



**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**

**Diseño Arquitectónico del Museo de Conservación  
de Tradiciones Culturales dentro del plan de  
Revitalización de Canoabo, Municipio Bejuma,  
Estado Carabobo.**

**Autora: Arianna Gabriela Muentes Acosta**

Urb. Yuma II, calle N.º 3. Municipio San Diego  
Teléfono; (0241) 8714240 (Máster) – Fax (0241) 8712394



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA ARQUITECTURA**

**Diseño Arquitectónico del Museo de Conservación de Tradiciones  
Culturales dentro del plan de Revitalización de Canoabo, Municipio Bejuma,  
Estado Carabobo.**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:  
**ARQUITECTO**

**Autora: Arianna Gabriela Muentes Acosta  
C.I: 26.116.919**

**Tutor Académico: Arq. Rotsen Pinzón.  
C.I. 8.411.489**

San Diego, Mayo 2022



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

ACTA DE APROBACIÓN

INFORME FINAL DE PASANTÍA


TRABAJO DE GRADO

El jurado designado por la Facultad de INGENIERIA para la evaluación del Informe Final de Pasantía o Trabajo de Grado titulado: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL MUSEO DE CONSERVACION DE TRADICIONES CULTURALES DENTRO DEL PLAN DE REVITALIZACION DE CANOABO MUNICIPIO BEJUMA ESTADO CAMBOBO

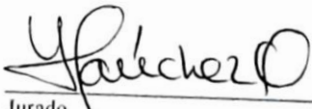
Realizado por el (la) Br. HUENTES A. ARIADNA G.  
C.I. N° 26.176.919 cursante de la carrera de Arquitectura  
hace constar después de analizar su contenido y oída la exposición oral, considera que el Informe Final o Trabajo de Grado ha obtenido la calificación de:

APROBADO

NO APROBADO

  
Tutor Académico (Coordinador)  
Nombre: ROSEN PINZON  
C.I.: 18.411.489

El Jurado

  
Jurado  
Nombre: YVIS SANCHEZ  
C.I.: 7.051.285

ENRIQUE FIGUEROA  
Jurado  
Nombre: ENRIQUE FIGUEROA  
C.I.: 18.180.995

Fecha: 31/05/22







REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**CONSTANCIA DE APROBACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN PÚBLICA  
DEL TRABAJO DE GRADO**

Quien suscribe, **Rotsen Pinzón**, portador de la cédula de identidad N° **8.411.489**, en mi carácter de tutor del trabajo de grado presentado por la ciudadana **Muentes Acosta, Arianna Gabriela** portador de la cédula de identidad N° **26.116.919**, titulado **Diseño Arquitectónico del Museo de Conservación de Tradiciones Culturales dentro del plan de Revitalización de Canoabo, Municipio Bejuma, Estado Carabobo** presentado como requisito parcial para optar al título de **Arquitecto**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los **diez** días del mes de Mayo del **dos mil veintidós**

Firma

Arq. Rotsen Pinzón

C.I. 8.411.489

Tutor Académico



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
DECANATO FACULTAD DE  
INGENIERÍA

FI-A -023-2022 1CR-(DIX)

San Diego, 09 de Marzo de 2022

Ciudadano:  
**MUENTES ACOSTA,  
ARIANNA GABRIELA**  
**C.I.: 26.116.919**  
Presente-

Cumplo con informarle que la Comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería en su reunión N° 03-2022 de fecha 07-03-2022 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL MUSEO DE CONSERVACIÓN DE TRADICIONES CULTURALES DENTRO DEL PLAN DE REVITALIZACIÓN DE CANOABO, MUNICIPIO BEJUMA, ESTADO CARABOBO"**, presentado por usted como requisito para optar al título de **Arquitecto**.

Se ratifica la designación del Arq. **Rotsen Pinzón** como Tutor Académico y del Arq. **Orlando Ramírez** como Tutor Metodológico, quienes la asesorarán en el desarrollo de este proyecto.



Atentamente,

**Prof. Francisco Gelanzé**

**Decano de la Facultad de Ingeniería**

Se ratifica la designación del Arq. **Rotsen Pinzón** como Tutor Académico y del Arq. **Orlando Ramírez** como Tutor Metodológico, quienes la asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,

c.c. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado  
de la Facultad de Ingeniería.

## ÍNDICE GENERAL

### CONTENIDO

	pp.
LISTA DE CUADROS O TABLAS.....	i
RESUMEN INFORMATIVO.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA.....	
1.1. Planteamiento del Problema.....	3
1.2. Definición del problema.....	3
1.3. Objetivos de la investigación.....	3
1.4. Justificación de la Investigación.....	4
1.5. Alcance	4
II MARCO TEÓRICO.....	
2.1. Antecedentes.....	11
2.2. Bases Teóricas.....	17
2.3 Bases Legales	18
2.4. Definición de Términos Básicos.....	20
III MARCO METODOLÓGICO.....	
3.1 Propósito.....	23
3.1.1 Nivel de la Investigación.....	18
3.1.2 Estrategia.....	18
3.2. Población y muestra	22
3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	22
3.4. Instrumento de Recolección de Datos.....	22
3.5 Metodología.....	27
3.6 Técnica de análisis de resultado.....	30

	3.7 Validez y Confiabilidad.....	32
IV	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	
	4.1.El sitio Urbano.....	33
	4.2. Propuesta Urbana.....	34
	4.3 La propuesta Arquitectónica.....	42
	4.3.1 Definición.....	43
	4.3.2 El Usuario.....	44
	4.3.3 El sitio y su contexto inmediato.....	45
	4.3.4 Programa de Áreas .....	47
	4.3.5 Esquema de Relaciones.....	48
	4.5.6 Concepto Generador Arquitectónico.....	48
ANEXOS.....		49
	A. Modelo de entrevista.....	66
	B. Carta de validación de entrevista.....	67
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....		65

## LISTA DE CUADROS O TABLAS

### CONTENIDO

#### CUADROS

#### TABLAS

		Pp.
1	Cuadro de modelo de entrevista.....	65
2	Cuadro de Cronograma de actividades .....	25



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA ARQUITECTURA

**Diseño Arquitectónico del Museo de Conservación de Tradiciones Culturales  
dentro del plan de Revitalización de Canoabo, Municipio Bejuma, Estado  
Carabobo**

**Autora:** Arianna Gabriela Muentes Acosta.

**Tutor Académico:** Arq. Rotsen Pinzón.

**Fecha:** Octubre 2021

**RESUMEN INFORMATIVO**

La finalidad de este estudio es realizar el diseño de un Museo de Conservación de Tradiciones Culturales, dentro del plan de revitalización de Canoabo, Municipio Bejuma, Estado Carabobo, se propone una edificación o infraestructura de tipología cultural; con el cual se busca contribuir en el enfoque antes mencionado a partir de la exhibición de las múltiples expresiones y tradicionales que posee Canoabo, ya que es, una tierra de tradición y testimonio de un pueblo devoto que defiende sus creencias y costumbres y a sus vez generar en los usuarios una conciencia crítica que permita orientar los procesos de valorización de la cultural de los habitantes, por lo antes mencionado se proponen el diseño arquitectónico de espacios funcionales que se adapten a las necesidades del proyecto La propuesta se ubica en la modalidad de proyecto factible, apoyado sobre una investigación documental y de campo, en la cual se diagnosticará el lugar y se ejecutara un análisis de resultados de la encuesta aplicada, que permitió la obtención de datos para así respaldar el proyecto de investigación y cumplir eficazmente con la propuesta. Esta se realizará en fases que comprenden: Fase I: Estudio de la zona, Fase II: Análisis de datos, Fase III: Presentación de alternativas a la propuesta urbana y Fase IV: Propuesta Individual. La ejecución de este proyecto permitirá la revitalización de la Parroquia de Canoabo, generará empleo, fomentará el conocimiento y preservación cultural de la zona, mejorará los recorridos peatonales de la zona.

**Línea de Investigación;** Ciencias Cognitivas y aplicadas

**Descriptor:** Museo, Cultura, Tradiciones, Conservación.

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad se puede afirmar que la realidad venezolana en relación a la cultura es cada vez más escasa, muchas veces olvidamos que la cultura de un país es la base para todo avance verdadero. Los distintos estudios, diagnósticos de científicos sociales y los planes de los gobiernos nacionales apenas tocaban la cultura, reduciéndola a ensayos y análisis en publicaciones profesionales de diferentes organismos internacionales y académicos.

Existen diversas expresiones artísticas tradicionales y populares en nuestro país, muchas de las cuales provienen de ser transmitido de generación en generación, mientras que nuevas formas de expresión artística aparecieron e integraron a la sociedad utilizando las nuevas tecnologías sin perder su origen. Nuestra sociedad se ha convertido en una parte importante de nuestro patrimonio cultural. Por eso el Diseño Arquitectónico del Museo de Conservación de Tradiciones Culturales dentro del plan de Revitalización de Canoabo, Municipio Bejuma, Estado Carabobo, nace con el propósito de difundir y promover todas estas tradiciones y expresión artística, y salvar a aquellos que tienden a perderse con el tiempo.

En la realización de la investigación se realizó un estudio a nivel urbano en Canoabo, Municipio Bejuma, estado Carabobo en la cual se analizó las condiciones geográficas, sociales y climáticas con el propósito de determinar los problemas existentes, así como las carencias que existen en el sector, para ello se elaboró una propuesta urbana la cual da respuesta a las variables mencionadas.

El presente proyecto de investigación tiene la finalidad de realizar un diseño que solucione la falta de espacios ligados a la promoción y exhibición de las tradiciones culturales en Canoabo, Municipio Bejuma. Por lo tanto, se plantea una edificación donde se dé una disposición correcta a las enseñanzas de esta rama cultural, esto a través de un Museo de Conservación de Tradiciones Culturales. La investigación se realizó bajo la modalidad de proyecto factible, apoyado sobre una investigación documental y de campo.

**Capítulo I:** El Problema. Contiene el Planteamiento del Problema en el cual se explica el diagnóstico del sitio y su problemática, a su vez el objetivo general de la investigación como los específicos y por último la justificación del proyecto en cuestión.

**Capítulo II:** Marco Teórico. En este se encuentran los antecedentes de la investigación, los cuales funcionan de referencia en aspectos que se quieren lograr en el proyecto, las bases teóricas, términos básicos y las bases legales que sustentan el mismo.

**Capítulo III:** Marco Metodológico. Se explica el tipo de investigación a emplear, población y muestra, de igual modo las encuestas aplicadas para el análisis de resultados y a su vez cada una de las fases de investigación derivadas de los objetivos específicos, que muestran el proceso o pasos del proyecto.

**Capítulo IV:** La Propuesta Arquitectónica. Se presentan los factores naturales y urbanos, para promover los criterios arquitectónicos que se aplicaron en la elaboración del proyecto y junto a ello, las áreas, relación de actividades y concepto generador.

**Capítulo V:** La Representación Gráfica. Planos y esquemas del proyecto para una mejor observación de funcionamiento, y detalles de materiales, texturas y acabados.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### **1.1. Planteamiento del Problema**

En muchos casos, el factor cultural de una nación se considera un obstáculo para el tan esperado desarrollo. Se espera que la modernización pueda salvar el riesgo de atraso que trae su tradición. En algunos lugares, este factor es un fuerte apoyo para lograr este objetivo. Modernidad.

Con el desarrollo de la industria de las telecomunicaciones y la globalización del mercado en los últimos años, los aspectos culturales se han incluido en la discusión de las contradicciones del desarrollo. García Canclini (1996) plantea que “La cultura no es sólo el espacio de los libros y las bellas artes, sino el medio por el que se reproducen y transforman las sociedades a través de procesos simbólicos.”

En los primeros 25 años de democracia culminó con los intentos de modernización del país y la promulgación de leyes: la Ley Orgánica de Régimen Municipal, la Ley Orgánica de Descentralización y Delimitación y Transferencia de Competencias del Poder Público y la Constitución de 1999. Estas leyes acercan a la ciudadanía a la toma de decisiones de las entidades públicas, de acuerdo con lo que le encomiendan, lo que en definitiva mejorará la calidad de vida de los ciudadanos y hará avanzar la comunidad que es posible gracias a la participación ciudadana. Como todo el país, Canoabo ha sufrido las consecuencias del lento avance de la modernización

Dentro del espacio analizado se puede evidenciar que Canoabo es una zona que se mantiene viva más que nada por la organización de sus propios habitantes ya que ellos tienen la visión de hacer de Canoabo un pueblo turístico preservando su identidad y su esencia, uno de los potenciales a considerar es conservar el patrimonio histórico-cultural y tradiciones en todas sus manifestaciones dentro de la zona, que por parte de la población vendría siendo un factor negativo si no se trata, ya que en cuanto a la educación y difusión cultural, lo que resulta perjudicial en el proceso de valoración del patrimonio es que existe un déficit de

espacios ligados a la promoción y fomentación de esta, que brinden mayores oportunidades de acercamiento y acceso a la cultura de personas de todas las edades.

Por lo cual se hizo necesaria la propuesta de un Diseño Arquitectónico del Museo de Conservación de Tradiciones Culturales dentro del plan de Revitalización de Canoabo, Municipio Bejuma, Estado Carabobo, se propone con la finalidad de preservar las tradiciones en el enfoque cultural, ya que Canoabo es, una tierra de tradición y testimonio de un pueblo devoto que defiende sus creencias y costumbres, brindándole así a la parroquia además de un punto turístico, el aumento de la importancia del ocio, la cultura y las actividades relacionadas, que representaran una fuente importante de generación de flujos económicos, rentas y empleos.

## **1.2.Evidencia del Problema**

Una de las características más curiosa de muchos pueblos venezolanos así como también de otros muchos pueblos en Latinoamérica, es la conservación de las costumbres y tradiciones que heredaron en la época del siglo XVI, en la cual se produjo el encuentro entre culturas europeas y africanas con las americanas.

Canoabo, cuyo significado de la palabra es: “Aldea de Agua Dulce”. Canoabo es un pueblo que se sitúa sobre uno de los tantos fértiles y hermosos valles que se abren en medio de las montañas del occidente del estado Carabobo, a los cuales se les conoce en conjunto como Valles Altos de Carabobo. Cuyo surgimiento se remonta aproximadamente a la segunda década del siglo XVIII, según lo estudiado por el historiador Jesús Miguel Rondón, Canoabo se formó a partir desde una cumbre de las montañas en la que algunos esclavos se refugiaron, entre ellos negros y canarios que huyeron de sus amos. Otros consideran como fecha de fundación del pueblo el 19 de marzo de 1711.

En Canoabo existe una rica tradición en manifestaciones culturales populares, como: literatura, música, danza, teatro y artesanía, como las que más destacan. A continuación, se detallan una a una:

- **Fiestas Patronales:**

Son llamadas de esa manera por estar dedicadas al santo reconocido como patrono o benefactor de cada población. Esta costumbre se origina con la cristianización durante el tiempo de la colonia, época en la cual se iluso en cada pueblo conquistado una imagen religiosa bajo cuya advocación fue reconocido. Entre ellas está:

- Ferias de San José (día del Santo Patrono) (19 de Marzo)
- Fiesta de Corpus Christi (40 días después de la Semana Santa)
- Fiesta de San Juan Bautista (24 de Junio)



Figura 1: Día del Santo Patrono San José. Fuente: BlogSpot.com (2016)

Otras Festividades importantes:

- Carnavales
- Cruz de Mayo
- Quema de Judas
- Misa de Aguinaldo
- Festivales de Parrandas
- Día de los inocentes (Locainas)

-Parrandón de año nuevo

-Día de los Reyes Magos

- **Danza y Bailes Tradicionales y teatro**

- Cofradía de Los Diablos Danzantes de Canoabo

- La Parva del Caserío

- Baile de la Catalina

- Baile de la Burriquita

- Tejido de la Vara de Maguey



Figura 2: Diablos Danzantes de Canoabo. Fuente: BlogSpot.com (2013)

- **Música**

Descantan Los tambores de San Juan, además de que los canoaberos consideran su tierra como la cuna de los parranderos, con casi once agrupaciones, cuyo nombre son: Grupo Musical de Cheché y sus muchachos, Cardenales de Canoabo, Selección Canoabito, Caminantes de Canoabo, Parranda Renovación, Los Tropicales, Los Vegueros, Turpiales de Agua Clara, Son Juvenil, Son y Gaita.



Figura 3: Cardenales de Canoabo. Fuente: <http://www.correodelorinoco.gob.ve> (2020)

- **Relatos y Poesía**

- Poetas recocidos de Canoabo:**

- Irma Lara

- Vicente Gerbasi

- Cuenta cuentos:**

- Ali Barranco: es reconocido por los canoaberos como cuenta cuentos, chistes, historia del Canoabo de antaño, anécdotas, y recitador de coplas.

- Decimistas:**

- La décima debe tener 40 palabras expresadas en cuatro partes de diez palabras, el desarrollo es por escala a medida que avanza la noche, se clasifican en décimas de nacimiento, pasión, alegría, amor, argumentos picantes y tonos.

- Justino Malpica (justo)

- Justino Malpica (justo)

- José Ramón León González

- **Artesanía:**

- Tallas de Madera

- Arcillas y alfarería, con características de arte precolombino.



Figura 4: Tallas de madera por Viviano Vargas: Blog Aldea de Agua dulce (2018)

- **Pintores:**

- Gregorio Palencia

- José Luís Romero Román

- Rafael Romero

- Pablo Robles

- Julieth Guanipa



Figura 5: José Luis Romero Román. Fuente: Blog Aldea de Agua dulce (2018)

### **1.2.1 Formulación del Problema.**

¿De qué manera se podría contribuir con la conservación de las tradiciones culturales en Canoabo, municipio Bejuma, Estado Carabobo?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Diseñar un Museo de Conservación de Tradiciones Culturales implantado en la Propuesta de revitalización, en Canoabo, municipio Bejuma, Estado Carabobo.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

1. Diagnosticar las condiciones actuales de la zona en estudio conociendo así los aspectos de incidencia en Canoabo, Municipio Bejuma, Estado Carabobo.
2. Analizar las variables que influyen en el sitio de estudio, así mismo como el conjunto de leyes y normativas que rigen la zona estableciendo así el conjunto de bases legales y variables urbanas que condicionan el proyecto planteado.
3. Diseñar la propuesta Arquitectónica del Museo de Conservación de Tradiciones Culturales dentro del plan de Revitalización de Canoabo, Municipio Bejuma, Estado Carabobo.
4. Proponer sistemas estructurales e instalaciones sanitarias, instalaciones eléctricas y contra incendios para el diseño arquitectónico del Museo de Conservación de Tradiciones Culturales dentro del plan de Revitalización de Canoabo, Municipio Bejuma, Estado Carabobo.

### **1.4. Justificación de la investigación**

En la perspectiva actual del espacio analizado se puede evidenciar que la gestión cultural de Canoabo si bien es rica en sus distintas manifestaciones el propósito principal es que haya una entidad que exhiba las costumbres culturales que poseen para reforzar el conocimiento de su identidad, es por ello que se planea potenciar el turismo desde el punto de vista cultural, implementando proyectos de gran envergadura con el propósito de aumentar el equipamiento necesario para revitalizar el área.

Por lo tanto el diseño Arquitectónico del Museo de Conservación de Tradiciones Culturales dentro del plan de Revitalización de Canoabo, Municipio Bejuma, Estado Carabobo, ya que guarda relación directa con la valoración traiciones y del patrimonio cultural siendo este importante para la conservación y desarrollo de una identidad cultural, personal y de determinada comunidad, por lo que resulta beneficioso un proyecto que cumpla con las condiciones arquitectónicas respetando el entorno, brindando un espacio para el disfrute de la comunidad y futuros turistas.

#### **1.4 Alcance**

Desarrollar el diseño de un proyecto arquitectónico ligado a la promoción y fomentación de la cultura, donde se exhiban actividades culturales, a su vez proponiendo cambios ligados a este ámbito que logrará una mejor calidad de vida a la comunidad, brindando un nuevo espacio urbano a esta, a la cual la población tenga el derecho al acceso, disfrute y que impulse su propio desarrollo sociocultural. De igual forma la creación de un proyecto arquitectónico, Museo de la Conservación de Tradiciones Culturales, ayudará a la conservación y valoración de la zona y su cultura.

#### **1.5 Limitaciones**

El Diseño Arquitectónico del Museo de la Conservación de Tradiciones Culturales, tendrá espacios como: salas de exhibiciones, un auditorio para presentaciones y proyección de video, talleres de música, danza, pintura y tallado de madera para procurar conservar dichas tradiciones, además de poseer áreas de servicio y administrativas. El proyecto comprenderá de planos arquitectónicos de plantas, cortes y fachadas, planos estructurales, de instalaciones especiales como eléctrica, sanitarios y contra incendios, más no se realizarán caculos estructurales, ni sanitarios.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de la Investigación**

Este capítulo introduce los principales aspectos teóricos relacionados con las obras arquitectónicas, que en cierta medida están relacionados con el desarrollo del problema a estudiar. Por ello, se hizo una recopilación de proyectos arquitectónicos de algunos de los distintos tipos de muros, etc. Por lo tanto, el propósito principal de este capítulo es tratar de proporcionar cierta información teórica referente al ámbito de la cultura y la terminología básica necesaria para comprender los proyectos relacionados, de modo que se pueda establecer un argumento conceptual, sólido y preciso, lo que propicia el desarrollo del trabajo a investigar.

**Autor:** TEN Arquitectos

**Título:** Mexican Museum

**Ubicación:** San Francisco, CA, USA. (2015-Desarrollo)

Mónica Arellano (2021) expone:

El Mexican Museum es la realización de la visión de Peter Rodríguez de formar una organización que “promovería la rica cultura de México y los mexicoamericanos”. A lo largo de los años, la visión del museo se amplió para reflejar el alcance cambiante de la experiencia mexicana, chicana, hispana, mexicoamericana y latina. Los objetivos del Sr. Rodríguez eran: Obtener un centro permanente para exhibir y preservar esta cultura y continuar ampliando la colección. Servir de centro educativo al acercarse a la comunidad y difundir este conocimiento. El Mexican Museum estará ubicado con orgullo en la esquina de Mission y 3rd Streets (706 Mission Street) con fachada a Jesse Square, un espacio público de primer nivel que fluye directamente hacia el museo. El nuevo museo de 52,000 pies cuadrados se extenderá y conectará sobre los primeros

cuatro pisos de un nuevo edificio residencial, así como los primeros cuatro pisos del histórico edificio Aronson. (Ver figura 1 y 2)



Figura 6: Mexican Museum. San Francisco, CA, USA. Fuente: TEN Arquitectos (2011)



Figura 7: Mexican Museum. San Francisco, CA, USA. Fuente: TEN Arquitectos (2020)

The Mexican Museum, se encuentra relacionado con el proyecto en distintos aspectos arquitectonicos, desde sus áreas destinadas a distintos usos como a su concepto basado en la enseñanza de la cultura e historia para preparar mejores profesionales del arte audiovisual instruyendo a cada visitante de todas las edades.

**Autor:** Carlos Alberto López Condori

**Título:** Museo de la Ciudad

**Ubicación:** La Paz - Bolivia (2018)



Figura 8: Proyecto de Grado Museo de la Ciudad, La Paz, Bolivia. Fuente: El autor (2018)

Carlos Alberto López Condori (2018) expone:

La motivación para esta proyecto nace como una iniciativa personal, el no ver espacios donde los artistas de la ciudad de El alto puedan mostrar sus habilidades ni la población verlos. La ciudad de el Alto tiene una riqueza notable en cuando se refiere a cultura, las habilidades innatas que tienen los habitantes en pintura, escultura, artesanías, manualidades, teatro, danza , poesía y un sin fin de aspectos que tienden a sufrir mucho para desarrollarse. Existen organizaciones no lucrativas que se encargan día a día de promover la cultura pero que no cuentan

con los espacios adecuados para difundir la riqueza cultural de El Alto en la misma ciudad. (Ver figura 3)

Este proyecto se vinculó con el presente trabajo, ya que es la propuesta de un espacio destinado al resguardo y promoción de su legado cultural e histórico y en cuanto al funcionamiento y ejecución de las actividades a realizar dentro de la edificación. Además de la forma como se conectan los espacios, estableciendo un orden y distinción entre las áreas dirigidas para el público y las correspondientes a las operaciones. También funciona como guía su programa de áreas.

**Autor:** Salvador Itriago

**Título:** Centro de Artes Integradas.

**Ubicación:** Caracas, Venezuela (1972)

Centro de artes integradas (2019) señala:

Con la construcción del Centro de Artes de Integradas, la AVC (Asociación Venezolana de Conciertos) planteó crear un centro educativo/cultural de alto nivel que le permita al sector privado una intervención directa en el desarrollo de las Artes en Venezuela. La filosofía que inspira los programas del Centro de Artes Integradas persigue hacer realidad un proyecto de educación integral, donde el alumno conozca las diferentes expresiones artísticas como un todo, sin seccionarlas. La idea final comprende la convivencia de un colegio, un conservatorio de música, escuela de Artes Plásticas, escuela de Artes de Fuego, escuela de Teatro, escuela de Música, D'J College, escuela de Cine, escuela de Fotografía, escuela de Danza, Laboratorio de Artes Integradas, Zona Rental (Salas de Conferencias, Oficinas) y Centro de Investigación y Estudios. Así mismo Galerías, Teatros y el Instituto de Artes Integradas. (Ver figura 4 y 5)

El Centro de Artes Integradas de Caracas, se relacionó con el presente proyecto en el enfoque Cultural que este posee, debido a que este no solo se encarga de la unión de las distintas disciplinas de la rama del arte si no que tiene como premisa exponerla como un todo e impulsar el crecimiento cultural además del tecnológico, mediante la realización, organización, promoción de cursos, talleres, exposiciones, conciertos, eventos educativos o cualquier otro tipo de actividad que le permita cumplir, dentro de cada espacio que compone

la edificación. En cuanto a sus aspectos arquitectónicos, en ella albergan grandes patios verdes con esculturas a sus alrededores, sus fachadas llevan grandes ventanales hacia dicho patios verdes.



Figura 9: Centro de Artes Integradas de Caracas, Venezuela. Fuente: <https://www.google.com/maps> (2021)



Figura 10: Centro de Artes Integradas de Caracas, Venezuela. Fuente: <https://centrodeartesintegradas.org> (2019)

**Autor:** Arq. Nicolás Sidorkovs / Arq. Tomás Lugo Marcano (Ampliación)

Arq. Nelson Douahi (Ampliación)

**Título:** Museo De Arte Contemporáneo De Caracas (MACC)

**Ubicación:** Parque Central Caracas, Distrito Federal, Venezuela (1973)



Figura 11: Museo De Arte Contemporáneo De Caracas, Venezuela. Fuente: <https://www.arteinformado.com> (2021)

En Arte informado (2021) señala:

La colección del MAC es una de las más importantes del arte moderno en Latinoamérica, con representación de todas las modalidades plásticas, entre las que destacan obras maestras... además cuenta con obras emblemáticas de artistas venezolanos y extranjeros. El MAC fue el primer museo venezolano en ofrecer un servicio bibliotecario especializado en arte, un espacio de formación plástica formal para niños y adultos, un departamento de educación especial para invidentes y un centro multimedia para las artes. (Ver figura 6)

El Museo De Arte Contemporáneo De Caracas cuenta con 13 salas de exposición, talleres educativos, auditorio, salas multimedia, biblioteca MACC, tiene un jardín de esculturas y cafetería. Además, la mayoría de sus ambientes son espaciosos y de elevada altura, con amplios ventanales inclinados desde los que puede contemplarse un buen panorama urbano. Dicho esto, el MACC se vincula con el presente trabajo, tomando en cuenta las referencias al funcionamiento de las áreas, en conjunto a las ideas de crear espacios de carácter de amplitud, manteniendo siempre en cuenta el contexto urbano de la zona de estudio.

**Autor:** Construida por los españoles a principios del siglo XVIII.

**Título:** Casa de La Estrella

**Ubicación:** Casco Histórico de Valencia, Venezuela.



Figura 12: Casa de la Estrella, Venezuela. Fuente: <https://www.google.com> (2021)

Manuel Dos Santos (2021) señala:

Funcionalmente, la casa se desarrolla en una sola planta de varios niveles; contiene el zaguán casi en la esquina, un salón principal de grandes dimensiones, que era la sala de los enfermos, la antigua capilla y otros ambientes para exhibiciones, oficinas y áreas de servicio. Todos los espacios están comunicados por corredores en tres lados de un gran patio central, en el centro se encontraba el pozo en donde se hacía la tarea de suministrar agua a todo el edificio, paredes reforzadas para que la estructura tenga mayor rigidez y firmeza, el sitio era rico en suelos fértiles para la siembra y cría, como también para la construcción y es por esto que en la actualidad el monumento no ha perdido gran parte de su vida arquitectónica. (Ver figura 7)

La casa de la estrella se toma como referente para el presente trabajo ya que es una edificación cuyo uso actualmente es un Museo, además de ser una edificación de carácter patrimonial, se utilizaría como referencia ya que el terreno del Museo de Conservación de Tradiciones Culturales se encuentra ubicado en la Calle Coronel, declarada patrimonio cultural por las casas Neocoloniales que allí residen, cabe la posibilidad de integrar una de las casas coloniales a al diseño de la edificación.

## **2.2 Bases Teóricas**

### Museología y Museografía

Luis Alonso Fernández (2010)

En 1971 la IX Conferencia del ICOM tuvo como tema de la reunión “El museo al servicio del hombre hoy y mañana” lo que contribuyó a dar un giro sobre las funciones que el Consejo Internacional de los Museos venía atribuyendo convencionalmente a estas instituciones, es decir, conservar, coleccionar, restaurar, investigar y comunicar, y dando pie a una serie de cambios de orientación que impulsaron nuevas actividades y propuestas que han generado la importancia que tienen los museos a la hora de desempeñar un papel en la sociedad, educación, acción cultural y desarrollo de la comunidad a la que sirven.

Lo que nos lleva a que, los Museos son infraestructuras diseñadas para la adquisición, conservación y exhibición de objetos de importancia cultural, a través de los espacios en ellas la enseñanza y el aprendizaje, fomentando el acervo cultural.

#### Aspecto Socio Cultural

Ana Chatara J., Javier Iraheta J., Erick Orellana P. (2004)

En los países latinoamericanos la situación cultural se ve afectada por diversos factores, la cual se ve reflejada en los museos. Nuestras sociedades poseen ciertas características tales como: Dependencia cultural, dificultad de comunicación, la importación de modelos externos y la pérdida de valores culturales propios; para las cuales los museos como centros de trabajo cultural y por sus funciones deberían prestar más interés al tratar de solventar estos aspectos.

#### Una perspectiva desde la economía de la cultura

Doris Lilia Andrade Agudelo (2017) expresa:

Lugares donde hay mucho que aprender: historias de amor inolvidables, convertidas en obras literarias y algunas veces retomadas por el cine y el teatro, en una mágica combinación de los ámbitos culturales. Encontrarse con el “dorado” en una gran variedad de orfebrería precolombina, que nos da identidad en el mundo y entrar en la época de los “caudillos” con las evidencias de formas de vida de próceres o expresidentes. Ver la forma como se producían los alimentos en siglos pasados, las vasijas utilizadas, las plantas exóticas de un jardín botánico y la gran variedad de especies animales de un zoológico, entre muchas otras cosas, todas fuentes inagotables de conocimiento y deleite.

- El aumento de la importancia del ocio, la cultura y las actividades relacionadas, que representan una fuente importante de generación de flujos económicos, rentas y empleos.

- La cultura constituye un ámbito por excelencia para la intervención pública, justificado por la condición de bienes públicos, por ser un factor de desarrollo social y económico de los pueblos y contribuir a fortalecer la independencia, la soberanía y la identidad de las naciones.

- La cultura se ha convertido en un terreno excelente para la aplicación de “nuevos progresos” en el campo de estudio de la economía.

Lo que nos lleva a que, un Museo son infraestructuras diseñadas principalmente para la exhibición de ciertos elementos para su valoración, enseñanza y el aprendizaje de lo que puede ser la historia, tradiciones, costumbres, lo que en este caso sería un Museos Cultural.

### **Espacios generales de un Museo Cultural:**

Los servicios básicos necesarios para la elaboración de un Museo Cultural son los siguientes:

**Área Pública:** Es aquella que ofrece actividades para el uso público, en este caso en particular, principalmente salas de exhibiciones, sala de proyección, auditorio, cafetería.

**Área Administrativa:** Es aquella área, en la cual el centro se ocupa de gestionar todos los recursos que están implicados en su estructura y por ende en su funcionamiento. Por lo tanto, está conformada esencialmente por: una recepción, administración y secretaria, oficinas, sala de juntas, oficina del director, almacén entre otros.

**Área de Servicios:** Estas áreas sirven de apoyo para las actividades en las que principalmente se encuentran: cuartos de servicio, vigilancia, depósitos, área de carga y descarga, en sí, espacios de ese carácter.

**Área Educativa:** Estas áreas son las que están destinadas a la enseñanza de las diferentes doctrinas en el área de desarrollo artístico como talleres de danza, pintura, musica.

### **2.3 Bases Legales**

Según el Ministerio de la Cultura y el Manuel de Normativas técnicas de Museos; estas son algunas de las organizaciones encargadas al ámbito cultural: Según el nuevo marco legal que establece la Constitución Nacionales desarrollan proyectos de ley donde se deja constancia de la importancia de impulsar el desarrollo cultural y de proteger y salvaguardar el patrimonio cultural de la Nación:

- Proyecto de Ley Orgánica de Educación (2000-2001).
- Proyecto de Ley Orgánica de la Cultura (2001).
- Proyecto de Ley de Mecenazgo (2001)
- Anteproyecto de reforma de la Ley de Protección y Defensa "del Patrimonio cultural (31 de julio de 2000), (diferencias entre "la ley del año 1993 y la nueva propuesta).
- Ley de Fomento y Protección al Desarrollo Artesanal (1993).
- "• Decreto con fuerza de Ley Orgánica de Turismo (26/1/112001),"Gaceta N° 37.332.

El ICOM considera además de las instituciones designadas como Museos a:

- i) los sitios y monumentos naturales, paleontológicos, arqueológicos y etnográficos, y los sitios y monumentos históricos de carácter museológico que adquieran, conserven y difundan la prueba material de los pueblos y su entorno;
- ii) las instituciones que conserven colecciones y exhiban ejemplares vivos de vegetales y animales, como los jardines botánicos, y zoológicos, acuarios y viveros;
- iii) los centros científicos y los planetarios;
- iv) las galerías de exposición no comerciales conservación y galerías de exposición que dependan de bibliotecas y centros de archivos;
- v) los parques naturales;
- vi) las organizaciones internacionales, nacionales, regionales o locales de museos, los ministerios o las administraciones públicas encargadas de museos, de acuerdo con la definición anterior;
- vii) las instituciones u organizaciones sin fines de lucro que realicen actividades de investigación, educación, formación, documentación y de otro tipo relacionadas con los museos y la museología; los centros culturales y demás entidades que faciliten la conservación, la continuación y la gestión de bienes patrimoniales materiales o inmateriales (patrimonio vivo y actividades informáticas creativas);

ix) cualquier otra institución que, a juicio del Consejo Ejecutivo. Previa dictamen del comité consultivo. Reúna algunas o todas las características del museo o que ofrezca a los museos y a los profesionales de museos los medios para realizar investigaciones en los campos de la museología, la educación o la formación.

#### **2.4. Definición de Términos Básicos**

**Arte:** Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.

**Arquitectura:** Arte y técnica de diseñar, proyectar y construir edificios y espacios públicos.

**Centro:** Entre los múltiples significados del término centro, pues, es aquel que refiere al lugar donde las personas se reúnen con un determinado fin. En este sentido, es un espacio físico (edificio) que permite la reunión y que ofrece determinados servicios o prestaciones.

**Centro Educativo:** es un establecimiento destinado a la enseñanza. Es posible encontrar centros educativos de distinto tipo y con diferentes características, desde una escuela hasta una institución que se dedica a enseñar oficios pasando por un complejo cultural.

**Cultura:** Conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo.

**Cultura tradicional y popular:** Es el conjunto de acciones que emana de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras, sus formas comprenden entre otras, la educación, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, costumbres, artesanía, y otras artes. (UNESCO, 1989)

**Infraestructura:** Conjunto de medios técnicos, servicios e instalaciones necesarios para el desarrollo de una actividad o para que un lugar pueda ser utilizado.

**Museo:** es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.

**Patrimonio cultural:** no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

**Patrimonio Histórico:** Este empieza teniendo una utilidad educativa, nos enseña que todo cuanto existe es parte de una historia que nos pertenece, que el trabajo de nuestros antepasados nos legó bienes colectivos. El patrimonio tiene también valor de uso, puede albergar otras funciones y satisfacer necesidades materiales, puede ser disfrutado. Y esos usos no tienen por qué estar disociados con la posibilidad de generar beneficios, incluso cuantificables económicamente. El patrimonio histórico tiene un papel económico relevante en muchas ciudades, al unirlo al turismo.

**Revitalización:** Proceso que se realiza como resultado de la investigación practicada y ante el reclamo de la población local. Es el fenómeno tradicional devuelto a la práctica social. Respeto la raíz tradicional de sus elementos principales, pero sin desconocer usos y costumbres y estados, en los últimos años.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

El marco metodológico, está referido al momento que alude al conjunto de procedimientos lógicos, tecno-operacionales implícitos en todo proceso de investigación, con el objeto de ponerlos en manifiesto y sistematizarlos; a propósito de permitir descubrir y analizar los supuestos del estudio y de reconstruir los datos a partir de conceptos teóricos convencionalmente operacionalizados. En la medida que un hecho relevante de naturaleza social está determinado por la perspectiva teórica que orienta el sentido de la investigación, más que por el hecho en sí. Tal como lo señalan François Chazel, Raymond Boudon y Paul Lazarsfeld “Tales métodos no son formulas rígidas susceptibles de ser aplicadas con mayor o menor fortuna, sino que forman parte de un razonamiento. De este modo las conclusiones de orden teórico aparecen como inseparables del método que ha permitido establecerlas: constituyen la prueba de su fecundidad y de sus límites y a veces de su insuficiencia. (p. 5)”

El marco metodológico es la instancia referida a los métodos, las diversas reglas, registros, técnicas y protocolos con los cuales una teoría y su método calculan las magnitudes de lo real. De allí que Finol y Camacho (2008, p.60), definen el Marco metodológico “como se realizara la investigación, muestra el tipo y diseño de la investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, validez y confiabilidad y las técnicas para el análisis de datos”

#### **3.1 Tipo de Investigación**

El propósito de la investigación es llevar a cabo al desarrollo de los objetivos y la realidad de la situación del campo a observar, y en función de sus objetivos, al cual se integra el tipo de investigación denominado proyecto factible. La cual consiste en “que se trata de una propuesta de acción para resolver un problema practico o satisfacer una necesidad. Es indispensable que dicha propuesta se acompañe de una investigación, que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización”. (Arias, 2012; 134)

### **3.1.1 Nivel de investigación**

Esta investigación presenta un modelo de gestión cultural al desarrollar un proyecto arquitectónico que ofrezca una contribución al desarrollo y acervo de la cultura en Canoabo, Municipio Bejuma, estado Carabobo. Con base a lo anterior, el nivel de la investigación se categoriza como un proyecto factible, ya que posee las características necesarias para que se puede llevar a la realidad, buscando solventar una problemática.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, el nivel de la investigación será descriptivo, pues, Según Sierra El tipo de investigación que se realizó, se categoriza como un proyecto factible, ya que estos trabajos poseen las características que conllevan a propuestas viables para atender necesidades demostradas a través de una investigación de campo o documental ya sea de una organización, grupo social o institución, a ser usados como solución al problema delimitado.

### **3.1.2 Diseño de investigación**

El diseño de investigación el cual se aplicó en este caso es de campo pues permite establecer “una interacción entre los objetivos y la realidad de la situación a observar y recolectar los datos directamente de la realidad, en su situación natural; profundizar en la comprensión de los hallazgos encontrados con la aplicación de los instrumentos”. (Balestrini, 2006; 132).

Según Fideas G. Arias (2012), define: “La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de todos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variables algunas, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental. (p. 31)”

Además, la investigación es de tipo documental, la cual Arias (2012) la define: “La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos. (p. 27)

## **3.2 Población y muestra**

### **3.2.1 Población**

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Tamayo y Tamayo, (1997), "La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación" (P.114)

Es este caso en particular, el estudio se llevará a cabo con una población limitada que se define en cierta cantidad de personas que tengan algún conocimiento del ámbito cultural.

### **3.2.2 Muestra**

La muestra es la que puede determinar la problemática ya que es capaz de generar los datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso. Según Tamayo, T. Y Tamayo, M (1997), afirma que la muestra "es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico" (p.38)

El muestreo intencionado ó sesgado: El investigador selecciona los elementos que a su juicio son representativos, lo cual exige al investigador un conocimiento previo de la población que se investiga para poder determinar cuáles son las categorías o elementos que se pueden considerar como tipo representativo del fenómeno que se estudia. (Y Tamayo, M. 2003; 178)

Tomando esto en cuenta, se definió una muestra de 10 habitantes de Canoabo, siendo 7 habitantes locales y 3 profesionales de distinto cargo pero con conocimiento en el área cultural.

## **3.3 Técnicas de recolección de datos**

"Se entenderá por técnica de investigación, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información. Las técnicas son particulares y específicas de una disciplina, por lo que sirven de complemento al método científico, el cual posee una aplicabilidad general" (Arias, 2012; 67)

Se refiere a como todas las técnicas realizadas por el investigador para recolectar la información necesaria acerca del problema o necesidad del estudio. Según Finol y Camacho (2008) “consideran las técnicas para la recolección de datos un procedimiento empleado como herramienta por el investigador para recabar información”. (p. 95)

Según Arias (2012) “Aunque en la edición anterior se calificó a la entrevista como la modalidad oral de la encuesta, en esta oportunidad se han establecido algunas diferencias”. (p. 73)

### **3.3.1 Observación Directa**

Arias (2006, p. 69), define que la observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecida.

### **3.3.2 Entrevista estructurada o formal**

“Es la que se realiza a partir de una guía prediseñada que contiene las preguntas que serán formuladas al entrevistado. En este caso, la misma guía de entrevista puede servir como instrumento para registrarlas respuestas, aunque también puede emplearse el grabador o la cámara de video” (Arias, 2012; 73)

### **3.3.3 Revisión Documental**

Según Cubillo (2009, p. 1), es una técnica de revisión y de registro de documentos que fundamentan el propósito de la investigación y permite el desarrollo del marco teórico y/o conceptual, que se inscribe en el tipo de investigación exploratoria, descriptiva, etnográfica, teoría fundamentada, pero que aborda todo paradigma investigativo (cuantitativo, cualitativo y/o multimétodo), por cuanto hace aportes al marco teórico y/o conceptual.

### **3.3.4 Revisión Bibliográfica**

La cual consiste en la revisión de material bibliográfico existente con respecto al tema a estudiar. Se trata de uno de los principales pasos para cualquier investigación e incluye la selección de fuentes de información.

### **3.4 Instrumentos de recolección de datos**

En la investigación se incorporó la técnica de entrevista estructurada como instrumento de guía de entrevistas para captar la realidad estudiada mediante una serie de observaciones directas efectuadas en el área del terreno asignado que permiten garantizar la confiabilidad y seguridad del mismo. Consta de seis preguntas cerradas.

#### **3.4.1 Modelo de guía de entrevista**

La entrevista tuvo la finalidad de conocer la opinión que tienen los usuarios de Canoabo y del Museo para la conservación de tradiciones culturales que se plantea para el Casco histórico de Canoabo, Municipio Bejuma, Edo. Carabobo, con el objetivo de generar una solución plasmada en el proyecto arquitectónico de esta investigación. (Ver cuadro 1)

### **3.5 Metodología**

#### **Fases de la Investigación**

##### **Fase I: Estudio de la zona**

Al momento de determinar el objeto de estudio, partimos desde el contexto urbano y se procedió a recolectar la información correspondiente, de manera que podamos determinar los hechos y la realidad del área a estudiar. En el espacio de análisis, se origina la elección de un marco teórico adecuado, el cual forma como base de esta investigación.

##### **Fase II: Análisis de datos**

Se Interpretar la información recolectada para que se puedan obtener las conclusiones precisas y correspondientes a los datos del cuestionario, lo que ayuda a determinar los objetivos y la toma de decisiones de la encuesta. En este sentido, el desarrollo del proyecto

de investigación incluye la inclusión de unas pautas generales para el análisis e interpretación de los datos; su codificación y tabulación; se introducirán sus técnicas de presentación y análisis estadístico.

### **Fase III: Presentación de alternativas a la propuesta urbana**

A partir del análisis urbano, se puntualizó las condiciones ambientales y urbanas que condicionan el área a intervenir, de igual modo permite la interacción del usuario con el contexto inmediato, dando a conocer las carencias o debilidades de la zona por el cual se presenta una serie de soluciones a la problemática que se corresponda con la propuesta arquitectónica a desarrollar. En este sentido es importante destacar el rol protagónico del usuario, como actor principal en el disfrute de mejores vistas a los accesos y servicios de esta área.

### **Fase IV: Propuesta Individual**

Posterior a recolectar la información acerca de la zona de estudio, tales como; sus condiciones actuales, y de analizar las distintas leyes que rigen la zona; se procede a realizar el diseño arquitectónico correspondiente, determinando un programa de áreas, como a su vez el empleo de procedimientos y diseño de esquemas, dibujos, perspectivas entre otros.

## **3.6 Técnicas de Análisis de Resultados**

Son las descripciones, operaciones y demostraciones representadas por medio de figuras y signos. Es la representación gráfica de los tipos de encuesta que permiten recoger información, con fines de estudio y experimentación.

Hevia (2001) argumenta que “Este estadio se presenta posterior a la aplicación del instrumento y finalizada la recolección de los datos, donde se procederá a aplicar el análisis de los datos para dar respuesta a las interrogantes de la investigación”. (p. 46).

Se aplicó una entrevista a los usuarios que habitan, trabajan y visitan el Casco histórico de Canoabo Municipio Bejuma, Edo Carabobo, la cual constó de ocho (6) ítems o preguntas cerradas.

El foco de la entrevista se dio acerca de los posibles problemas existentes en la zona de estudio a nivel urbano, por lo que la situación actual de Canoabo, Municipio Bejuma, se puede mejorar a través de este proyecto arquitectónico, contribuyendo así al desarrollo urbano de la localidad. Por lo tanto, al analizar las opiniones de manera precisa y organizada, podemos resumir las deficiencias a nivel de la ciudad en su conjunto, incluidas las deficiencias en las rutas peatonales, el transporte público conveniente y la falta de espacio arquitectónico para promover el desarrollo cultural en la zona de estudio. Por las razones expuestas en los resultados de la entrevista, se intentó solucionarlo a través de una serie de alternativas urbanas, y a su vez el diseño de la edificación para el desarrollo del ámbito cultural.

### 3.6.1 Grafico de resultados

**Pregunta 1:** 1. ¿Por qué cree que es necesario el apoyo al crecimiento y conservación cultural en Canoabo, Municipio Bejuma estado Carabobo?

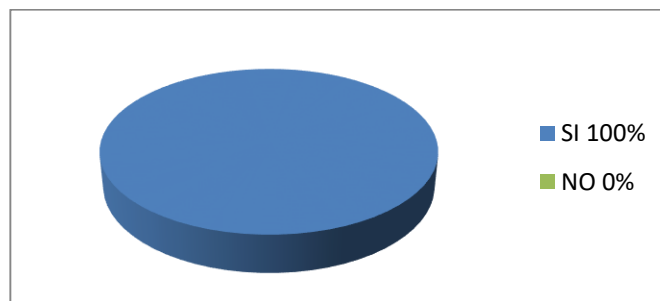


Gráfico 1. Representación porcentual en ítems.

Interpretación: El 100% de los entrevistados apoya la conservación y difusión de la cultura y tradiciones popular de Canoabo.

**Pregunta 2:** ¿Qué espacios arquitectónicos cree usted que hacen falta para promover el desarrollo socio cultural?

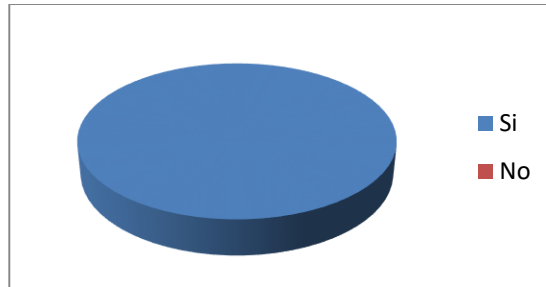


Gráfico 2. Representación porcentual en ítems.

Interpretación: La mayoría de los entrevistados coincidieron en que hay necesidades de salas de exhibición y un área para realizar presentaciones artísticas y la apertura de aulas para talleres ligados a estas.

**Pregunta 3:** Según su punto de vista como habitante de Canoabo ¿qué opina de la realización del Museo para la Conservación de las Tradiciones Culturales?

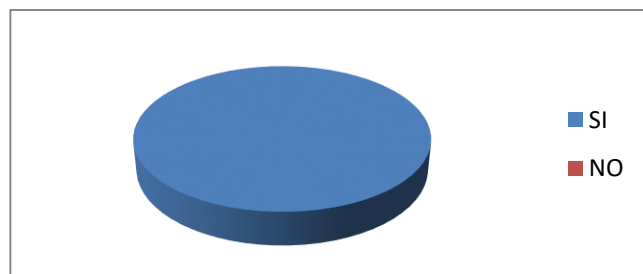


Gráfico 3. Representación porcentual en ítems.

Interpretación: El 100% de los encuestados reaccionan de manera positiva respecto a la realización del Museo para la conservación de tradiciones culturales.

**Pregunta 4:** ¿Qué opina usted de sustituir la Casa de la cultura de Canoabo con un Museo para la Conservación de las Tradiciones Culturales?

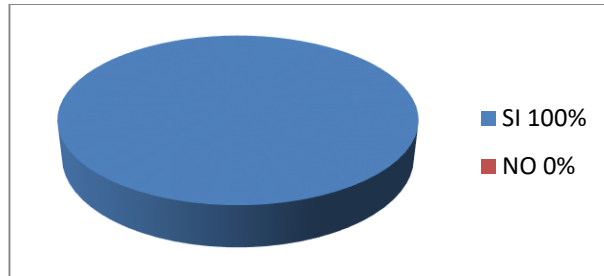


Gráfico 5. Representación porcentual en ítems.

Interpretación: Un 100% de los entrevistados comentó que les gustaría el cambio de la casa de la cultura actual por el nuevo Museo de para la conservación de tradiciones culturales.

**Pregunta 5:** ¿Qué mejoras o recomendaciones considera usted que podrían ser aplicadas para el diseño de esta nueva obra y que sea más cómoda para sus futuros usuarios?

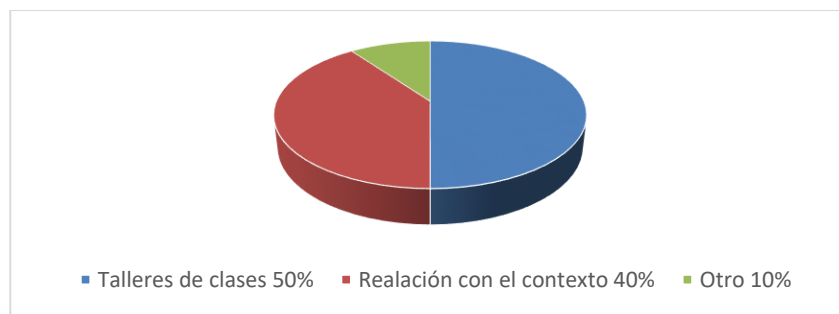


Gráfico 8. Representación porcentual en ítems.

Interpretación: El 50% de los entrevistados afirmó que les gustaría que tenga espacios para el desarrollo de las actividades artísticas como talleres donde impartan clases, el 20% que guarde relación con el contexto, y por último, el 10% que hayan sitios para la venta de artesanías.

**Pregunta 6:** En cuánto a aspectos estéticos de la arquitectura ¿Cómo visualiza el Museo para la Conservación de las Tradiciones Culturales?

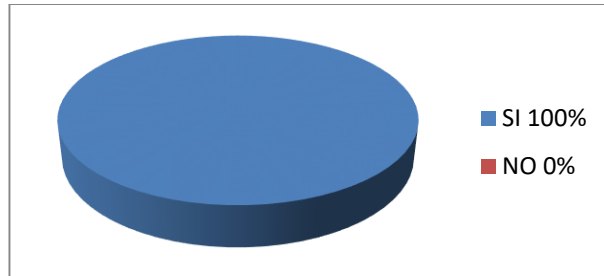


Gráfico 5. Representación porcentual en ítems.

Interpretación: El 100% coincidían en que la edificación fuese moderno pero que aun así conservara o hubiesen elementos que representaran lo existentes en el contexto como lo son las casas Neo-Coloniales de la Calle Coronel.

### 3.7 Validez y Confiabilidad del instrumento

Para determinar la validez del instrumento se utilizará el Juicio de expertos, cuyo cual según Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez, (2008:29) se define como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema” (p.38) mediante el cual se determinará si las preguntas planteadas en la guía de entrevista miden correctamente los indicadores del objeto de estudio. (Ver carta de validación)

## CAPÍTULO IV

### LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

#### 4.1 El Sitio Urbano

Canoabo es una parroquia del Municipio Bejuma, en el occidente del estado Carabobo, Venezuela. Es una de las parroquias más pequeñas del Municipio Bejuma y su patrono es San José. (Ver Figura 8)

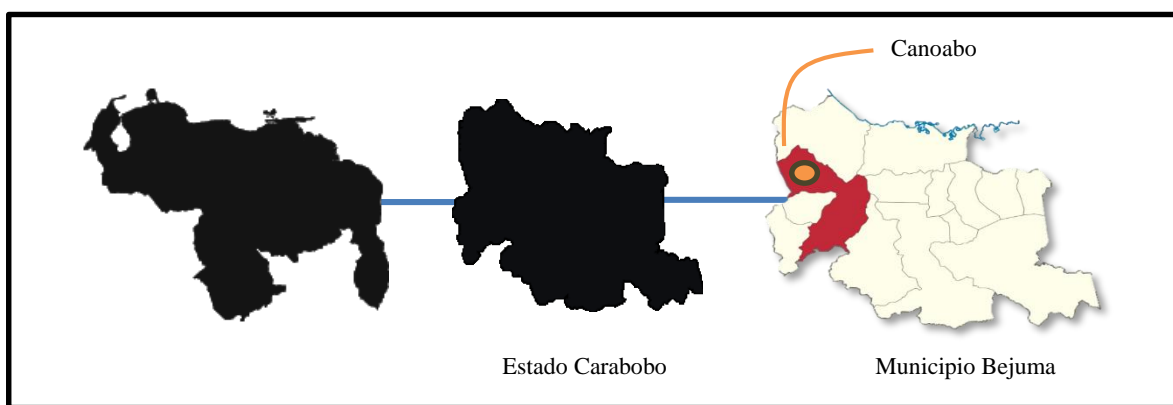


Figura 8. Ubicación Municipio Bejuma. Fuente: Google (2022)

La Parroquia de Canoabo se estableció hace más de 300 años, su fundación data del 19 de Marzo de 1711, cuando el Padre Andrés Pérez de Vargas vendió la primera Iglesia la cual fue construida con ayuda de los vecinos. Es el pueblo más antiguo del occidente de Carabobo, su nombre proviene de un término indígena Significa "pueblo cerca de agua dulce". El Valle de Canoabo, el cual fue habitado por hacendados y esclavos que trabajaron en esta tierra durante muchos años y a través de ellos dando origen a una estructura urbana que se fue generando de manera espontánea. La colonia era considerada un importante centro acopio agrícola, gran productora de cacao y café, en A lo largo de los siglos, su curso histórico ha dependido desde el punto de vista económico de estos rubros, su historia no puede ser escrita sin considerar estos aspectos, principalmente por su estrecha relación con las zonas costeras, incluidas Urama, Morón y Puerto Rico Cabello, impulsando así las exportaciones a

Europa. Existe En este contexto histórico, se ha comprobado que el cacao Canoabero es nativo.

El pueblo aún mantiene su estilo Neo-colonial, el cual trabaja por mantener vigente sus tradiciones, ya que cuenta con una pequeña cofradía de Diablos Danzantes, entre sus habitantes se encuentran grandes artesanos y tallistas de madera, que dentro de sus diminutos talleres elaboran grandiosas obras llenas de la esencia y la alegría del pueblo como también cabe destacar que es aldea de cultivos.

Algunos de los problemas que se observaron dentro del sitio de estudio son:

- Padece de infraestructura de telecomunicaciones propia.
- Las vías de comunicación existentes se encuentran en grave estado de deterioro así como la ausencia de otras necesarias para la comunicación entre sectores de la parroquia.
- La parroquia carece de una planta eléctrica propia por lo que dependen principalmente del suministro eléctrico por parte de Bejuma.
- No poseen agroindustrias para procesar y comercializar sus productos.
- No poseen un mercado para poder vender sus cosechas.
- Falta de equipamientos de servicios públicos.
- No poseen equipamientos de carácter cultural.
- No poseen una estación de bomberos o imparques
- No posee entes gubernamentales
- No posee equipamiento asistencial capacitado para toda la población

#### **4.2 La propuesta urbana**

Se propone un Plan Especial de Desarrollo Urbano Local de las Parroquias Canoabo, Canoabito y La Sabana Municipio Canoabo, Estado Carabobo; por la falta de la ordenanza oficial del Plan de Desarrollo Urbano Local de esta zona. Canoabo cuenta actualmente con una población de 8.000 habitantes, los cuales, como comunidad presentan una enérgica coordinación en pro del beneficio de su localidad. Por lo tanto, a pesar de sus esfuerzos por

mantener vivos estos sectores, la zona ha presentado varias fallas que requieren algún tipo de planificación urbana.

Los cambios o propuestas a nivel de zonificación y equipamientos propuestos, buscan mejorar significativamente la dinámica urbana de Canoabo y sus áreas adyacentes, desde el punto de vista turístico, comercial, cultural, recreativo y de calidad de vida para sus pobladores.

### **Plan Especial De Desarrollo Urbano Local Del Municipio Canoabo, Estado Carabobo: Plan de revitalización Canoabo 2050**

La reformulación urbanística del sector Canoabo Norte, se reorienta conformando un carácter trilateral, en donde los usos pre - existentes toman parte en las nuevas propuestas, tomando como enfoque principal el turismo agrícola, seguido del turismo histórico - cultural, donde los mismos se retroalimenten entre sí a través de las nuevas propuestas, según los lineamientos que se mencionan a continuación:

1) Propiciar la transformación económica del sector ocupado y medianamente ocupado a fin de promover la instalación de nuevas infraestructuras orientadas hacia el turismo, en concordancia con los usos ya existentes, así como el comercio y equipamientos que los mismos derivaran, elevando de esta forma los niveles de empleo del sector e incentivando la dinámica urbana que actualmente no posee.

2) Realizar un estudio y posterior parcelamiento de los terrenos no ocupados y aquellas ocupadas informalmente, para ampliar sus posibles usos, dotación de servicios y mecanismos ambientales para mejorar la calidad de vida, reubicando cualquier uso fundamental que pueda ser parcelado, estimulando el desarrollo de estas parcelas.

3) Preservar las áreas de protección de las quebradas y canales de drenaje, mediante la conservación de la vegetación natural existente y la incorporación de nuevas áreas verdes a manera de parques, cuyo uso complementara el de las edificaciones aledañas, que mejoren la imagen urbana y paisajística del sector.

4) Mejorar la conectividad de la trama vial existente, y proponer nuevas rutas, reutilizando, modificando y prolongando las calles existentes.

5) Fomentar y desarrollar un carácter turístico a la zona, donde cada centro poblado poseerá su propio carácter en conjunto con este último, sin dejar de lado la actividad económica de la zona.

6) Elaborar los planes especiales de la Avenida Bolívar – (PE-1) y de las Calles Compartidas – (PE-2).

### **Delimitación del área urbana**

Se denomina al área Urbana Rural de Canoabo, el área comprendida dentro del límite urbano correspondiente al Municipio Canoabo, cuyos límites quedan definidos de la siguiente manera:

Norte: Localidad de Urama, Municipio Vargas.

Sur: Localidad de las rosas, Municipio Bejuma.

Este: Localidad de Palmichan, Municipio Bejuma.

Oeste: Localidad de las garcitas, Municipio Bejuma.

### **Los Sectores Urbanos**

Se organiza en cuatro sectores correspondiente al Municipio Canoabo, específicamente a los sectores poblados de Canoabo, La Sabana y Canoabito, así como también algunos terrenos circundantes a los mismo, tomando el área aledaña al embalse de Canoabo, de esta manera tenemos los siguientes sectores:

Sector uno (1): Conformada por la localidad de Canoabo, donde se encuentran las viviendas de corte neocolonial, patrimonio histórico y cultural, se planea a través de la reorganización de sus usos, potenciar el turismo desde el punto de vista cultural, implantando proyectos, que en concordancia con los usos ya establecidos y adicionando los equipamientos necesarios, revitalizaran la zona. Considerando también el área fértil al norte del sector, donde se procederá a plantear una extensa área de siembra, para de esta manera continuar con la cultura agrícola de la zona.

Sector dos (2): Conformada por los asentamientos espontáneos al sur de la población de Canoabo, esta zona se convertirá en un área urbana destinada en su mayoría al uso

residencial, mini granjas y haciendas, así como terrenos destinados para la siembra; para cubrir las futuras necesidades de la zona en este ámbito, esto, debido a la población que pueda ser atraída a través de los cambios expuestos en esta Ordenanza, adicionando sus respectivas áreas de equipamientos, recreación y agricultura.

Sector tres (3): Conformada por la población de Canoabito, en este sector se le dará prioridad en cuanto a zonificación, a la actividad económica principal de la zona, como lo es la agricultura, sin dejar de lado el incentivo al turismo a través de esta, al mismo tiempo se quiere ubicar una zona industrial liviana que se encargue del procesamiento de dichos productos agrícolas y paralelamente dotar la zona de un área residencial para los trabajadores con sus respectivos equipamientos.

Sector cuatro (4): Conformado por la población de La sabana, donde se encontrará la infraestructura encargada de sustentar las necesidades de la mayoría de los turistas que serán atraídos a la zona, tomando como ventaja la presencia del embalse, y las actividades que ahí puedan realizarse, sin dejar de lado la infraestructura ya existente, la mejora de esta y el equipamiento que esos usos ameritan.

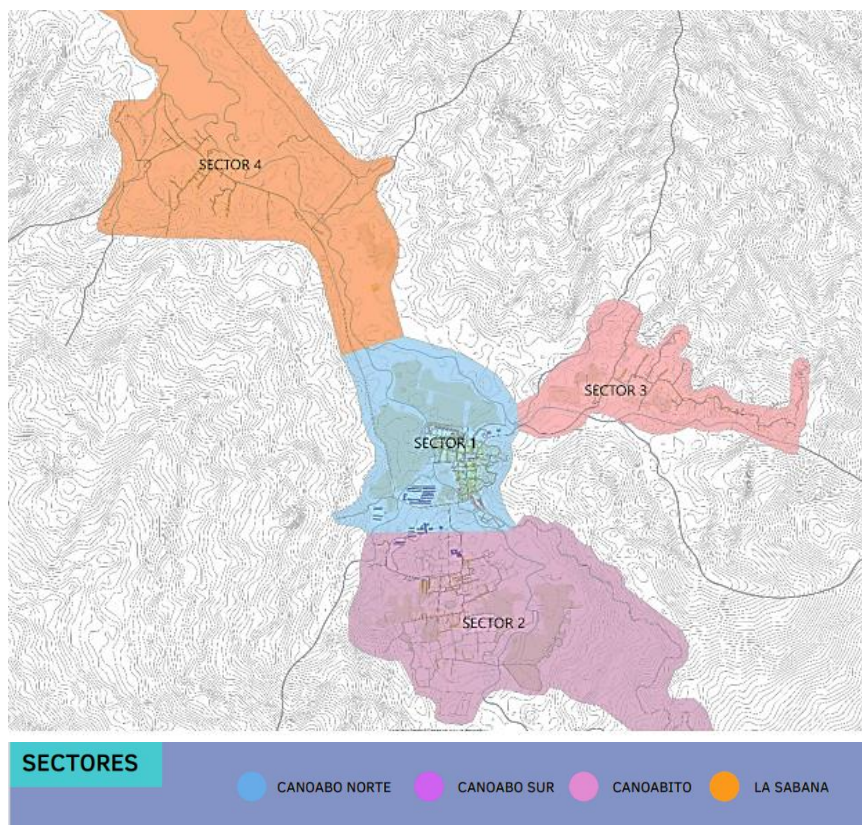


Figura 9. Sectores. Fuente: Muentes y otros (2021)

### **La zonificación general**

El área del Plan especial de Canoabo fue dividida en zonas, obedeciendo a los criterios de uso, respetando la dinámica urbana presente en ese espacio; a la vez que se tomó en consideración el nuevo rumbo de la misma. La zona de usos definidos es:

Áreas Desarrolladas: Se consideran áreas desarrolladas las parcelas edificadas o vacantes dotadas de infraestructura urbana, donde es legalmente permitida la construcción de nuevas edificaciones, la ampliación, reconstrucción o modificación de edificaciones existentes. Se establecen para estas áreas las siguientes zonas: áreas residenciales, áreas comerciales y áreas de servicio de equipamiento urbano.

A continuación, se presenta la nomenclatura de las distintas zonas designadas: (Ver figuras: 10,11,12,13)

#### ÁREAS RESIDENCIALES

ZONA RESIDENCIAL AR-1: Área residencial.

ZONA RESIDENCIAL AR-MG: Área residencial con mini - granjas.

ZONA RESIDENCIAL AR-H: Área residencial de haciendas.

ZONA RESIDENCIAL AR-2: Área residencial.

ZONA RESIDENCIAL AR-3: Área residencial.

#### ÁREAS COMERCIALES

ZONA C-1: Comercio Primario.

ZONA C-2: Comercio Intermedio.

ZONA C-3: Comercio General.

ZONA H: Zona hotelera.

#### ÁREAS DE SERVICIOS DE EQUIPAMIENTOS URBANOS

Equipamientos Generales Existentes

ZONA EG-EE: Educacional.

ZONA EG-RDE: Recreacional- deportivo.

11

ZONA EG-MAE: Médico-asistencial.

ZONA EG-SCE: Socio- cultural.

ZONA EG-CE: Cementerio.

ZONA NS: Núcleo de Servicios.

Equipamientos Generales Propuestos

ZONA EG-EP: Educacional.

ZONA EG-RDP: Recreacional- deportivo.

ZONA EG-MAP: Médico-asistencial.

ZONA EG-SCP: Socio- cultural.

ZONA EG-AGP: Administrativo y Gubernamental.

ZONA EG-EBP: Estación de bombeo.

ZONA EG-SEP: Subestación eléctrica.

ZONA EG-CTE: Central telefónica.

ZONA EG-MP: Mercado Municipal.

NUEVOS DESARROLLOS RESIDENCIALES:

ZONA ND-1: Nuevos desarrollos residenciales.

ZONA ND-2: Nuevos desarrollos residenciales.

ZONA ND-3: Nuevos desarrollos residenciales.

ZONA ND-A: Nuevos Desarrollos Residenciales Agrícolas.

ÁREAS ESPECIALES: Se presentan dos (2) tipos de áreas especiales: Los planes especiales que deberán elaborarse, según lo dispuesto en la normativa legal que rige la materia y las zonas de actuación especial establecidas en esta Ordenanza:

ZONA PE-1: Plan Especial Avenida Bolívar

ZONA PE-2: Plan de Calles Compartidas

AREAS NO DESARROLLABLES: Las áreas No Desarrollables son aquellas zonas no susceptibles de intervención con fines urbanísticos. Las mismas se clasifica en:

ZONA APC: Área Protectora De Canoabo

ZONA ZRU-1: Área de Protección de ríos, quebradas y canales.

ZONA ZRU-2: Área de Protección de Línea de Alta Tensión.

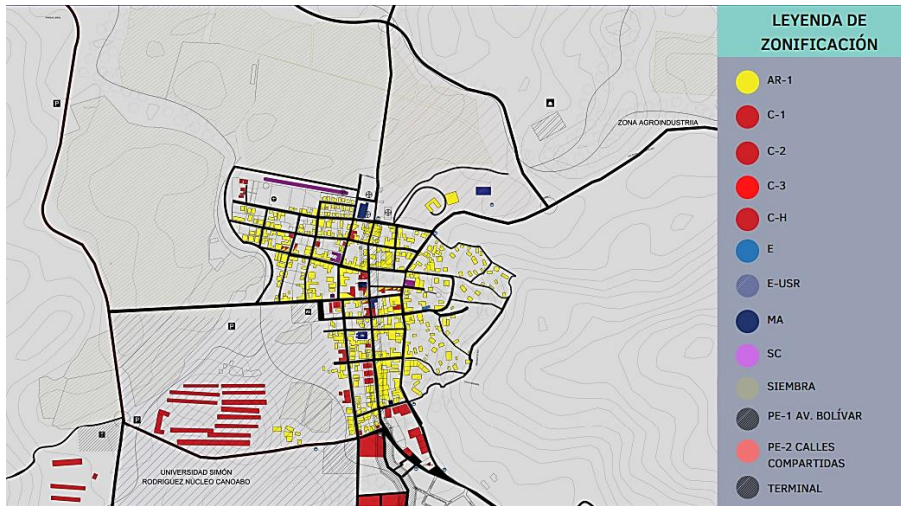


Figura 10. Zonificación Canoabo Norte (Zona 1). Fuente: Muentes y otros (2021)

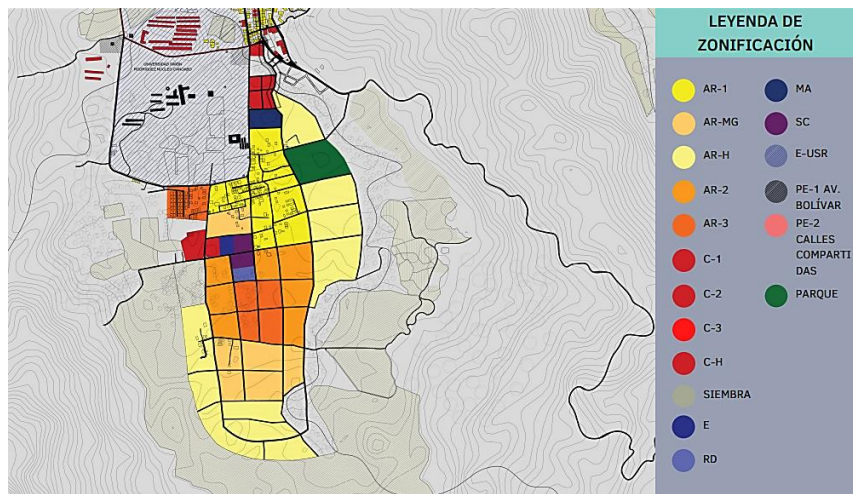


Figura 11. Zonificación Canoabo Sur (Zona 2). Fuente: Muentes y otros (2021)

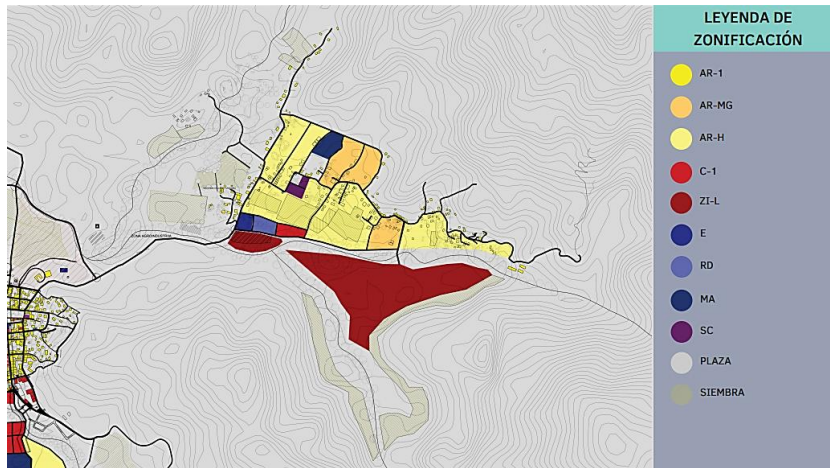


Figura 12. Zonificación Canoabito (Zona 3). Fuente: Muentes y otros (2021)

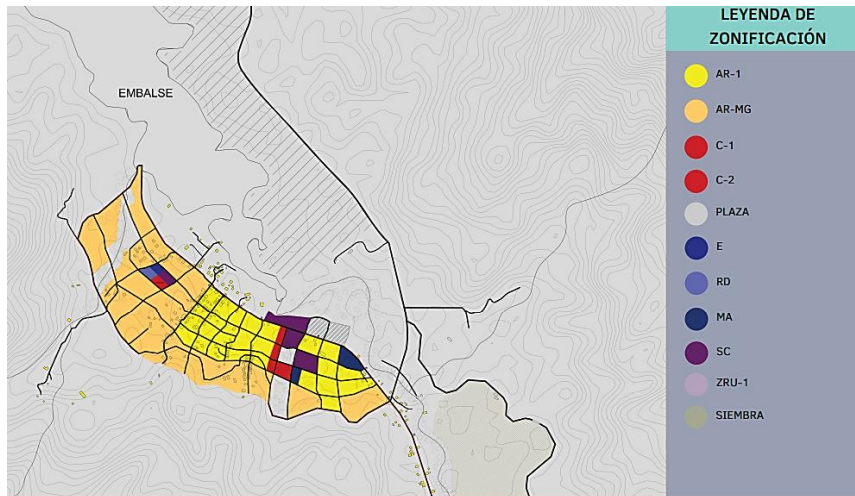


Figura 13. Zonificación La Sabana (Zona 4). Fuente: Muentes y otros (2021)

### 4.3 La propuesta Arquitectónica

Posteriormente al análisis urbano, en el cual se determinaron las carencias en Canoabo, Municipio Bejuma, estado Carabobo, se pudo observar que si bien es un pueblo rico en manifestaciones culturales durante todo el año, existe un déficit de espacios ligados a la promoción y fomentación de ésta, que brinden mayores oportunidades de acercamiento y acceso a la cultura además de mantener el acervo de las mismas, por lo cual para aportar al crecimiento y conservación de dicha área se propuso la realización del Diseño Arquitectónico

del Museo de Conservación de Tradiciones Culturales un espacio donde se logre manejar adecuadamente estas actividades culturales, generando empleo y logrando enseñar a quienes estén interesados en aprender éstas tradiciones que son tan importantes para la identidad del pueblo. El diseño de la propuesta se enfocó en la Calle Coronel con Avenida General Ojeda por la facilidad de acceso que estas poseen para el usuario.

#### **4.3.1 Definición:**

Según el Consejo Internacional de Museos (ICOM), por la 22<sup>a</sup> Asamblea General en Viena (Austria) el 24 de agosto de 2007, la definición vigente de Museo es sigue siendo: Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo.

Dentro de la clasificación de los museos según el ICOM, se encuentran los museos de arte (conjunto: bellas artes, artes aplicadas, arqueología).

En este caso en particular, se adapta al proyecto lo encontrado en las siguientes categorías:

#### **Museos de Arte y Tradiciones Populares**

- Museos de Pintura
- Museos de Escultura
- Museos de Gravado
- Museos de Artes gráficas: diseños grabados, y litografías
- Museos de Arqueología y antigüedades
- Museos de Arte decorativas y aplicadas
- Museos de Arte religioso
- Museos de Música
- Museos de Arte dramático, teatro y danza.

### 4.3.2 El Usuario

El diccionario de la Real Academia Española (RAE) define el concepto de usuario con simpleza y precisión: un usuario es quien usa ordinariamente algo.

En este sentido al tener una propuesta que está destinada a la promoción y fomentación de la cultura, donde se exhiban las tradiciones culturales de Canoabo, los beneficiados directos son los individuos que viven o hacen vida dentro del sector de estudio. Así mismo como del personal capacitado para trabajar en las áreas administrativas, de servicio y principalmente en el área académica.

### 4.3.3 El Sitio y su contexto Inmediato

El Diseño Arquitectónico del Museo de Conservación de Tradiciones Culturales se ubica en Canoabo, Municipio Bejuma, Estado Carabobo, en la Calle Coronel con Avenida General Ojeda. (Ver figura 14)

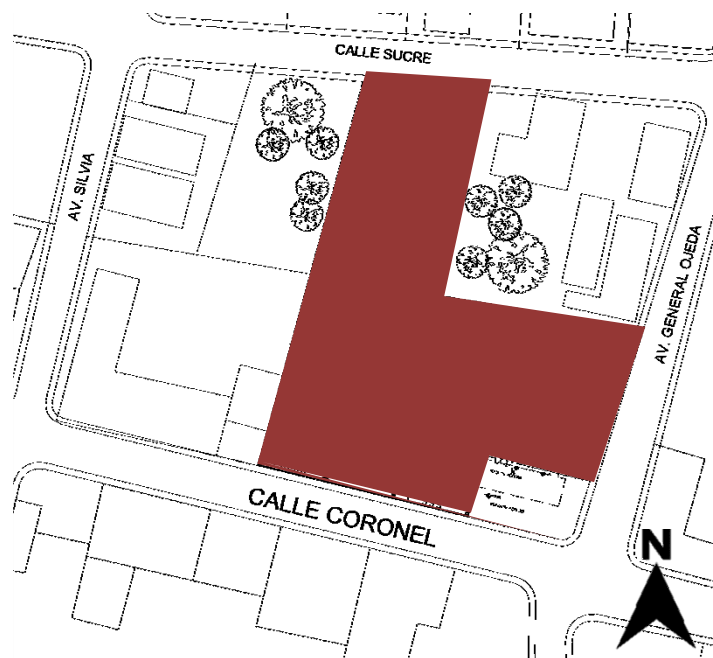


Figura 14. Ubicación del Terreno. Fuente: La autora (2022)

## **Usos**

En los alrededores del sitio a trabajar, los usos actuales del suelo se centralizan en: residencial, comercio, cultural y religioso. Predominando residencial, con la particularidad de que en la calle Coronel es de importancia cultural, ya que es la calle en a que mejor se conserva las casas Neo-Coloniales. Por lo tanto, con las propuestas de usos que se realizó, se buscó dar mejoras a la zona impulsando el desarrollo de la misma con usos de comercio, cultura.

## **Hitos**

Como punto de referencia tenemos a la plaza parroquia Canoabo y la iglesia San José, el museo del telégrafo, y en la emblemática calle Coronel encontramos la casa del reconocido poeta Vicente Gerbasi.

## **Zonificación**

Según lo escrito en el Plan Especial de Desarrollo urbano de Canoabo, la zona socio-cultural (SC) son las áreas destinadas a las edificaciones socioculturales, a escala general, intermedio y primario.

ARTÍCULO 58.- USOS PERMITIDOS: Se permite la construcción o reconstrucción de edificaciones destinadas a prestar servicios socio-culturales, según la siguiente clasificación: a) Equipamientos Primarios: Sedes de consejos comunales o comunidades organizadas.

b) Equipamientos Intermedios: Bibliotecas comunales, salas de exposición, teatros, capillas e iglesias, Asociación Juvenil, Plaza, promoción Socio Cultural, Usos Múltiples y Concha acústica.

c) Equipamientos Generales: Asociaciones gremiales y sociales, políticas, fundaciones, ferias, y museos.

Por lo cual, El Diseño Arquitectónico del Museo de Conservación de Tradiciones Culturales pertenece a la categoría de Equipamientos Generales.

## Variables Urbanas

Según el PEDUL de Canoabo las variables urbanas son las siguientes: (Ver figura)

- Se permite un margen de tolerancia del cinco por ciento (5%) en los porcentajes de ubicación y diez por ciento (10%) de construcción. Cuando se integran las parcelas se podrá incrementar el porcentaje de construcción en un veinte por ciento (20%).

-Parágrafo Segundo: Cuando el uso social-cultural este mezclado con zonas residenciales o comerciales, el área mínima de la parcela, la superficie de ubicación y construcción, la altura de las fachadas y los retiros, serán los mismos de las zonas con la cual este mezclado.

CUADRO ZONA SOCIO-CULTURAL (SC)									
USO PRINCIPAL	ÁREA MIN. PARCELA (m2)	FRENTE MÍNIMO (m)	PROCENTAJES MÁXIMOS (%)		RETIROS MÍNIMOS (m)				ALTURA MÁXIMA (plantas)
			UBIC.	CONST.	FRENTE	L1	L2	FONDO	
EP-SC	200	10	40	80	6	4	4	4	2
EP-SC Canoabo Norte	200	10	40	80	0	0	0	0	2
EI-SC	500	15	40	80	6	4	4	4	3
EI-SC Canoabo Norte	500	15	40	80	0	0	0	0	3
EG-SC	3000	20	60	120	6	4	4	4	3

Figura 15. Cuadro Zona Socio-Cultural (S-C). Fuente: plan especial de desarrollo urbano local del municipio canoabo, estado Carabobo. (2021)

## Altura de las Edificaciones

En la zona de estudio predomina la zonificación (S-C) la cual tiene altura máxima de 3 plantas según las especificaciones establecidas en el Plan de Desarrollo Local (PDUL) (Ver Figura). Se toma en cuenta como altura máxima el campanario de la Iglesia San José con 18 mts y teniendo en cuenta el resto del perfil urbano de las residencias que van entre los 4,30 y 6 mts de altura.

## Topografía

La topografía correspondiente al área de estudio presenta una pequeña inclinación al 0.15 % y el suelo predominante es de tipo granular arcillo.

## Orientación y Vientos

Debido a su ubicación el clima **clima tropical de sabana** con temperaturas cálidas y húmedas atenuadas por su variada altitud y la dirección de los vientos es noreste-suroeste.

## Vías de acceso

El terreno cuenta con dos vías de acceso, tales y como: la Calle Coronel que se interconecta con la Av. General Ojeda, como acceso principal para el público y por la Calle Sucre, la cual es destinada para el acceso de los trabajadores y áreas de servicios. (Ver figura 09)



Figura 16. Accesos. Fuente: La autora (2022)

## Servicios Públicos

El terreno donde se desarrolló el Museo de Conservación de Tradiciones Culturales, cuenta con los siguientes servicios:

- Distribución de Agua: El poblado tiene su red de acueducto que cubre prácticamente a toda la población.
- Red Eléctrica: Corpoelec.

-Telecomunicaciones: Servicios de internet, telefonía y televisión a través de Cantv, Netuno, Directv.

-Aseo: Alcaldía de Bejuma.

### **Determinantes de Diseño**

Para el desarrollo del proyecto fue necesario la realización de distintos estudios los cuales han sido indicados en el presente trabajo, por lo tanto se puede afirmar que se posee de diversas determinantes naturales tales y como: la dirección de los vientos para poder determinar la orientación de la edificación, de igual modo el asolamiento para una mejora en el confort de los espacios, entre otros aspectos ya anteriormente planteados, de igual modo fue de suma importancia el estudio de las determinantes legales, principalmente las establecidas en el Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL), pues estas determinan los porcentajes de construcción, retiros y altura permitida que inciden directamente en el desarrollo del proyecto.

#### **4.3.4 Programa de Áreas**

##### **Área Administrativa**

- Control de entrada: 13.85 mts<sup>2</sup>
- Área de espera: 22.07 mts<sup>2</sup>
- Secretaria: 20.08 mts<sup>2</sup>
- Sala de empleados: 38.36 mts<sup>2</sup>
- Sala de copiado: 10.38 mts<sup>2</sup>
- Administración y contaduría: 22.94 mts<sup>2</sup>
- Oficina del director: 20.91 mts<sup>2</sup>
- Sala de reuniones: 44.24 mts<sup>2</sup>
- Archivo: 36.99 mts<sup>2</sup>
- Deposito: 17.52 mts<sup>2</sup>

- Sanitarios D: 3.21 mts2
- Sanitario C: 2.85 mts2
- Boletería/Control: 5.76 mts2

### **Área Pública:**

- Hall de entrada: 60.11 mts2
- Cafetería: 59.06 mts2
- Local de Souvenir: 14.88 mts2
- Sanitarios C (PB / PA): 30.20 mts2
- Sanitarios D (PB / PA): 26.42
- Galería de Exhibición Permanente: 302.04 mts2
- Galería de Exhibición Itinerante: 103.00 mts2
- Circulación vertical: 40.36 mts2
- Foyer: 75.60 mts2
- Auditorio / Sala de proyección: 259.58 mts2

### **Área Académica**

- Aula para taller de escultura y talla: 61.64 mts2
- Aula para taller de pintura: 65.86 mts2
- Aula de edición PB: 63.31 mts2
- Aula para taller de obras escénicas y música: 75.52 mts2
- Sanitario D: 15.59 mts2
- Sanitario C: 12.32 mts2
- Circulación vertical: 16.94mts2

### **Área de servicio**

- Sanitarios D: 3.21 mts2
- Sanitario C: 2.85 mts2

- Lavamopas Aulas: 3.75 mts<sup>2</sup>
- Lavamopas Hall: 5.12 mts<sup>2</sup>
- Cuarto de servicio PB: 34.94 mts<sup>2</sup>
- Cuarto de basura: 17.44 mts<sup>2</sup>
- Cuarto de medidores: 5.35 mts<sup>2</sup>
- Depósito de servicio: 11.19 mts<sup>2</sup>
- Deposito General: 40.25 mts<sup>2</sup>
- Deposito Colección del museo: 40.04 mts<sup>2</sup>
- Deposito Museografía: 39.90 mts<sup>2</sup>
- Área de carga y descarga: 60.45 mts<sup>2</sup>
- Área planta eléctrica y transformadores: 30.20 mts<sup>2</sup>
- Hidroneumático: 22.86 mts<sup>2</sup>
- Montacarga: 4.65 mts<sup>2</sup>

#### **4.3.5 Esquema de Relaciones**

A continuación, se mostrará una serie de esquemas de acuerdos al uso de la edificación:



Figura 17. Esquema de Relaciones. Área Administrativa. Fuente: La Autora (2021)



Figura 18. Esquema de Relaciones. Área académica. Fuente: La Autora (2022)

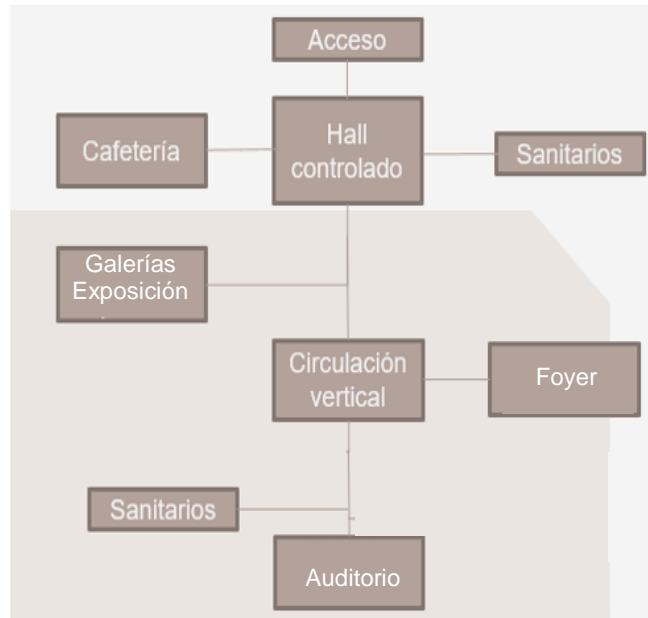


Figura 19. Esquema de Relaciones. Área pública. Fuente: La Autora (2022)

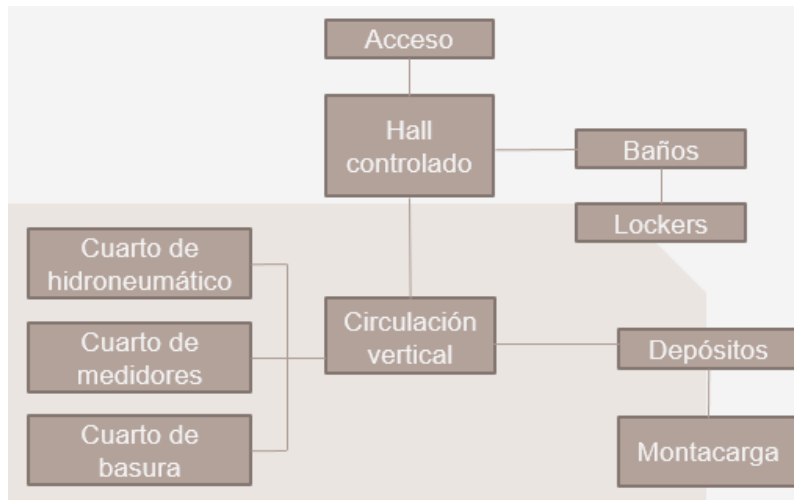


Figura 20. Esquema de Relaciones. Área de servicio. Fuente: La Autora (2022)

### 4.3.5 Concepto Generador

Para Diseño Arquitectónico del Museo de Conservación de Tradiciones Culturales dentro del plan de Revitalización de Canoabo, Municipio Bejuma, Estado Carabobo, se tomaron distintos criterios para la ejecución de éste, teniendo así como concepto una sola edificación que se separa por las actividades que se realizan, es decir, un volumen el cual se unifica a través de la relación de cada área teniendo ésta el mayor volumen para las actividades museísticas junto a la parte académica, que vendrían siendo los talleres y áreas públicas según las características de éstas y de menor volumen para las actividades administrativas y académicas de la edificación.

Los accesos se generaron a través de las variables de ubicación del terreno, ubicando así el acceso al público más cercano al núcleo de distribución que se crea en la unión de la Calle Coronel con la Av. General Ojeda. (Ver figura 14).

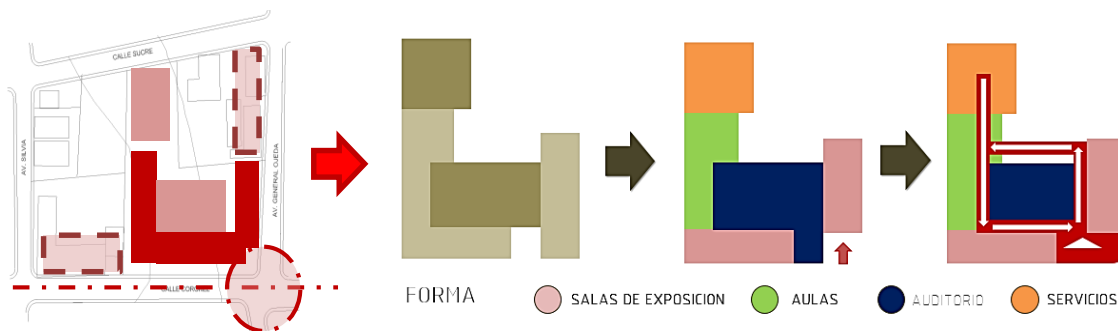


Figura 21. Concepto Generador - Criterio Formal. Fuente: La Autora (2022)

### 4.3.6 Memoria descriptiva

**Ubicación:** Venezuela, Estado Carabobo, Municipio Bejuma, Canoabo.

**Localización:** Centro Histórico de Canoabo.

## **DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO**

Dentro del marco de ideas para el impulso, y revitalización de Canoabo; el proyecto: **Diseño Arquitectónico del Museo de Conservación de Tradiciones Culturales**, se inicia planteando en el terreno ubicado en la Calle Coronel que se interconecta con la Av. General Ojeda, y la Calle Sucre que se encuentra en la parte posterior del terreno siendo esta un área total de 2229.13 mts<sup>2</sup>.

Accesos y Salidas:

- ✓ Peatonal Público: Desde la Calle Coronel con cruce en la Av. General Ojeda
- ✓ Peatonal Servicio; Calle Sucre
- ✓ Vehicular: Se encuentra en la Calle Sucre, únicamente para el área de carga y descarga. Cabe destacar que, la edificación no posee área de estacionamiento al público, debido a que se priorizo el aprovechamiento del espacio, por lo tanto, se propuso un estacionamiento público en un terreno valdío, el cual, se encuentra cercano a la ubicación de la edificación.

## **LA EDIFICACIÓN**

La propuesta arquitectónica de tipo cultural, tiene como objetivo lograr la conservación y promulgación la cultura, creando un espacio donde se exhiban las distintas manifestaciones culturales y que posea todas las herramientas para la formación de artistas.

La cual consiste en una única edificación de dos niveles, donde a su vez contienen áreas de apoyo funcional y logístico como sanitarios, kitchenette, depósitos, entre otros. Cada área correspondiente, se ubica de tal manera al haber estudiado los antecedentes históricos, las variables naturales y urbanas.

## **NORMATIVA**

Según el PEDUL de Canoabo las variables urbanas son las siguientes: (Ver figura 15)

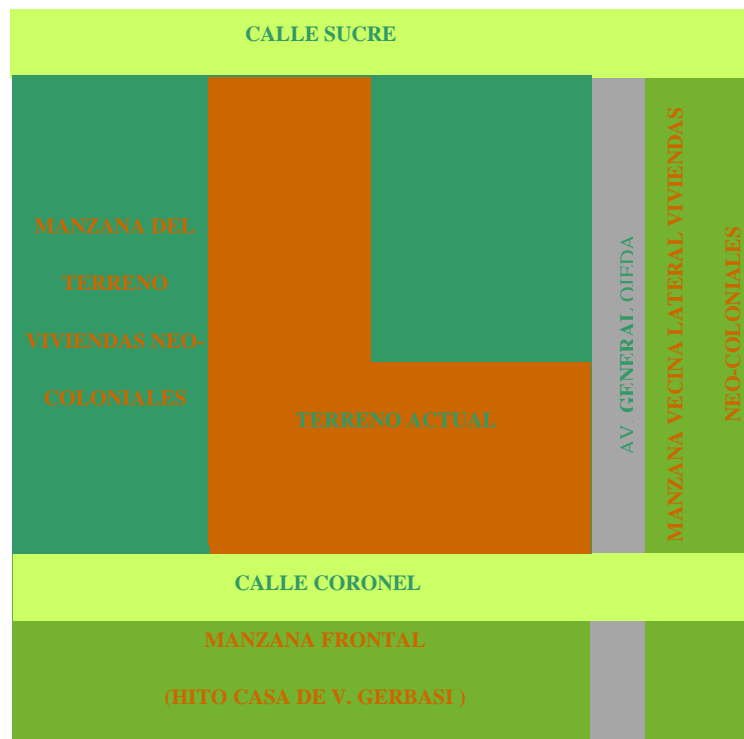
- Se permite un margen de tolerancia del cinco por ciento (5%) en los porcentajes de ubicación y diez por ciento (10%) de construcción. Cuando se integran las parcelas se podrá incrementar el porcentaje de construcción en un veinte por ciento (20%).

-Parágrafo Segundo: Cuando el uso social-cultural este mezclado con zonas residenciales o comerciales, el área mínima de la parcela, la superficie de ubicación y construcción, la altura de las fachadas y los retiros, serán los mismos de las zonas con la cual este mezclado.

La zonificación correspondiente según el plan especial de desarrollo urbano local del municipio canoabo, estado Carabobo es el EI-SC Canoabo Norte, con un área mínima de parcela de 500 mts<sup>2</sup>, frente mínimo de 15 m, 0 retiros y con una altura máxima de 3 niveles.

En cuanto a las alturas, la zona de estudio predomina la zonificación (S-C) la cual tiene altura máxima de 3 plantas según las especificaciones establecidas en el Plan de Desarrollo Local (PDUL) (Ver Figura 15). Se toma en cuenta como altura máxima el campanario de la Iglesia San José con 18 mts y teniendo en cuenta el resto del perfil urbano de las residencias que van entre los 4,30 y 6 mts de altura.

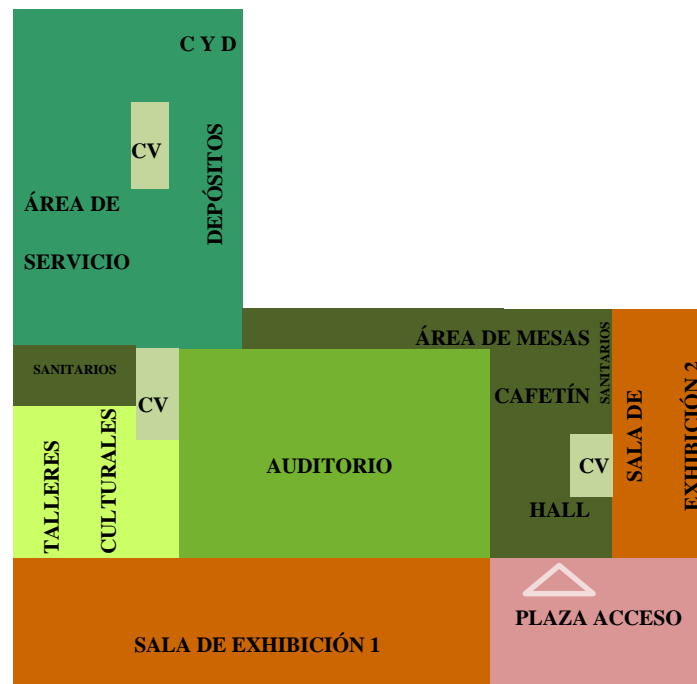
## **FUNCIONAMIENTO URBANO.**



Esquema de funcionamiento de la edificación. La Autora (2022)

## Nivel Planta Baja +0.15

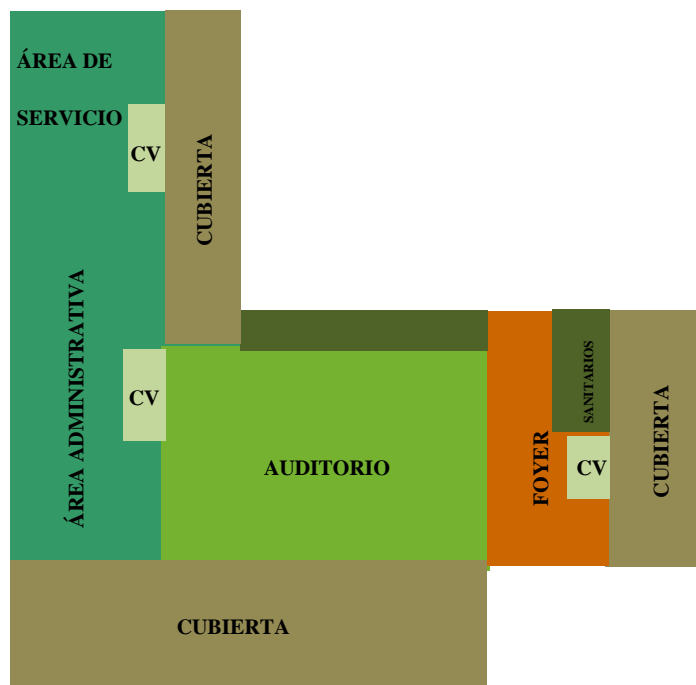
En la planta baja se encuentran los accesos principales de la edificación, teniendo así los ingresos: peatonales y vehicular para el área de carga y descarga. La entrada principal de la edificación, se dirige hacia el núcleo que se forma al encontrarse la calle Coronel y la Av. General Ojeda, la cual tiene acceso al hall distribuidor en el cual se localiza la circulación vertical principal del edificio, un punto de control e información, salas sanitarias para los usuarios, una cafetería, las galerías de exposición, la entrada hacia el área de talleres, el área administrativa y la salida de la sala del Auditorio.



Esquema de funcionamiento de la edificación Planta Baja. La Autora (2022)

### Nivel Planta Alta +4.50

Continuando el recorrido desde planta baja, al subir hacia la planta alta mediante la circulación vertical nos encontramos con el foyer el cual tiene un acceso controlado al auditorio, en la misma planta se encuentra un núcleo de sanitarios públicos. Hacia la otra ala de la edificación se encuentra el área administrativa que cuenta con oficinas de administración, oficinas para las gestiones museísticas, como también el área de descanso para la persona y de servicio.



Esquema de funcionamiento de la edificación Planta Alta. La Autora (2022)

### MATERIALES

- ✓ **Acabados:** Paredes de friso, piso de cerámica, granito y porcelanato.
- ✓ **Oficinas:** material, granito.
- ✓ **Área talleres:** material utilizado, granito.

✓ **Salón de obras escénicas:** Se aplicará un tratamiento en las paredes, el cual se basa en colocar láminas de basalto entre las paredes, para que así se pueda ofrecer buen aislamiento de sonidos en dichos espacios. En el área del Cine se propuso la colocación de paneles de madera en forma de triángulo para que el sonido rebote y recorra de forma correcta en toda la sala. En las paredes y techo del estudio de grabación se usarán Paneles Arrowzoom el cual dan una absorción de sonido con espuma acústica, también son aislante acústico auto extingible de 25x25x5cm.

✓ **Salas de Exhibición:** Se decidió emplear Paneles Acústicos Silencia, en forma de panel en MDF RH de 15 mm, ranurados en el frente y perforados en la parte posterior con un sistema de ensamble entre sí, tipo machimbre. Este tipo de revestimiento contribuye a capturar las ondas sonoras y mejorar la acústica del espacio.

✓ **Auditorio:** Se aplicará un tratamiento en las paredes, el cual se basa en colocar láminas de basalto entre las paredes, para que así se pueda ofrecer buen aislamiento de sonidos en dichos espacios. En esta área se propuso la colocación de paneles de madera en forma de triángulo para que el sonido rebote y recorra de forma correcta en toda la sala.

✓ **Cerramiento de oficinas:** Se utilizarán mamparas de hierro y cristal con un espesor de 10mm, pues permiten distribuir el espacio de forma inteligente, favorecer la iluminación natural en todos los espacios y reducir el consumo energético.

✓ **Ventanas y puertas:** marco metálico y puertas de madera, puertas de vidrio, puertas metálicas, ventanales tipo ventiluz. Las ventanas deberán medir 1.60 m. de alto por 0.90 m. de ancho según lo establece la ordenanza del centro histórico.

✓ **Puertas cortafuego:** De la compañía Novoferm Alsal, Serie G8 doble hoja para la salida de emergencia, cerradura embutida reversible (con función antipánico), contra-cerradura embutida con fallebas internas, bisagra industrial de 3 cuerpos con rodamiento de bolas (mínimo 2ud.), 2 espigas de seguridad, Manilla/Manilla con escudo corto y bocallave de nylon negro, cilindro perfil europeo 55/50 con tres llaves, junta intumescente trilateral. Esta gama de puertas se ha ensayado con una amplia gama de herrajes: manillas, cierrapuertas, selectores, barras antipánico, vidrios cortafuego, etc. Acabado estándar epoxi

poliéster RAL 9018, Pintura poliéster en gama RAL, aspecto liso-mate. Para la puerta principal se usará de igual forma una puerta cortafuego, doble hoja de la serie especial EI 90 con acabado estándar de aluminio natural, lacado RAL negro liso-mate, cerradura embutida preensamblada, manilla con roseta acabado de acero inoxidable, selector de cierre integrado, bisagras de dos cuerpos, vidrio laminado templado y se le realizó una modificación con rejas por la parte interna, en la zona del vidrio, para mayor protección.

✓ **Salas Sanitarias:** En las salas sanitarias se utilizará un revestimiento de Porcelanato blanco para las paredes y en efecto mate de color gris para los acabados de piso con 20 mm de espesor en formato: 60 x 60 cm. Los elementos de puertas divisores estarán elaborados de acero inoxidable con un espesor de 42 mm, en tono negro para lograr un diseño atemporal y elegante.

✓ **Kitchenette:** Se empleará un revestimiento con azulejos biselados, en acabado liso con dimensiones de 10x20 cm c/u.

## **ESTRUCTURA**

La edificación cuenta con una estructura convencional de concreto armado, pues esta tiene una gran capacidad de resistencia.

✓ **Fundaciones:** Losa corrida o losa de cimentación. Las vigas de riostras están diseñadas y realizadas a 0.60 metros de profundidad.

✓ **Losa de Piso:** La losa de planta baja nivel +0.15 es de tipo maciza, con un grosor de 30cm.

✓ **Columnas:** En concreto armado serán de 50x50 según el Predimensionado propuesto, con 8 cabillas de 3/8" amarradas con acero horizontal/estribos de 5/8".

✓ **Vigas:** En concreto armado con una dimensión de 1mt x 50cm según el Predimensionado propuesto.

✓ **Losa de Entrepiso:** para el entrepiso se propuso losacero con perfiles de acero ECO 140x60x3.0. con vaciado en concreto, el grosor de la losa es de 20 cm.

✓ **Cubierta:** todos los techos son de losacero que con vaciado en concreto cuyos perfiles son de acero ECO 140x60x3.0, a excepción de la cubierta curva losacero que contiene un perfil I de acero con correas 140x60x3.0. Se aplicará un acritón impermeable, el

cual es un producto impermeabilizante hecho a base de polímeros acrílicos, pigmentos inorgánicos, agregados minerales y aditivos especializados, ideal para preservar y prolongar la vida útil de la edificación.

## **PROPUESTA DE INSTALACIONES**

### **Instalaciones Sanitarias**

En la construcción de las edificaciones, uno de los aspectos más importantes es el diseño de la red de instalaciones sanitarias, debido a que debe satisfacer las necesidades básicas del ser humano, estas instalaciones básicamente deben cumplir con las exigencias de habitabilidad, funcionabilidad, durabilidad y economía. Para el diseño de las instalaciones sanitarias de la edificación, se realizaron bajo los cumplimientos establecidos en la Gaceta Oficial de la República de Venezuela N° 4.044 Extraordinario, septiembre del 1988.

### **Aguas Blancas**

Se entiende como “aguas blancas” al agua sin filtrar que proviene directamente de las tuberías de suministro a una edificación. Estas se reparten desde la tubería de la red general de la ciudad y se distribuye a las distintas áreas del edificio a través de un sistema de bombas e hidroneumático ubicados en la planta baja, de ahí ésta hace un recorrido a distintas áreas tales y como: sanitarios, kitchenette, cocina, lavamopas y hacia los grifos para áreas con vegetación. Para la planta alta estas se reparten por un ducto el cual conecta con el hidroneumático, llevando así ésta a las áreas respectivas de este nivel, es necesario aclarar que se cuenta con un sistema de agua fría, el material empleado para las tuberías será PVC, teniendo un diámetro aproximado de 2Ø a 4 Ø según corresponda.

### **Aguas Servidas**

Se conoce como Aguas Negras o Aguas Servidas a los líquidos contaminados, que requieren de sistemas de canalización y el tratamiento debido en cumplimiento con las

normativas vigentes. Para el presente proyecto se diseñó el recorrido que estas deben tener con un sistema apropiado de tuberías de PVC, tomando en cuenta las uniones realizadas a un ángulo de 45°, en la planta baja estos recorridos corresponden a las siguientes áreas: sanitarios, lavamopas. En la planta alta se hace este trayecto a las áreas correspondientes y bajan a través de ductos para unirse a la planta baja y llegar a una serie de tanquillas. Se cuenta con un sistema de ventilación, tapones de limpieza y centro pisos para estas áreas según lo establecido, para su disposición final estos recorridos llegan a unas tanquillas (3 en total) y se ubicaron con una distancia máxima de 25 mts entre ellas sujetándose a lo requerido, para finalmente llegar al cachimbo, el cual está ubicado cerca de la Av. General Ojeda.

### **Aguas Pluviales**

Se define como Aguas Pluviales a las aguas provenientes de las lluvias que escurren superficialmente por el terreno. Para la realización de este proyecto, fue necesario el diseño de un sistema de recolección de estas, formada por unas tuberías que se encargan de recolectar el agua proveniente de la lluvia y trasladarla hasta un sitio apropiado de descarga, es importante mencionar que los requerimientos para esta se tomaron del capítulo XXXII de la Gaceta Oficial de la República de Venezuela N° 4.044 Extraordinario. Las mismas se recolectan en los techos, dirigiéndose por medio de tuberías e inclinaciones de 45° a ductos que llegan hacia el nivel de planta sótano. A través de las tanquillas que dan hacia la calle, también se recoge el agua y ésta en conjunto con la recolectada del techo, para seguidamente ser expulsadas hacia la calle; es importante mencionar que los techos con pendientes o inclinaciones, están diseñados para que estas aguas sean dirigidas hacia el sistema existente, dentro de este orden ideas, estas aguas se disponen por una red de tanquillas con un distanciamiento máximo de 25mts entre ellas y finalmente se dirigen hacia la calle para su última disposición.

### **Instalaciones Eléctricas**

Una instalación eléctrica es el conjunto de circuitos eléctricos que tiene como objetivo dotar de energía eléctrica a edificios, instalaciones, lugares públicos, infraestructuras, etc. Para realizar las instalaciones eléctricas del proyecto, se diseñaron bajo los parámetros establecidos en la Norma Venezolana del Código Eléctrico Nacional COVENIN N° 200, disponiéndose de la siguiente manera:

**Sistema de Iluminación:** Es el circuito que permite la luz eléctrica en cualquier dispositivo capaz de emitir luz, produciendo con ello el alumbrado eléctrico o iluminación eléctrica del edificio. Para este proyecto se cuenta con una iluminación tipo LED, se trata de una corriente eléctrica de muy baja intensidad, que emite luz de forma eficiente y con alto rendimiento, el cableado es de 3/4" con interruptores que varían según la necesidad del espacio y se hizo divisiones de estos circuitos por áreas contando con breakers interruptores independientes los cuales se dirigen al tablero principal de la edificación

Es importante destacar que la planta eléctrica del presente proyecto se ubica en el nivel de planta baja, en el área de servicio.

### **Sistema Contraincendios**

Se denomina sistema contra incendios al conjunto de medidas diseñadas, dentro del plan de seguridad de cualquier edificio, para minimizar los efectos del fuego en caso de incendio con relación a la protección de las personas ocupantes del edificio y de la propiedad o el inmueble. Para este proyecto, se realizó el diseño bajo lo estipulado en las Normas COVENIN 810-98 y la Normas COVENIN 1018-78, ambas vigentes, contando con detectores de incremento de temperatura, lámparas de emergencia, extintores portátiles, gabinetes contra incendios y en general sistemas de alarmas manuales y automáticos para las áreas correspondientes de la edificación, la ubicación de estos se especificará en los planos.

### **Sistema de CCTV y altavoces**

Se establece una red de cámaras de seguridad antivandálicas las cuales cuentan con una carcasa fija y resistente la cual oculta la dirección en la que la cámara está apuntando en el

momento. Los altavoces están ubicados en toda la edificación, mayormente espacios públicos y de mayor concentración estudiantil para que así al momento de hacer algún anuncio importante este sea transmitido de la forma más efectiva posible, se propone el uso de altavoces Dali Alteco los cuales son ideales para sonorizar espacios donde los altavoces tengan que ir pegados a la pared o techo.

la ubicación de ambos sistemas se especificará en los planos.

### **Instalaciones Mecánicas**

- ✓ **Monta cargas y asesores:** Son de la marca **Orona 3G** sin sala de máquina. Con capacidad de ocho personas máximo.

## **CAPÍTULO V**

### **REPRESENTACIÓN GRÁFICA**

#### **5.1 Listado de Planos**

A-1 Planta Conjunto

A-2 Planta Baja Nivel +0.00

A-3 Planta Alta Nivel +4.20

A-4 Planta Cubierta

A-5 Cortes Arquitectónicos

A-6 Fachadas Arquitectónicas

A-7 Detalles Arquitectónicos

E-1 Losa de Cimentación

E-2 Losa Maciza PB

E-3 Losacero PA

E-4 Losacero P. Cubierta

IE-1 Plano de Acometida y zonas

IS-1 Agua blanca

IS-2 Detalle Aguas Blancas

IS-3 Agua Negra

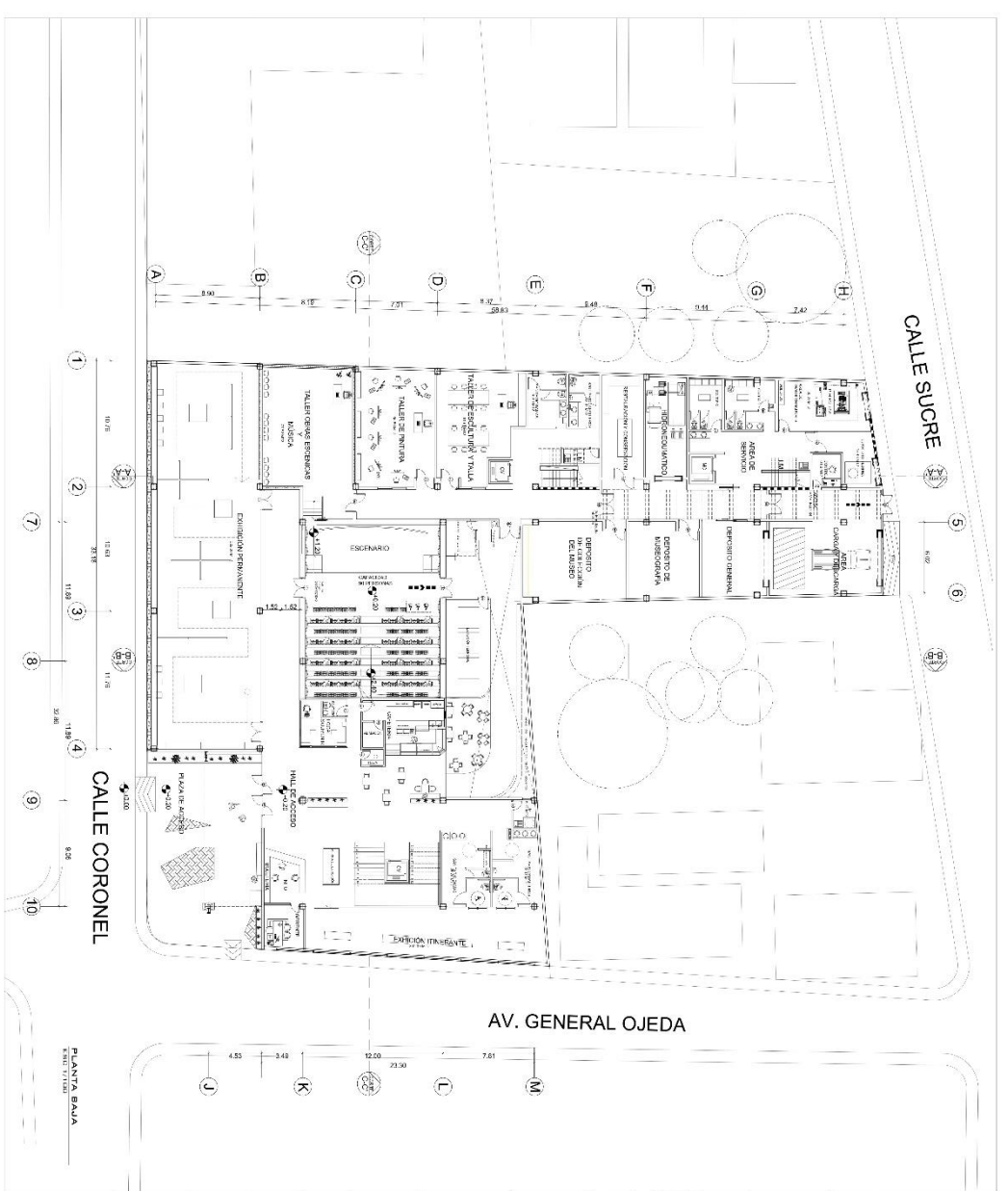
IS-4 Agua de Lluvia Planta Cubierta

IS-6 Agua de lluvia planta techo

SCI-1 Instalación especial CCTV y altavoces, planta baja

IM-1 Instalaciones Mecánicas Planta techo





PLANTA SALA  
1:1000



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERAS DE INGENIERÍA  
CARRERA DE INGENIERÍA EN ARQUITECTURA

TUTOR:  
ROJISEN FINZON  
PROYECTISTA  
ARIANNA MUENTES  
2011-02-19

UBICACION  
CANGARDO  
ESTADO, CAMARABO



PROYECTO:  
DISEÑO ARQUITECTÓNICO  
DEL MUSEO DE  
CONSERVACION DE  
TRADICIONES CULTURALES  
DE LA ZONA DE  
REVITALIZACION DE  
CANGARDO, MUNICIPIO  
BENJUMÁ, ESTADO  
CAMARABO.

PLANO(S): ARQUITECTURA  
PLANTA SALA

ESCALA:  
INDICADA





FECHA:  
31/MAYO/2022

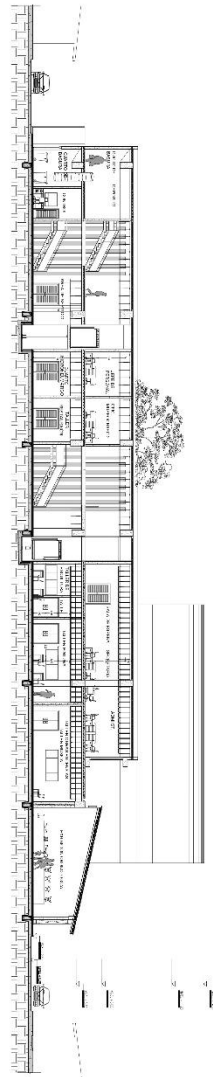
**A-2**



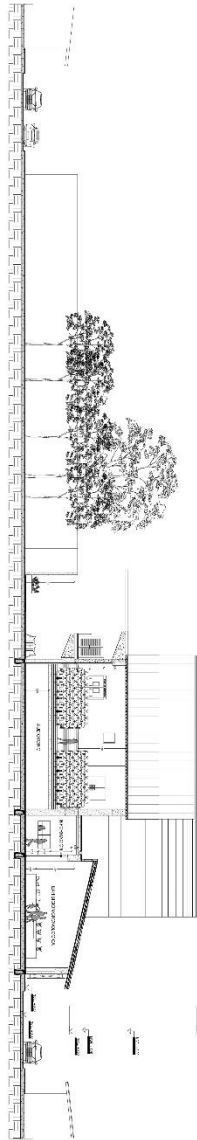




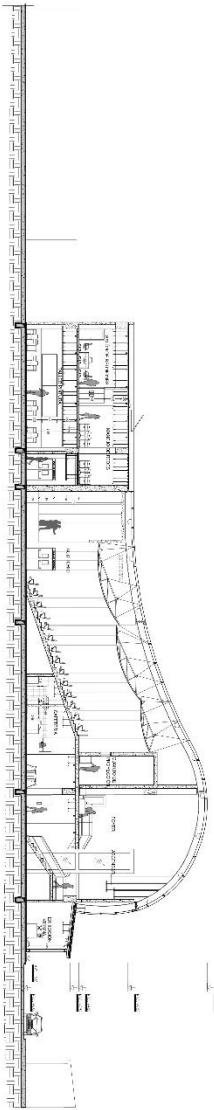
 <p>UNIVERSIDAD DEL VALLE FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TUTOR: ROSEBEN PINZON PROYECTISTA: ARIANNA MIENTES S.O. 1.029.19</p>	<p>UBICACION CANDABA ESTADO DE CANABARRA</p> 	<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTONICO DEL MUSEO DE CONSERVACION DE LA FAUNA Y FLORA EN EL INTERIOR DEL PLAN DE REVITALIZACION DE CANDABA, MUNICIPIO BEQUIMA, ESTADO CANABARRA.</p> <p>PLANOS: ARQUITECTURA PLANTA CONJUNTO</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p> <p>FECHA: 31 MAYO/2022</p>	<p><b>A-4</b></p> 	 <p>FACULTAD DE INGENIERIA</p>
---	---	---	---	--	---	---



CORTE A-A CALLE CORONEL  
ESC: 1/100



CORTE B-B  
ESC: 1/100



CORTE C-C CALLE CORONEL  
ESC: 1/100



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CARRANZA, GUAYAMA, PUERTO RICO

TUTOR:  
ROBERTO PINZÓN  
PROFESOR DE PRÁCTICAS  
ARQUITECTURA  
26.116.919

UBICACIÓN  
CANAÑO  
ESTADO, CARABOBO



PROYECTO:  
DISEÑO ARQUITECTÓNICO  
DEL MUSEO DE  
CONSERVACIÓN DE  
TRONCO DEL LUNES  
DENTRO DEL PLAN DE  
REVITALIZACIÓN DE  
BENJAMÍN, MUNICIPIO  
CANAÑO, ESTADO  
CARABOBO.

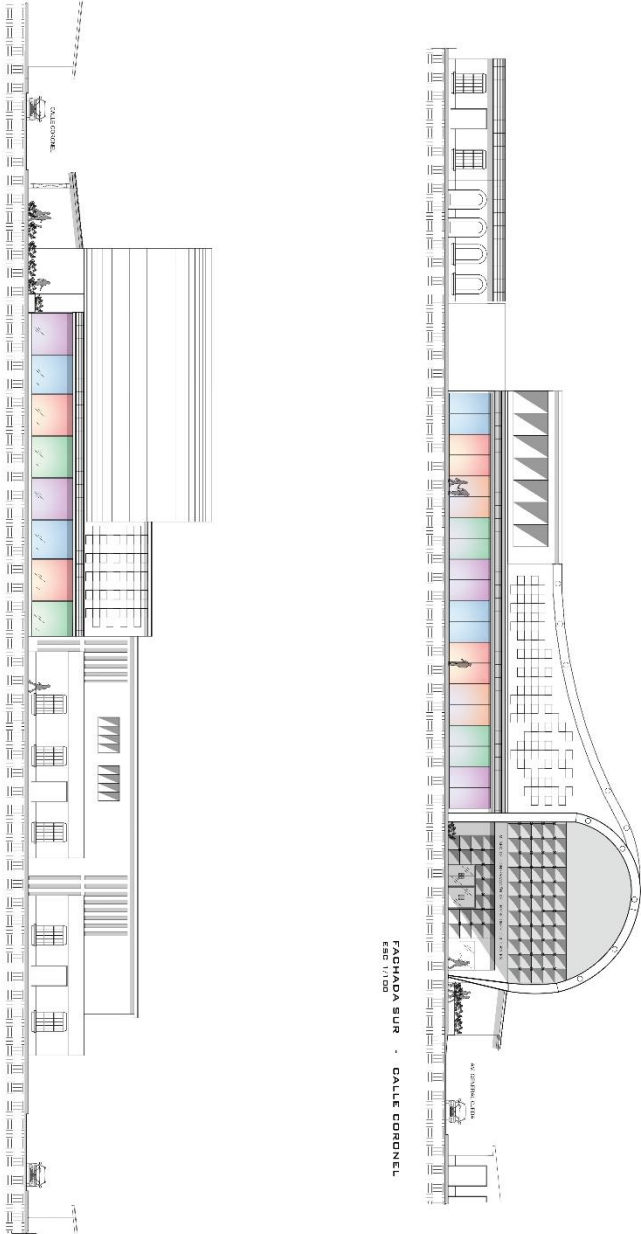
PLANOS: ARQUITECTURA  
CORTE

ESCALA:  
INDICADA

FECHA:  
31/MAYO/2022

**A-5**





**UBICACION**  
**SAN CARLOS**  
**ESTADO CARABOBO**

**TUTOR:**  
**ROJIBEN PINZÓN**  
**PROYECTIVAS**  
**ASOCIADAS**  
**26.11.6919**

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 DIRECTOR: N.

**PROYECTO:**  
**DISEÑO ARQUITECTÓNICO**  
**DEL MUSEO DE**  
**CONSERVACION DE**  
**TRADICIONES CULTURALES**  
**DE**  
**REVITALIZACION DE**  
**CANDABO, MUNICIPIO**  
**BEJUMA, ESTADO**  
**CARABOBO.**

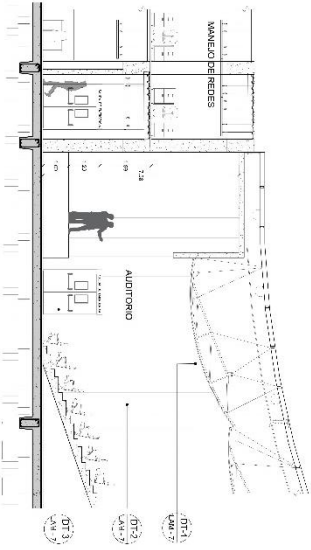
**PLANOS: ARQUITECTURA**  
**FACHADAS**

**ESCALA:**  
**INDICADA**

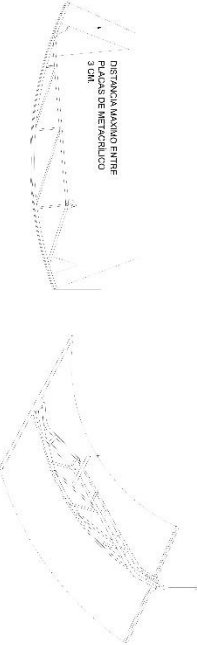
**FECHA:**  
**31/MAYO/2022**

**A-6**

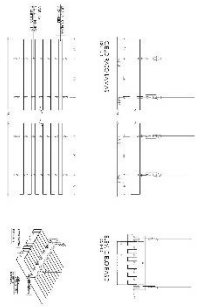




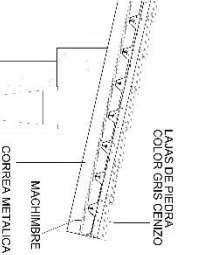
**CORTE G-C**  
ESG 1/50



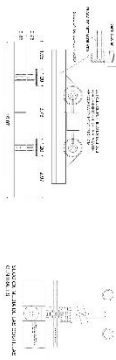
**DETALLE 1**  
ESG 1/10  
PANELES ACUSTICOS



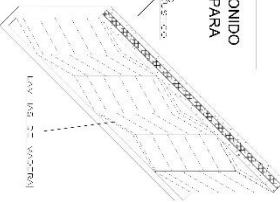
**DETALLE 4**  
ESG 1/10  
CIELO RAZO LAMAS DE MADERA



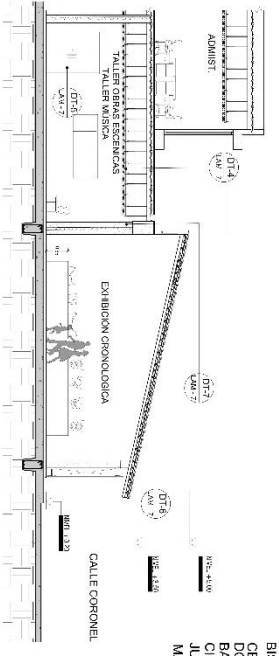
**DETALLE 6**  
ESG 1/20



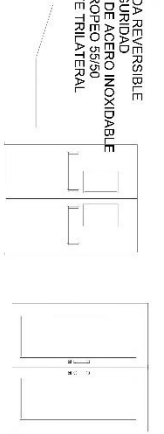
**DETALLE 7**  
ESG 1/20  
PARED AISLANTE DE SONIDO Y TABLAS DE MADERA PARA ACUSTICA



**DETALLE 3**  
ESG 1/10



**CORTE A-A**  
ESG 1/50



**DETALLE 5**  
ESG 1/10  
ACABADO ESTANDAR ALUMINIO NATURAL  
LACADO RAL EN NEGRO LISO-MATE  
CERRADURA EMBUTIDA PRE-ENSAMBLADA  
MANILLA CON ROSETA ACABADO DE ACERO INOXIDABLE  
CERRADURA ESTANDAR GEZE TS 5000  
VIDRIOS CORTAFUEGO TEMPLADO



UNIVERSIDAD JORGE ADORNO PAZ  
Escuela de Arquitectura

TUTOR:  
ROBERTO PINZON  
PROYECTISTA:  
ARIANNA HUERTES  
2017-2018

UBICACION  
CANDABO  
ESTADO, CANDABO



PROYECTO:  
DISEÑO ARQUITECTONICO DEL MUSEO DE CONSERVACION DE TRADICIONES CULTURALES Y REVITALIZACION DE CANABO, MUNICIPIO BEJUMBA, ESTADO CANDABO.

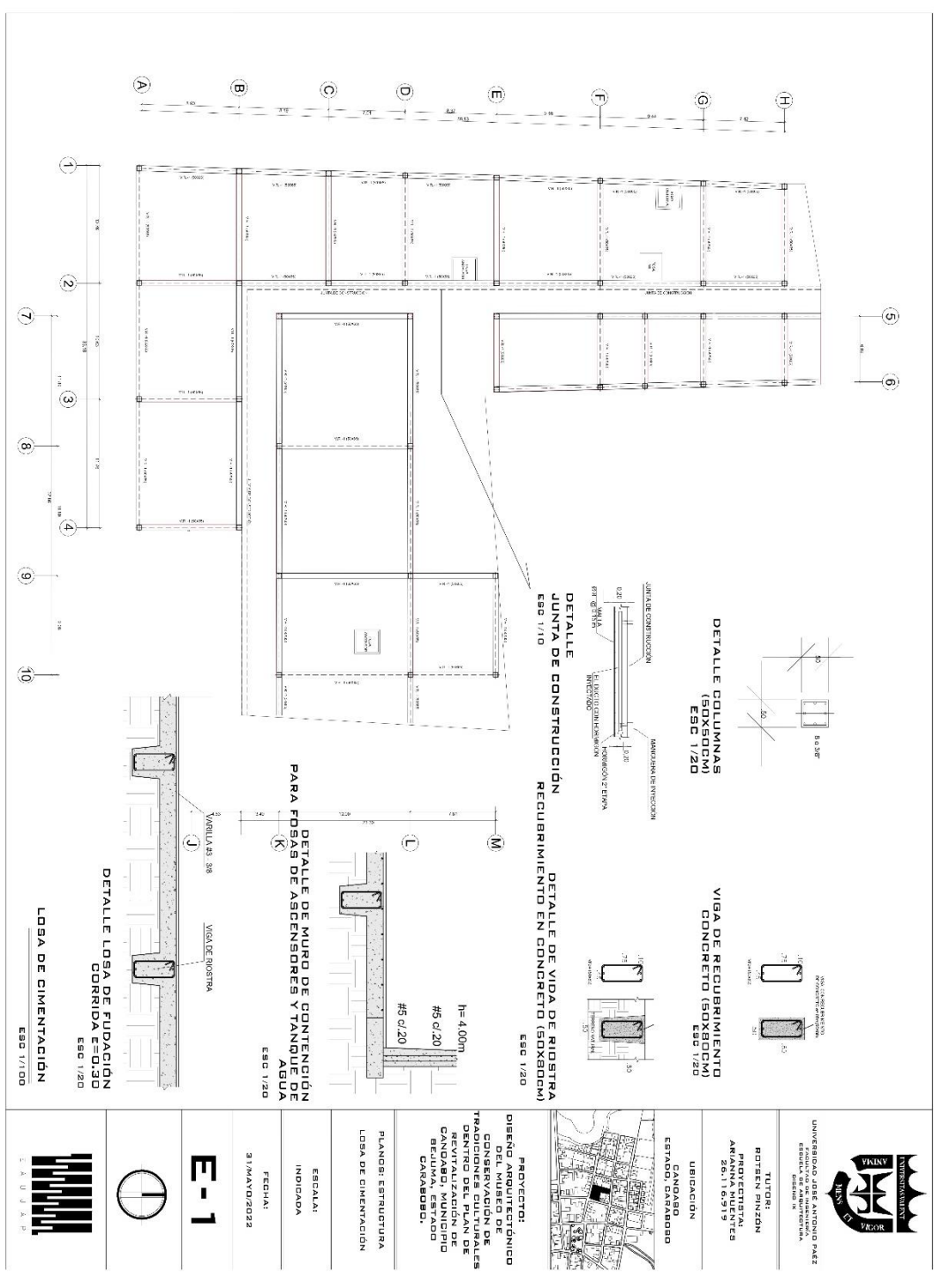
PLANOS: ARQUITECTURA  
PLANO DETALLE

ESCALA:  
INDICADA

FECHA:  
31/MARZO/2022

**A-7**





UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
 ESCUELA DE INGENIERÍA  
 CARRANZA

TUTOR:  
 ROBERTO PINZÓN  
 PROYECTISTA:  
 ANDRÉS PINZÓN  
 2011-2019

UBICACIÓN:  
 ESTACIÓN, CARRANZA



PROYECTO:  
 DISEÑO ARQUITECTÓNICO  
 DEL MUSEO DE  
 CONSERVACIÓN DE  
 TRADICIONES CULTURALES  
 Y RECONSTRUCCIÓN Y  
 REVITALIZACIÓN DE  
 CARRANZA, MUNICIPIO  
 BEJUQUÍA, ESTADO  
 CARRANZA.

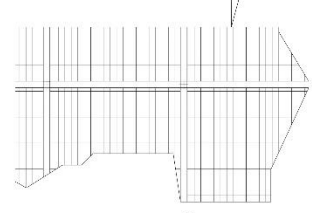
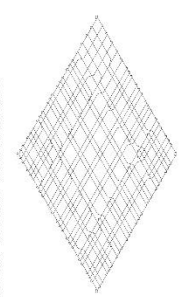
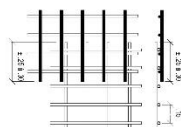
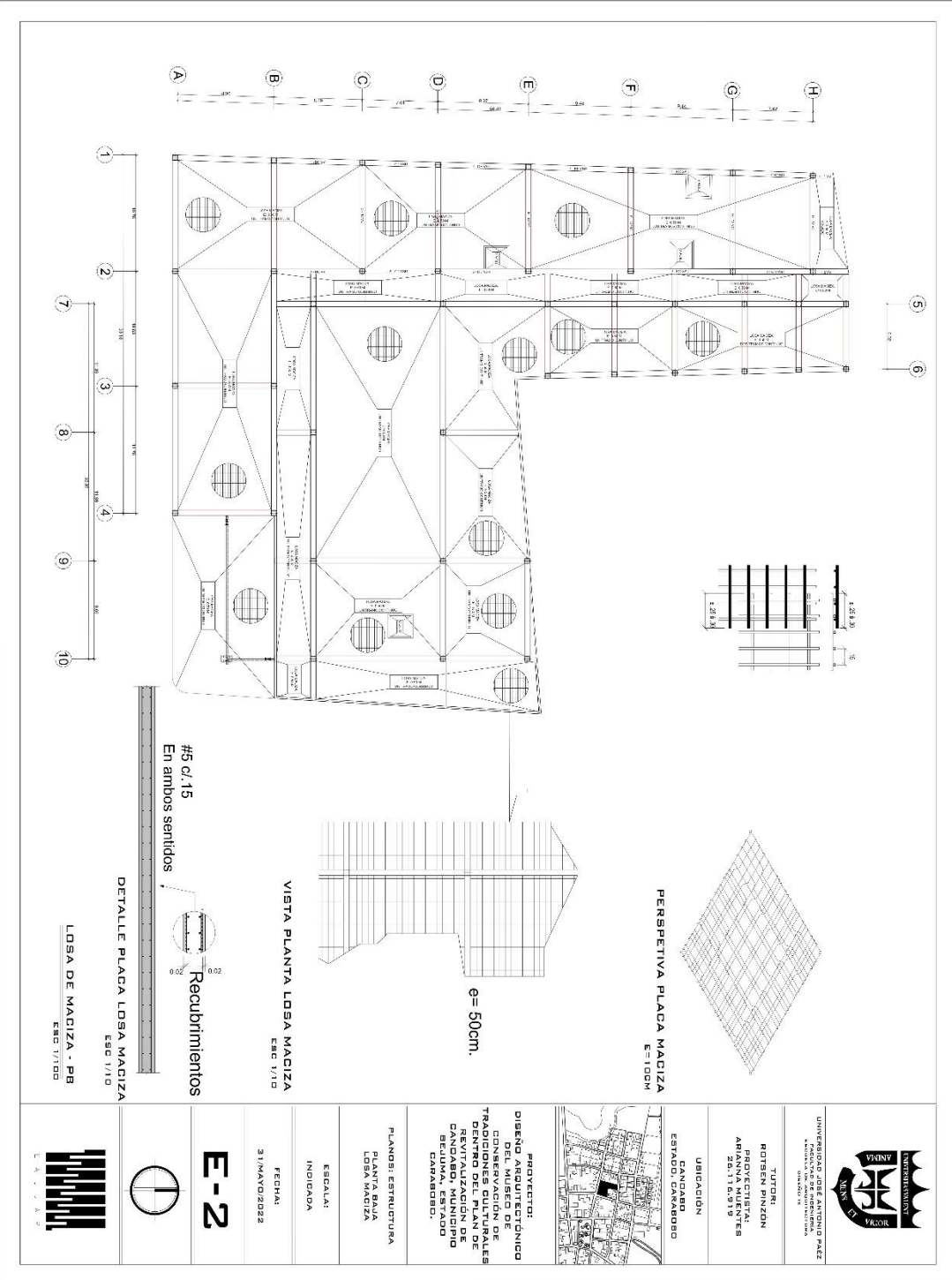
PLANO: ESTRUCTURA  
 LOGA DE CIMENTACIÓN

ESCALA:  
 INDICADA

FECHA:  
 31/MAYO/2022

**E-1**





#5 c/15  
En ambos sentidos

Recubrimientos

DETALLE PLACA LOSA MACIZA  
ESC 1/10

LOSA DE MACIZA - PB  
ESC 1/100

VISTA PLANTA LOSA MACIZA  
ESC 1/10

PERSPECTIVA PLACA MACIZA  
E=100M

e = 50cm.



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRANBO, ANTIOQUIA

TÍTULO:  
PROYECTO DE  
ABRIANA FUENTES  
26.11.6.919

UBICACIÓN:  
CARRANBO  
ESTADO, CARRANBO



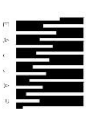
PROYECTO:  
DISEÑO ARQUITECTÓNICO  
CONSERVACIÓN DE  
TRADICIONES CULTURALES  
DENTRO DEL PLAN DE  
RENTALIZACIÓN DE  
CARRANBO, ESTADO  
CARRANBO.

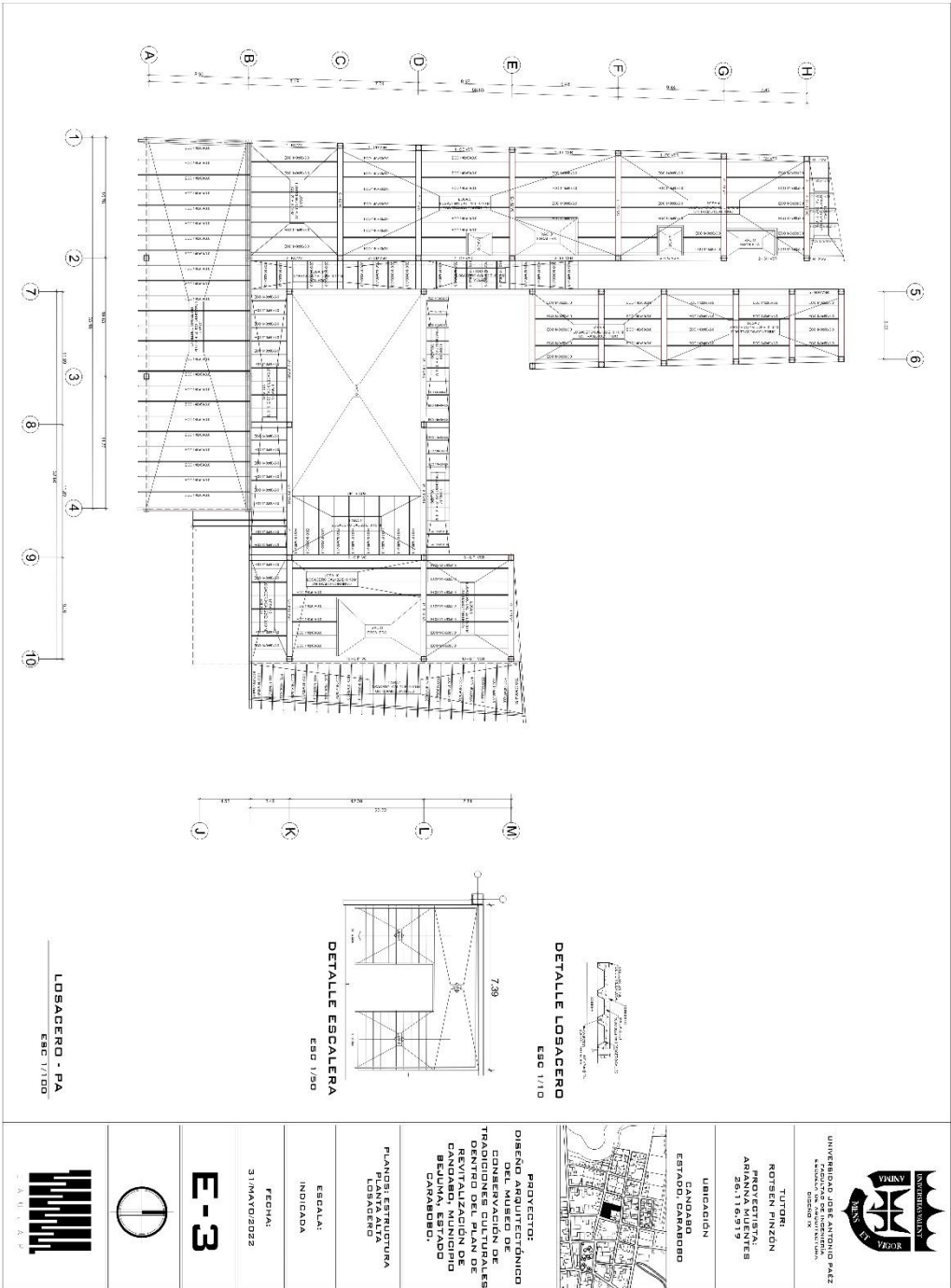
PLANS: ESTRUCTURA  
PLANTA BAJA  
LOSA MACIZA

ESCALA:  
INDICADA

FECHA:  
31 MAYO/2022

**E-2**





LOSADERO - PA  
ESC 1/100

DETALLE LOSADERO  
ESC 1/10

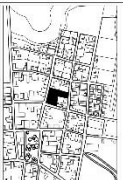
DETALLE ESCALERA  
ESC 1/50



UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE INGENIERÍA DE SISTEMAS  
CARRERA DE INGENIERÍA DE SISTEMAS

TUTOR:  
ROSEN PINZON  
PROYECTISTA:  
ARANNYA MUENTES  
2011-19919

UBICACION:  
CARRERA DE INGENIERÍA DE SISTEMAS  
ESTADO: CARABOBO



PROYECTO:  
DISEÑO ARQUITECTÓNICO  
DEL MUSEO DE  
LAS TRADICIONES CULTURALES  
DENTRO DEL PLAN DE  
REVITALIZACIÓN DE  
BEJUMA, ESTADO  
CARABOBO.

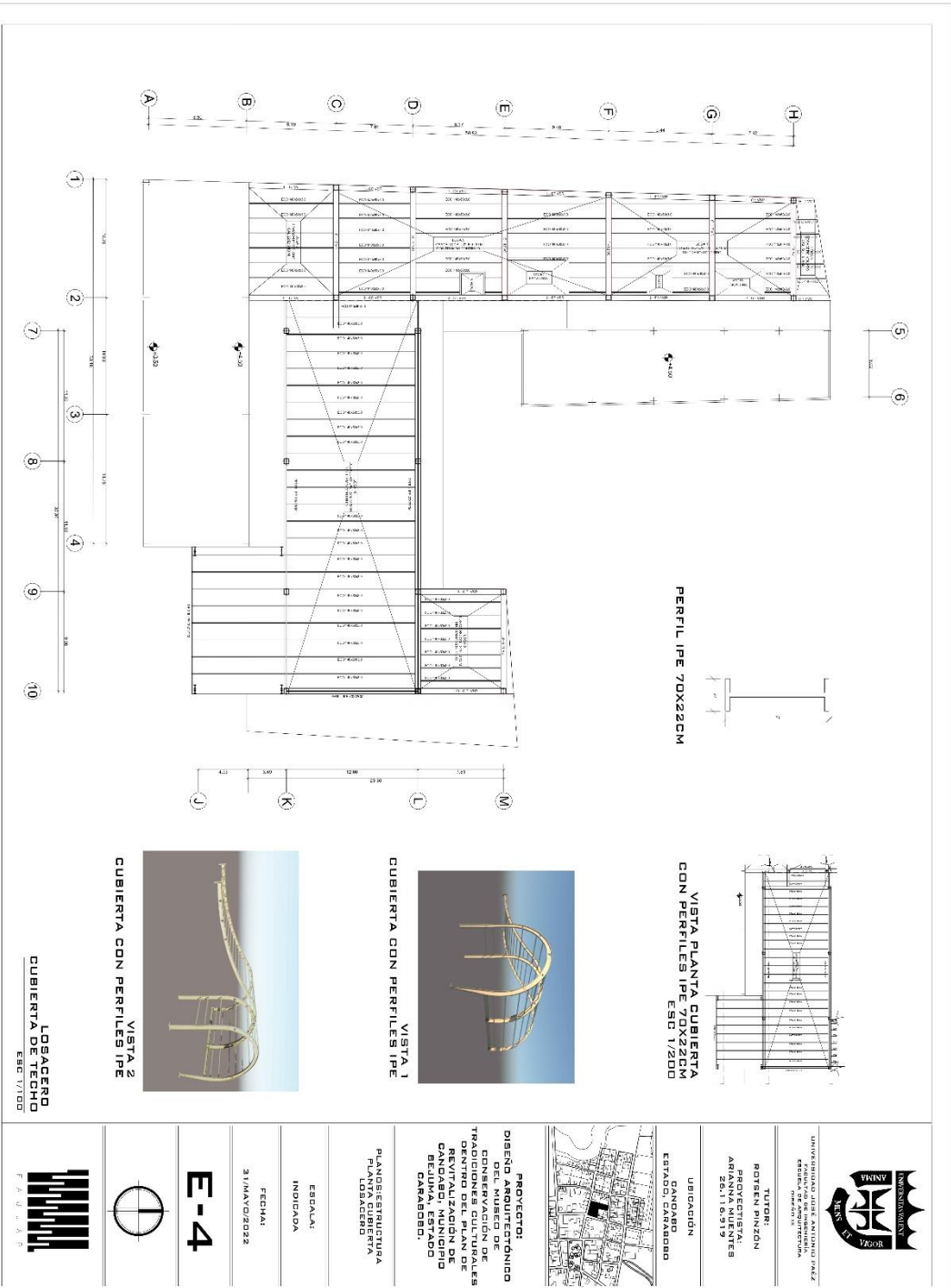
PLANO: ESTRUCTURA  
LOSADERO

ESCALA:  
INDICADA

FECHA:  
31/MAYO/2022

E-3





PERFIL IPE 70X22CM

VISTA PLANTA CUBIERTA CON PERFILES IPE 70X22CM ESCO 1/200

VISTA 1 CUBIERTA CON PERFILES IPE

VISTA 2 CUBIERTA CON PERFILES IPE

LOSACERO  
CUBIERTA DE TECHO  
ESCO 1/100

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL  
CARRERA DE INGENIERÍA CIVIL  
BOGOTÁ, COLOMBIA

TÍTULO:  
PROYECTO:  
PROYECTISTA:  
ARIANNA NUEÑES  
28.11.2019

UBICACIÓN:  
CANDABO  
ESTACIÓN, CARRANBO

PROYECTO:  
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL MUSEO DE CONSERVACION DE TRONCALLES PARA LA REVITALIZACIÓN DE CANDABO, MUNICIPIO BELÉN, DEPARTAMENTO CANTABO.

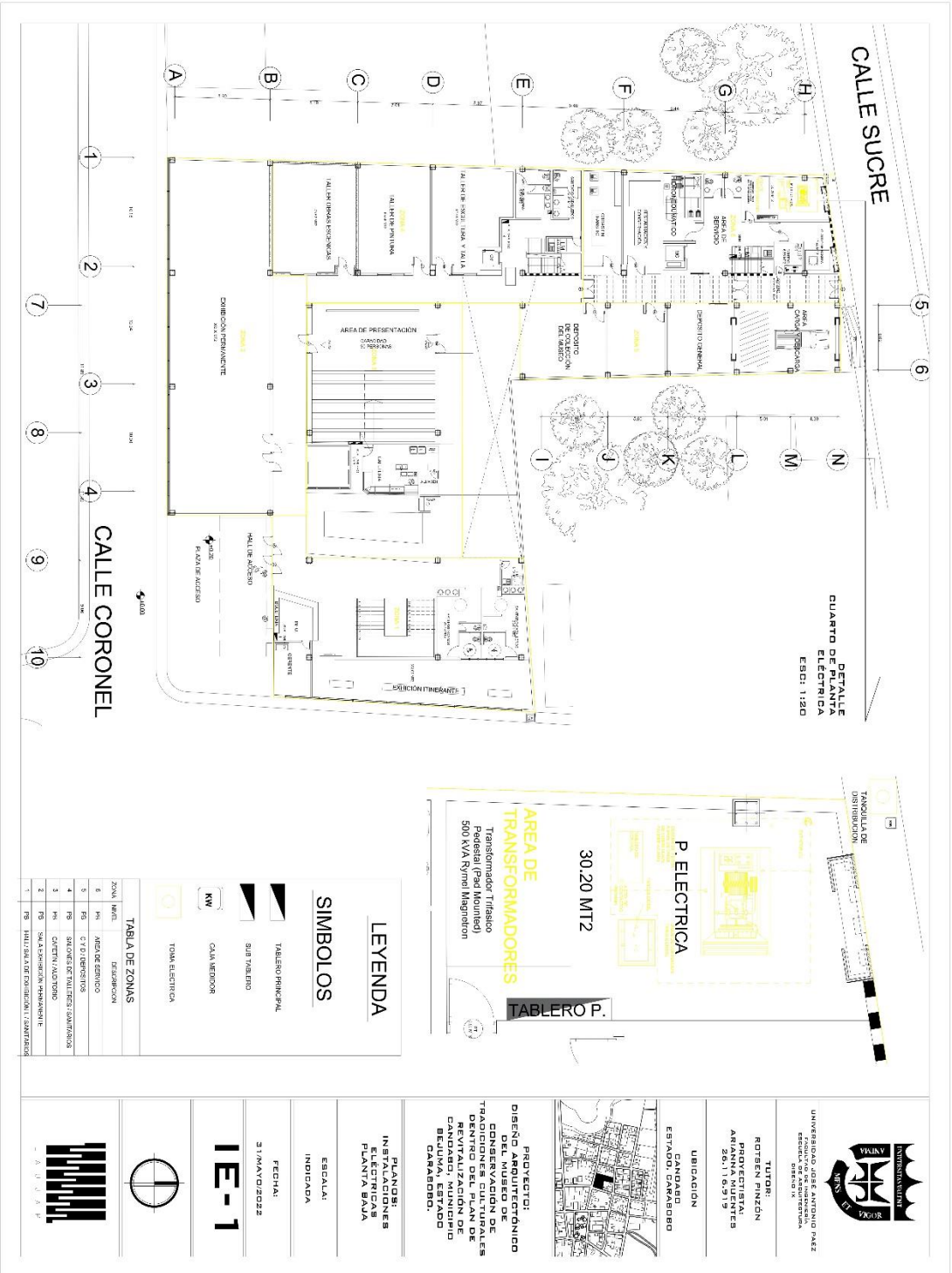
PLANO ESTRUCTURAL  
PLANTA CUBIERTA  
18/04/2022

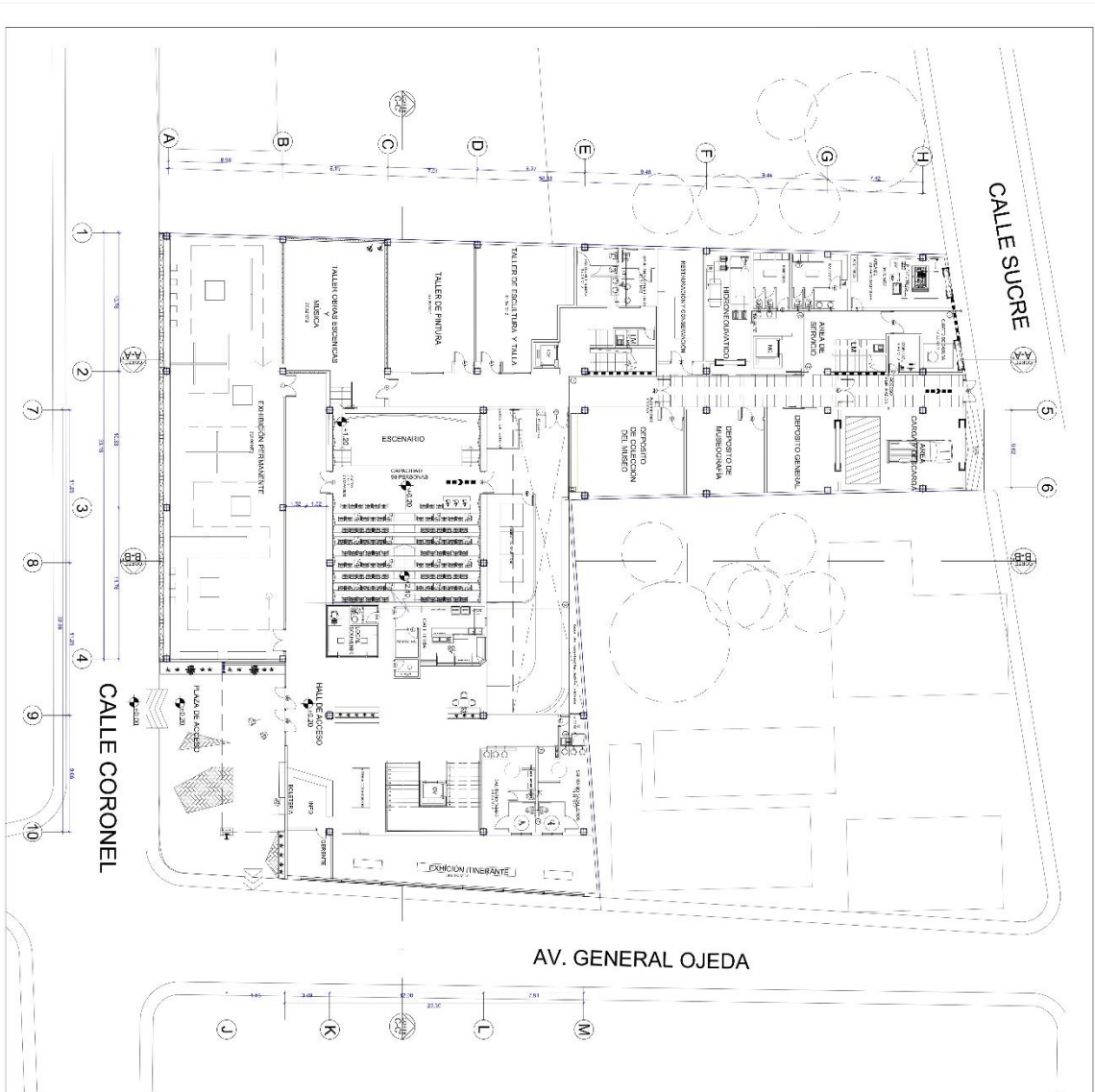
ESCALA:  
INDICADA

FECHA:  
31/MAY/2022




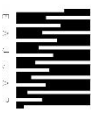
E-4

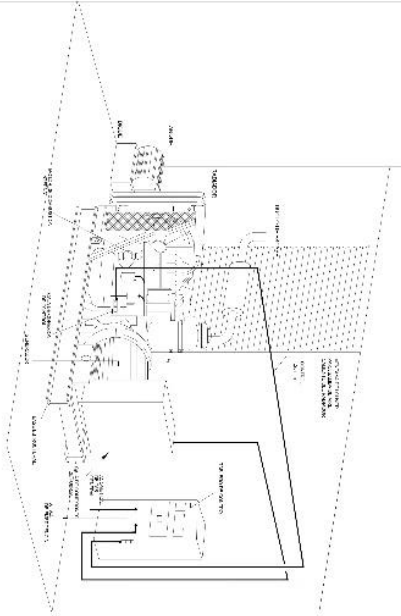




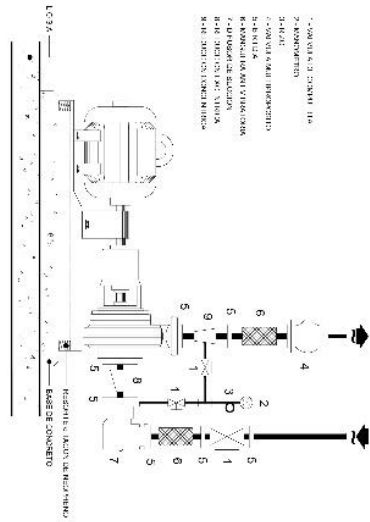
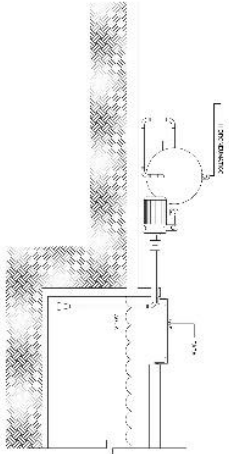


SIVERO_OS	
3	Bojita
	Llave de color
	G-10

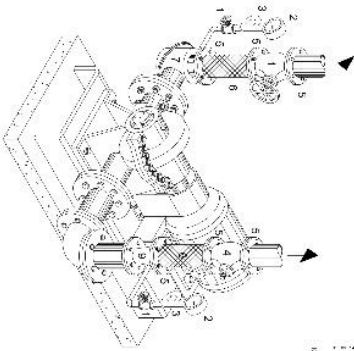
 <p>UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO MÉIZ ESCUELA DE ARQUITECTURA ORDEN N°</p>	<p>TUPO: ROBLEN PINZON PROYECTISTA: ARIANNA FUENTES 25.115.919</p>	<p>UBICACION CANARAO ESTADO, CARABOBO</p> 	<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL MUSEO DE CONSERVACION DE TRADICIONES CULTURALES DE REVITALIZACIÓN DE CANARAO, MUNICIPIO BEJUMA, ESTADO CARABOBO.</p>	<p>PLANDI: INSTALACIONES SANTARIAS AGUAS SANIAS PLANTA BAJA</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p>	<p>FECHA: 31/MAYO/2022</p> <p><b>IS-1</b></p> 	 <p>SIVERO_OS</p>
---	--	--	---	---	-----------------------------	---	--



DETALLE ISOMETRICO PLANTA ELECTRICA



DETALLE TIPO PARA CONEXION A BOMBA



DETALLE TIPO PARA CONEXION A BOMBA ISOMETRICO

- 1.- INTERRUPTOR
- 2.- FUENTE
- 3.- MOTOR
- 4.- MOTOR
- 5.- INTERRUPTOR
- 6.- INTERRUPTOR
- 7.- INTERRUPTOR
- 8.- INTERRUPTOR
- 9.- INTERRUPTOR



UNIVERSIDAD DE CIEGO DE AVILA  
FACULTAD DE INGENIERIA  
CARRERA DE INGENIERIA EN ELECTRICIDAD  
CARRERA DE INGENIERIA EN ELECTRICIDAD

TITULO:  
PROYECTO DE  
INSTALACIONES  
ELECTRICAS EN UN  
MUNICIPIO

UBICACION:  
CARRASCO  
MUNICIPIO DE CARRASCO



PROYECTO:  
DISEÑO ARQUITECTONICO  
DEL MUSEO DE  
CARRASCO  
DISEÑO ARQUITECTONICO  
DE TRABAJO PARA  
RENTALIZACION DE  
CARRASCO. MUNICIPIO  
DE CARRASCO.

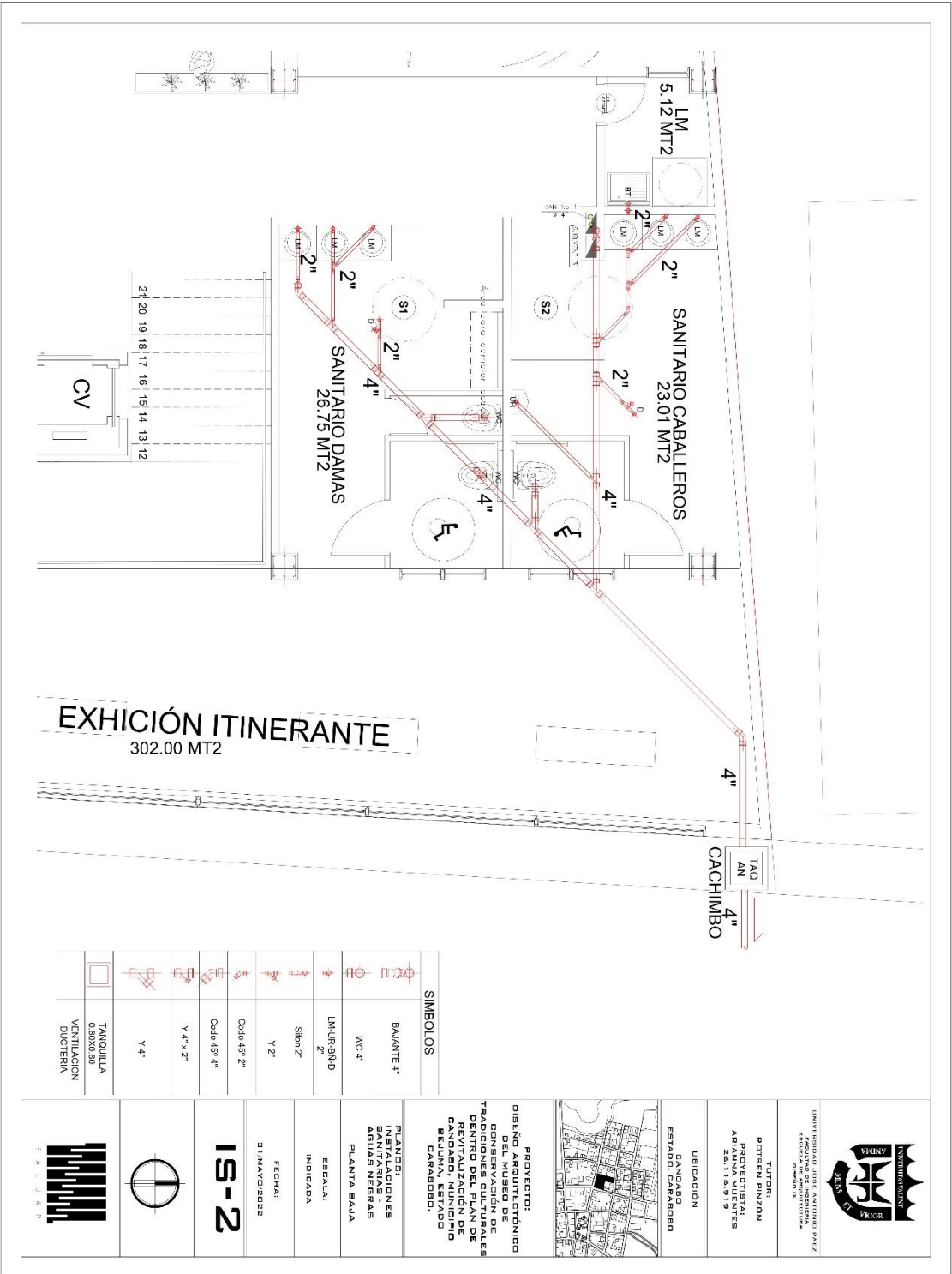
PLANTAS:  
INSTALACIONES  
SANTARIAS -  
AGUAS BLANCAS  
DETALLES

ESCALA:  
INDICADA

FECHA:  
31/MAYO/2022

IS-1





**EXHICIÓN ITINERANTE**  
302.00 MT2

SIMBOLOS	
	BANANTE 4"
	WC 4"
	LMUR-8/10 2"
	Sifon 2"
	Y 2"
	Codo 45° 2"
	Codo 45° 4"
	Y 4" x 2"
	Y 4"
	TANQUILLA 0.80X0.80
	VENTILACION DUCTERIA

UNIVERSIDAD CATOLICA CUENCA  
UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA

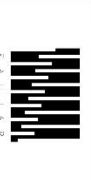
TUTOR:  
ROBLEN BENZON  
PROYECTISTA:  
ARIANNA MIENTES  
26.11.8.1919

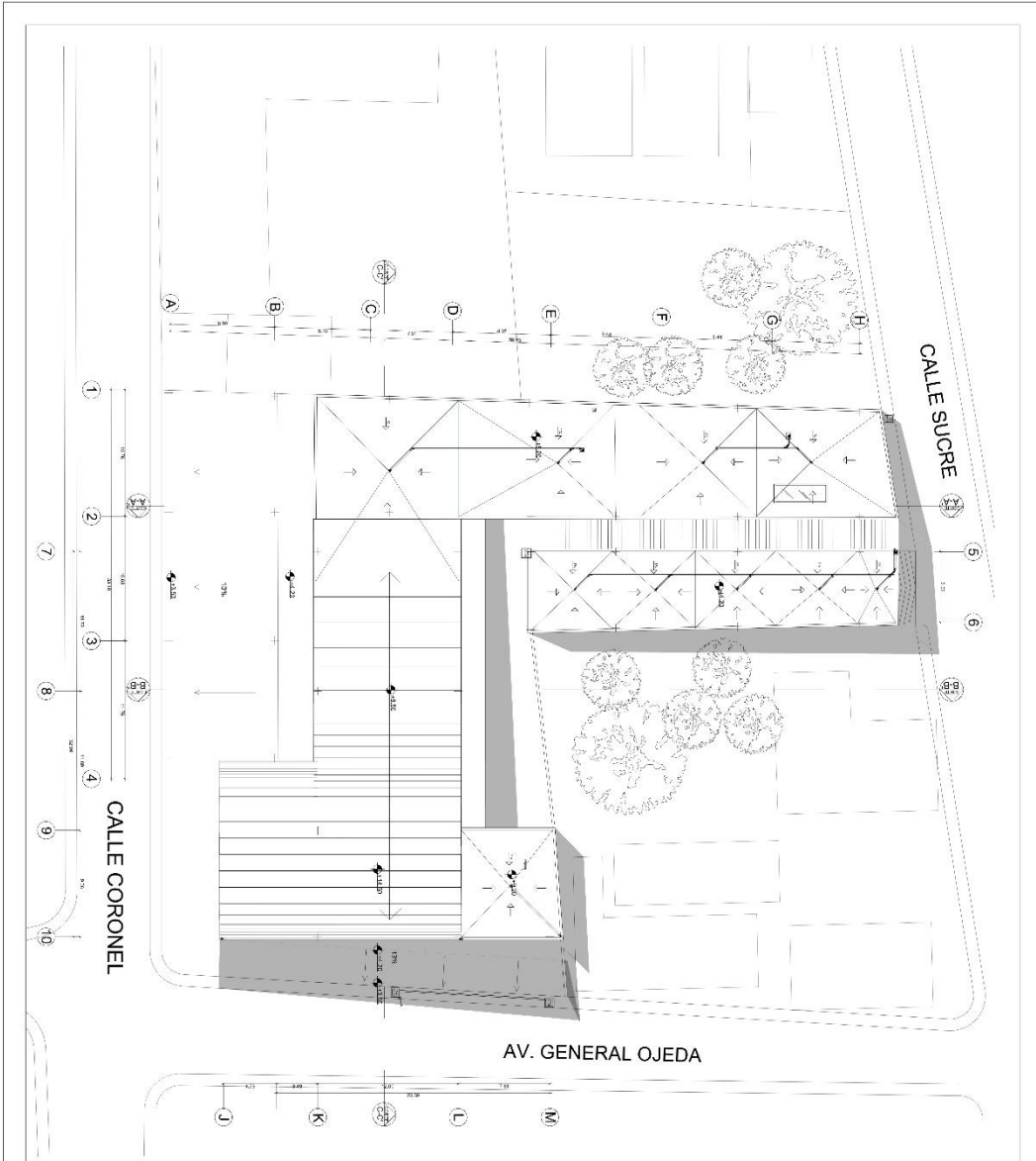
UBICACION  
DANDABO  
ESTADIO CARABOBO  
CUENCA  
EQUADOR




PROYECTO:  
DISEÑO ARQUITECTONICO DEL MUSEO DE DISEÑO Y TRADICIONES CULTURALES DENTRO DEL PLAN DE REVITALIZACION DE SEGUNDA ETAPA, ESTADO CARABOBO.

PLANO:  
INSTALACIONES SANITARIAS - AGUAS NEGRAS PLANTA BAUA  
ESCALA:  
INDICADA

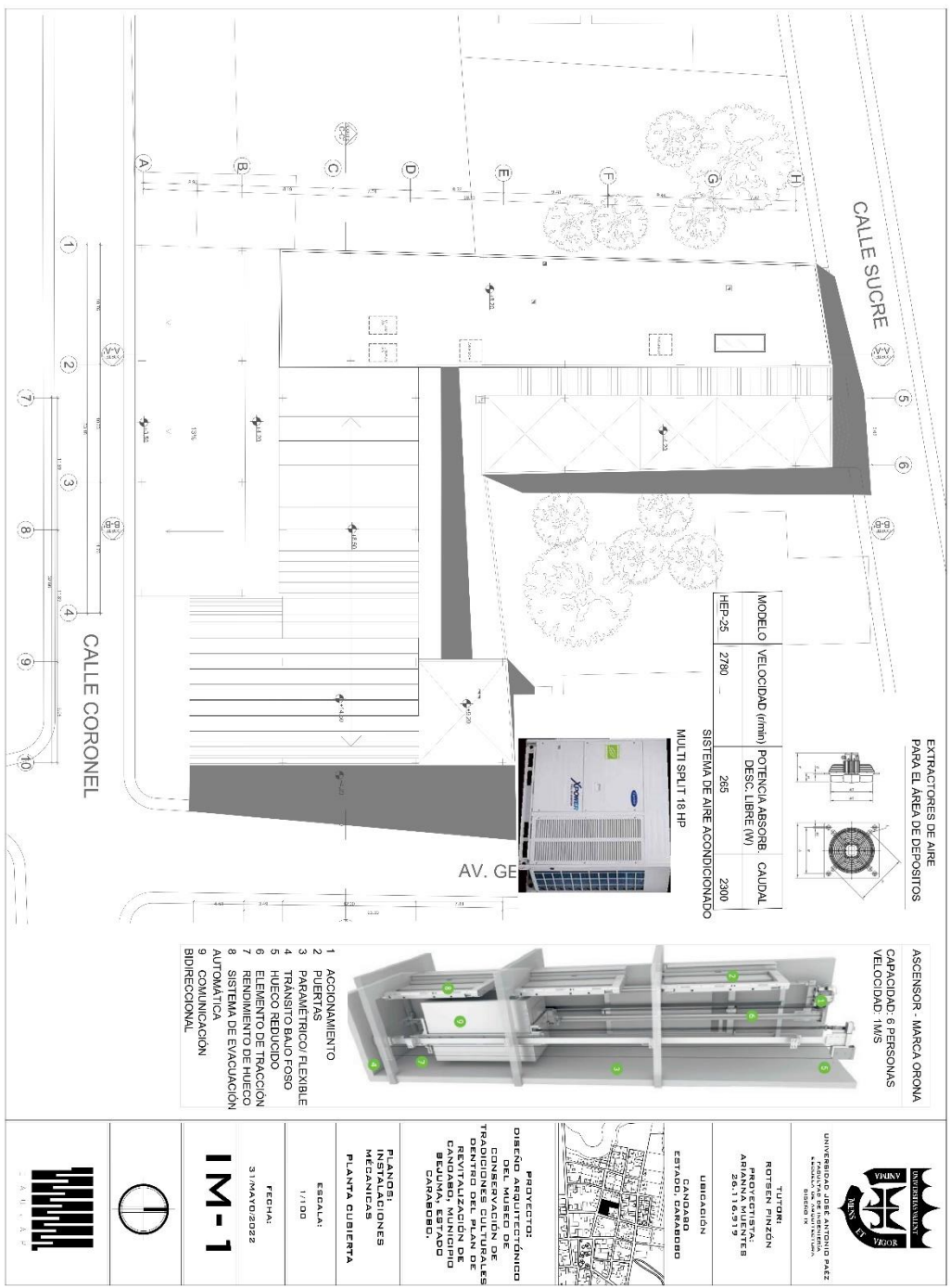
FECHA:  
31/MAYO/2022  
**15-2**





 <p>UNIVERSIDAD DEL ANTIQUÍA FACULTAD DE ARQUITECTURA CARRANZA 19 MEDIO 19</p>	<p>TÍTULO: ROTGEN FINZON PROYECTISTA: ARIANNA MUENTES 26.11.2019</p>	<p>UBICACION CANCIBAR ESTADO CAQUIBARO</p> 	<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL MUSEO DE DISEÑO DE TRADICIONES CULTURALES DENTRO DEL PLAN DE REVITALIZACIÓN DE BUDUMA, ESTADO CAQUIBARO.</p>	<p>PLANO: INSTALACIONES AGUAS DE LLUVIA PLANTA BAJA</p>	<p>ESCALA: 1/100</p>	<p>FECHA: 31/04/2022</p>	<p><b>19-3</b></p> 
---	--	--	---	---	--------------------------	------------------------------	--





## REFERENCIAS

- Arias, Fidas G. (2006) El Proyecto de Investigación. Quinta Edición. Caracas, Venezuela.  
Editorial Episteme
- Balestrini, M. (2006). Como se elabora el Proyecto de Investigación. Caracas, Venezuela.  
Editorial BL Consultores Asociados.
- Tamayo, M. (1997) El Proceso de la Investigación científica. México. Editorial Limusa S.A
- Tamayo, M. (2003) El proceso de la investigación científica. Cuarta Edición. D.F, México.  
Editorial Llmusa
- Alonso Fernández, L. (2010) Museología y Museografía.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2009). Gaceta Oficial de la  
República Bolivariana de Venezuela N° 5.908.
- Chona, M. (2017). Rescate y recuperación de las tradiciones a través de la educación artística
- Lopez, C. (2018). Museo de la Ciudad. Trabajo de grado. Universidad Mayor de San Andrés.  
La Paz, Bolivia.
- Dos Santos M (2021) Características Físicas Del Patrimonio (Casa de La Estrella). Venezuela
- Plataforma Arquitectura (2019). Centro Cultural de las artes audiovisuales.
- [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/920633/centro-cultural-de-las-artes-audiovisuales-nueva-cinematca-de-bogota-colectivo720?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/920633/centro-cultural-de-las-artes-audiovisuales-nueva-cinematca-de-bogota-colectivo720?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

ArchDailyAutor (2021). The Mexican Museum. TEN Arquitectos

*Página web*

<https://www.archdaily.co/co/956521/ten-arquitectos-8-proyectos-en-proceso>

<https://www.arteinformado.com/guia/o/museo-de-arte-contemporaneo-de-caracas-macc-museo-de-arte-contemporaneo-armando-reveron-macar-107563>

<http://aldeaalladodeaguadulce.blogspot.com/p/persosnajes.html>

## ANEXOS

### A. Cuadro 1. Modelo de la Entrevista



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

A continuación, Se presentan una serie de preguntas con el objetivo de apoyar y brindar información para el presente trabajo de investigación.

EDAD: ____ SEXO: M / F CALLE: _____ FECHA: ____/____/____
¿Por qué cree que es necesario el apoyo al crecimiento y conservación cultural en Canoabo, Municipio Bejuma estado Carabobo?
¿Qué espacios arquitectónicos cree usted que hacen falta para promover el desarrollo socio cultural?
Según su punto de vista como habitante de Canoabo ¿qué opina de la realización del Museo para la Conservación de las Tradiciones Culturales?
¿Qué opina usted de sustituir la Casa de la cultura de Canoabo con un Museo para la Conservación de las Tradiciones Culturales?
¿Qué mejoras o recomendaciones considera usted que podrían ser aplicadas para el diseño de esta nueva obra y que sea más cómoda para sus futuros usuarios?
En cuanto a aspectos estéticos de la arquitectura ¿Cómo visualiza el Museo para la Conservación de las Tradiciones Culturales?
<b>Fuente: Autora (2021)</b>

**CONSTANCIA DE VALIDACION**

Quien suscribe, Ysuarly Ginto Con cédula de identidad N° 11.524.415.  
De profesión Msc. Investigadora ejerciendo actualmente como docente en la institución UJAP.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (guía de entrevista) a los efectos de su aplicación en el Trabajo de Grado: **“Diseño Arquitectónico del Museo de Conservación de Tradiciones Culturales dentro del plan de Revitalización de Canoabo, Municipio Bejuma, Estado Carabobo”**, En la Universidad José Antonio Páez. Estudiante: **Arianna Gabriela Muentes Acosta**, cédula de identidad N° V-26.116.919

Luego de hacer las observaciones pertinentes puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión		X		
Pertinencia		X		

Fecha: 02 Diciembre 2021

  
Firma  
11524415.

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

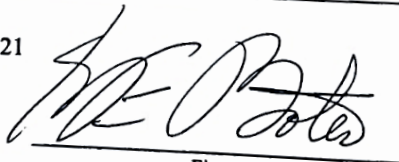
Quien suscribe M.A.F. BOTEPO Con cédula de identidad N° 11.029.936  
De profesión ARQUIT ejerciendo actualmente como PROFESOR en la institución  
Universidad José Antonio Páez.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (guía de entrevista) a los efectos de su aplicación en el Trabajo de Grado: **“Diseño Arquitectónico del Museo de Conservación de Tradiciones Culturales dentro del plan de Revitalización de Canoabo, Municipio Bejuma, Estado Carabobo”**, En la Universidad José Antonio Páez. Estudiante: **Arianna Gabriela Muentes Acosta**, cédula de identidad N° V-26.116.919

Luego de hacer las observaciones pertinentes puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Fecha: 03 Diciembre 2021

  
Firma