



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UN CENTRO DE INTEGRACIÓN
CULTURAL COMUNITARIO, EN LA PARROQUIA
SAN JUAN DE LOS CAYOS, MUNICIPIO
ACOSTA, ESTADO FALCÓN**

Autor:

Belisario Jiménez, José José

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (master) – Fax: (0241) 8712394



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL COMUNITARIO,
EN LA PARROQUIA SAN JUAN DE LOS CAYOS,
MUNICIPIO ACOSTA, ESTADO FALCÓN**

Trabajo de Grado para optar por el título de
ARQUITECTO

Autor:

Belisario Jiménez, José José

C.I: 22.410.895

Tutor académico:

Arq. Marvez Gustavo

CI: 4.451.461

San Diego, noviembre del 2023



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

ACTA DE APROBACIÓN

INFORME FINAL DE PASANTÍA ☐

TRABAJO DE GRADO ☒

El jurado designado por la Facultad de INGENIERIA para la
evaluación del Informe Final de Pasantía o Trabajo de Grado titulado:
DISEÑO DE CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL COMUNITARIO
EN LA PARROQUIA SAN JUAN DE LOS CAJOS, ESTADO FALCON

Realizado por el (la) Br. JOSÉ J. BELSARCO S.

C.I. N° 22.410.895 cursante de la carrera de Arquitectura

hace constar después de analizar su contenido y oída la exposición oral,
considera que el Informe Final o Trabajo de Grado ha obtenido la calificación de:

APROBADO ☒

NO APROBADO ☐

El Jurado

[Signature]
Tutor Académico (Coordinador)
Nombre: Gustavo Beltrán
C.I.: 4481461

[Signature]
Jurado Dakloreno
Nombre:
C.I.: 10867233

[Signature]
Jurado
Nombre: MARIA JOSÉ FERRER
C.I.: 25.335.598

Fecha: 14/11/23



16/11/23



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**CONSTANCIA DE APROBACION PARA LA PRESENTACION PÚBLICA DEL
TRABAJO DE GRADO**

Quien suscribe, Arq. Gustavo Marvez, portador de la cedula de identidad N° 4.451.461, en mi carácter de tutor del trabajo de grado presentado por el ciudadano José José Belisario Jiménez, portador de la cedula N° 22.410.895, titulado **“DISEÑO DE UN CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL COMUNITARIO, EN LA PARROQUIA SAN JUAN DE LOS CAYOS MUNICIPIO ACOSTA, ESTADO FALCON.”**, presentado como requisito parcial para optar al título de Arquitecto, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe

En San Diego a los 20 días del mes de octubre del año dos mil veintitrés.

Arq. Gustavo Marvez
C.I.: 4451461



UNIVERSIDAD
FI-A -008-2023 ICR-(DIX)

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA

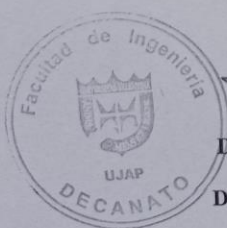
San Diego, 08 de agosto de 2023

Ciudadano:
BELISARIO JIMÉNEZ,
JOSÉ JOSÉ
C.I. 22.410.895
Presente-

Cumplo con informarle que la Comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería en su reunión N.º 06-2023 de fecha 10-02-23 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **"DISEÑO DE UN CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL COMUNITARIO, EN LA PARROQUIA SAN JUAN DE LOS CAYOS MUNICIPIO ACOSTA, ESTADO FALCÓN."**, presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación del **Arq. Gustavo Marvéz** como Tutor Académico y del **Arq. Orlando Ramírez** como Tutor Metodológico, quienes los asesorarán en el desarrollo de estos proyectos.

Atentamente,



Dra. Laura Aurora Sáenz Palencia
Decana de la Facultad de Ingeniería

AGRADECIMIENTOS

Este logro es una muestra que nada es imposible de conseguir por más difícil y complicado que parezca o lo veamos, todo se puede lograr, nada es imposible con disciplina, motivación y sobre todo el apoyo de esas personas que te rodean y confían en ti. A pesar de las adversidades que me logré encontrar en el camino pude sobre salir y con seguir este logro que le agradezco y dedico a esa estrella que no se encuentra, pero sé que siempre estuvo y junto lo logramos.

Conocí personas que no esperaba conocer pero como dice una de ellas todo en compañía es más fácil y divertido ella es mi mejor amiga que me regalo esta etapa y futura colega Katrina Martin, tenía razón por que con ella todo es mas divertido pero no mas fácil, pasamos por situaciones difíciles pero juntos lo logramos gracias por todo, también a mis amigas y futuras colegas Genesis Gonzales y María Navarro por todo este tiempo compartido con ustedes también, también agradecerle a cada uno de los profesores con los que tuve la dicha de ser uno de sus alumnos y sobre todo a mi tutor al arquitecto Gustavo Marvez.

También agradecerles a todos mis amigos que mas que mis amigos los considero mis hermanos que me brindaron su apoyo y me motivaban a creer en mi cada vez que pensaba que no lo iba a poder lograr. Al igual que a mis compañeros de trabajo como no agradecerles si gracias a ellos estos últimos meses fueron más fáciles gracias por brindarme su apoyo y sobre todo lo mas importante preguntar y estar atento de cómo me iba siempre.

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vi
LISTA DE CUADROS	x
LISTA DE FIGURAS	xi
LISTA DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN INFORMATIVO.....	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO

I EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema.	2
1.2. Formulación del problema	5
1.3. Objetivos de la Investigación.	5
1.3.1. Objetivo General	5
1.3.2. Objetivos Específicos	5
1.4. Justificación de la Investigación.	5
1.5. Alcance.....	7
1.6. Delimitación Geográfica	7

II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación	8
2.2. Teorías Centrales de la investigación.....	12
2.2.1. Teoría de la Arquitectura.....	12
2.2.1.1. Firmitas.....	12

2.2.1.2. Utilitas	13
2.2.1.3. Venustas	13
2.2.2. Teoría de la Arquitectura Cultural.....	13
2.3. Bases Teóricas.....	15
2.2.1. Diseño.....	15
2.2.2. Manifestaciones Culturales	15
2.2.3. Centro de Integración Comunitario	16
2.2.4. Cultura	16
2.2.5. Espacios Libre	16
2.2.6. Arquitectura Sostenible	17
2.2.7. Arquitectura Sustentable	17
2.3. Bases Legales	19
2.4. Definiciones de Términos	21

III MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de Investigación	23
3.2 Diseño de la Investigación	23
3.3 Nivel de la Investigación.....	24
3.4 Población y Muestra.....	24
3.4.1 Población	24
3.4.2 Muestra	24
3.5 Técnicas e Instrumento de Recolección de Datos	25
3.5.1 Técnicas.....	25
3.5.2 Instrumento.....	25
3.5.3 Confiabilidad del instrumento	26
3.6 Fases Metodológicas	26

3.7	Técnicas de Análisis de Resultados	27
3.8	Cuadro Técnico Metodológico.....	27
3.9	Validez del instrumento	27

IV RESULTADOS

4.1.	Fase I. Diagnóstico de las condiciones urbanas y tipológicas de la parroquia San Juan de los Cayos para la propuesta de un centro de integración cultural comunitario.	29
4.1.1.	Lista de Cotejo.....	29
4.1.2.	El Sitio Urbano	29
4.1.3.	Determinación de la Tipología Propuesta	30
4.2.	Fase II. Análisis de las variables y factores que influyen en el diseño de un centro de integración cultural comunitario para la parroquia San Juan de los Cayos, municipio Acosta, estado Falcón.	30
4.2.1.	Resultado de la entrevista.....	30
4.2.1.1.	Resultados entrevista a expertos	31
4.2.1.2	Resultados entrevistas (Casa de la Cultura)	35
4.2.2.	Investigación Bibliográfica	40
4.2.2.1	El Usuario	40
4.2.2.2	El Sitio y su Contexto	40
4.2.2.3	Programa de Áreas	41
4.2.2.4	Esquema de Relaciones.....	42
4.2.2.5	Concepto Generador Arquitectónico.....	44
4.3	Fase 3: Diseño de un centro de integración cultural comunitario en la parroquia San Juan de los Cayos, municipio Acosta, estado Falcón.	44
4.3.1.	El Plan Urbano	44
4.3.2.	La Propuesta	45
4.4	Memoria Descriptiva.....	46

4.4.1. Arquitectura.....	46
4.4.2 Acabados	48
REFERENCIAS	52

LISTA DE CUADROS

CUADRO	Pp.
1. Coordenadas del sitio de estudio.....	7
2. Población y muestra	25
3. Cuadro técnico metodológico	28
4. Modelo de la Entrevista (Expertos).....	31
5. Modelo de la Entrevista (Casa de la Cultura)	34
6. Programa de Áreas	41

LISTA DE FIGURAS

FIGURA	Pp.
1. Plaza Bolívar y Casa de la cultura María Marta Morales	4
2. Ubicación geográfica del sector a trabajar	7
3. Centro de Artes Águeda	8
4. Centro Cultural MECA	9
6. Esquema de Relaciones en planta baja.....	42
7. Esquema de Relaciones en planta alta	43
8. Concepto Generador Arquitectónico.....	44
9. Plan Urbano PDUL	45

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO	Pp.
1. Pregunta 1	31
2. Pregunta 2	32
3. Pregunta 3	32
4. Pregunta 4	33
5. Pregunta 5	33
6. Pregunta 6	34
7. Pregunta 1 (Casa de la cultura)	35
8. Pregunta N°2 (Casa de la Cultura).....	35
9. Pregunta N°3 (Casa de la Cultura).....	36
10. Pregunta N°4 (Casa de la Cultura).....	36
11. Pregunta N°5 (Casa de la Cultura).....	37
12. Pregunta N°6 (Casa de la Cultura).....	37
13. Pregunta N°7 (Casa de la Cultura).....	38
14. Pregunta N°8 (Casa de la Cultura).....	38
15. Pregunta N°9 (Casa de la Cultura).....	39
16. Pregunta N°10 (Casa de la Cultura):.....	39



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO DE UN CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL COMUNITARIO, EN LA PARROQUIA SAN JUAN DE LOS CAYOS, MUNICIPIO ACOSTA ESTADO FALCÓN

Autor: Belisario J, José J.

Tutor: Arq. Gustavo Marvez

Fecha: Octubre, 2023

RESUMEN INFORMATIVO

La presente investigación está basada en el Diseño de un centro de integración cultural comunal, en la parroquia San Juan de los Cayos, municipio Acosta, estado Falcón. Se plantea un centro de integración cultural que cuenta con diversas instalaciones, tales como: salones para exposiciones, aulas para enseñanza, teatro y espacios recreativos al aire libre. Además de estar diseñado de manera que promueva la inclusión social y cultural y el respeto del medio ambiente, mediante el uso de una arquitectura sustentable, proporcionando un espacio dedicado a la oferta de actividades culturales, educativas y recreativas para la comunidad. En cuanto a la metodología empleada, se encuentra enmarcado en la modalidad de proyecto factible; con diseño documental y de campo; y un nivel de investigación descriptiva. La población estuvo conformada por los centros culturales del municipio acosta y la muestra fue la casa de la cultura María Marta Morales ubicada en la parroquia San Juan de los cayos, en donde se contó con 5 personas como informantes claves. La información se obtuvo a través de la entrevista, la revisión bibliográfica y la observación directa, como instrumentos se aplicaron un guion de entrevista, un análisis bibliográfico y una lista de cotejo. Se establecieron los objetivos que ayudaron a dar respuesta al problema planteado. Se llevo a cabo a través de tres fases: comenzando con la fase I. Diagnóstico donde se evidencio la necesidad del proyecto; en la fase II. Análisis de las variables, aquí se estudiaron las leyes y las normas de la tipología del diseño y en la fase III. Diseño, se elaboró el proyecto. El centro de integración cultural se implantará en la cercanía de la entrada del pueblo en la carretera principal Boca de Mangle y los boquerones. Dicho proyecto está adscrito a la Línea de investigación: Ciencias Cognitivas y Aplicadas.

Descriptor: Diseño, Centro de Integración, Cultural, Arquitectura sustentable



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

DESIGN OF A COMMUNITY CULTURAL INTEGRATION CENTER, IN THE SAN JUAN DE LOS CAYOS PARISH, ACOSTA MUNICIPALITY, FALCÓN STATE

Author: Belisario J, José J.

Tutor: Arq. Gustavo Marvez

Date: Octubre, 2023

ABSTRACT

The present research is based on the Design of a communal cultural integration center, in the San Juan de los Cayos parish, Acosta municipality, Falcón state. A cultural integration center is proposed that has various facilities, such as: exhibition halls, teaching classrooms, theater and outdoor recreational spaces. In addition to being designed in a way that promotes social and cultural inclusion and respect for the environment, through the use of sustainable architecture, providing a space dedicated to offering cultural, educational and recreational activities for the community. Regarding the methodology used, it is framed in the feasible project modality; with documentary and field design; and a level of descriptive research. The population was made up of the cultural centers of the Acosta municipality and the sample was the María Marta Morales culture house located in the San Juan de los Cayos parish, where there were 5 people as key informants. The information was obtained through the interview, bibliographic review and direct observation, as instruments an interview script, a bibliographic analysis and a checklist were applied. Objectives were established that helped respond to the problem posed. It was carried out through three phases: starting with phase I. Diagnosis where the need for the project was evident; in phase II. Analysis of the variables, here the laws and rules of the design typology were studied and in phase III. Design, the project was developed. The cultural integration center will be implemented near the entrance to the town on the main Boca de Mangle and Boquerones highway. This project is assigned to the Research Line: Cognitive and Applied Sciences.

Descriptors: Design, Integration Center, Cultural, Sustainable architecture

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado se enfocó en el desarrollo integral de la población a través de la implantación de un proyecto de carácter cultural, educativo y recreacional, ubicado en la parroquia de San Juan de los Cayos, municipio Acosta, estado Falcón, fundamentado en una serie de normas, parámetros y teorías arquitectónicas que aseguran el confort de los usuarios, así como también la durabilidad de dicho proyecto a lo largo del tiempo. Un Centro de integración Cultural comunitario posee un perfil multidisciplinario y su propósito de espacio abierto lo vuelve una tipología atractiva para los usuarios; que, a través de él, pondrán acceder a gran variedad de servicios y su vez contribuirán con un espacio donde se ofrezca la investigación, promoción y exposición del arte y de la cultura.

Se profundizó en la necesidad que tiene la población de la parroquia San Juan de los Cayos, en donde existe una gran brecha entre las tipologías presentes, sobre todo una gran ausencia de edificaciones dedicadas a lo cultural, recreación y educación, así como también la educación ambiental y la ecología en general; por ello en el presente estudio se busca abarcar la mayoría de las decadencias existentes, con la finalidad de otorgarles una solución que permanezca a través del tiempo y que enriquezca a la población.

El proyecto de investigación desarrollado tiene como objetivo dar respuesta a la necesidad que existe de promover un centro de integración cultural comunitario en la parroquia de San Juan de los Cayos, para generar nuevos espacios, que permitan satisfacer un desarrollo recreativo, cultural y educacional, con el propósito proporcionarles a los habitantes locales y turistas una instalación adecuada para el disfrute aprendizaje de las culturas del pueblo.

A continuación, se presenta la estructura de este proyecto de investigación

Capítulo I. El Problema, se realiza el Planteamiento y la formulación del problema, el objetivo general y objetivos específicos, la justificación y Alcance y Limitaciones. En el Capítulo II. Marco Teórico, los antecedentes de la investigación, las bases teóricas, bases legales y definición de términos básicos.

Seguidamente en el Capítulo III. Marco Metodológico, donde se define el tipo, diseño y nivel de investigación, población y muestra, las técnicas e instrumentos que fueron utilizados para realizar el estudio planteado, junto con las fases de la investigación. En el Capítulo IV. Análisis de resultados, donde se presenta la propuesta propiamente dicha.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.Planteamiento del problema.

A nivel mundial estudios recientes muestran el interés existente en que las inversiones sobre los espacios de borde costero sean diseñadas para integrar sus actividades culturales y recreativas a las actividades del entorno, con el objetivo de que estas se realicen de manera cotidiana y durante todo el año. Asimismo, se debe resaltar que estos espacios ubicados en los bordes costeros son muy importantes para el turismo, ya que ofrecen una amplia gama de actividades y paisajes naturales atractivos para los visitantes. En los últimos años, estos espacios han evolucionado significativamente para satisfacer las necesidades y expectativas de los turistas (Merlotto & Verón, 2019).

El desarrollo de centros de integración cultural ubicados en los bordes costeros no solo es un tema regional o local, sino que también representa un desafío a nivel mundial. La cultura es un componente crucial para el desarrollo sostenible, la cohesión social y la preservación del patrimonio. Sin embargo, la creciente demanda turística en estos espacios y la presión sobre el ecosistema costero han generado conflictos en la gestión y su uso, especialmente en áreas con una importante carga histórica y cultural. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2020).

Señala la UNESCO (2014)

El problema radica en la falta de un enfoque integrado para el desarrollo de los centros de integración cultural a nivel mundial. A menudo, no existe una planificación adecuada en términos de infraestructura, gestión y financiamiento, lo que puede generar una degradación del patrimonio cultural y del medio ambiente, asimismo, generar desigualdades en la distribución de beneficios económicos y sociales. Este problema se agrava por la falta de una ordenanza adecuada y el involucramiento de la comunidad en la gestión de los centros de integración cultural. Además, la conceptualización limitada de la cultura como un producto turístico, en lugar de una herramienta para el desarrollo humano, implica un riesgo de pérdida de la autenticidad cultural y la diversidad.

En la actualidad, los espacios culturales y recreacionales se han convertido en lugares con diseños y funciones específicas como: la accesibilidad, la inclusión, la interacción social, la

sostenibilidad y la seguridad, que brindan a los usuarios la oportunidad de participar en una gran variedad de actividades. Es por ello, que la planificación se ha enfocado en la creación de espacios adaptados a las necesidades y expectativas de la comunidad, en función de las características, los recursos naturales y la cultura del lugar (UNESCO, 2022).

Asimismo, según la UNESCO (2022),

Otro aspecto importante que ha evolucionado en los mencionados espacios es la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente. Los nuevos diseños incorporan tecnologías renovables, como la energía solar y eólica, jardines hidropónicos, espacios verdes y la reutilización de recursos. Esto permite promover la actividad física y la salud, a la vez que se lucha contra el cambio climático y la contaminación ambiental. Todo esto convierte a los espacios culturales y recreacionales en los bordes costeros en lugares altamente valorados por los turistas por su oferta variada e innovadora y por permitirles disfrutar de un ambiente natural y sano.

En consecuencia, la evolución de los espacios culturales y recreacionales en los bordes costeros ha sido impresionante en lo que a turismo se refiere. Estos espacios han generado una serie de cambios significativos en términos de diseño, funcionalidad, integración tecnológica y sostenibilidad. Todo esto ha llevado a la creación de espacios multifuncionales y áreas atractivas, con una amplia oferta de actividades culturales, adaptados a las necesidades de la comunidad y a su cultura y orientados a mejorar su calidad vida.

En Venezuela, los espacios culturales y recreacionales en los bordes costeros no han sido suficientemente desarrollados y eso limita el potencial turístico y la oferta de actividades al aire libre para la población local. En general, la planificación y el diseño de estos espacios han sido insuficientes y algunas zonas del borde costero han sido utilizadas para fines no recreativos, como el comercio y la industria, limitando la oferta de actividades culturales y recreativas. Es por ello, que en algunos lugares la falta de inversión y mantenimiento de estas áreas, se pone de manifiesto en una falta de seguridad y un ambiente no adecuado para los habitantes y visitantes (Morillo, 2017).

La falta de espacios culturales y de ocio en Venezuela se ha convertido en un problema que afecta a la integridad cultural y bienestar social de las comunidades. Esta necesidad de espacios culturales es especialmente crítica en áreas costeras, donde el turismo y la actividad económica dominante no siempre se alinean con el deseo de los ciudadanos de preservar su patrimonio cultural y medio ambiente. La creación de un centro de integración cultural en Venezuela busca abordar

esta necesidad y ofrecer una variedad de programas culturales que reflejen la diversidad cultural y respeten la naturaleza. Sin embargo, existen varios desafíos en la planificación, desarrollo y administración de este tipo de proyectos culturales.

El principal problema radica en la falta de apoyo gubernamental y de financiamiento en la creación y gestión de centros culturales. Los recursos financieros y la cooperación necesaria para desarrollar y mantener estos espacios y garantizar su sostenibilidad son limitados. Además, la falta de infraestructura adecuada y la necesidad de restauración y conservación de los sitios culturales existentes también contribuye a la dificultad o imposibilidad de iniciar nuevos proyectos.

Otro problema asociado con la creación de un centro de integración cultural en Venezuela es la necesidad de equilibrar los intereses comerciales con los intereses de la actividad cultural y de los ciudadanos. En áreas costeras, la actividad turística domina, siendo los proyectos culturales a menudo descuidados o marginados. En este sentido, San Juan de los Cayos tiene una gran oportunidad de desarrollo de los espacios culturales y recreacionales en su borde costero, debido a ello, se tiene que mejorar la planificación y el diseño de estas áreas, fomentar una amplia oferta de actividades culturales y recreativas, garantizar el acceso y la inclusión, y promover la sostenibilidad y la seguridad de manera integral. La parroquia San Juan de los Cayos, solo cuenta con un espacio cultural que es la casa de la cultura María Marta Morales, la cual no se encuentra en disposición de uso y por esta causa los habitantes llegan a celebrar y realizar sus actividades y festividades culturales en la plaza Bolívar y en áreas libres de un mini centro comercial ubicado en el borde costero.



Figura 1. Plaza Bolívar y Casa de la cultura María Marta Morales
Fuente: Belisario José (2023)

De allí nace la propuesta de realizar el diseño de un centro de integración cultural comunal como un modelo arquitectónico donde se promueva el desarrollo físico y social; a través de un conjunto de espacios para encuentro de los habitantes, generando un cambio físico que a su vez involucra un cambio social mediante la participación activa de los pobladores. Mucho más que solo promover accesos a libros y la lectura, se busca dotar un complejo arquitectónico eficiente, donde se concentren servicios de emprendimiento, atención a los menores, tecnología, cine, teatros, talleres, etc. Promoviendo el mejoramiento de la calidad de vida de la ciudadanía, propiciando la convivencia ciudadana, mejorando el acceso a la educación e información.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo se puede incentivar la identidad cultural de San Juan de los Cayos, con sus habitantes y sus visitantes?

1.3. Objetivos de la Investigación.

1.3.1. Objetivo General

Proponer el diseño de un Centro de Integración Cultural Comunitario, en la Parroquia San Juan De Los Cayos, Municipio Acosta, Estado Falcón.

1.3.2. Objetivos Específicos

1. Diagnosticar las condiciones urbanas y tipológicas de la Parroquia San Juan de los Cayos para la propuesta de un centro de integración cultural comunitario.
2. Analizar las variables y factores que influyen en el diseño de un centro de integración cultural comunitario para la parroquia San Juan de los Cayos, municipio Acosta, estado Falcón.
3. Diseñar un centro de integración cultural Comunitario en la parroquia San Juan de los Cayos, municipio Acosta, estado Falcón.

1.4. Justificación de la Investigación.

El problema de la ausencia de lugares culturales y recreativos, o de la falta de calidad de los que se dicen que existen abiertos a la comunidad, se ha venido incrementando en las zonas apartadas de los centros poblados, de allí que el propósito de la presente investigación sea el diseño de un centro de integración cultural comunitario y espacios recreativos en San Juan de los Cayos el cual puede proporcionar numerosos beneficios para la comunidad local. En primer lugar, estos centros brindan un lugar donde los ciudadanos tienen la oportunidad de reunirse y compartir

experiencias culturales y recreativas, lo que favorece una mayor cohesión social y puede ayudar a reducir la exclusión y la desigualdad en la ciudad.

Además, estos centros promueven la preservación del patrimonio cultural de la ciudad, lo que contribuye a enriquecer la historia y el desarrollo cultural de la comunidad, y ayuda a promover la educación sobre la importancia del patrimonio cultural. En términos recreativos, la creación de espacios verdes y de entretenimiento puede mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad, al ofrecer lugares donde pueden relajarse y disfrutar de actividades al aire libre. Estos espacios son especialmente importantes para los niños y jóvenes, al proporcionar lugares seguros y supervisados para disfrutar de actividades deportivas y recreativas.

Con la ejecución de la propuesta se pretende estimular el interés de inversionistas para realizar construcciones vacacionales, para que turistas tanto nacionales como internacionales incluyan a San Juan de Los Cayos en sus itinerarios y así poder disfrutar de las bellezas naturales y culturales de la zona.

En lo social, la existencia de un centro de integración cultural comunitario también puede ayudar a preservar la historia y las tradiciones culturales de la ciudad, al promover la educación sobre la importancia del patrimonio cultural. Los ciudadanos pueden disfrutar de exposiciones, talleres y actividades que promuevan la comprensión y la valoración del patrimonio cultural y la diversidad de la ciudad, contribuye a generar identidad, cohesión, sentido de pertenencia, es decir, elementos que fortalecen el capital social indispensable para cualquier proceso sostenido de desarrollo.

Desde el punto de vista económico. Estos centros ofrecen oportunidades de desarrollo económico y creación de empleo, como la promoción de la artesanía local, la gastronomía y turismo responsable. También pueden servir como espacio para la educación y la capacitación en el ámbito cultural y recreativo.

Como aporte académico, que presenta este trabajo de investigación se muestra lo importante que es para los estudiantes de arquitectura conocer los parámetros a considerar para el diseño de espacios culturales-recreacionales.

Desde el punto de vista técnico, siendo un proyecto de carácter municipal, requiere que se haga uso eficiente de los recursos y que el mantenimiento sea mínimo, esto para que el proyecto sea factible a nivel económico.

1.5. Alcance

Con respecto al alcance la propuesta arquitectónica contempla las siguientes áreas:

- Área Administrativa: Sala de espera y recepción, oficina de coordinación de eventos, dirección general, 2 oficinas, depósito de archivo, baños.
- Área de Talleres: Danza, Teatro, Pintura, Música, Textilería, Escultura, Tallado, Bisutería, Cestería, cada Taller contará con su depósito y 2 Salón de Capacitación,
- Área Cultural: Biblioteca, 2 Espacio de exposición, salón de uso múltiples, Salón de stand comercial, Museo marítimo, Ludoteca y un biohuerto.
- Área Social: Áreas verdes, estacionamiento, cafetería, parque infantil, anfiteatro, Plaza.

Se elaboraron los planos de arquitectura (planos de planta, techo, cortes y fachadas), se presenta de igual manera renders del proyecto y una maqueta a escala del diseño de un centro de integración cultural comunitario en la parroquia San Juan De Los Cayos, municipio Acosta, estado Falcón. El diseño solo se contempla a nivel conceptual sin incluir la ingeniería de detalle de los planos de Instalaciones Sanitarias, Eléctricas y Estructurales.

1.6. Delimitación Geográfica

Localizado en Venezuela estado Falcón, San Juan de Los Cayos, Municipio Acosta. En su borde costero frente a la carretera principal (Troncal 3), con un área total de 11.895 mts² y un perímetro de 436.35 metros, sus coordenadas de la poligonal son:

Cuadro 1. Coordenadas del sitio de estudio

CUADRO DE COORDENADAS	
11°10'18.99" - 68°25'19.57"	11°10'15.83" - 68°25'16.49"
11°10'18.99" - 68°25'16.49"	11°10'16.18" - 68°25'19.57"

Fuente: Belisario (2023)

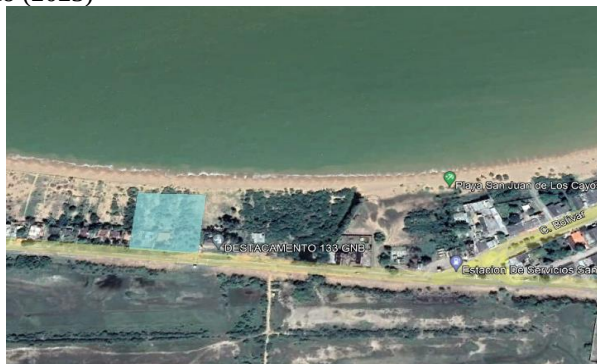


Figura 2. Ubicación geográfica del sector a trabajar
Fuente: Google Maps (2023)

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El Marco Teórico o referencial de la investigación permite orientar al investigador con respecto a las diferentes teorías, posturas, conceptos emitidos por varios autores estudiosos del tema seleccionado. Tal como lo plasman, Hernández y otros (2014), el Marco Teórico. Hace referencia a sustentar teóricamente el estudio, este se integra con los enfoques teóricos, antecedentes o estudios previos de carácter internacional, nacional, regional o local referidos al problema de investigación.

Bavaresco (2006) amplía la definición y refiere que las bases teóricas, “ tiene que ver con las teorías que brindan al investigador el apoyo inicial dentro del conocimiento del objeto de estudio” (p.56), es decir, cada problema posee su referente teórico que lo respalda.

2.1. Antecedentes de la Investigación

Según Arias (2012) “Los antecedentes reflejan los avances y el Estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones.”

Señala Águeda (2017) El centro de artes de AND-RÉ que está ubicado en Portugal, es una institución municipal dirigida al arte contemporáneo mediante un servicio educativo para la formación artísticas, a su vez, es un espacio para el encuentro del arte y la comunidad.

Equipo de AND-RÉ (2017) Consta de tres fuerzas físicas dinámicas, que albergan y organizan las tres valencias principales del programa interno: un auditorio con 600 asientos, sala de exposiciones y café concert, que se extiende desde un centro de distribución central. Además del programa principal, el edificio también alberga una sala de estudio, una librería/tienda, conservación, administración/producción, entre muchos otros espacios de apoyo.



Figura 3. Centro de Artes Águeda
Fuente: Águeda (2017)

Esta propuesta en particular se vincula con la investigación, ya que es un ejemplo de la manera de abordar el diseño desde su contexto urbano y ambiental, pero que, sobre todo, significa una solución para su entorno desde lo cultural y económico, sin dejar de lado su dinámica con el equipamiento urbano existente, de manera que potencia la oferta cultural de la zona.

El proyecto centro cultural MECA, por Bjarke Ingels Group (BIG) está ubicado en las orillas del río Garona en Burdeos, diseñado por el Grupo de arquitectos BIG en colaboración con el estudio de arquitectos Freaks, este proyecto es el nuevo centro de la Maison de l'Économie Créative et de la Culture en Aquitaine (MÉCA), el cual es un espacio para la difusión del arte contemporáneo, el cine y las representaciones, además de ser sede de las instituciones FRAC para arte contemporáneo, ALCA) para cine, literatura y audiovisuales, y OARA para artes escénicas. El proyecto es descrito por la firma de arquitectura como:

Oficina de BIG, se concibe como un bucle, en el que los tres programas se agrupan de forma lineal en torno a un espacio público abierto que se ofrece a la ciudad. Esta estancia urbana se entiende como una extensión natural de la vida en la calle Quai de Paludate y el nuevo paseo. A través de rampas y escaleras, el paseo que rodea la orilla del río Garona se eleva hacia el hueco central rectangular de la MÉCA, que actúa de marco para la obra de arte, mirador y en ocasiones especiales se transforma en un escenario para actuaciones y eventos o en sala de proyecciones al aire libre. (arquitecturaviva, 2012)



Figura 4. Centro Cultural MECA
Fuente: Águeda (2017)

Este proyecto se relaciona con esta investigación, debido, que aborda el diseño del centro desde la perspectiva de establecer un espacio para la divulgación cultural de la ciudad a partir de

las artes visuales, que beneficia, al mismo tiempo, a la imagen y circulación de su entorno urbano mediante una integración funcional con los hitos cercanos.

El Centro internacional de cultura y arte Changsha Meixihu de Zaha Hadid Architects incorpora un museo de arte contemporáneo, un teatro de 1.800 asientos con instalaciones de apoyo y una sala de usos múltiples. Su lenguaje arquitectónico orgánico se define por las rutas peatonales que se tejen a través del sitio para conectarse con las calles vecinas. Proporcionando vistas hacia el lago Meixi adyacente a la ciudad y dando acceso a los parques y senderos para caminar de la isla Festival Island del lago, este conjunto de tres instituciones culturales separadas crea patios externos donde las rutas peatonales se cruzan para eventos al aire libre y exhibiciones de esculturas. El centro cultural y artístico más grande y versátil de la provincia de Hunan se conecta directamente con su estación en la línea 2 del nuevo sistema de metro de Changsha. Zaha Hadid Architects ganó la licitación en 2011 que se encuentra enfrente a la Isla Festival en el puente Meixi Lake. Como parte del proyecto, los arquitectos agregarán 2 puentes peatonales que conducirán a la isla. El Gran Teatro será el edificio más grande de los 3 edificios y estará en la entrada del lugar mientras el teatro o espacio de arte pequeño tendrá 500 ubicaciones y se abre a un patio interno lleno de tiendas y restaurantes” (archdaily, 2019)



Figura 5. Centro Internacional de Cultura y Arte Changsha Meixihu
Fuente: (archdaily, 2019)

Se tomó el Centro Internacional de Cultura y Arte Changsha Meixihu como referente, por el hecho de que muchas de las áreas que forman parte del mismo, son las que se necesitan integrar dentro del Centro de integración cultural; en ambos proyectos se manejan áreas comunes dentro de las cuales se interconectan los volúmenes y se integra el diseño paisajístico en los alrededores, Se incluyen salas de exposición, y en ambos proyectos se incluyen salas destinadas a actividades

teatrales, se tomó en cuenta el diseño arquitectónico y diseño interior, incluyendo materiales constructivos y teorías de sustentabilidad.

Tortolero (2023), en su trabajo de grado titulado **Diseño de un complejo para las manifestaciones culturales en Lechería, municipio Diego Bautista Urbaneja, Estado Anzoátegui**, para optar para el título profesional de arquitecto, Universidad José Antonio Páez. La investigación tuvo como objeto, diseñar un complejo para las manifestaciones culturales en la ciudad de Lechería, municipio Diego Bautista Urbaneja, estado Anzoátegui. Asimismo, la propuesta se ubica en la modalidad de proyecto factible, apoyado sobre una investigación documental y de campo. La población y la muestra estuvo representada por cinco personas, todos especialistas en el área de estudio. De los resultados se concluye, que los ciudadanos de Lechería no solo carecen de espacios para la realización de sus manifestaciones culturales, sino que también carecen de áreas verdes y de esparcimiento por ende en el plan de gobierno se había planteado comenzar una propuesta de un parque urbano en el campo de golf oeste ayudando así a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos. La ubicación que se tiene propuesta para el presente proyecto es el sitio ideal para ella, por ende, es de suma importancia unir las vialidades M-3 y R-16 para así mejorar la circulación en la ciudad. El aporte a la presente investigación serán los criterios metodológicos de viabilidad empleados para la elaboración de la propuesta.

Acosta (2021), en su trabajo de grado titulado **Diseño de un centro cultural especializado en bellas artes, ubicado en el sector Guaparo, Valencia, estado Carabobo**, para optar para el título profesional de arquitecto, Universidad José Antonio Páez. La investigación tuvo como objeto, diseñar un Centro Cultural especializado en Bellas Artes, para el aprendizaje de esta índole, en conjunto con el respeto y la conservación del patrimonio cultural, en el sector Guaparo, Valencia, estado Carabobo. La propuesta se ubica en la modalidad de proyecto factible, apoyado en un diseño de investigación documental y de campo. Se ha concluido que los habitantes de la Parroquia San José, requieren y están de acuerdo con la implantación de un Centro Cultural de Bellas Artes que les brinde educación con bases en la cultura, patrimonio y conservación del ecosistema, y que a su vez preste servicios de entretenimiento y actividades recreativas que reactiven y le den vida al sector Guaparo en la Av. Bolívar Norte. La mencionada investigación representa un a los fundamentos teóricos del presente estudio.

Ladera (2021), en su trabajo de grado titulado **Diseño de centro cultural en la Av. Bolívar, municipio Valencia, estado Carabobo**, para optar para el título profesional de

arquitecto, Universidad José Antonio Páez. La investigación tuvo como objeto, desarrollar una propuesta arquitectónica de un centro cultural para las artes escénicas en la avenida Bolívar Norte de Valencia, estado Carabobo. El proyecto se clasificó en la modalidad factible, a un nivel descriptivo siguiendo una estrategia mixta de investigación de campo y documental. La población estuvo representada por (174.754) habitantes y la muestra por el terreno de estudio. Se ha concluido una falta en los equipamientos culturales y recreacionales de la avenida Bolívar de Valencia, además de una evidencia en la falta de promoción de estas actividades. El desarrollo de una propuesta cultural tendría una influencia positiva para los habitantes interesados en estas áreas debido a la escasez de espacio dedicados a la formación de las artes en Valencia. El aporte a la presente investigación fueron los estudios realizados y conseguidos para los posibles diseños arquitectónicos a utilizar.

2.2. Teorías Centrales de la investigación

2.2.1. Teoría de la Arquitectura

Consiste en todo el conocimiento que el arquitecto usa en su trabajo, incluyendo cómo seleccionar el mejor sitio, accesos y los materiales de construcción más adecuados. Para Vitruvio la arquitectura se conjuga sobre 3 principios: firmitas, utilitas y venustas (resistencia, funcionalidad y belleza). Vitruvio aseguraba que sin uno de estos tres principios la obra no podía considerarse una obra arquitectónica. Además de la edificación, otra parte de la arquitectura para Vitruvio es el “gnomónica” que es la interpretación del universo por parte del hombre. Por ejemplo, conocer los puntos cardinales a través de la astronomía. Otra parte es la “machinatio”; las máquinas y sus movimientos. “La mecánica en su conjunto se ha generado bajo la guía y la dirección de la rotación cósmica”. Los 3 principios de Vitruvio se asocian en su tratado, a diversos conceptos y procesos relacionados con la construcción (akotaarquitectos, 2020).

2.2.1.1. Firmitas

1. Estabilidad. Aplicación de las leyes de la física, elección de la cimentación y tipo de estructura, robustez y firmeza en el diseño de los diferentes detalles constructivos frente a acciones externas.
2. Sistemas y procesos constructivos. Topología: relación de los diferentes elementos constructivos, la forma se genera por la adición de elementos simples y de separación funcional. Geometría: predomina el uso de formas rectas, planas y en menor medida curvas, generalmente circulares; las formas complejas conllevan un esfuerzo excepcional de construcción.
3. Elección de materiales: El aspecto visual de los edificios es fruto de la elección y combinación de materiales (ladrillo, madera, vidrio, metal, etc.)

4. Elección del terreno: Resistencia del terreno, existencia de aguas superficiales, mapa freático, topografía y paisaje.
5. Resistencia y durabilidad: Una edificación es temporal, necesita mantenimiento a través del tiempo, capacidad de reciclaje frente a nuevos usos.
6. Protección: Frente a factores externos.
7. Economía: materiales (cantidad de ladrillos, m3 de hormigón, etc.) Energía (eléctrica, de combustibles) Mano de obra. Mantenimiento de materiales y sistemas del edificio (akotaarquitectos, 2020).

2.2.1.2. Utilitas

1. Organización espacial: relación forma-función, antropometría, ergonomía, domótica, cualidades del espacio (espacio abierto, cerrado, central, direccional, a direccional, articulado, etc.) Calidades del espacio (expresividad de los materiales, luz, color).
2. Adecuación al entorno: Relación de la obra arquitectónica con su contexto, orientación con respecto al sol y los vientos.
3. Programas (estilos de vida, modos de habitar, hábitos y necesidades del usuario): Diferentes usos, vivienda, negocio, museo, recreación y ocio, espacios lúdicos, transporte, si es espacio público o privado.
4. Acondicionamientos: Sanitario, térmico natural y artificial, iluminación natural y artificial, acústico, eléctrico.
5. Ecología: Impacto ambiental, de la arquitectura en su contexto, control de vertidos y reciclaje (akotaarquitectos, 2020).

2.2.1.3. Venustas

1. Reglas de composición arquitectónica: Orden, proporción, simetría, modulación, ritmo.
2. Relación entre las partes y el todo (armonía).
3. Lenguajes formales: Expresionismo, racionalismo, posmodernismo, deconstructivismo, minimalismo, entre otros (akotaarquitectos, 2020).

2.2.2. Teoría de la Arquitectura Cultural

La Arquitectura Cultural, es la que valora conscientemente los procesos humanos en los distintos territorios, valor también inmanente de la arquitectura, pues, según la revista de urbanismo, por Jorge lobos, todas las arquitecturas son culturales, entendiendo ``cultural`` en el sentido etnográfico de la antropología y en el sentido de la filosofía de la cultura, no en el de las bellas artes, ni en el sentido administrativo, burocracia gubernamental de la cultura (Tortolero, 2023).

Sin embargo, el potenciar racionalmente este aspecto produce una arquitectura completamente distinta a la del siglo XX; todas las expresiones de estas posturas deberían ser

distintas de acuerdo con el lugar donde se desarrolla y con el grupo humano al que va dirigida y, por otra parte, en términos conceptuales, deberíamos hablar de "Arquitecturas Culturales" en plural, pues no pueden agruparse en un mismo cuerpo teórico por su diversidad de intereses, de tecnologías, de usuarios y de geografías. Es decir, los aspectos distintivos del siglo XX, la homogeneidad formal, el imperialismo conceptual y la pretensión de una arquitectura única para cualquier lugar del planeta, caen por tierra frente al concepto de la Arquitectura Cultural o Arquitecturas Culturales (Tortolero, 2023).

Esta es plural y diversa en términos estéticos y conceptuales, y no puede imponerse en todos los sitios del planeta por igual, pues iría en contra de su propia esencia, la que se asocia a la valoración de la diversidad o de la biodiversidad, dicho en términos ecológicos.

Este tipo de ideas obviamente surge desde Latinoamérica, donde las diferencias sociales son más patentes que en ningún otro continente y porque los países en desarrollo y definitivamente pobres deben distanciarse de estos movimientos globales en el sentido más primitivo del término para estructurar su propio pensamiento, su propio futuro. No se puede esperar que los problemas de nuestros países se vengán a resolver desde el exterior, y, en el caso de la arquitectura, con las experiencias europeas o estadounidenses. Por lo tanto, la Arquitectura Cultural alude a la diversidad como respuesta a la globalización actual, o pretende sintonizar con la segunda etapa de la globalización que se dará en el siglo XXI y que corresponde a la valoración de las pluralidades, por sobre la globalización de la homogeneización que pretendía la arquitectura del siglo XX.

Así dadas las cosas, se ha percibido que esta postura arquitectónica cristaliza o refleja lo que en filosofía y en política corresponde a los movimientos alter mundialistas mal llamados antiglobalizadores que se están dando en diversas partes del mundo. Se trata de grupos heterogéneos y muy diversos que tienen como raíz común la oposición a un mundo imperial homogéneo y propugnan un mundo de las diferencias y de la coexistencia de los distintos.

Dicha coexistencia corresponde a lo que Savater (1999) llama la civilización de las culturas, que busca el paso siguiente a la globalización de la economía y la informática, es decir busca la globalización de los Derechos Humanos. En otras palabras, la globalización de los derechos de los distintos, cuestión análoga a la que plantea Boff. Es muy interesante la diferenciación que Savater hace entre Cultura y Civilización porque no los considera términos

contrapuestos, como lo pensaban muchos pensadores sociales en las últimas décadas del siglo pasado.

Para Savater (1999), la civilización es una especie de supra cultura que recoge lo mejor de las culturas particulares de cada territorio. Esta reflexión soluciona la bipolaridad que se daba en la arquitectura latinoamericana con las ideas de tradición y modernidad, o con las de la modernidad apropiada de Cristian Fernández Cox, en la dimensión de conceptos contrapuestos y activos en un mismo proceso.

2.3. Bases Teóricas

Según Arias (2012),

Las bases teóricas están formadas por un conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista o enfoque determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado. Las bases teóricas son aquellas que permiten desarrollar los aspectos conceptuales del tema objeto de estudio. De allí que sea necesaria la revisión de teorías, paradigmas, estudios, etc., vinculados al tema para posteriormente construir una posición frente a la problemática que se pretende abordar (p.39).

2.2.1. Diseño

Un diseño es el resultado final de un proceso, cuyo objetivo es buscar una solución idónea a cierta problemática particular, pero tratando en lo posible de ser práctico y a la vez estético en lo que se hace. Para poder llevar a cabo un buen diseño es necesario la aplicación de distintos métodos y técnicas de modo tal que pueda quedar plasmado bien sea en bosquejos, dibujos, bocetos o esquemas lo que se quiere lograr para así poder llegar a su producción y de este modo lograr la apariencia más idónea y emblemática posible (concepto definicion, 2022).

2.2.2. Manifestaciones Culturales

La cultura de un pueblo refleja su pasado, evidencia su presente y destella su futuro, identificar y analizar las manifestaciones culturales que se dan cita en una localidad, permite comprender los significados, creencias y valores de las comunidades que ahí habitan, su relación con el territorio, sus interacciones con otros pueblos, sus herencias y su creatividad.

El aprovechamiento y disfrute del patrimonio local, depende en gran medida de la claridad de la interpretación, que muchas veces, es realizada desde una visión exógena. Sin embargo, para implantar un Sistema de Manejo de Visitantes es prioritario tener en cuenta aquellas expresiones, referentes y significados que se reconocen e identifican al interior de los grupos humanos que habitan las localidades, dándoles voz y voto en la valoración y la comunicación de su patrimonio (identidadydesarrollo, 2021).

2.2.3. Centro de Integración Comunitario

Los Centros Integradores Comunitarios (CIC) son espacios de integración vecinal e inclusión social que enfocan su trabajo en las particularidades de cada barrio. Su principal objetivo es el reencuentro y la reorganización de la comunidad en base al interés común. Éstos son espacios públicos de integración donde se promueve la participación ciudadana y el fomento de actividades recreativas, culturales, deportivas y educativas (ciudaddecorrientes, 2020).

Importancia: Los centros de integración ciudadana son escenarios donde se desarrollan programas de convivencia social, deportivos, recreativos y culturales con el fin de dar mayor utilidad al tiempo libre de niños, jóvenes y adultos.

Función: Para profundizar el sentido integral de las acciones de Desarrollo Social y de Salud, es fundamental la participación de la comunidad y las organizaciones sociales, contribuyendo a mejorar las condiciones de vida de la población. Desarrolla e impulsa acciones de promoción social y prevención socio-sanitaria, a través de la participación de las instituciones involucradas, para responder de manera conjunta a las demandas y necesidades en el territorio.

Objetivo: El objetivo principal de los CICs es implementar un modelo de gestión pública integral en el territorio nacional que tienda al mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades y al desarrollo local. Asimismo, la de profundizar las acciones de promoción y prevención sociosanitarias, como también lograr una mayor participación e integración de las instituciones involucradas para responder de manera integral a las demandas y necesidades planteadas en territorio (desarrollosocial, 2015).

2.2.4. Cultura

La cultura es el conjunto de elementos y características propias de una determinada comunidad humana. Incluye aspectos como las costumbres, las tradiciones, las normas y el modo de un grupo de pensarse a sí mismo, de comunicarse y de construir una sociedad. La cultura abarca aspectos como la religión, la moral, las artes, el protocolo, la ley, la historia y la economía de un determinado grupo. El término se utiliza para referirse a las distintas manifestaciones del ser humano y, según algunas definiciones, todo lo que es creado por el humano es cultura (concepto, 2023).

2.2.5. Espacios Libre

Se entiende por zona de espacios libres aquella que comprende los terrenos destinados al ocio, juegos, parques y jardines, espacios peatonales de tránsito y estancia, y, en general, áreas de esparcimiento público o privado, así como zonas ajardinadas en ámbitos libres de edificación (astillero, 2018).

Importancia: Los espacios públicos bien diseñados y regulados juegan un papel importante en el apoyo a ciudades habitables y pueden ofrecer enormes beneficios. Estos espacios no solo atienden las necesidades funcionales del día a día, sino también pueden formar parte de la identidad de cada ciudad. Según la Iadb (2022), los beneficios de los espacios públicos se pueden desglosar en tres categorías:

Beneficios sociales y de salud: Espacios públicos como parques, plazas o calles (que favorecen a los peatones y vehículos no motorizados) ofrecen oportunidades de recreación, ejercicio y socialización que contribuyen a la mejora de la salud mental y física.

Beneficios ambientales: La vegetación e infraestructura verde de los espacios públicos contribuyen a reducir la contaminación del aire, el efecto de las islas de calor y las emisiones de gases de efecto invernadero. También reducen los riesgos del cambio climático y promueven la biodiversidad urbana.

Beneficios económicos: Los espacios públicos de calidad y con regulaciones adecuadas, pueden favorecer actividades de comercialización (como ferias y mercados), actividades de servicios (como restaurantes a cielo abierto), y pueden funcionar como focos de atracción a los negocios locales.

2.2.6. Arquitectura Sostenible

La arquitectura sostenible hace referencia a los diseños arquitectónicos que toman en consideración la optimización de los recursos naturales para minimizar el impacto ambiental de la construcción de los edificios. Es un modo de concebir el diseño arquitectónico de manera sostenible, buscando optimizar los recursos naturales y los sistemas de la edificación. Un diseño sostenible integra parámetros bioclimáticos, donde el propio diseño arquitectónico sirve para optimizar aspectos como la iluminación y la ventilación natural, se aprovechan las condiciones climáticas, se toma en cuenta la orientación del edificio, la hidrografía y los ecosistemas del entorno (construible, 2023).

2.2.7. Arquitectura Sustentable

También referida como arquitectura verde, implica un enfoque ecológico en la construcción de espacios habitables que busca limitar el impacto humano en el medioambiente. De este modo, el concepto de sustentabilidad atraviesa todo el proceso creativo: desde el diseño a la elección de materiales, la implementación de sistemas de calefacción y refrigeración, ventilación, fontanería, residuos y demás, integrando la obra a las condiciones del contexto inmediato (fa.ort, 2017).

Características de la Arquitectura Sustentable: Entre los grandes pilares y

características de la arquitectura verde se incluyen:

Generación y eficiencia energética: Es uno de los mayores objetivos de la arquitectura sustentable, que busca optimizar al máximo el uso de energías durante todo el proceso y ciclo de vida de la edificación. Consiste en aplicar diversas técnicas de forma inteligente para reducir las necesidades energéticas de la edificación y aumentar, conjuntamente, las capacidades para absorber, almacenar y generar energía propia.

Integración al ecosistema: Mediante el análisis del ecosistema, busca integrar la edificación al entorno para aprovechar los recursos naturales, como la luz, el agua, el viento o el suelo, en forma amigable. De este modo es posible generar, por ejemplo, sistemas de ventilación, refrigeración y calefacción que no dependen de energías no renovables ni dañan el entorno. La clave está en la disposición estratégica de cada elemento a partir del estudio del espacio.

Uso de materiales constructivos sustentables: Otra de las características elementales de la arquitectura ecológica. Consiste en utilizar materiales renovables en el proceso de construcción, aquellos que en su fabricación toman en cuenta el ciclo de vida y el uso de los elementos que lo conforman. Este aspecto es un distintivo propio de la arquitectura sustentable, puesto que la gran mayoría de los materiales que se usan en la arquitectura convencional producen grandes cantidades de gases y desperdicios que contribuyen en exceso al efecto invernadero, dañan la capa de ozono y contaminan seriamente el suelo y, por tanto, los ecosistemas.

Reciclaje: En la arquitectura sustentable, el reciclaje es una de las prácticas que fundamentan el concepto de la reutilización y la recuperación de materiales, espacios y, en algunos casos, edificios completos. Además de los referidos materiales reciclados y fácilmente reutilizables incluidos en el proceso constructivo, los cuales evitan la demanda de materiales nuevos a producir y reducen el impacto ambiental, los recursos como el agua y la energía se reciclan a través de sistemas inteligentes incorporados desde el diseño.

Uso de materiales locales y especies vegetales nativas: Mediante el empleo de materiales constructivos locales se reduce la necesidad de traslado, se logra disminuir el impacto medioambiental y también los costos. Así, en diálogo con la arquitectura vernácula, el proceso se consolida como un ejemplo de adaptación al medio. En cuanto al uso de especies vegetales nativas y endémicas, el trabajo de siembra en paisajismo juega un rol preponderante, ya que potencia la recuperación de los ecosistemas locales y promueve el confort climático a través del uso de especies vegetales autóctonas (fa.ort, 2017).

Indica el mismo autor, **Ventajas de la arquitectura sustentable:** Las ventajas o beneficios de la arquitectura sustentable son muy variadas e inciden directamente en una cuestión vital en la vida contemporánea, como lo es el cuidado del medioambiente. Uno de los objetivos es desarrollar una arquitectura inteligente y eficiente, que tenga como meta proteger al planeta, ofreciendo así un beneficio irrefutable.

No obstante, sus ventajas también alcanzan a muchos otros ámbitos, como el económico y productivo. Es que al utilizar estratégicamente los recursos y reciclar materiales con inteligencia, la arquitectura tiene un costo ambiental y económico más bajo, sensiblemente inferior al de los edificios convencionales (fa.ort, 2017).

2.3. Bases Legales

En toda investigación debe estar respaldado por acuerdos legales nacionales e internacionales y amparado por las leyes, así como normativas que le dan basamento jurídico a la misma, sirviendo de soporte al investigador, las disposiciones legales se enmarca el problema dentro de la Constitución, Leyes, Normativa, Reglamentación, acuerdos y lo que se relacione con el problema.

Constitución de la República de Venezuela (1999). Publicada en Gaceta Oficial del jueves 30 de diciembre de 1999, N° 36.860.

La función de la constitución es dictar las normas, acuerdos y ordenes extendidos por los poderes de la Federación Venezolana, a fin de que los mismos sean observados y aplicados debidamente a sus respectivos ámbitos de competencia en el territorio nacional. Dichos acuerdos deben ser aplicados de manera obligatoria en todas las actividades que se realicen dentro del país.

Capítulo VI: De los Derechos Culturales y Educativos.

Artículo 111. Todas las personas tienen derecho al deporte y a la recreación como actividades que benefician la calidad de vida individual y colectiva. El Estado asumirá el deporte y la recreación como política de educación y salud pública y garantizará los recursos para su promoción. La educación física y el deporte cumplen un papel fundamental en la formación integral de la niñez y adolescencia. Su enseñanza es obligatoria en todos los niveles de la educación pública y privada hasta el ciclo diversificado, con las excepciones que establezca la ley. El Estado garantizará la atención integral de los y las deportistas sin discriminación alguna, así como el apoyo al deporte de alta competencia y la evaluación y regulación de las entidades deportivas del sector público y del privado, de conformidad con la ley.

Capítulo II. De la competencia del Poder Público Nacional

Artículo 156. Es de la competencia del Poder Público Nacional:

1. La política y la actuación internacional de la República.
19. El establecimiento, coordinación y unificación de normas y procedimientos técnicos para obras de ingeniería, de arquitectura y de urbanismo, y la legislación sobre ordenación urbanística.
23. Las políticas nacionales y la legislación en materia naviera, de sanidad, vivienda, seguridad alimentaria, ambiente, aguas, turismo y ordenación del territorio.

Capítulo IV. Del Poder Público Municipal

Artículo 178. Son de la competencia del Municipio el gobierno y administración de sus intereses y la gestión de las materias que le asignen esta Constitución y las leyes nacionales, en cuanto concierne a la vida local, en especial la ordenación y promoción del desarrollo económico y social, la dotación y prestación de los servicios públicos domiciliarios, la aplicación de la política referente a la materia inquilinaria con criterios de equidad, justicia y contenido de interés social, de conformidad con la delegación prevista en la ley que rige la materia, la promoción de la participación, y el mejoramiento, en general, de las condiciones de vida de la comunidad, en las siguientes áreas:

1. Ordenación territorial y urbanística; patrimonio histórico; vivienda de interés social; turismo local; parques y jardines, plazas, balnearios y otros sitios de recreación; arquitectura civil, nomenclatura y ornato público.
2. Vialidad urbana; circulación y ordenación del tránsito de vehículos y personas en las vías municipales; servicios de transporte público urbano de pasajeros y pasajeras.
3. Espectáculos públicos y publicidad comercial, en cuanto concierne a los intereses y fines específicos municipales.
4. Protección del ambiente y cooperación con el saneamiento ambiental; aseo urbano y domiciliario, comprendidos los servicios de limpieza, de recolección y tratamiento de residuos y protección civil.

Ley Orgánica para la Ordenación del Territorio, Gaceta Oficial N. 3.238, Extraordinario de la fecha 11 de agosto de 1983.

TITULO I. Disposiciones Generales

Artículo 1.- La presente Ley tiene por objeto establecer las disposiciones que regirán el proceso de ordenación del territorio en concordancia con la estrategia de Desarrollo Económico y Social a largo plazo de la Nación.

Artículo 2.- A los efectos de esta Ley, se entiende por ordenación del territorio de regulación y promoción de la localización de los asentamientos humanos, de las actividades económicas y sociales de la población, así como el desarrollo físico espacial, con el fin de lograr una armonía entre el mayor bienestar de la población, la optimización de la explotación y uso de los recursos naturales y la protección y valorización del medio ambiente, como objetivos fundamentales el desarrollo integral.

Artículo 4.- Las actuaciones de los órganos públicos en materia de ordenación del territorio comprenden: a. La elaboración y aprobación de los planes de ordenación del territorio. b. La gestión, ejecución y control de dichos planes; y La adopción de las normas reglamentarias que sean necesarias a esos efectos.

Gaceta Oficial Extraordinaria 4.044. Norma Sanitaria, año 1988.

Artículo 139. El tipo y número mínimo de piezas sanitarias que deberían ser instaladas en las salas sanitarias, cocinas y otras dependencias de las edificaciones, será proporcional al número de personas servidas y según el uso a que les destine, de acuerdo con lo requerido en el presente capítulo.

Norma venezolana, COVENIN 2002-88, año 1988 “Criterios y Acciones Mínimas para el Proyecto de Edificaciones”

Norma venezolana, COVENIN 2003-86, año 1986 “Acciones del Viento sobre las Construcciones”

Decreto N°1.391, publicado en Gaceta oficial Extraordinaria N°6.154 de fecha 19 de noviembre de 2014. Mediante el cual se dicta el Decreto con Rango, Valor y Fuerza de Ley Orgánica de Cultura.

Artículo 1°.- El presente Decreto con Rango, Valor y Fuerza de Ley Orgánica de Cultura, tiene por objeto desarrollar los principios rectores, deberes, garantías y derechos culturales, establecidos en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, así como en los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República Bolivariana de Venezuela en esta materia; fomentar y garantizar el ejercicio de la creación cultural, la preeminencia de los valores de la cultura como derecho humano fundamental, bien irrenunciable y legado universal, reconociendo la identidad nacional en su diversidad cultural y étnica; respetando la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas.

Decreto, Plan de Ordenamiento y Reglamento de usos de las zonas de interés turístico de las porciones de territorio comprendidas entre los centros poblados de Can Juan de los Cayos – Chichiriviche y el cruce – Tucacas. Boca de Yaracuy. Publicado en la fecha enero 2014.

Artículo 1.- Cuyo objetivo es establecer el plan de Ordenamiento y Reglamento de Usos de Zonas de Interés Turístico de las porciones de territorios comprendidas entre los centros poblados de San Juan de los Cayos – Chichiriviche y El Cruce – Tucacas – Boca de Yaracuy.

2.4. Definiciones de Términos

Aculturación: Es un proceso dinámico que ocurre cuando dos grupos culturales autónomos están en contacto constante, donde uno y otro buscan provocar un cambio hacia una cultura o hacia ambas, dependiendo de la relación de poder que se establezca, esto ocurre a nivel del grupo y a nivel del individuo.

Ambiente: es la dependencia de una edificación delimitada por paredes y techo y destinada a un uso u ocupación previamente determinado. A los fines de estas normas, la palabra “ambiente” se tendrá como sinónimo de “local” o de “dependencia”.

Áreas Comunes: son los espacios no vendibles ni recomendables pertenecientes a una edificación destinada al uso por parte de los propietarios u ocupantes de la misma. Los 22 pasillos,

las escaleras, las puertas de acceso a la edificación, son ejemplos de áreas comunes de una edificación.

Áreas Verdes: Se consideran áreas verdes los espacios ocupados principalmente por árboles, arbustos o plantas y esos espacios pueden tener distintos usos, esparcimiento, recreación, ecología, protección, rehabilitación del entorno, paisajismo, etc.

Arquitectura Cultural: Es un intento de avanzar en la formulación de un cuerpo teórico, que haga conscientes los particulares valores humanos de cada territorio, en la producción del proyecto arquitectónico.

Contexto Urbano: Son todos aquellos edificios, espacios públicos, calles, avenidas, autopistas y aceras que tienen una relación inmediata con uno o varios edificios determinados. En algunos casos, aunque no sea directamente si se encuentra un elemento importante a considerar, cerca pero no inmediato también formaría parte del contexto urbano.

Edificación: es cualquier estructura pública o privada y sus dependencias, cualquiera que sea su uso, sin importar el tipo de material utilizado en su construcción; se encuentre o no ocupada.

Espacio Público: Son todos aquellos lugares donde las personas se reúnen para socializar con otras, como plazas y parques con fin recreativo.

Parque Infantil: Un espacio de recreación o una zona de juegos es un espacio público especialmente acondicionado para la realización de actividades recreativas libres, particularmente orientadas a los niños, y que incluyen juegos infantiles.

Plaza: Se denomina plaza a aquel espacio público que forma parte de un centro urbano y que se caracteriza por estar a cielo abierto, generalmente rodeado de árboles o de edificios a cierta distancia y por permitirle a sus visitantes la realización de diversas actividades, desde descansar y contemplar los árboles sentado en un banco hasta hacer gimnasia y que los niños se entretengan en sus juegos o corriendo.

Transculturación: Es un vocablo que busca definir de forma más exacta la formación y consolidación de una nueva cultura, especialmente en Hispanoamérica, durante y después de la colonización. El proceso transcultural enfatiza en el intercambio de dos culturas igualmente complejas en el proceso de creación de una nueva identidad cultural, ya sea voluntaria o forzada.

Turismo: es el desplazamiento de las personas de manera temporal y voluntaria. Dentro de este concepto deben ser incluidos las relaciones humanas que conllevan y la prestación de servicios. Si bien los motivos del turismo son variados, suelen estar relacionados con el ocio.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se explican los fundamentos metodológicos requeridos en la elaboración del trabajo, como lo explica Tamayo y Tamayo (2006) es “un proceso que, mediante el método científico, procura obtener información relevante para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento” (p.37). Esto quiere decir que el marco metodológico es el medio por el cual se establece la manera de cómo se hará la recolección de información dependiendo de la metodología utilizada y que será desarrollada a continuación.

Esta investigación se apoyó en el Método Cuantitativo, por lo tanto, la investigación fue de lo general a lo específico, realizando una medición a través de técnicas de recolección de datos en la parroquia de San Juan de los Cayos, municipio Acosta, estado Falcón, lo cual permitió diseñar el Centro de integración cultural comunitario, según Hurtado (2018), expresa lo siguiente al respecto del tipo de investigación objeto de aplicación en este trabajo:

La define como investigación cuantitativa ya que es un mecanismo utilizado como un medio para lograr precisión a través de la simbolización numérica, sobre todo, en evento de estudio permite la cuantificación o cuando el interés del investigador es estimar magnitudes, intensidades, frecuencias o duraciones. (p.132)

3.1 Tipo de Investigación

Según Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL 2014) define el proyecto factible como un estudio “que consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales” (p. 7). Por esta razón la presente es una investigación de tipo factible ya que tiene como propósito proponer un diseño de un centro de investigación cultural comunitario para mejorar la calidad de vida de los habitantes del municipio San Juan de los Cayos.

3.2 Diseño de la Investigación

Según Palella y Martins (2010). “La investigación documental se concreta exclusivamente en la recopilación de información en diversas fuentes. Indaga sobre un tema en documentos-escritos u orales- uno de los ejemplos más típicos de esta investigación son las obras de historia”. (pag.90). Esta investigación se considera documental ya que los datos obtenidos son de fuente

secundaria, es decir, se basa en la recopilación de información acerca del sector en la parroquia San Juan de los Cayos, de fuentes impresas.

Además, tiene un diseño de campo, en este sentido, Arias (2012) expresa que:

La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental (p.31).

Se considera de campo debido a que se aplicó un cuestionario y se utilizó una lista de cotejo para obtener información de la realidad tal cual se presenta.

3.3 Nivel de la Investigación

Según Arias (2012) la investigación descriptiva “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (p. 24). En tal sentido se considera que es un estudio descriptivo ya que se establece la estructura de la edificación y el uso que se le da a la misma.

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

Según Tamayo (2006), “la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común se estudia y da origen a los datos de la investigación”. Basado en este concepto, se tomó como población los centros culturales ubicados en el municipio Acosta, estado Falcón.

3.4.2 Muestra

Según el autor Arias (2012), define muestra como “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p. 83).

Una vez conocido el número de personas que integrarán la población y las funciones que cumplen, se procedió a seleccionar la muestra aplicando el censo, entendiéndose este como aquellas muestras donde se trabaja con la totalidad de la población. Por tal motivo la muestra es la casa de la cultura María Marta Morales ubicada en la parroquia San Juan de los Cayos, municipio Acosta, estado Falcón. En donde se contó con 5 personas como informantes claves, como se indica en el cuadro 2.

Cuadro 2. Población y muestra

Cargo/Profesión	N° de Personas
Expertos de Arquitectura Cultural	2
Funcionarios de la Casa de la Cultura	3

Fuente: Belisario (2023)

3.5 Técnicas e Instrumento de Recolección de Datos

3.5.1 Técnicas

Al respecto Arias (2012), refiere a la técnica de recolección de datos como “...técnica, procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (p. 53). Son ejemplos de técnicas, la observación directa, la encuesta y la entrevista, el análisis documental, revisión bibliográfica, entre otros. La información se obtendrá en su mayoría de fuentes secundarias y de encuestas.

La Revisión bibliográfica se realiza para sustentar teóricamente el estudio, implica analizar y exponer aquellas teorías, enfoques teóricos, investigaciones y antecedentes en general que se consideren válidos para el correcto encuadre del estudio (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

Esta técnica se combinó con la entrevista, afirma Tamayo (2006: 123), que la entrevista “es la relación establecida entre el investigador y su objeto de estudio a través de individuos o grupos con el fin de obtener testimonios orales”

Por otra parte, la observación directa es otra técnica que se implementó en esta investigación, según Sabino (2010), la define como “El uso sistemático de nuestros sentidos orientados a la captación de la realidad que queremos estudiar” (p.90).

3.5.2 Instrumento

De acuerdo a lo expuesto por Tamayo (2006), el instrumento se define como una ayuda o una serie de elementos que el investigador construye con la finalidad de obtener información, facilitando así la medición de los mismos. Los instrumentos que se utilizaron para la realización del proyecto fueron: un guión de entrevista; por su parte intotheminds (2022) la definen como la conversación y/o relación interpersonal entre dos o más personas, con unos objetivos determinados, en la que alguien solicita ayuda y otra persona la ofrece, lo que configura una diferencia explícita de roles en las personas intervinientes, en cuya estructura quedan registradas las respuestas suministradas por el entrevistado (formulario para rellenar).

3.5.3 Confiabilidad del instrumento

Para calcular la fiabilidad de este instrumento se utilizó el coeficiente de Kuder-Richardson KR20. Que es una medida de confiabilidad para una prueba con variables binarias. La confiabilidad se refiere a qué tan consistentes son los resultados de la prueba, o qué tan bien la prueba realmente mide lo que usted quiere que mida. Se utiliza para preguntas dicotómica, es decir, cuya respuesta puede ser SI o NO (statologos, 2023)

Además, los mismos autores mencionan que como instrumento de la revisión bibliográfica, se puede utilizar la investigación documental, para Tamayo (2006:130) “la investigación documental es la que se realiza con base en revisión de documentos, manuales, revistas, periódicos, actas científicas, conclusiones y seminarios y /o cualquier tipo de publicación considerado como fuente de información.” Para el lograr los objetivos planteados se manejaron las técnicas e instrumentos señalados, iniciando con la elaboración de una encuesta con preguntas cerradas y abiertas, con el fin de conocer las características y opiniones de la muestra.

Asimismo, se aplicará el uso de la lista de cotejo, afirmar Tamayo (2006) “la lista de cotejo como un instrumento de gran utilidad en la investigación científica que constituye una forma concreta de la técnica de observación logrando que el investigador fije su atención en ciertos aspectos y se sujeten a determinadas condiciones. (p.119).

3.6 Fases Metodológicas

Fase 1: Diagnóstico de las condiciones urbanas y tipológicas de la parroquia San Juan de los Cayos para la propuesta de un centro de integración cultural comunitario.

Para esto se llevó a cabo el análisis de las determinantes naturales y urbanas del terreno a intervenir, así como también, la búsqueda y recolección de información relacionada con el tema de la investigación, a través de aplicación de cuestionario, lista de cotejo y revisiones bibliográficas.

Fase 2: Análisis de las variables y factores que influyen en el diseño de un centro de integración cultural comunitario para la parroquia San Juan de los Cayos, municipio Acosta, estado Falcón.

En esta fase se realizó un estudio de las leyes y normativas relacionadas con la propuesta de diseño para la construcción de un centro de integración cultural comunal.

Fase 3: Diseño de un centro de integración cultural comunitario en la parroquia San Juan de los Cayos, municipio Acosta, estado Falcón.

Finalmente, se procedió al diseño de los elementos arquitectónicos (edificaciones) y urbanísticos correspondientes al centro de integración cultural comunal.

3.7 Técnicas de Análisis de Resultados

Al respecto, Hurtado (2018:181) afirma que el análisis de los datos, teniendo en cuenta las características de los objetos específicos, las variables estudiadas y los instrumentos aplicados, se organizan por ítems, tabulador, el número de respuesta frecuente, calculando el porcentaje de respuestas dada por la muestra seleccionada y finalmente se grafica en esta etapa de la investigación cuantitativa y cualitativa de las respuestas de los distintos ítems, enfocado siempre al análisis en el contexto de los objetivos de la investigación. Es por esto que con lo que respecta al proyecto, la información recolectada fue procesada, y simplificada en frecuencias porcentuales simples, de las cuales se elaboraron cuadros y gráficos, contruidos en relación a los datos arrojados por el cuestionario.

3.8 Cuadro Técnico Metodológico

Las variables constituyen cualidades y características que poseen los objetivos susceptibles de transformación. En ese sentido; Arias (2012), las define como: El sistema a ser desarrollado mediante un cuadro donde además de las variables se especifican sus dimensiones e indicadores y su nivel de medición. (p. 45). En el proceso de operacionalización de unas variables es necesario determinar los parámetros de medición a partir de los cuales se establecerá la relación existente entre variable operacional y variable conceptual.

3.9 Validez del instrumento

La validez de un instrumento, para Hernández y otros (ob. cit.) “se refiere al grado en que el instrumento puede medir la variable objeto de estudio” (p. 204). Con relación a esto, en el caso del estudio para la validación del instrumento se considera el juicio de expertos, un metodólogo y dos docentes de la Escuela de Arquitectura, quienes analizaron los ítems del mismo, de acuerdo a criterios establecidos: la estructuración, claridad, calidad en la redacción y sus significados.

Cuadro 3. Cuadro técnico metodológico

Objetivo General: Diseño de un Centro de integración cultural comunitario, en la parroquia San Juan de los Cayos, municipio Acosta, estado Falcón.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1	VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	FUENTE DE INFORMACIÓN
Diagnosticar el ámbito urbano y los requerimientos de la tipología a desarrollar	Diagnóstico Urbano	Contexto Urbano	Uso de Suelos	1	Entrevista dirigida a (Casa de la cultura)
			Equipamientos Existentes	2	
			Equipamientos Necesarios	3	
			Usuario	4	
			Servicio Públicos	5	
	Requerimiento de la Tipología	Terreno	Topografía	1	Entrevista dirigida a (Expertos)
			Dimensiones	2	
			Accesibilidad	3	
			Cond. Espaciales	4	
		Proyecto	Materiales	5	Entrevista dirigida a (Casa de la cultura)
			Tecnología	7	
		Cultura	Crecimiento	6	
			Espacios	7	
			Actividades	7,8	
			Festividades	9	

Fuente: Belisario (2023)

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

En este capítulo se evidenció la implementación de las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las correspondientes al análisis de los resultados, preestablecidas en la sección metodológica. En el presente capítulo se presenta el desarrollo de las fases metodológicas a los objetivos establecidos para la investigación, en conjunto con la propuesta arquitectónica correspondiente.

4.1. Fase I. Diagnóstico de las condiciones urbanas y tipológicas de la parroquia San Juan de los Cayos para la propuesta de un centro de integración cultural comunitario.

El sitio de estudio se encuentra ubicado en Venezuela, en la costa oriental del estado Falcon, Municipio Acosta, el terreno se ubica en la parroquia San Juan de los Cayos, carretera Troncal 3. Tras una visita a lo que vendría siendo el sitio en estudio y luego conversar con los habitantes residentes. Se realizó un análisis el cual proporciona una visión general de la situación actual del pueblo en donde se evidencio la pobreza, una infraestructura muy básica y poco desarrollada, la falta de acceso a servicios básicos a la comunidad, espacios importantes en carencia tanto de usos comerciales, salud, recreacionales y educativos. Todo esto debido al bajo nivel económico y de turista que se encuentra pasando el municipio Acosta.

Para poder establecer un diagnóstico referente a la problemática tratada en la presente investigación fue necesaria la aplicación de instrumentos de recolección de datos específicos, tales como la lista de cotejo y entrevista mencionadas en capítulos anteriores, con los que fue posible la recopilación de datos de campo pertinentes para el posterior análisis y con el objetivo principal de garantizar el mejor aprovechamiento urbano y ambiental del municipio.

4.1.1. Lista de Cotejo

Se llevo a cabo la implementación del instrumento de lista de cotejo o de verificación con el cual se logró identificar y evaluar los sistemas, servicios y equipamientos urbanos con los que cuenta el pueblo. Este proceso resulto de gran importancia, ya que permitió establecer los criterios necesarios que sirvieron de base para la propuesta arquitectónica desarrollada. Ver anexo A

4.1.2. El Sitio Urbano

Venezuela es un país situado en América del Sur, constituido por un área continental y por un gran número de islas en el mar Caribe. Limita al norte con el mar Caribe, al oeste Colombia, al este Guyana y al sur Brasil. Posee una extensión de 916.445km². El territorio venezolano se divide

en 23 estados federales, un Distrito Capital y las Dependencias Federales, los estados a su vez están subdivididos en Municipios.

Entre sus estados se encuentra el estado Falcon, cuya capital es la ciudad de Coro, se ubica en la región centro occidental del país y posee una superficie de 24.800 Km², está conformado por 25 municipios y 81 parroquias, entre las cuales se encuentra el Municipio Acosta, Parroquia San Juan de los Cayos, en donde en su borde costero, se localiza el sitio escogido para desarrollar esta propuesta arquitectónica.

4.1.3. Determinación de la Tipología Propuesta

El proyecto a desarrollarse es un centro de integración cultural comunitario en la parroquia de San Juan de los Cayos, municipio Acosta, estado Falcón. Desarrollado funcional y formalmente en base a un esquema espacial, donde este centro cultural proporcionara al pueblo una edificación arquitectónica de uso cultural, turístico, recreacional y educacional, con la finalidad de integrar tanto a los turistas como a los habitantes en la cultura representativa y sus manifestaciones culturales del sitio. Como al igual aplicando las tecnologías constructivas adecuadas en base a las condicionantes del sitio, para así poder contar con áreas públicas que logren la integración de espacio arquitectónico con el entorno urbano, creando sitios agradables de observación y descanso mediante las áreas verdes.

4.2. Fase II. Análisis de las variables y factores que influyen en el diseño de un centro de integración cultural comunitario para la parroquia San Juan de los Cayos, municipio Acosta, estado Falcón.

4.2.1. Resultado de la entrevista

Para la recolección de información se llevó a cabo la técnica de la entrevista, aplicada a trabajadores de la casa de la cultura de la parroquia San Juan de los Cayos y también a arquitectos específicamente especializados al diseño de espacio culturales, lo que permitió el desarrollo de un diseño funcional para el proyecto de un centro cultural propuesto. Así mismo, se entrevistó a un total de 5 personas, en donde se le realizaron a cada grupo preguntas diferentes de respuestas cortas a cada uno relacionadas con sus áreas de trabajo. Posteriormente al tener todos los resultados se analizaron y se representaron en gráficos circulares realizados en el programa e Excel, para mostrar la frecuencia de respuesta en cada una de las preguntas, así como también las opciones de cada pregunta y el porcentaje que arrojó, para así luego obtener una interpretación de cada una de ellas.

Cuadro 4. Modelo de la Entrevista (Expertos)

N°	Guion de entrevista (Expertos)
1	¿Según su experiencia cree usted la implantación realizada del proyecto cumple con las condiciones topográficas del sitio?
2	En base a su criterio ¿considera usted que los Espacios Públicos y Privados del centro de integración cultural comunitario propuesto, cuentan con un tamaño acorde a su uso?
3	¿Considera usted que el terreno presentado para la nueva edificación que albergara el centro de integración cultural comunitario antes mencionado está en una buena ubicación referente a métodos de llegada y flujo planteados?
4	¿Según su experiencia considera que los espacios de los talleres propuestos se encuentran bien relacionados espacialmente?
5	¿Cree usted que con los materiales como Adobe, Madera, Ladrillo y otros materiales tropicales sería factible la construcción del proyecto?
6	¿Según su experiencia la técnica bioclimática de paneles solares es recomendable utilizar para este proyecto?

Fuente: Belisario (2023)

4.2.1.1. Resultados entrevista a expertos

Pregunta N°1 (Expertos):

¿Según su experiencia cree usted la implantación realizada del proyecto cumple con las condiciones topográficas del sitio?

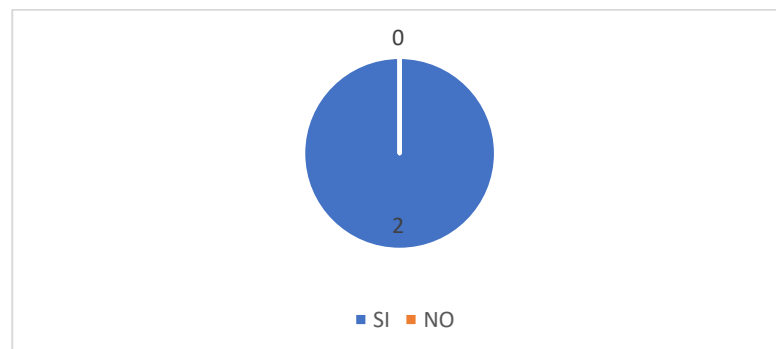


Gráfico 1. Pregunta N°1 (Expertos)

Fuente: Belisario (2023)

Interpretación: Se obtuvo como resultado que los 2 arquitectos se encuentran en concordancia con la implantación.

Pregunta N°2 (Expertos):

En base a su criterio ¿considera usted que los Espacios Públicos y Privados del centro de integración cultural comunitario propuesto, cuentan con un tamaño acorde a su uso?

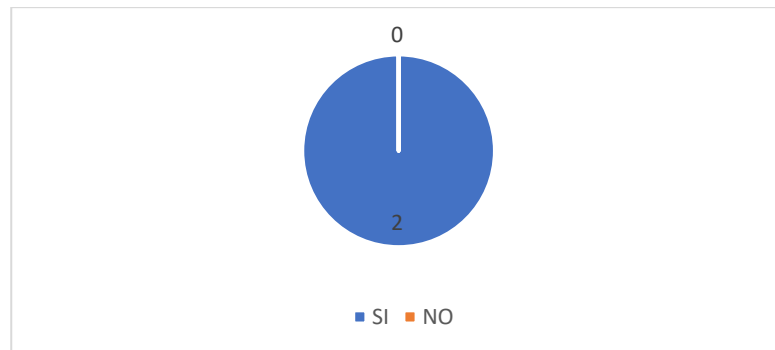


Gráfico 2. Pregunta N°2 (Expertos)
Fuente: Belisario (2023)

Interpretación: Se obtuvo como resultado que los 2 arquitectos consideran que los espacios públicos y privados cuentan con un tamaño acorde a su uso.

Pregunta N°3 (Expertos):

¿Considera usted que el terreno presentado para la nueva edificación que albergara el centro de integración cultural comunitario antes mencionado está en una buena ubicación referente a métodos de llegada y flujo planteados?

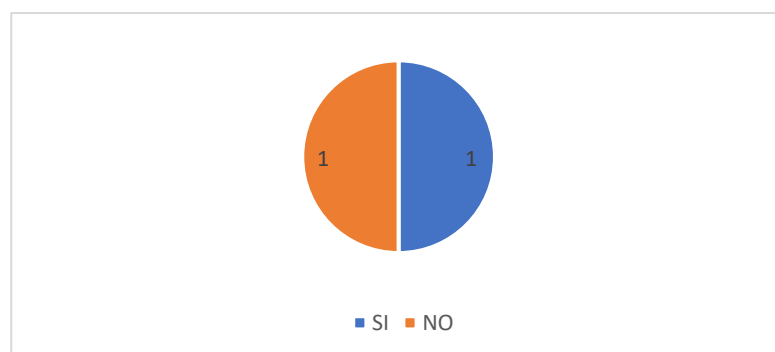


Gráfico 3. Pregunta N°3 (Expertos)
Fuente: Belisario (2023)

Interpretación: Se obtuvo como resultado que los 2 arquitectos tienen opiniones diferentes sobre el método de llegada y flujo planteados.

Pregunta N°4 (Expertos):

¿Según su experiencia considera que los espacios de los talleres propuestos se encuentran bien relacionados espacialmente?

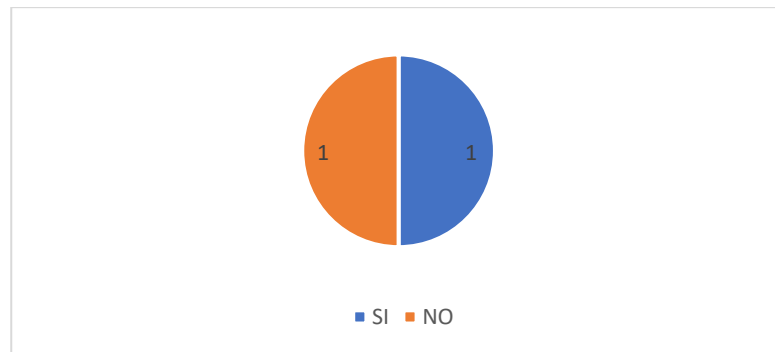


Gráfico 4. Pregunta N°4 (Expertos)
Fuente: Belisario (2023)

Interpretación: Se obtuvo como resultado que los 2 arquitectos poseen idea diferente y uno considera que los talleres propuestos pueden estar bien relacionados espacialmente mientras que el otro considera que no.

Pregunta N°5 (Expertos):

¿Cree usted que con los materiales como Adobe, Madera, Ladrillo y otros materiales tropicales sería factible la construcción del proyecto?

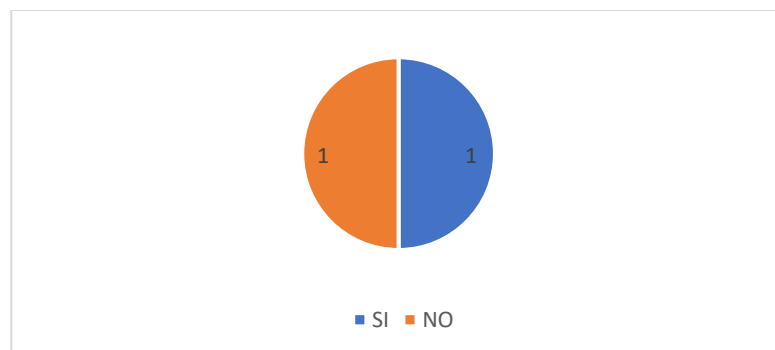


Gráfico 5. Pregunta N°5 (Expertos)
Fuente: Belisario (2023)

Interpretación: Se obtuvo como resultado que los 2 arquitectos poseen idea diferente del uno al otro.

Pregunta N°6 (Expertos):

¿Según su experiencia la técnica bioclimática de paneles solares es recomendable utilizar para este proyecto?

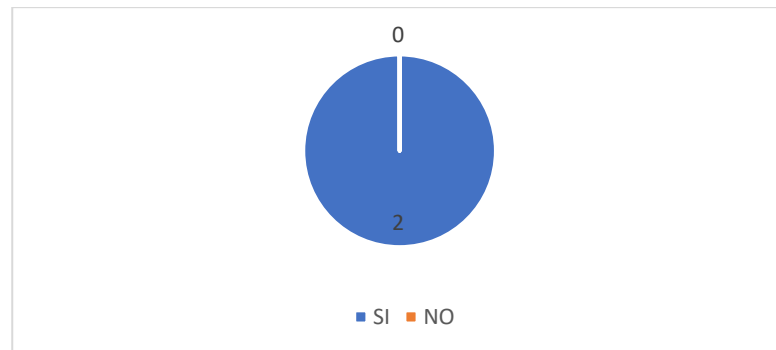


Gráfico 6. Pregunta N°6 (Expertos)
Fuente: Belisario (2023)

Interpretación: Se obtuvo como resultado que ambos arquitectos están de acuerdo y recomiendan utilizar la técnica bioclimática de paneles solares en el proyecto.

Cuadro 5. Modelo de la Entrevista (Casa de la Cultura)

N°	Guión de entrevista (Casa de la Cultura)
1	¿Considera usted correcto desarrollar en el terreno seleccionado un proyecto de uso cultural?
2	¿Cree usted que con los equipamientos existente del sector son suficientes para el desarrollo del mismo?
3	¿Es necesario proponer algún equipamiento nuevo en el sector?
4	¿Qué tipo de usuario frecuenta el sector?
5	¿Considera de manera eficiente los servicios públicos del sector?
6	¿Considera usted necesario el crecimiento cultural dentro de la parroquia San Juan de los Cayos?
7	¿Considera usted que la parroquia San Juan de los Cayos carece de espacios destinados a la realización de actividades culturales?

N°	Guión de entrevista (Casa de la Cultura)
8	¿Cuántas actividades culturales realizan al mes?
9	¿Cuántas Festividades culturales realizan al año?
10	¿Considera usted que la construcción de un complejo cultural fomentaría la participación de los ciudadanos en las actividades culturales?

Fuente: Belisario (2023)

4.2.1.2 Resultados entrevistas (Casa de la Cultura)

Pregunta N°1 (Casa de la Cultura):

¿Considera usted correcto desarrollar en el terreno seleccionado un proyecto de uso cultural?



Gráfico 7. Pregunta 1 (Casa de la cultura)

Fuente: Belisario (2023)

Interpretación: Se obtuvo como resultado que 2 de los 3 trabajadores de la casa de la cultura consideran que el terreno seleccionado es correcto para el desarrollo.

Pregunta N°2 (Casa de la Cultura):

¿Cree usted que con los equipamientos existentes del sector son suficientes para el desarrollo del mismo?

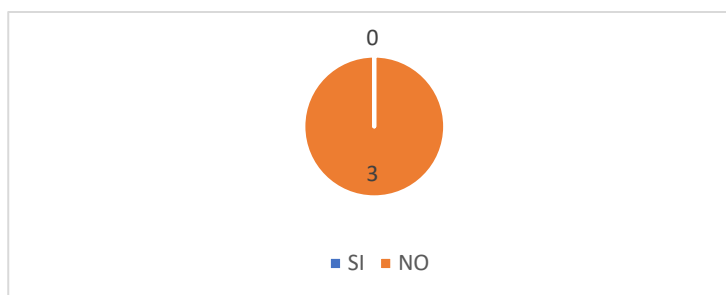


Gráfico 8. Pregunta N°2 (Casa de la Cultura)

Fuente: Belisario (2023)

Interpretación: Se obtuvo como resultado que 3 trabajadores de la casa de la cultura consideran insuficiente los equipamientos existentes.

Pregunta N°3 (Casa de la Cultura):

¿Es necesario proponer algún equipamiento nuevo en el sector?

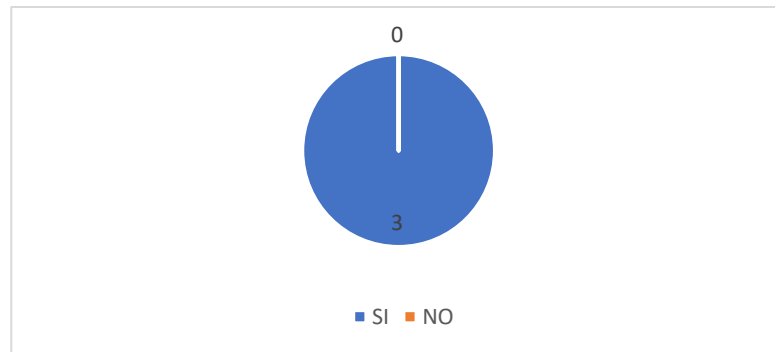


Gráfico 9. Pregunta N°3 (Casa de la Cultura)
Fuente: Belisario (2023)

Interpretación: Se obtuvo como resultado que los 3 trabajadores de la casa de la cultura consideran que es necesario la inclusión nuevos equipamientos para el sector.

Pregunta N°4 (Casa de la Cultura):

¿Qué tipo de usuario frecuenta el sector?

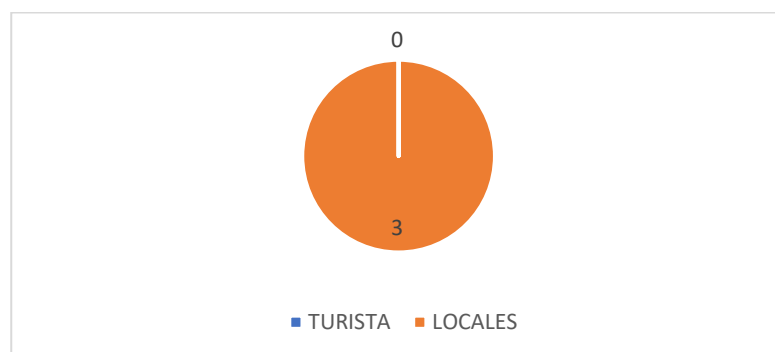


Gráfico 10. Pregunta N°4 (Casa de la Cultura)
Fuente: Belisario (2023)

Interpretación: Se obtuvo como resultado 3 trabajadores de la casa de la cultura consideran que el sector es frecuentado por habitantes locales.

Pregunta N°5 (Casa de la Cultura):

¿Considera de manera eficiente los servicios públicos del sector?

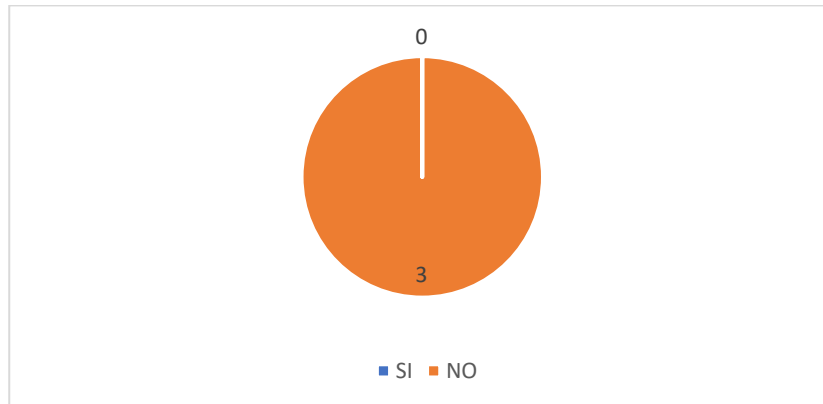


Gráfico 11. Pregunta N°5 (Casa de la Cultura)
Fuente: Belisario (2023)

Interpretación: Se obtuvo como resultado que los 3 trabajadores de la casa de la cultura consideran que los servicios públicos del sector no son nada eficientes.

Pregunta N°6 (Casa de la Cultura):

¿Considera usted necesario el crecimiento cultural dentro de la parroquia San Juan de los Cayos?

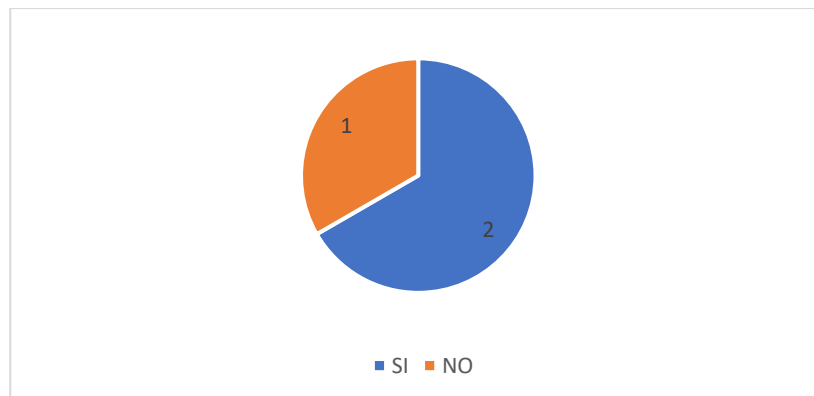


Gráfico 12. Pregunta N°6 (Casa de la Cultura)
Fuente: Belisario (2023)

Interpretación: Se obtuvo como resultado que 2 de los 3 trabajadores de la casa de la cultura consideran que es necesario el crecimiento cultural del municipio.

Pregunta N°7 (Casa de la Cultura):

¿Considera usted que la parroquia San Juan de los Cayos carece de espacios destinados a la realización de actividades culturales?

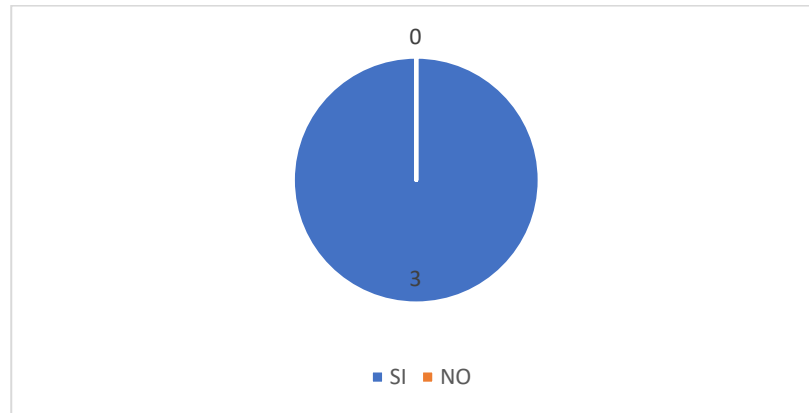


Gráfico 13. Pregunta N°7 (Casa de la Cultura)

Fuente: Belisario (2023)

Interpretación: Se obtuvo como resultado que los 3 trabajadores de la casa de la cultura consideran que en la parroquia carecen de espacios destinados a la cultura.

Pregunta N°8 (Casa de la Cultura):

¿Cuántas actividades culturales realizan al mes?



Gráfico 14. Pregunta N°8 (Casa de la Cultura)

Fuente: Belisario (2023)

Interpretación: Se obtuvo como resultado por parte de los trabajadores de la casa de la cultura que en la parroquia se celebran al menos 1 actividad cultural al mes.

Pregunta N°9 (Casa de la Cultura):

¿Cuántas Festividades culturales realizan al año?



Gráfico 15. Pregunta N°9 (Casa de la Cultura)
Fuente: Belisario (2023)

Interpretación: Se obtuvo como resultado por parte de los trabajadores de la casa de la cultura que en la parroquia se celebran al menos 2 o más festividades culturales al mes.

Pregunta N°10 (Casa de la Cultura):

¿Considera usted que la construcción de un complejo cultural fomentaría la participación de los ciudadanos en las actividades culturales?

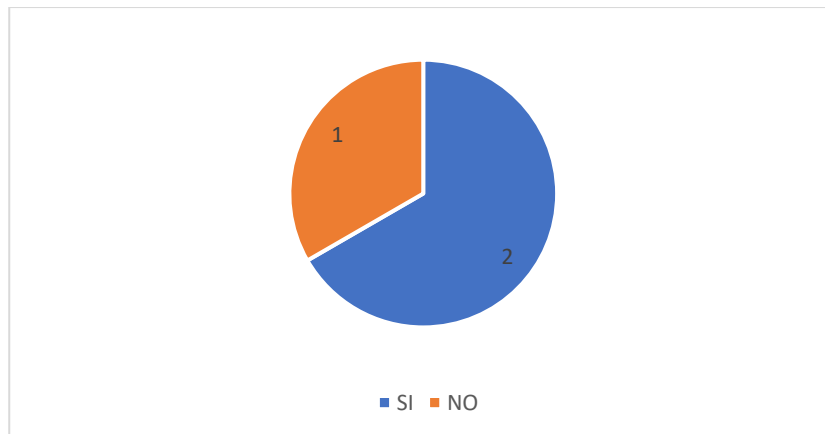


Gráfico 16. Pregunta N°10 (Casa de la Cultura):
Fuente: Belisario (2023)

Interpretación: Se obtuvo como resultado por parte de los trabajadores de la casa de la cultura 2 de ellos consideran que con la construcción del proyecto fermentara en la

participación de los ciudadanos a las actividades culturales, mientras la otra persona considera que no participarían.

4.2.2. Investigación Bibliográfica

4.2.2.1 El Usuario

La parroquia San Juan de los Cayos posee una población de 9.530 habitantes aproximadamente según su último censo del año 2011, sus habitantes en conjunto al del resto de las parroquias del municipio Acosta, serán los principales beneficiarios del proyecto, funciona como un nuevo desarrollo urbano para la zona, para un reforzamiento en la actividad recreacional cultural y educacional. Como también se espera la concurrencia de diferentes academias de danza, de actuación y teatro de otros pueblos; Paseos escolares a las instalaciones del complejo de colegios del mismo municipio e incluso de diferentes estados; Turistas que quieran conocer nuevas manifestaciones culturales.

Se tendrá como usuarios de este complejo cultural, los alumnos que deseen realizar y participar en las actividades culturales y recreativas que se realizarán en la edificación, los profesores, el personal de administrativo y de mantenimiento necesarios para su funcionamiento, así como el personal encargado de la cafetería.

4.2.2.2 El Sitio y su Contexto

El terreno elegido para el desarrollo de este proyecto arquitectónico, ubicado específicamente en el borde costero de la carretera troncal 3, en la parroquia San Juan de los Cayos. Se estudiaron en la zona las determinantes naturales que influyen en esta, donde destacan características como la vegetación: Batatilla de playa, saladilla, cocotal, margarita de playa, yabo, cují y cardones. Vientos: provenientes del noreste a 18 km/h. Incidencia solar: Este-Oeste. Temperatura: entre los 23 y 34 grados centígrados.

En cuanto las determinantes urbanas, el terreno tiene una conexión directa con la carretera Troncal 3. La parroquia de San Juan de los Cayos no es tan conocida como sitio turístico por sus deficiencias en servicios y equipamientos actuales, nos encontramos que tiene una zonificación predominante ente: residencial y comercial. Siendo así que, San Juan de los Cayos tiene una superficie de: 219km². Población: con una población aproximada de 9.530 habitantes.

4.2.2.3 Programa de Áreas

Cuadro 6. Programa de Áreas

Programa de Áreas	
Áreas	Metros Cuadrados
Espacios para Niños (LUDOTECA)	123.20 m2
Taller de Teatro	188.65 m2
Taller de Danza	73.80 m2
Taller de Pintura	65.00 m2
Taller de Escultura	65.00 m2
Taller de Tallado	74.80 m2
Cafetería	170.75 m2
Salones de Exposiciones 1,2 y 3	195.00 m2
Espacio de Exposición	72.85 m2
Museo Cultural Marítimo	438.65 m2
Salón de Usos Múltiples	118.40 m2
Puesto de Control N°1	2.30 m2
Puesto de Control N°2	2.30 m2
Salón de Stand Comercial	179.50 m2
Área de Servicio	124.50 m2
Taller de Música	65.00 m2
Área administrativa	73.45 m2
Taller de Cestería	71.50 m2
Área de Servicio	195.39 m2
Biblioteca	108.00 m2
Biohuerto	62.70 m2

Fuente: Belisario José (2023).

Planta Baja

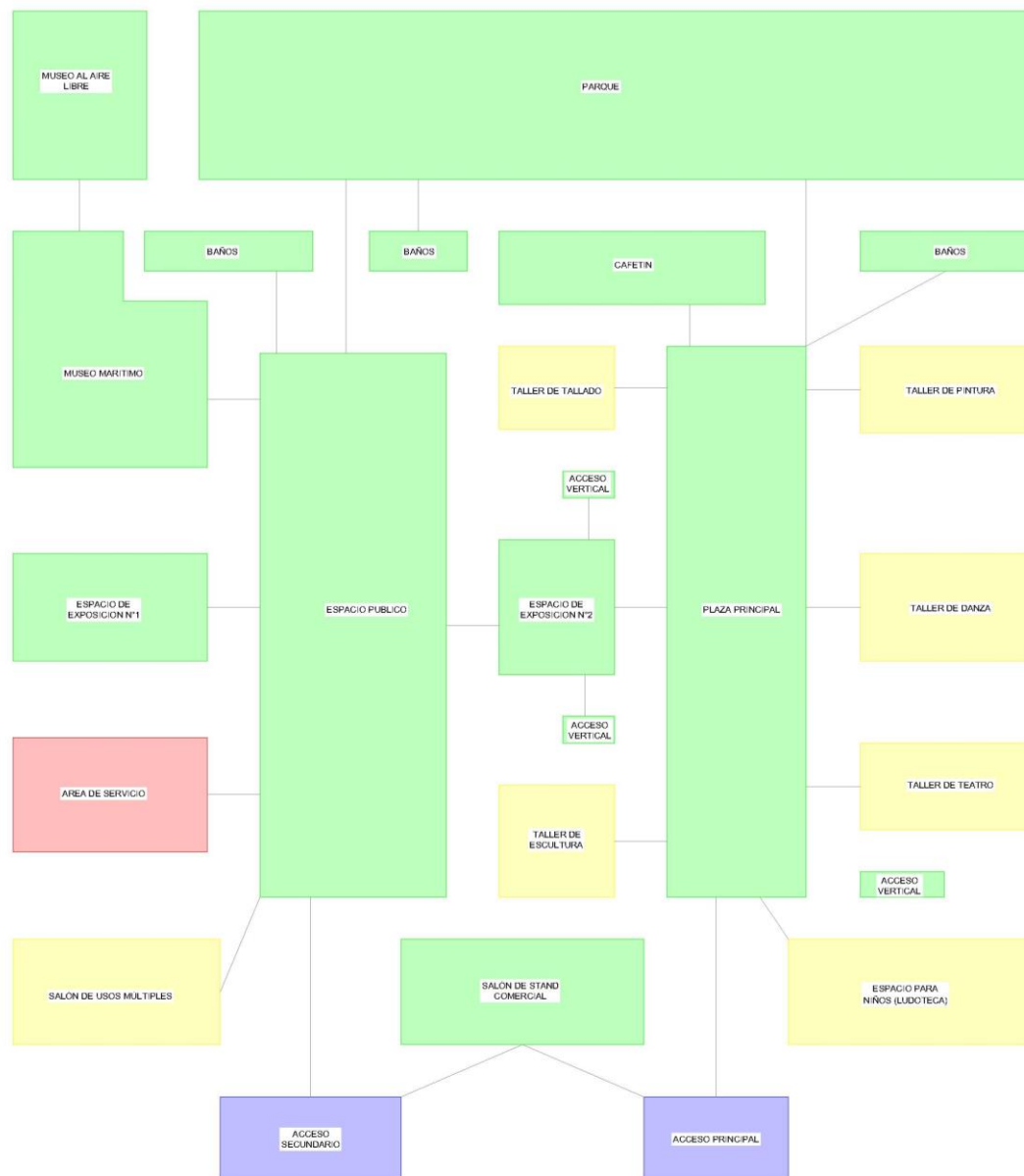


Figura 6. Esquema de Relaciones en planta baja
Fuente: Belisario José (2023).

Leyenda:

Azul: Accesos

Verde: Publico

Amarillo: Semi-Publico

Rojo: Privado

Planta Alta

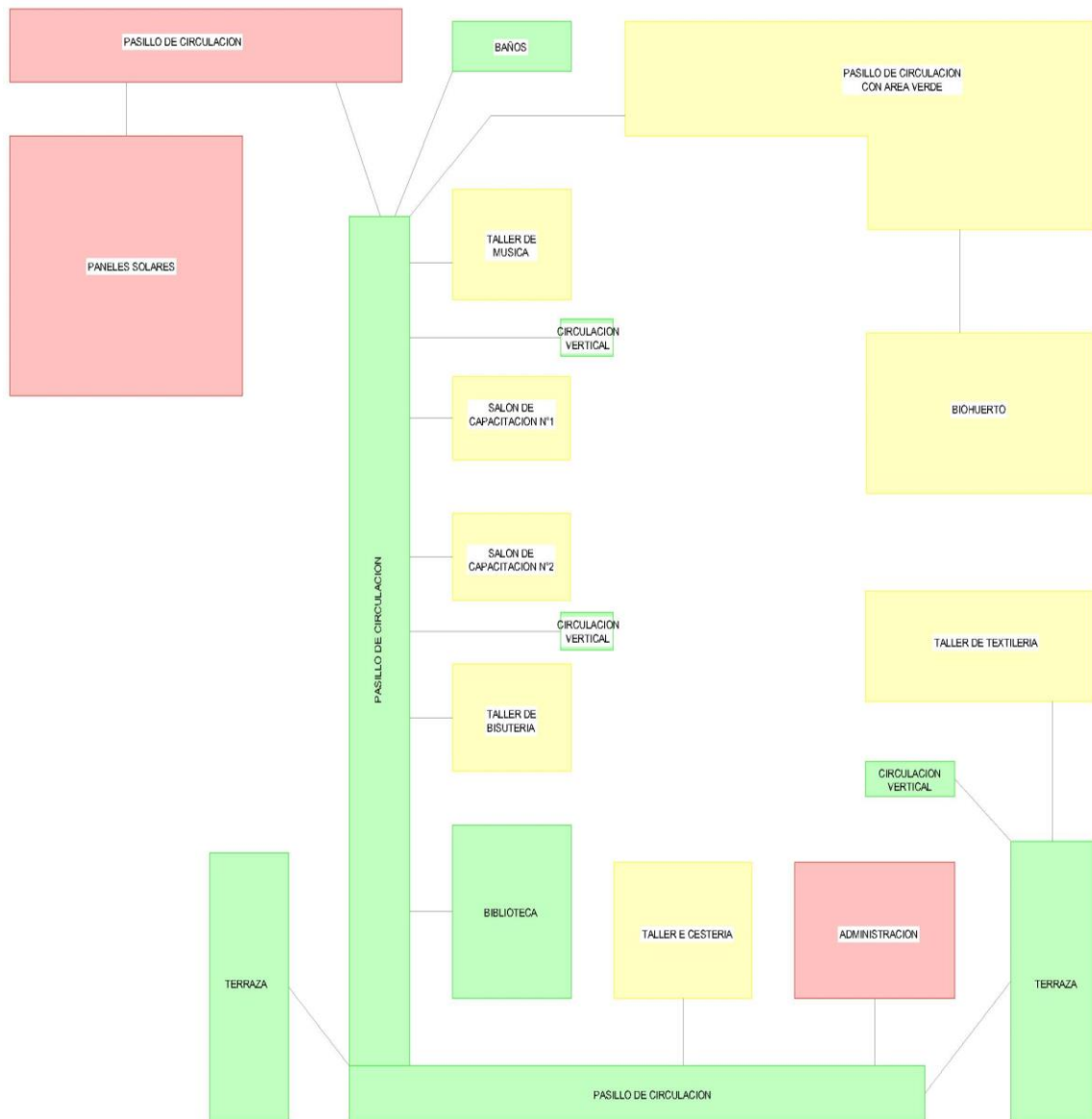


Figura 7. Esquema de Relaciones en planta alta
Fuente: Belisario José (2023).

Leyenda:

Azul: Accesos

Verde: Publico

Amarillo: Semi-Publico

Rojo: Privado

4.2.2.5 Concepto Generador Arquitectónico

Para llegar a la concepción del “Centro de Integración Cultural Comunitario” se ha implementado el método de diseño por semejanza o en arquitectura mejor conocido como Método Analógico. Al realizar el estudio morfológico ambiental y urbano con el fin de crear un edificio que sea funcional y agradable para los usuarios, el objeto en que se basa la propuesta de diseño es la forma de la planta arquitectónica de las casas coloniales españolas ubicadas en el sector de estudio. En estos casos se ubica, la casa principal que por lo general era en forma de L o U, alrededor de un patio rectangular, rodeado de corredores que actuaban como distribuidor a las diferentes áreas.

La forma en la que se organiza la propuesta espacialmente es alrededor de dos plazas centrales las cuales se comunican de manera indirecta, aprovechando todas las determinantes naturales que las plazas brindan, como es la iluminación natural a todos los espacios y la gran ventilación de los mismo y conectando con sus áreas verdes en su entorno, para concebir una arquitectura sustentable.

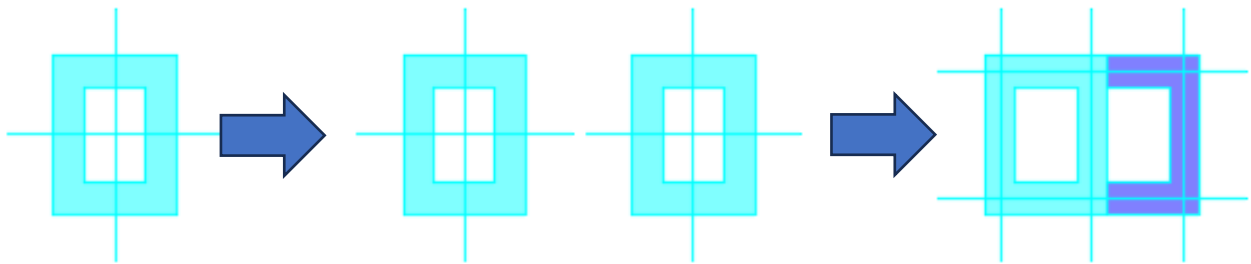


Figura 8. Concepto Generador Arquitectónico
Fuente: Belisario José (2023).

4.3 Fase 3: Diseño de un centro de integración cultural comunitario en la parroquia San Juan de los Cayos, municipio Acosta, estado Falcón.

4.3.1. El Plan Urbano

Como propuesta de plan urbano para la parroquia San Juan de los Cayos, después de saber cuáles son las necesidades que tiene el sector y la comunidad, para brindarle así a la población una mejor calidad de vida al ser un pueblo con potencial atractivo turístico, es aprovechar en gran parte su borde costero para crear y mejorar una franja comercial, recreacional y cultural para así impulsar el sector a recibir nuevos usuarios y poderlos envolver en sus manifestaciones culturales y comercios para activar y mejorar su economía. En el reordenamiento urbano se plantea también

el mejoramiento de los accesos vehiculares como es la carretera Troncal 3 y las vías locales, los accesos peatonales y paradas de autobuses para el desarrollo del nuevo transporte público propuesto para el pueblo.

Se mantuvo las zonas residenciales, educativas, y de equipamientos urbanos, realizando una restauración en sus diseños arquitectónicos para así poder ofrecer a los usuarios espacios de calidad.

PLANO DE CAMBIO DE USO DE SUELO

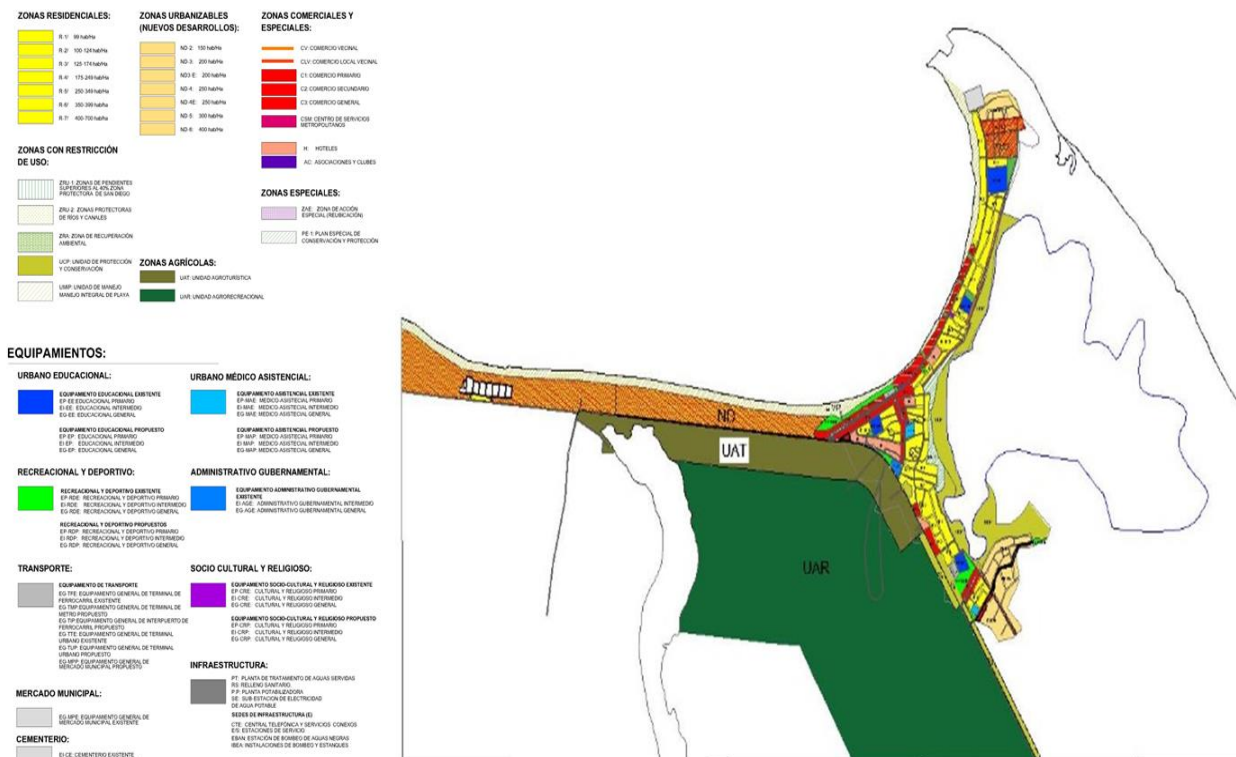


Figura 9. Plan Urbano PDUL
Fuente: Belisario José (2023).

4.3.2. La Propuesta

El proyecto arquitectónico es un Centro de Integración Cultural Comunitario, en la parroquia de San Juan de los Cayos, dicho proyecto es de tipología cultural – recreacional, cuenta con espacios como talleres de diferentes actividades de desarrollo, salas de exposiciones, parques, cancha, anfiteatro entre otras áreas. Mediante este diseño se propone solventar la carencia de espacios culturales y recreacionales de calidad en el pueblo, al mismo tiempo, de revalorizar la identidad de la parroquia mediante una edificación acta para recibir turistas y hacerlos partes de la cultura de San Juan de los Cayos.

4.4 Memoria Descriptiva

4.4.1. Arquitectura

El centro de integración cultural comunitario, se ubica en el borde costero de la parroquia San Juan de los Cayos, municipio Acosta, estado Falcon. Se encuentra edificada en una parcela de terreno con un área de 11.895,85 m² y cuenta con un área de construcción de 4.682,09 m², en donde sus linderos son: por el Norte: la playa de San Juan de los Cayos, Sur: Carretera Principal (Troncal 3), Este: Terrenos de nuevos desarrollos y Oeste: Terrenos de nuevos desarrollos. Dicha edificación contiene espacios para el desarrollo de las actividades culturales que se desarrollan en la zona, este centro cultural es un punto de encuentro, donde la gente se reúne para conservar sus tradiciones y desarrollen las actividades culturales que representan al pueblo.

Planta Baja (Nivel +0.10)

En esta zona se encuentra un área netamente pública en donde se prioriza las ares verdes con arbustos, árboles y palmeras, para así crear un ambiente acogedor y natural en conjunto de una gran plaza, para el disfrute y el recorrido de los visitantes. A su lateral izquierda se encuentra el estacionamiento para 14 vehículos, mediante el recorrido por la plaza se podrá encontrar diferentes accesos a la edificación, a la derecha de la fachada principal se encontrarán las escaleras de la entrada principal y de la misma forma a la izquierda se encuentra la entrada secundaria de la edificación y entres ambas entradas tenemos acceso al salón de Stand Comerciales el cual se utilizará para feria comercial y emprendedores del pueblo para los turistas.

Planta Baja (Nivel +0.40)

A esta zona se ingresa por la entrada secundaria de la edificación en donde se llega a una plaza central la cual servirá como área tanto de recorrido como de permanencia y se podrá acceder a diferentes áreas de la edificación a través de ella. Por su lateral izquierda contará como primer acceso al salón de usos múltiples, luego se encontrará el área de servicio en donde se encuentran espacios divididos como son el cuarto de basura, cuarto de limpieza, cuarto de bombas, cuarto eléctrico, baños y vestidores de trabajadores como un área de descanso y al fondo de dicho espacio se encuentra un acceso que lleva al exterior. Siguiendo por la plaza se encuentra un espacio libre cubierto por una pérgola de madera en donde se desarrollará un espacio de exposición.

Seguidamente se tendrán los accesos al museo marítimo y al fondo de la plaza se encontrarán los baños públicos y un acceso al parque en el retiro del fondo, por otra parte, a su lateral derecha tendremos las escaleras y rampas las cuales nos llevarán a primera instancia al segundo espacio de exposición en donde encontraremos en sus esquinas los accesos verticales para acceder al segundo nivel y al fondo los accesos a la plaza principal de la edificación.

Planta Baja (Nivel +1.60)

Para llegar a este nivel donde se encuentra la plaza central principal, se cuenta de dos maneras, la primera sería por la entrada principal de la edificación y la segunda a través del segundo espacio de exposición, estando aquí se puede observar un gran espacio público tanto de permanencia como de recorrido que cuenta con presencias de importantes áreas verdes y a su alrededor completamente los accesos a diferentes talleres del edificio. A su lateral izquierda se encuentran los accesos hacia los talleres de tallado y escultura que cada uno cuenta con su respectivo depósito, por otra parte, a su lateral derecha se encuentran tres talleres cuales son pintura, danza y teatro igualmente cada uno con sus depósitos, al comienzo de la plaza por la entrada principal se tendrá acceso al salón de LUDOTECA y además a una escalera hacia el segundo nivel de la edificación, recorriendo al fondo de la plaza se podrá acceder tanto al cafetín como a los baños y al acceso al exterior que lleva al parque.

Parque (Nivel +1.00)

Esta se ubica al fondo de la parcela contando con dos accesos desde el interior de la edificación, en ella podemos observar caminerías rodeadas de áreas verdes y entre de ellas se encuentran áreas como una cancha de uso múltiples, baños, parque, anfiteatro, museo al aire libre y un espacio de contemplación, además al llegar al fondo de la parcela se encontrará un acceso que da hacia la playa de la parroquia San Juan de los Cayos.

Piso 1 (Nivel +5.65)

Subiendo por la circulación vertical proveniente de la segunda área de exposición o por la plaza central principal, en esta área encontraremos una construcción en L en donde se podrá acceder a diferentes áreas a través de un pasillo. Se encuentran los 2 salones de capacitación, los talleres de música, bisutería, cestería y textilera cada uno con sus respectivos depósitos, se

encuentran en las esquinas los baños, la biblioteca y el área administrativa. Este nivel contara con un biohuerto el cual se accedera por un pasillo de área verde hasta llegar a él.

4.4.2 Acabados

4.4.2.1. Revestimientos en fachadas

En este proyecto para la elaboración y decoración de las fachadas y áreas exteriores de la edificación se utilizarán materiales acordes al entorno playero como: concreto en obra limpia, madera, microcemento y grandes ventanales de vidrio que aportarán luz natural a la edificación.

4.4.2.2. Revestimientos en Interior

En el caso del revestimiento en el interior, se utilizarán materiales pensando en las funciones de cada área, en el taller de danza se encontrará las paredes totalmente cubiertas de espejos, en tanto en el salón de usos múltiples y la LUDOTECA se escogieron materiales como concreto de obra limpia, madera y pintura de acabado mate. Mientras que, en el resto de los talleres, salones de capacitación, áreas administrativa y biblioteca se usaron materiales como micro cemento, grandes ventanales y pintura mate. Para baños se utilizó materiales como cerámica blanca y pintura en esmalte que dan una sensación de pulcritud y calidez.

4.4.2.3. Acabados de pisos

En los acabados de pisos, se utilizaron en las áreas de las tres plazas pisos de adoquín. Tanto en el taller de danza, teatro y escenarios se utilizó madera de roble con Aceite-cera (Polyx®-Oil) Osmo para satisfacer las altas exigencias y prestaciones de un suelo de baile, para el restante de los talleres, salones de capacitaciones y de usos múltiples se utilizo el material de microcemento pulido al igual que en las áreas de servicios, del museo marítimo y del salón del stand comercial. En cuantos a los baños se utilizó cerámica blanca y para el resto de la edificación pisos de porcelanato y pasillos de concreto. Por ultimo el área del parque sus caminerías serán de piedra natural.

4.4.3 Estructura

La estructura tiene como finalidad otorgarle estabilidad y rigidez a la edificación, además de la seguridad para los usuarios que transitaran constantemente dentro del centro de integración

cultural comunitario. Principalmente se eligió la técnica constructiva del concreto armado esta elección se debe por su ligereza y al motivo de encontrarse la edificación en una zona costera.

Se implemento para la losa de fundación una losa flotante de hormigón con una dimensión de 55x85,84 m, la cual tendrá un espesor de entre 6 y 8 cm y una armadura de 325 gr/m². En ella se levantaron columnas de concreto con las dimensiones de 0,30x0,30cm, cuales se encontrarán amarradas por las vigas de riostra de la medida 0,30x0,40cm, estas columnas en conjunto a las vigas de cargas usadas de 0,30x0,50cm brindarán la resistencia necesaria para mantener la estabilidad y poder soportar la losa de entrepiso que contara con un espesor de 20cm.

Para la elaboración de la losa de techo se decidió utilizar dos tipos de techos en donde el principal que será un techo de 4 aguas que se ubicará a lo largo de la zona central de la edificación y parte de la fachada, estará armado por una viga cumbre central de 0,30x0,60cm soportado por vigas de cargas de 0,30x0,60cm y columnas de 0,30x0,30cm, por otra parte, se tendrá un techo plano de concreto con un pendiente de 1% el cual cubrirá el resto de la edificación.

4.4.4 Instalaciones Sanitarias

4.4.4.1. Instalación de Aguas Blancas

Para la distribución de las mismas se utilizaron tuberías de PVC de 2” pulgadas, la cual se encuentra conectada a un sistema de red del municipio para si lograr el abastecimiento de la edificación que cuenta con dos sistemas independientes de bombeo y tanques cada uno de ellos de 30 mil litros de agua, para así lograr sustentar todos los espacios incluyendo las áreas verdes del proyecto. El diseño se llevó a cabo y cumple con los requerimientos establecidos en las Normas Sanitarias Gaceta Oficial N°4.044 Extraordinaria.

4.4.4.2. Instalación de Aguas Negras

Para la distribución de las misma, también se utilizaron tuberías de PVC, en este diseño se establecieron 2 ramales principales de 4” pulgadas para lograr una mejor recolección de los desechos líquidos y sólidos hacia los puntos de alcantarillados de 60x60cm, cuales dirigirán estos desechos hacia un sistema de biodigestor que se encuentra a las afueras del pueblo.

4.4.4.3. Instalación de Aguas Pluviales

El sistema de drenaje es a través de tanquillas de 60x60cm que se encontrarán dispersadas en la edificación y en sus áreas verdes, serán dispuestas hacia la calle.

4.4.4.4. Instalaciones Eléctricas

Para la distribución de las mismas, se tomó en cuenta la normativa vigente, estas van implantadas de forma subterránea a través de toda la edificación, desde la acometida, hasta el cuarto eléctrico en donde se encontrará el tablero principal y seguidamente a los sub-tableros para así generar la energía en todo el conjunto; se suministrará la electricidad tanto para las áreas internas como a las externas. Cada sub tablero fueron ubicados en cada taller, salones de exposiciones como los espacios públicos. Los tableros contarán con 6 circuitos cada uno de ellos y tendrán Brackets tanto 110v como 220v.

El proyecto contara con un inversor, un cuarto de baterías y tableros para la implementación de paneles solares que se ubicaran en uno de los techos del edificio, esta electricidad recolectada se utilizara para el uso de las iluminaciones del exterior de la edificación.

4.4.4.5. Instalaciones Contra Incendio

El diseño del sistema de detección de incendios, el cual fue colocado en pasillos, aulas, talleres y salas, consta de una serie de detectores térmicos detectores de humo que se conectan a las estaciones manuales de alarma ubicadas según la normativa. Con respecto al sistema fijo de extinción, este será con extintores de polvo químico seco (fosfato monoamónico al 75% y otros como sales pulverizadas) que se utilizan para combatir el fuego de clase A (sólidos combustibles), clase B (líquidos y gases combustibles) y clase C (equipos eléctricos energizados).

4.5 Representación Grafica

- (A-1) Planta Contexto
- (A-2) Planta Baja
- (A-3) Planta Alta
- (A-4) Planta Techo
- (A-5) Cortes
- (A-6) Fachadas
- (A-7) Detalles
- (E-1) Losa de Fundación
- (E-2) Losa de Entre Piso
- (E-3) Losa de Techo
- (IS-1) Aguas Blancas PB
- (IS-2) Aguas Blancas PA
- (IS-3) Aguas Blancas Detalles
- (IS-4) Aguas Negras PB
- (IS-5) Aguas Negras PA
- (IS-6) Aguas Negras Detalles
- (IS-7) Aguas de Lluvia
- (IE-1) Ins. Eléctricas Tomacorrientes
- (IE-2) Ins. Eléctricas Iluminarias
- (IE-3) Ins. Eléctricas Detalles
- (ISC-1) Ins. Contra Incendio

REFERENCIAS

- Acosta, M. (2021). *Diseño de un centro cultural especializado en bellas artes, ubicado en el sector Guaparo, Valencia, estado Carabobo*. [Trabajo de grado], Universidad José Antonio Páez, Valencia. Recuperado el 15 de Junio de 2023
- Águeda, A. (2017). *Centro de arte AND-RE*. Recuperado el 15 de Junio de 2023, de <https://www.archdaily.com/>
- akotaarquitectos. (18 de Febrero de 2020). *ARQUITECTURA Y DISEÑO*. Recuperado el 15 de Junio de 2023, de <https://www.akotaarquitectos.com/post/arquitectura-y-dise%C3%B1o#:~:text=Dec%C3%ADA%20Vitruvio%20que%20%E2%80%99Cla%20arquitectura,la%20firmeza%20en%20la%20arquitectura>
- arbitraje.fmf. (2019). *Características del Terreno de Juego*. Recuperado el 26 de Diciembre de 2022, de https://arbitraje.fmf.mx/reglas-juego/regla-1_el_terreno_de_juego
- archdaily. (2019). *Centro Internacional de Cultura y Arte Changsha Meixihu / Zaha Hadid Design*. Recuperado el 15 de Junio de 2023, de <https://www.archdaily.cl/cl/929656/centro-internacional-de-cultura-y-arte-changsha-meixihu-zaha-hadid-design>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica* (6ta ed.). Caracas, Venezuela: Epísteme. Obtenido de https://issuu.com/fidiasgerardoarias/docs/fidias_g._arias._el_proyecto_de_inv
- Arias, R., & Ortiz, T. (2021). *Estudios y Diseños del Nuevo Estadio de Fútbol de la Liga Deportiva Cantonal El Empalme*. ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL, Guayaquil-Ecuador. Recuperado el 26 de Diciembre de 2022, de <http://www.dspace.espol.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/46887/D-CD70329.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- arquitectanotas. (2017). *Sitio Web para los arquitectos del mundo. Arquitectura para todos*. Recuperado el 26 de Diciembre de 2022, de <https://arquitectanotas.blogspot.com/2011/02/orientacion-del-terreno-de-juego.html>
- arquitecturapanamericana. (2020). *CENTROS DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA*. Obtenido de <https://arquitecturapanamericana.com/centros-de-integracion-comunitaria/>
- arquitecturaviva. (2012). *Centro cultural MÉCA en Burdeos*. Recuperado el 15 de Junio de 2023, de <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-cultural-meca#>

astillero. (2018). *ZONA de ESPACIOS LIBRES*. Obtenido de <https://www.astillero.es/ckfinder/userfiles/files/ESPACIOS%20PUBLICOS.pdf>

Ballestrini, M. (2006). *Como se elabora el proyecto de investigación* (7ma ed.). Caracas. Obtenido de <https://www.urbe.edu/UDWLibrary/InfoBook.do?id=512173>

Bavaresco, A. (2006). *Proceso metodológico en la investigación: Cómo hacer un Diseño de Investigación*. Maracaibo, Venezuela: Limusa. Recuperado el 22 de Mayo de 2023, de http://biblioteca.bcv.org.ve/cgi-win/be_alex.exe?Autor=Bavaresco+de+Prieto,+Aura&Nombrebd=bcv_internet

BID. (Junio de 2019). *Patrimonio cultural y desarrollo socio-económico*. Recuperado el 19 de Abril de 2023, de https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrEpAe0BEhkJcAKeh1U04lQ;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzMEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1682470197/RO=10/RU=https%3a%2f%2fpublications.iadb.org%2fpublications%2fspanish%2fdocument%2fPatrimonio-cultural-y-desarrollo-socioecon%25C3%25B3mi

blogs.iadb. (19 de Abril de 2022). *La importancia de los espacios públicos en la pospandemia*. Obtenido de <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/espacios-publicos-covid-ciudades-recuperacion/#:~:text=Los%20espacios%20p%C3%BAblicos%20bien%20dise%C3%B1ados,la%20identidad%20de%20cada%20ciudad>

ciudaddecorrientes. (25 de Mayo de 2020). *¿Qué es un CIC?* Recuperado el 29 de Mayo de 2023, de [https://ciudaddecorrientes.gov.ar/vecinos/centro-de-integraci-n/qu-es-un-cic#:~:text=Los%20Centros%20Integradores%20Comunitarios%20\(CIC,en%20base%20al%20inter%C3%A9s%20com%C3%BAn](https://ciudaddecorrientes.gov.ar/vecinos/centro-de-integraci-n/qu-es-un-cic#:~:text=Los%20Centros%20Integradores%20Comunitarios%20(CIC,en%20base%20al%20inter%C3%A9s%20com%C3%BAn)

concepto. (2023). *Cultura*. Obtenido de <https://concepto.de/cultura/#ixzz837GHOI2v>

conceptodefinicion. (2022). *Diseño*. Recuperado el 26 de Diciembre de 2022, de <https://conceptodefinicion.de/disenio/>

construible. (2023). *Arquitectura Sostenible*. Recuperado el 29 de Mayo de 2023, de <https://www.construible.es/arquitectura-sostenible#:~:text=La%20arquitectura%20sostenible%20hace%20referencia,la%20construcci%C3%B3n%20de%20los%20edificios>

ddvarquitectura. (8 de Marzo de 2021). *Conoce-la-arquitectura-sostenible*. Obtenido de <https://ddvarquitectura.cat/conoce-la-arquitectura-sostenible/>

definicionabc. (2022). *Estadio*. Recuperado el 26 de Diciembre de 2022, de <https://www.definicionabc.com/deporte/estadio.php>

desarrollosocial. (7 de Marzo de 2015). *Centros Integradores Comunitarios* . Obtenido de <https://www.desarrollosocial.gob.ar/wp-content/uploads/2015/07/3.-CIC-Estrategia-de-gestion.pdf>

digitalhub.fifa. (2000). *Reglamento FIFA de Seguridad en los Estadios*. Recuperado el 26 de Diciembre de 2022, de <https://digitalhub.fifa.com/m/43ccc84d9745c527/original/dowmtomvs3wbsgldhcka-pdf.pdf>

Escalona, J. (7 de Abril de 2023). En Falcón el camino a la felicidad tiene su zona F. Recuperado el 20 de Abril de 2023, de <https://ultimasnoticias.com.ve/noticias/falcon/en-falcon-el-camino-a-la-felicidad-tiene-su-zona-f/>

estaciongranate. (2013). *El Polideportivo Misael Delgado es un estadio multipropósito*. Recuperado el 16 de Diciembre de 2022, de <https://estaciongranate.es.tl/Estadio-d--Polideportivo--g-Misael-Delgado-g-.htm>

estadiosfut. (2022). *Estadio*. Recuperado el 26 de Diciembre de 2022, de <https://sites.google.com/site/estadiosfutmx/>

fa.ort. (2017). *Qué es la arquitectura sustentable*. Recuperado el 29 de Mayo de 2023, de <https://fa.ort.edu.uy/blog/arquitectura-sustentable#:~:text=Qu%C3%A9%20es%20la%20arquitectura%20sustentable,de%20concebir%20el%20dise%C3%B1o%20arquitect%C3%B3nico>.

Flores, L. (2023). *Diseño de plaza*. Recuperado el 29 de Mayo de 2023, de <https://www.pinterest.com/lilianaflores71/dise%C3%B1o-de-plaza/>

gentelonuestro. (2021). *La Copa América 2007 y su historia*. Recuperado el 16 de Diciembre de 2022, de <https://gentelonuestro.net/revista/la-copa-america-2007-y-su-historia/>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Education. Obtenido de https://books.google.co.ve/books?id=oLbjoQEACAAJ&dq=sampieri&hl=es&sa=X&redir_esc=y

- Huaycho, C., & Marquez, G. (2018). *Análisis y diseño estructural de dos tribunas de un estadio de futbol ubicado en el cercado de Arequipa*. [Trabajo de Grado], Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa-Perú. Recuperado el 26 de Diciembre de 2022, de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6474>
- Hurtado, J. (2018). *Metodologia de la investigacion holistica*. Caracas: SYPAL. Recuperado el Marzo8 de 2023, de <https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/jacqueline-hurtado-de-barrera-metodologia-de-investigacion-holistica.pdf>
- identidadydesarrollo. (2021). *Manifestaciones culturales*. Recuperado el 16 de Junio de 2023, de <https://identidadydesarrollo.com/manifestaciones-culturales-para-crear-experiencias-significativas-y-recordables/>
- intotheminds. (9 de Febrero de 2022). *Guión de entrevista*. Recuperado el 16 de Julio de 2023, de <https://www.intotheminds.com/blog/es/guion-entrevista/>
- Merlotto, A., & Verón, E. (2019). Evaluación de los servicios culturales de recreación y turismo del ecosistema playa en la ciudad de Mar del Plata, Argentina. *Revista Universitaria de Geografía*, 28(2). Recuperado el 15 de Abril de 2023, de http://bibliotecadigital.uns.edu.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-42652019002200003&lng=es&nrm=iso
- Morales, P. (2020). *Diseño de un Centro Deportivo y Recreacional Náutico, Implantado en La Propuesta de Nuevo Desarrollo de la Ciudad Cumaragua del Municipio Falcón, Estado Falcón*. [Trabajo de Grado], Universidad José Antonio Páez, Falcón. Recuperado el 26 de Diciembre de 2022
- Morillo, M. (2017). Análisis del turismo receptivo venezolano. *Contaduría y administración*(222). Recuperado el 16 de Abril de 2023, de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-10422007000200008
- Ortiz, M. (2019). *Diseño de un Estadio de Fútbol para la Población de la Ciudad de Valencia, Ubicado en el Sector las Clavellinas, Valencia, Edo. Carabobo*. [Trabajo de Grado], Universidad José Antonio Páez, Valencia. Recuperado el 26 de Diciembre de 2022
- Palella, S., & Martins, F. (2010). *Metodología de la investigación cuantitativa* (2da ed.). Caracas: FEDEUPEL. Obtenido de <https://www.urbe.edu/UDWLibrary/InfoBook.do?id=33389>

- portal.andina. (2010). *Estadios de fútbol*. Recuperado el 26 de Diciembre de 2022, de <http://portal.andina.com.pe/edpespeciales/especiales/2010/junio/espmundial/PDF/estadios.pdf>
- Ríos, J. (2021). *Diseño de un centro de formación y entrenamiento futbolístico, implantado en el nuevo de desarrollo urbano de la ciudad de cumaragua del Municipio Falcón, Estado Falcón*. [Trabajo de Grado], Universidad José Antonio Páez, Falcón.
- Sabino, C. (2010). *Cómo hacer una Tesis*. Caracas: Panapo. Obtenido de <https://www.utm.mx/~vero0304/ST/Como.Hacer.Una.Tesis.Y.Elaborar.Todo.Tipo.pdf>
- Savater, F. (1999). *De las culturas a la civilización*. Recuperado el 15 de Junio de 2023, de https://letraslibres.com/wp-content/uploads/2016/05/pdf_art_6100_5784.pdf
- statologos. (Mayo de 2023). *Kuder Richardson 20 (KR-20) y 21 (KR-21)*. Recuperado el 29 de Mayo de 2023, de <https://statologos.com/kuder-richardson/>
- Tamayo, M. (2006). *El Proyecto de Investigación*. Bogotá, Colombia: ICFES. Obtenido de https://www.academia.edu/7012157/MARIO_TAMAYO_Y_TAMAYO
- Tejada, D. (2021). *La Copa América 2007 y su historia*. Recuperado el 16 de Diciembre de 2022, de <https://gentelonuestro.net/revista/la-copa-america-2007-y-su-historia/>
- Tortolero, M. (2023). *Diseño de un complejo para las manifestaciones culturales en Lecherías, municipio Diego Bautista Urbaneja, estado Anzoátegui*. [Trabajo de Grado], UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL, Guayaquil-Ecuador. Recuperado el 26 de Diciembre de 2022, de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/26588/3/Tomo%20Proyecto%20Recuperacion%20Estadio%20Pablo%20Sandiford.pdf>
- UNAM. (2014). *NUEVO ESTADIO AZUL*. Recuperado el 16 de Diciembre de 2022, de http://132.248.9.195/ptd2014/enero/0707692/0707692_A4.pdf
- UNESCO. (2014). *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Manual metodológico*. Recuperado el 15 de Abril de 2023, de https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf
- UNESCO. (2020). *Gestión del turismo en sitios patrimoniales*. Recuperado el 15 de Abril de 2023, de <https://whc.unesco.org/document/106128>
- UNESCO. (2022). *El turismo cultural y creativo hoy*. Recuperado el 16 de Abril de 2023, de <https://www.unesco.org/es/articles/el-turismo-cultural-y-creativo-hoy>

UPEL. (2014). *Proyecto FaCTIBLE*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41030203.pdf>
yellow.place. (2022). *Polideportivo Misael Delgado*. Recuperado el 16 de Diciembre de 2022, de
<https://yellow.place/es/polideportivo-misael-delgado-valencia-venezuela>

Anexo A. Lista de cotejo

 Universidad José Antonio Páez Facultad de ingeniería Escuela de arquitectura			
Variable	SI	NO	Observaciones
NATURALES			
1. Flora y fauna	X		Se encuentran varias vegetaciones de gran uso
2. Vientos	X		Predominan los vientos alisios del Noroeste
3. Hidrografía	X		Se encuentra la playa San Juan y el rio boquerón
4. Topografía	X		Un pequeño desnivel de 1m
5. Vialidad	X		La Carretera Troncal 3
6. Zonificación		X	
7. Usos de suelo		X	
8. Servicios		X	
INFRAESTRUCTURA			
9. Aguas blancas		X	
10. Aguas negras		X	
11. Transporte público		X	
12. Telefonía		X	

Fuente: Belisario José (2023)

Anexo B. Carta de Validación del Instrumento 1



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (CUESTIONARIO)

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de Ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1	✓			✓		
2	✓			✓		
3	✓			✓		
4	✓			✓		
5	✓			✓		
6	✓			✓		
7	✓			✓		
8						
9						
10						

Fecha: 19/06/2023

Firma del Especialista. Metodología

Breve descripción del perfil académico del Especialista:	Especialista en el área de Investigación por más de 20 años.
--	--

Anexo C. Carta de Validación del Instrumento 2



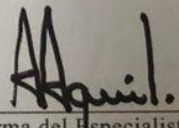
REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (CUESTIONARIO)

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de Ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1	✓			✓		
2	✓			✓		
3	✓			✓		
4	✓			✓		
5	✓			✓		
6	✓			✓		
7						
8						
9						
10						

Fecha: 19/06/2023


Firma del Especialista:

Breve descripción del perfil académico del Especialista:

Arquitecto: 23 años de libre ejercicio profesional

Anexo D. Carta de Validación del Instrumento 3



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (CUESTIONARIO)

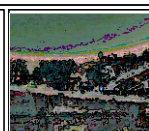
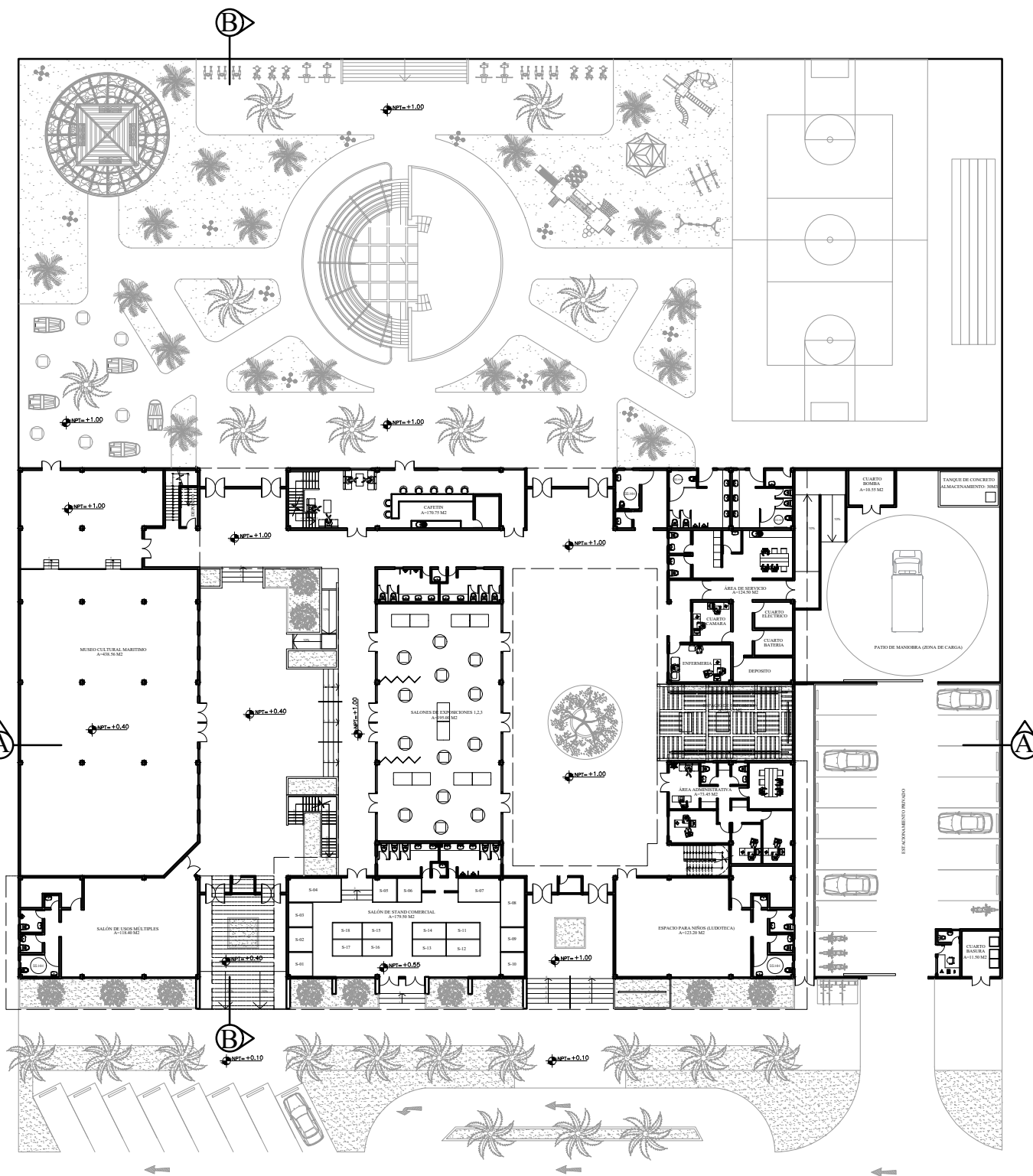
Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de Ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1	✓			✓		
2	✓			✓		
3	✓			✓		
4	✓			✓		
5	✓			✓		
6	✓			✓		
7	✓			✓		
8						
9						
10						

Fecha: 19/06/2023

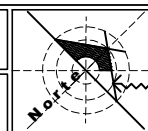
Firma del Especialista. Metodología

Breve descripción del perfil académico del Especialista:	Especialista en el área de Investigación por más de 20 años.
--	--



PROYECTO:
CENTRO DE INTEGRACIÓN
CULTURAL COMUNITARIO

UBICACIÓN:
PARROQUIA
SAN JUAN DE LOS CAYOS
ESTADO FALCÓN



CONTENIDO:
PLANTA CONJUNTO
PLANTA BAJA

PROYECTISTA:
BELISARIO J JOSÉ J
C.I.: 22.410.895

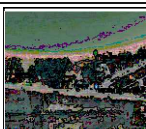
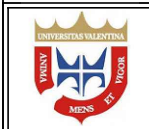
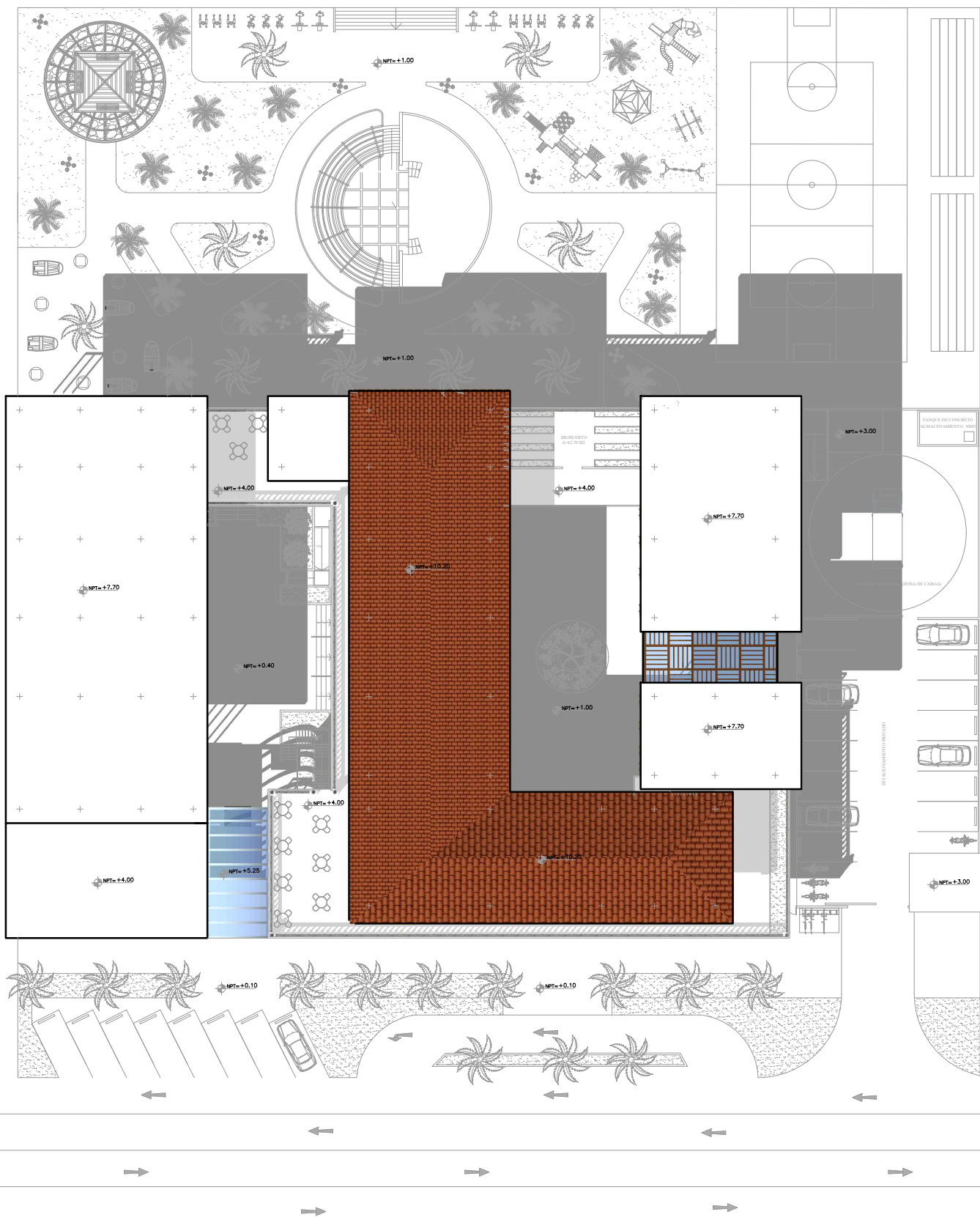
TUTOR:
ARQ. GUSTAVO MARVEZ

ESCALA:
1:150

FECHA:
13/11/2023

PLANO:
A-01





PROYECTO:
CENTRO DE INTEGRACIÓN
CULTURAL COMUNITARIO

UBICACIÓN:
PARROQUIA
SAN JUAN DE LOS CAYOS
ESTADO FALCÓN



CONTENIDO:
PLANTA CONJUNTO
PLANTA TECHO

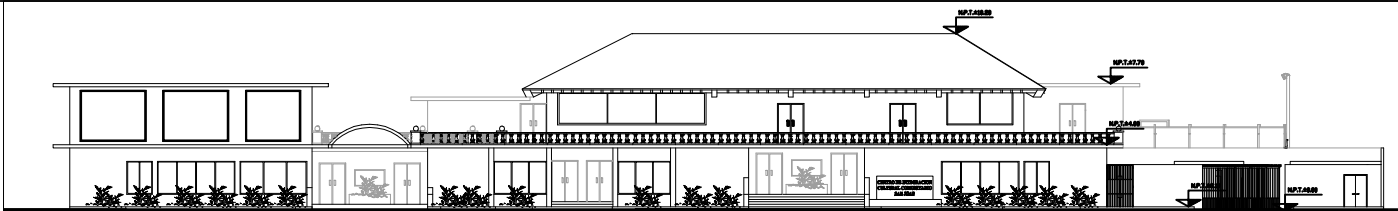
PROYECTISTA:
BELISARIO J JOSÉ J
C.I.: 22.410.895

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO MARVEZ

ESCALA:
1:150

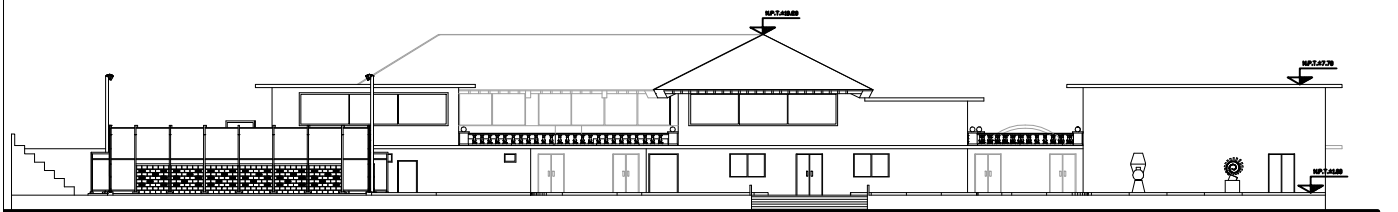
FECHA:
14/11/2023

PLANO:
A-03



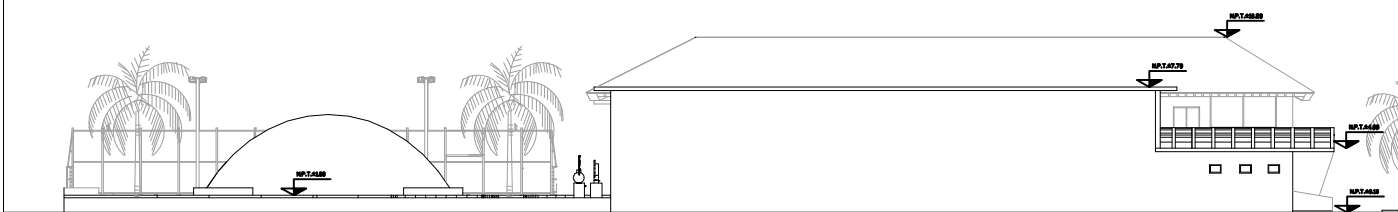
FACHADA PRINCIPAL

ESC. 1/150



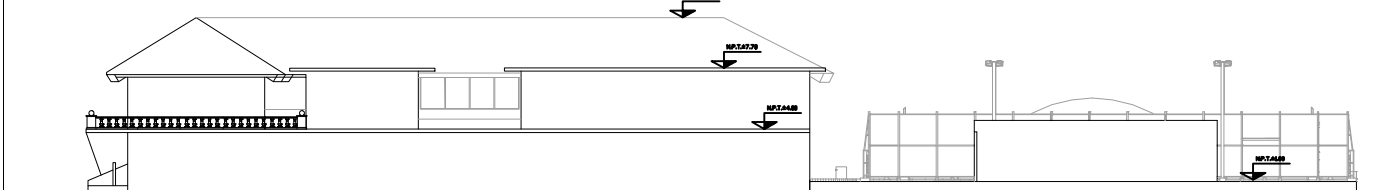
FACHADA POSTERIOR

ESC. 1/150



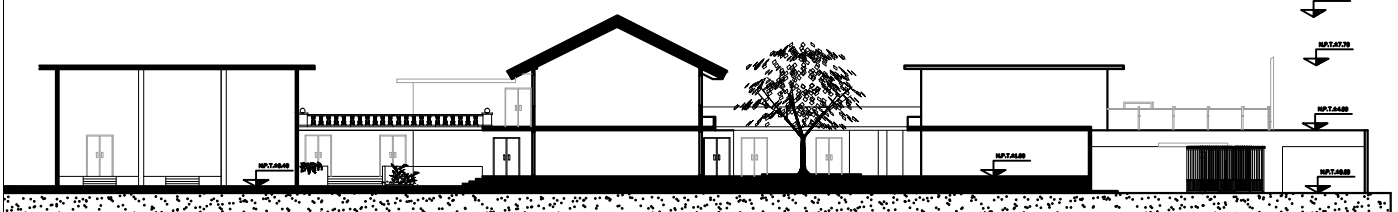
FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESC. 1/150



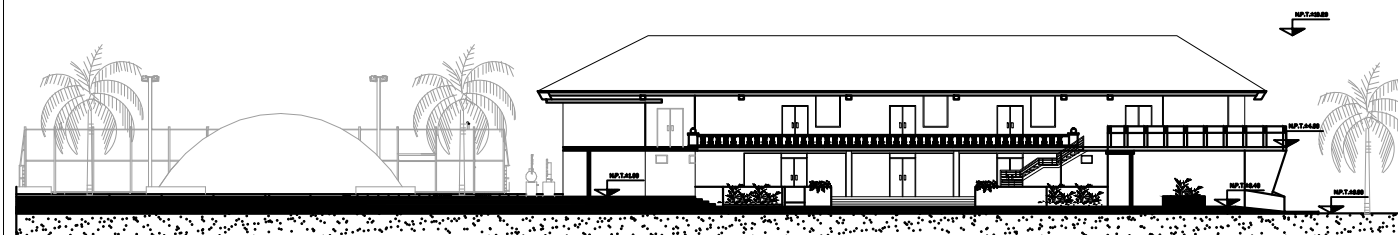
FACHADA LATERAL DERECHA

ESC. 1/150



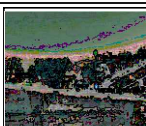
CORTE TRANSVERSAL (A-A)

ESC. 1/150

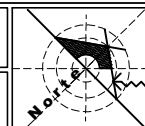


CORTE LONGITUDINAL (B-B)

ESC. 1/150



PROYECTO: CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL COMUNITARIO
UBICACIÓN: PARROQUIA SAN JUAN DE LOS CAYOS ESTADO FALCÓN

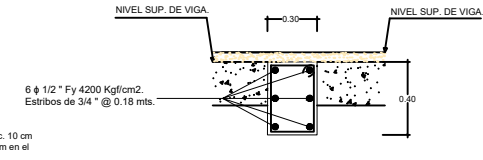
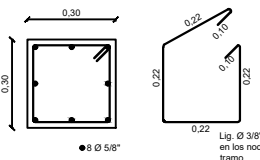
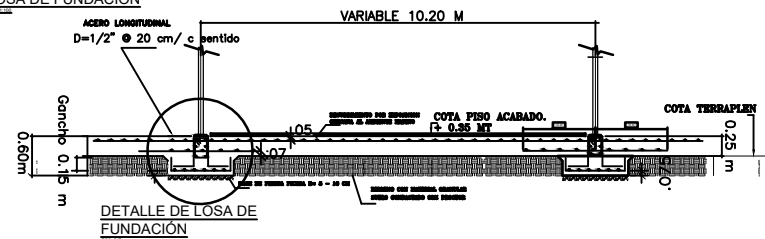


CONTENIDO: CORTES Y FACHADAS
PROYECTISTA: BELISARIO J. JOSÉ J. C.I.: 22.410.895
TUTOR: ARQ. GUSTAVO MARVEZ
ESCALA: 1:150

FECHA: 14/11/2023
PLANO: **A-04**



LOSA DE FUNDACIÓN



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ

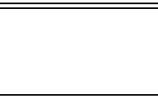


ESCUELA DE ARQUITECTURA

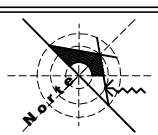
LOCALIZACIÓN:



FORMA:



NORTE:



PROYECTO:

CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL COMUNITARIO

UBICACIÓN:

PARROQUIA SAN JUAN DE LOS CAYOS ESTADO FALCÓN

PROYECTISTA:

BELISARIO J JOSÉ J C.I.: 22.410.895

TUTOR:

ARQ. GUSTAVO MARVEZ

CONTENIDO:

PLANTA DE FUNDACIÓN

ESCALA:

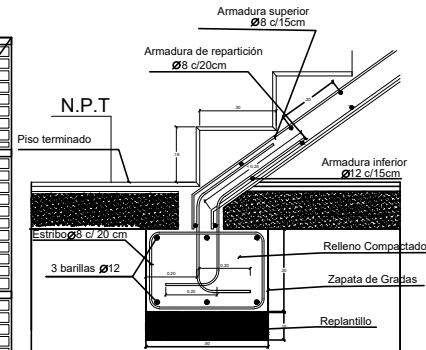
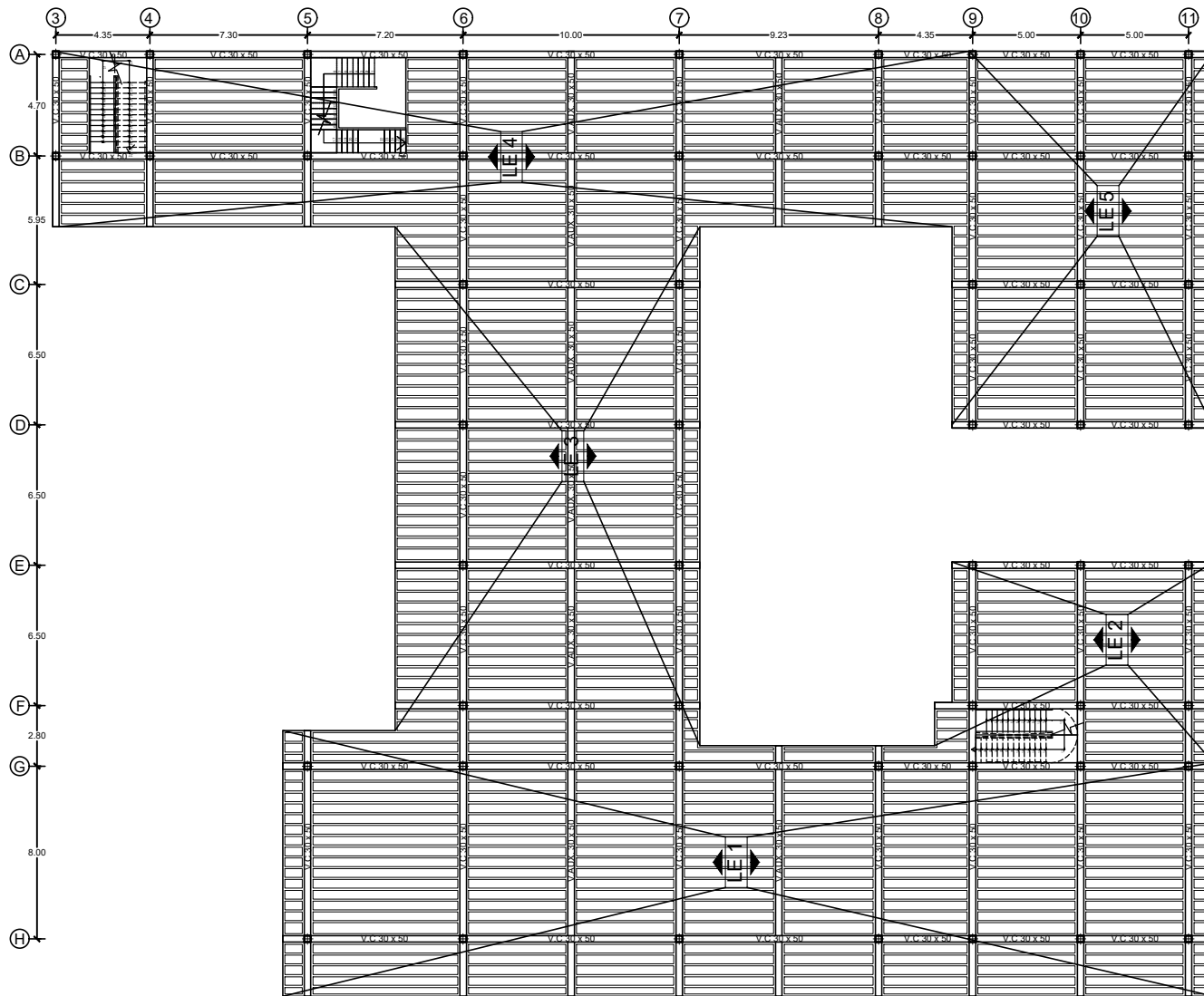
1:100

FECHA:

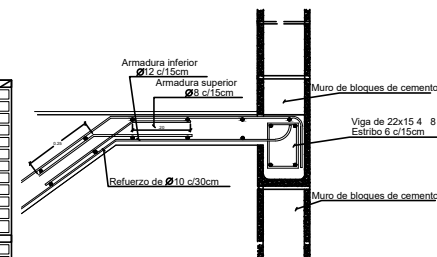
14/11/2023

PLANO:

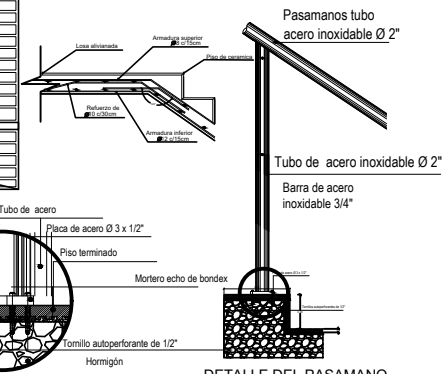
E-01



DETALLE DE ESCALERA PRIMER TRAMO

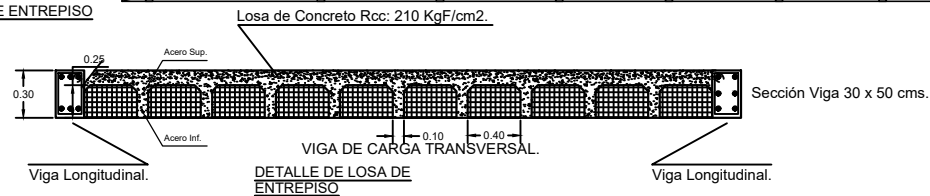


DETALLE DE ESCALERA TRAMO FINAL



DETALLE DEL PASAMANO

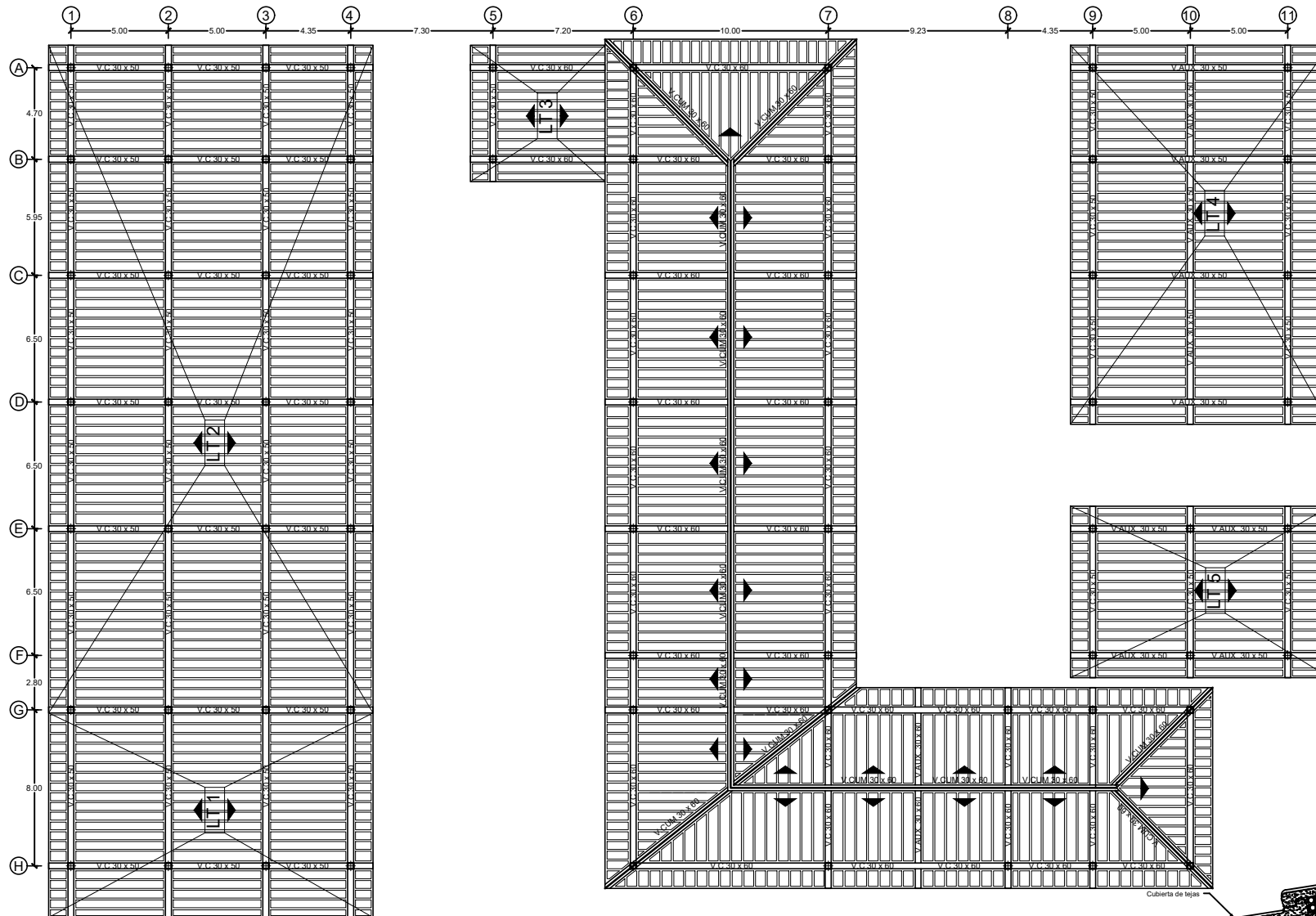
LOSA DE ENTREPISO



VIGA DE CARGA TRANSVERSAL.

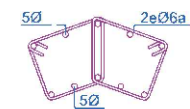
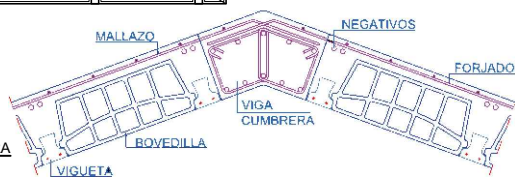
DETALLE DE LOSA DE ENTREPISO

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ
ESCUELA DE ARQUITECTURA
LOCALIZACIÓN:
FORMA:
NORTE:
PROYECTO: CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL COMUNITARIO
UBICACIÓN: PARROQUIA SAN JUAN DE LOS CAYOS ESTADO FALCÓN
PROYECTISTA: BELISARIO J JOSÉ J C.I.: 22.410.895
TUTORES: ARQ. GUSTAVO MARVEZ
CONTENIDO: LOSA DE ENTREPISO
ESCALA: 1:100
FECHA: 14/11/2023
PLANO: E-02



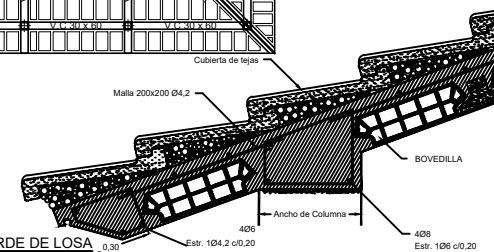
LOSA DE TECHO

DETALLE DE VIGA DE CUMBRERA



DETALLE DE ARMADO DE VIGA DE CUMBRERA

DETALLE DE BORDE DE LOSA



UNIVERSIDAD JOSÉ
ANTONIO PAÉZ



ESCUELA DE
ARQUITECTURA

LOCALIZACIÓN:



FORMA:



NORTE:



PROYECTO:
CENTRO DE
INTEGRACIÓN
CULTURAL COMUNITARIO

UBICACIÓN:
PARROQUIA
SAN JUAN DE LOS CAYOS
ESTADO FALCÓN

PROYECTISTA:
BELISARIO J JOSÉ J
C.I.: 22.410.895

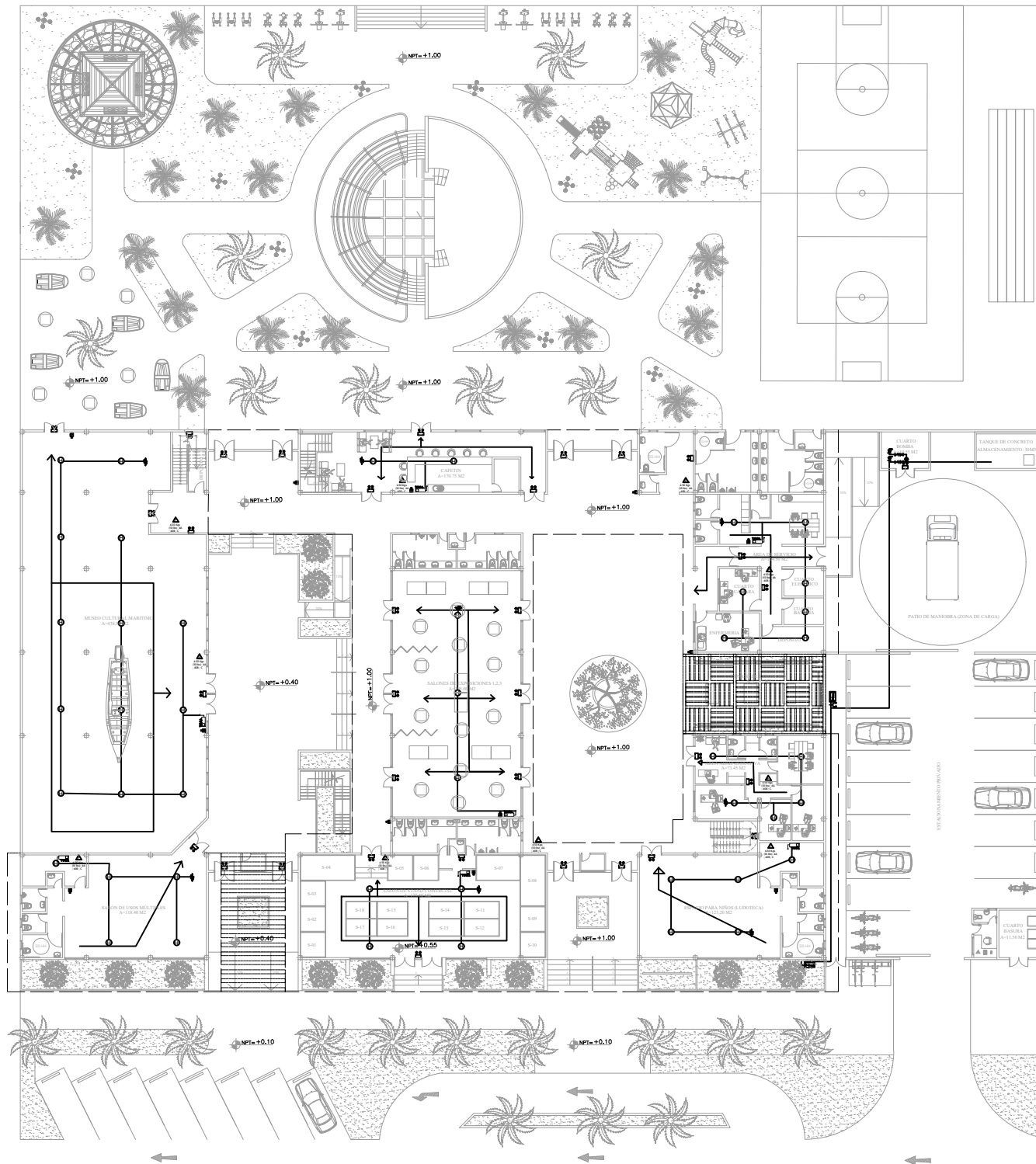
TUTORES:
ARQ. GUSTAVO MARVEZ

CONTENIDO:
LOSA DE TECHO

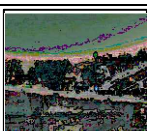
ESCALA:
1:100

FECHA:
14/11/2023

PLANO:
E-03



- | | | | | | |
|---|--|---|------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|
| <p>4.50 Kgs
(10 lbs) 4A
; 40B ; C</p> | <p>EXTINTOR MANUAL / "P"
(POLVO QUÍMICO ABC)</p> | <p>GABINETE ADOSADO CON BOCA DE AGUA
CON MANGUERA O = 1 1/2 ; S = Clase1 ; L = 30 m</p> | <p>DETECTOR IONICO</p> | <p>LÁMPARA DE EMERGENCIA</p> | <p>VÁLVULA DE COMPUERTA</p> |
| <p>RESISTENCIA</p> | <p>TABLERO CENTRAL, CONTROL DE INCENDIOS</p> | <p>ESTACION MANUAL</p> | <p>MEDIO DE ESCAPE</p> | <p>BOMBA DE AGUA PARA INCENDIOS</p> | <p>VÁLVULA DE COMPUERTA</p> |
| | | | | <p>BOMBA DE AGUA PARA INCENDIOS</p> | <p>VÁLVULA DE DRENAJE</p> |



PROYECTO:
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL COMUNITARIO

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN JUAN DE LOS CAYOS ESTADO FALCÓN



CONTENIDO: **SISTEMA CONTRA INCENDIO PLANTA BAJA**

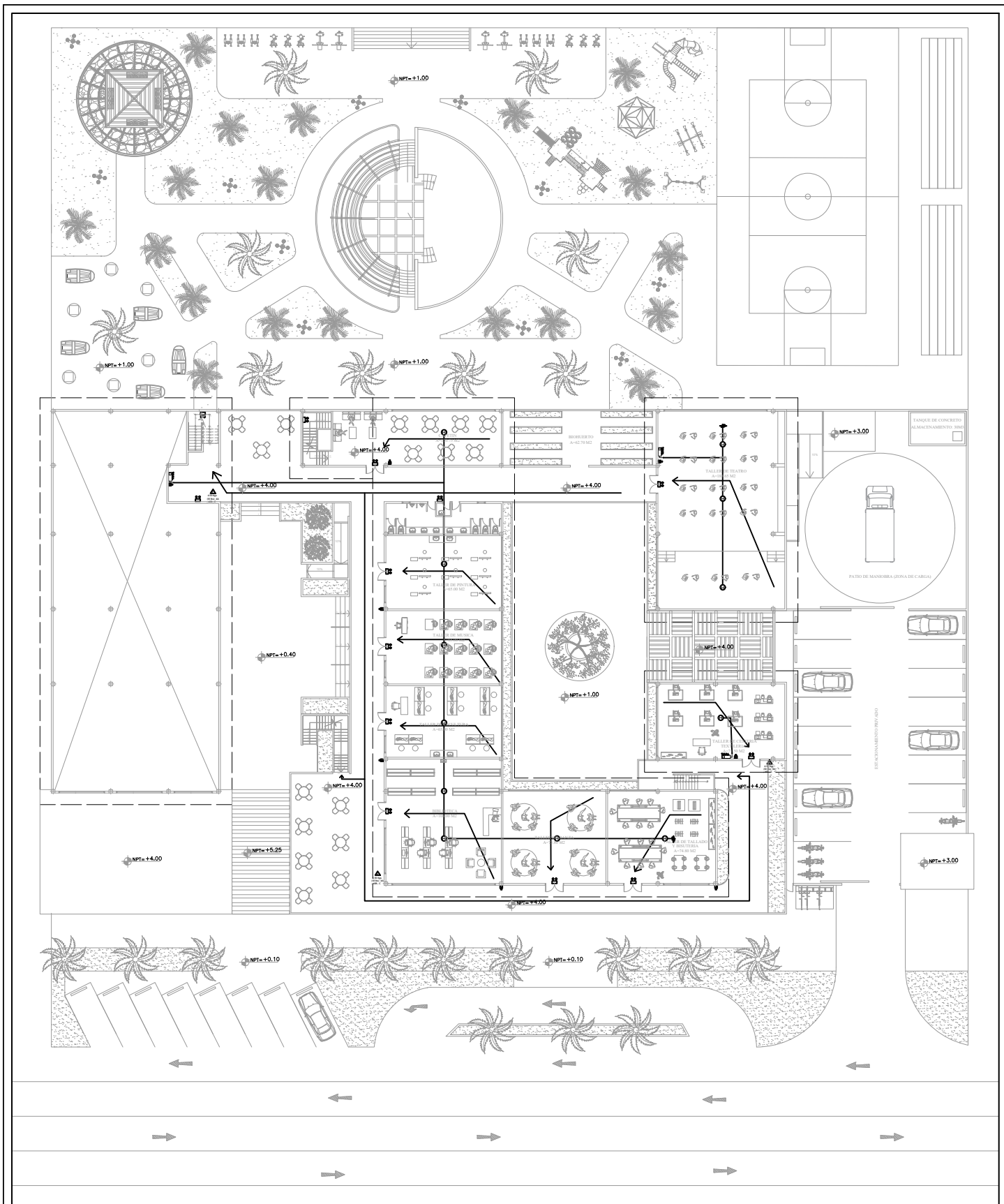
PROYECTISTA: **BELISARIO J JOSÉ J**
C.I.: 22.410.895

TUTOR: **ARQ. GUSTAVO MARVEZ**

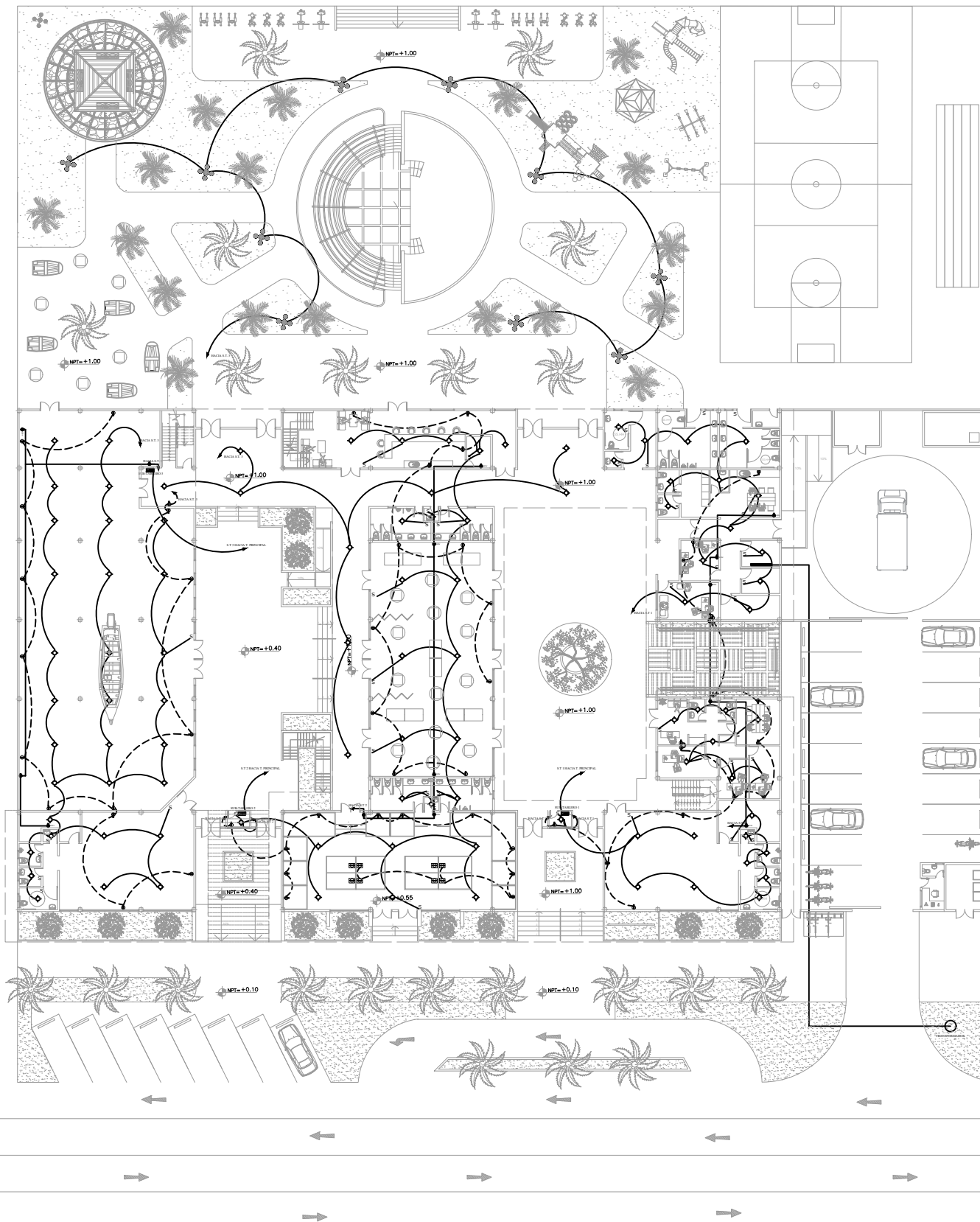
ESCALA: **1:150**

FECHA: **14/11/2023**

PLANO: **ISC-01**



EXTINTOR MANUAL / "P" (POLVO QUÍMICO ABC) 4.50 Kgs (10 lbs) 4A ; 40B ; C	GABINETE ADOSADO CON BOCA DE AGUA CON MANGUERA O = 1 1/2 ; S = Clase1 ; L = 30 m	DETECTOR IONICO	LÁMPARA DE EMERGENCIA	TABLERO CENTRAL, CONTROL DE INCENDIOS	ESTACION MANUAL	SIAMESA	BOMBA DE AGUA PARA INCENDIOS	VÁLVULA DE COMPUERTA
RESISTENCIA	MEDIO DE ESCAPE	VÁLVULA DE COMPUERTA	VÁLVULA DE DRENAJE	PROYECTO: CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL COMUNITARIO UBICACIÓN: PARROQUIA SAN JUAN DE LOS CAYOS ESTADO FALCÓN				
CONTENIDO: SISTEMA CONTRA INCENDIO PLANTA ALTA PROYECTISTA: BELISARIO J JOSÉ J C.I.: 22.410.895 TUTOR: ARQ. GUSTAVO MARVEZ					FECHA: 14/11/2023 PLANO: ISC-02			
ESCALA: 1:150					ISC-02			



CUADRO DE LEYENDA:

S INTERRUPTOR



LAMPARA DE TECHO



TOMACORRIENTE 220V



TOMACORRIENTE



SUB-TABLERO



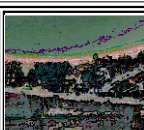
TABLERO PRINCIPAL



MEDIDOR

TUBERIA Y
CONDUCTORES
SOBRE NIVEL DEL PISO

TUBERIA Y
CONDUCTORES BAJO
NIVEL DEL PISO



PROYECTO:
CENTRO DE INTEGRACIÓN
CULTURAL COMUNITARIO

UBICACIÓN:
PARROQUIA
SAN JUAN DE LOS CAYOS
ESTADO FALCÓN



CONTENIDO:
ILUMINARIAS Y TOMACORRIENTES
PLANTA BAJA

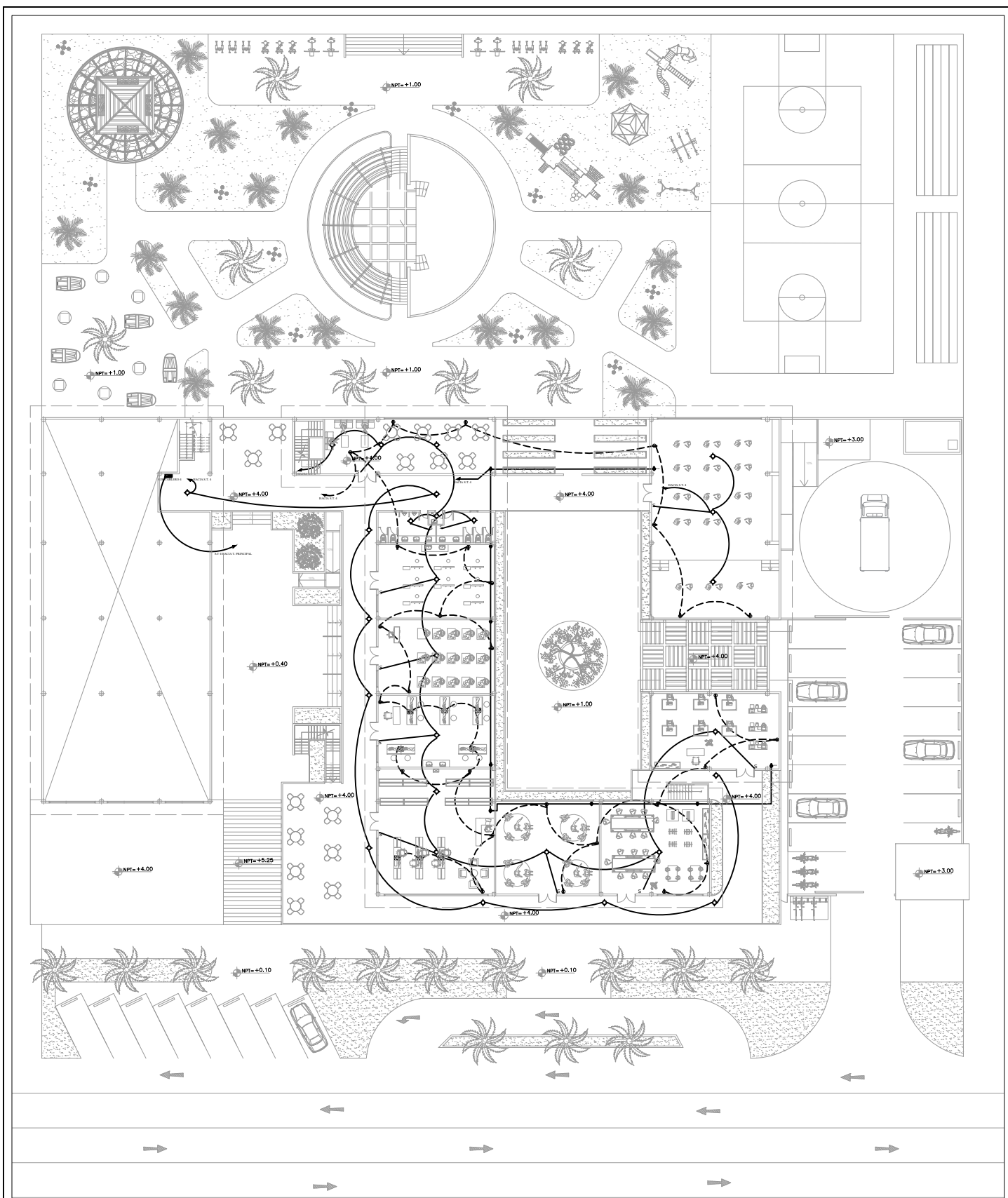
PROYECTISTA:
BELISARIO J JOSÉ J
C.I.: 22.410.895

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO MARVEZ

ESCALA:
1:150

FECHA:
14/11/2023

PLANO:
IE-01



CUADRO DE LEYENDA:

S INTERRUPTOR



LAMPARA DE TECHO



TOMACORRIENTE 220V



TOMACORRIENTE



SUB-TABLERO



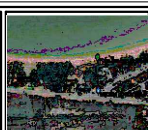
TABLERO PRINCIPAL



MEDIDOR

TUBERIA Y
CONDUCTORES
SOBRE NIVEL DEL PISO

TUBERIA Y
CONDUCTORES BAJO
NIVEL DEL PISO



PROYECTO:

CENTRO DE INTEGRACIÓN
CULTURAL COMUNITARIO

UBICACIÓN:

PARROQUIA
SAN JUAN DE LOS CAYOS
ESTADO FALCÓN



CONTENIDO:

ILUMINARIAS Y TOMACORRIENTES

PLANTA ALTA

PROYECTISTA:

BELISARIO J JOSÉ J

C.I.: 22.410.895

TUTOR:

ARQ. GUSTAVO MARVEZ

ESCALA:

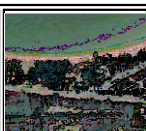
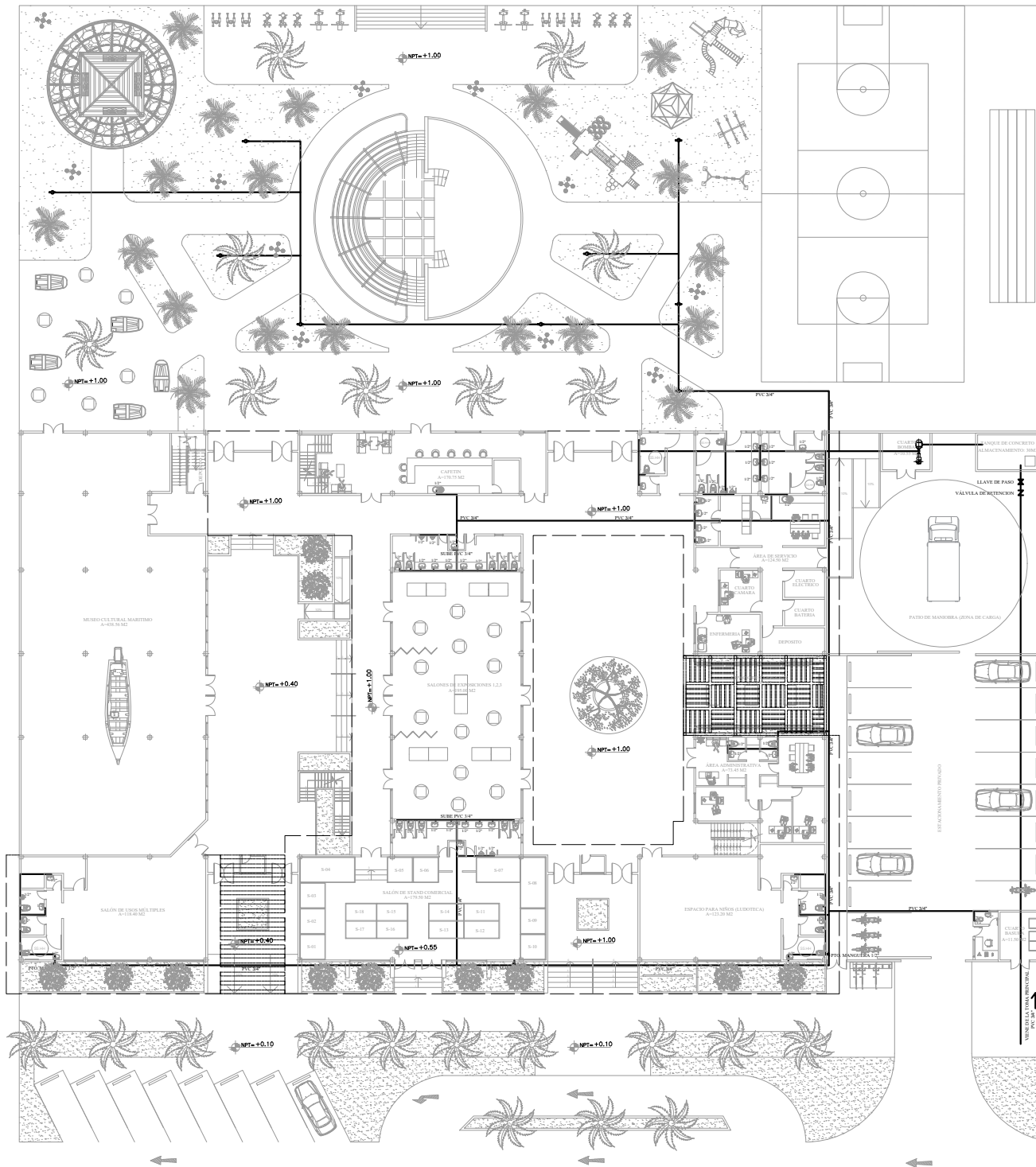
1:150

FECHA:

14/11/2023

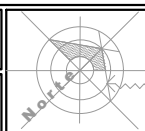
PLANO:

IE-02



PROYECTO:
CENTRO DE INTEGRACIÓN
CULTURAL COMUNITARIO

UBICACIÓN:
PARROQUIA
SAN JUAN DE LOS CAYOS
ESTADO FALCÓN



CONTENIDO:
AGUAS BLANCAS
PLANTA BAJA

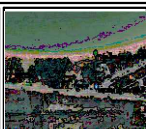
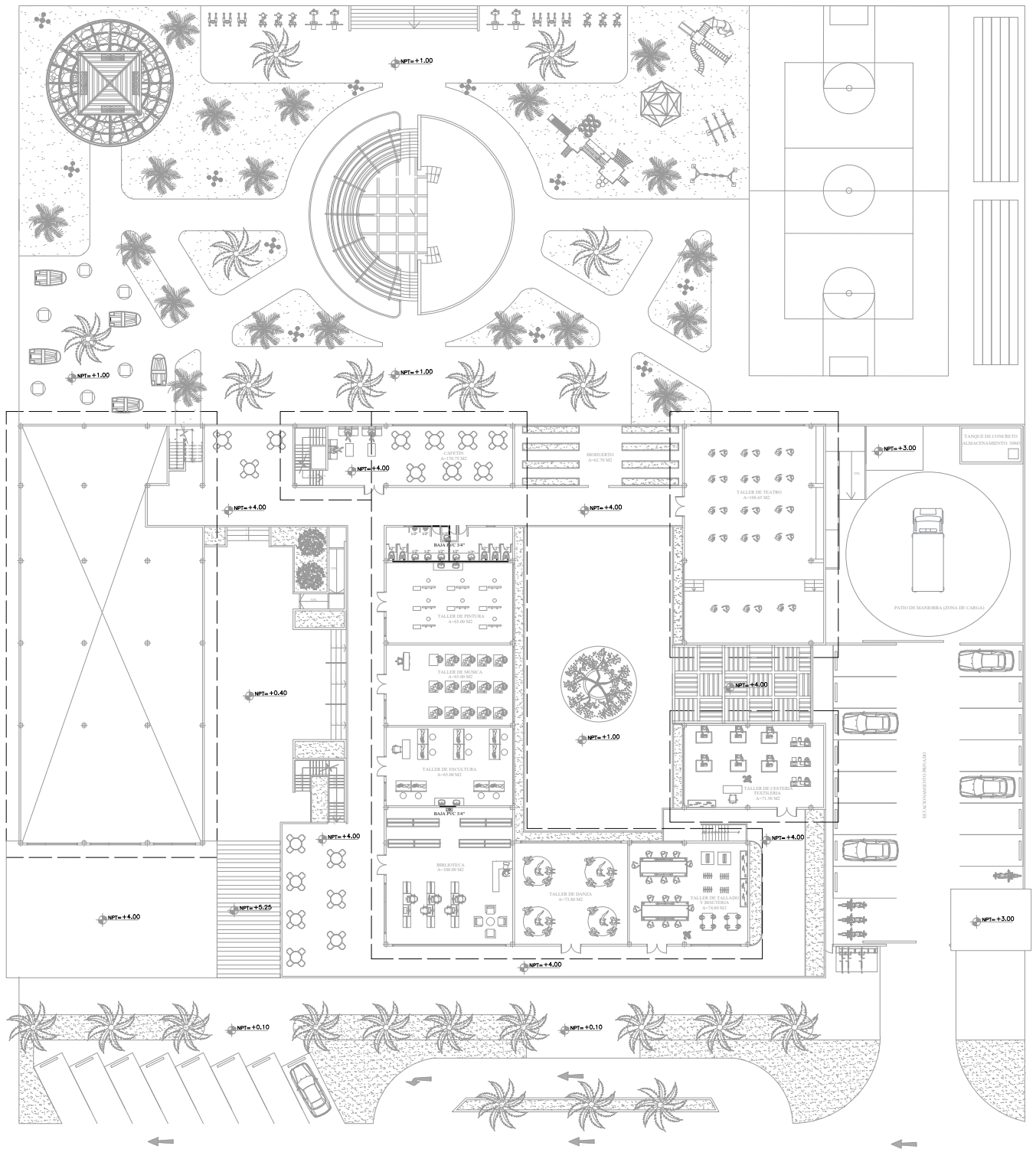
PROYECTISTA:
BELISARIO J. JOSÉ J
C.I.: 22.410.895

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO MARVEZ

ESCALA:
1:150

FECHA:
14/11/2023

PLANO:
IS-01

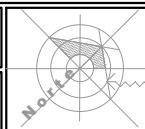


PROYECTO:

CENTRO DE INTEGRACIÓN
CULTURAL COMUNITARIO

UBICACIÓN:

PARROQUIA
SAN JUAN DE LOS CAYOS
ESTADO FALCÓN



CONTENIDO:

AGUAS BLANCAS
PLANTA ALTA

PROYECTISTA:

BELISARIO J JOSÉ J
C.I.: 22.410.895

TUTOR:

ARQ. GUSTAVO MARVEZ

ESCALA:

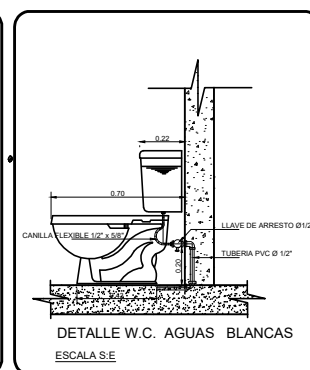
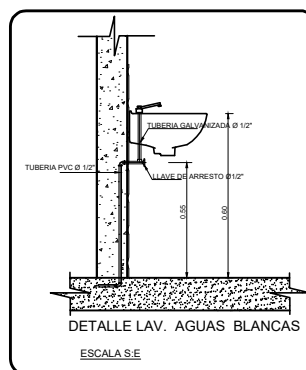
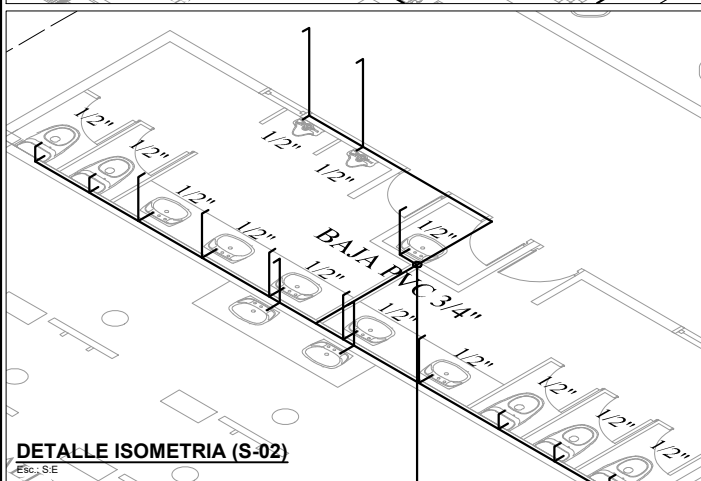
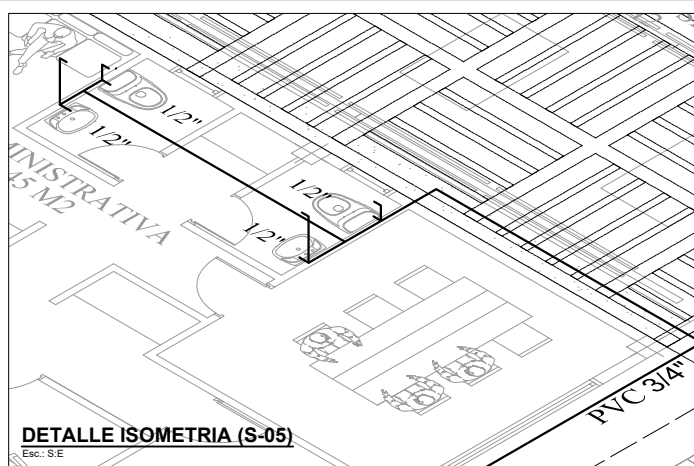
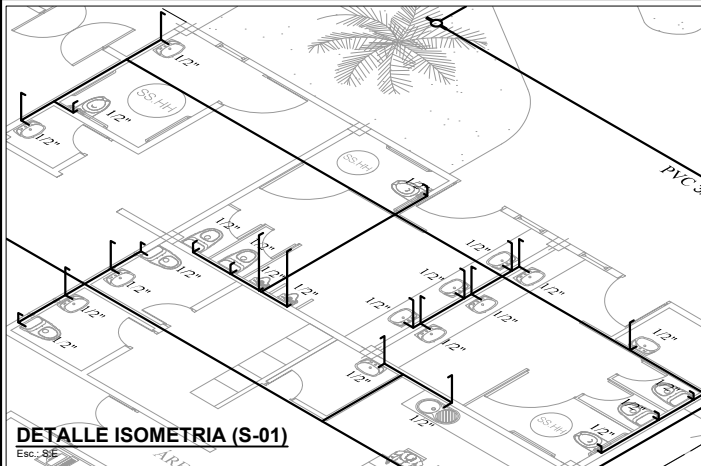
1:150

FECHA:

14/11/2023

PLANO:

IS-02



NOTAS

EL TRAZADO DE LAS TUBERIAS QUE SE MUESTRA EN LOS PLANOS SON INDICATIVOS. EL CONTRATISTA DEBERA CUMPLIR CON TODA LA NORMATIVA QUE RIGE LA INSTALACION DE LAS TUBERIAS.

PARA LA PROTECCION DE LAS TUBERIAS QUE PASAN A TRAVES DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA EDIFICACION, SE COLOCARAN CAMISAS O MANGAS DE METAL, PREFERIBLEMENTE DE HIERRO FORJADO O ACERO. EL DIAMETRO MINIMO DE LA MANGA PARA EL PASO DE LA TUBERIA SERA POR LO MENOS DOS VECES EL DIAMETRO DE LA TUBERIA A PROTEGER Y SU LONGITUD SERA IGUAL AL ESPESOR DEL ELEMENTO QUE ATRAVESE.

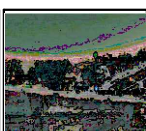
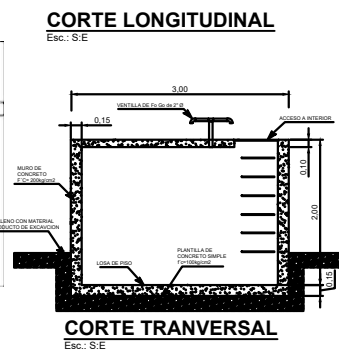
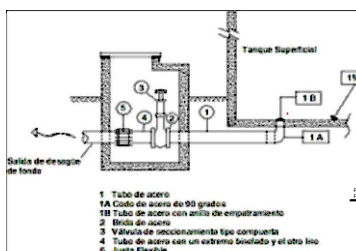
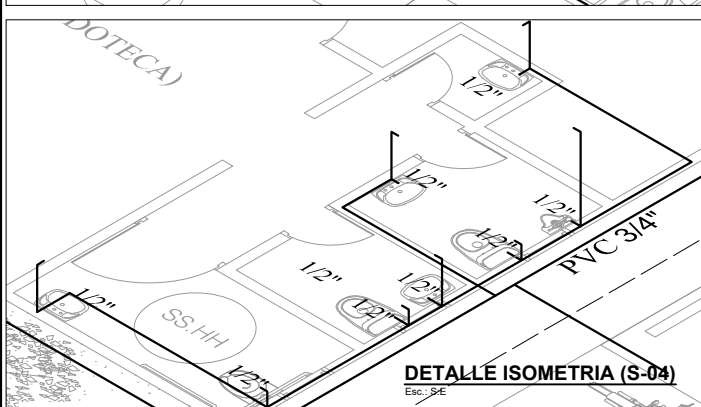
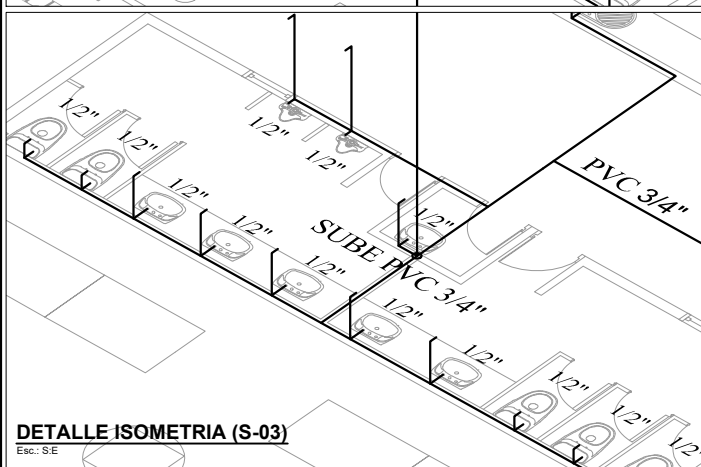
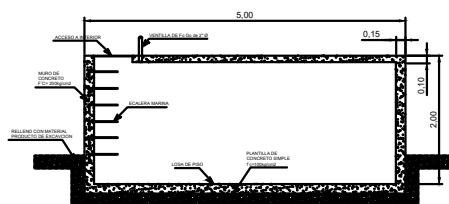
TODA LA TUBERIA DE AGUA CALIENTE SERA DE 3/4" A MENOS QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

TODAS LAS TUBERIAS Y CONEXIONES DE AGUAS BLANCAS SERAN DE PVC.

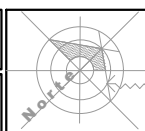
LOS DIAMETRO DE ABASTECIMIENTO PARA LAS PIEZAS SANITARIAS SERAN DE 1/2" A MENOS QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

LA ALTURA DE SALIDA DE LOS PUNTOS DE AGUA SERAN LAS INDICADAS:

LAVAMANOS	h=0.60m
EXCUSADO	h=0.20m
DUCHA	h=2.00m
FREGADERO	h=0.60m
URINARIO	h=1.20m
PTO. MANGUERA	h=0.20m

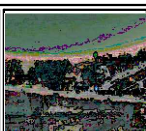
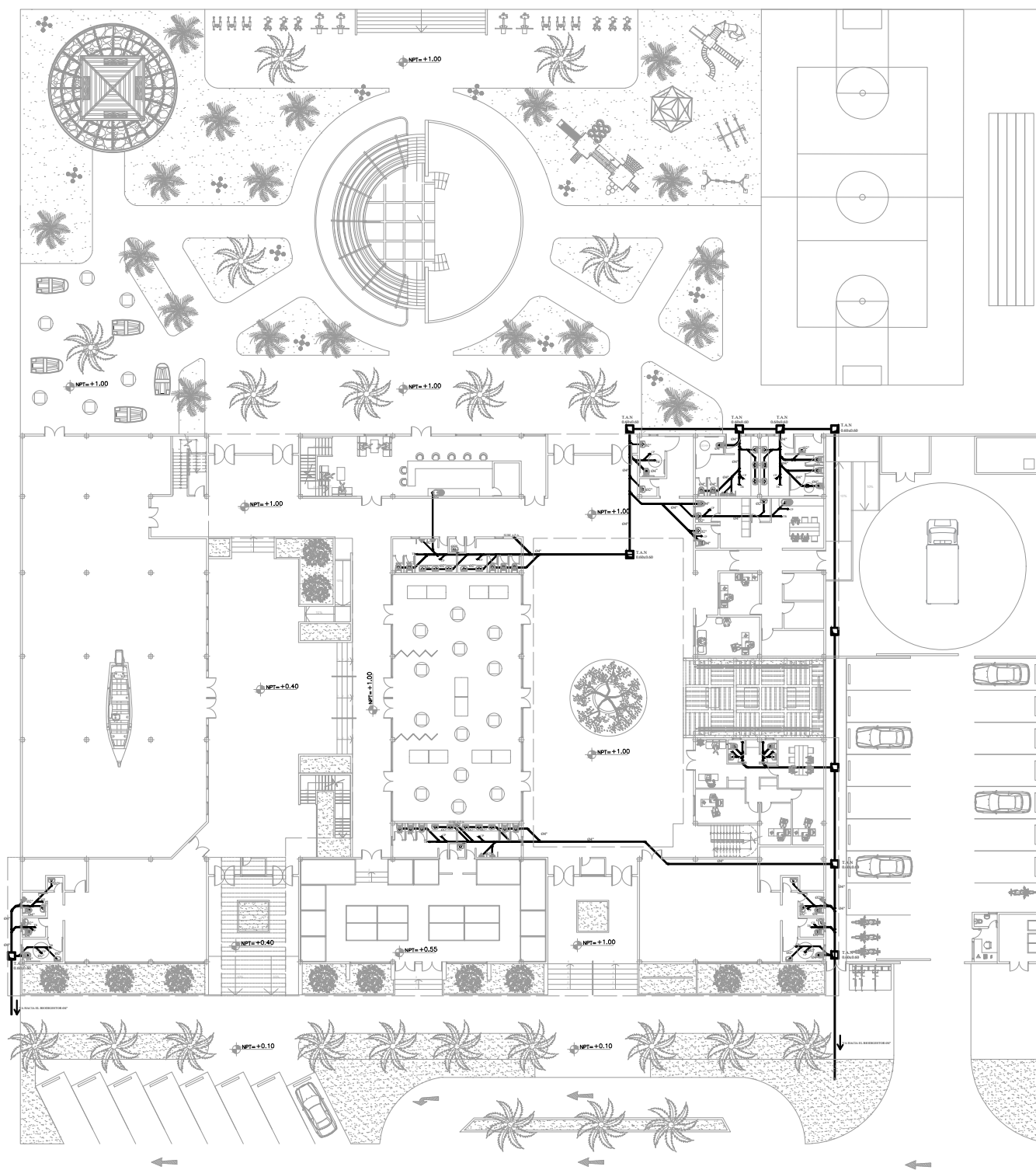


PROYECTO:	CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL COMUNITARIO
UBICACIÓN:	PARROQUIA SAN JUAN DE LOS CAYOS ESTADO FALCÓN



CONTENIDO:	AGUAS BLANCAS DETALLES
PROYECTISTA:	BELISARIO J JOSÉ J C.I.: 22.410.895
TUTOR:	ARQ. GUSTAVO MARVEZ
ESCALA:	INDICADAS

FECHA:	14/11/2023
PLANO:	IS-03



PROYECTO:
CENTRO DE INTEGRACIÓN
CULTURAL COMUNITARIO

UBICACIÓN:
PARROQUIA
SAN JUAN DE LOS CAYOS
ESTADO FALCÓN



CONTENIDO:
AGUAS NEGRAS
PLANTA BAJA

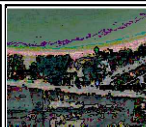
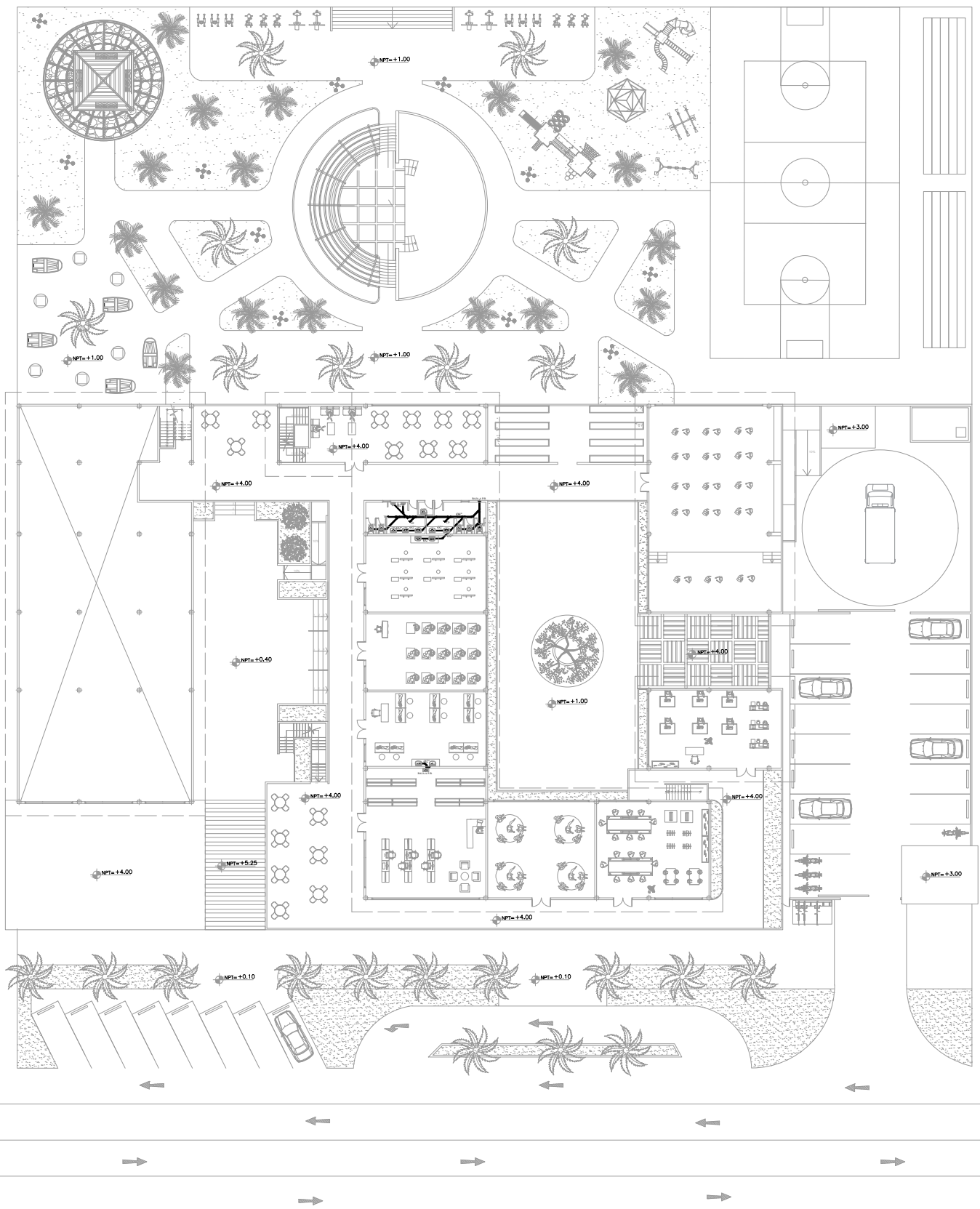
PROYECTISTA:
BELISARIO J JOSÉ J
C.I.: 22.410.895

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO MARVEZ

ESCALA:
1:150

FECHA:
14/11/2023

PLANO:
IS-04



PROYECTO:
CENTRO DE INTEGRACIÓN
CULTURAL COMUNITARIO

UBICACIÓN:
PARROQUIA
SAN JUAN DE LOS CAYOS
ESTADO FALCÓN



CONTENIDO:
AGUAS NEGRAS
PLANTA ALTA

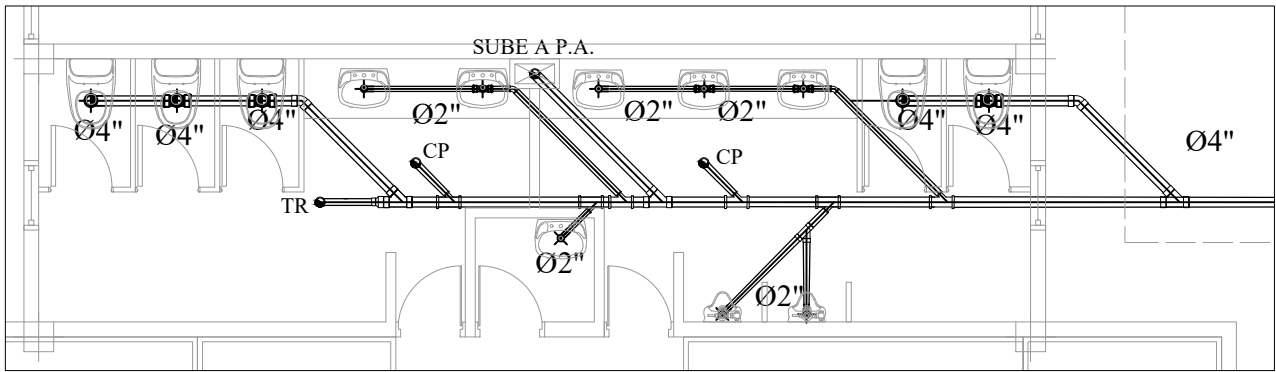
PROYECTISTA:
BELISARIO J JOSÉ J
C.I.: 22.410.895

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO MARVEZ

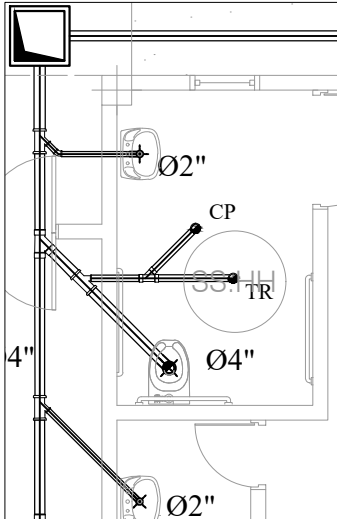
ESCALA:
1:150

FECHA:
14/11/2023

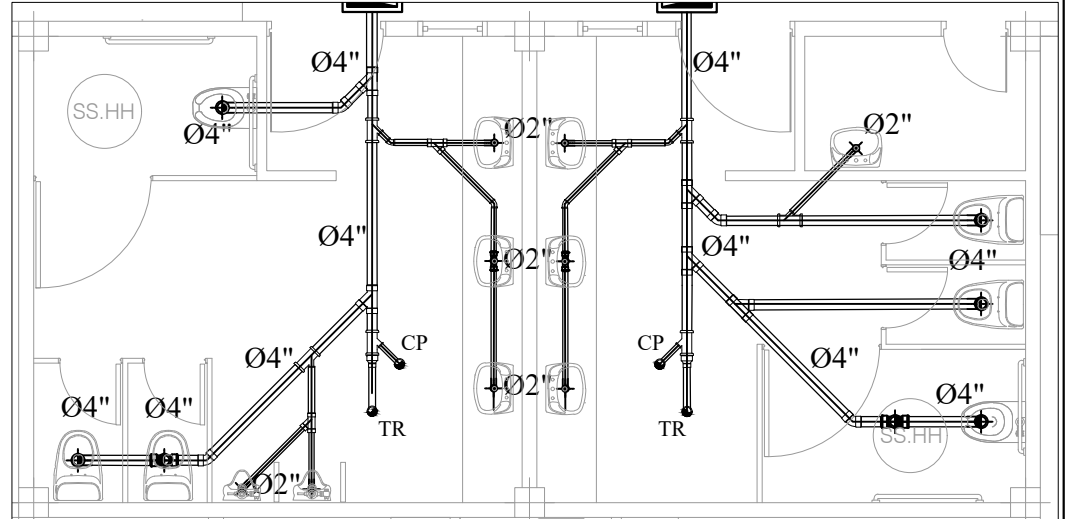
PLANO:
IS-05



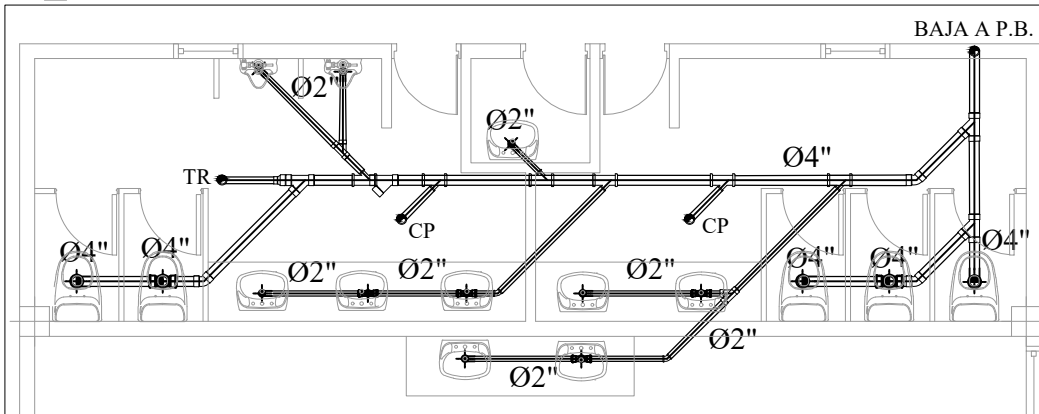
DETALLE AN-01



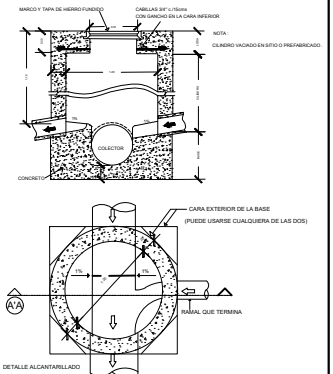
DETALLE AN-02



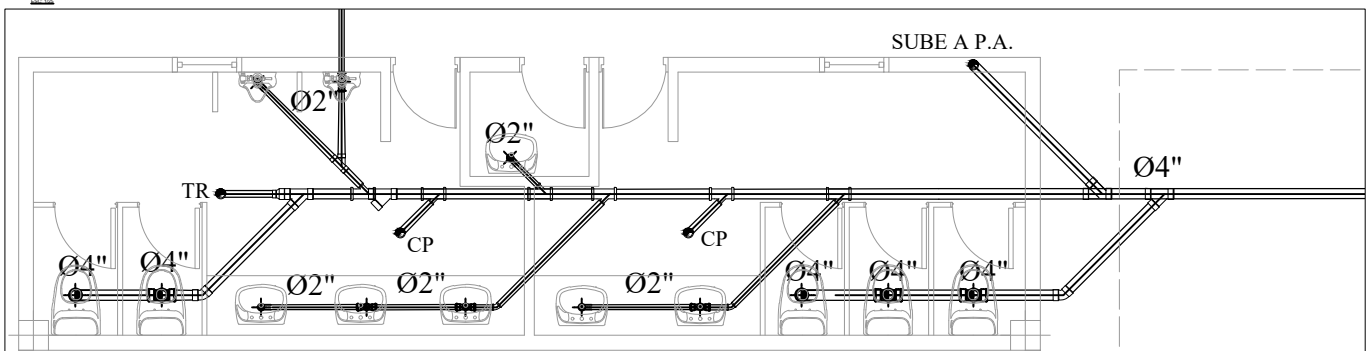
DETALLE AN-03



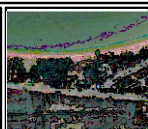
DETALLE AN-04



DETALLE DE LA TANQUILLA 60x60cm



DETALLE AN-05



PROYECTO:
CENTRO DE INTEGRACIÓN
CULTURAL COMUNITARIO

UBICACIÓN:
PARROQUIA
SAN JUAN DE LOS CAYOS
ESTADO FALCÓN



CONTENIDO:
AGUAS NEGRAS
DETALLES

PROYECTISTA:
BELISARIO J JOSÉ J
C.I.: 22.410.895

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO MARVEZ

ESCALA:
1:150

FECHA:
14/11/2023

PLANO:
IS-06















