



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO,
IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DEL PLAN DE REORDENAMIENTO
URBANO DEL SECTOR TABORDA, MUNICIPIO PUERTO CABELLO,
ESTADO CARABOBO.**

Autora: Anabella Contessi López

Urb. Yuma II, calle No 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (master) – Fax: (0241) 8712394



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO,
IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DEL REORDENAMIENTO URBANO
DEL SECTOR TABORDA, MUNICIPIO PUERTO CABELLO,
ESTADO CARABOBO.**

Proyecto del Trabajo de Grado para optar al título de

ARQUITECTO

Autora: Anabella Contessi López.

Tutora Académica: Arq. Ingrid Suarez

Tutora Metodológica: Arq. Josue Mendoza

San Diego, Enero 2019



Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería

FI - A-040-2018

Valencia, 13 de Noviembre de 2018.

Ciudadana:
Contessi Anabella
C.I. 27.372.808
Presente.-

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la facultad de Ingeniería en su reunión N° 2-2018 de fecha 13/11/2018 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado "DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO, IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO DEL SECTOR TABORDA, MUNICIPIO PUERTO CABELLO, ESTADO CARABOBO." Presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación de la Arq. Ingrid Suarez, C.I. 7.388.981 como Tutor Académico y el Arq. Josué Mendoza, C.I. 2.971.402 como Tutor Metodológico que la asesorarán en el desarrollo de este proyecto.



Atentamente,

Prof. Zulay Salcedo
Decana de la Facultad de Ingeniería

c. e. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado

ZS/tr



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO DE TRABAJO DE GRADO

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL Y RECRATIVO IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO DEL SECTOR TABORDA, MUNICIPIO PUERTO CABELLO, ESTADO CARABOBO.

Cedula de Identidad N°
Apellidos
27.372.808
López

Nombres y

Anabella Contessi

Nombre Tutor Académico
Arq. Ingrid Suárez

Firma

Fecha

Cedula de Identidad N°
7.388.981

COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

Firma

Sello

Fecha

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

San Diego, Enero 2019

ACTA DE REVISIÓN DEL PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO

Quienes suscriben esta Acta, dejan constancia que el Proyecto de Trabajo de Grado:
**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO IMPLANTADO EN
LA PROPUESTA DEL PLAN DE REORDENAMIENTO URBANO DEL
SECTOR TABORDA, MUNICIPIO PUERTO CABELLO, ESTADO
CARABOBO.**, realizado por Anabella Contessi López, titular de la Cédula de

AGRADECIMIENTOS

Ante todo, quiero agradecer a Dios por darme la salud y fortaleza que necesite durante éste camino.

A mi familia, por apoyarme y creer en mí, y por estar siempre allí.

A mis amigos, por los buenos recuerdos que me llevo de ésta etapa.

Y finalmente, a mis tutores, por guiarme en éste proceso.

A todos muchas gracias.

INDICE GENERAL
CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN INFORMATIVO	ix
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA.....	3
1.1 Planteamiento del Problema.....	3
1.2 Formulación del Problema	7
1.3 Objetivos.....	7
1.4 Justificación.....	8
II MARCO TEÓRICO.....	9
2.1 Antecedentes.....	9
2.2 Bases teóricas.....	19
2.3 Bases Legales.....	27
2.4 Definición de términos.....	32
III MARCO METODOLÓGICO.....	34
3.1 Tipo de investigación.....	35
3.2 Población y muestra.....	36
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	38
3.4 Técnicas de análisis de datos.....	43
3.5 Fases de la Investigación.....	45
IV RECURSOS.....	47
4.1 Recursos Humanos.....	48
4.2 Recursos Institucionales.....	48
4.3 Materiales.....	48
4.4 Tiempo.....	48

REFERENCIAS

Impresas.....	50
Electrónicas.....	50

ANEXOS

A. Lista de Cotejo	53
B. Gráficos de Resultados.....	55



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO, IMPLANTADO
EN LA PROPUESTA DEL PLAN DE REORDENAMIENTO URBANO
DEL SECTOR TABORDA, MUNICIPIO PUERTO CABELLO, ESTADO
CARABOBO.**

Autora: Anabella Contessi López.

Tutor Académicos: Arq. Josué Mendoza, Arq. Ingrid Suarez.

Tutora Metodológica: Arq. Josue Mendoza.

Fecha: Julio 2018

RESUMEN INFORMATIVO

El presente trabajo tiene como objetivo de estudio diseñar un Centro Cultural y Recreativo implantado en la propuesta del plan de Reordenamiento Urbano del sector Taborda, Municipio Puerto Cabello, Estado Carabobo, a partir de una nueva planificación que fuese capaz de involucrar actividades formativas y de entretenimiento, para impulsar el crecimiento y el adecuado desarrollo socio-cultural, contribuyendo con la educación y buscando la manera de fomentar la cultura de una manera dinámica ofreciendo actividades de entretenimiento para todo el público. El diseño y construcción de este proyecto, brinda oportunidades de mejoras en muchos sentidos, tanto a nivel económico ya que genera empleos y actividades comerciales; educativas porque permite desarrollar el conocimiento de las personas y ampliar sus capacidades de creatividad artísticas participando en actividades de teatro, danza, música, entre otras, permitiendo despertar en el individuo una conciencia sobre la diversidad cultural y pueda reconocer su importancia. El logro de dicho objetivo se realizará mediante el carácter de proyecto factible por medio de una investigación documental y de campo-descriptiva, que permitió indagar y obtener información a través de un estudio sistemático con la aplicación de un instrumento de recolección de datos. El proceso se desarrolló tomando en cuenta las cinco fases del presente proyecto de investigación. Fase I: Identificar Objeto de Estudio II: Diagnostico de Condiciones, Fase III: Análisis de Información, Fase IV: Replanteamiento Urbano y por último Fase V: Diseño de un Centro Cultural y Recreativo. Se abordó el tema de espacios culturales y la importancia de un desarrollo urbano que fuese capaz de mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector, es por ello que nace un diseño arquitectónico capaz de satisfacer las necesidades tanto del urbanismo como de las personas que allí habitan, ya que se ha visto abandonado el tema socio-cultural.

Descriptor: Cultura, Centro cultural, Recreación, Educación.

INTRODUCCIÓN

La planificación urbana aporta la oportunidad de conocer el modelo de ciudad deseado y coordinar los esfuerzos públicos y privados, adaptándose a las nuevas circunstancias y mejorando las condiciones de vida de sus habitantes. El objetivo del planeamiento tiene como propósito mantener la armonía con el ambiente natural donde la ciudad ha sido, desde el momento en el que se inició el proceso de industrialización, el foco de crecimiento de los diferentes estados, de una manera tan notable que al menos, la mitad de la población mundial de la actualidad vive en una ciudad o en un espacio urbano, y es esta circunstancia la que provoca un crecimiento desorganizado. Por otra parte, el objeto del planeamiento urbanístico demanda además unos lineamientos, que garantice una calidad de vida aceptable con espacios agradables y confortables.

El propósito de la investigación será primordialmente recolectar toda la información necesaria para ofrecer resultados precisos que ratifiquen aspectos relevantes dentro del trabajo, a su vez permitiendo el desarrollo de una Propuesta Urbana adecuada para la zona de estudio, la cual brindará soluciones en el aspecto vehicular, peatonal, y recreacional, bajo el planteamiento de instalaciones educativas, culturales, entre otras nuevas tipologías de equipamientos. Con dicho proyecto se buscará brindar servicios básicos para otorgar más rentabilidad al sector.

De lo antes expuesto y profundizando en el tema se ha planteado realizar un proyecto de carácter cultural de tipo arquitectónico, el cual se diseñará bajo las necesidades del sector Taborda, ubicado en Puerto Cabello, Estado Carabobo, donde se establecieron unos parámetros de diseño a fin de cumplir con todos los criterios seleccionados para la realización de una edificación que tiene como objetivo, la creación de un Centro de Cultural y Recreativo como una atribución a la sociedad para la mejorar la calidad de vida y desarrollo de los habitantes de una manera dinámica.

El proyecto de investigación consta de cuatro capítulos:

Capítulo I. Planteamiento del problema. Durante el desarrollo, se da a conocer el sector a intervenir, su entorno y contexto inmediato, posteriormente se diagnosticaron los objetivos de la investigación como base a las acciones utilizadas para solventar la problemática, y por último se justificó la importancia de la propuesta planteada teniendo en cuenta el impacto urbano, social y económico.

Capítulo II. Marco Teórico. Formado por los antecedentes, es decir, la recopilación de proyectos arquitectónicos de otros centros semejantes que sirvieron de 2 referencia. En ella se incluyeron las bases teóricas donde se encuentra toda la información técnica y conceptos necesarios para la elaboración de la propuesta, citando las bases legales que rigen el planteamiento y definición de términos.

Capítulo III. Marco metodológico. En él se señala el tipo de investigación, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, el análisis de los resultados de la encuesta y se señalaron las fases de la investigación.

Capítulo IV. Recursos. En él se explicaron todas las herramientas obtenidas para la elaboración del proyecto, como lo son, recursos humanos, institucionales, materiales y cronograma de actividades (tiempo).

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema

Desde el origen de las ciudades, se conoce que las mismas se han organizado y diseñado a partir del crecimiento que inicia de un pequeño grupo de personas que a medida que pasa el tiempo va aumentando, lo que crea un desarrollo y incremento del asentamiento urbano como tal, el cual puede ser planificado o no. Los pueblos que han nacido a partir de las concentraciones de los habitantes en todo el mundo poco a poco han evolucionado, haciendo surgir cantidad de leyes y normas para su progreso y organización.

Cuando llega el momento de la organización del asentamiento de una ciudad, se proyecta un plan de crecimiento y distribución de los espacios urbanos, las cuales pueden ser preconcebidas a corto o a largo plazo. Las ciudades desempeñan un papel central en el proceso de desarrollo. Son, en general, lugares productivos que hacen un aporte importante al crecimiento económico de la nación. Sin embargo, el proceso de crecimiento urbano acarrea a menudo un deterioro de las condiciones ambientales circundantes. Como lugar de crecimiento demográfico, actividad comercial e industrial, las ciudades concentran el uso de energía y recursos y la generación de desperdicios al punto en que los sistemas tanto artificiales como naturales se sobrecargan y las capacidades para manejarlos se ven abrumadas.

Esta situación es empeorada por el rápido crecimiento demográfico de las urbes. Los daños o costos ambientales resultantes ponen en peligro la futura productividad de las ciudades y la salud y calidad de vida de sus ciudadanos. Las metrópolis se han vuelto las principales zonas rojas ambientales que requieren urgentemente de atención especial en las evaluaciones ambientales regionales y de proyecto y en la planificación y administración ambiental a escala regional metropolitana. Pérez (2013), expresa que “El crecimiento urbano es un fenómeno natural que surge como consecuencia del crecimiento poblacional, y como tal, merece ser orientado de acuerdo a una planificación previa, de lo contrario su

impacto en el medio ambiente resulta desfavorable (p. <http://repebis.upch.edu.pe/articulos/antoniano/v23n123/a9.pdf>).

Muchos impactos negativos se asocian con las condiciones antes descritas. Al mismo tiempo, existe una creciente preocupación en torno a los riesgos que para la salud representa la modernización debido a los desechos, emisiones tóxicas, traumas y el estrés urbano. Los impactos de mayor preocupación aún se encuentran a menudo a escala doméstica y comunitaria, y se relacionan con las deficiencias de infraestructura y servicios urbanos. Los habitantes de las urbanizaciones, particularmente los desfavorecidos, soportan la mayoría de las condiciones del ambiente deteriorado mediante la pérdida de salud, productividad y la disminución de la calidad de vida. Se elevan los costos de la explotación de los recursos, por ejemplo, el costo de nuevas fuentes de agua potable, a medida que se acaban los recursos económicamente asequibles y de alta calidad. Las emisiones relacionadas con los problemas ambientales regionales y globales, se generan cada vez en las áreas urbanas o como resultado de la demanda urbana.

Las ciudades latinoamericanas se encuentran hoy en un punto de inflexión. La desaceleración del crecimiento demográfico, las crecientes economías de la región, los programas de inclusión y combate a la pobreza en los planes de desarrollo nacionales y locales, entre otros, se han convertido en herramientas indispensables para reducir la brecha de la desigualdad social. Jáuregui (2004), señala:

En el continente latinoamericano se viene manifestando en los últimos veinte años un fenómeno provocado por (...) la confluencia de una creciente interconexión y dependencia de los movimientos de capital (...) [y] la sustitución de tecnologías (...) Esto tiene sus claras consecuencias urbanas. Contribuye tanto a la dispersión geográfica de las actividades económicas en el territorio como a una renovación y ampliación de las funciones urbanas centrales. Simultáneamente, determina un agravamiento de la exclusión social de grandes sectores de la población, con una secuela de marginalización, violencia y desestructuración de las pautas de convivencia (p. <https://bibliotecas.ort.edu.uy/bibid/81200/file/1895>).

En este sentido, el tema central de la materia urbana latinoamericana pasa por el estudio de la polarización entre la ciudad formal y la ciudad informal, y la

configuración de herramientas para articular ambas realidades a partir del proyecto urbano. Se comprende la necesidad de dotar a las zonas más humildes de equipamientos calificados que dignifiquen la vida de los habitantes a través de espacios que promuevan las oportunidades y garanticen sus derechos. En este sentido, la arquitectura surge como herramienta de representación del Estado en zonas donde se ha ausentado históricamente, convirtiéndose como símbolo de presencia estatal, de gobernabilidad y de reconquista de los barrios.

La arquitectura no es entendida como una disciplina de construcción física de la ciudad sino como proyecto social que construye dignidad y derriba los muros virtuales que encierran a las zonas más estigmatizadas. Con un lenguaje contemporáneo merecedor de las ciudades globales en las zonas más marginadas. A esto hay que añadir la necesidad de crear nuevos equipamientos que puedan cubrir con las necesidades de las personas que habitan dentro de una región en particular.

Complementando lo anterior, es preciso fomentar y activar las actividades culturales y recreacionales en los espacios públicos de los diferentes sectores de cada comunidad de un país. Este tipo de institución ofrece un conjunto variado de propuestas y actividades relacionadas con diversas expresiones artísticas y de enseñanza, que ayudan a las personas a fortalecer su medida social y promover la recuperación del espacio público y socio-cultural.

En este orden de ideas, se observa que Venezuela, que además de tener un índice poblacional relativamente alto, con una capacidad y extensión ilimitada para crear urbanismos sustentables en diferentes estados y que los mismos integren espacios públicos donde se generen edificaciones destinadas a la recreación y cultura, el Estado no ha aprovechado para efectuar planes y estrategias urbanas que contemplen con las condiciones mencionadas anteriormente y mejorar los sectores que requieren de cambios a nivel urbanístico.

Venezuela es un país donde existe diversidad cultural, y donde han surgido personas reconocidas a nivel internacional por su habilidad en las artes plásticas, canto, opera, danza, ballet, actuación, teatro, entre otros. Cabe destacar las escuelas o los Centros Culturales que han influido en la vida muchos individuos, como por

ejemplo uno de los más importantes y reconocido a nivel nacional, es el Teatro Teresa Carreño, ubicado en Caracas, que es un complejo cultural que se define por ser uno de los más importantes del país, en el cual se presta para realizar todo tipo de presentaciones como conciertos sinfónicos y populares espectáculos artísticos.

Sin embargo, en Carabobo, hay ausencia de espacios para generar actividades y eventos culturales, en Valencia se ubica el Teatro Municipal. Además de ser insuficientes, los mismos se ven afectados por su localización, ya que se encuentran en urbanismos inseguros, aislados donde no se generan otras actividades que permita a los usuarios pasear, recorrer y disfrutar del sector donde se ubica la edificación. Dichas urbanizaciones no se encuentran en condiciones para ser usados por el público libremente, porque no ha habido una planificación y una propuesta que permita promover el entretenimiento y la recreación.

En el caso del municipio Puerto Cabello, ubicado en el estado Carabobo, tiene las ventajas de ser un territorio turístico, ya que actualmente se encuentra muy escaso de equipamientos que se presten para realizar actividades que motiven a los turistas y a los habitantes de ese sector a recrearse y entretenerse dentro de un ambiente tropical y fresco. Existe un potencial dentro de estas áreas para generar una propuesta urbana que pueda promover el turismo, la cultura, formación y recreación dentro de un espacio libre, moderno y ecológico rodeado de edificaciones con condiciones aptas para recibir a las personas e impulsarlas a realizar actividades culturales, a tal nivel de lograr que las mismas se conviertan como un patrimonio o símbolo para la ciudad.

En el sector de Taborda, Pto. Cabello, carece de espacios adecuados para las personas que quieren disfrutar de diferentes actividades como teatro, cine, conciertos, lugares de reunión, galerías, entre otras actividades festivas. Es por ello, complementando lo mencionado anteriormente, se requiere y es necesario que se plantee un proyecto de restructuración urbana que proporcione espacios amplios verdes que se integren con las edificaciones y que una de estas sea un Centro Cultural y Recreacional, que ofrecerá las diversas actividades recreativas y culturas que se encuentran ausentes en el sector. De esta forma se pueda lograr realzar la importancia de la cultura y el espacio público interactivo, que puede de alguna otra

manera beneficiar e influir en el desarrollo social de la comunidad del sector en estudio.

1.2. Formulación del Problema

¿Cómo puede beneficiar el diseño de un Centro Cultural y Recreativo, para que pueda mejorar la capacidad socio-cultural de las personas, que se encuentren dentro de la propuesta de reordenamiento urbano en el sector de Taborda del municipio Pto. Cabello, Edo. Carabobo?

1.3. Objetivos de La investigación

Objetivo General

Diseñar un Centro Cultural y Recreativo, a través de una edificación donde involucre actividades formativas y de entretenimiento, que impulse el desarrollo socio-cultural de la población del sector de Taborda del municipio Pto. Cabello, Estado Carabobo, establecido dentro de la propuesta de reordenamiento urbano.

Objetivos Específicos

Diagnosticar los escenarios culturales y recreacionales actuales del área de estudio, para percatarse de los problemas que se presentan en la zona y los requerimientos de los usuarios.

Analizar los antecedentes obtenidos a través de las leyes, normativas y técnicas de investigación, para que pueda fundamentarse la propuesta urbana y arquitectónica.

Establecer una propuesta de restructuración del sector de Taborda del municipio Puerto Cabello, Estado Carabobo, realizando una intervención y creación de espacios públicos y recreativos que beneficien a la comunidad.

Proponer un Centro Cultural y Recreativo implantado en el reordenamiento urbano del sector Taborda del municipio Pto. Cabello. Estado Carabobo.

1.4. Justificación de la Investigación

Mediante la propuesta de la restructuración urbana para el sector de Taborda del municipio Puerto Cabello, Edo. Carabobo, se constituye una zonificación bajo el concepto de establecer un eje lineal verde o parque que atraviese por cada una de las urbanizaciones que comprenden la ciudad, de tal manera que a través de la misma se puedan crear y conectar equipamientos comerciales, residenciales, recreacionales, deportivos, entre otros; para brindar la oportunidad de generar diferentes actividades que le permitan a las personas interactuar entre ellos y tener contacto con el medio ambiente y su entorno.

Seguidamente de esto, a partir del desarrollo del plan de reordenamiento, se justifica la idea de realizar un Centro Cultural y Recreacional dentro del mismo, con el propósito de integrar dicho espacio con las actividades que se generen dentro de la propuesta, y que el mismo pueda contribuir con el desarrollo socio-cultural de las personas que habitan en dicho sector, contribuyendo con la educación y buscando la manera de fomentar la cultura de una manera dinámica ofreciendo actividades de entretenimiento para todo el público.

El diseño y construcción de este proyecto, brinda oportunidades de mejoras en muchos sentidos, tanto a nivel económico ya que genera empleos y actividades comerciales; educativas porque permite desarrollar el conocimiento de las personas y ampliar sus capacidades de creatividad artísticas participando en actividades de teatro, danza, música, entre otras, permitiendo despertar en el individuo una conciencia sobre la diversidad cultural y pueda reconocer su importancia; también el proyecto aporta beneficios a nivel social ya que se invitan a las personas a participar y a integrarse con el medio ambiente y el espacio cultural.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Cuando se comienza una investigación, se necesita algo más que la simple observación de los hechos, es necesario que el investigador cuente con una metodología, unos antecedentes, unas bases teóricas y legales que sustenten el presente estudio. En pocas palabras, se requiere de una guía de actuación. Según Balestrini (2002), el marco teórico es "el resultado de la selección de aquellos aspectos más relacionados del cuerpo teórico epistemológico que se asume, referidos al tema específico elegido para su estudio". (p.91). Una vez que se ha determinado lo que se va a investigar y se han formulado las interrogantes que encaminan la investigación, lo siguiente es realizar una revisión de las fuentes documentales relacionadas con el tema, a fin de extraer toda la información de interés para la construcción de un marco teórico vinculado con el tema del trabajo.

2.1. Antecedentes

Pueden utilizarse para hablar de una circunstancia o acción que sirve como referencia para comprender con mayor exactitud un hecho posterior. Según Arias (2004), se refiere a:

Todos los trabajos de investigación que anteceden al nuestro, es decir, aquellos trabajos donde se hayan manejado las mismas variables o se hallan propuestos objetivos similares; además sirven de guía al investigador y le permiten hacer comparaciones y tener ideas sobre cómo se trató el problema en esa oportunidad. (p. <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2013/06/antecedentes-de-la-investigacion-ejemplo.html>).

Toda investigación, toman en consideración los aportes teóricos realizados por autores y especialistas en el tema a objeto de estudio, de esta manera se podrá tener una visión amplia sobre el contenido y el investigador tendrá conocimiento de los adelantos científicos en ese aspecto. En el presente capítulo se expondrá una breve reseña de los más relevantes proyectos arquitectónicos realizados y las bases teóricas y legales que sustentaran el trabajo.

Autor: Ma Yansong, Dang Qun, Yosuke Hayano

Proyecto: Harbin Culture Island

Ubicación: Harbin, China

Año: 2015

Diego Hernández (2013), describe:

Influenciado tanto por la cultura china como por la rusa, Harbin tiene fama de ser la capital musical del norte. A diferencia de otros edificios de teatro que normalmente se encuentran en el centro urbano, el Gran Teatro Harbin no actuará como un punto de referencia aislado de la ciudad, sino como la continuación natural del espíritu humano. Aparte de la protección regional y la utilización del ecosistema de humedales, Harbin Teatro, Trabajo Harbin centro de reconstrucción, Harbin Gran Plaza y el Parque del humedal juntos componen el Harbin Cultural Island, para unirse a la cultura, el arte y la naturaleza en un entorno integrado. Rodeado de ríos, el Cultural. La isla abarca la amplia ribera del río, cuyo fondo aparece como un glaciar que se extiende y se conecta entre sí en un todo cohesivo. La entrada principal imita un puente de jade que abarca los humedales y conecta la ciudad y el centro cultural. El movimiento del terreno dirige estratégicamente el flujo de personas desde diferentes direcciones hasta la entrada del Harbin Theatre y Harbin Labor Recreation Center. La rampa externa del Gran Teatro, que se asemeja a un camino de montaña formado por ráfagas de viento, guía a las personas desde el interior hacia el exterior (Ver Figura 1).



. Vista aérea del Complejo Cultural.

: <https://www.archdaily.com/harbin-cultural-center-mad-architects>

Al caminar por el pasaje del paisaje, los visitantes pueden apreciar el paisaje cultural y natural circundante. En lo alto del punto más alto de estos edificios, los visitantes pueden disfrutar de una vista panorámica del paisaje circundante como si estuvieran en la cima de una montaña. El gran teatro toma la belleza natural del norte como su premisa. En un intento por reducir un volumen tan grande, la forma arquitectónica es una continuación del entorno natural a medida que se convierte en parte del paisaje. Todo el edificio actúa como una montaña ondulada cubierta de nieve, siguiendo un ritmo natural. El centro de arte demuestra la rica escala de la ciudad, la naturaleza y la gente. Fomenta la publicidad y la participación masiva de las actividades de arte y cultura de Harbin. Las personas pueden obtener una experiencia sensorial diferente desde diferentes distancias. El enorme lago artificial entre el Gran Teatro y el Centro de Cultura y Arte contrasta el edificio con un largo puente de jardín encajado entre sí para formar un concepto budista de "Vacío". A lo largo del puente del paisaje, los visitantes pueden llegar al Centro de Recreación Laboral al oeste de la Gran Plaza. Con un área de construcción de 41,000 metros cuadrados, este edificio es un edificio integral que complementa al Gran Teatro (Ver Figura 2). Sus funciones incluyen capacitación del personal, conferencias, educación cultural, exposiciones, hotelería y espacio de catering. Estas instalaciones proporcionarán un espacio diversificado para los visitantes, los espectadores y el personal. El Centro Cultural se interconecta con la orilla del río y el humedal, borrando los límites de lo natural y lo artificial. Los espacios abiertos como las rampas, los puentes, las terrazas del cielo y las plazas unen la distancia entre el hombre y la naturaleza. (p. <https://www.archdaily.com/430314/harbin-cultural-center-mad-architects>)



. Vista interna del área del teatro.

: <https://www.archdaily.com/harbin-cultural-center-mad-architects> (2013)

Se seleccionó el proyecto presentado anteriormente ya que, el mismo presenta características de innovación en cuanto a su concepto en general. Desde la forma y el estilo arquitectónico, hasta su distribución en cuanto a los espacios que se generaron dentro de la edificación. El Harbin Opera House enfatiza la interacción pública y la participación con la construcción. Tanto los titulares de las entradas como el público en general pueden explorar los senderos tallados de la fachada y ascender por el edificio como si atravesaran la topografía local. En la cima, los visitantes descubren un espacio de actuación exterior abierto que sirve como plataforma de observación para que los visitantes puedan contemplar las vistas panorámicas del horizonte metropolitano de Harbin y los humedales circundantes a continuación. Al descender, los visitantes regresan a la amplia plaza pública y se les invita a explorar el gran espacio del vestíbulo.

Autor: Francisco Fanucci y Marcelo Ferraz

Proyecto: Plazas de las Artes

Ubicación: São Paulo, Brasil

Año: 2012

Javiera Yávar (2013), expresa:

Hay proyectos de arquitectura que se imponen soberanos en grandes espacios libres, situaciones apreciables y visibles a la distancia, y hay otros proyectos que se acomodan en situaciones adversas, espacios mínimos, pequeños espacios de terreno entre terrenos extensos, terrenos comprimidos por construcciones preexistentes, en que los parámetros para ser desenvueltos son dictados por las dificultades. El caso de la Plaza de las Artes se encuadra dentro de estos últimos. Y no es una decisión voluntaria o por opción entre esos o aquellos enfoques, por esa o aquella dirección a tomar. Lo que nos lleva a una opción o decisión conceptual y, precisamente, la naturaleza del lugar. Es su comprensión en cuanto al espacio resultante de factores socio-políticos a lo largo de muchos años - o siglos - de formación en la ciudad. Comprender el lugar no sólo como objeto físico, como dice Siza, sino como espacio de tensión, de conflicto de intereses, de subutilización o mismo abandono, todo importa (Ver Figura 3).



. Vista aérea del Parque de las artes.

: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitetura>.

Si, por un lado, el proyecto debe responder a la demanda de un programa de diversos nuevos usos ligado a las artes musicales y corporales, debe también responder de manera clara y transformadora a una situación física y espacial preexistente, con una vida intensa y con un vecindario fuertemente presente. Por otra parte, deberá crear nuevos espacios de convivencia a partir de la geografía urbana, la historia local y los valores contemporáneos de la vida pública. En conclusión, podemos decir en este caso, proyectar es capturar e inventar el lugar a un solo tiempo, una misma acción. El Conservatorio Dramático Musical de São Paulo ocupa un edificio del siglo XIX - ahora deteriorado y ocioso - incrustado en el corazón de una región degradada del centro de la ciudad. Además del importante marco histórico y arquitectónico, alberga una extraña sala de recitales, no utilizada durante décadas (Ver Figura 4). El Gran Teatro se compone de dos teatros de diferentes tamaños. El teatro más grande puede acomodar hasta 1.600 invitados y está formado por puestos de menor nivel y una galería de dos pisos. El espacio interior utiliza una gran cantidad de madera para proporcionar los mejores efectos acústicos posibles para la sala de espectáculos del Gran Teatro. Además, la madera y la pared blanca forman un contraste equilibrado entre los colores cálidos y fríos, que se asemeja a la atmósfera cálida y única de las cabañas de montaña. El diseño escénico para el teatro no solo es adecuado para la ópera occidental y las representaciones teatrales modernas, sino que también cumple con los requisitos de las obras teatrales tradicionales chinas. (p. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitetura>.)



. Planimetría del Parque.

: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitectura>.

El proyecto de Plaza de las Artes restaura y rehabilita ese edificio, y con el aprovechamiento de un lote vacío de la propiedad municipal, vinculado a un complejo de nuevas construcciones y espacios de circulación, estará abrigando las instalaciones necesarias o adecuadas para el funcionamiento de los cuerpos artísticos del Teatro Municipal. La implementación desde el equipamiento cultural, además de atender la histórica carencia de espacios para el funcionamiento del Teatro, desempeñará un papel estratégico en la recalificación del área central de la ciudad, una vez que el rico y complejo programa de uso, enfocado en las actividades profesionales y educacionales de la música y la danza, estará fuertemente marcado por funciones de carácter público, convivencia y vida urbana (p. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitectura>).

Se toma como antecedente el siguiente proyecto, por la disposición y distribución de las áreas culturales alrededor de un parque central que se integra con dichas edificaciones, permitiendo la interacción de los usuarios ya que el proyecto fue concebido de tal manera que permite a las personas recorrer y observar desde cualquier punto de vista, diferentes visuales de espacios donde se generan

diversas actividades culturales y recreativas. Es interesante la relación entre el espacio físico urbano con este tipo de infraestructuras, que al mismo tiempo son elaboradas bajo la premisa de incorporar áreas recreacionales, plazas, caminerías y actividades al aire libre que, sin duda, permite a los usuarios hacer uso y aprovechamiento de las zonas para interrelacionarse y desarrollar sus capacidades artísticas.

Autor: Oscar Niemeyer

Proyecto: Centro Cultural Oscar Niemeyer

Ubicación: Avilés, España

Año: 2011

Giuliano Pastorelli (2011), señala:

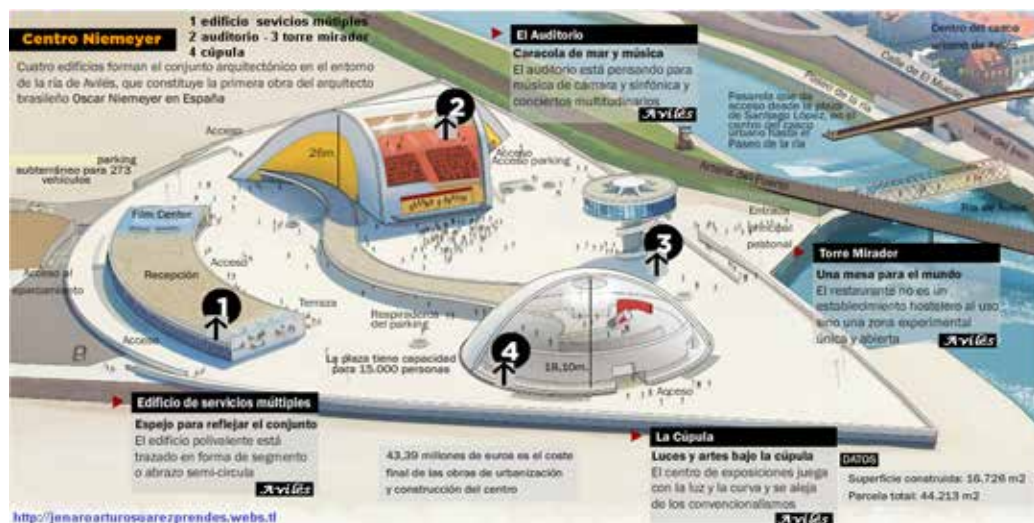
El Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer, conocido habitualmente como Centro Niemeyer, es un centro cultural diseñado por el brasileño Óscar Niemeyer situado en la ciudad asturiana de Avilés (España). Levantado junto a la ría de Avilés, contrasta con el casco antiguo de la villa y la tradicional imagen industrial de la zona gracias a sus líneas y color blanco. Se trata de una de las pocas obras de Niemeyer en Europa, quien realizó el diseño unos años después de recibir el Premio Príncipe de Asturias. El Centro Niemeyer nació en 2010 con la voluntad de convertirse en referente en la gestión cultural en Iberoamérica, abriéndose a todas las artes y manifestaciones culturales. Diseñado por el arquitecto brasileño que le da nombre, constituye la única construcción de Niemeyer en España y su creación parte de una iniciativa surgida en 2006 en el seno de la Fundación Príncipe de Asturias (Ver Figura 5).



. Vista en perspectiva aérea del Complejo Cultural Oscar Niemeyer.
: [http://masdearte.com/centros/centro-cultural-internacional-oscar-niemeyer-](http://masdearte.com/centros/centro-cultural-internacional-oscar-niemeyer-2/)

2/

Cuenta con un auditorio con capacidad para 900 espectadores, un espacio expositivo diáfano, una Torre-Mirador sobre la ría de Avilés, un edificio polivalente (en el que se halla el Film Center, inaugurado por Woody Allen, donde se proyectan películas fuera de los circuitos comerciales) y una plaza abierta en la que se organizarán actividades culturales y lúdicas de manera continua. La “cúpula” es el espacio principal de sus exposiciones. Concebido como “lugar para la educación, la cultura y la paz” acoge eventos relacionados con la música, el cine, la danza, arte, gastronomía, entre otros (Ver Figura 6).



. Lamina de con vista de las áreas internas de la edificación.

Esta espectacular construcción, Oscar Niemeyer definió un espacio de interconexión entre el centro antiguo de la ciudad y el futuro desarrollo del área donde se integra el Centro Cultural, de cara a la ría de Avilés. De las cuatro construcciones que lo componen podría acaso considerarse que el destinado a recepción fuera el más funcional y seguramente así es; pero siempre dentro de las coordenadas espectaculares y extraordinariamente bien concebidas del arquitecto brasileño, que no ha dejado de poner su firma en cada detalle. La construcción ofrece un frente trazado en forma de abrazo semi-circular, y lo primero que llama la atención al visitante que se aproxima son los numerosos paneles rectangulares con superficie de espejo, donde se reflejan el resto de las edificaciones y la plaza central, que aspira a ser lugar de encuentro y disfrute para la ciudadanía. Dentro del edificio, las curvas que caracterizan la obra de Niemeyer salen al encuentro, al punto de que incluso aquellos tabiques del pasillo que en una primera visión se antojan rectos, una vez situados en la perspectiva conveniente, muestran la suave sinuosidad que define toda su arquitectura (p.

<http://jasp-asturias-aviles.blogspot.com/2015/11/aviles-asturias-centro-cultural-niemeyer.html>).

Esta edificación se vincula de manera funcional con el proyecto, ya que se basa en un complejo que agrupa diversas actividades, de entretenimiento, educación y cultura, en el cual las diversas actividades tienen valor gracias al espacio público que las conecta, mediante una plataforma que funciona como plaza y corredores de unión entre los diferentes edificios. Presenta un concepto que se tomó en cuenta dentro de la propuesta, en él se buscó integrar diferentes edificios con usos diversos, pero dentro del ámbito cultural, a través de espacios en común que permiten la recreación y el esparcimiento del usuario.

Autor: Sergio Fajardo

Proyecto: Urbanismo Social

Ubicación: Medellín, Colombia

Año: 2007

Tere García (2015), explica:

En los años 90, Medellín era conocida como una de las ciudades más peligrosas del mundo por estar involucrada en una serie de cuestiones económicas, sociales y de violencia provocadas mayormente por el narcotráfico, y conflictos entre guerrillas comunistas y paramilitares. Gracias al trabajo conjunto e integral entre planificadores, diseñadores urbanos y políticos, Medellín ha dado un gran paso adelante para rescatar áreas de la ciudad que previamente habían sido ignoradas. La ciudad se ha convertido en un auténtico laboratorio de innovación y transformación urbana gracias a procesos sostenidos de planeación, de políticas inclusivas abiertas a la participación, y de esquemas exitosos de innovación institucional. A día de hoy, la percepción de la seguridad de sus habitantes ya no es la de antes, el desarrollo urbano y social de la ciudad es notable, el número de incidentes violentos ha disminuido, así como también la tasa de desempleo. El desarrollo urbano de Medellín fue diseñado como una estrategia integral buscando soluciones a la movilidad, la gobernanza y la educación junto con la recuperación del espacio público y zonas verdes. El objetivo de esta estrategia era recuperar los sectores más pobres de la ciudad que hasta hace poco estaban dominados por grupos armados (Ver Figura 7).



. Vista de la propuesta de urbanismo verde para Medellín.

Estos planes específicos se ejecutan a través del Proyecto Urbano Integral (PUI), el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) y el Plan Director de zonas verdes. Por lo general, todos ellos forman parte de uno o dos proyectos estructurantes que se convierten en catalizadores de pequeños proyectos de espacio público e intervenciones de infraestructura en torno a un área específica. La inserción del Metrocable redujo tanto el tráfico que los urbanistas reclamaron un canal de tráfico para convertirlo en una vía peatonal. Se trató de aumentar la conciencia crítica de las injusticias de desarrollo tradicional urbano y la gestión municipal. Se implementaron proyectos que reflejaban su interés por la mejora del sistema educativo a través de nuevas escuelas y bibliotecas-parque con alto valor arquitectónico, con el fin de mostrar que la violencia puede ser combatida mediante el desarrollo cultural y la inclusión social. Paradójicamente a la consideración de proyectos sociales y urbanos aplicados en el centro y norte de la ciudad, surge la desatención del espacio público en la zona sur de Medellín. Estas zonas residenciales son desarrolladas principalmente por entidades privadas y comerciales, y no prestan atención al nuevo contenido arquitectónico de la ciudad. Los centros comerciales han tomado el papel del espacio público como lugar de encuentro y zonas de recreo, excluyendo de alguna manera gran parte de la comunidad con ingresos bajos a usar esos lugares (Ver Figura 8). Es así, que la ciudad de Medellín sea un precedente en el desarrollo urbano de grandes ciudades de países emergentes. La arquitectura no sólo ha transformado Medellín, sino que también se ha cambiado la manera y práctica de hacer arquitectura, diseñando el espacio público

de una manera más consciente y humana (p. https://elpais.com/elpais/2015/07/31/seres_urbanos/1438322400_143832.html).



. Visual de un barrio en Medellín Intervenido.

En Medellín, cada uno de los volúmenes que se plantean en la propuesta, tiene un uso: bibliotecas públicas, con varios niveles; centros de encuentros y actividades recreacionales; una zona con un auditorio al aire libre, entre otros. Aunque la obra haya sido construida con escaso tiempo, la idea del proyecto es sumamente valiosa y, lo que es más importante, hoy se convirtió en un signo de satisfacción y orgullo para sus habitantes, que se sienten incorporados a los equipamientos de la ciudad. Por lo tanto, se escoge como referente la presente intervención urbana, por el impacto social en la comunidad de Medellín.

2.2. Bases Teóricas

Reseña Histórica

Cultura

La cultura es una corriente historiográfica, más que una rama de la historia o disciplina académica en sí. Comenzó a partir de la década de 1970, sobre todo para definir determinados trabajos de historiadores. Los escritores de tradición hispánica tardaron en secundar los métodos de esta corriente porque en la costumbre de los distintos países hispánicos fueron más comunes las ideas de Ortega y Gasset para estudiar las ideas y las tradiciones culturales. Se combinan las metodologías de

la antropología y la historia para estudiar las tradiciones de la cultura popular o las interpretaciones culturales de la experiencia histórica.

Generalmente, la cultura se enfoca en hechos históricos que suceden entre los grupos que no conforman la elite de una sociedad, como el carnaval, las fiestas populares y los rituales públicos. También se ocupa de las tradiciones populares como la trasmisión oral de cuentos, canciones, poemas épicos y otras formas de tradición oral. En ocasiones, los historiadores que la cultivan estudian el desarrollo de elementos culturales vinculados a las relaciones humanas que lo hacen posible, como las ideas, la ciencia, el arte, la técnica, así como expresiones culturales de movimientos sociales como el nacionalismo o el patriotismo. Portugal Flore (2007), describe:

Cultura es todo lo que existe en el mundo, y que ha sido producido por la mente y la mano humana. Por ejemplo, las fiestas, los alimentos, los sistemas políticos, la manera de pensar, la ropa y las modas, los medios de convivencia, el daño al medio ambiente, la manera de jugar al fútbol, la guerra y las armas, los actos humanitarios... Todos éstos son productos culturales porque han surgido de la creación humana y de su manera de entender, sentir y vivir el mundo, lo mismo que el Internet, que en los últimos años ha revolucionado la conducta humana cambiando la manera de pensar y coadyuvando al desarrollo global intercultural a velocidad impensable. Por eso también se dice que la cultura es la forma, para bien o para mal, como el ser humano ha modificado la naturaleza (p. <https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>).

En síntesis, la cultura es todo aquello, material o inmaterial, creencias, valores, comportamientos y objetos concretos, que identifica a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad. Dicho de otro modo, es la manera como los seres humanos desarrollan su vida y construyen el mundo, o la parte donde habitan; también el mismo permite el desarrollo, intelectual o artístico en la civilización misma. Integrando un conjunto de conocimientos exigidos a toda persona en un medio determinado, básicos para actuar en sociedad, independientemente de cualquier especialización.

Centros Culturales

Los Centros Culturales responden a las necesidades de establecer una relación directa con la comunidad dentro de su función de extensión o proyección social. Son organismos vivos que sirven para la reflexión, el estímulo y el desarrollo de la cultura nacional. Así, se convierten en centros de producción, extensión y difusión de las diversas manifestaciones artísticas y tecnológicas. Reynoso (2016), señala:

En los años más recientes hemos visto como la cultura va ocupando un espacio más importante en el estado de Jalisco, pero de igual manera hemos visto desaparecer los centros artísticos y culturales de Guadalajara, dejando de lado la importancia de estos en el desarrollo de nuestra comunidad. Primeramente quisiera enfatizar que es de suma importancia hacer un análisis de fondo sobre el porqué en Jalisco se ha dado el cierre de los distintos centros artísticos y culturales, los beneficios que brinda incentivar este tipo de espacios resultan evidentes ya que brindan a nuestro estado diversas ventajas de las que debemos estar orgullosos, entre ellas están el fomentar la cultura por medio de exposiciones de pintura, escultura, fotografía, presentaciones de cine, teatro, danza, conciertos y talleres (p. <https://lenous-web.com/2016/06/02/la-importancia-de-los-centros-artisticos-y-culturales/>).

Los Centros Culturales surgen como espacios multidisciplinarios donde se desarrollan actividades académicas, artísticas y recreativas con distintos fines que van desde la difusión de la cultura, hasta el respaldo a las creaciones de artistas nacionales, entretenimiento y a la reflexión intelectual con el objetivo de apoyar y el desarrollo de la cultura local. De esta manera, se acogen diversas conductas del saber y su labor en la producción de espacios multidisciplinarios. Finalmente se conoce que hay algo más que mueve a quienes deciden abrir un centro artístico y cultural, que en muchos casos parte de la idea o de la necesidad de ofrecer un foro de expresión a los artistas; que tiene una intención más humanista, de vivir por la cultura y para la cultura. Por lo anterior la tarea es clara, diseñar una estrategia que fomente e incentive a la apertura de estos espacios que como ya se mencionó, aportan un impacto en el desarrollo de la sociedad.

Actividades Recreacionales

El disfrute del tiempo libre es uno de los derechos humanos incluidos en la Carta de la Asamblea General de las Naciones Unidas (1948) y, como tal, debe estar al alcance de todas las personas sin importar su nacionalidad. El disfrute positivo del tiempo libre se realiza por medio de la recreación. Por recreación, se entiende al conjunto de actividades agradables en las cuales se participa durante el tiempo libre y que fomentan el uso positivo de éste para promover el desarrollo integral de las personas. Salazar Salas, (2008), señala:

Este desarrollo integral se alcanza por medio de experiencias significativas de educación no formal, el disfrute de o el gozo por lo que se hace, la selección de actividades que agradan y la participación voluntaria en lo que se desea realizar (p.01).

La recreación debe ser diferenciada de la diversión negativa. Esta última consiste en las actividades y los pasatiempos que proporcionan placer o escape durante el tiempo libre, pero sus consecuencias son negativas y dañinas para las personas y la sociedad; por tal razón, son prohibidas por ley, costumbre, o creencia. La recreación incluye una gama de actividades que se pueden clasificar en: deportes, juegos y actividades físicas; actividades artísticas; recreación social; actividades al aire libre y relacionadas con la naturaleza; actividades cognoscitivas; actividades de enriquecimiento y actualización personal; pasatiempos y turismo. Todas estas actividades proporcionan beneficios físicos, intelectuales, sociales, psicológicos y espirituales a las personas participantes y beneficios para la familia, grupos sociales, la economía y el ambiente.

La importancia de la recreación radica en contribuir a mejorar la calidad de vida de las personas por medio de los beneficios que brinda. Es considerada parte de la cultura, puede ayudar a las personas inmigrantes a sobreponerse a la aculturación y a la asimilación en el otro país. Diferentes actividades recreativas pueden ayudar a conocer al país anfitrión. Las personas inmigrantes pueden integrarse a la comunidad por medio de actividades recreativas como juegos, compartir comidas y tradiciones.

Teatro

Es la rama de las artes escénicas relacionada con la actuación, que representa historias actuadas frente a los espectadores o frente a una cámara usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido o espectáculo. La mayoría de los estudios consideran que los orígenes del teatro deben buscarse en la evolución de los rituales mágicos relacionados con la caza, al igual que las pinturas rupestres, o la recolección agrícola que, tras la introducción de la música y la danza, se embocaron en auténticas ceremonias dramáticas donde se rendía culto a los dioses y se expresaban los principios espirituales de la comunidad. Este carácter de manifestación sagrada resulta un factor común a la aparición del teatro en todas las civilizaciones. Gustavo Bueno (2012), explica:

La esencia, tal como aquí nos interesa, del Teatro ha de venir expresada en alguna propiedad, en alguna nota o grupo de notas que sean pero también del mismo y con virtud suficiente para congregarse a todas las demás, estructuradamente, con un Mas como quiera que el Teatro es una realidad muy compleja, es todo un mundo artificialmente creado por el hombre para contemplarse a sí mismo, en arrebatado más o menos narcisista, las dificultades para entresacar una de estas partes, y conferirle la dignidad de “Primer analogado” del universo teatral (p. <http://www.filosofia.org/hem/195/rid46111.htm>).

El teatro, es una de las manifestaciones artísticas más antiguas y primarias que conoce el hombre, ocupaba un gran lugar ya que era un fenómeno a partir del cual una sociedad podía exponer en tono de tragedia o de comedia aquellos elementos que caracterizaban su cotidianeidad. es una actividad educativa donde el estudiante tiene su acercamiento como espectador de representaciones teatrales o a través de la literatura o de las expresiones orales.

El teatro es una herramienta de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, de la interpretación, de memoria, de habilidades expresivas y personales, todas estas capacidades muy indispensables para la comunicación de las personas. Pensado como proceso de aprendizaje y no como resultado, permite desarrollar la creatividad individual y grupal, estimula la integración en conjunto a través del

juego dramático desarrollando el vínculo y la confianza personal. Es así que, por su valor formativo y humano, actúa con distintos objetivos esenciales de la educación, ya que desarrolla y refuerza las capacidades individuales y las habilidades sociales de los estudiantes y docentes, integrando a toda la Comunidad Educativa.

Reordenamiento Urbano

Se puede definir como el planeamiento de una futura comunidad o guía para la expansión de una sociedad actual, de manera organizada, teniendo en cuenta una serie de condiciones medioambientales para sus ciudadanos, así como necesidades sociales y facilidades recreacionales; tal proyección incluye generalmente propuestas para la ejecución de un plan determinado, también llamado ordenación urbana. Un proyecto de esta categoría se relaciona directamente con el diseño urbano, jerarquía, organización, arquitectura paisajística, entre otros. En este orden de ideas, Ducci (2000), explica:

Está constituida por una serie de elementos físicos destinados a la realización de actividades distintas. La distribución de estos elementos en el espacio determina la existencia de diferentes zonas en la ciudad, que corresponden a diversos usos del suelo. Los principales elementos de la estructura urbana son: habitación, industria, comercio, oficinas, vialidad y equipamiento. Cada uno de estos usos de suelo se puede presentar con características diferentes, - así, existen distintos tipos de habitación, de vialidad, etc. (p. 28).

El urbanismo es una actividad interdisciplinaria por esencia, porque el fenómeno urbano es tan complejo que para comprenderlo se requiere analizarlo desde distintos puntos de vista para lograr hacer una propuesta que puedan suplir las necesidades de una comunidad en específica. Se requiere un estudio completo de factores ambientales y variables urbanas existentes para organizarlas y realizar el análisis requerido para lograr el objetivo que se plantee para mejorar la imagen y calidad de vida de los usuarios dentro de la ciudad.

Parques

Se trata de un terreno situado en el interior de una población, que se destina a prados, jardines y arbolado sirviendo como lugar de esparcimiento y recreación de los ciudadanos, una larga extensión de terreno natural, protegida por el estado. dentro de las grandes ciudades juegan un rol muy importante en el mejoramiento de la calidad de vida de los pobladores.

Los parques nacionales de Venezuela son áreas y territorios que albergan ecosistemas que deben protegerse de la alteración por la explotación o la ocupación humana en el país. Constituyen paisajes donde existen especies de plantas y animales o hábitats de interés biológico, educativo y paisajista. En estas zonas se permite la realización de actividades recreativas, turísticas y educativas, así como la investigación científica. En total hay 43 parques nacionales y 36 monumentos naturales, que equivalen al 21,76% del territorio venezolano, que se encuentran están bajo la administración del Instituto Nacional de Parques (INPARQUES). Riquelme (2015), indica que:

Los parques nacionales son áreas que gozan de una determinada categoría legal que permite proteger y conservar la riqueza de su flora y fauna, se caracterizan por ser lugares de interés científico, paisajístico y educativo. Lo ideal es que los estudiantes, de todos los niveles, lo visiten con el fin de sacar el mejor provecho del lugar, y traer la experiencia para reproducirlo posteriormente en la vida cotidiana, a través de un comportamiento ambientalmente deseable. Se pretende que en un parque nacional encontremos la naturaleza en su estado óptimo; suelo, vegetación, aire, agua, organismos vivos, que cohabiten dentro de los parámetros regidos por la misma naturaleza. Desarrollar educación ambiental en estos sitios naturales puede constituirse en un verdadero aprendizaje, siguiendo la práctica de imitar a la naturaleza, es decir; continuar su ritmo del modo como se van dando su evolución ascendente y constructiva, recreándose de esta manera la vida (p. <http://www.abc.com.py/edicion-impresas/suplementos/escolar/importancia-de-los-parques-nacionales-1377675.html>).

Los espacios públicos como los parques, las explanadas, calles o avenidas que se conectan con bulevares o áreas verdes, son lugares usados para la recreación. Estas son plazas donde los habitantes de una ciudad pueden expresarse libremente

de forma artística, deportiva y cultural. Es por eso que se debe reconocer la importancia de estas piezas urbanas que poseen un papel importante en el desarrollo de una sociedad. El contar con este tipo de áreas define el actuar de las personas dentro de una ciudad con buenas relaciones.

Arquitectura Bioclimática

Consiste en el diseño de edificios teniendo en cuenta las condiciones climáticas, aprovechando los recursos disponibles como el sol, la vegetación, lluvia, vientos, entre otros; para disminuir los impactos ambientales, intentando reducir los consumos de energía. La arquitectura bioclimática está íntimamente ligada a la construcción ecológica, que se refiere a las estructuras o procesos de construcción que sean responsables con el medio ambiente y ocupan recursos de manera eficiente durante todo el tiempo de vida de una construcción. También tiene impacto en la salubridad de los edificios a través de un mejor confort térmico, el control de los niveles de CO₂ en los interiores, una mayor iluminación y la utilización de materiales de construcción no tóxicos avalados por declaraciones ambientales.

Una vivienda bioclimática puede conseguir un gran ahorro e incluso llegar a ser sostenible en su totalidad. Aunque el costo de construcción puede ser mayor, puede ser rentable, ya que el incremento en el costo inicial puede llegar a amortizarse en el tiempo al disminuirse los costos de operación. En la arquitectura bioclimática cada proyecto determina las reglas. Y estas reglas están definidas por el lugar donde se emplaza la obra. De manera que para crear arquitectura duradera y energéticamente eficiente, el análisis bioclimático exige valorar los hábitos culturales de la población, los recursos existentes en la zona. Ugarte (2012), expresa:

La arquitectura bioclimática consiste en utilizar métodos pasivos (los recursos naturales que existen en abundancia y son gratuitos: sol y viento) para controlar el ambiente interno, conceder bienestar a los ocupantes y de esta manera reducir el uso de controles mecánicos. Tanto el sol como el viento, son recursos renovables, infinitos, inagotables, pero inestables. Eso quiere decir que habrá ocasiones, en que las estrategias pasivas de climatización, basadas en ellos, no

funcionarán por un período razonable de tiempo. Por estas razones, al decidir usar métodos pasivos para climatizar una edificación (p. <http://www.arquitecture.com/cgi-bin/v2arts.cgi?folio=178>).

La arquitectura bioclimática es un tipo de diseño donde el equilibrio y la armonía son una constante con el medio ambiente. Se busca lograr un gran nivel de confort térmico, teniendo en cuenta el clima y las condiciones del entorno para ayudar a conseguir la comodidad del interior un proyecto, mediante la adecuación del diseño, la geometría, la orientación y la construcción del edificio adaptado a las condiciones climáticas de su entorno. Juega exclusivamente con las características locales del medio (relieve, clima, vegetación natural, dirección de los vientos dominantes, insolación, entre otros.), así como, el diseño y los elementos arquitectónicos, sin utilizar sistemas mecánicos, que más bien se consideran como sistemas de apoyo.

Se debe tomar en cuenta que, una gran parte de la arquitectura tradicional ya funcionaba según los principios bioclimáticos: ventanales orientados al sur en las regiones de clima frío del hemisferio norte, el uso de ciertos materiales con determinadas propiedades térmicas, como la madera, la piedra o el adobe, el abrigo del suelo, el encalado en las casas mediterráneas para mantener el interior fresco en verano, la ubicación de los pueblos, etc. La arquitectura bioclimática es, en definitiva, un concepto adaptado al medio ambiente, sensible al impacto que provoca en la naturaleza, y que intenta minimizar el consumo energético y con él, la contaminación ambiental.

2.3. Bases Legales

Constitución de República de Venezuela (1999). Publicada en Gaceta Oficial del Jueves 30 de Diciembre de 1999, N° 36.860.

La función de la constitución es dictar las normas, acuerdos y ordenes extendidos por los poderes de la Federación Venezolana, a fin de que los mismos sean observados y aplicados debidamente a sus respectivos ámbitos de competencia

en el territorio nacional. Dichos acuerdos deben ser aplicados de manera obligatoria en todas las actividades que se realicen dentro del país.

Capítulo VI

De los Derechos Culturales y Educativos

Artículo 98. La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia.

Artículo 99. Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

Artículo 100. Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior. El Estado garantizará a los trabajadores y trabajadoras culturales su incorporación al sistema de seguridad social que les permita una vida digna, reconociendo las particularidades del quehacer cultural, de conformidad con la ley.

Artículo 101. El Estado garantizará la emisión, recepción y circulación de la información cultural. Los medios de comunicación tienen el deber de coadyuvar a la difusión de los valores de la tradición popular y la obra de los o las artistas, escritores, escritoras, compositores, compositoras, cineastas, científicos, científicas y demás creadores y creadoras culturales del país. Los medios televisivos deberán incorporar subtítulos y traducción a la lengua de señas, para las personas con problemas auditivos. La ley establecerá los términos y modalidades de estas obligaciones.

Artículo 102. La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social, consustanciados con los valores de la identidad nacional y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana, de acuerdo con los principios contenidos en esta Constitución y en la ley.

Ley Orgánica para la Ordenación del Territorio, Gaceta Oficial No. 3.238, Extraordinario de la fecha 11 de agosto de 1983.

TITULO I

Disposiciones Generales

Artículo 1.- La presente Ley tiene por objeto establecer las disposiciones que regirán el proceso de ordenación del territorio en concordancia con la estrategia de Desarrollo Económico y Social a largo plazo de la Nación.

Artículo 2.- A los efectos de esta Ley, se entiende por ordenación del territorio de regulación y promoción de la localización de los asentamientos humanos, de las actividades económicas y sociales de la población, así como el desarrollo físico espacial, con el fin de lograr una armonía entre el mayor bienestar de la población, la optimización de la explotación y uso de los recursos naturales y la protección y valorización del medio ambiente, como objetivos fundamentales el desarrollo integral.

Artículo 4.- Las actuaciones de los órganos públicos en materia de ordenación del territorio comprenden: a. La elaboración y aprobación de los planes de ordenación del territorio. b. La gestión, ejecución y control de dichos planes; y La adopción de las normas reglamentarias que sean necesarias a esos efectos.

CAPITULO VI

De los Planes de Ordenación Urbanística

Artículo 19.- Los planes de ordenación urbanística contendrán:

- 1) La delimitación, dentro del área urbana, de las áreas de expansión de las ciudades.
- 2) La definición del uso del suelo urbano y sus densidades.

- 3) La determinación de los aspectos ambientales tales como la definición del sistema de zonas verdes y espacios libres y de protección y conservación ambiental, y la definición de los parámetros de calidad ambiental.
- 4) La ubicación de los edificios o instalaciones públicas y en especial, los destinados a servicios de abastecimiento, educacionales deportivos, asistenciales, recreacionales y otros.
- 5) El sistema de vialidad urbana y el sistema de transporte colectivo y las principales rutas del mismo.
- 6) El sistema de drenaje primario.
- 7) Definición en el tiempo de las acciones que los organismos públicos realizarán en el ámbito determinado por el plan.
- 8) La precisión de las áreas o unidades mínimas de urbanización.
- 9) La determinación de los normales y mínimos de dotación para servicios culturales, educativos, deportivos y recreacionales.

Ley Orgánica para la Ordenación Urbanística, Gaceta Oficial No. 33.868, de fecha 16 de diciembre de 1987.

TÍTULO I

Disposiciones generales

Artículo 1.- La presente Ley tiene por objeto la ordenación del desarrollo urbanístico en todo el territorio nacional con el fin de procurar el crecimiento armónico de los centros poblados. El desarrollo urbanístico salvaguarda los recursos ambientales y la calidad de vida en los centros urbanos.

Artículo 2.- La ordenación urbanística comprende el conjunto de acciones y regulaciones tendentes a la planificación, desarrollo, conservación y renovación de los centros poblados.

Artículo 4.- Se declara de interés nacional la ordenación urbanística y, en consecuencia, corresponde al Poder Nacional la tutela del interés general en materia urbanística.

Artículo 24.- Los planes de ordenación urbanística contendrán:

1. Definición estratégica del desarrollo urbano, en términos de población, base económica, extensión del área urbana y control del medio ambiente.
2. La Delimitación de las áreas de posible expansión de las ciudades.
3. La definición del uso del suelo y sus intensidades.
4. La determinación de los aspectos ambientales, tales como la definición del sistema de zonas verdes y espacios libres de protección y conservación ambiental y la definición de los parámetros de calidad ambiental.
5. El sistema de vialidad urbana primaria.
6. La red de abastecimiento de agua potable y cloacas.
7. El sistema de drenaje primario.

8. El señalamiento de las áreas donde están ubicadas instalaciones de otros servicios públicos y aquellas consideradas de alta peligrosidad, delimitando su respectiva franja de seguridad.

9. Definición, en el tiempo, de las acciones que los organismos públicos realizarán en el ámbito determinado por el plan.

10. La determinación de los equipamientos básicos de dotación de servicios comunales tales como educativos, culturales, deportivos, recreacionales, religiosos y otros.

11. Las medidas económico-financieras necesarias para la ejecución del plan.

12. Los demás aspectos técnicos o administrativos que el Ejecutivo Nacional considere pertinentes.

Ley Orgánica de Cultura.

1.391. Publicado en Gaceta Oficial

de la República de Venezuela 6.154, de fecha 19 de noviembre de 2014.

CAPITULO I

Disposiciones Generales

Defensa de los Valores Culturales

Artículo 5.- Se considera de interés público y se asume como prioridad estratégica para alcanzar la suprema felicidad social, la defensa soberana de la identidad cultural venezolana. El ministerio del poder popular con competencia en materia de cultura, es en corresponsabilidad con el poder popular, las familias, el sistema educativo nacional, medios de comunicación públicos, privados, comunitarios y alternativos, y demás formas de organización social, están en el deber de defender, fortalecer y promover el conocimiento, la divulgación y la comprensión de la cultura venezolana.

Norma Venezolana COVENIN 1618 1998 CT-03. Estructuras de Acero para Edificaciones. Método de los Estados Límites.

Esta norma está basada en el Método de los Estados Límites, por lo que las estructuras de acero, sus miembros, componentes y juntas y conexiones se diseñaran como mínimo para los estados límites definidos.

Norma Venezolana COVENIN 2733 2004 CT-03. Entorno Urbano y Edificaciones Público Accesibilidad para las personas.

Esta norma establece los principios generales para el diseño, proyecto, construcción, remodelación y adecuación de edificaciones y el medio urbanístico en el ámbito nacional, para evitar las barreras físicas y que dichos espacios sean

completamente accesibles y transitables con autonomía, comodidad y seguridad por las personas.

Norma Venezolana COVENIN 1756-1:01. Edificaciones Sismo Resistentes.

Esta norma establece los criterios de análisis y diseño para edificaciones situadas en zonas donde pueden ocurrir movimientos sísmicos. Las disposiciones de esta norma tienen el objetivo de proteger vidas y aminorar los daños esperados en las edificaciones.

Norma Venezolana COVENIN 2719-90. Ventilación de los lugares de trabajo.

Esta norma establece los requisitos de seguridad y las características mecánicas y funcionales propias de los materiales vidriados de tal manera que puedan utilizarse en cualquier lugar en edificaciones, dando mayor seguridad a sus ocupantes y otras personas que transitan en sus vecindades, interior o exteriormente.

Norma Venezolana COVENIN-MINDUR- provisional 810-98. Características de los Medios de Escape en Edificaciones según el tipo de ocupación.

Establece las características mínimas por construir y/o remodelar según el tipo de ocupación.

2.4. Definición de Términos

Aforo: se emplea con referencia a la cantidad de individuos que pueden ingresar a un establecimiento utilizado para el desarrollo de un evento público.

Arte: es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

Atrio: es un concepto que puede utilizarse para describir al sector descubierto que se halla en el ingreso de alguna edificación.

Auditorio: es el espacio dentro de un teatro, de un cine, de una sala de conciertos, de una escuela o universidad, o de cualquier otro espacio público (incluso al aire libre) al que asiste una audiencia (público) a escuchar u observar un evento o presentación cultural, o de temática educativa, política, social, o científica

Biblioteca: puede definirse, desde un punto de vista estrictamente etimológico, como el lugar donde se guardan libros. Sin embargo, en la actualidad esta concepción se ha visto superada para pasar a referirse tanto a las colecciones bibliográficas y audiovisuales como a las instituciones que las crean y las ponen en servicio para satisfacer las necesidades de investigación de los usuarios.

Cine: es la técnica y arte de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún video.

Confort: se trata de aquello que brinda comodidades y genera bienestar al usuario.

Cubierta: sistema de envoltura y cierre para la parte superior de una edificación, para resguardar un área o elemento en específico.

Ecología: es la especialidad científica centrada en el estudio y análisis del vínculo que surge entre los seres vivos y el entorno que los rodea, entendido como la combinación de los factores abióticos (entre los cuales se puede mencionar al clima y a la geología) y los factores bióticos (organismos que comparten el hábitat). La ecología analiza también la distribución y la cantidad de organismos vivos como resultado de la citada relación.

Estructura: es el nombre que recibe el conjunto de elementos, unidos, ensamblados o conectados entre sí, que tienen la función de recibir cargas, soportar esfuerzos y transmitir esas cargas al suelo, garantizando así la función estático - resistente de la construcción.

Folklore: el término hace referencia al conjunto de las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Se conoce como folklore, además, a la disciplina que estudia estas materias.

Plazas: es un espacio urbano público, amplio o pequeño y descubierta, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Las hay de múltiples formas y

tamaños, y construidas en todas las épocas, pero no hay ciudad en el mundo que no cuente con una. Por su relevancia y vitalidad dentro de la estructura de una ciudad se las considera como salones urbanos.

Talleres de Cultura: el término hace referencia al lugar donde varios alumnos/as realizan cooperativamente una actividad práctica, apareciendo como un método activo de enseñanza. Por su parte y, cuando hablamos de taller de ocio, se entiende como un lugar donde un grupo de participantes, ya sean menores o adultos, comparten un tiempo de ocio y donde supervisados o animados por un monitor llevan a cabo la realización de diferentes actividades lúdicas y recreativas.

Talleres de Lectura: es uno de los hábitos más positivos no solo porque se trata de un plan entretenido, sino que, desde el punto de vista personal, suma grandes beneficios: incremento de la creatividad, permite mantener la mente activa, produce sentimientos positivos y emociones agradables, un buen libro aporta sensación de compañía por lo que es un freno ante la soledad. La lectura también permite enriquecer el vocabulario, mejorar el uso del lenguaje y mejorar la expresión escrita (para escribir bien también es importante leer).

Recreación: todas aquellas actividades y situaciones en las cuales esté puesta en marcha la diversión, como así también a través de ella la relajación y el entretenimiento. Son casi infinitas las posibilidades de recreación que existen hoy en día, especialmente porque cada persona puede descubrir y desarrollar intereses por distintas formas de recreación y divertimento.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Mediante un estudio metodológico desarrollado en el sector se puede observar los principales obstáculos que se presentan a nivel urbano por lo cual de acuerdo al problema planteado y en función de sus objetivos se propone la investigación denominado proyecto factible, que según la Universidad Experimental Libertador UPEL, (2006), define:

Consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos necesidades de organizaciones o grupos sociales que pueden referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos, o procesos. El proyecto debe tener el apoyo de una investigación de tipo documental, y de campo, o un diseño que incluya ambas modalidades. (p.13)

La noción de proyecto factible refiere a aquellas propuestas que, por sus características, pueden materializarse para brindar solución a determinados problemas. Es indispensable que dicha propuesta se acompañe de la metodología de la investigación, con los métodos y técnicas definidas se dará lugar a la elaboración de un reordenamiento urbano y el diseño de un centro cultural.

3.1. Tipo de Investigación

Es un requisito elaborar un estudio enfocado en la investigación documental, que para la Universidad Experimental Libertador UPEL, (2003), explica:

La investigación documental, es el estudio de los problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo, principalmente, trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos. La originalidad del estudio se refleja en el enfoque, criterios, conceptualización, reflexiones, conclusiones, recomendaciones y en general en el pensamiento del auto. (p.60)

Según los objetivos de estudio y la disciplina, la investigación es la integración, organización y evaluación de la información teoría existente sobre los problemas presentados, enfocándose en el progreso de la misma y posibles vías para su solución.

UPEL (2005) expresa que:

La investigación de campo es el análisis sistemático de problemas en la realidad con el propósito, bien sea de describirlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos o producir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquier paradigma o enfoque de investigación conocida o en desarrollo. (p 14)

La investigación a realizar podrá ser ejecutada ya que se recogerán los datos de forma directa, a través de los métodos mencionados anteriormente, donde, se desarrollarán diagnósticos en la zona bajo estudio se evaluarán hipótesis, con una fundamentación teórica y técnica, y se analizarán las variables que se presenten en el proyecto.

3.2. Población y Muestra

Población

Para Tamayo y Tamayo, (1997), se entiende por población:

“La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde la unidad de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p.114)

Es decir, una población es el conjunto de todas las cosas que concuerdan con una serie determinada de especificaciones que permitan la posibilidad de entender la realidad del sector urbano analizado.

Para lograr un posible acercamiento al número de habitantes de un sector, se utilizan los censos nacionales que se realizan en todo un país, Tamayo y Tamayo, (1997), definen “Un censo es el recuento de todos los elementos de una población” (p.114). Según el Instituto Nacional de Estadística (INE), (2011), en la parroquia

Juan José Flores del municipio Puerto Cabello, se realizó un censo donde se presenta una población 64.979 habitantes.

Donde a continuación, se indica el cálculo de la proyección del crecimiento poblacional a largo plazo para aproximadamente 50 años. En el que Pérez, J. (2009), explica que:

Dónde:

P = población proyectada

Po = población inicial

i = tasa de crecimiento geométrico (Fuente: INE)

t = tiempo estimado

Aplicación de La Fórmula:

$$P = P_o (1 + i)^t$$

$$P = 64.979 \text{ hab.} \times (1 + 0,011).50$$

$$P = 64.979 \text{ hab.} \times (1,74)$$

$$\underline{P = 113.064 \text{ hab.}}$$

Muestra

Por otro lado, la muestra es la que puede determinar la problemática ya que es capaz de generar los datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso. Según Tamayo, T. Y Tamayo, M (1997), afirman que la muestra “es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (p.38). Por lo tanto, es aquella representación de la población de una zona que ayuda a obtener los datos necesarios para la investigación, basándonos en fenómenos que se presenten dentro de la problemática a tratar. Es conveniente entonces, extraer una muestra representativa de la población de Taborda, para realizar el cálculo de la siguiente manera; usando el método en el que Arias (2006), explica que:

Cuando el tamaño de la población es conocido:

$$n = \frac{N \times Z^2c \times S^2}{N \times e^2 + Z^2e \times S^2}$$

Dónde:

n = Tamaño de la muestra.

N = Total de elementos que integran la población. En Taborda tiene un total de 113.064 hab. (Fuente: INE en el 2011).

Z2C = Zeta crítico: valor determinado por el nivel de confianza adoptado, elevado al cuadrado. Para un grado de confianza de 95% el coeficiente es igual a 2, entonces el valor de zeta crítico es igual a $2^2=4$.

S = Desviación típica o desviación estándar: medida de dispersión de los datos obtenidos con respecto a la media.

e = Error muestral: falla que se produce al extraer la muestra de la población. Generalmente, oscila entre 1% y 5%.

q = Proporción de elementos que no presentan la característica que se investiga. Se aplica la fórmula anterior $q=A/N$, y $p+q=1$ (p 89).

Aplicando la fórmula:

$$n = \frac{113.064 \times 4 \times 40 \times 60}{113.064 \times 25 + 4 \times 40 \times 60}$$

$$n = \frac{1.085.414.400}{2.826.600 + 9.600}$$

$$n = \frac{1.085.414.400}{2.836.200} = 382,7 \text{ Habitantes.}$$

3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Con el propósito de obtener la información necesaria, es muy importante definir

con claridad las técnicas e instrumentos de recolección que se utilizaran, ya que estarán destinadas a conocer las necesidades y así recolectar los datos de la realidad aplicados a la situación a estudiar, para su posterior análisis; con el fin de determinar las necesidades del objeto estudiado. Según Arias (2006) define como:

Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas; la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades: oral o escrita (cuestionario), la entrevista, el análisis documental, análisis de contenido, etc. Los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información. (p.111)

Entre las técnicas de recolección de datos se usarán la observación y la encuesta. La observación sugiere y motiva los problemas y conduce a la necesidad de la sistematización de los datos. Tamayo y Tamayo (1997) plantean que “La observación directa es aquella en la cual la investigación puede observar y recoger datos mediante su propia observación” (p.183).

Además, Tamayo y Tamayo (2008), definen que la encuesta “es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida” (p.24). Es importante señalar, que estas técnicas facilitarán para resolver la problemática que se genera en el sector de Taborda y darán una solución a cada necesidad.

Lista de Cotejo


Tobón (2013) define la lista de cotejo como:

Tabla con indicadores y dos posibilidades de evaluación: presenta, o no presenta el indicador. Así mismo considera que es útil cuando se tienen muestras grandes y una de sus desventajas es que no tiene puntos intermedios en el logro de un determinado aspecto (p. 4).

La lista de cotejo es un instrumento de evaluación de competencias, versátil, tiene como característica ser dicotómica con solo dos posibilidades de evaluación, es decir, que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente; entre otros. Esta herramienta servirá para determinar que existe o no en la zona a realizar, cuales son las características del sector. Y es de suma importancia ya que este dará respuesta a la investigación y a las necesidades del mismo.

Cuadro 1.

Lista de Cotejo

	REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA		
Lista de Cotejo			
Variable	Si	No	Observaciones

(Ver anexo A)

La Encuesta

Dentro del contexto de una investigación de campo debió considerarse un instrumento para la recolección de los datos. El presente estudio utilizó la encuesta. Según Arias (2006), “Se define la encuesta como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular”. (p.72). La modalidad de encuesta a utilizar en la investigación fue de tipo escrita, a través de un cuestionario auto administrado, el cual facilitó la obtención de los datos, para posterior análisis. De acuerdo con la definición de Balestrini (2002):

El cuestionario, es considerado un medio de comunicación escrito y básico, entre el encuestador y el encuestado, facilita traducir los objetivos y variables de la investigación a través de una serie de preguntas muy particulares, previamente preparadas de forma cuidadosa, susceptibles de analizarse en relación con el problema estudiado. (p. 155).

El cuestionario diseñado para tal fin, tuvo un código numérico que permitió preservar la estructura de la encuesta de forma lógica y ordenada. En cuanto a la organización del cuestionario, las preguntas están redactadas en lenguaje claro y preciso, y guardaron un orden lógico fácil de seguir para la persona encuestada.

Cuadro 2.**Encuesta.**

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
 UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

Encuesta			
	Ítem	Si	No
1	¿Considera usted que el Municipio Pto Cabello presenta deficiencias en su planificación urbana?		
2	¿Apoya usted la idea de que se planteen nuevas estrategias de planificación urbana para mejorar la calidad de vida de dicho sector?		
3	¿Considera usted que el Sector de Taborda requiere de áreas verdes?		
4	Cuadro 2 (cont.) ¿Apoya usted un plan de Reordenamiento Urbano que mejore la movilidad vial y peatonal del sector de Taborda?		
5	¿La comunidad de Taborda del municipio Pto. Cabello requiere de una implementación de espacios urbanos donde se integren actividades comerciales, culturales y recreacionales?		
6	¿El sector de Taborda cuenta con centros que involucren actividades formativas y de entretenimiento para todo público?		
7	¿Considera usted que el municipio de Pto. Cabello requiere de servicios culturales y recreativos?		
8	¿Taborda cuenta con centros de esparcimiento cultural, que incluyan servicios que contribuyan con la educación de los habitantes del sector?		
9	¿Cuentan los habitantes del sector con algún espacio donde puedan desarrollar sus habilidades artísticas?		
10	¿Considera usted que una edificación con este tipo de servicios para el desarrollo socio-cultural, sería beneficiario para el municipio?		

Matriz FODA

Según Weihrich, H. (1995 citado en Codina, A. 2009), matriz foda se refiere a un instrumento de ajuste importante que ayuda a los líderes a desarrollar cuatro tipos de estrategias: estrategias de fortalezas y debilidades, estrategias de debilidades y oportunidades, estrategias de fortalezas y amenazas, estrategias de debilidades y amenazas. Observar los factores internos y externos clave es la parte más exigente para desarrollar una matriz DOFA y requiere juicios sólidos, además de que no existe una serie mejor de adaptaciones.

En parte de la investigación realizada en la zona, se apuntaron una serie de amenazas, oportunidades, debilidades y fortalezas que se consiguieron de la misma, luego de hacer el respectivo análisis.

Cuadro 3.

Matriz F.O.D.A	
FORTALEZAS	Ubicación geográfica
	Cultura
	Anillo Primario (Turismo y Comercio)
	Vía Principal “Bartolomé Salón”
	Parques Naturales que rodean la Zona.
	Diversidad de Fauna
	Existencia de Múltiples Medios de Transporte
	Casco Histórico de la ciudad Pto. Cabello.
OPORTUNIDADES	Falta de Desarrollo de Vialidades
	Anillo Primario
	Planta de Tratamiento para Desalinizar
	Factor de Vientos Alisios
	Energía Solar

Cuadro 3 (Cont.)

	Oportunidad de Trabajo: Petroquímica/Fuente de Ingreso futuro.
	Parque San Esteban (Eco-turismo)
	Desarrollo de Turismo y Gastronomía
	Agregarle valor a las zonas marginales por medio de los proyectos de desarrollo urbano
	Centro de Turismo del Casco Histórico de Pto. Cabello
DEBILIDADES	Servicios: Electricidad, Aguas Blancas, Aguas Negras y Aguas de Lluvia, Desechos Solidos
	Equipamiento: Educacional, Salud, Recreacional, Cultural
	Petroquímica: No está en total funcionamiento.
	Vialidad: No existen las colectoras
	Salitre.
	Falta de pertenencia.
	Aeropuerto: Falta de desarrollo infraestructural
	Puerto: No está en total funcionamiento.
AMENAZAS	Refinería Petroquímica: Factor Nocivo
	Futuras Inundaciones.
	Salitre
	Falta de Pertenencia.
	Contaminación del Agua.
	Un solo punto de acceso por Transporte Terrestre.

3.4 Técnicas de Análisis de Datos

El análisis de los datos obtenidos mediante el uso de la encuesta realizada a la muestra antes mencionada y la observación realizada a las zonas afectadas por el proyecto, debe realizarse a través de un análisis cualitativo y cuantitativo.

Según Sabino (2003) El análisis cuantitativo se define con "una operación

que se efectúa, con toda la información numérica resultante de la investigación. Esta, luego del procesamiento que ya se habrá hecho, se nos presentará como un conjunto de cuadros y medidas, con porcentajes ya calculados". (P44)

De igual manera, aclara que Sabino (2003) El análisis cualitativo se refiere al que procedemos a hacer con la información del tipo verbal que, de un modo general se ha recogido mediante fichas de uno u otro tipo. Es preciso tomar cada uno de los grupos que hemos así formado para proceder a analizarlos. El análisis se efectúa cotejeando los datos que se refieren a un mismo aspecto y tratando de evaluar la fiabilidad de cada información. (P44)

Luego de recopilar los datos que, obtenidos como resultados de las técnicas utilizadas, es necesario proceder a analizarlos de forma clara para así determinar cuáles son las opiniones e intereses de los encuestados en cuanto a la creación de un centro cultural y recreativo.

Gráficas de Resultados

Balestrini (2002) señala que: "Las técnicas gráficas, permiten representar los fenómenos estudiados a través de figuras, que pueden ser interpretadas y comparadas 37 fácilmente entre sí. Cuando reúnen ciertas características de simplicidad y precisión pueden ser más expositivas que las descripciones verbales" (p.180) Tomando en consideración lo antes expuesto, se utilizó la representación gráfica, la cual se incorporó para la presentación de los datos dentro de la investigación, se efectuó de manera mecánica, a partir del uso de la computadora. Con la aplicación profesional integrada de Microsoft Word el cual permitió presentar de manera adecuada los resultados.

(Ver anexo B)

Análisis de Resultados

Una vez obtenidos los resultados de los cuestionarios realizados, siendo

representados a través de gráficos y tablas, se realizará el estudio de los mismos. Dicha técnica según Antonio Alva Santos (2002) "El objetivo del análisis de los resultados obtenidos, es buscar un significado más amplio a las respuestas mediante su trabazón con otros conocimientos disponibles. Ambos propósitos, por supuesto, presiden la totalidad del proceso de investigación, todas las fases precedentes han sido tomadas y ordenadas para hacer posible la realización de estos dos últimos momentos" (P23). Este aspecto del proceso se realiza confrontado los resultados del análisis de los datos con la hipótesis formulada y relacionando dichos resultados con la teoría y los procedimientos de la investigación.

Tomando en cuenta los resultados obtenidos, se realizará un análisis con el fin de lograr los objetivos planteados al inicio del planteamiento del siguiente trabajo, para que las mismas también sean de sustento y corroboren que el proyecto va enfocado en la búsqueda de la solución para el problema planteado al inicio de esta investigación.

3.5 Fases de la Investigación

Fase I. Diagnóstico de la Investigación

Para llevar a cabo esta fase se realizará un estudio del Sector Taborda, a través de un recorrido por la zona, inspeccionando los servicios, la volumetría urbana, zonificación, entre otros aspectos, para poder precisar las problemáticas existentes, además de sus consecuencias y futuras soluciones.

Fase II. Análisis de la Información

Seguidamente de haber finalizado el proceso de obtención de datos mediante las técnicas estudiadas anteriormente, se llevará a cabo un análisis de toda la información obtenida, necesaria para precisar otros elementos como las normativas y leyes que rigen el sector de Taborda del municipio de Pto. Cabello, Edo. Carabobo. Con la obtención de dicha información, se podrá respaldar dicha

investigación y la misma se encuentra justificada mediante las leyes del estado.

Fase III. Planteamiento de Alternativa de Reordenamiento Urbano

Luego de haber obtenido los resultados del estudio anterior, se procederá a realizar la propuesta de reordenamiento urbano para el sector de Taborda del municipio Pto. Cabello del Edo. Carabobo. Dicho planteamiento permitirá crear un plan estratégico para mejorar la calidad de vida de las personas, tomando en cuenta las debilidades y necesidades de la zona y sus habitantes.

Fase IV. El Proyecto

Finalmente se aplican los conocimientos e información adquirida sobre la edificación seleccionada, se presentan todas las soluciones a la problemática que se consideraron viables incluir en la edificación, tomando en cuenta y adaptándose a las variables y al contexto para unificarse y formar parte del conjunto urbano que lo rodea y se procede a definir los espacios internos y externos, los sistemas constructivos, materiales a utilizar, entre otros detalles que serán representados en planos, cortes, fachadas, vistas, maquetas.

3.6 Recursos

Según las normas para la elaboración y presentación de los Anteproyectos, Proyectos y Trabajos de Grado de la Universidad José Antonio Páez (2007), se establece que, en los proyectos de investigación, deben mencionarse los recursos con que contará la investigación, los cuales se clasifican de la siguiente forma:

a.- Humanos: Tienen que ver con todos los sujetos que forman parte del proceso, incluyendo los que forman parte de las unidades de observación, los investigadores, los asistentes y los colaboradores.

b.- Institucionales: Los organismos o instituciones a los cuales se recurre para

obtener información.

c.- Materiales: Todos aquellos objetos como el computador, software, material de escritorio, entre otros.

d.- Tiempo: Elaborar el cronograma de actividades.

Cumpliendo con dicho requisito, a continuación, se describen todos los recursos que se utilizarán para cumplir los objetivos planteados en el estudio a realizar en el sector Taborda del municipio Pto. Cabello del Edo. Carabobo.

3.7 Recursos Humanos

Se refiere a todos los sujetos que forman parte del proceso para la ejecución de esta investigación, en este caso se encuentran: Los tutores académicos Arq. Josué Mendoza y Arq. Ingrid Suárez, y la Arq. Hortensia Ron como tutor metodológico.

Como también los residentes de la comunidad del municipio Puerto Cabello, quienes facilitaron toda la información adecuada.

3.8 Recursos Institucionales

Se contó con el apoyo de las instalaciones y docentes de la Universidad José Antonio Páez para la elaboración de dicho proyecto.

Además, la ayuda de la alcaldía de Puerto Cabello quien facilitó planos de zonificación, información poblacional y conjunto a la Gobernación de Carabobo quien brindó información ambiental del sector.

3.9 Recursos Materiales

Para dicha búsqueda fue necesario el aprovechamiento de múltiples objetos, herramientas y materiales como, computadora, lápices, hojas de papel, cartones,

cartulinas, exactos, silicón, etc. Para la impresión se utilizaron impresoras y plotters.

Además, se utilizaron programas especializados en diseño, tales como, CAD 2017, Revit 2017, SketchUp, Lumion.

3.10 Recursos Tiempo

La investigación realizada se elaboró a través de diversas etapas, las cuales fueron divididas en distintas fases (Investigación, análisis, propuesta y diseño). El Plan de Ejecución según Cerda (1999), explica que “Se trata de formular mediante un esquema el desarrollo en función del tiempo, de la movilización de los requisitos Materiales, Humanos, Técnicos, Institucionales y Financieros” (p.33). En base a lo anterior, se eligió el Diagrama de Gantt, ya que permite visualizar detallada y cronológicamente todas las actividades del proyecto, además que su elaboración es muy sencilla. Cerda (1999), expresa que:

Consiste en un gráfico de coordenadas cartesianas en el cual las actividades a realizar se listan en el eje de las ordenadas y el tiempo asignado a ellas, que ocupa el eje de las abscisas se representa por barras cuya longitud, medida en unidades de tiempo, tales como semanas, meses, trimestres o años, indica su duración (p.33).

Basado en lo anterior mencionado por el autor, se concluye que, para la elaboración del Diagrama de Gantt, es necesarios hacer la planificación de las actividades realizadas en el proyecto, indicado individualmente las diversas tareas a seguir, logrando así ordenarlas en forma gráfica. De acuerdo a lo anterior expuesto, las actividades realizadas para elaborar el siguiente trabajo se presentan a continuación (Ver cuadro 4).

Cuadro 4.

Cronograma de Actividades


Actividades	Tiempo					
	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Total Semanas
Programa de Actividades a realizar en el semestre						1 - 3
Detección del Problema Inicio de Investigación de Reordenamiento Urbano						4
Recolección de Datos y Fuentes de Ideas						5
Pre Entrega de la Propuesta de Reordenamiento						6
Justificación de la Investigación						7
Propuesta Volumétrica y Concepto de la Edificación						8 - 9
Desarrollo del ante proyecto						10 - 14
Entrega ante proyecto						14
Pre Entrega Final						15
Entrega Final del Proyecto						16
						16

ANEXO

ANEXO A

Cuadro 5.

Lista de Cotejo

Variable	Si	No	Observaciones
 UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA LISTA DE COTEJO			
Servicios			
Instalaciones de aguas blancas	X		El servicio de aguas es deficiente en la mayor parte del sector, el agua la obtienen de ríos.
Instalaciones de aguas negra	X		Existen sistemas de cloacas deficientes, no abarcan toda la población.
Drenajes	X		Existen, pero se necesitan mantenimientos y la instalación de nuevas redes de drenaje.
Instalaciones de Telecomunicaciones		X	El servicio de cable y telefonía es existente en solo algunas zonas.
Mobiliario Urbano		X	No cuentan con paradas de transporte público, semáforos ni señalizaciones de tránsito, entre otras.
Medio Natural			
Vegetación	X		Es variada debido a su clima y ubicación. Desde costas hasta montañas.
Topografía	X		Gran cantidad de niveles y cotas cambiantes en cada zona. Con curvas de nivel de aproximadamente de 25mts.
Suelos	X		Zonas áridas, arenosas y algunas fértiles.
Espacios Públicos			
Parques		X	No existen zonas de recreación.
Plazas		X	No existen plazas. Solo pequeños espacios adaptados a necesidades.
Canchas Deportivas		X	La zona no cuenta con canchas deportivas.

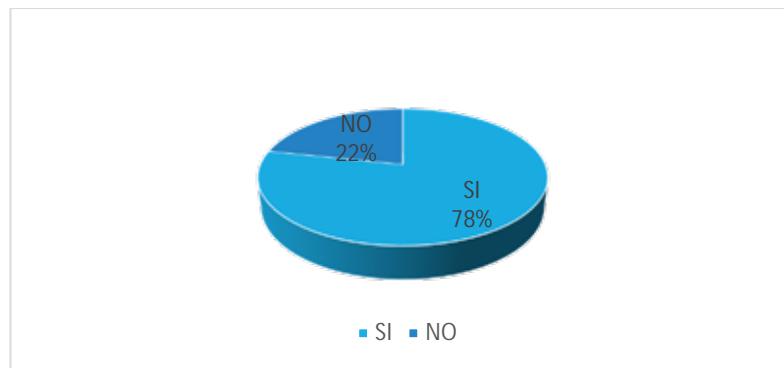
Cuadro 5. (cont.)			
Vialidades			
Vialidad Vehicular	X		Existente pero se deben mejorar.
Vialidad Peatonal		X	Los peatones no tienen protección solar, tampoco se tiene pasarelas, haciendo difícil la movilidad del peatón.
Transporte Público			
Autobús		X	No existen rutas de transporte público fijo que cubra la zona o las necesidades del usuario.

Tipologías			
Educacional	X		Existe una unidad educativa pero está alejada del sector.
Residencial	X		Existen gran cantidad de casas pero no están urbanizadas correctamente.
Comercial		X	No existen comercios formales en la zona
Institucional		X	No hay presencia de módulos policiales, bomberos.
Cultural		X	No existen centros culturales o de apoyo a la culturización de los habitantes.
Recreativo		X	No existen plazas ni elementos recreativos cerca ni en las zonas adyacentes
Deportivo	X		Existen áreas deportivas pero muy alejadas del sector y solo son de futbol.
Asistencial	X		Existen, algunos ambulatorios y pequeños consultorios médicos pero deficientes.
Religiosas	X		Hay presencia de iglesias, pero Evangélicas. No existen católicas en el sector.

ANEXO B

Gráficos de Resultados

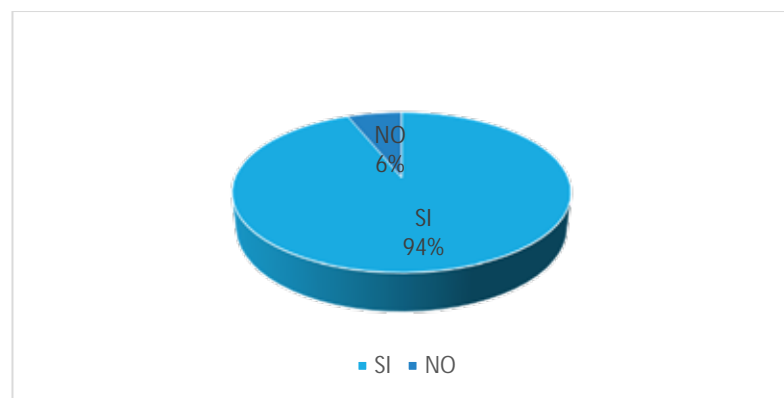
P.1 ¿Considera usted que el Municipio Pto. Cabello presenta deficiencias en su planificación urbana?



Representación porcentual, ítem 1.

Interpretación: Se observa que de 383 personas encuestadas el 78% considera que el Municipio Pto. Cabello presencia deficiencias en su planificación urbana. El 22% asegura que no presenta deficiencias.

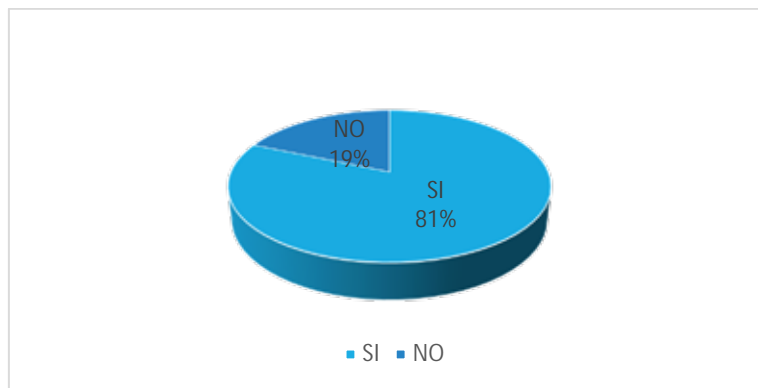
P.2 ¿Apoya usted la idea de que se planteen nuevas estrategias de planificación urbana para mejorar la calidad de vida de dicho sector?



Representación porcentual, ítem 2.

Interpretación: El presente gráfico, presenta que de 383 personas encuestadas el 94% apoya la idea de que se planteen nuevas estrategias de planificación urbana para mejorar la calidad de vida de dicho sector. El 6% considera que no lo requiere.

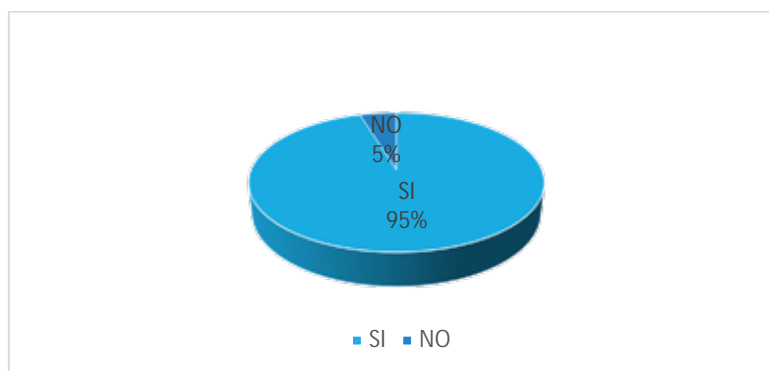
P.3 ¿Considera usted que el Sector de Taborda requiere de áreas verdes?



Representación porcentual, ítem 3.

Interpretación: El 81% de los encuestados considera que el sector necesita áreas verdes. Mientras el 19% considera que no es necesario.

P.4 ¿Apoya usted un plan de Reordenamiento Urbano que mejore la movilidad vial y peatonal del sector de Taborda?

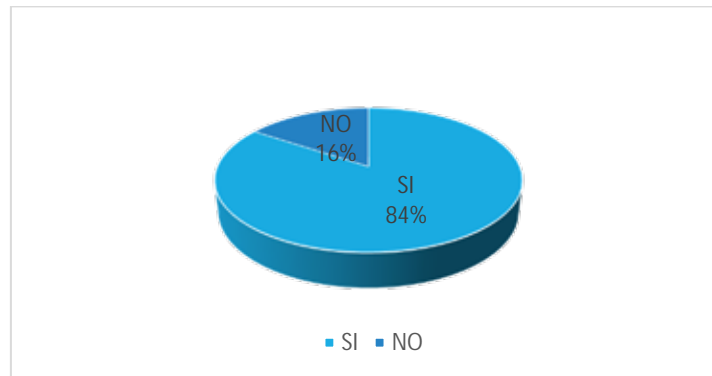


Representación porcentual, ítem 4.

Interpretación: Se presenta que el 95% de los encuestados, están de acuerdo con la implementación de un plan de reordenamiento urbano que mejore

el desplazamiento vial y peatonal. El 5% no lo considera necesario.

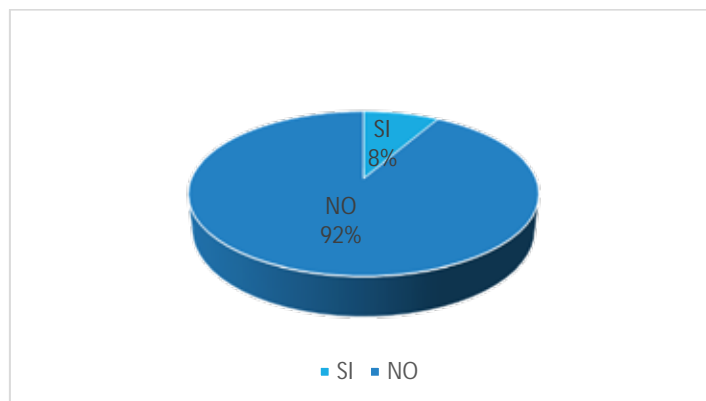
P.5 ¿La comunidad de Taborda del Municipio Pto. Cabello requiere de una implementación de espacios urbanos donde se integren actividades comerciales, culturales y recreativas?



Representación porcentual, ítem 5.

Interpretación: El 84% de los encuestados considera que el sector de Taborda presenta deficiencias en cuanto a las actividades mencionadas. El 16% asume que no es necesario la implementación de espacios comerciales, culturales y recreativos.

P.6 ¿El sector de Taborda cuenta con centros que involucren actividades formativas y de entretenimiento para todo público?

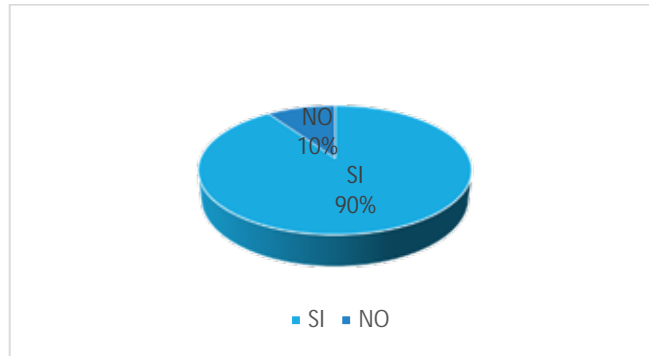


Representación porcentual, ítem 6.

Interpretación: El 92% de la población encuestada considera que el sector

no presenta centros que involucren actividades formativas y de entretenimiento. Mientras el 8% difiere.

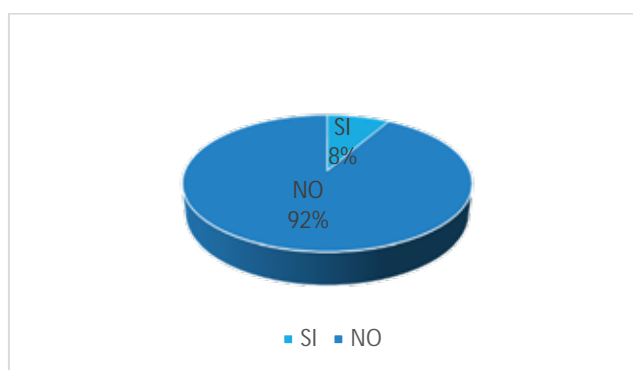
P.7 ¿Considera usted que el municipio de Pto. Cabello requiere de servicios culturales y recreativos?



Representación porcentual, ítem 7.

Interpretación: El 90% de los encuestados considera que el municipio Pto. Cabello requiere de servicios de tipo cultural y recreativos. El 10% no lo considera necesario.

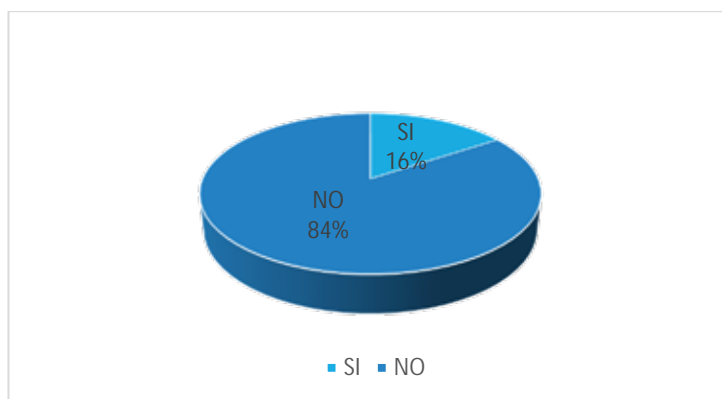
P.8 ¿Taborda cuenta con centros de esparcimiento cultural, que incluyan servicios que contribuyan con la educación de los habitantes del sector?



Representación porcentual, ítem 8.

Interpretación: El 92% de las personas encuestadas considera que el sector Taborda no posee centros que contribuyan a la educación cultural de los habitantes. El 8% difiere.

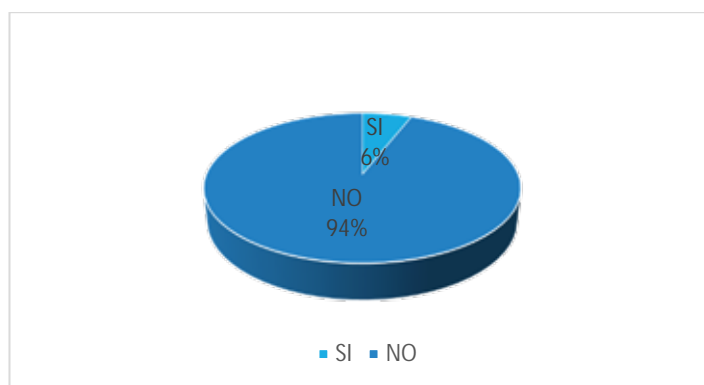
P.9 ¿Cuentan los habitantes del sector con algún espacio donde puedan desarrollar sus habilidades artísticas?



Representación porcentual, ítem 9.

Interpretación: El 84% de la población encuestada considera que el sector no presenta espacios donde puedan desarrollar sus actividades artísticas. El 16% considera que si existen.

P.10 ¿Considera usted que una edificación con este tipo de servicios para el desarrollo socio-cultural, sería beneficiario para el municipio?



Representación porcentual, ítem 10.

Interpretación: El 94% de la población se encuentra a favor de ejecutar nuevos proyectos que integren servicios para el desarrollo socio-cultural. El 6% no considera necesario realizar la ejecución de una obra de dicha categoría.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.1. El Sitio Urbano

Ubicación

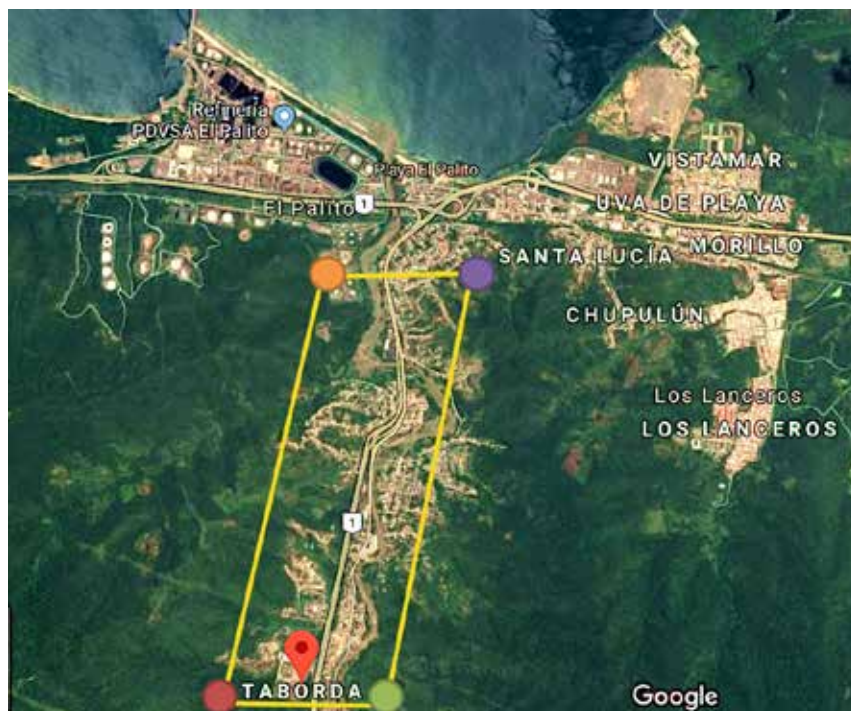
En Venezuela, específicamente en el estado Carabobo, se encuentra ubicado el municipio de Puerto Cabello, una de las ciudades más importantes del mismo ya que posee uno de los dos puertos de mayor importancia económica e histórica del país. Cuenta con una superficie de 729 kilómetros cuadrados y se halla limitado al Norte con el Mar Caribe, al Sur con los Municipios Naguanagua, San Diego y Guacara; al Este se ubica el Estado Aragua y al Oeste limita con el Municipio Juan José Mora (Ver Figura X).



. Mapas demostrando la ubicación geográfica del Municipio Pto. Cabello.
: <https://www.google.co.ve/search> y <https://www.google.co.ve/maps>.

Localización

Tomando en cuenta las coordenadas de Puerto Cabello las cuales son las siguientes: 10° N Latitud, 68° W Longitud. Se procedió a realizar una poligonal sobre el territorio donde se desea plantear una propuesta de reordenamiento urbano, el cual se le realizara un análisis de variables urbanas y naturales para determinar cuáles son los requerimientos del sector de Taborda (Ver Figura X).



Localización del Sector en estudio (Ver Cuadro 5).

: <https://www.google.co.ve/maps>

Cuadro X.

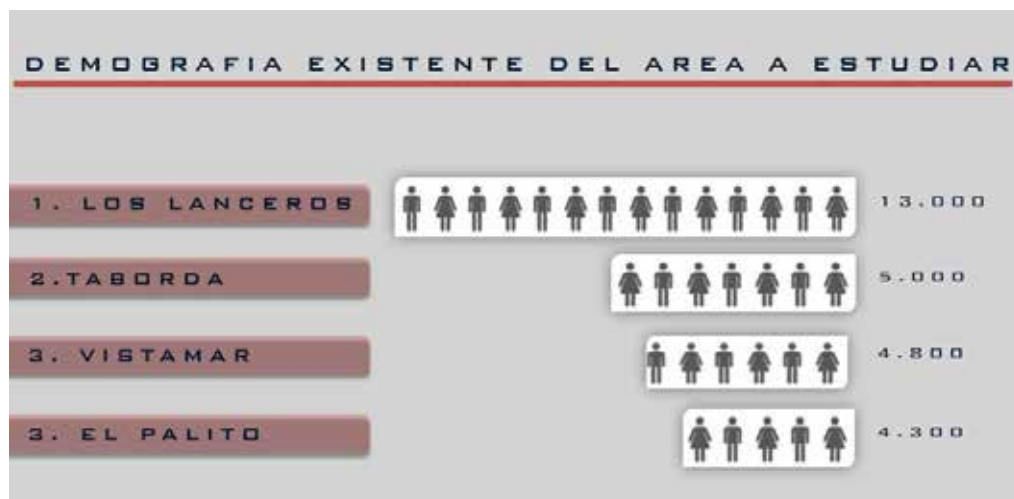
Localización del Sector Urbano en Estudio

Puntos de la Poligonal	Latitud	Longitud
P1	10°27'04.5"N	68°07'09.6"W
P2	10°27'01.8"N	68°06'48.8"W
P3	10°28'22.7"N	68°06'27.5"W

P4	10°28'23.1"N	68°06'48.9"W
----	--------------	--------------

Población

Se pudo conocer a través del Instituto Nacional de Estadísticas (I.N.E.), la población que se encuentra en cada sector, según los resultados dados por el último censo realizado en el año 2011, que la ciudad de Puerto Cabello cuenta con una población de aproximadamente 209.080 habitantes, lo que la convierte en la segunda ciudad más importante y poblada del Estado Carabobo. A continuación, se puede observar un estimado de la población que habita en cada uno de los sectores seleccionados para realizar la propuesta de reordenamiento urbano, sin embargo, para este caso se va hacer énfasis en el sector de Taborda (Ver Figura X).

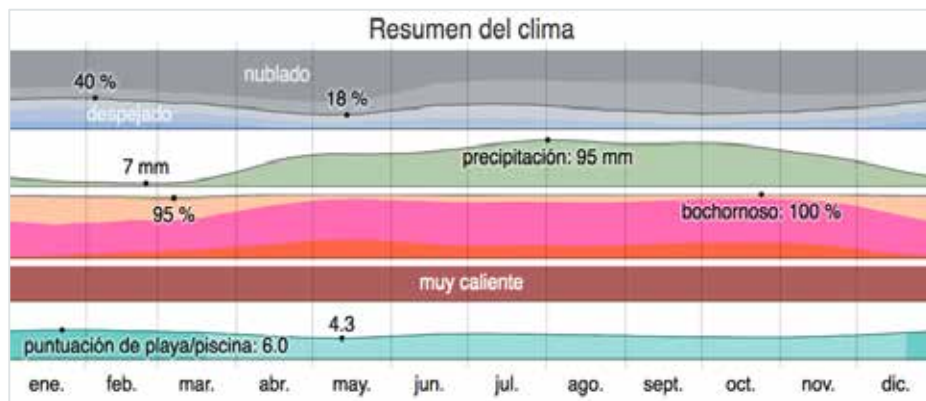


Demografía Existente de las zonas en estudio.

Clima

El clima del municipio de Puerto Cabello es de tipo tropical, ya que por ser una ciudad que se encuentra ubicada en la costa del país frente al mar caribe, durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 24 °C a 33 °C y rara vez baja a menos de 22 °C o sube a más de 35 °C. Normalmente presentan los veranos que pueden llegar a ser muy caliente, sin embargo, son poco duraderos, y en los inviernos hay abundante lluvia. En cuanto al nivel de humedad percibido en el municipio de estudio, debido por el porcentaje de tiempo en el cual el nivel de

comodidad de humedad es bochornoso, opresivo o insoportable, no varía considerablemente durante el año, y permanece entre el 3 % del 97 %. A continuación, se presenta un resumen de la actividad climática del municipio en estudio (Ver Figura X).

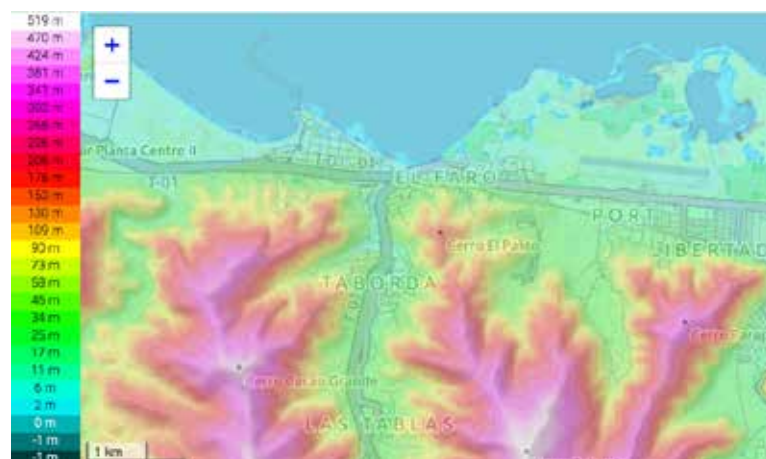


Resumen del Clima en Puerto Cabello.

: <https://es.weatherspark.com/y/27396/Clima-promedio-en-Puerto-Cabello-Venezuela-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Topografía y Relieve

El municipio de Puerto Cabello se encuentra en la costa del estado Carabobo, por lo que parte de la ciudad se encuentra un poco más cerca del nivel del mar, sim embargo, parte de las urbanizaciones también se encuentra ubicado cerca de un valle rodeado por dos montañas, debida a que las mismas son como unas barreras naturales que dividen los municipios (Ver Figura X).



Mapa de Relieve Señalando Altitud del Municipio de Puerto Cabello.

: <http://es-ve.topographic-map.com/places/Puerto-Cabello-648113/>

Como se pudo observar en la figura anterior, la topografía en un radio de 3 kilómetros de Puerto Cabello tiene variaciones muy grandes de altitud, con un

cambio máximo de altitud de 308 metros y una altitud promedio sobre el nivel del mar de 25 metros. En un radio de 16 kilómetros contiene variaciones muy grandes de altitud (1.992 metros). En un radio de 80 kilómetros también contiene variaciones extremas de altitud (2.435 metros).

Hidrografía

El área en un radio de 3 kilómetros de Puerto Cabello está cubierta de agua (37 %). El municipio de Puerto Cabello cuenta con un total de cinco ríos: Aguas Calientes, Borburata, Goaigoaza (que está formado por dos ríos Miquija y Caria Prima luego estos dos se unen y forman uno solo hasta su desembocadura), Patanemo, y el río San Esteban este río nace en la cima llamada Tetas de Hilaria, pasa por la población de San Esteban y desemboca hacia el este de la ciudad. Estos ríos salen en general de la parte norte de la Cordillera de la Costa y desembocan en el Mar Caribe (Ver figura X).



Señalización de la Mayor masa de Agua del sector en estudio.
: <https://www.google.co.ve/maps>



Vegetación

El municipio de Puerto Cabello cuenta con uno de los parques más emblemáticos que presenta una variedad de vegetación y variedades botánicas, sin dejar a un lado la presencia el tipo de vegetación que se encuentra en las orillas de


la costa, que es más escasa. Este es el famoso parque San Esteban, reconocido por poseer una superficie de 445 km² cubierta de árboles y extensiones de áreas verdes que se van integrando a la ciudad. Algunas de estas especies se presentan a continuación (Ver Cuadro X).





Cuadro 7.

Vegetación del Municipio San Diego.

TIPO DE VEGETACIÓN EXISTENTE EN EL MUNICIPIO DE PUERTO CABELLO		
NOMBRE BOTÁNICO	NOMBRE POPULAR	IMAGEN
Manglar	Manglar	
Samanea	Samán	
Tecno Grandis	La Teca	

Cuadro X (cont.)

Bauhinia Variegata	Árbol de las Orquídeas	
--------------------	------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

Cedrus	Cedro Dulce	
Inga spuria	Guamo ó Inga Codonantha	
Rhizophora mangle	Manglar Rojo	
Arecaceae	Palma Carabobo	

Cabe destacar que el sector de Taborda, cuenta con diversidad de vegetación ya que el mismo se encuentra ubicado más cerca de las montañas que de la zona costera, por lo tanto, se puede considerar que la vegetación del mismo es de tipo bosque y tropical, con zonas arbóreas de perfil alto. La ventaja de esto, es que se puede aprovechar estas variables naturales para otórgales a las edificaciones que se desean proponer dentro de la zona, un carácter más natural y ecológico que pueda ir en pro con el cuidado del medio ambiente.

Vialidad

En la actualidad, el municipio de Puerto Cabello cuenta con una ruta principal que es donde a través de esta misma, se puede conectar toda la ciudad con los diferentes sectores del mismo, municipios adyacentes o en su defecto, cualquier otro estado. Cuenta con una de las vialidades más importantes del Estado Carabobo que es la Autopista Valencia – Puerto Cabello. Además de esta, se encuentra la Avenida que atraviesa de manera transversal toda la ciudad que es la Av. Bartolomé

Salom. Cabe destacar que ambas vialidades poseen un mayor flujo vehicular y alto tránsito por la presencia de los camiones y gandolas de cargas que realizan los traslados de los productos que llegan directamente al puerto (Ver figura X).

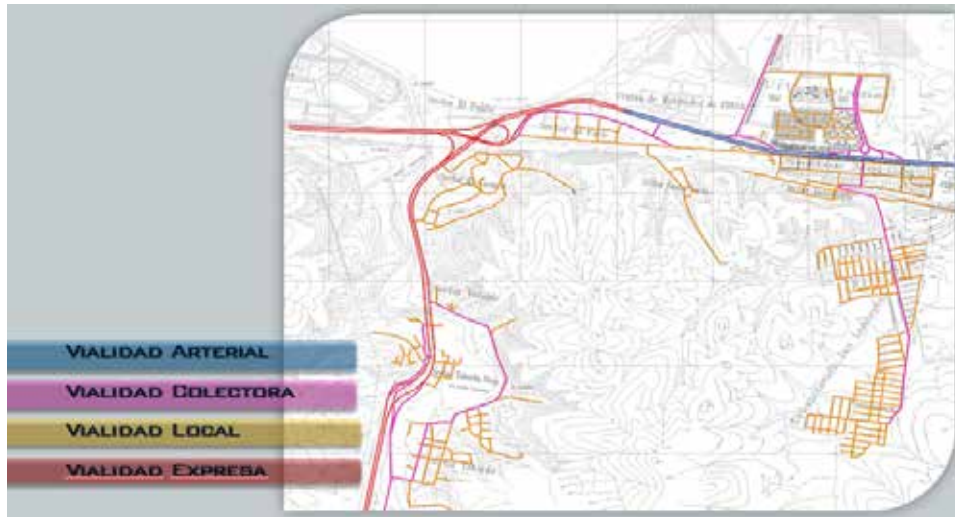
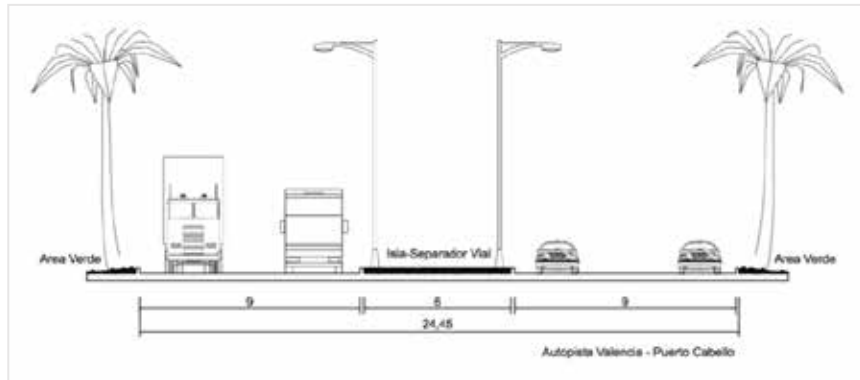


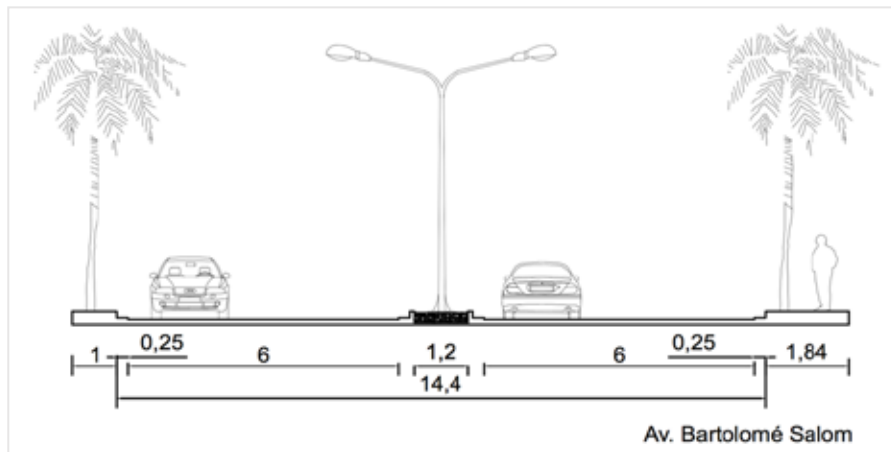
Diagrama de vialidades del Municipio Puerto Cabello.
: Alcaldía de Puerto Cabello

Perfiles Viales

Para determinar el buen funcionamiento de las vialidades existentes dentro del municipio, es necesario evaluar el estado en que se encuentran las mismas en la actualidad y si el perfil cumple con las normativas establecidas por la ordenanza municipal. Para ello, fue necesario estudiar las medidas de estas vialidades principales, esto sirve para conocer cuáles son las especificaciones en cuanto al diseño y detalles constructivos de cada tipo de vía, donde se estudia las medidas y anchuras de los mismos. A continuación, se presentan gráficamente los perfiles de cómo se encuentran actualmente las arterias principales del municipio de Puerto Cabello (Ver Figura X y X).



Perfil Vial Autopista Valencia - Pto. Cabello.
: Alcaldía de Puerto Cabello



Perfil Vial Av. Bartolomé Salom.
: Alcaldía de Puerto Cabello

Transporte

En cuanto al sistema de transporte que se maneja en la actualidad dentro del municipio de Puerto Cabello, funciona por medio de líneas de autobuses que pueden ser tanto públicas como privadas y que pasan por toda la autopista que atraviesa longitudinalmente todo el sector de Taborda, pero su servicio es considerado poco frecuente dentro de los sectores ya que la cantidad de vehículos es muy poca y no logra abastecer por completo a la comunidad debido a que la población es mayor. Los pocos recorridos que se realizan pasan por toda la Av. Bartolomé Salom, donde se encuentra a lo largo diferentes paradas con puntos de interés social y zonas comerciales. A continuación, se pueden observar el recorrido o las rutas de transportes dentro del municipio de Puerto Cabello (Ver Figura X).

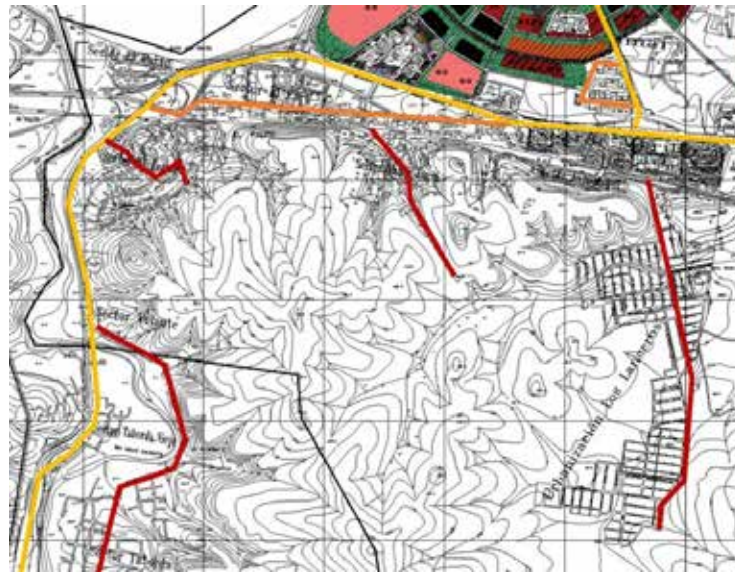
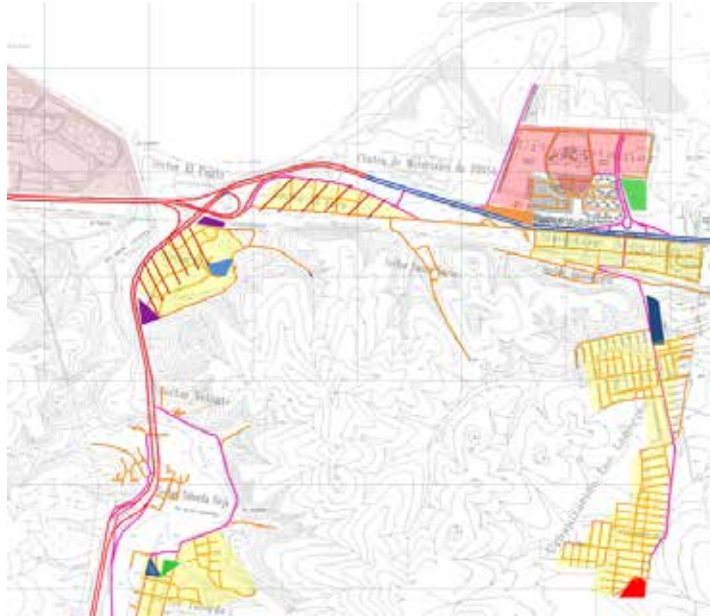


Diagrama de Ruta de transporte del Municipio Puerto Cabello.
: Alcaldía de Puerto Cabello

Zonificación

En cuanto a la zonificación de los sectores en estudio, se pudo determinar que los usos o equipamientos que se encuentran específicamente en el sector de Taborda, es escaso, solo cuenta con zonas residenciales y algunos servicios básicos como mini comercios, abastos, servicios de agua, entre otros, sin embargo, hay un alto déficit en cuanto al buen funcionamiento de los mismos y no logra abastecer completamente a la población de la zona. También, cabe destacar que dicha localidad se encuentra un poco alejada de los otros sectores que pueden poseer algunos equipamientos que sean necesarios para este sector en específico, por lo tanto, es necesario tomar en cuenta la integración de nuevos usos y que los mismos se ubiquen cercanos a las zonas para establecer un buen funcionamiento de la ciudad que se desea plantear (Ver Figura X).



Plano de Zonificación Actual de los sectores a estudiar del Municipio Puerto Cabello.

: Alcaldía de Puerto Cabello

4.2. Plan Urbano

La Planificación trata de utilizar de manera deliberada los instrumentos tradicionales en política económica a fin de influir para que las decisiones privadas se ajusten a los objetivos generales del desarrollo de una sociedad. Estos objetivos no pueden quedar dictados únicamente por consideraciones presentes, sino que tienen que ser resultados de un examen de los principales problemas y escollos que vienen registrándose en el proceso histórico y de una decisión sobre objetivos y metas de largo alcance.

La planificación sectorial se refiere al concepto de sector (referido a las actividades). Existen relaciones entre la planificación por escalas o la planificación por sectores económicos. En efecto, las relaciones entre los conceptos de escala y de sector, pueden ser destacadas a partir del análisis de abundante bibliografía que relaciona los enfoques geográficos con los enfoques económicos, por ejemplo. Esto puede permitir a aquellas disciplinas cuya orientación en el campo de la Planificación está acentuada hacia el fenómeno físico, comprender los determinantes que pueden actuar en las concreciones de tales fenómenos. A continuación, se presenta el área de estudio donde se va trabajar el planeamiento

urbano para el siguiente trabajo, área donde será ubicado una edificación de tipología Cultural, que pueda beneficiar a dicho sector (Ver Figura X).



Señalización del sector donde se realizó la propuesta de Reordenamiento Urbano.
: <https://www.google.co.ve/maps>

El concepto de sector, tal como se señaló anteriormente, está referido al de actividad y preferentemente es de carácter económico. En efecto una primera clasificación económica de las actividades, considera a éstas como actividades primarias, secundarias y terciarias considerando como primarias aquellas que resultan de carácter netamente extractivas (agropecuarias, mineras, entre otras); como secundaria aquellas donde se realizan transformaciones físicas o químicas de una determinada materia prima (industriales y manufactureras) y actividades terciarias las orientadas a la comercialización y a los servicios. A manera de ejemplo se pueden dividir los sectores de la economía según éstos criterios, en seis sectores: Agro, Industria, Comercio Mayorista, Comercio Minorista, Estado; Construcción señalando además que cada uno de éstos sectores también puede subdividirse en varios otros, dando lugar a una división de la economía en un número cualquiera de sectores.

En los planes municipales de desarrollo urbano se identifican los proyectos, obras y acciones regionales en materia de desarrollo urbano, vialidad, transporte, infraestructura hidráulica, sanitaria y eléctrica, equipamiento regional, desarrollo económico y de protección y conservación del medio ambiente, entre otras; señalando en muchos casos los plazos y los recursos necesarios para su ejecución. En este sentido, se plantea para el sector de Taborda la siguiente propuesta de reordenamiento urbano donde será implantado el diseño de un Centro Cultural y Recreativo para la comunidad de dicha localidad.

Propuesta Urbana

Se realizó la definición de un concepto en el cual se fundamentó la idea para realizar la propuesta urbana para los sectores de Taborda, El Palito, Vista Mar y Los Lanceros, sin embargo, en el siguiente trabajo, solo se enfocará la propuesta diseñada para la zona de Taborda específicamente, ya que es dentro de esta misma área donde será planteada la edificación que será destinada para ser un Centro Cultural y Recreativo, que brindará sus espacios y servicios a dicho sector.

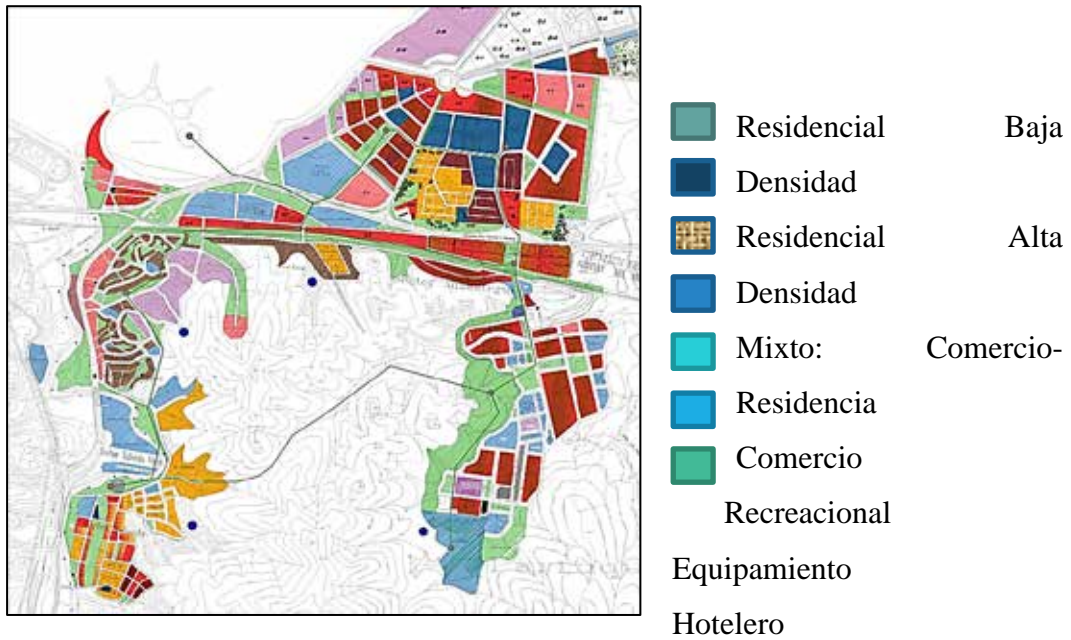
En este sentido, se plantearon tres palabras claves las cuales son: Sustentabilidad, Balance y Futuro; para que en base a las mismas se ejecutara un diseño que pueda caracterizar al mismo. La imagen principal que se le deseaba dar a este sector, es que fuera una zona Sustentable, donde las principales edificaciones se caracterizaran por ser centros culturales, deportivos y comerciales, básicamente que se enfoque en los aspectos que puedan promover la economía y espacio social dentro de la comunidad del sector (Ver Figura X).



Concepto generador para el diseño de la propuesta de Reordenamiento Urbano.

En cuanto al desarrollo o plan urbanístico general que se aplicó a los sectores seleccionados, se tomó como idea principal el unir los mismos a través de diferentes métodos o estrategias urbanas que se están aplicando en todas las ciudades modernas del mundo, y es por medio de las siguientes: implementación de nuevos sistemas de transportes eléctricos, integración de zonas verdes o parques lineales para integrar caminerías y sistema de ciclo vías para el peatón, implementación de métodos de materiales reciclables y recolección y recuperación de las aguas, establecimiento de espacios públicos y equipamientos innovadores, entre otros.

Por lo tanto, el objetivo del presente trabajo es presentar estos elementos mencionados anteriormente en una misma propuesta urbana, donde se puedan tomar en cuenta los equipamientos urbanos, su distribución y características, para a partir del análisis del sitio urbano actual, determinar la calidad de los servicios prestados por estos y definir una posible nueva clasificación que permita dar a la población una mejor calidad de vida a través del espacio colectivo. En este sentido, se presenta a continuación, la propuesta total que se llevó a cabo en cada uno de los sectores de estudio, tomando en cuenta la información mencionada anteriormente (Ver Figura X).



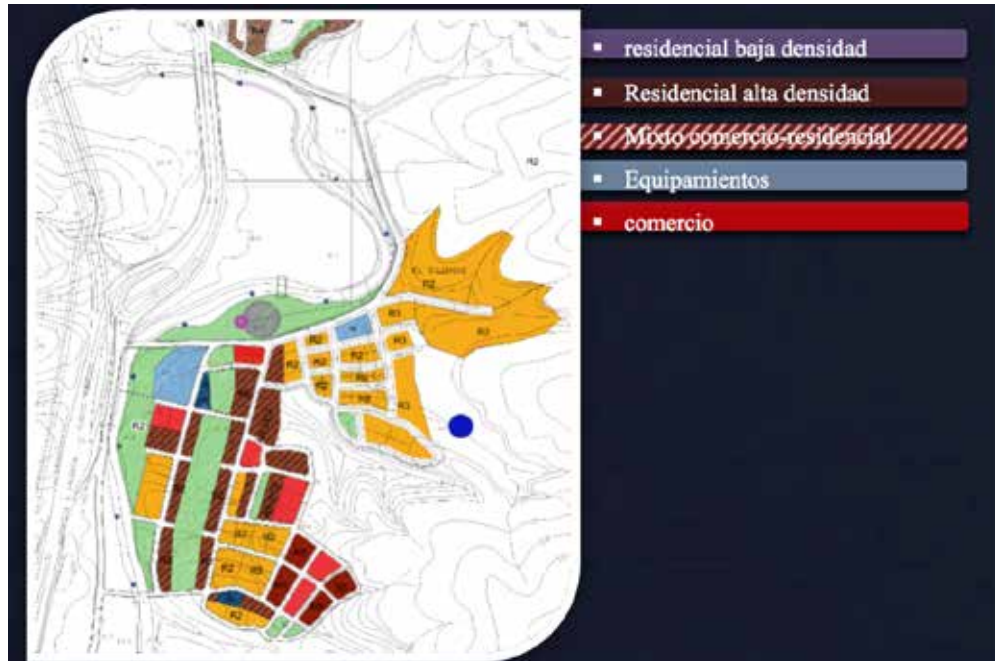
Propuesta Urbana para el Sector de los sectores de estudio del Municipio Pto. Cabello.

Propuesta de Usos

Continuando con el desarrollo del urbanismo, se planteó específicamente para el sector de Taborda una propuesta sustentable que pueda abarcar cada una de las necesidades que posee actualmente la población de dicho sector. Para ello, se implementó dentro de la misma, una variedad de equipamientos y usos de tipo asistenciales, comerciales deportivos, recreativos, culturales, entre otros, para brindarle un mejor servicio y abastecimiento a la comunidad.

En este sentido, se tomó en cuenta dentro de la misma, la integración de edificaciones que puedan ser realizadas de manera que contribuyan con el cuidado y conservación del medio ambiente y el entorno de la ciudad, quiere decir, que el carácter que se le fue otorgado a este sector, es que todos los usos que se planteen sean llevados a cabo de manera en que puedan ser proyectos futuristas y sustentables, de tal manera que le de el carácter o cumpla con la visión del concepto

que fue concebido para Taborda. A continuación, se puede observar la propuesta de usos que se realizó para dicho sector (Ver figura X).



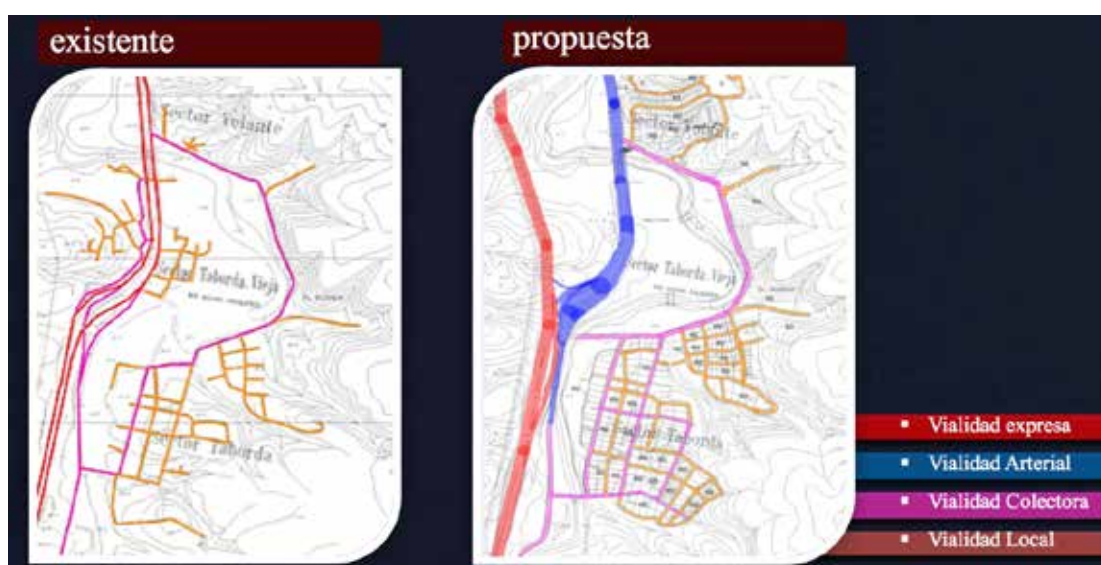
Propuesta de Usos para el sector de El Palito y El Faro.

Como se pudo observar en la figura anterior, la propuesta se desarrolló alrededor de una zona netamente residencial, el cual se le incluyó usos de tipo comercial, mixtos, culturales y equipamientos innovadores que se dedican al cuidado y protección de la naturaleza, ya que en la actualidad se reconoce que parte de la zona que se escogió para realizar la propuesta, era un sector protegido por sus características ambientales. Algunos de los proyectos que se plantearon son los siguientes (Ver Figura X).



Usos Propuestos para el sector de Taborda, Municipio Pto. Cabello. **Propuesta Vehicular**

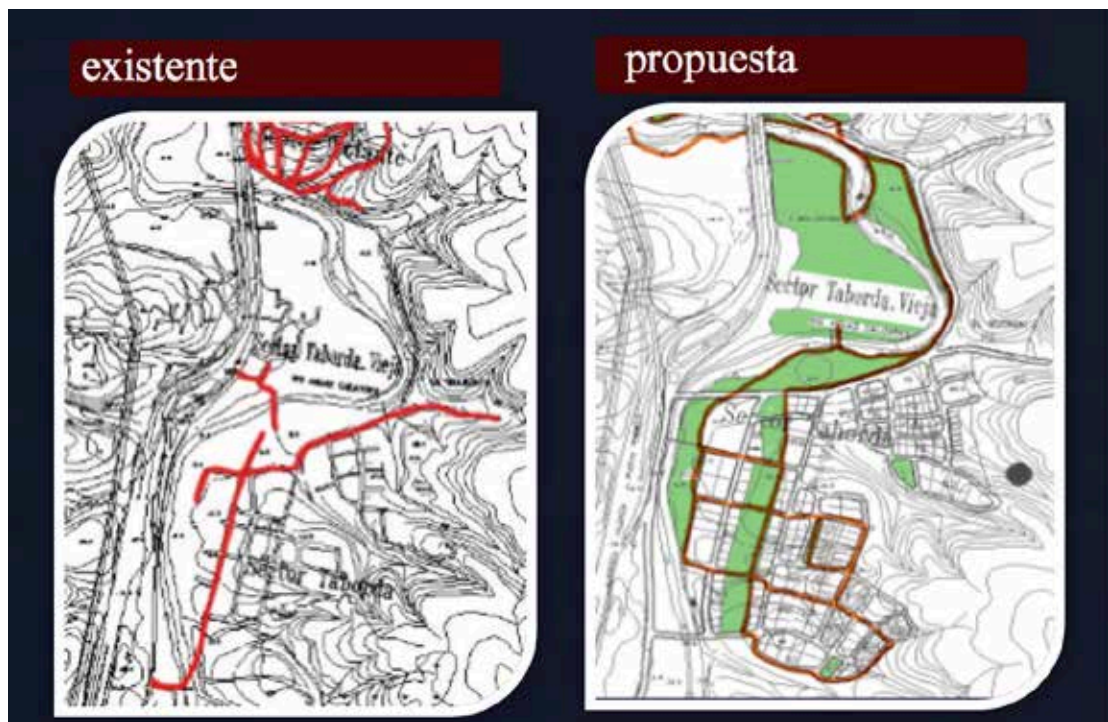
En cuanto a los ejes vehiculares que se encuentran actualmente en el sector de Taborda, se tomaron en cuenta las entradas que vienen directamente de la Autopista Valencia – Puerto Cabello, para realizar la proyección de nuevas vías colectoras y locales de tal manera que se pueda organizar de alguna manera el diseño urbano de dicha localidad (Ver Figura X).



Propuesta Vehicular para el sector de Taborda.

Propuesta Peatonal

Se pudo determinar que en la actualidad el sector de Taborda, cuenta con muy escasos paseos peatonales o zonas que permitan las actividades recreativas para las personas que habitan en dicho sector. En este sentido, se tomó la decisión de realizar una propuesta que integren el dinamismo, ambientación y atractivo para motivar a las personas a hacer uso de los recorridos con caminerías, ciclo vías y el uso de transporte público a través de un parque lineal que se conecta con cada uno de los sectores del municipio de Puerto Cabello, donde el mismo cuenta con variedad de mobiliario urbano, paseos y áreas recreativas, deportivas y ecológicas, con la integración de la vegetación para generar sombra y frescura dentro de los mismos (Ver Figura X).



Propuesta Peatonal para el Sector de Taborda, Municipio Pto. Cabello.

Propuesta Sustentable

En este orden de ideas, se plantea realizar una propuesta urbana sustentable, quiere decir, que se pueda mantenerse la misma en el tiempo, sin tener que agotar una gran cantidad de recursos naturales que ofrece la favorable ubicación del sector de Taborda. Para ello, se implementaron dentro del proyecto las siguientes características:

1) Acceso a recursos públicos básicos; el bienestar de las personas. La ciudad sostenible garantiza a sus habitantes educación de calidad, centros de salud adecuados, transporte público accesible, recogida de basuras, seguridad y buena calidad del aire, entre otros aspectos. Es decir, aquello que es indispensable para su supervivencia.

2) Acciones de renovación urbana; la renovación del espacio público es fundamental. Esto implica adaptación de calles, plazas, parques y del espacio urbano en general. También supone la conservación del patrimonio cultural y su incorporación a la ciudad moderna. La ciudad sostenible está integrada, nunca aislada ni jerarquizada, también se enfoca en el diseño para que los edificios de

viviendas sean más sostenibles. El objetivo es ayudar a las personas propietarias y gestoras a mejorar la eficiencia energética de las zonas comunes y disminuir el consumo lo máximo posible.

3) Reducción de emisiones de CO₂; y de otros gases perjudiciales para la capa de ozono es uno de los indicadores más significativos a la hora de valorar el compromiso medioambiental de una ciudad. Esto se logra con el uso de energías renovables, una buena oferta de medios alternativos de transporte (bicicletas, ferrocarril, autobuses eléctricos, entre otros.) y la adaptación de viviendas que promuevan el ahorro de agua y de energía.

4) Favorecer el Comercio Justo; las ciudades sostenibles se oponen al consumo desmedido. En cambio, impulsan otros modelos de Comercio Justo que fomenten la compra local y las redes de personas productoras respetuosas con el medio ambiente.

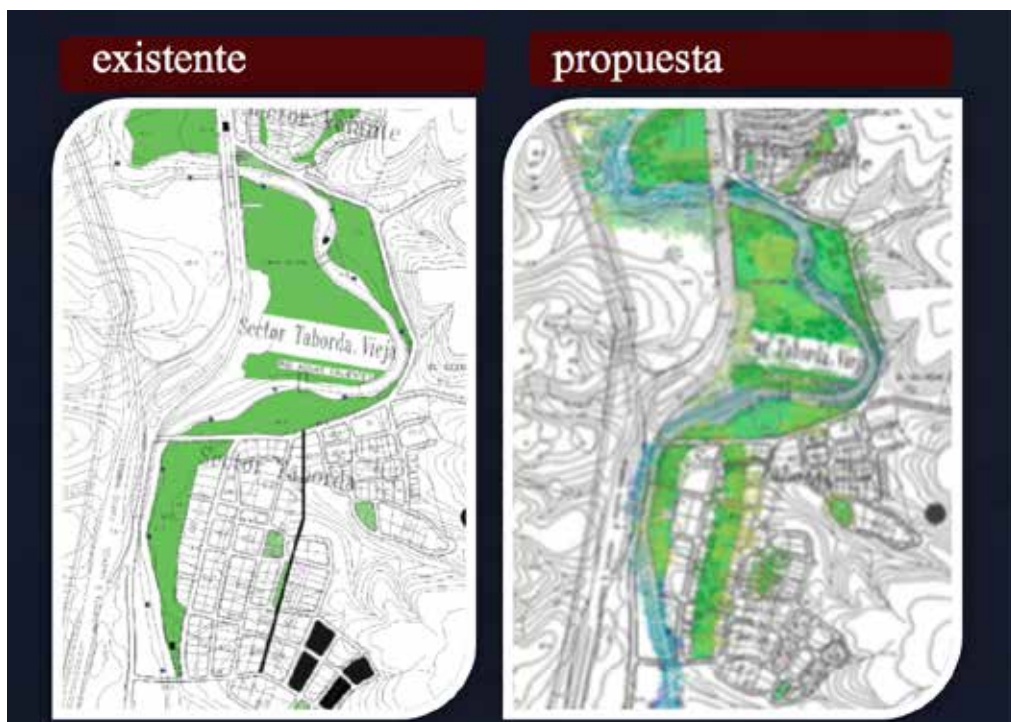
5) Triple fórmula: reducir, reutilizar y reciclar; las personas gestoras de la ciudad sostenible deben poner en marcha acciones pedagógicas para concienciar sobre la importancia del reciclaje y el consumo responsable. Esto evitará el uso desmedido de los recursos naturales de los que se dispone en entornos cercanos y dará pie a la creación de redes de solidaridad entre sus habitantes, algo que se enmarca dentro de las iniciativas de ciudadanía global.

Propuesta Bioclimática

Después de los acontecimientos técnicos, sociales y especulativos vividos en el ámbito municipal durante los últimos años, es importante reflexionar sobre las directrices de crecimiento y desarrollo que marcarán el futuro de los asentamientos pequeños y medios en el siglo venidero. La escala local aparece adecuada para empezar a materializar las nuevas tendencias medioambientales. La planificación urbana debe considerar los criterios de economía energética y el adecuado aprovechamiento de los recursos naturales locales para equilibrar el diseño urbano con las variables climáticas, topográficas y territoriales de cada municipio y así conseguir una optimación en todas las áreas urbanas.

El fenómeno urbano y su planificación es compleja y está sometido a diversas influencias y decisiones desde muchos puntos de vista como sociales, económicos, políticos, administrativos, jurídicos, entre otros. Los criterios medioambientales se suman como un vector más en la componente de fuerzas resultante final. En este sentido, se plantea una propuesta que integren todas las variables que fueron mencionadas anteriormente para lograr un proyecto factible y que contribuya con el cuidado del medio ambiente, y de alguna manera cultivar en las personas de las diferentes comunidades, la importancia de conservar el mismo y de procurar realizar actividades que vayan en pro al crecimiento y desarrollo ecológico del municipio.

A continuación, se presenta la propuesta que se realizó para el sector de Taborda, cumpliendo con los requerimientos y características de los urbanismo bioclimáticos y ecológicos. Se puede observar en la siguiente figura el cambio que se generó en cuanto al urbanismo que existe actualmente y la propuesta de la integración de un parque lineal que recorra todo el sector y que al mismo tiempo se conecta con los otros (Ver Figura X).

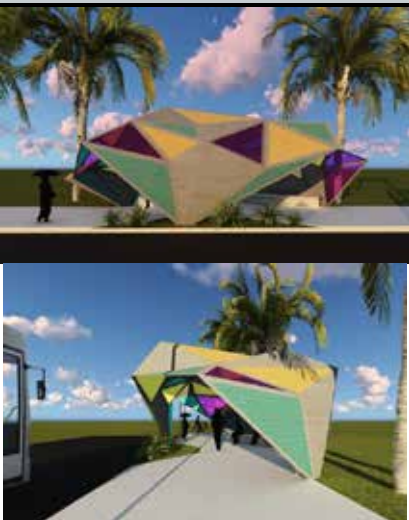



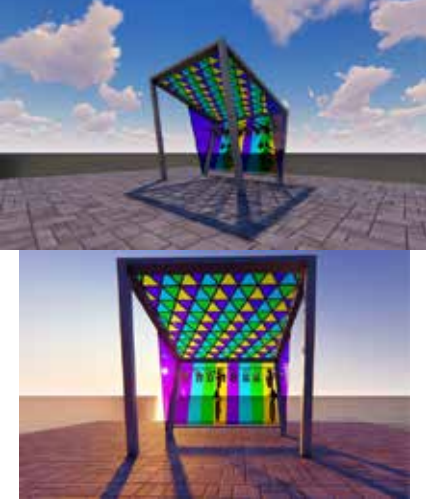

**Propuesta de Parque Lineal para el sector de Taborda.
Mobiliario urbano**

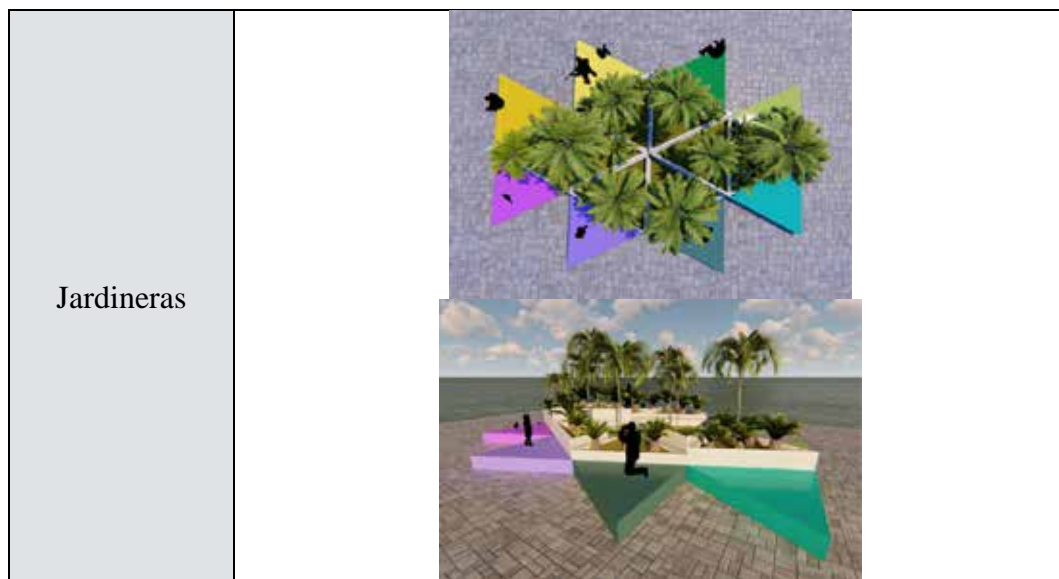
Para el diseño de la propuesta de reordenamiento urbano, se tomó en cuenta la implementación de mobiliario urbano, que se puede considerar como elementos fijos que se localizan durante todo el recorrido de espacios públicos como lo son los parques, plazas, aceras, entre otras. Entre algunos de estos moblajes propuestos se encuentran: bancas, alumbrado, basureros, cacetes telefónicas, paradas de autobuses, entre otros implementos de servicio. Algunos de ellos fueron seleccionados para ser diseñados en base a los colores y el concepto que se realizó a la propuesta urbana, los mismos se pueden observar a continuación (Ver Cuadro X).

Cuadro X.

Propuesta de Mobiliario Urbano para la Propuesta Urbana

Nombre	Imagen
Parada de Bus	

<p>Postes de Luz y Semáforos</p>	
<p>Resguardo de Bicicletas</p>	
<p>Potes de Reciclaje</p>	



4.3. El Proyecto

Un centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, entre otras. Puede ser financiado con fondos públicos o privados y suelen ofrecer enseñanza en distintas artes. Un centro cultural también puede servir como medio en el cual un determinado pensador exprese sus puntos de vista o un artista exponga su arte. En general estos lugares tienen la finalidad de hacer accesible la cultura para un público amplio, sobre todo en aquellas variantes de la misma que sean de menor conocimiento o poco populares, como lo es en el caso del sector de Taborda que no posee la presencia de alguna edificación de esta tipología.

Otra posibilidad que ofrece un centro cultural es la educación informal de distintas disciplinas que usualmente requieren una remuneración. En este caso la educación puede ser gratuita o limitada enormemente en lo que respecta al aporte. Así, es posible aprender sobre la ejecución de diversos instrumentos musicales o sobre distintas técnicas pictóricas. También se puede integrar áreas para talleres literarios y experiencias que faciliten el desarrollo del conocimiento general.

El Usuario

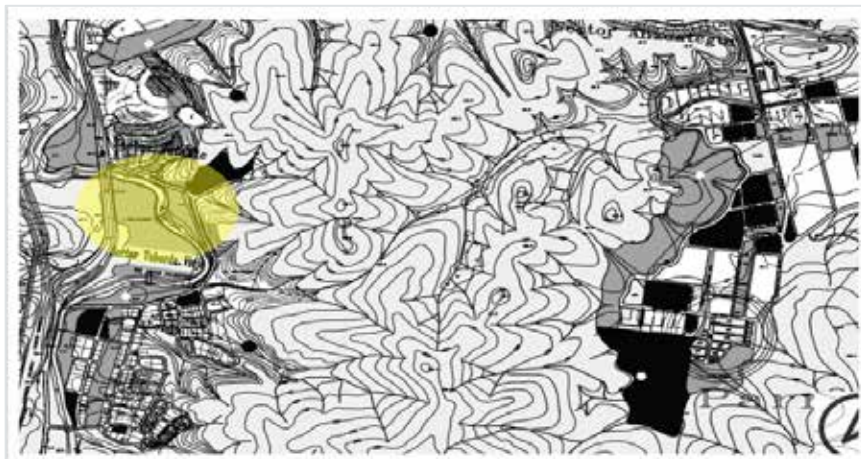
En el Centro Cultural, el usuario principal o beneficiario son tanto los espectadores como los artistas que hacen uso de esta edificación. Dentro del mismo, se dividen en los siguientes grupos que se dedican a: la ópera, bailarines, música, teatro, artes visuales y plásticas. Cada una de estas actividades nombradas anteriormente son los elementos principales que darán vida a la edificación.

Además de estos, se debe tomar en cuenta el usuario trabajar, que es aquel que trabaja para mantener o atender a las personas que visitan la edificación. Estas pueden trabajar en áreas administrativas, oficinas, información y atención al visitante, el trabajar de servicios de mantenimiento y cuidado de la edificación y el personal de las áreas de limpieza o servicios de comida.

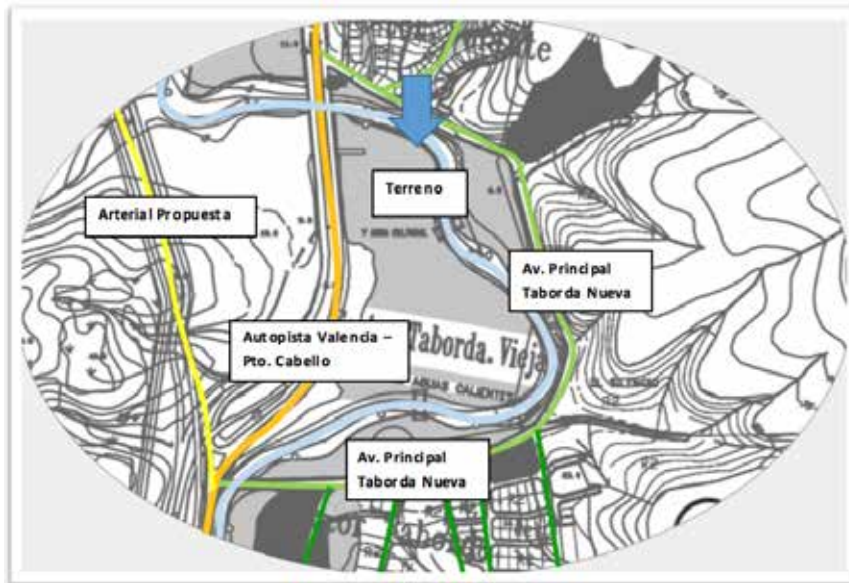
El Sitio y su Contexto

Ubicación del terreno dentro del contexto inmediato

El terreno seleccionado para implantar la edificación destinada a ser un Centro Cultural y Recreativo, se encuentra ubicado en todo el borde la Autopista Valencia – Puerto Cabello. Básicamente rodeado de una zona residencial con otros usos propuestos por el plan de reordenamiento urbano que se ejecutó anteriormente (Ver Figura X y X).



Ubicación del Terreno de estudio.



Ubicación del Terreno en el contexto inmediato.

Como se pudo observar en la figura presentada anteriormente, el terreno se sitúa prácticamente a un lado de la Autopista Principal que atraviesa todo el sector de Taborda que se conecta directamente con el sector de El Palito y la Av. Bartolomé Salom que es la que atraviesa de manera transversal todo el municipio de Puerto Cabello. También cabe destacar, que la parcela se encuentra rodeada por el río Aguas Calientes, que es un elemento que se debe destacar a la hora de realizar la propuesta de la edificación.

Usos

En cuanto al uso que se propone, el mismo es de carácter netamente Cultural que provee áreas de recreación, ocio y entretenimiento para los habitantes del sector de Taborda y sus adyacentes. Sin embargo, cabe destacar que el uso de la edificación también debe respetar los requisitos en cuenta al diseño arquitectónico bioclimático y sustentable, esto es debido a que se implanta en una zona que pertenece a los entes municipales y que actualmente es protegida por los mismos.

Hitos

En la actualidad el sector de Taborda, por ser una zona que es netamente residencial y que anteriormente fue un urbanismo que fue creciendo sin ningún tipo de planificación, no posee algún elemento que pueda marcar una referencia dentro del mismo, sin embargo, se puede considerar que más adelante en el sector de El Palito, se encuentra una de las refinerías principales del país y la playa que caracteriza la zona (Ver Figura X).



Refinería el palito - Hito.

En este sentido, se plantea que para el sector de Taborda, las edificaciones propuestas por el plan de reordenamiento urbano que se realizó anteriormente, se efectúe la creación de diversas edificaciones con diseños futuristas y sustentables que puedan otorgarle un carácter distintivo al sector, creando con ellos hitos que puedan marcar la diferencia y cumplir con la visión que se le fue otorgada a dicho sector.

Alturas de las Edificaciones

En cuanto al perfil urbano del sector, se observó que en la actualidad el mismo es bajo, quiere decir, que las alturas de las edificaciones no pasan de tres niveles por lo que su altura máxima puede llegar a ser hasta 9 metros de altura, esto es debido a que en la actualidad la zona se encuentra rodeada de puras viviendas. Por lo tanto, gracias a la planificación urbana que se realizó anteriormente, se dio la

posibilidad de aumentar en cuanto al perfil de la zona, la oportunidad de generar edificaciones hasta 5 niveles a medida que las parcelas se van acercado a la montaña, ya que visualmente pueden tener una relación que pueda darle un carácter de ciudad a la zona (Ver Figura X).



Perfil Urbano de Taborda.

Topografía

Para realizar la edificación dentro de la parcela, fue necesario tomar en cuenta la topografía del mismo y su relieve, de tal manera en que se pueda aprovechar estos elementos que de alguna manera provee la naturaleza, para realizar un proyecto dinámico con la implementación de desniveles para realizar un recorrido atractivo y divertido para los usuarios de la edificación. Se observó que la parcela posee una pendiente de 8%, casi leve, que va subiendo desde el río hasta la cota máxima que da hacia la autopista (Ver Figura X).



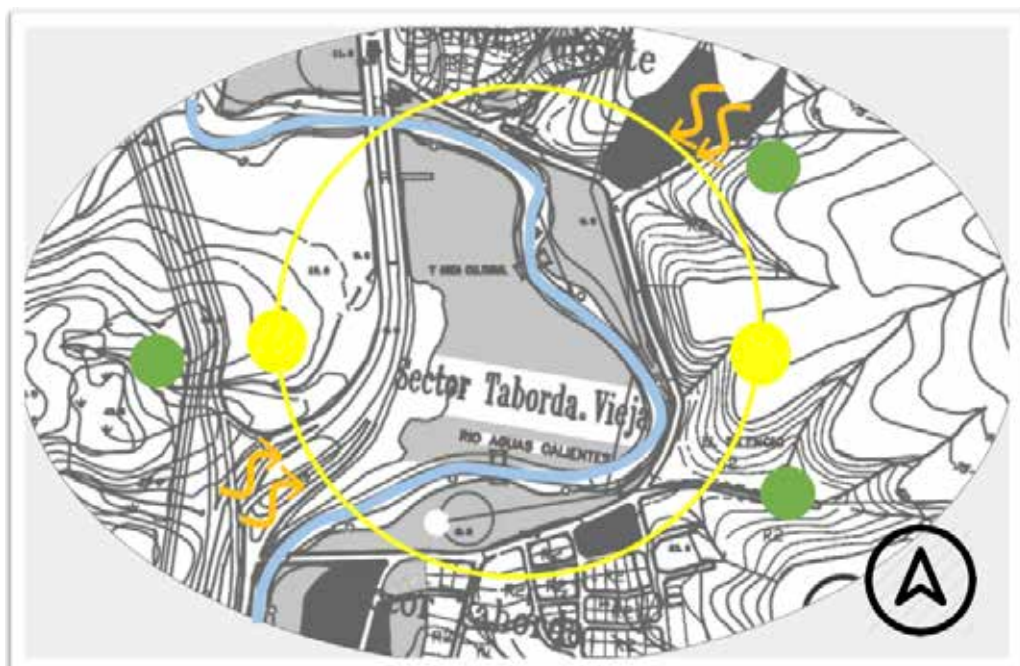
Topografía del Terreno.

Orientación y Vientos

El terreno posee una orientación hacia el norte, donde limita con el río Aguas calientes y zona montaÑeras y boscosas. Hacia el sur se encuentra parte del

urbanismo y zonas residenciales de Taborda, del lado este la montaña y al oeste la Autopista. Por lo tanto, la ubicación del mismo permite que las corrientes de aire que vienen tanto del Suroeste y Noroeste, atraviesen por todo el terreno, y con este favorable factor, se puede generar una edificación que se integre con el medio ambiente creando espacios que se encuentren al aire libre para aprovechar los vientos que vienen del mar y la montaña.

También es importante tomar en consideración la insolación, ya que, con la presencia de la montaña, en algunas horas del día se puede generar sombra dentro de la parcela, sin embargo, se debe tomar en cuenta que en otras disposiciones, el terreno puede ser una zona que pueda tener largas períodos de asoleamiento, por lo que la edificación debe tomar algunas medidas para que dentro de la infraestructura no se generen zonas calurosas (Ver Figura X).



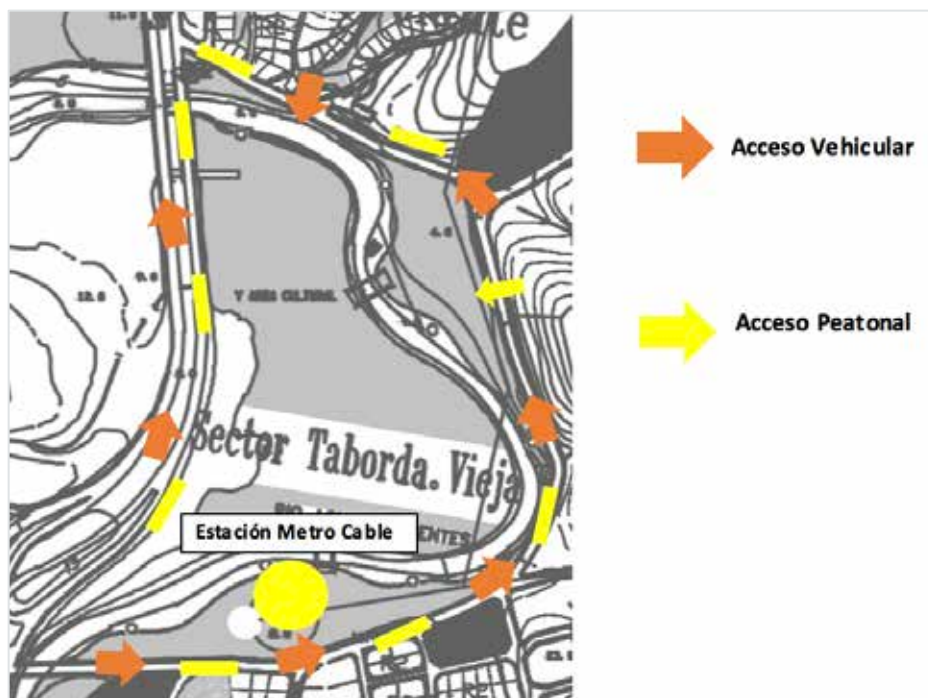
Variables Naturales del Terreno.

Accesos

La edificación se sitúa en un terreno que prácticamente abarca toda una manzana en el urbanismo, por lo que posee a su alrededor diferentes vialidades que se pueden tomar en cuenta como accesos para el terreno, pero realizando el estudio para tomar una decisión en cuanto a estos aspectos, se determinó que para acceder

al terreno, se optará por una entrada vehicular que viene desde una vía colectora al norte de la parcela y un acceso se servicio del lado oeste de la misma.

En cuanto a los accesos peatonales, se dieron dos alternativas. Tomando en cuenta la ubicación de la estación del sistema de transporte de tranvía que se planteó en la propuesta de reordenamiento urbano, junto con un parque lineal, se tomó en cuenta el mismo para que este paseo se conecte a través de un puente que atraviesa el río hacia el terreno, o también se puede acceder a través de un parque que se plantea en la edificación que se propone justo al lado de la zona donde se plantea el Centro Cultural y Recreativo (Ver Figura X).





Accesos hacia el Terreno.

Vegetación



En cuanto a la vegetación que se propone dentro del proyecto arquitectónico, se consideró realizar una selección de plantas que pueden soportar el calor, la humedad y que sean de raíces cortas, de tal manera que puedan florecer dentro del clima tropical que posee el sector. Algunas de estas se presentan a continuación (Ver cuadro X).

Cuadro X.

Vegetación Propuesta

NOMBRE BOTÁNICO	NOMBRE POPULAR	IMAGEN
Cordyline Terminalis	Lengua de Suegra	
Areca	Palma Areca	
Roystonea Oleracea	Chaguaramo	
Cedrus	Cedro Dulce	

Cuadro X (cont.)

Clusia rosea	Copei	
Fitonia	Fitonia	

Cordyline Terminalis	Caña de Indio	
Arachispintoi	Mani Forrajero	

Servicios Públicos

Para desarrollar la propuesta, es preciso contar con una diversidad de servicios que procura la Alcaldía para ofrecer cada una de las edificaciones que existen en el sector, que también fue tomado en cuenta al momento de realizar la planificación urbana, su implementación es importante ya que hoy en día existe un gran déficit de los mismos dentro del sector de Taborda. Entre estos servicios se encuentran los siguientes:

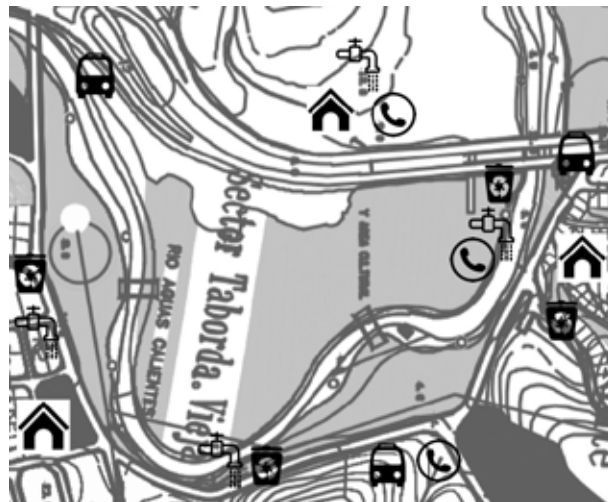
Aguas blancas; la zona posee una red de tuberías matrices que permite la dotación por parte de la empresa de Hidrocentro que se encarga de distribuir la misma por todo el sector. Para la propuesta se extendieron dichas redes de tal manera de que puedan cubrir con las nuevas edificaciones que se plantearon en el urbanismo.

Aguas negras; la conexión de aguas residuales se realiza a través de tuberías centrales que pasan por la Autopista, sin embargo, algunas desembocan justo en el mar, por lo tanto, se realizó una propuesta para realizar un tratamiento de esta agua para que sirvan como método de riego para áreas verdes, entre otras.

Aguas pluviales; estas son recolectadas por canales de concreto que se encuentran en las adyacencias de las vías locales del sector. Dentro de la propuesta de reordenamiento urbano, se realizó un plan para armar un sistema donde esta agua puedan ser reutilizadas para el cuidado de la vegetación de los parques, plazas y sectores públicos.

Sistema Eléctrico; el cual se encuentra a cargo de la compañía de Corpoelec o Elevel. Los transformadores de alta tensión eléctrico más cercanos se encuentran aproximadamente a más de 100 metros de distancia del terreno. Sin embargo, en la propuesta se implementó el uso de caseta eléctrica ubicada dentro del terreno para tener una proximidad del servicio.

Teléfono y cable; se pueden contar con los servicios telefónicos de las empresas como Cantv, Movilnet, Movistar y Digital. Todos los servicios se conectan a través de cachimbos, ubicado en la acera del terreno. A continuación, se presenta un plano con la señalización de los servicios mencionados anteriormente dentro del área donde se plantea la propuesta arquitectónica (Ver Figura X).



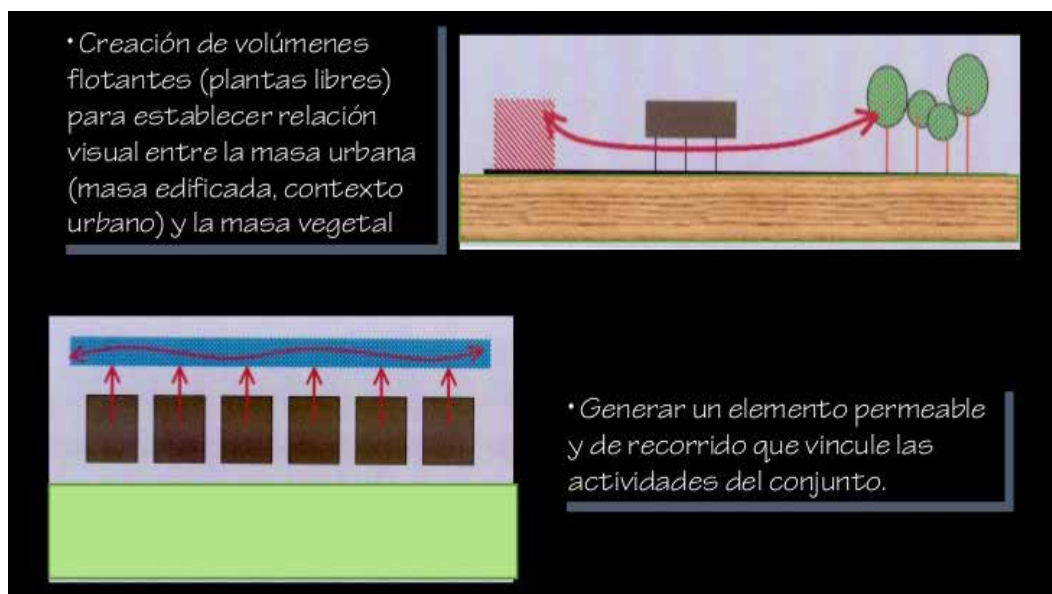
Servicios Públicos cercanos al Terreno.

Fijación de Determinantes de Diseño

Para realizar el diseño de la edificación, es importante resaltar tres características que se deben ser tomadas en cuenta al momento de plantear el proyecto arquitectónico para cualquier tipo de construcción, sin dejar a un lado las variables urbanas y naturales que posee el mismo terreno o la zona en donde se propone realizar el levantamiento de la obra que se de realizar. Para este caso se evaluaron determino lo siguiente:

Criterios Funcionales; Diseñar áreas que se adapten a las necesidades de los usuarios y así implementar espacios de confort a los mismos como una atribución a la sociedad para la mejorar la calidad de vida y desarrollo de los habitantes de una manera dinámica. Además, dentro de esta zona los espacios

verdes destinados a usos de recreación, cultura o educación, son escasos y con pocas edificaciones que se integren a ellos. Por lo cual se generar nuevos puntos que brinden al usuario una integración más directa con su entorno, es la determinante más importante del diseño, de forma tal que se vinculen plazas y parques, con la edificación propuesta, a través de perforaciones que permitan el paso de la vegetación. Además de ordenar por planta la distribución de cada una de las actividades que se realizarán dentro de la misma infraestructura, tomando en cuenta la circulación vertical (Ver Figura X).



Criterios Funcionales.

Criterios Espaciales; Se plantea la idea de crear un volumen flotante conocido como planta libre, para establecer la relación visual entre la masa urbana y la integración de la vegetación en el proyecto. Se busca que el usuario perciba diferentes sensaciones, creando espacios de gran esparcimiento o de permanencia. Además de crear espacios iluminados, ventilados, amplios, proporcionados y dinámicos que se comuniquen entre ellos. desarrollando una propuesta donde se tenga en cuenta el buen uso y manejo de un área natural, y la interacción del grupo étnico con el medio ambiente (Ver Figura X).



Visualización de los desniveles del Proyecto.

Criterios Formales; La idea es proponer un proyecto donde se integren diferentes usos que, al mismo tiempo, todos tienen una relación entre sí, por lo tanto se generan 2 volúmenes donde cada uno tendrá un uso específico, los mismos se verán compuestos por los planos elevados que harán las respectivas conexiones entre sí, además de que las diferentes estructuras se ubicaran de tal manera de que se componga una gran plaza central que se comunicara con cada una de las actividades que comprende la edificación a través de las circulaciones verticales.

Otra característica de la forma es que es de tendencia orgánica, ya que de esta manera se puede hacer un aprovechamiento de las visuales, vientos e iluminación natural para el proyecto donde se generan dos grandes terrazas caminables. La razón de este tipo de formas es que también se puede integrar con el diseño de la naturaleza y sus aspectos sinuosos y fluidos, que al mismo tiempo le otorgan un detalle atractivo a la edificación que permite llamar la atención de los usuarios que van a hacer uso de los espacios que ofrece el inmueble (Ver Figura X).



Criterios Formales.

Programa de Áreas

En cuanto a las áreas que se desean generar dentro de la edificación, fue necesario realizar una planificación para determinar cuántos espacios principales se van a plantear dentro de la misma y que otros Sub espacios puedan requerir estos, tomando en cuenta los metros cuadrados de cada uno para que el proyecto pueda cumplir con las variables urbanas de la zonificación, y también para asegurar un proyecto que funcionalmente pueda ser factible. A continuación, se expone la tabla que especifica cada uno de los espacios que conforman la edificación (Ver Cuadro X)

Cuadro X.

Programa de Áreas de la Edificación.

ÁREA PRINCIPAL	COMPONENTES	METROS CUADRADOS
ACCESOS		
Acceso Peatón Principal	Vestíbulo	Variable según diseño (s/d)
Acceso Público Vehicular	Estacionamiento	(s/d)
Acceso Personal Administrativo	Vestíbulo	(s/d)
Acceso Vehicular de Servicios	Estacionamiento	(s/d)
Acceso Personal de Mantenimiento	Vestíbulo	(s/d)

Cuadro X (cont.)

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO		
TEATRO (ÁREA PÚBLICA)	Hall de entrada	(s/d)
	Área de recepción	(s/d)
	Área de taquillas	(s/d)
	Área de espera	(s/d)
	Sanitarios Públicos	
	Circulación	
	Vestíbulo	
	Área de espectadores	
	Salidas de Emergencia	
	Sanitarios Públicos	Normas Sanit. (n/s)
TEATRO (ÁREA SEMI-PÚBLICA)	Área de Administración	(s/d)
	Oficina Gerente	
	Oficina Administración	
	Oficina Marketing	
	Oficina Dirección de Eventos	
	Área de Impresión	
	Oficina Recursos Humanos	
	Oficina Ecónomo	
	Sala de Juntas	
	Sala de Archivos	
TEATRO (ÁREA RESTRINGIDA)	Acceso Empleados	(s/d)
	Control de Empleados	
	Depósito General	
	Depósito de Utilería	
	Cuarto de Basura	
	Cuarto de Mantenimiento	
	Lavamopas	
	Vestuario de Empleados (Mujer)	Normas Sanit. (n/s)
	Vestuario de Empleados (Hombre)	Normas Sanit. (n/s)
	Comedor de Empleados	
	Lavamopas	
	Circulación Vertical	
	Taller de Carpintería	
	Taller Mecánico	
	Taller de Reparación	
	Camerino de Hombres	
	Sanitario de Hombres	Normas Sanit. (n/s)
	Camerino de Mujeres	
	Sanitario de Mujeres	Normas Sanit. (n/s)
	Camerino de Parejas 1	
	Camerino de Orquesta	
	Camerino de Parejas 2	
	Depósito Iluminación	
	Lavamopas	
	Depósito General	
	Pre escenario	(s/d)

Cuadro X (cont.)

	Escenario	(s/d)
	Foso de Orquesta	
	Sala de Proyecciones	
PLANTA BAJA	Plaza Cubierta	(s/d)
	Circulación Vertical	(s/d)
	Área de Información	(s/d)
	Comercio 1	
	Comercio 2	
	Sanitarios Públicos	Normas Sanit. (n/s)
	Vestíbulo	(s/d)
	Circulación Vertical	
	Área de esparcimiento	
		Acceso de Empleados
ÁREA DE SERVICIOS	Control de Empleados	
	Cuarto de basura	
	Depósito General	
	Depósito de Utería	
	Depósito de Mobiliario	
	Lavamopas	
	Vestuario de Empleados (Mujer)	
	Vestuario de Empleados (Hombre)	(s/d)
	Comedor de Empleados	
	Lavamopas	
	Circulación Vertical	
	Área Administrativa	(s/d)
	Sala de Espera	
	Oficina Ecónomo	
	Oficina Logística	
	Oficina Dirección de Eventos	
	Oficina de Administración	
	Oficina Director General	
	Oficina Recursos Humanos	
	Taller Mecánico	
	Taller de Carpintería	
	Área de seguridad	
	Oficina Seguridad	(s/d)
	Oficina Jefe de Seguridad	
	Lavamopa	
	Depósito	
		Área de Administración
	Oficina 1	
	Oficina 2	
	Oficina 3	
	Oficina 4	
	Oficina 5	
	Sala de Juntas	
	Depósito	

Cuadro X (cont.)

PLANTA 1	Ludoteca	
	Hemeroteca	
	Biblioteca	
	Librería	
	Terraza	
	Área de exposiciones	
	Galería 1	
	Galería 2	
	Galería 3	
	Sala de Exposiciones	
	Área de servicios	(s/d)
	Depósito general	
	Taller de Carpintería	
	Depósito de Mobiliario	
	Depósito Herramientas	
	Oficina Encargado de Galerias	
Circulación Vertical de Servicios	(s/d)	
PLANTA 2	Taller de Video y Sonido	
	Taller de Artesanía	
	Taller de Dibujo	
	Taller de Costura	
	Taller de carpintería	
	Taller de Escultura y Cerámica	
	Taller de Pintura	(s/d)
	Sanitarios Públicos	Normas Sanit. (n/s)
	Área de Información	(s/d)
	Área de Espera	(s/d)
	Cafetín	
	Cocina	
	Escaleras de Emergencia	(s/d)
	Taller de Fotografía	
	Taller de Informática	
	Área de juegos para niños	
	Área de exposiciones	
	Terraza Caminable	
	Sanitarios Públicos	
	Área de servicios	(s/d)
	Depósito general	
	Taller de Carpintería	
Lavamopa		
Circulación Vertical de Servicios		

Cuadro X (cont.)

PLANTA 3	Hall de entrada	(s/d)
	Área de taquillas	
	Área de Administración	(s/d)
	Sala de Espera	
	Oficina 1	
	Oficina 2	
	Oficina 3	
	Área de caramelería	
	Depósito de caramelería	
	Sala de juegos	
	Sanitarios Públicos	Normas Sanit. (n/s)
	Sala de Cine 1	
	Sala de Cine 2	
	Sala de Cine 3	
	Sala de Cine 4	
	Salidas de Emergencia	(s/d)
	Terraza Caminable	
	Área de servicios	(s/d)
	Depósito general	
	Taller de Carpintería	
Lavamopa		
Depósito Salas de Cine		
Circulación Vertical de Servicios		

Esquema de Relaciones

A continuación, se presenta en forma de diagrama de burbujas, los gráficos con los espacios que fueron señalados en el programa de áreas que se realizó para determinar los sitios que conformarán la edificación, donde al mismo tiempo se puede observar la relación que tienen cada uno de los usos entre sí (Ver Gráfico X).

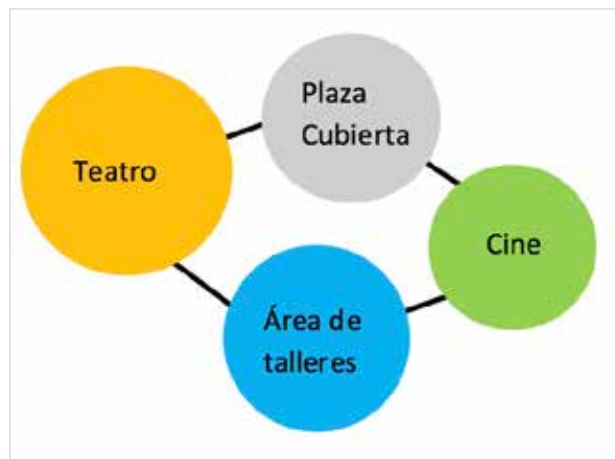


Diagrama General de la Edificación.

Primeramente, se pudo observar en el gráfico anterior, un esquema general de los usos que conforman la edificación del centro cultural y recreación. A partir de esta, se procede a desglosar cada uno de estos mismos para ver la relación de los

espacios mencionados en el programa de áreas dentro de los niveles que se plantean dentro de la edificación (Ver Gráfico X al X).

Esquema de Relaciones del Teatro - Planta Baja



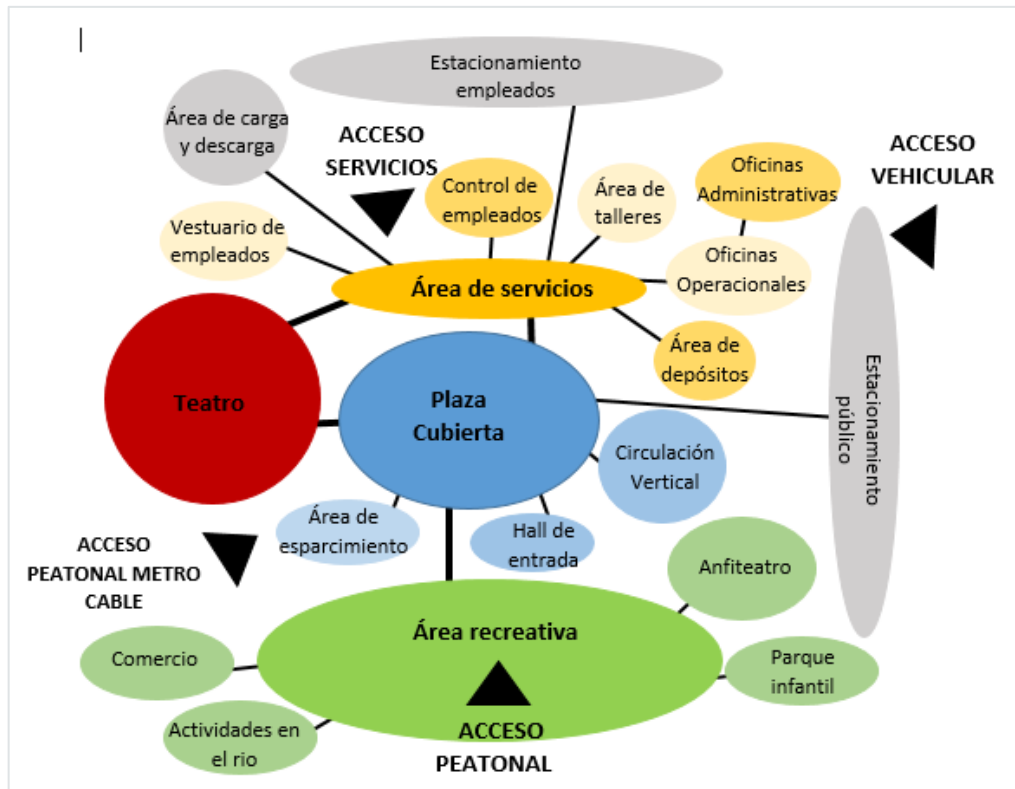
Esquema de Relaciones del Teatro – Planta Baja.

Esquema de Relaciones del Teatro - Planta 1



Esquema de Relaciones del Teatro – Planta 1.

Esquema de Relaciones - Planta Baja



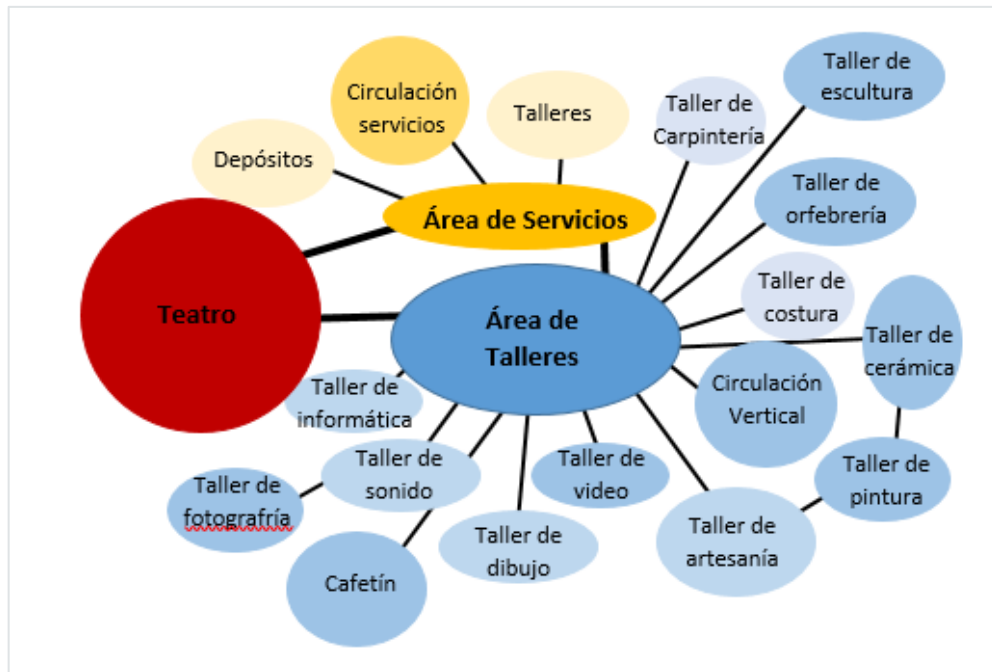
Esquema de Relaciones del Planta Baja completa.

Esquema de Relaciones - Nivel 1



Esquema de Relaciones del Planta Nivel 1.

Esquema de Relaciones – Nivel 2



Esquema de Relaciones del Planta Nivel 2.

Esquema de Relaciones – Nivel 3

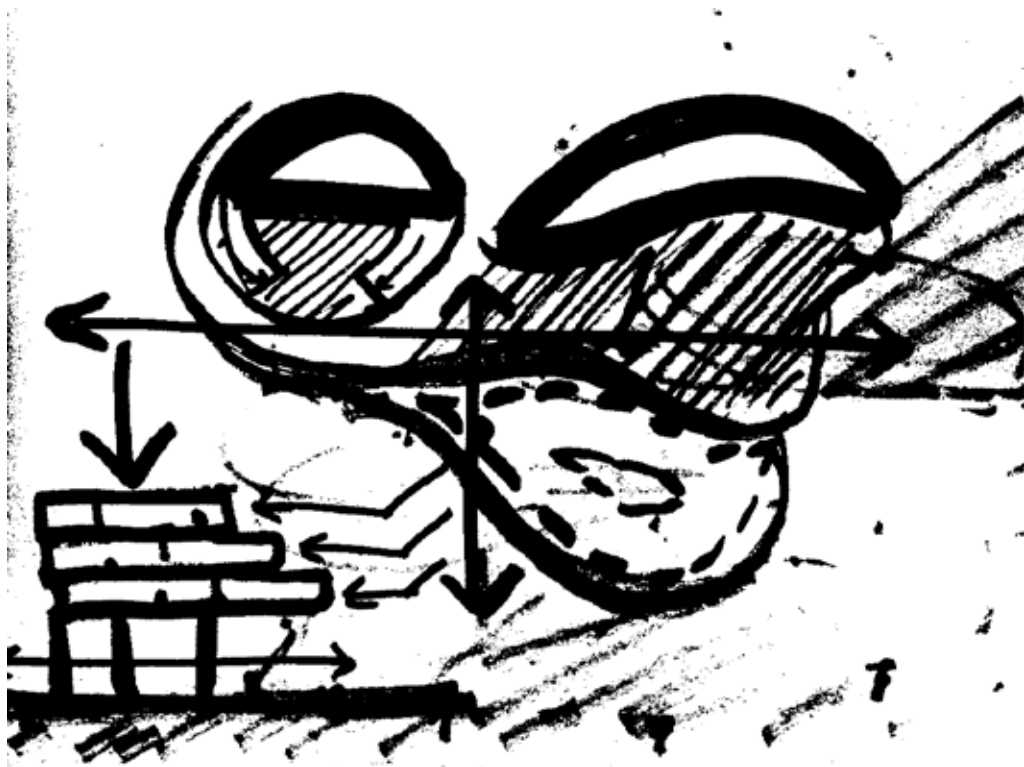


Esquema de Relaciones del Planta Nivel 3.

Concepto Generador

Diseño de un centro cultural y recreativo que involucre actividades formativas y de entretenimiento adaptado a las necesidades de dicho sector, para impulsar el

crecimiento y el adecuado desarrollo socio-cultural, contribuyendo con la educación y buscando la manera de fomentar la cultura de una manera dinámica ofreciendo actividades de entretenimiento para todo el público. El diseño y construcción de este proyecto, brinda oportunidades de mejoras en muchos sentidos, tanto a nivel económico ya que genera empleos y actividades comerciales; educativas porque permite desarrollar el conocimiento de las personas y ampliar sus capacidades de creatividad artísticas participando en actividades de teatro, danza, música, entre otras, permitiendo despertar en el individuo una conciencia sobre la diversidad cultural y pueda reconocer su importancia.



Concepto Generador de la Edificación.

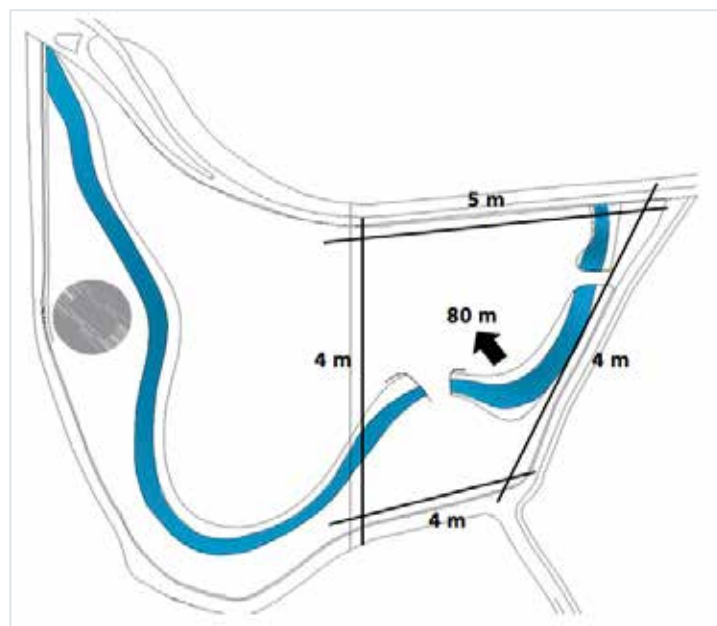
Memoria Descriptiva

El complejo cultural y recreativo es una edificación donde se espera que acuda una gran cantidad de personas de distintos sectores el municipio de Puerto Cabello, ya que el mismo tiene como objetivo brindar un espacio público e innovador para la ciudad, donde el mismo contenga áreas de reunión, plazas abiertas con diversidad de mobiliario urbano para la recreación y generación de actividades

de ocio para la población y además de esto, la ubicación de salas, salones de música, talleres de artes visuales y plásticas, un teatro, cine, entre otros elementos que puedan favorecer a la comunidad de Taborda. A continuación, se presenta la descripción detallada del proyecto planteado.

Terreno y Linderos

El terreno donde se desarrolló la propuesta arquitectónica, posee un área total de 62.700,44 metros cuadrados (m²). El cual se sitúa a 80 metros de distancia del río debido a que es una normativa que dicta la ordenanza municipal, y en cuanto a las otras caras del terreno, se tomó en cuenta un retiro de 5 metros de distancia (Ver Figura X).



Terreno y Linderos de la Edificación.

Topografía Modificada

Para realizar la propuesta, se tomó en cuenta que la topografía original poseía una pendiente de 8% que nace desde el río hasta llegar a la cota más alta del terreno donde el mismo se halla cerca de la autopista Valencia – Puerto Cabello. Aprovechando el mismo, se planteó realizar una especie de terrazas, o en otro sentido, se modificó la parcela de tal manera que se generaran diferentes niveles a medida que la plaza se fuera acercando a la edificación, creando un dinamismo dentro de la misma de tal manera que se sectoricen los diferentes espacios y

actividades que ofrece el parque que se propone en el mismo proyecto (Ver figura X).



Visualización de los desniveles propuestos para la Edificación.

Proyecto Arquitectura

Los nuevos proyectos que se plantean de carácter público que surgieron de la reestructuración urbana que se realizó al sector de Taborda anteriormente, están destinados a ser áreas de reunión y conexión con los diferentes sectores de la ciudad que no habían sido tomados en cuenta por presentar barreras físicas que dificultaban la interacción entre los mismos. Por lo tanto, se procedió a implementar dichas propuestas que funcionaran como principal elemento de enlace con el usuario y el medio ambiente que lo rodea.

El complejo cultural y recreativo, es una edificación que de alguna manera puede aportarle a la población del sector, un espacio que permita a las personas que se dedican al desarrollo de las artes, a tener un lugar donde expresar y demostrar sus talentos a la comunidad, además de motivar a otras personas a integrarse y aprender alguna de estas áreas artísticas que desarrollan la cultura y sensibilidad del ser humano.

Esquema de Funcionamiento

El centro cultural esta conformado por un total de cuatro (4) plantas, las cuales se procederá a continuación a realizar una descripción detalla de cada una de las mismas, indicando los espacios que conforman en su totalidad la edificación propuesta. Así también se puede entender como es el funcionamiento de la misma y determinar cómo será la relación entre el usuario y el espacio diseñado.

En este sentido, se divide la edificación en dos volúmenes principales, el elemento A y B. Donde la Edificación A (Amarillo), está conformada por un volumen circular que es donde se encuentra el Teatro y el Edificio B (Naranja), es el que está conformado por una variedad de espacios públicos para el aprendizaje de las artes (Ver figura X).



Planta Baja Conjunto.

Descripción de las Plantas

Estacionamiento. Planta Baja, Nivel + 10.00 y Nivel +13.35

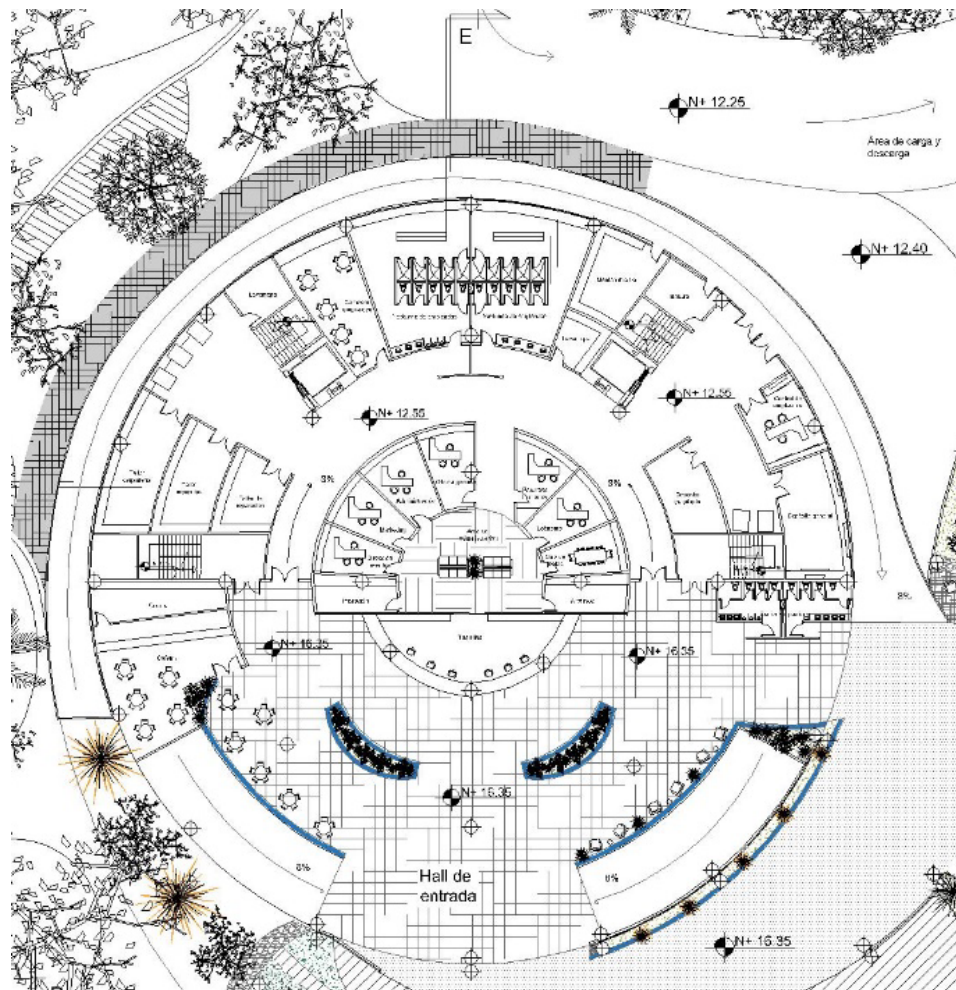
La edificación cuenta con tres estacionamientos en total, uno pequeño que se ubica en la entrada principal de la edificación, en la cota 10 sobre el nivel del mar, del lado derecho del río Aguas Calientes, el mismo cuenta con 70 puestos. El segundo núcleo de estacionamientos se sitúa pasando un puente que posee una rampa que llega al nivel +13.35 sobre el nivel del mar, el cual posee una capacidad para 350 puestos vehiculares, y en el mismo se encuentra una serie de caminerías que se dirigen hacia la entrada principal de la edificación o hacia la gran plaza o parque que posee el mismo.

Por otra parte, del lado superior izquierdo de la edificación se localiza la entrada de los servicios, que posee una zona de carga y descarga y cuenta con 35 puestos de estacionamiento para los empleados y trabajadores del complejo cultural, de tal manera que se encuentren cerca de las zonas de trabajo y no tengan que recorrer largas distancias. Cada núcleo de estacionamiento posee un puesto de control y seguridad (Ver Figura X).



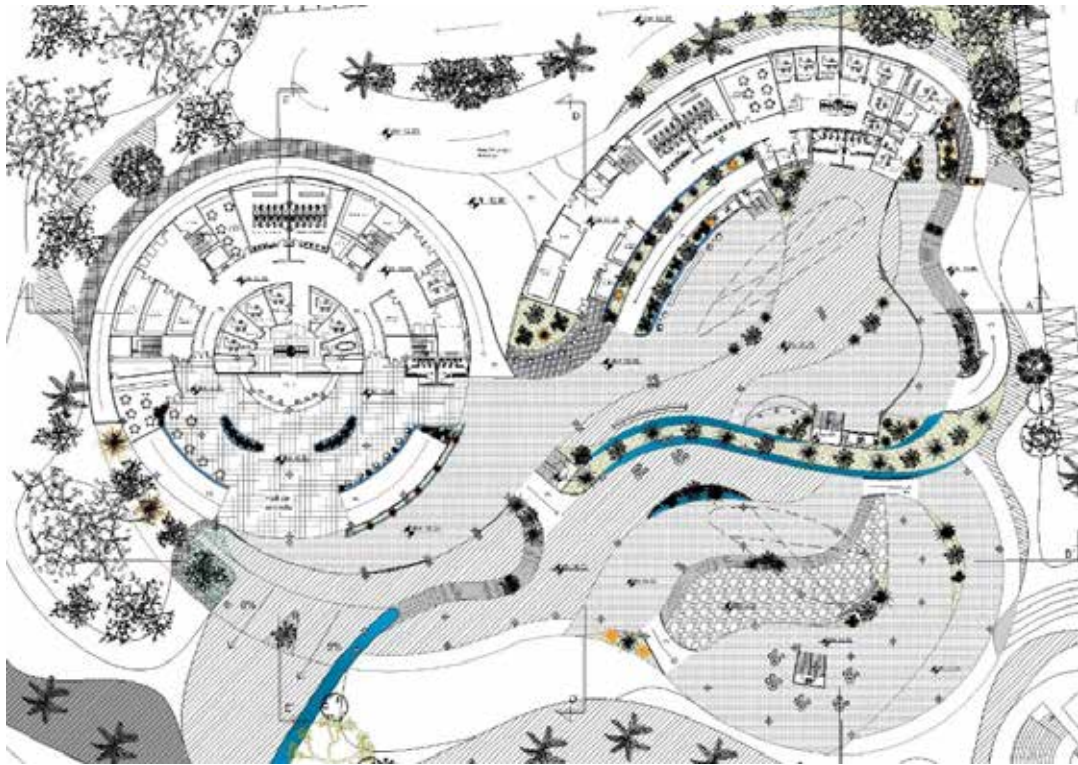
**Plano de Estacionamiento Público.
Edificio A. Planta Baja, Nivel + 16.35**

La siguiente planta se caracteriza por ser una zona que se encuentra al aire libre, se sitúa un cafetín con sanitarios públicos, también en el mismo hall posee dos rampas que suben al siguiente nivel. Seguido de este, se ubica la recepción y taquilla del teatro, e información para los visitantes que vienen hacia el complejo. Del lado posterior se sitúan las oficinas, sala juntas, área de servicios de la edificación, depósitos, talleres, sanitarios con vestuario para los empleados y un núcleo de circulación vertical que funciona como montacargas para llevar cualquier material al siguiente nivel donde se encuentra el Teatro (Ver Figura X).



Edificio A. Visualización de Planta Baja nivel + 16.35 snm.
Edificio B. Planta Baja, Nivel + 16.35

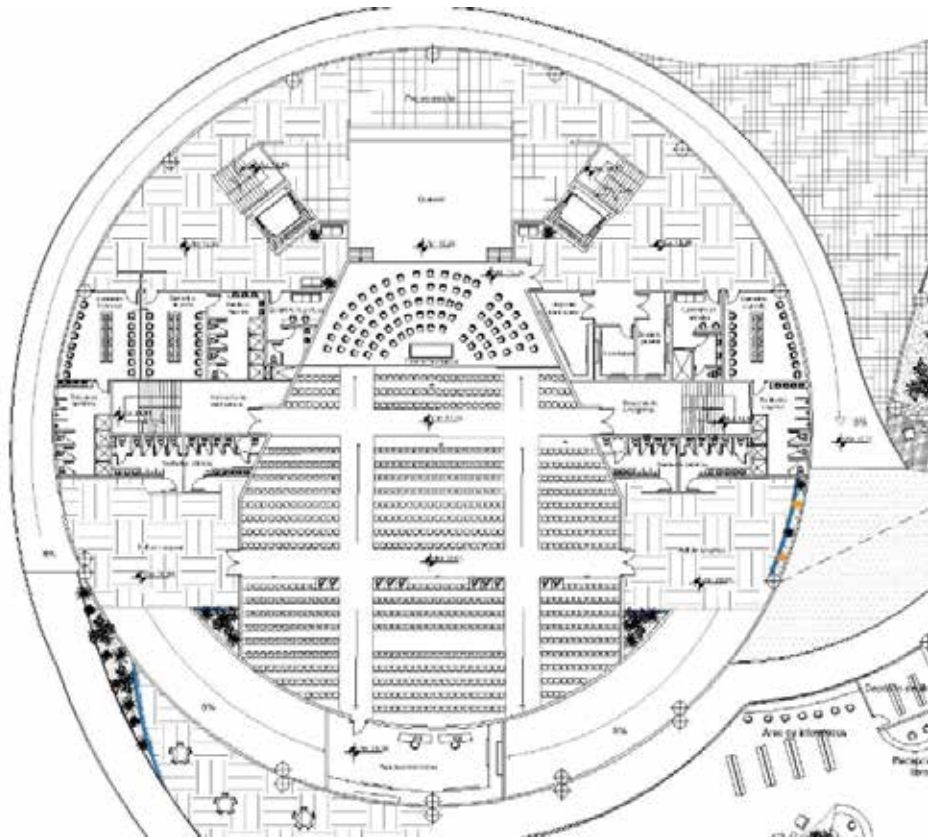
Esta edificación se caracteriza por poseer una variedad de desniveles que le otorgan al proyecto un sentido dinámico y atractivo por ser de uso recreativo y cultural, se accede por un nivel +14.00 y a medidas que el usuario se va acercando a la edificación, para realizando un recorrido hasta llegar al nivel + 16.35 donde se encuentra el acceso al teatro y el centro de información y servicios. El siguiente volumen es una planta libre en forma de plaza que se integra con el parque, el cual posee áreas de permanencia, núcleos de circulación vertical, zonas verdes y de descanso. Seguido de este, se encuentra un cerramiento que posee oficinas administrativas, sanitarios con vestuarios para él personas y zona de depósitos. También se ubica una rampa que se conecta con el siguiente nivel de esta edificación (Ver Figura X).



Edificio B. Visualización de Planta Baja nivel + 16.35 mnm.

Edificio A. Nivel + 20.65

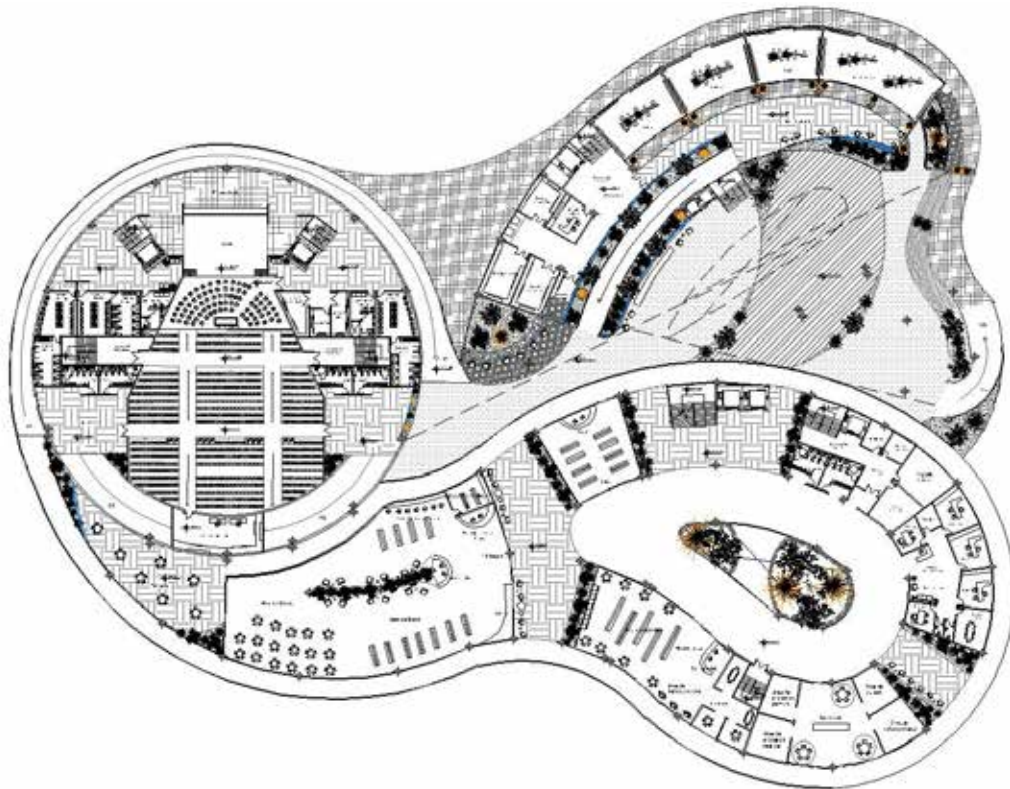
Esta edificación es netamente dedicada al gran Teatro que se propone dentro de la siguiente propuesta arquitectónica. Posee una capacidad para un total de 800 espectadores lo cuales acceden a través de las rampas que viene desde la planta baja de la edificación. Cada una lleva al usuario a un foyer donde se pueden ubicar los sanitarios públicos y el acceso hacia la gran sala. Posterior a esto, se sitúan las áreas de servicios para el Teatro (montacargas, deposito, entre otros), también se presenta una variedad de camerinos tanto para damas, caballeros o parejas, con sus respectivos sanitarios, cabe destacar que se acceden por medio de terrazas al aire libre. Es importante mencionar las salidas de emergencia de esta edificación que se encuentran en cada lado del teatro, que cuenta con un escenario y vacío para la orquesta y músicos (Ver Figura X).



Edificio A. Visualización del Nivel + 20.65 snm.

Edificio B. Nivel + 20.65

En cuanto al volumen B del Centro cultural, se puede dividir en dos partes. El sector que se encuentra al frente de la edificación posee un área de librería, biblioteca, meroteca, ludoteca, oficinas administrativas, salones interactivos, todo esto alrededor de una plaza central con doble altura. Para el otro sector que se encuentra en la parte posterior, se observan algunas áreas de servicios como depósitos y talleres de arte, se sitúan las salas de exposición que, a su vez, contemplan un mirador que queda a doble altura para observar la plaza que se encuentra en el nivel inferior, que se conecta a través de una rampa. Cabe destacar que el proyecto se basa en un concepto donde la circulación horizontal se realiza a través de espacios abiertos que disfrutan de toda la ventilación natural y visuales de la plaza parque que se plantea en el contexto inmediato de la propuesta arquitectónica (Ver Figura X).



Edificio B. Visualización de Planta Nivel + 20.65 snm.

Edificio B. Nivel + 24.95

En cuanto al siguiente nivel, se comunica a través de núcleos de circulación vertical que posee cada volumen, estas pueden ser por las escaleras o ascensores, que llevan al usuario a otra plaza donde se ubican los siguientes usos: talleres de pintura, salas de artes plásticas, visuales, manualidades, carpintería, cerámica, escultura, salones de dibujo, entre otros. A partir de esto, se genera otros espacios de permanencia con la integración de paisajismo y vegetación, además de una gran terraza que aprovecha el techo del nivel + 20.65, para generar un gran mirador hacia el parque donde se puede observar el río aguas calientes y la montaña, estos espacios se pueden aprovechar para reuniones o zonas de descanso para las personas que practican actividades dentro de la edificación que se propone para el presente sector (Ver Figura X).



Edificio B. Visualización de Planta Nivel + 24.95 snm.

Edificio B. Nivel + 29.25

En cuanto al último nivel que se propone para la presente edificación, se plantea un área de cine que funciona en su interior como un circuito, quiere decir, de la siguiente manera: se accede a través de núcleos de circulación vertical y otra plaza que posee zonas de descanso y permanencia, se ubica el área de taquillas tomando en cuenta que estos espacios pueden colapsar de personas por lo que se planteó un espacio amplio dentro del mismo, donde posteriormente se pueden ubicar las oficinas Administrativas del cine. Más adelante se sitúa el puesto o la zona de caramelería, en el sector inferior se sitúa una pequeña sala de juegos para el entretenimiento de los más jóvenes y áreas de espera. El cine cuenta con 4 grandes salas que poseen una capacidad de 116 asientos cada una. Las mismas cuentan con una salida y escaleras de emergencia y cuenta con sus respectivos sanitarios públicos tanto para damas como para caballeros. Además de esto, se genera otra terraza más pequeña que se aprovecha del techo del nivel + 24.95, como

parte de la zona de espera para el público que se dirige al cine, contemplando la vista atractiva que posee el centro cultural (Ver Figura X).



Edificio B. Visualización de Planta Nivel + 29.25 snm.

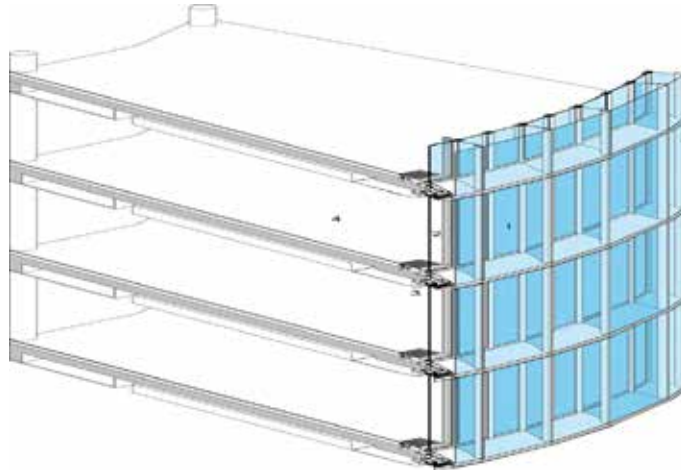
Materiales y Acabados

Revestimientos en Fachada

Para los acabados de las fachadas de la edificación propuesta se tomaron en cuenta la implementación de dos materiales específicos, los cuales son: el Hormigón reforzado, para darle un acabado moderno e industrial que pueda ser de bajo mantenimiento y la aplicación del sistema de muro cortina con paneles de vidrio fotovoltaico, de tal manera que la misma edificación pueda producir su propia energía y ser autosustentable (Ver Figura X y X).



Acabado de Hormigón Reforzado. <http://www.archiexpo.es/prod/mozzo-prefabbricati/product-148118-1600903.html>



Muro Cortina.

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962013000200015

Revestimiento en Paredes internas y externas de Áreas principales

Para los acabados de los espacios tanto internos como externos, se optó por usar el friso liso color blanco, ya que por ser una edificación de ámbito cultura, se quiere mantener los espacios lo más neutro posible de tal manera que sean los elementos realizados por los artistas como obras, esculturas, cuadros, entre otros, lo que le den la ornamentación a estos espacios de la edificación (Ver Figura X).



Acabado de Friso Blanco.

<https://ar.pinterest.com/pin/396246467192421033/?lp=true>

Revestimiento en Paredes internas de otros usos

El centro cultural posee dos grandes anclas las cuales son el Teatro y el Cine, por lo que para estos usos se tomó en cuenta en cuanto al diseño interior, la selección de materiales como alfombra y madera tipo chapilla, de colores neutros, además de los acabados de friso listo pintados de tonos grisáceos, ya que estos se procuran ser espacios oscuros para la mejor proyección tanto de películas dentro del cine, como para el juego de luces y escenarios del teatro (Ver Figura X y X).



Acabados de Cine.

<http://carlitosbuenaventura.blogspot.com/2013/05/salvemos-los-cines-del-zoco-de.html>



Acabados de Teatro - Render.

Revestimiento de Baños y Sanitarios

Es indispensable que para estos espacios se opte por un material que sea resistente y de bajo mantenimiento de tal manera que pueda perdurar en el tiempo y genera al mismo tiempo un ambiente agradable para el usuario, por lo que se optó como revestimiento para los baños y sanitarios de la edificación, tanto para los pisos como las paredes, el uso de porcelanato de colores neutros, para que vaya acorde con los revestimientos de las otras áreas que se plantearon para la edificación (Ver Figura X).



Acabados de Baños y Sanitarios. <http://www.venevision.com/vida-y-estilo/nota/sentarse-en-un-bano-publico-mitos-y-realidades>

Acabados de Pisos áreas internas y externas

Se tomó en cuenta que la edificación plantea espacios abiertos tanto adentro como por fuera del mismo, por lo que la idea es que estos espacios se sientan de una manera integrada, para ello, se utilizó como parte de la propuestas para los pisos de estas áreas el uso de cemento pulido para las salas, talleres, y cerramientos, y en cuanto a las terrazas y áreas abiertas de circulación, se implementó el uso de paneles de concreto de diferentes tonalidades para realizar un recorrido atractivo y que pueda soportar el alto tráfico de personas por la edificación (Ver Figura X y X).



Cemento Pulido. https://www.freepik.es/fotos-premium/cemento-yeso-concreto-pulido-pared-estilo-loft_2779194.htm



Paneles de Concreto para Pisos.
<https://rocapanel.com/status/776114893992767488>

Acabados de otros Pisos

En cuanto a otros acabados de pisos que posee la edificación, se tomaron en cuenta los paseos y recorridos en las áreas exteriores de la misma, ya que se le quiere dar un carácter más natural y que se encuentre acorde a las variables naturales que posee el terreno, se optó por el uso de Adoquín calado que permite el crecimiento de vegetación para que de alguna manera puedan absorber los mismos,

rayos ultravioleta y generar frescura en los paseos recreativos que se conforman alrededor de todo el proyecto. Además de este, se plantearon algunos espacios de permanecía donde se optó por escoger acabados de manera para generar unos deck que puedan ser atractivos visualmente y que al mismo tiempo vayan acorde con el diseño que se planteó anteriormente (Ver Figura X y X).



Acabados de pisos de Parque – Adoquín Calado.

https://es.123rf.com/photo_17587195_textura-del-fondo-del-pavimento-de-adoqu%C3%ADn-gris.html



Acabados de pisos de Parque – Deck de Madera.

Estructura

La estructura de la edificación se basa principalmente en una disposición mixta, tomando en cuenta que el diseño del cuerpo arquitectónicamente es irregular, donde para un volumen se estableció la colocación de las columnas en forma radial y para el otro edificio se implementaron las mismas de manera porticada siguiendo los ejes de la volumetría que se plantea. Sus dimensiones varían entre 50 y 80 cm

de radio para las columnas circulares. Las vigas son de 50 x 60 cm y las losas son nervadas de 30 cm de altura.

También se disponen de cerchas metálicas en el teatro y sus losas son elementos prefabricados de concreto. De tal manera que la misma pueda ser resistente tomando en cuenta las características ambientales y climáticas del terreno donde se ubicó la propuesta.

Instalaciones Sanitarias

Ambos volúmenes propuestos cuentan con sistemas de aguas blancas, aguas negras y sistema de recolección de aguas pluviales para transformar las mismas para que sean reutilizadas para distribuir agua a las zonas verdes del complejo. Se para la colocación adecuada de piezas sanitarias que requiere cada área de la edificación, así como la distribución de red de tuberías para recolectar y distribuir tanto las aguas blancas como las aguas negras y pluviales.

Instalaciones Eléctricas

Para las instalaciones eléctricas de la edificación, cabe destacar que la misma es autosustentable, quiere decir, que produce su propia energía a través de paneles fotovoltaicos que absorben los rayos solares los cuales son almacenados a través de transformadores y cuartos eléctricos que se incluyeron dentro de la propuesta, así como también se incluyeron los cuartos con los medidores eléctricos, cerca del acceso de servicio donde se crea la red principal que se distribuye por toda la edificación.

Sistemas Contra Incendios

El sistema contra incendios del centro cultural, busco aplicar las normativas de COVENIN 1018-78, en cuanto a la colocación y distancias de escaleras de emergencia y el sistema de presurización de las mismas. También se implementó sistemas de detección de humo en los espacios cerrados cómo oficinas, teatro, talleres, salones, cocina, entre otros. También la colocación de alarmas manuales,

lámparas de emergencia para indicar salidas, gabinetes empotrados con manguera y extintores de fuego.

Instalaciones Mecánicas

En cuanto a las instalaciones mecánicas, solo se van a tomar en cuenta los sistemas de circulación vertical, que se establece por medio de ascensores y la red de aire acondicionado que se propone para los espacios cerrados como el Teatro y algunas salas y talleres que posee la edificación.

CAPÍTULO V

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

5.1. Listado de Planos

A0 – Plano de Conjunto Urbano.

A1 – Planta Estacionamiento.

A2 – Plano de Planta Baja.

A3 – Planta Nivel 1.

A4 – Planta Nivel 2.

A5 – Planta Nivel 3.

B1 – Cortes A, C y D.

B2 – Cortes B y E.

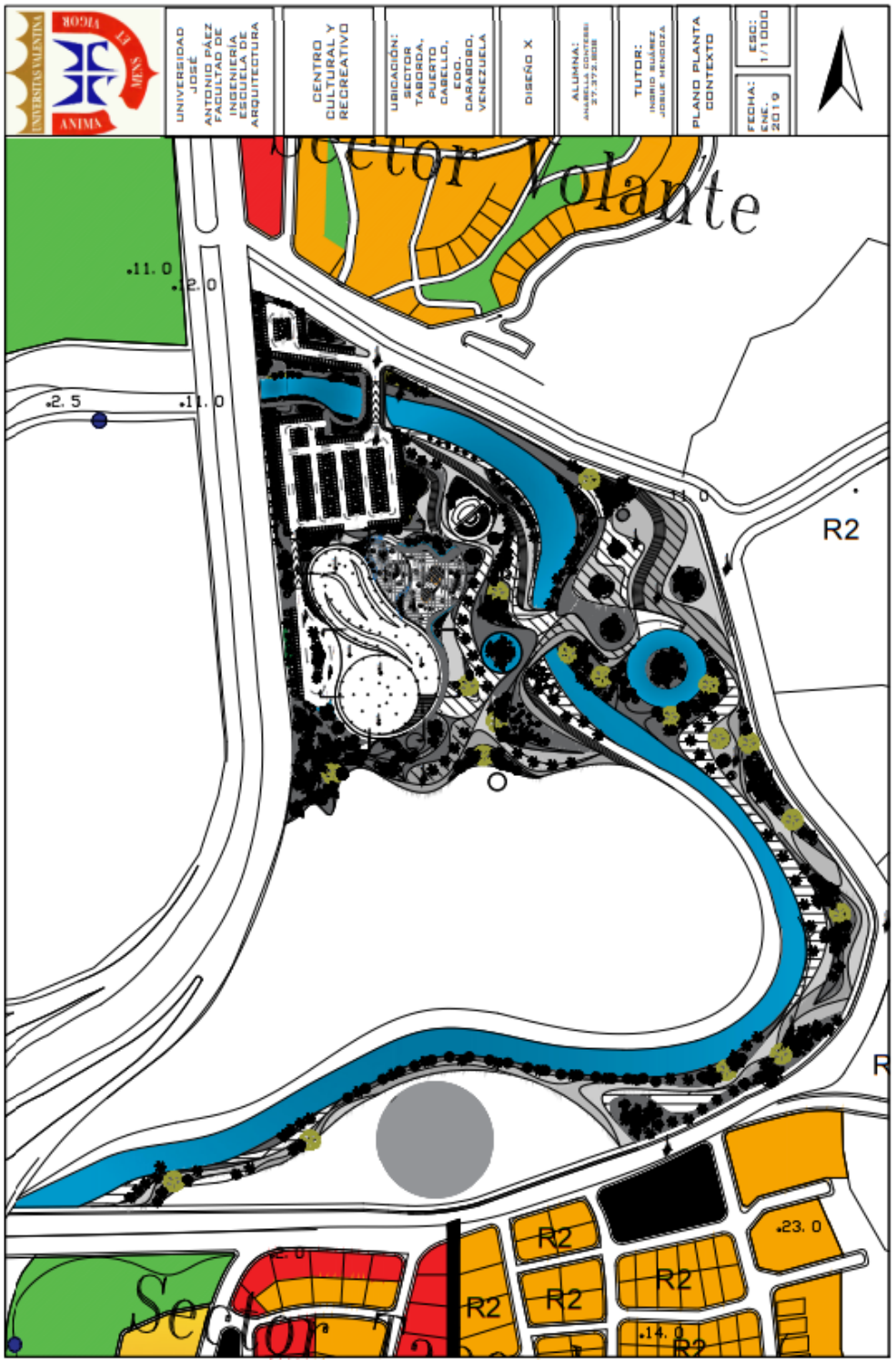
B3 – Fachadas Oeste y Sur.

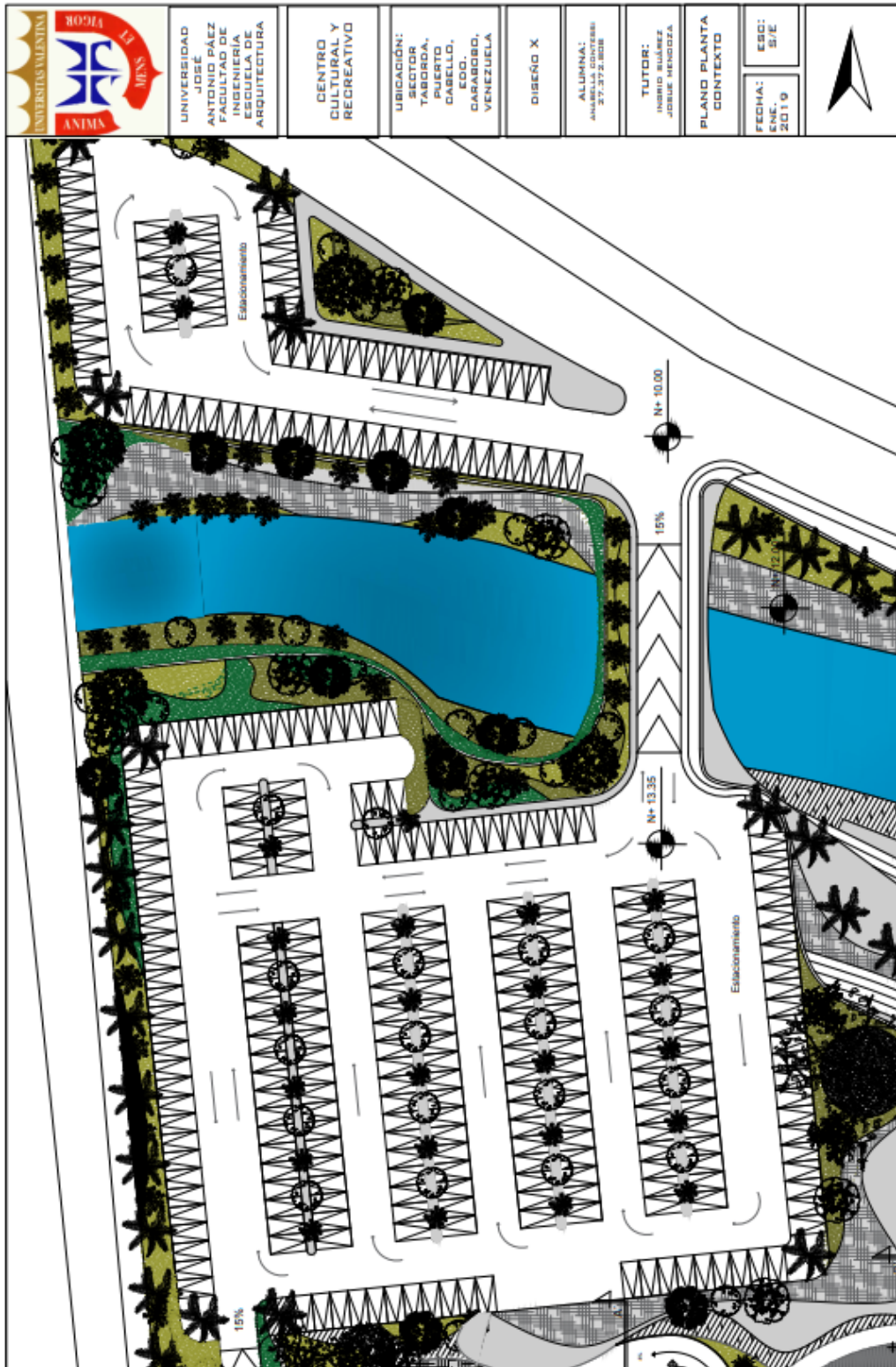
B4 – Fachadas Este y Norte.

P01 – Detalles Estructurales.

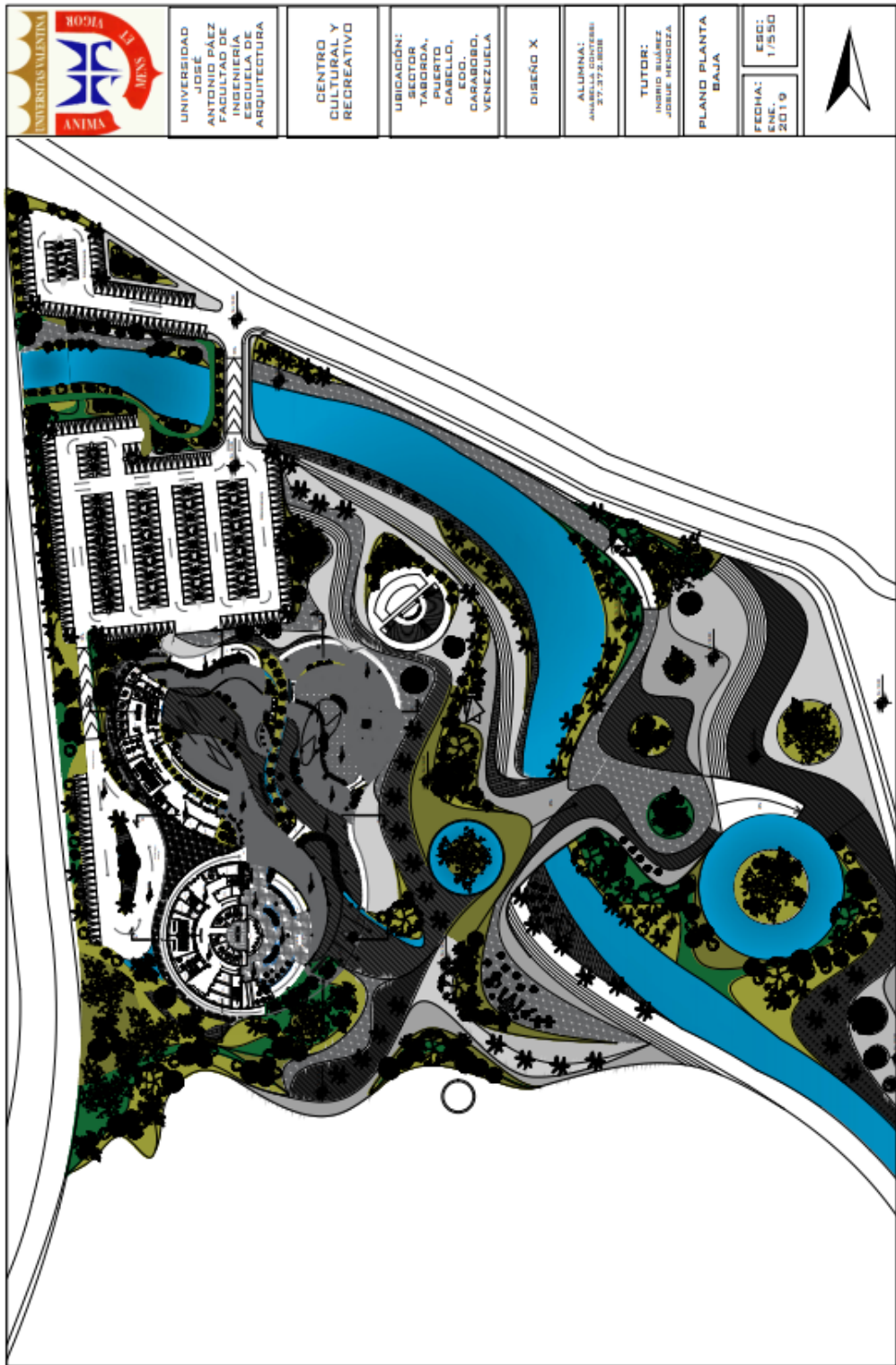
P02 – Detalles Arquitectónicos.

P03 – Detalles Arquitectónicos.





		UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAZ FACULTAD DE INGENIERIA DE ARQUITECTURA	CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO	UBICACION: SECTOR TABORDA, PUERTO CABELLO, EDD. CARABOBO, VENEZUELA	DISEÑO X	ALUMNA: ANABELLA CONTRERAS 37.372.808	TUTOR: INIBRID SUAREZ JOSE MENDOZA	PLANO PLANTA CONTEXTO	ESQ: S/E	
FECHA: SNE. 2019										



UNIVERSIDAD
DE
ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE
INGENIERÍA
ESCUELA DE
ARQUITECTURA

CENTRO
CULTURAL Y
RECREATIVO

UBICACIÓN:
CARRERA
TABORDA,
PUERTO
CABELLO,
E.O.
CARABOBO,
VENEZUELA

DISEÑO X

ALUMNA:
ANABELLA CONTRERAS
27.372.808

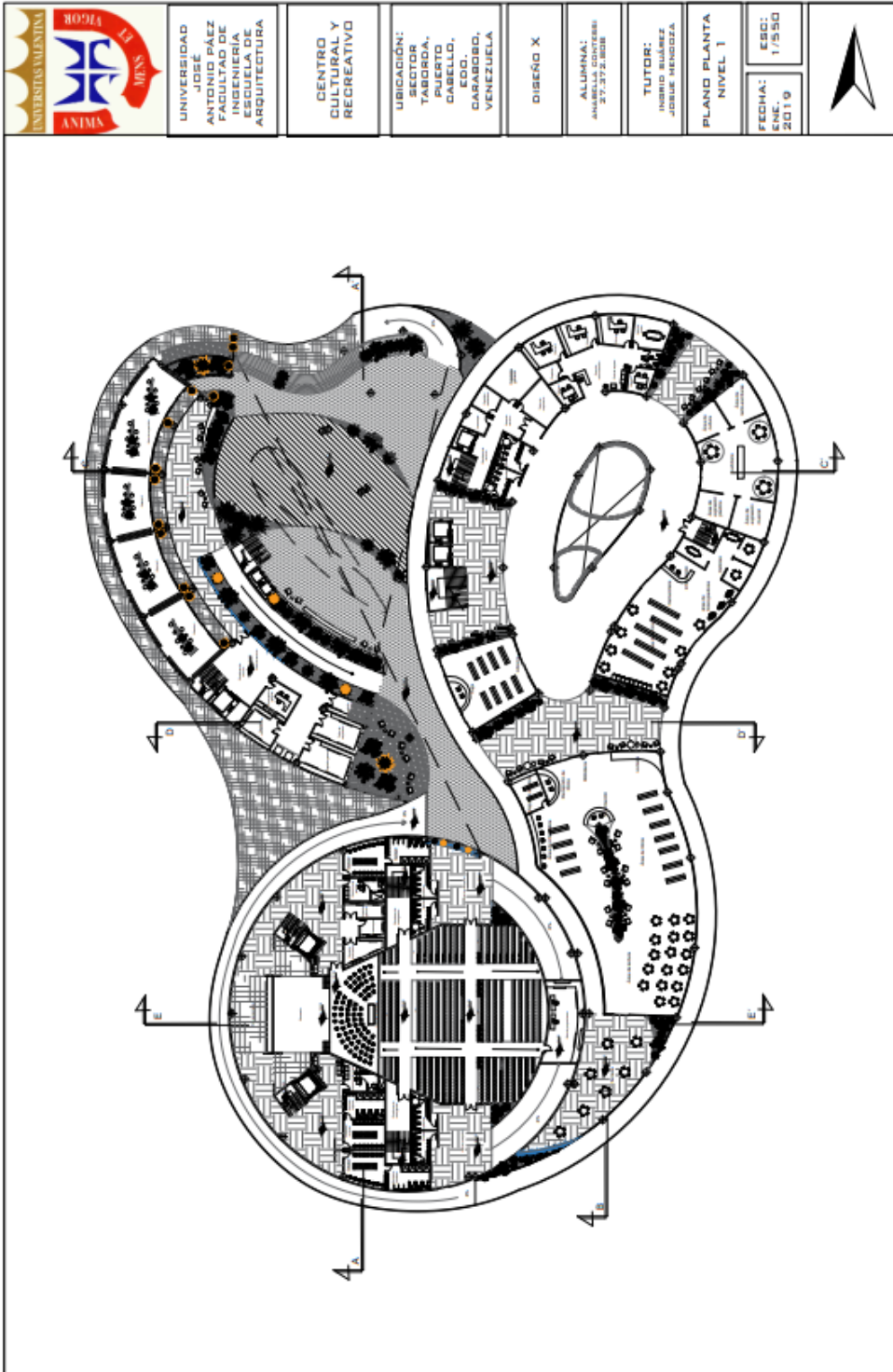
TUTOR:
INIBRID SUÁREZ
JOBQUE VEROZUELA

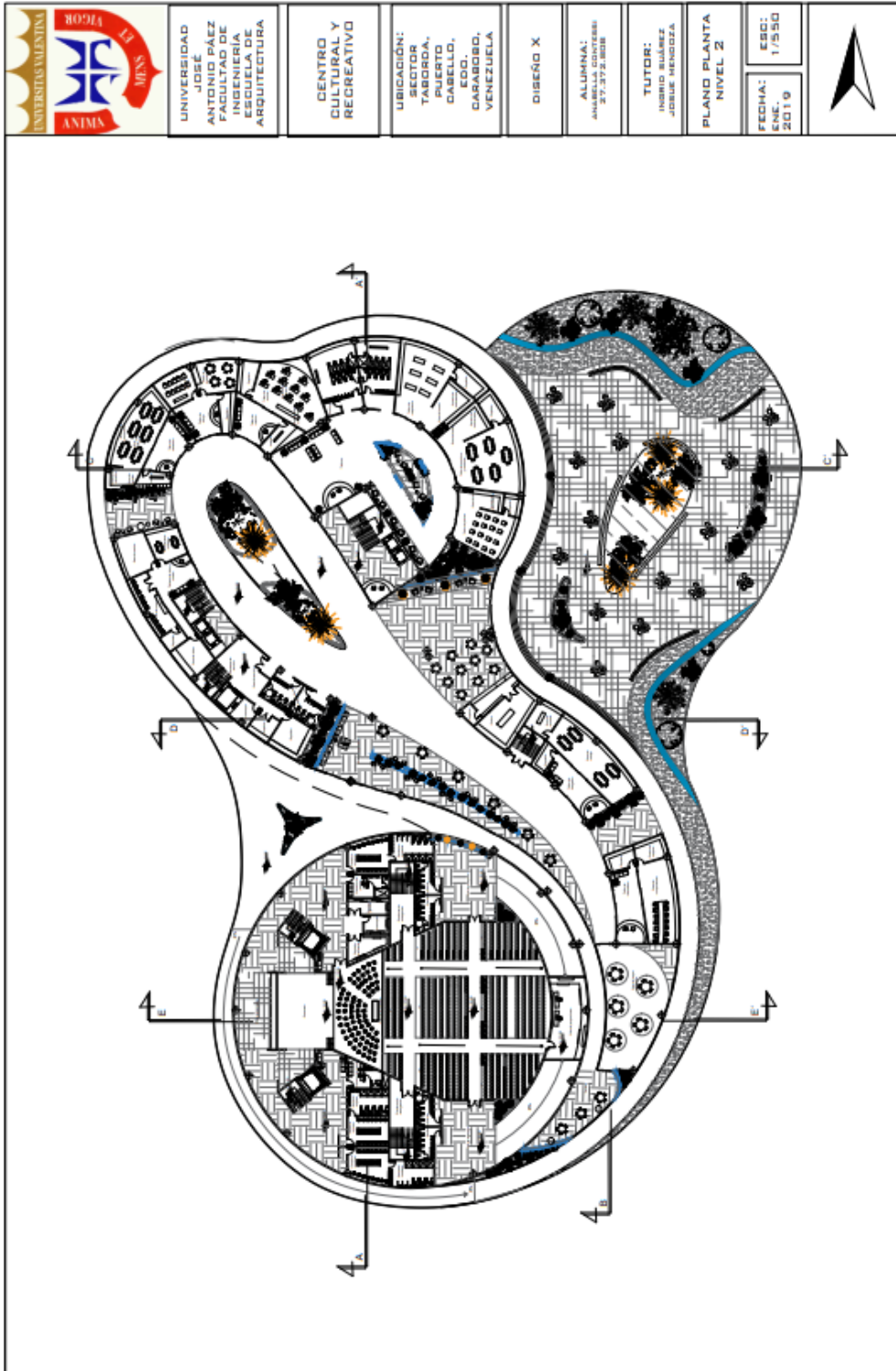
PLANO PLANTA
BAJA

FECHA:
ENE.
2019

ESCALA:
1/500







UNIVERSIDAD
ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD
JOSE
ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

CENTRO
CULTURAL Y
RECREATIVO

UBICACIÓN:
SECTOR
TACARANA,
PARQUE
CABELLO,
EDD,
CARABOBO,
VENEZUELA

DISEÑO X

ALUMNA:
ANABELLA CONTRERAS
27.372.808

TUTOR:
RODRIGO SUÁREZ
JOSUE VEROZUELA

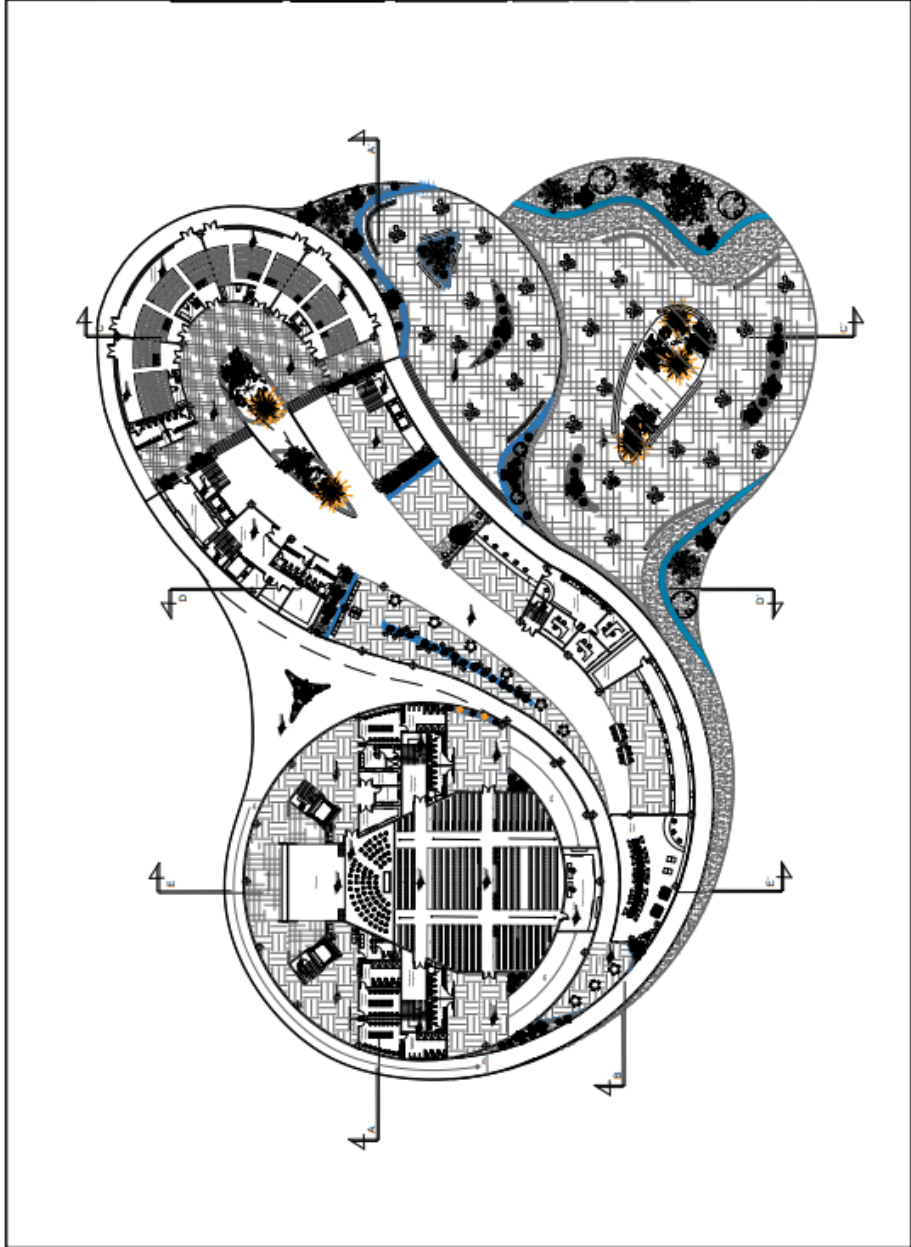
PLANO PLANTA
NIVEL 2



FECHA:
ENE.
2019

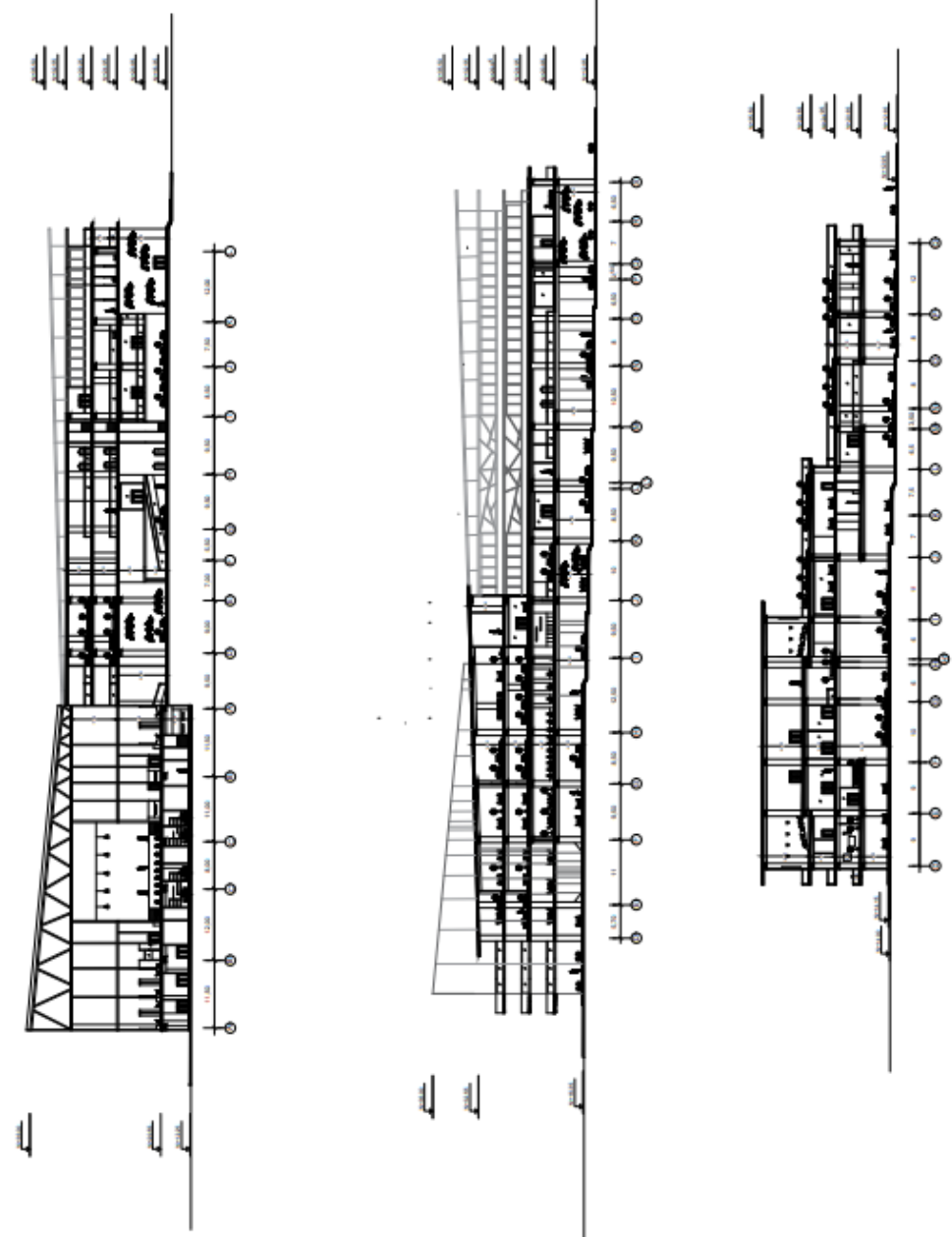
ESCALA:
1/500



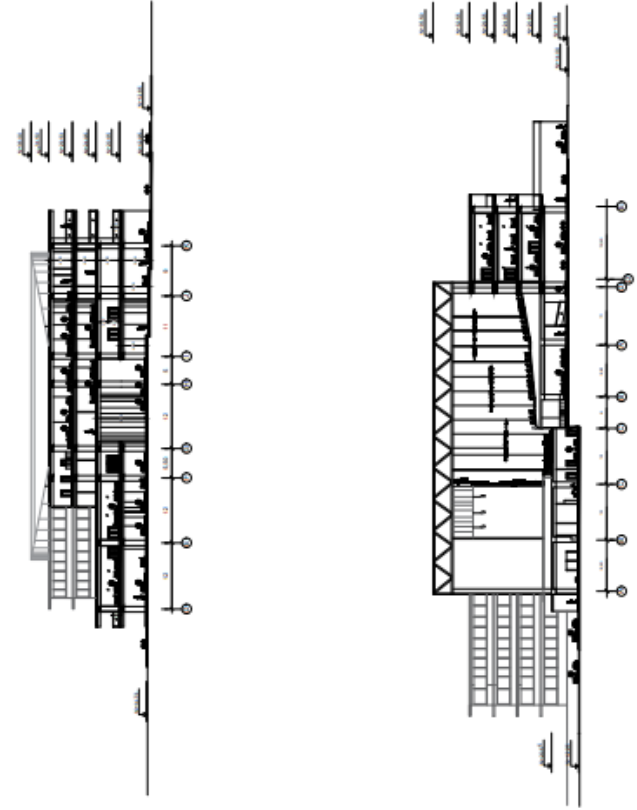




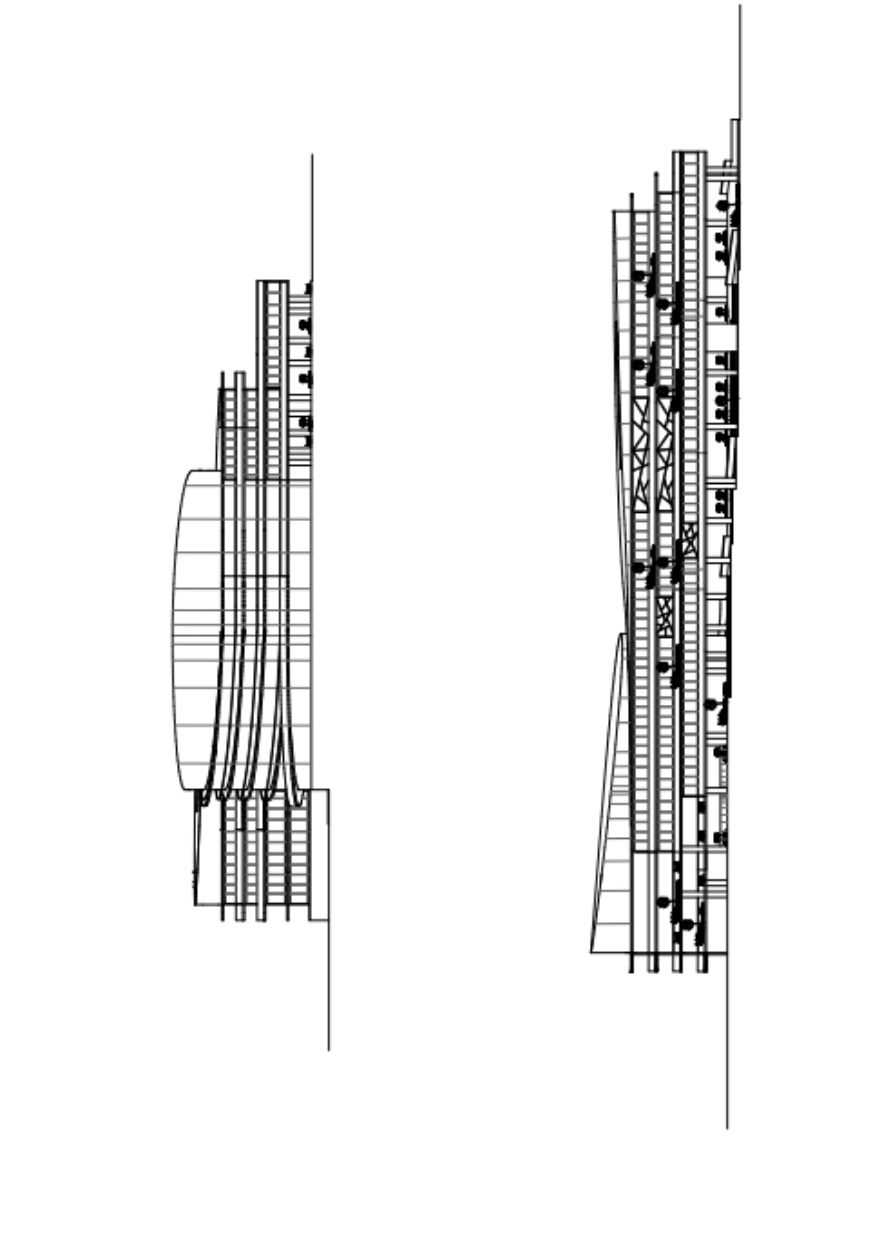
	<p>UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>CENTRO CIVIL Y RECREATIVO</p>	<p>UBICACIÓN: CARRERA TABOROA, PUERTO CABELLO, EDO. CARABOBO, VENEZUELA.</p>	<p>DISEÑO X</p>	<p>ALUMNA: ANABELLA GONZALEZ 27.372.8038</p>	<p>TUTOR: INGRID BLÁZQUEZ JORGE MENDOZA</p>	<p>PLANO PLANTA NIVEL 3</p>	<p>FECHA: EBO: 1/550 MAY 2019</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------



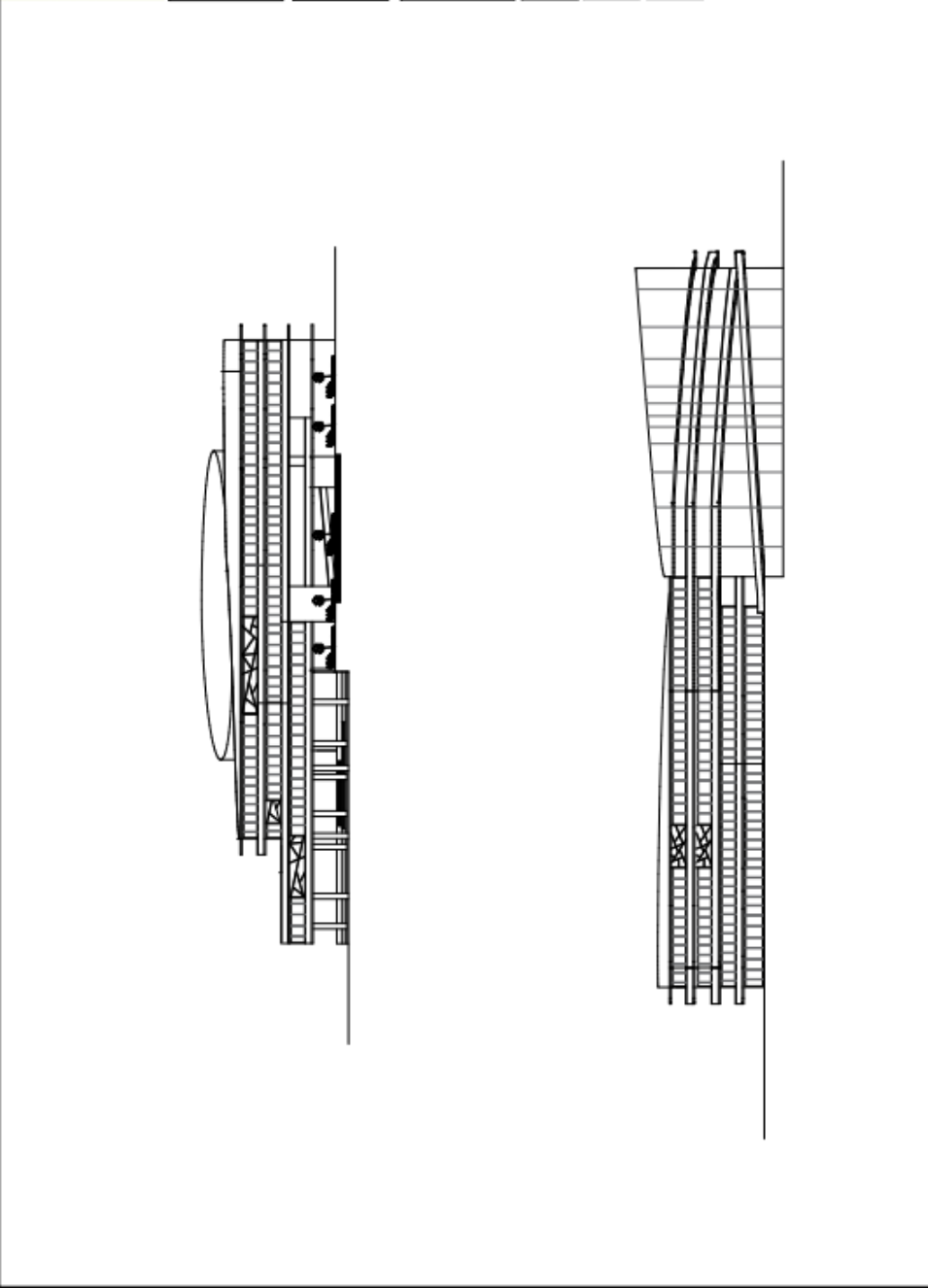


	<p>UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO RÓMULO FAJARDO FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO</p>	<p>UBICACIÓN: SECTOR TABORDA, PUERTO CABELLO, E.D.O. CARABOBO, VENEZUELA</p>	<p>DISEÑO X</p>	<p>ALUMNA: ANIELA GONZÁLEZ 27.379.8088</p>	<p>TUTOR: INGENIERO JOSUE MENDOZA</p>	<p>CORTES</p>	<p>FECHA: 5/05/2019 ESCALA: 1/300</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	----------------------------------------------------	-------------------------------------------	---------------	-------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------





	<p>UNIVERSIDAD JOSE PÉREZ ANTONIO FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO</p>	<p>UBICACIÓN: SECTOR TABOZO, PUERTO CABELLO, EDO. CARABOBO, VENEZUELA</p>	<p>DISEÑO X</p>	<p>ALUMNA: ANABELA 27.372.8018</p>	<p>TUTOR: RODRIGO BILALDEZ JOSUE VENEZUELA</p>	<p>CORTES</p>	<p>ESCALA: 1/300</p>	<p>FECHA: ENE. 2019</p>	
										

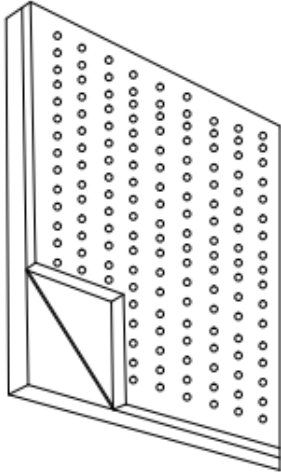
	<p>UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO</p>	<p>UBICACIÓN: SECTOR TABORDA, PUERTO CABELLO, EDO. CARABOBO, VENEZUELA</p>	<p>DISEÑO X</p>	<p>ALUMNA: ANABELA 27.372.8018</p>	<p>TUTOR: INDRIO BULÁNEZ JOBUE MENDOZA</p>	<p>FACHADAS</p>	<p>FECHA: ENE. 2019</p>	<p>ESC: 1/300</p> 
									

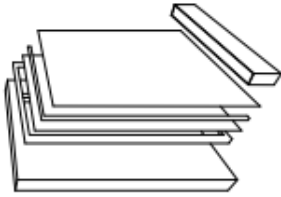
	<p>UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>DENTRO CULTURAL Y RECREATIVO</p>	<p>UBICACIÓN: SECTOR TABORDA, PUERTO CARRIZO, CARABOBO, VEDO, CARABOBO, VENEZUELA</p>	<p>DISEÑO X</p>	<p>ALUMNA: ANABELLA CONTRERAS 27.372.8018</p>	<p>TUTOR: INIBRID BILLETZ JOSUE RODRIGUEZ</p>	<p>FACHADAS</p>	<p>FECHA: ENE. 2019</p>	<p>ESCI: 1/300</p> 
									

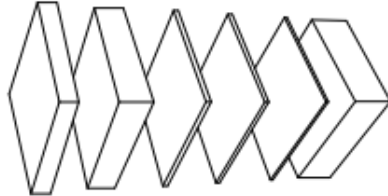
	<p>UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p>	<p>CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO</p>	<p>UBICACIÓN: SECTOR TABORDA, PUERTO CARMELO, CARABOBO, VENEZUELA</p>	<p>DISEÑO X</p>	<p>ALUMNA: ANABELLA CONTRERAS 27/07/2018</p>	<p>TUTOR: INDRIS BLÁZQUEZ JOBUE MENDOZA</p>	<p>FACHADAS</p>	<p>FECHA: MAYO 2019</p>	<p>ESCALA: 1/500</p>	

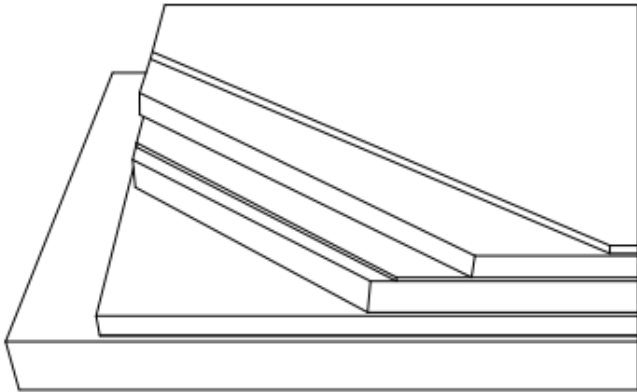
	<p>UNIVERSIDAD - JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p>	<p>CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO</p>	<p>UBICACIÓN: SECTOR TAJEROS, PUERTO CABELLO, E.O. CARABOBO, VENEZUELA.</p>	<p>DISEÑO X</p>	<p>ALUMNA: ANGELICA CONTRERAS 210201028</p>	<p>TUTOR: RODRIGO SUÁREZ - JOSUE MENDOZA</p>	<p>FACHADAS</p>	<p>ESCALA: 1/300</p>	<p>FECHA: ENE. 2019</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	-----------------------------------------------------	------------------------------------------------------	-----------------	--------------------------	---------------------------------	--

	UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA	CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO	UBICACIÓN: SECTOR TABORDA, PUERTO CABELLO, EDO. CARABOBO, VENEZUELA	DISEÑO X	ALUMNA: ANABELLA CONTRERAS 27.072.8008	TUTOR: INGENIERO JOSEF MENDEZ	FACHADAS	EBO: 1/300	FECHA: MARZO 2019	
-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	----------	----------------------------------------------	-------------------------------------	----------	---------------	-------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------









REFERENCIAS

Impresas

- Acosta M. (1993). Un Método para el Diseño Urbano, S.E.P., Xalapa, Ver., 1ª.
- Arias, F. (2006). Proyecto de investigación: introducción a la metodología científica (5° ed.) Caracas: Espíteme.
- Arias, F., (2004). El Proyecto de Investigación Introducción a la Metodología Científica. Cuarta edición. Caracas, Venezuela: Episteme.
- Balestrini, M., (2002). Como se Elabora el Proyecto de Investigación, Para los Estudios Descriptivos, Diagnósticos, Evaluativos, Formulación de Hipótesis Causales, Experimentales y los Proyectos Factibles. Sexta Edición. Caracas, Venezuela: BL Consultores Asociados, Servicio Editorial.
- Borja, J. Castells, M. (2006). Local y global: la gestión de las ciudades en la era de la información. Madrid: Edit. Taurus.
- Choay, F. (1965). El urbanismo, utopías y realidades. Barcelona: Edit. Lumen. España.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela en la Ley Orgánica de Ordenación Urbanística, Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela No. 4.175. Extraordinario del 30 de marzo de 1990.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000), Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela 5.453. (Extraordinario).
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. (1994). Metodología de la Investigación. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. (2003). Metodología de la Investigación. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Kevin Lynch (1960) La imagen de la ciudad o The imagen of the city. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 1984.

Electrónicas

- Pérez, Concha (2015), Impacto Ambiental del crecimiento urbano [Artículo en la Web] Disponible en la página;

<http://repebis.upch.edu.pe/articulos/antoniano/v23n123/a9.pdf>

Balestrini, Miriam (2002), Como se elabora el Proyecto de Investigación, Editorial Panapo, Disponible en la página; <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/el-marco-teorico.html>

Plataforma Arquitectura, Plaza de las Artes Brasil [Artículo en la Web] Disponible en la página; <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitetura>.

Suárez, Jenaro (2015), Centro Cultural Oscar Niemeyer de Áviles [Artículo en la Web] Disponible en la página; <http://jasp-asturias-aviles.blogspot.com/2015/11/aviles-asturias-centro-cultural-niemeyer.html>

Revista online, Forward Travel (2011), Centros Culturales [Artículo en la Web] Disponible en la página; <http://www.revistaforward.com.mx/top-9-centros-culturales-del-mundo-0>

Martijky, Daniel (2002), Tipologías de centros culturales en América latina [Artículo en la Web] Disponible en la página; <http://centrosenred.blogspot.com/>