existen comercios destinados relevantes y exclusivos de la edificación, además de poseer un estacionamiento privado para todos los usuarios, el cual en mayor parte es subterráneo para proteger los vehículos de la insolación y la lluvia. No obstante, también posee, su área administrativa donde se encuentra la parte del decanato, vicedecanato y todas las oficinas respectivas para llevar la instalación académica con eficiencia. Finalizando, con los espacios de servicios, constando con su zona de carga y descarga, los depósitos, talleres de reparación, cuarto de basura, cuarto de medidores, cuarto de bombas y todos los demás espacios requeridos.

Esquema de Funcionamiento

Para el mejor entendimiento y distribución de la edificación, se presentará a continuación un esquema para explicar gráficamente la división espacialmente de cada espacio y área según su ubicación en las plantas (Ver figura 19)

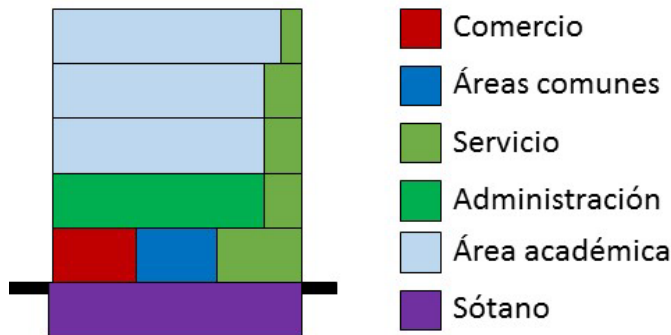


Figura 19: Esquema de Funcionamiento. (2019)

Rojo: Consiste en la feria de comida, y el restaurante, los cuales no pertenecen directamente al funcionamiento de la edificación.

Azul oscuro: Las áreas comunes se ubica el lobby, hall de entrada, la recepción, también los pasillos y espacios de recreación generales para los usuarios.

Amarillo: Son los espacios que son parte de la edificación constantemente, los servicios con su propio núcleo de circulación.

Verde: Las áreas administrativas con todas las oficinas, sanitarios, sala de conferencias y comedor.

Azul claro: Esta área son las académicas, compuestas por las aulas, todos los talleres competentes, sanitarios, salas de exposición, pasillos, las salas de profesores.

Morado: Por último, el sótano se ubica el estacionamiento de los usuarios.

Planta Sótanos (N-7.20 y N-3,60)

En dichos planos, se posee 95 puestos de estacionamiento en cada uno, con una rampa de 15% de inclinación, se encuentran distribuidos radialmente para cumplir con la estructura de concreto dispuesta. (Ver figura 20)

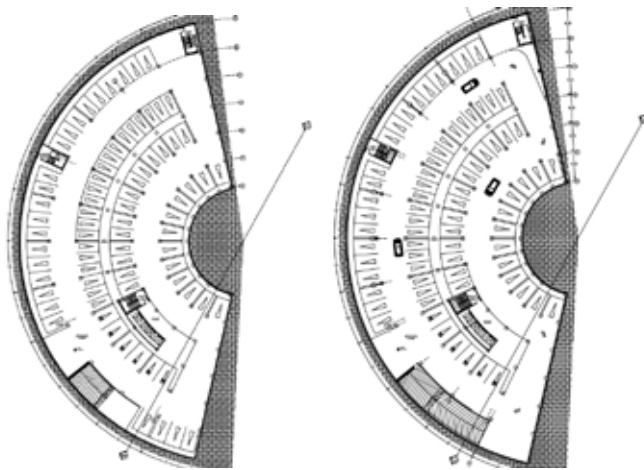


Figura 20: Plano de Sótano N-7,20 y Plano de Semisótano N-3,60. (2019)

Planta Baja N±0,00

En la siguiente superficie se encuentra principalmente tres áreas. La primera es la zona de principal con los accesos peatonales y el vehicular, con grandes espacios exteriores para la conexión con el lobby, donde se incluye el espacio de recepción de los usuarios (Ver figura 21), conforme con su debida circulación vertical y un núcleo de baños. Por lo consiguiente, se consigue un espacio destinado para la zona comercial compuesto por una feria de comida, con sus cocinas y mostradores, con el lugar para las mesas de los comensales; también se puede visualizar la zona de servicio, el área de carga y descarga, los depósitos, cuartos de servicios públicos de la edificación, sus núcleos de circulación.

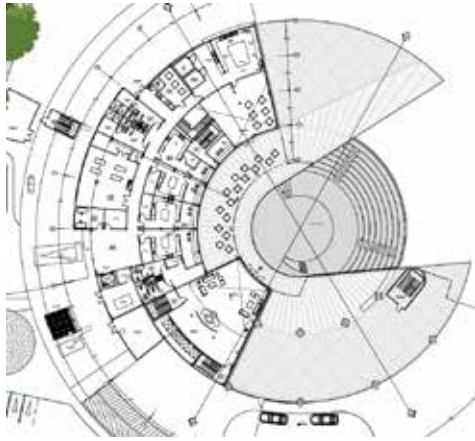


Figura 21: Plano de Planta N±0,00. (2019)

Planta Nivel 1 +4,00

No obstante, en este piso principalmente se refiere al área administrativa, ubicando todas las oficinas competentes como todos los espacios necesarios, desde sus sanitarios, el comedor, sala de conferencias, decanato, entre otros. Se ubica un espacio de mezzanina, que complementa la feria del nivel anterior, área de comensales cerrada con aire acondicionado; un pequeño espacio de servicio para abastecer esta planta. (Ver figura 22)

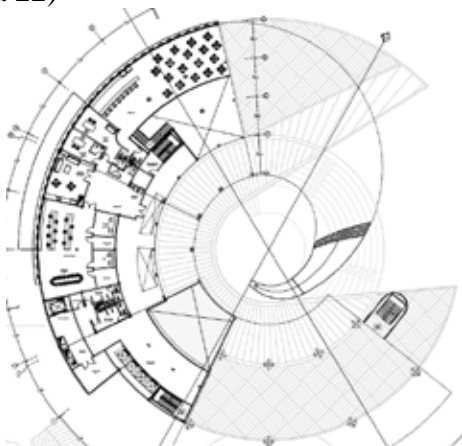


Figura 22: Plano de Planta N±4,00. (2019)

Plano de Nivel 2 +8,00

Esta consiste en el área de talleres para cada actividad, con sus equipos necesarios para la realización de las obras de arte; cuenta con un pasillo de distribución para los espacios accedido con el núcleo de circulación vertical que pertenece a toda la edificación, aulas de impartición de clases y el salón de profesores; su predispuesto espacio para el servicio con su montacargas, los sanitarios y escaleras de emergencias. (Ver figura 23)

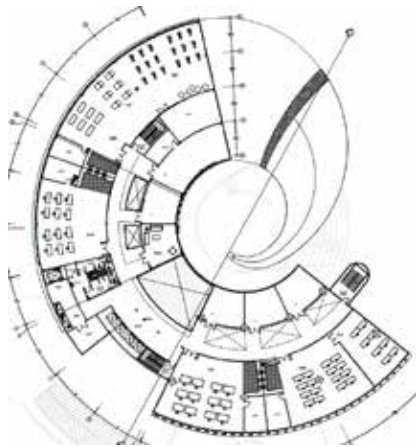


Figura 23: Plano de Planta N±8,00. (2019)

Plano Nivel +12,00

Mientras, en la siguiente planta, se termina de distribuir los demás talleres, específicamente los de pintura y dibujo, ambos poseen increíbles visuales e iluminación natural por el diseño de la fachadas del edificio; unas cuantas aulas y otra oficina para profesores. Igualmente, se ubican los sanitarios en el pasillo conectado con el núcleo de circulación, el espacio de servicio. (Ver figura 24)

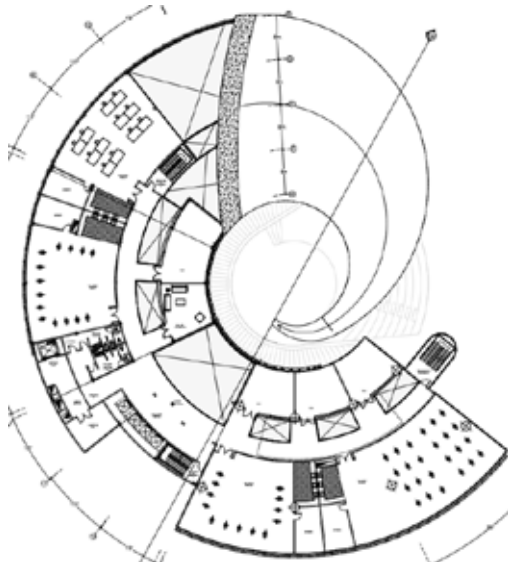


Figura 24: Plano de Planta N±12,00. (2019)

Planta Nivel +16,00

En la última planta, se visualiza un gran espacio dedicado a un diferentes usos, principalmente se utilizará para la exposiciones, por su gran magnitud conjuntamente con sus visuales e iluminación para acompañar. Posee un núcleo de baños igual que su accesibilidad es eficiente debido a su cercanía a los ascensores, está equipado con su espacio para el servicio y con la llegada del montacargas; Se puede apreciar la caída del techo irregular característico del edificio. (Ver figura 25)

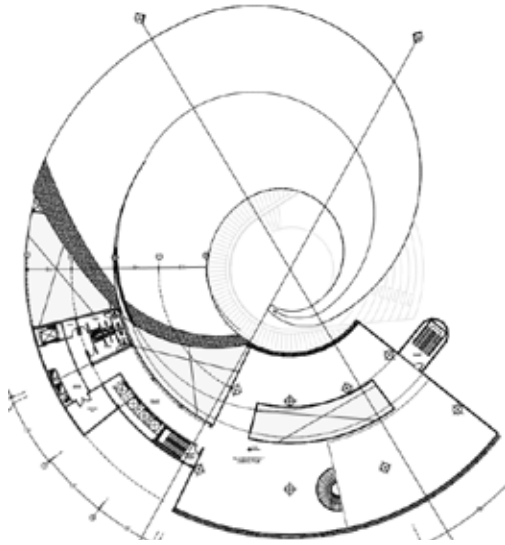


Figura 25: Plano de Planta N±12,00. (2019)

Materiales y Acabados

Zonas comunes (Pasillos, recepción, salón de profesores, lobby, hall, área de comensales):

Paredes: Mortero de cal, acabado de friso base liso con fondo alcalino; revestido con pintura de caucho color marfil.

Techo: Mortero con remates finos con acabado liso en base de cal. Con cielo raso tipo Drywall de yeso color hueso.

Piso: Revestimiento de granito de 80cmx80cm de color beige.

Zonas académicas (Talleres, Aulas, áreas de trabajo)

Paredes: Mortero de cal, acabado de friso base liso con fondo alcalino; revestido con pintura de caucho color coral.

Techo: Mortero con remates finos con acabado liso en base de cal. Con cielo raso tipo Drywall de yeso color hueso.

Piso: Mortero de cal, con acabado liso con revestimiento de hormigón pulido grisáceo.

Zona administrativa y Sala de exposición:

Paredes: Mortero de cal, acabado de friso base liso con fondo alcalino; revestido con pintura de caucho color arena.

Techo: Mortero con remates finos con acabado liso en base de cal. Con cielo raso tipo Drywall de yeso color hueso.

Piso: Revestimiento de cuarzo color humo en piezas de 80cmx80cm.

Zonas de Servicios (Sanitarios, depósitos, cuartos, cocinas)

Paredes: Revestimiento de Cerámica Nacional de color blanco en presentación de treinta y tres centímetros por treinta y tres centímetros. (30x30cm)

Techo: Mortero con remates finos con acabado liso en base de cal. Con cielo raso tipo Drywall de yeso color hueso.

Piso: Revestimiento de Cerámica Nacional de color blanco en presentación de treinta y tres centímetros por treinta y tres centímetros. (30x30cm)

Estacionamiento de los vehículos:

Paredes: Mortero de cal, acabado de friso base liso con fondo alcalino; revestido con pintura de caucho color coral.

Techo: Mortero con remates finos con acabado liso en base de cal. Con cielo raso tipo Drywall de yeso color hueso.

Piso: Mortero de cal, con acabado liso con revestimiento de hormigón pulido grisáceo.

Proyecto de Estructura

Esta edificación cuenta con una estructura mixta, una combinación de concreto con una mayoría de acero, por la forma irregular de la edificación era más conveniente. El sótano es la única planta que posee una estructura completa en concreto y del primer nivel hacia arriba se despliega el metal. Por ello las columnas del sótano son de concreto de una dimensión de 60x60 cm y las vigas de 40x80cm, en planta baja poseen un diámetro de 120x120cm; para planta baja y superiores se concentran perfiles de estilo HEA para soportar el peso de las losa acero, vigas IPN y unas con sección variable en planta baja únicamente. En las plantas superiores donde las luces son más amplias, se ubicaron cercas tipo howe.

Proyecto de Instalaciones Sanitarias

El proyecto debe cumplir las normas sanitarias expresadas por la República, y respectivamente calcular la cantidad de piezas necesarias para cada espacio requeridas. Se utilizaron tuberías de PVC para todo el manejo de las aguas, se diseñaron las redes de aguas blancas, negras y pluviales, que se conectan con los módulos de sanitarios, cocinas, pasillos, zonas de servicios, entre otros espacios.

Proyecto de Instalaciones Eléctricas

Así mismo, la Escuela debe abastecerse de electricidad para su normal funcionamiento, por ello se colocó el tablero principal conectado a los transformadores designados, cómo también el cuarto de medidores con los cables de cobre revestidos con THW o CPU, para cada circuito previstos en todos los tableros distribuidos a través de la edificación.

Proyecto de Instalaciones Mecánicas

Debido por el clima de la región, es obligatorio para el diseño la implementación de aires acondicionados para la edificación, por ello se incluyó uno a través de ductos, con sus difusores y extractores. Además, la Escuela con sus 5 niveles, debe poseer un ascensor, el cual es de suspensión y está capacitado para 6 personas cada uno, que trabaja desde el nivel base hasta el último.

CAPITULO V

LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA

A continuación se presenta la secuencia de planimetría del desarrollo de la Escuela de Artes Plásticas desarrollada como trabajo de grado, la cual consiste en el siguiente orden:

Planta sótano y semi-sótano (A1)

Planta baja (A2)

Nivel 1 (A3)

Nivel 2 (A4)

Nivel 3 (A5)

Nivel 4 (A6)

Nivel 5 (A7)

Sección A-A y B-B (A8)

Fachadas (A9)

Fachadas (A10)



UNIVERSIDAD
JOSE ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE
INGENIERIA



ESCUELA DE
ARQUITECTURA

DISEÑO X
SECCIÓN 31001

TUTORES:
ARQ. RAÚL
REQUESENS
ARQ. JUAN
MIRANDA

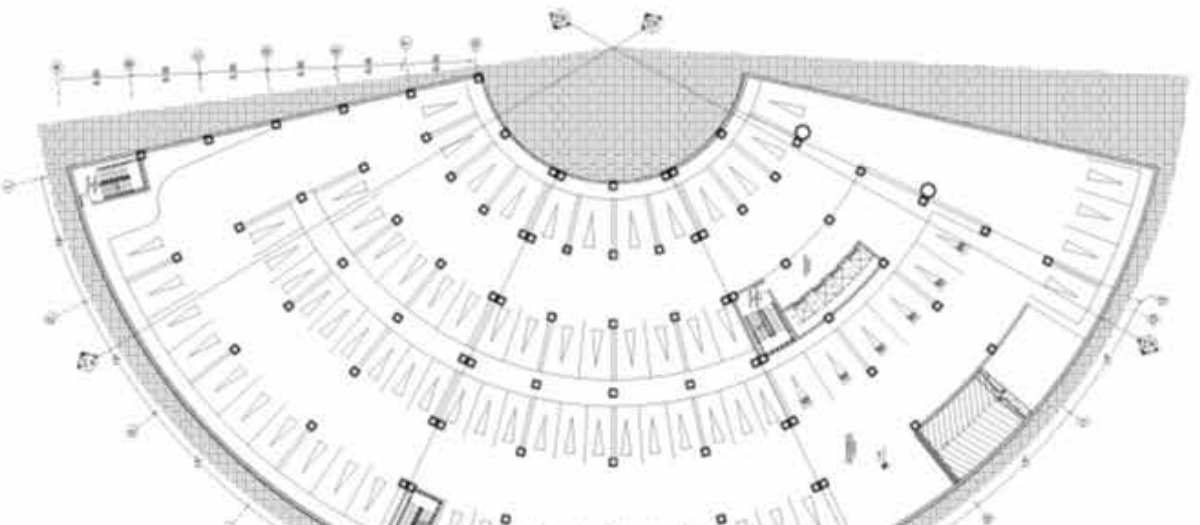
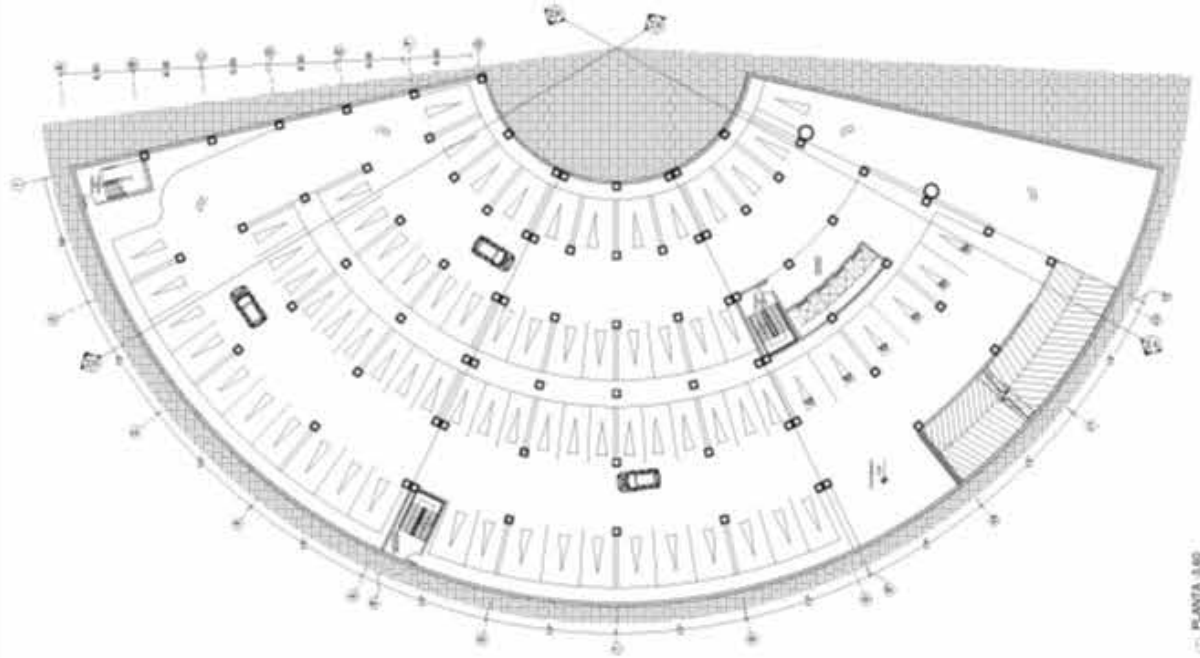
AUTORA:
LIBIA ROJAS
C.I. 25.622.488

DISEÑO DE UNA
EDIFICACIÓN PARA
EL DESARROLLO DE
LAS ARTES
PLÁSTICAS

UBICACIÓN:
ACARIGÜA-ABARE
PORTUGUESA

PLANTA N-720
PLANTA N-360

ESCALA:
1:125 **A1**





UNIVERSIDAD
JOSE ANTONIO PAEZ
FACULTAD DE
INGENIERIA



ESCUOLA DE
ARQUITECTURA

SECCIÓN 31001

TUTORES:
ARQ. RAÚL
REQUESENS
ARQ. JUAN
MIRANDA

AUTORA:
LIBIA ROJAS
C.I. 25.472.488

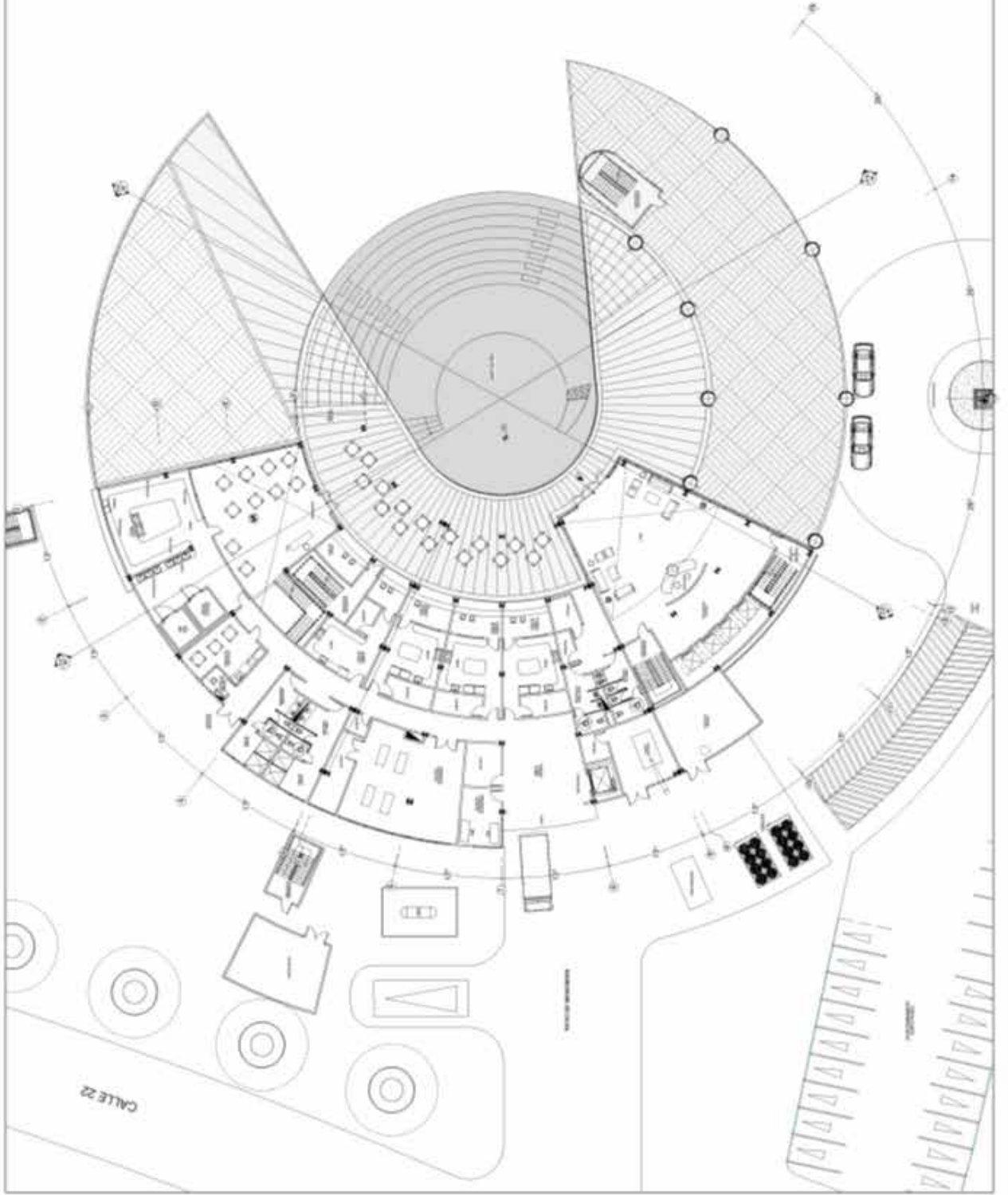
DISEÑO DE UNA
EDIFICACIÓN PARA
EL DESARROLLO DE
LAS ARTES
PLÁSTICAS

UBICACIÓN:
ACACIGUA-ARAURE
PORTUGUESA

PLANTA N°-0.00

ESCALA:
1:100

A2





UNIVERSIDAD
JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE
INGENIERÍA



EAUJAP
ESCUELA DE
ARQUITECTURA

DISEÑO X
SECCIÓN 21001

TUTORES:
ARO. RAHIL
REQUESENS
ARO. JOAN
MIRANDA

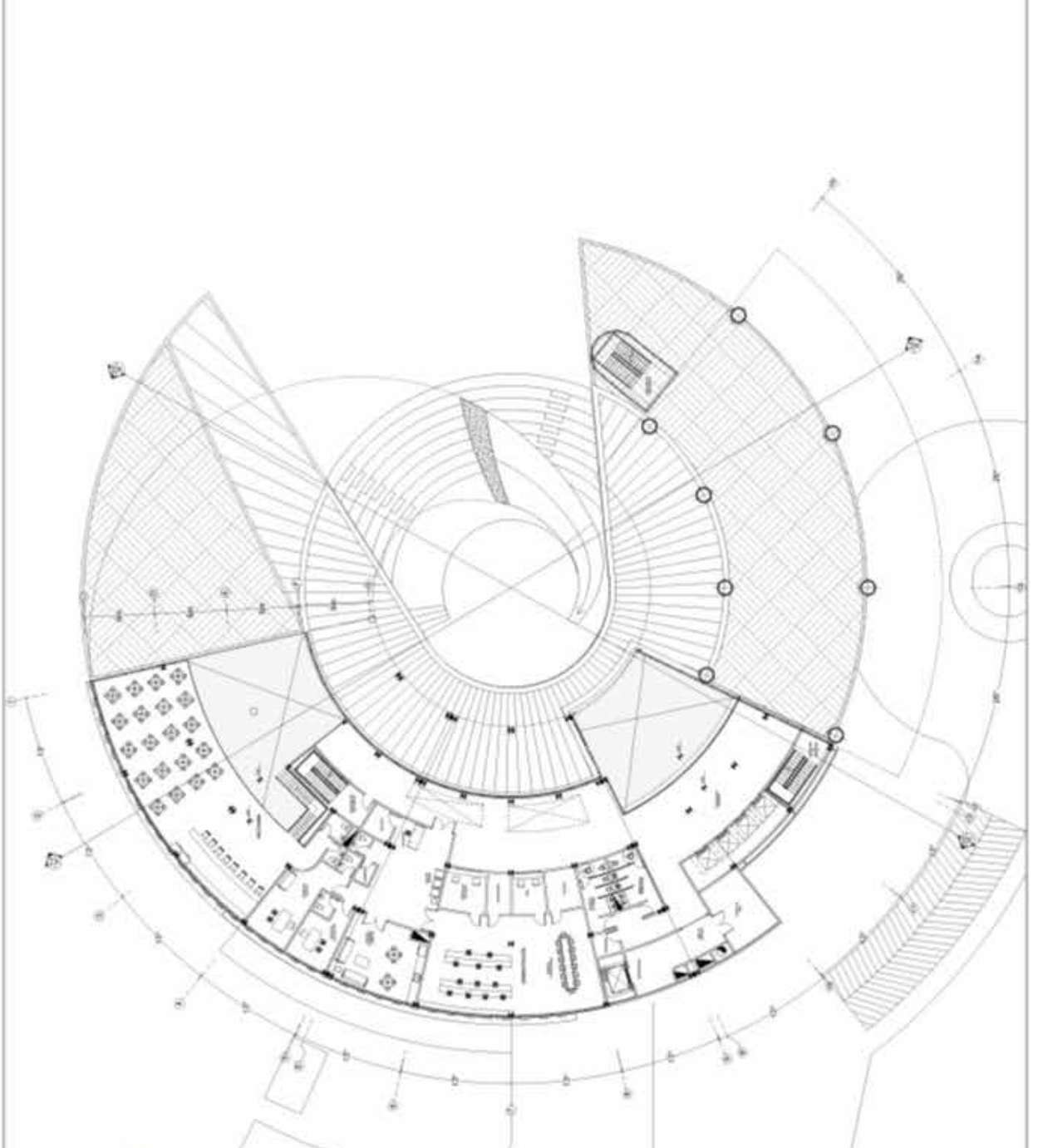
AUTORA:
LUBIA BOJAS
C.I. 25.422.488

DISEÑO DE UNA
EDIFICACIÓN PARA
EL DESARROLLO DE
LAS ARTES
PLÁSTICAS

UBICACIÓN:
ACARIGUA-ARAURE
PORTUGUESA

PLANTA N-4.00

ESCALA: **A3**
1:100





UNIVERSIDAD
JOSE ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE
INGENIERIA



ESCUELA DE
ARQUITECTURA

DISEÑO X
SECCIÓN 31001

TUTORES:
AÑO. RAHIL
REQUESENS
AÑO. JOHAN
MIRANDA

AUTORA:
LILIA BOJAS
C.I. 25.422.488

DISEÑO DE UNA
EDIFICACIÓN PARA
EL DESARROLLO DE
LAS ARTES
PLÁSTICAS

UBICACIÓN:
ACACIBUA-ABARRÉ
PORTUGUESA

PLANTA N°-8.00

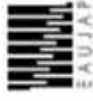
ESCALA:
1:100

A4





UNIVERSIDAD
JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE
INGENIERÍA



ESCUOLA DE
ARQUITECTURA

DISEÑO X
SECCIÓN 31001

TUTORES:
ARC. RAÚL
REQUESENS
ARC. MIAN
MIRANDA

AUTORA:
LELIA BOJAS
C.I. 25.422.488

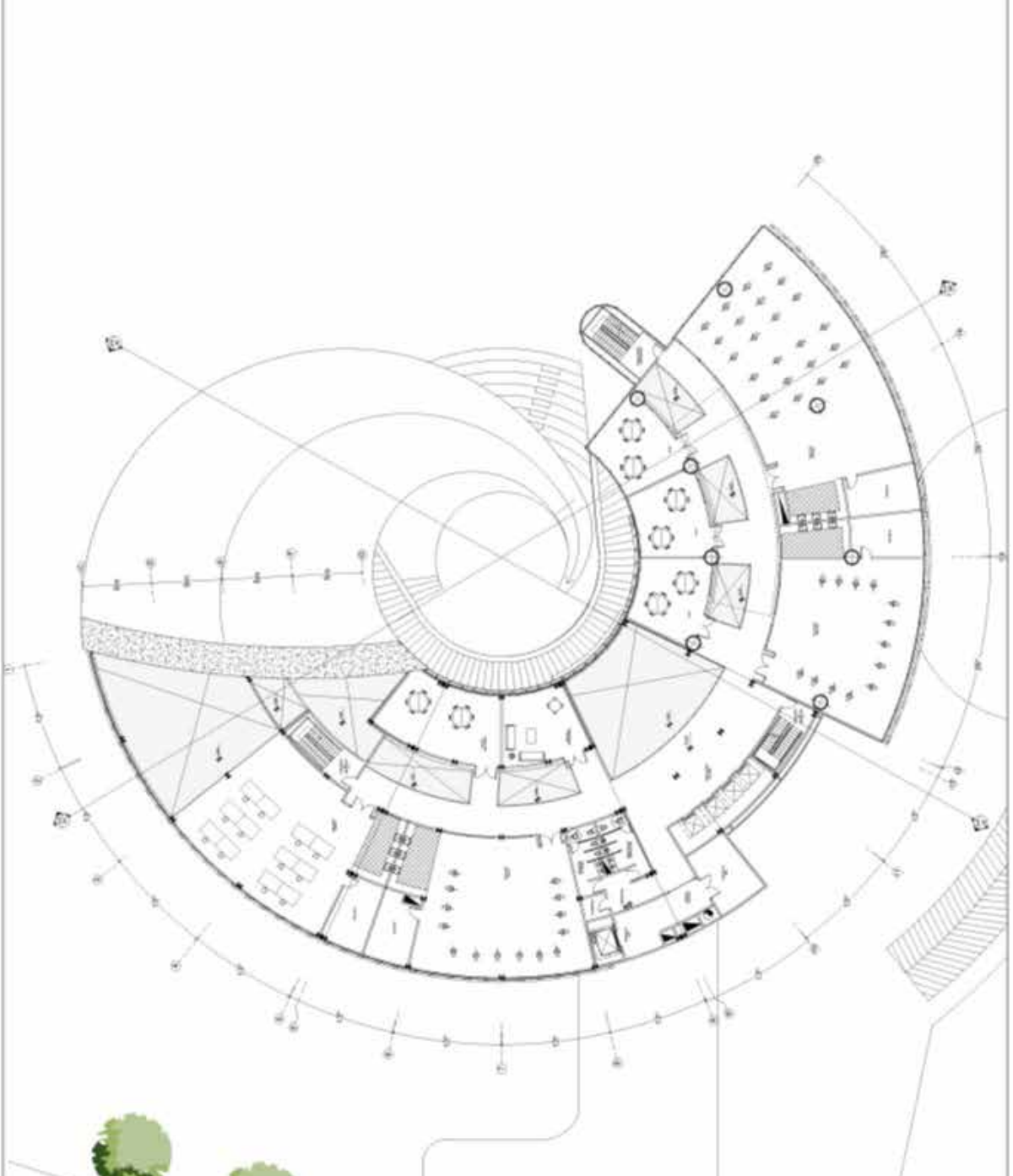
DISEÑO DE UNA
EDIFICACIÓN PARA
EL DESARROLLO DE
LAS ARTES
PLÁSTICAS

UBICACIÓN:
ACARICHA-ADAURE
PORTUGUESA

PLANTA N°12.00

ESCALA:
1:100

A5





UNIVERSIDAD
JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE
INGENIERÍA



ESCUOLA DE
ARQUITECTURA

DISEÑO X
SECCIÓN 31001

TUTORES:
ARQ. RAÚL
REQUESENS
ARQ. JUAN
MIRANDA

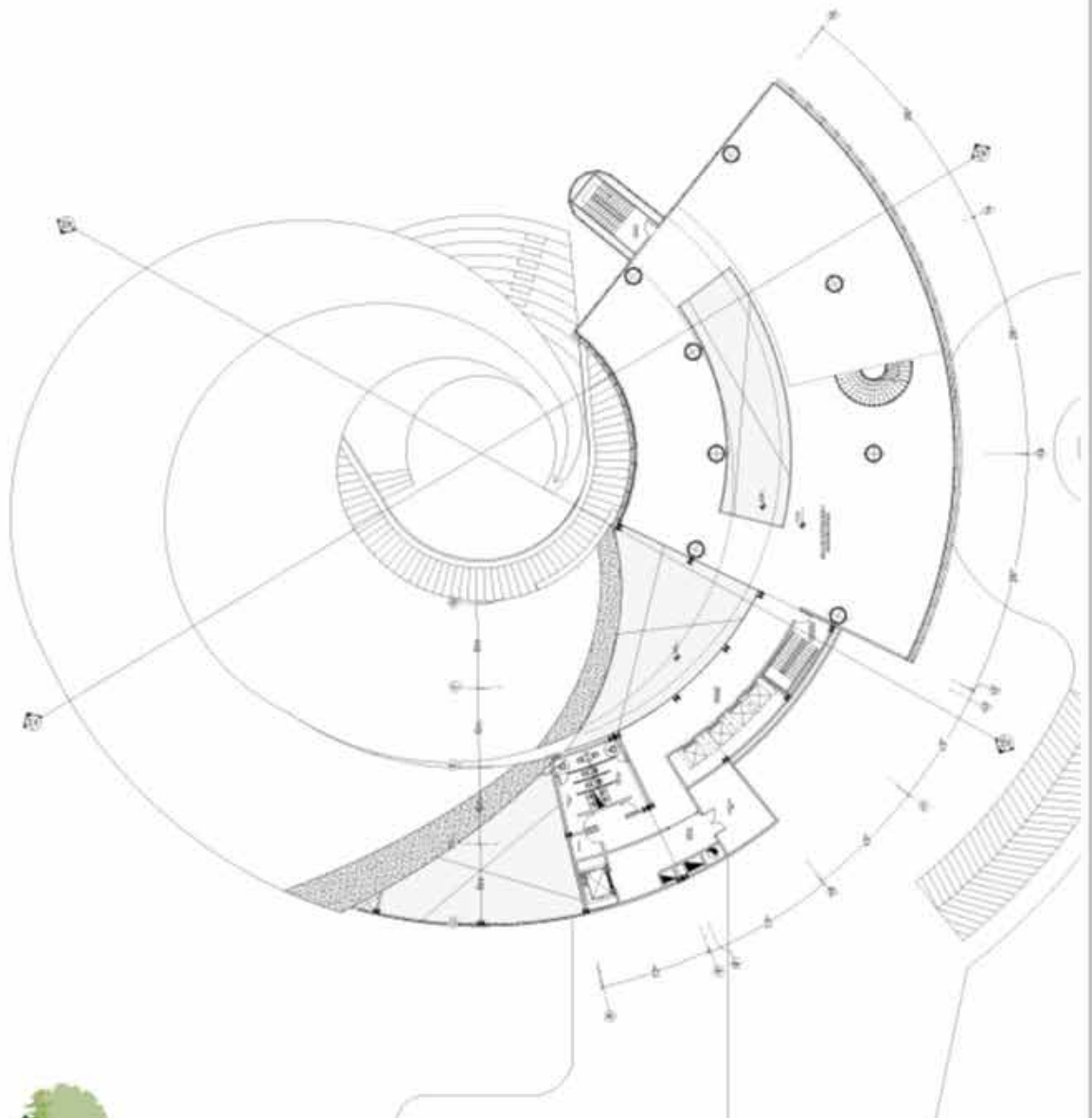
AUTORA:
LUBIA BOJAS
C.I. 25.427.408

DISEÑO DE UNA
EDIFICACIÓN PARA
EL DESARROLLO DE
LAS ARTES
PLÁSTICAS

UBICACIÓN:
ACADÉMICO-ARABRE
PORTUGUESA

PLANTA N°-10.00

ESCALA:
1/100 **A6**





UNIVERSIDAD
JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE
INGENIERÍA



ESCUELA DE
ARQUITECTURA

DISEÑO X
SECCIÓN 31001

TUTORES:
ARG. RAHÍ
REQUESENS
ARG. MIAM
MIRANDA

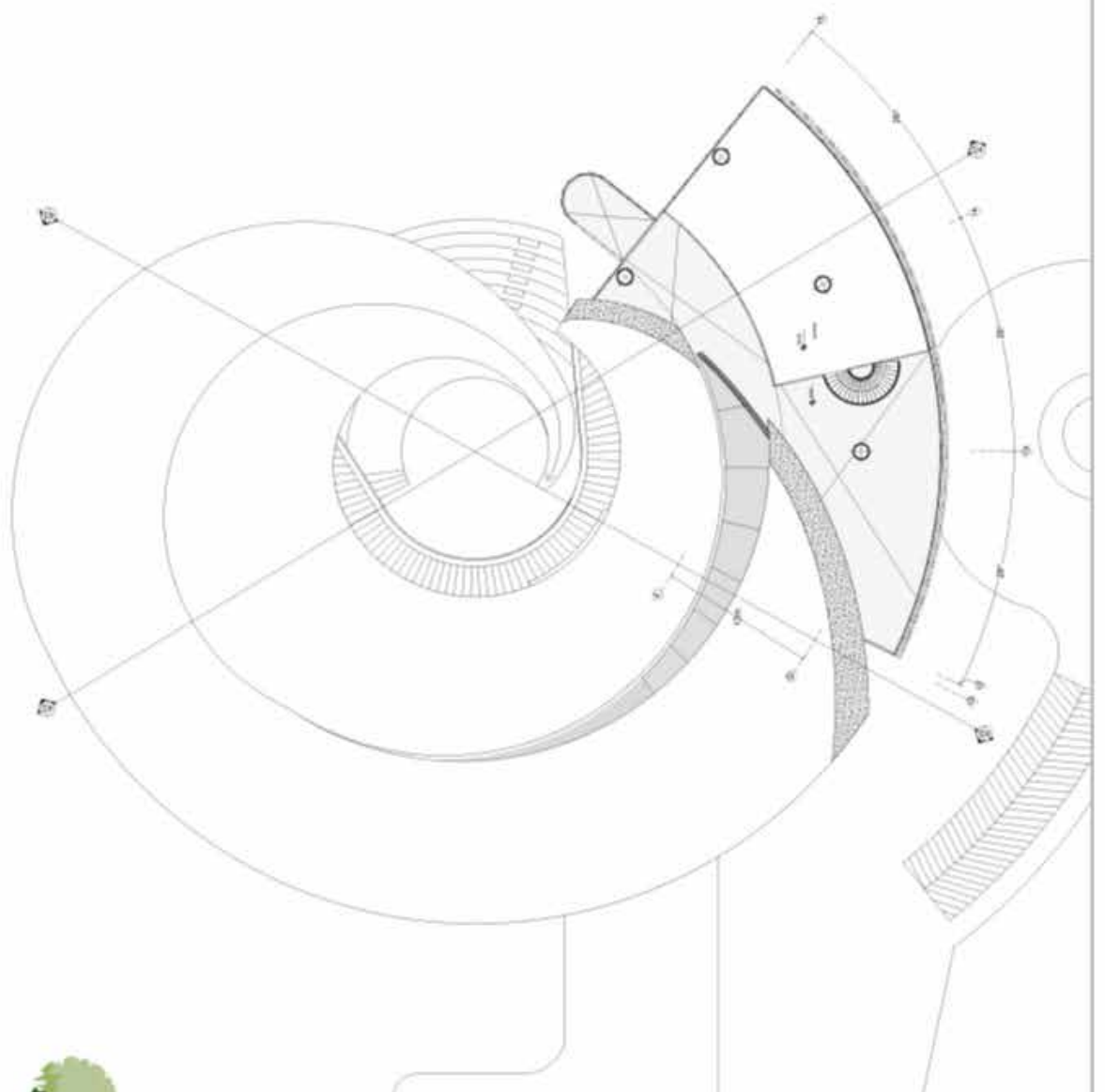
AUTORA:
LILIA ROJAS
C.I. 25.422.488

DISEÑO DE UNA
EDIFICACIÓN PARA
EL DESARROLLO DE
LAS ARTES
PLÁSTICAS

UBICACIÓN:
ACARICIA-ABARRE
PORTUGUESA

PLANTA N° 20.00

ESCALA:
1:100





UNIVERSITEIT
 ANTWERP
 FACULTEIT
 BOUWKUNDE

BOUWKUNDE
 ARCHITECTUUR

OPDRACHT
 SECURITEIT

TAFEL
 A8

LEVENSON
 ACHTER-ARBEID
 FORULESA

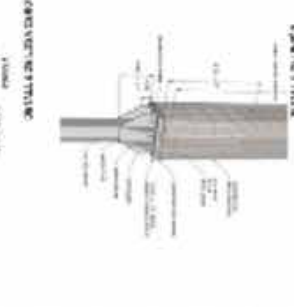
BOUWKUNDE
 ARCHITECTUUR

BOUWKUNDE
 ARCHITECTUUR

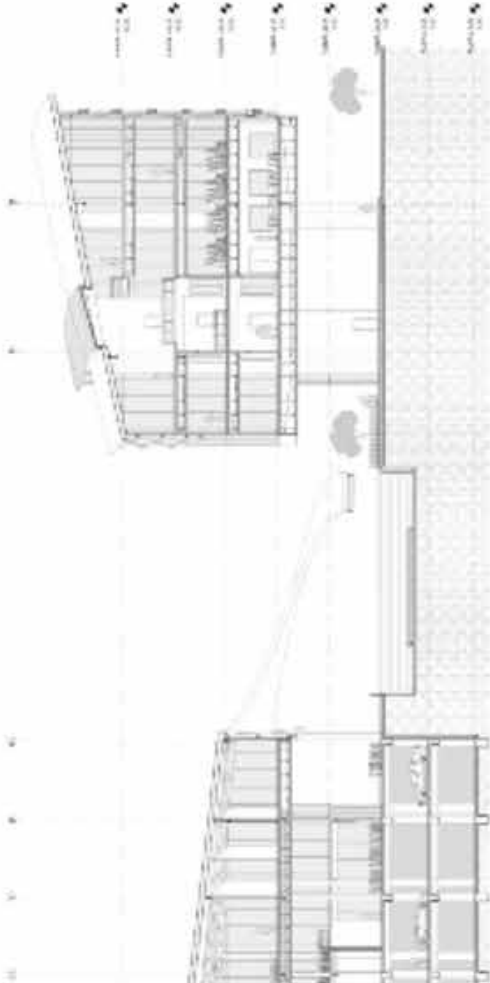
BOUWKUNDE
 ARCHITECTUUR

BOUWKUNDE
 ARCHITECTUUR

BOUWKUNDE
 ARCHITECTUUR



BOUWKUNDE
 ARCHITECTUUR



BOUWKUNDE
 ARCHITECTUUR



UNIVERSIDAD
DE ZARAGOZA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

EDIFICIO
SECUNDARIO

TIPOLOGIA
ARQUITECTONICA
RELEVANTE
ARQUITECTONICA

OTRO
LIBERACION
CI. ZONAL

DEBIDA
DEFINICION DEL
DESARROLLO DE LAS
ARQUITECTONICAS

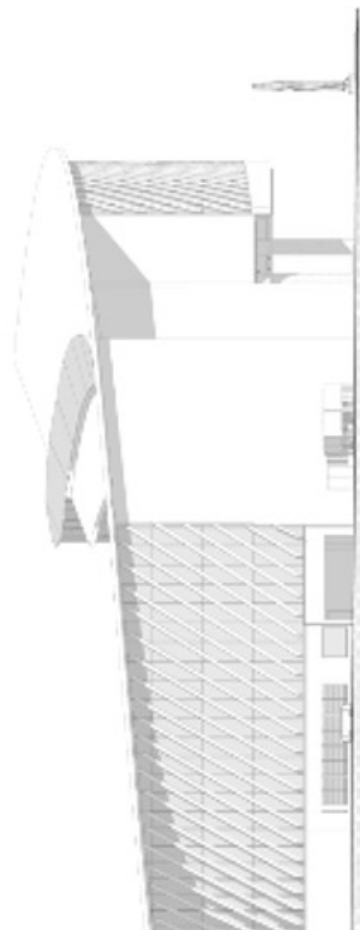
LIBERACION
ARQUITECTONICA
FORTE

FICHERO

ESCALA
1/100



ESPALDAR AUTENTICO BRICKS



REFERENCIAS

Impresas

Arias, Fidas (2004) *El proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología científica*. 2da edición. Editorial Episteme.

Arias, Fidas (2006) *El proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología científica*. 3ta edición. Editorial Episteme.

Arias, Fidas (2012). *El proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología científica*. 6ta edición. Editorial Episteme.

Balcells, Josep (1994) *La investigación social: introducción a los métodos y las técnicas*. 1era Edición. Barcelona: Editorial Piados.

Balestrini, Miriam. (1998) *Como se Elabora un Proyecto de Investigación*. Caracas: Editorial Consultores y Asociados.

Balestrini, Miriam (2002) *Cómo se Elabora el Proyecto de la Investigación*. 6ta Edición, Editorial Panapo, Caracas.

Balestrini, Miriam (2006) *Como se elabora el proyecto de investigación: (para los Estudios Formulativos o Exploratorios, Descriptivos, Diagnósticos, Evaluativos, Formulación de Hipótesis Causales, Experimentales y los Proyectos Factibles)*. Caracas: Consultores Asociados.

Barrera, Hurtado (2002) *Metodología de Investigación*. 1era edición. Bogotá: Magisterio.

Cabrero J. & Hernández M.J (1995). *Utilizando el video para aprender*. 3ta edición. Sevilla: Universidad SAV.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. N° 36.860. Gaceta Oficial De La República Bolivariana de Venezuela (1999).

Ley Orgánica de la Educación G.O. N° 5.662 Extraordinario del 24 de septiembre de 2003.

Méndez, Carlos. (2003). *Metodología*. 4ª Edición Colombia: Limusa, Noriega Editores.

Nava, Hortensia (2002) *Procesos y productos en la investigación documental*. Maracaibo: Universidad del Zulia.

Vara, A. (2010). *Desde la idea hasta la sustentación: 7 pasos para una tesis exitosa: Un método efectivo para las ciencias empresariales*. Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos.

Tamayo y Tamayo, Mario (1997) *El Proceso de la Investigación científica*. 1era Edición. México: Limusa S.A.

Electrónicas

El Acarigüeño (2009) Casa de la Cultura Carlos Gauna [Artículo en la web]

<http://www.acarigua-araure.com>

Arkiplus (2018) Crecimiento Urbano Artículo [Artículo en la web]

Disponible: <http://www.arkiplus.com/>

Definición (2008) Extracción de Términos Básicos [Diccionario en línea]

Disponible: <https://definicion.de/>

Ecología Verde (2018) La Importancia de los Espacios Verdes en la Ciudad [Artículo en la web]

Disponible: <https://www.ecologiaverde.com>

El Colombiano (2017) Así es la Medellín verde que muchos ni conocen [Artículo en la web]

Disponible: <http://www.elcolombiano.com/>

El Nacional (2017) Los Espacios Culturales [Artículo en la web]

Disponible: <http://www.el-nacional.com>

LA Network (2017) Los "pulmones verdes" que protegen nuestras ciudades [Artículo en la web]

Disponible: <http://la.network/>

Significados (2010) Extracción de Términos Básicos [Diccionario en línea]

Disponible: <https://www.significados.com>

ANEXOS

ANEXO A

Cuadro Modelo de Lista de Cotejo

UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ			
FACULTAD DE INGENIERIA - ESCUELA DE ARQUITECTURA			
LISTA DE COTEJO			
VARIABLES	SI	NO	OBSERVACIONES
TOPOGRAFIA		X	Presenta una topografía irregular con pendientes descendentes hacia al cerro.
VEGETACIÓN	X		Existe una diversidad de especies en la parcela definida.
SUELO		X	Suelo de característica arcillosa.
MOBILIARIO URBANO		X	No se visualiza al ser una parcela utilizada para el comercio informal.
CONTAMINACIÓN VISUAL	X		Descuido de la vegetación de los alrededores.
CONTAMINACIÓN SÓLIDA	X		Existen áreas de botadero que utilizan los del comercio informal.
EQUIPAMIENTOS	X		Los existentes son insuficientes para abastecer a toda la población del sector.
VIALIDAD	X		Posee un acceso a la avenida, y dos calles con sus vías asfaltadas y dimensiones adecuadas.
TRANSPORTE PÚBLICO	X		En la avenida existe una parada de bus.

PERFILES URBANOS	X		Estos son diversos ya que se encuentran otros núcleos, y en la avenida se mantiene un aproximado de 6m.
DRENAJES		X	Carencia de alcantarillas y/o rejillas para las aguas de lluvia.
AGUA BLANCAS	X		Tuberías matrices en las adyacencias del terreno
AGUAS NEGRAS	X		Tuberías matrices en las adyacencias del terreno
CONTEXTO	X		Con el Museo de Arte de Acarigua Araure, el Tribunal Penal y la universidad.
ELECTRICIDAD	X		El servicio se encuentra en los demás núcleos y se presta a la parcela.

ANEXO B

Gráficos de Resultados



■ SI

■ NO

Gráfico 1: Ítem 1 Diagrama circular de porcentajes. Pregunta 1



Gráfico 2: Ítem 2 Diagrama circular de porcentajes. Pregunta 2



Gráfico 3: Ítem 3
Pregunta



Gráfico 4: Ítem 4 Diagrama circular de porcentajes. Pregunta 4



Gráfico 5: Ítem 5 Diagrama circular de porcentajes. Pregunta 5



Gráfico 6: Ítem 6 Diagrama circular de porcentajes. Pregunta 6



Gráfico 7: Ítem 7 Diagrama circular de porcentajes. Pregunta 7



Gráfico 8: Ítem 8 Diagrama circular de porcentajes. Pregunta 8



Gráfico 9: Ítem 9 Diagrama circular de porcentajes. Pregunta 9



Gráfico 10: Ítem 10 Diagrama circular de porcentajes. Pregunta 10