



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERCAMBIO
CULTURAL EN LA URBANIZACION GUAPARO,
MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO**

Autora:

Aranza Bravo

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San
Diego Teléfono: (0241) 8714240 (master) –
Fax: (0241) 8712394



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE
VENEZUELA UNIVERSIDAD JOSÉ
ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE
INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERCAMBIO
CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN GUAPARO,
MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO**

Trabajo de Grado para optar al título de
ARQUITECTO

Autora: Aranza Bravo: 29.727.839

Tutora académica: Arq. Ana María Imbett 22.432.658

San Diego, junio de 2023



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

ACTA DE APROBACIÓN

INFORME FINAL DE PASANTÍA ☐

TRABAJO DE GRADO ☒

El jurado designado por la Facultad de _____ para la
evaluación del Informe Final de Pasantía o Trabajo de Grado titulado:
DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL EN
LA URBANIZACIÓN GUAPARO, MUNICIPIO VALENCIA,
ESTADO CARABOBO.

Realizado por el (la) Br. BRAND VIEJO, ARAUZA LUCIA
C.I. N° 29.727.839 cursante de la carrera de Arquitectura

hace constar después de analizar su contenido y oída la exposición oral,
considera que el Informe Final o Trabajo de Grado ha obtenido la calificación de:

APROBADO ☒

NO APROBADO ☐

El Jurado

Ana Maria Imbeti
Tutor Académico (Coordinador)
Nombre: ANA MARIA IMBETI
C.I.: 22433658

MA. EUGENIA BOTEPO
Jurado
Nombre: CI 11.029.936
C.I.: MA. EUGENIA BOTEPO

FIRAS KANAWAN
Jurado
Nombre: FIRAS KANAWAN
C.I.: 17.316.102

Fecha: 04/07/2023

[Signature]



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**CONSTANCIA DE APROBACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN
PÚBLICA DEL TRABAJO DE GRADO**

Quien suscribe, Arq. Ana María Imbett, portador de la cédula de identidad N° 22.432.658, en mi carácter de tutor del trabajo de grado presentado por el ciudadano Aranza Lucia Bravo Viejo, portador de la cédula de identidad N° 29.727.839, titulado **“DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL EN LA URBANIZACION GUAPARO, MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO”**, presentado como requisito parcial para optar al título de Arquitecto, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 12 días del mes de junio del año dos mil veintitrés.

Arq. Ana María Imbett

C.I: 22.432.658



UNIVERSIDAD
FIA -028-2022 3CR-(DIX)

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA

San Diego, 14 de abril de 2023

Ciudadano:
BRAVO VIEJO,
ARANZA LUCIA
C.I.: 29.727.839
Presente-

Cumplo con informarle que la Comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería en su reunión N.º 06-2023 de fecha 10-02-23 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **"DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN GUAPARO, MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO."**, presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación de la Arq. Ana M. Imbett como Tutor Académico y del Arq. Orlando Ramírez como Tutor Metodológico, quienes los asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,

Dra. Laura Aurora Sáenz Palencia

Decana de la Facultad de Ingeniería



DEDICATORIA

Este trabajo de grado se lo dedico a mi madre, por apoyarme siempre en lo que quiero hacer en mi vida, todos mis logros se los debo a ella porque me impulsa a ser una mejor persona. Me formo con reglas y valores que me permiten seguir adelante en los momentos difíciles y alcanzar mis metas.

Gracias Mamá.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	pp.
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
RESUMEN	ix
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO

I EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema.....	4
1.2 Formulación del Problema.....	12
1.3 Objetivos de la Investigación.....	12
1.3.1 Objetivo General.....	12
1.3.2 Objetivos Específicos.....	12
1.4 Justificación.....	13
1.5 Alcance	14
1.6 Limitaciones y/o Delimitaciones.....	14

II MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco Teórico.....	20
2.2.1. Teoría de la arquitectura	20
2.2.2. Teoría del diseño	20
2.2.3. Teoría del arte	20
2.3 Bases Teóricas.....	21
2.3.1. Museo.....	21
2.3.1. Museo de arte contemporáneo.....	21
2.3.3. Museo de arte digital.....	21
2.3.4. Teatro.....	22
2.3.5 Arte contemporáneo.....	22

2.3.6 Diversidad cultural.....	23
2.3.7 Fundación Oscar Niemeyer	23
2.4 Bases legales	
2.4.1 Constitución de la República Bolivariana de Venezuela...	24
2.4.2 Ley Orgánica de Cultura.....	25
2.4.3 Reforma de la Ordenanza del Plan de desarrollo Urbano local de la parroquia San José.....	26
III MARCO METODOLÓGICO	
3.1 Tipo de Investigación.....	29
3.3 Diseño de la Investigación.....	30
3.4 Nivel de la Investigación.....	30
3.5. Población y Muestra.....	31
3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	32
3.7. Técnicas de Análisis de resultados.....	33
3.8. Confiabilidad y/o Validez de los instrumentos.....	33
3.9. Fases Metodológicas.....	34
2.10. Cuadro de Operacionalización de Variables.....	35
IV RESULTADOS	
4.1 FASE I.....	36
4.2 FASE II.....	39
4.3 FASE III.....	57
REFERENCIAS.....	
ANEXOS.....	

LISTA DE CUADROS

CUADRO	DESCRIPCIÓN	PP.
1	Tabla tomada de la reforma de la Ordenanza del Plan de Desarrollo Urbano Local de la Parroquia San José.	27
2	Tabla de Operalización de Variables	35
3	Lista de cotejo	36
4	Resultado de la entrevista a expertos	39
5	Resultado de la entrevista a árabes	41
6	Resultado de la entrevista a españoles	42
7	Resultado de la entrevista a italianos	42
8	Resultado de la entrevista a chinos	42
9	Resultado de la entrevista a portugueses	44
10	Conclusiones de la entrevista a expertos	45
11	Conclusiones de la entrevista a los inmigrantes y descendientes	46
12	Concepto generador	51

LISTA DE FIGURAS

FIGURA	DESCRIPCIÓN	pp.
1	Recorrido entre los centros de entretenimiento de diversos países en Venezuela	7
2	Recorrido entre los teatros de la ciudad	8
3	Recorrido entre los museos y casas culturales con respecto a la parcela	8
4	Restaurante MoDo Caracas	13
5	Vista de la escuela	15
6	Panorámica del centro Oscar Niemeyer	19
7	Vista de la Av. Bolívar Norte desde la fachada principal	37
8	Vista del terreno	37
9	Retiro lateral izquierdo	
10	Estado actual del área de butacas	37
11	Hall de acceso Teatro Guaparo	38
12	Terraza Teatro Guaparo	38
13	Vista frontal terreno	38
14	Mapa del estado Carabobo, identificación del municipio Valencia	47
15	Orientación y vientos	48
16	Vías de acceso	49
17	Esquema de relaciones. Planta de acceso	55
18	Esquema de relaciones. Planta nivel 1	55
19	Esquema de relaciones. Planta nivel 2	56
20	Esquema de relaciones. Planta nivel 3	56
21	Esquema de relaciones. Planta nivel 4	57
22	Propuesta de mejoras al sector	58
23	Concepto generador arquitectónico	59
24	Piso vinílico PVC aspecto de madera	60
25	Panel difusor acústico de madera	61
26	Panel de madera acústico microperforada	62
27	Espuma acústica de poliuretano	62
28	Policarbonato de colores	62
29	Baldosas de cerámica blanca	63
30	Paneles de Cosentino blancos	65



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE
VENEZUELA UNIVERSIDAD JOSÉ
ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE
INGENIERÍA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL EN LA
URBANIZACIÓN GUAPARO, MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO
CARABOBO**

Autora: Aranza Bravo

Tutor Académico: Arq.
Ana María Imbett

Fecha: Junio 2023

RESUMEN INFORMATIVO

Desde sus inicios, Venezuela es un país rico en cultura mixta, debido a la gran cantidad de extranjeros que llegaron al país en los siglos XIX y XX. Existen diferentes edificaciones de manifestaciones culturales dentro de la nación, pero no existe ninguna que promueva generar un intercambio cultural entre los individuos, lo cual es de suma importancia ya que te ayuda a conocer las raíces de tus antepasados si es el caso, o empaparte de otras culturas. Por lo que se constituyeron razones para proponer un proyecto de Centro de Intercambio Cultural, implantado en Valencia, estado Carabobo, para brindar una solución a dicha problemática. Bajo la línea de investigación de Ciencias Aplicadas y Cognitivas, del Tipo de Investigación de Proyecto Factible se establecieron 4 fases para el logro de este objetivo. En la primera fase se identificó la zona de estudio la cual está ubicada en la av. Bolívar Norte, en la segunda fase se determinó la parcela en la cual se realizó la implantación, en dicha parcela se encuentra el Teatro Guaparo, cuya rehabilitación se va a incluir en el presente proyecto, para la tercera fase se realizó el análisis de sitio y recolección de datos de la zona para el levantamiento de planos, en la cuarta fase se propusieron la estructura e instalaciones a un nivel conceptual. El resultado fue una edificación que estableció una relación directa con el Teatro Guaparo, y mediante una reforma urbana de áreas verdes con caminerías, se logró establecer una relación entre la av. 100 Bolívar Norte y la av. 101 Dr. Luis Pérez Carreño, creando un paso de conexión con una plaza central que distribuye a todo el complejo. En consecuencia, se concluyó que la cultura es uno de los pilares fundamentales de la sociedad, por lo que es importante reforzarla mediante este tipo de proyectos.

Descriptores: Cultura, Arte, Carabobo, Valencia

INTRODUCCIÓN

Inmigración es la entrada en un país de personas procedentes de otros lugares. Un inmigrante es alguien que busca a través de la emigración, mejorar su nivel de vida e incluso su supervivencia, tanto a nivel individual como social. Durante muchos años, Venezuela fue un país que recibía grandes cantidades de extranjeros diariamente, debido a todas las oportunidades laborales y de calidad de vida que en el país se ofrecían. Con el pasar de los años, y nuevos ideales políticos, Venezuela dejó de ser un país de inmigrantes y se convirtió en un país de migrantes.

Sin embargo, los millones de extranjeros que ingresaron al territorio en siglos pasados dejaron su legado en el país. Sumados a los que todavía siguen viendo oportunidades en Venezuela y deciden venir a invertir en la nación. Es por esto que Venezuela sigue siendo un país con una extensa gama de culturas. En la ciudad de Valencia específicamente, por estar en el centro del país, esta diversidad cultural es algo muy notorio. Existen numerosos negocios y lugares de entretenimiento cuyos dueños son provenientes de España, Portugal, Italia, China, entre otros.

A pesar de la gran diversidad de culturas individuales que se puedan encontrar, Venezuela no cuenta con un lugar de entretenimiento y enseñanza en donde dichas culturas converjan entre sí. La ciudad de Valencia, es una ciudad rica en cultura y arte, debido a todas las edificaciones culturales que en ella se encuentran. Uno de los grandes hitos de la ciudad es el Teatro Municipal de Valencia, el cual se encuentra ubicado en el centro de la ciudad. A pesar de ser el teatro más reconocido hoy en día, este no era el único teatro popular en la ciudad, pues existía el Teatro Guaparo, ubicado en la av. Bolívar Norte de Valencia. Hoy en día, dicha avenida es la más importante de la ciudad, un eje con mucha actividad comercial que actualmente cuenta con varios proyectos para impulsar la vida nocturna de la gran vía.

Es por esto que, siendo la cultura tan importante, y el arte que le va de la mano, se decide proponer un Centro de Intercambio Cultural ubicado en la misma parcela del Teatro Guaparo, incluyéndolo a este en el proyecto, haciendo una rehabilitación de sus instalaciones y generando un gran Centro de Intercambio Cultural, el cual cuenta con

lugares de entretenimiento, aprendizaje, arte, cultura, trabajo, entre otros. Ubicado en la avenida más importante y transitada de toda la ciudad. Esta propuesta impulsaría la cultura de los valencianos, aprendiendo sobre las raíces de sus antepasados y conociendo de igual manera como se desarrollan otras culturas, aprendiendo un poco de la historia, gastronomía, idiomas, entre otras cosas de otros países.

Por lo que el siguiente Trabajo de Grado tuvo por meta el Diseño de un Centro de Intercambio Cultural ubicado en la urbanización Guaparo, municipio Valencia, estado Carabobo.

El propósito general del Centro de Intercambio Cultural fue impulsar el conocimiento por otras culturas además de la propia, culturas que de una u otra manera están muy presentes en nuestra sociedad. En donde se vieron involucradas edificaciones que brindaron lugar a un teatro, un museo, un área gourmet, y muchas otras actividades que buscarán generar un aprendizaje en las personas.

De igual manera, el hecho de que la ciudad de Valencia cuente con una nueva edificación que permita el enriquecimiento cultural de las personas en muchos aspectos, promoverá su interés por la cultura y el arte, logrando así el objetivo de que la población esté en contacto directo con su identidad nacional, especialmente los jóvenes y niños, los cuales podrán contar con un espacio que les permitirá experimentar con diferentes manifestaciones culturales y artísticas, motivándolos de esta manera a querer formar parte de ese mundo, formando así nuevos talentos que dejen en alto a Venezuela y asegurando el legado cultural a todas las futuras generaciones de la nación.

En el capítulo uno se abarcó todo el problema, en el planteamiento se resaltó la cantidad de extranjeros que existen en el país y la amplia diversidad cultural que existe en la nación, de la misma manera se expuso la problemática de que en la ciudad no existe un lugar en donde se pueda generar el intercambio cultural deseado, sumado al hecho de que un hito cultural como lo es el Teatro Guaparo se encuentra abandonado. Por esta razón, se propuso el proyecto arquitectónico de un Centro de Intercambio Cultural en la ciudad de Valencia, en la misma parcela del Teatro Guaparo, para realizar la rehabilitación del mismo, incluyéndolo en el proyecto. De

esta manera, se resuelven dos problemáticas al mismo tiempo. Se propone una edificación que refleje la situación cultural de la sociedad, logrando así un enfoque moderno que logre reforzar las edificaciones culturales existentes, de la misma forma se le brindaría a la localidad un nuevo espacio moderno del que podrán beneficiarse tanto el estado como los ciudadanos.

En el capítulo dos se expone el Marco Teórico, en donde se resaltan los referentes tomados para realizar el proyecto, ya sea de igual funcionalidad, o de distinta tipología de donde se sacaron fachadas y diferentes elementos arquitectónicos que fueron tomados en cuenta a la hora de diseñar, de la misma manera recorridos de las edificaciones. Posteriormente, se resaltan las teorías centrales, las cuales son todas las ramas que abarca la investigación, aquellas son teoría de la arquitectura, teoría del arte y teoría del diseño. De igual manera, se habló sobre las bases teóricas y la definición de términos referente al proyecto de un Centro de Intercambio Cultural. Por último, se expusieron las bases legales en donde se pueden encontrar artículos referentes a la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, Ley orgánica de la cultura y la Reforma de la Ordenanza del Plan de Desarrollo Urbano Local de la Parroquia San José.

En el capítulo tres, se estableció el Marco Metodológico, en el que se estableció la manera en la que se realizó la investigación, el tipo de investigación fue proyecto factible, el diseño de la investigación documental y de campo, el nivel de investigación proyectiva o tecnicista, la población tomada fueron todas las personas que formen parte del área de estudio y la muestra designada por el investigador fue de tres arquitectos expertos en el área de edificaciones culturales y quince personas extranjeras por nacimiento y/o por descendencia, pertenecientes a la población de la ciudad de Valencia. También se expusieron las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las cuales fueron la observación directa, lista de cotejo y encuesta, y su respectiva técnica de análisis de resultados. Seguido a esto se expusieron las fases metodológicas, siendo la primera fase el diagnóstico, la segunda el análisis y la tercera el desarrollo y la propuesta, seguido de la confiabilidad de la investigación y el cuadro de operacionalización de variables.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

El pueblo venezolano tuvo su origen hace aproximadamente 15 siglos, mucho antes de la llegada de Cristóbal Colon. La población venezolana empezó con las comunidades indígenas, los cuales estaban conformados por distintos grupos étnicos.

El proceso de colonización en el territorio venezolano por parte de los europeos empezó el 3 de agosto de 1498 durante el tercer viaje de Cristóbal Colon a América. Al momento de la llegada de los europeos al país, estos se toparon con varias etnias pertenecientes a distintos grupos culturales. El primer lugar en donde el español se integro fue Cubagua, la cual era muy estéril y no contaba con agua para el consumo humano. En su llegada, Colon encontró indios muy tranquilos, los cuales en un principio recibieron a los extranjeros con muestras de simpatía.

Es así, como poco a poco los españoles empiezan a tomar control sobre el pueblo venezolano durante los siguientes años, gobernando las distintas ciudades que se iban formando. La primera gobernación que tuvo vigencia fue Coquibacoa, gobernada por Alonso de Ojeda en 1501. Posteriormente se fundó: Coro y Maracaibo (1529), La Asunción (1536), El Tocuyo (1545), Barquisimeto (1552), Valencia (1555), Trujillo (1557), Mérida (1558), San Cristóbal (1561), Cumaná (1562), Caracas (1567), Carora (1569), etc.

Posteriormente se crearon más ciudades y provincias, se creó la capitanía general de Venezuela en 1528, la primera escuela del país en 1591, la primera universidad (UCV) en 1721. Todo esto mientras el país seguía bajo el mando de europeos.

El primer intento de que Venezuela conociera la libertad se dio en 1806 por parte del político venezolano Francisco de Miranda, el cual invadió las costas de Venezuela, pretendiendo iniciar la independencia de Latinoamérica. En su intento, dirigió tres embarcaciones las cuales partieron desde Nueva York hasta Ocumare, en donde al llegar fueron atacadas por fuerzas españolas. Francisco de Miranda siempre tuvo la firme idea de conseguir la libertad de su patria y de todas las colonias independientes de la

monarquía española.

El 19 de abril de 1810 inicio realmente la lucha de la independencia del dominio español en Venezuela. Ese jueves, se reunió un cabildo extraordinario como respuesta inmediata a la disolución de la Junta Suprema de España y la renuncia del Rey Fernando VII. Se creó la junta suprema de Caracas, oficialmente llamada *Junta Suprema Conservadora de los Derechos de Fernando VII*, la cual logro que Vicente Emparan, renunciara a su cargo de Capitán General de la Provincia de Venezuela. De esta manera, la Junta Suprema quedo integrada por 23 miembros que ejercían la presidencia por turno. Esta junta gobernó temporalmente Venezuela desde el 20 de abril de 1810 hasta el 2 de marzo de 1811, cuando se instaló el primer Congreso Nacional de Venezuela.

Este congreso fue convocado para decidir la mejor forma de gobierno para Venezuela mientras durara el cautiverio del Rey Fernando VII en manos de Napoleón Bonaparte. Posteriormente, el 5 de marzo se nombró el Triunvirato Ejecutivo compuesto por Cristóbal Mendoza, Juan Escalona y Baltasar Padrón, siendo Mendoza el primer presidente de Venezuela. En este congreso se fijó la idea de declararla independencia de España.

Es así como finalmente, Venezuela conoció la libertad el 5 de julio de 1811, con la firma del acta de la independencia, lo que le puso fin a los lazos que existían entre la Capitanía General de Venezuela y el imperio español.

Desde su independencia, la inmigración en el país ha sido de suma relevancia. Los primeros inmigrantes que llegaron a Venezuela fueron los españoles, los cuales llegaron al país en el siglo XVI.

En el siglo XX, a raíz del auge petrolero, Venezuela recibió un gran número de inmigrantes provenientes en su mayoría de Europa, América, el Este asiático y el medio oriente. Esta inmigración masiva fue producto del boom del petróleo en Venezuela, el cual tuvo su apogeo en 1922, cuando su para ese entonces presidente, Juan Vicente Gómez, descubrió la riqueza del suelo venezolano, y ordenó la creación del pozo “Barroso 2” en el estado Zulia. Dicho pozo llego a producir 100.000 mil barriles por día a lo largo de más de una semana

Para la época colonial de Venezuela, la mayor parte de la población era de origen indígena, española y africana. Durante la conquista española en el siglo XVI la población indígena se vio reducida, no solo por la llegada de muchos europeos, sino también por muchas enfermedades que acabaron con la vida de gran parte de la población.

El primer movimiento inmigratorio en Venezuela tuvo sus inicios en 1829, cuando el general José Antonio Páez, creó la Sociedad Económica de Amigos del País, cuya finalidad era difundir las ideas y conocimientos científicos de la ilustración, la cual determinó que el principal problema del país era la escasez de la mano de obra. Luego de determinar dicha problemática, tres años después, en 1831, el general emitió un decreto para estimular la inmigración canaria. La inmigración de los canarios para esa época era abundante, ya que los blancos pobres como eran llamados, provenían de los eslabones más bajos de la sociedad, y por ser mulatos fueron expulsados del país junto con los españoles.

Años más tarde, se creó una ley general de inmigración, la cual se impulsó bajo el régimen de Carlos Soublette. Esta ley, permitía a personas de nacionalidad europea y asiáticas, la oportunidad de emigrar con cierta clase de beneficios, lo que llevó a Venezuela a recibir a más de 20.000 inmigrantes en los próximos años.

Numerosos presidentes crearon leyes y campañas para recibir a extranjeros en el país. Venezuela a diferencia de otros países que recibían a europeos, buscaba que ellos logaran compartir sus culturas con el país y aprender de la venezolana, en lugar de querer envolver al país en una cultura extranjera y olvidarse de sus raíces. Venezuela estimuló las colonias mixtas. Abogó por la integración cultural de que se mezclaran europeos con venezolanos.

Sin embargo, a principios del siglo XX, la inmigración declinó sustancialmente durante los 27 años del mandato del presidente Juan Vicente Gómez debido a la desconfianza del régimen hacia la introducción de ideas progresistas o contrarias a los intereses de la dictadura reinante.

La inmigración en Venezuela volvió a tener relevancia bajo el mandato del presidente Eleazar López Contreras, ya que sus ideales dictaban la necesidad de una migración selectiva, debido a que se pensaba que uno de los grandes problemas del país era su reducida población y la falta de interés que presentaban en el arte y los oficios, y se pensaba que la comunidad europea

podía influir de buena manera en este sentido sobre la venezolana. Este pensamiento era sostenido por Alberto Adriani, escritor y político venezolano.

Por otra parte, Arturo Uslar Prieti, (político venezolano), percibía la migración europea como una maravillosa cura, alegaba que la convivencia de los europeos con los venezolanos serviría para enriquecerlos con sus conocimientos, costumbres y cultura.

Es así como en 1938, el presidente Eleazar López Contreras creó el Instituto Técnico de Inmigración y Colonización, el cual planeaba regular la entrada de los extranjeros al país. Para 1961, habían ingresado al país más de 920.000 inmigrantes, principalmente provenientes de España, Italia y Portugal. Para ese entonces el país solo contaba con aproximadamente cinco millones de habitantes.

Datos Macro (2019), señala que: Para el año 2019, la ONU registró 1.375.690 de inmigrantes en Venezuela, lo que supone un 4,82% de la población de Venezuela. La inmigración femenina es superior a la masculina, con 689.715 mujeres, lo que supone el 50.13% del total de inmigrantes, frente a los 685.975 de inmigrantes varones, que son el 49.86%.

En Venezuela los datos son muy imprecisos, pero según la embajada de la República Árabe Siria, se estima que en el país existan actualmente al rededor de 1 millón de árabes.

De igual manera, la Vicepresidencia Segunda del gobierno español señala que: los últimos datos registrados en el consulado español registran una cifra de 207.692 españoles inscritos, sin embargo, se estima que el número real de emigrantes es superior a esa cifra, por cuanto muchos españoles no actualizaron sus documentos o perdieron la nacionalidad y no han optado todavía por su recuperación.

Por su parte, la embajada de Italia en Caracas estimo que para el año 2017, existían alrededor de 2 millones de italianos (nacidos y/o con descendencia) en el país.

La embajada china no cuenta con una cifra exacta de la cantidad de personas del país extranjero residiendo en Venezuela, pero se estima que actualmente existen alrededor de 60.000 personas provenientes de China. Igualmente, según la ONU, para el 2019 existían 53.000 portugueses viviendo en el país.

Esto significa que en el país existe actualmente una gran comunidad extranjera, tomando en cuenta a los mismos extranjeros y sus siguientes generaciones. La mayoría de los hijos y nietos de extranjeros, realmente no conocen sus culturas más allá de lo que se les imparte en sus hogares. En Valencia estado Carabobo, existe la particularidad de que es una ciudad multicultural, gracias a que los inmigrantes se acentuaron en el centro del país, lo que no sucede en todas las ciudades del territorio. Esto genera la posibilidad de crear un espacio en donde las personas con raíces extranjeras sean capaces de aprender sobre la historia de sus países y desarrollar actividades relacionadas a ellos.

Por otro lado, en cuanto al ámbito cultural de la ciudad, en Carabobo solo existen actualmente dos teatros, siendo el primero el Teatro Municipal de Valencia y el segundo el Ateneo Valencia, el cual, aparte de prestar funciones de teatro, también funciona como biblioteca pública, museo y diversas actividades culturales.

De dichas edificaciones, la más importante viene siendo el Teatro Municipal de Valencia, cuya construcción tuvo lugar en 1879. Para dicha fecha, el teatro se encontraba implantado en un muy buen lugar, debido a la economía que se manejaba en el centro de la ciudad, ya que era una zona residencial y un poco comercial, sin embargo, hoy en día esa zona se encuentra muy descuidada. El centro de Valencia se convirtió en una zona casi netamente comercial, y las viviendas que existen hoy en día son las que lograron sobrevivir al pasar de los años desde su construcción en los siglos anteriores.

Por otra parte, la avenida Bolívar es la principal avenida de Valencia. Comienza en la Avenida Sesquicentenario y termina en la Redoma de Guaparo. Esta avenida se divide en dos secciones importantes del Municipio de Valencia, llamadas Avenida Bolívar Norte y Avenida Bolívar Sur. Originalmente para la fecha de su construcción, esta avenida estuvo rodeada de las edificaciones residenciales más prestigiosas de la ciudad. Actualmente esta importante vía arterial cuenta con cinco canales de circulación vehicular en ambos sentidos. Valencia cuenta con aproximadamente 829.856 habitantes y es el Municipio más extenso territorial y longitudinalmente de la ciudad.

Para Valencia, el comercio y la industria son de gran importancia para su economía. A lo largo de la Avenida Bolívar de Valencia, se encuentran infinidad de comercios, por lo que es una zona con bastante movimiento de personas, de igual manera, existen muchas zonas residenciales a su alrededor. Por otro lado, a pesar de que en la ciudad de Valencia existen muchos complejos culturales, el diseño y tecnología de estos se ha quedado atrás con el pasar de los años. La ciudad cuenta con numerosos museos como el Museo de Arte Valencia, Casa de la Estrella, Museo de la Cultura, entre otros. Estas edificaciones muestran la historia de Venezuela de los siglos pasados, sin embargo, no existe ningún museo contemporáneo en la ciudad. La sociedad avanza y la tecnología avanza con ella, por lo que actualmente los museos se tienen que pensar como lugares con didácticos sin tanta tabiquería, para tener más opciones de diseño en su interior, adecuándolos a las actividades requeridas.

El territorio no cuenta con ningún museo de arte digital, el cual busca crear una experiencia multisensorial en las personas, debido al trabajo de computadoras y proyectores, los cuales generan una conexión con el arte a un nuevo nivel.

Cada día son más los artistas que se unen al mundo digital, por lo que los museos en Venezuela deben sumarse también a la movida, sumado a que es una manera menos costosa de exponer el arte y que está pensada para que su arquitectura y funcionalidad perdure más en el tiempo. Es por esto que un museo de nuevo arte y arte digital también está contemplado en el diseño del proyecto.

En este proyecto, se ubicó el Centro de Intercambio Cultural en el Municipio San José, más específicamente en la Urbanización Guaparo, Avenida Bolívar norte de Valencia, debido a que en esta zona se contempla un gran tráfico vehicular y peatonal diariamente por la gran actividad comercial que se presenta a lo largo de la vía arterial.

La parcela en donde se realizó la propuesta arquitectónica, es en donde actualmente se encuentra el Teatro Guaparo. Dicho terreno, limita al norte con una parcela de zonificación EG-SCE en donde se encuentra el colegio de Ingenieros, al oeste con la Avenida 101 Dr. Luis Pérez Carreño (Avenida los colegios), al sur colinda con unas parcelas de tipo AR8-C3, destinadas a residencias multifamiliares y comercio general, en donde se ubican distintos locales comerciales, y por último al este con la Avenida 100 Bolívar norte.

Así mismo, la parcela contempla una ubicación estratégica en cuanto al Centro Social Ítalo Venezolano, Hogar Hispano de Valencia, Club Chino, Club portugués-venezolano y el Hogar Sirio Venezolano. (Ver Figura 1)

De igual manera, la parcela elegida tiene una ubicación estratégica en cuanto al recorrido del eje cultural de la ciudad, puesto que se encuentra ubicada a buenas distancias respecto al Teatro Municipal de Valencia, y los diversos museos y edificaciones culturales de la ciudad, como lo son: la casa de la cultura, el Museo de Arte de Valencia, el Museo de la Cultura, el Palacio de los Iturriza, y la Casa de la Estrella. (Ver Figuras 2 y 3).

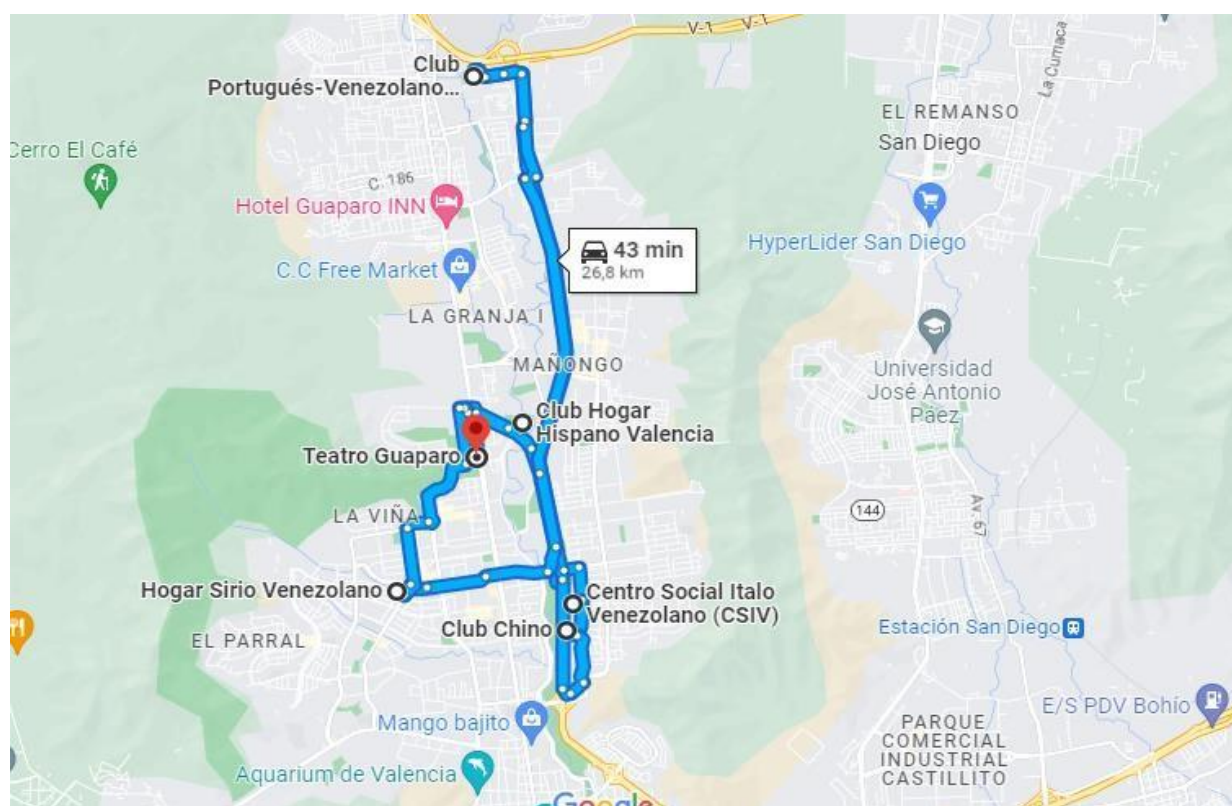


Figura 1. Recorrido entre los centros de entretenimiento de diversos países en Venezuela.
Fuente: Google Maps (2023).

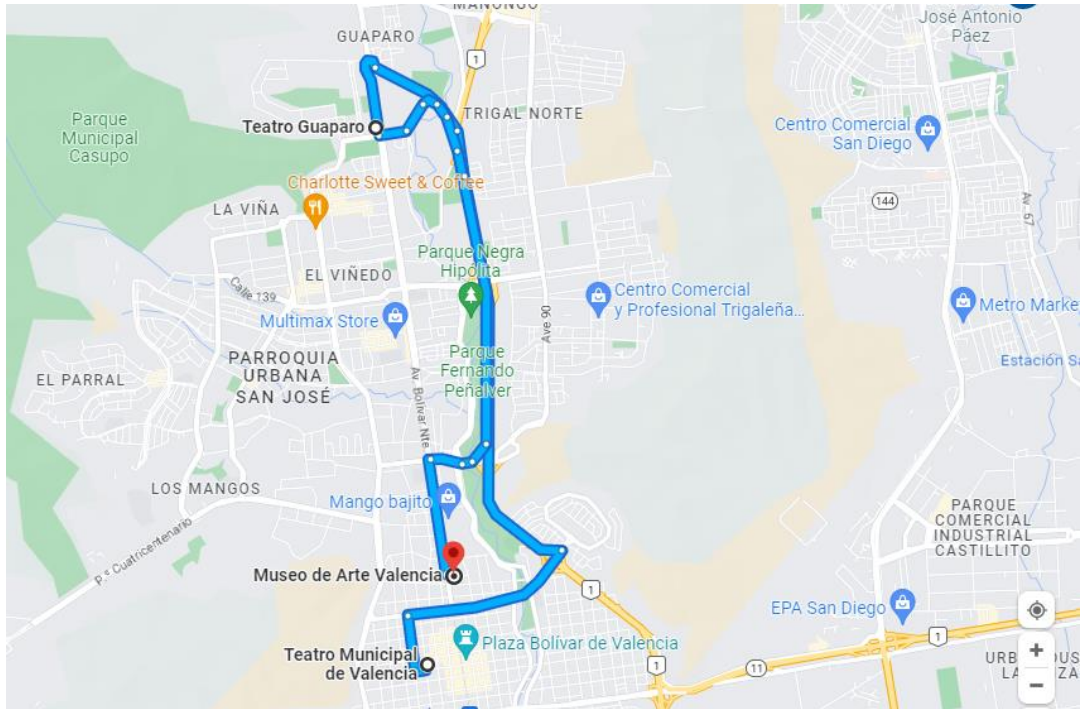


Figura 2. Recorrido entre los teatros de la ciudad. **Fuente:** Google Maps (2023).

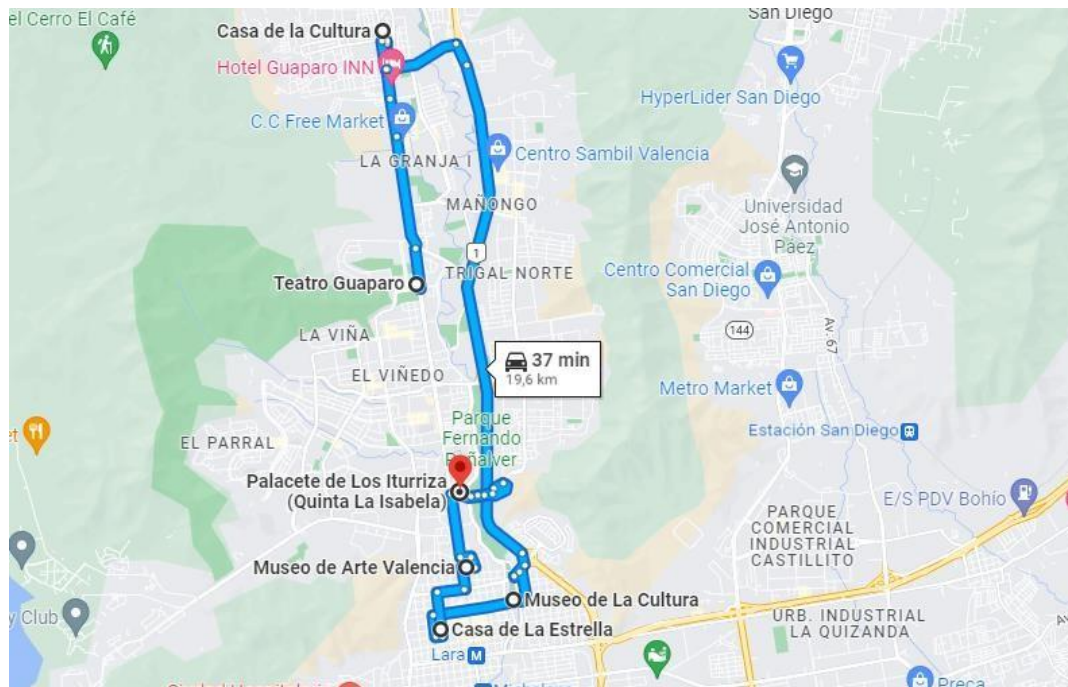


Figura 3. Recorrido entre los museos y casas culturales con respecto a la parcela seleccionada. **Fuente:** Google Maps (2023).

Para la propuesta, se plantea rehabilitar el Teatro Guaparo, recuperando así un establecimiento que fue de mucho valor para la ciudad, integrándolo al Centro de Intercambio Cultural.

Esta parcela presenta una ubicación privilegiada, gracias a su accesibilidad vehicular por la autopista Valencia-Puerto Cabello que conecta con la redoma de Guaparo y con el inicio de la Avenida Bolívar. De igual manera, su acceso peatonal, gracias a la estación de Guaparo del metro de Valencia, sumado a que la Avenida Bolívar es una zona muy transitada peatonalmente debido a su perfil urbano y su actividad comercial.

Lo que nos lleva a plantearnos la siguiente pregunta:

1.1.1 Formulación del problema

¿Cómo generar un espacio en donde se fomente el arte y el intercambio cultural en el estado Carabobo?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Diseñar un Centro de Intercambio Cultural en la Urbanización Guaparo, Municipio Valencia, Estado Carabobo.

1.2.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el ámbito urbano seleccionado y los requerimientos de la tipología a desarrollar.
- Analizar las variables naturales y urbanas del sitio, formulando el concepto generador arquitectónico.
- Desarrollar el proyecto arquitectónico y las soluciones conceptuales de la estructura e instalaciones y servicios.

1.3 Justificación

A través de la propuesta arquitectónica de un Centro de Intercambio Cultural, se buscó crear un espacio en donde las personas de raíces extranjeras fuesen capaces de compartir sus culturas y tradiciones, y les brindó a los jóvenes la posibilidad de conocer y experimentar la historia, gastronomía, danzas, idiomas, entre otras cosas de sus antepasados.

De igual manera, con esta propuesta se quiso impulsar el interés de la sociedad en la cultura a nivel general, por lo que también contó con espacios de esparcimiento artístico en donde las personas serán capaces de aprender a pintar, dibujar, moldear cerámicas, etc. Los centros de intercambio cultural están destinados a albergar actividades de tipo cultural, artístico y recreativo.

También al estar ubicado en una zona comercial y de tanto movimiento peatonal, se le dotó de un espacio de coworking, el cual será de gran utilidad debido a que el trabajo remoto es un ámbito que tiene mucho peso en la actualidad.

Sumado a esto, con la nueva propuesta del Teatro Guaparo, se buscó darle una nueva oportunidad a un establecimiento que en algún momento fue de suma importancia social para el estado, recuperando lo que vendría siendo el tercer teatro de la ciudad.

Se aportan grandes beneficios a la sociedad y se impulsó el crecimiento de la misma. Se promueve también, el movimiento nocturno de la avenida Bolívar Norte de Valencia, el cual le dará mucha más vida a la ciudad.

Se quiso lograr conservar y demostrar la cultura del país, sumado a aprender de la cultura de otros países. La propuesta va a generar un crecimiento sociocultural dentro del estado Carabobo. Proporcionará un incremento en la tasa de empleo y una recaudación de dinero importante para el estado.

Por último, la realización de este proyecto de grado, resulto sumamente ventajosa para la Universidad José Antonio Páez y para la Escuela de Arquitectura, ya que podrá utilizarse como antecedente para futuros trabajos.

1.4 Alcance y limitaciones

Alcance

El presente proyecto pretende ser el primer Centro de Intercambio Cultural en el sector, y en Venezuela, el cual brindara crecimiento y evolución en la cultura venezolana. Este concepto favorece a un nuevo desarrollo en la zona que se quiere implementar, y al mismo tiempo se busca expandir a nivel nacional. De esta manera, brindará nuevas oportunidades de trabajo a los habitantes del sector e impulsará el desarrollo de la zona.

Limitaciones

Este trabajo de grado se limitó a los ámbitos correspondientes a la planificación y diseño del anteproyecto. Diseño de todos los planos de plantas, cortes y fachadas, así como realizar a nivel conceptual las instalaciones eléctricas, sanitarias, de emergencia y de sistemas contra incendios. Sumado a establecer las soluciones para realizar cada fase del proyecto y lograr satisfactoriamente su posterior construcción.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes

Proyecto: Superblue

Ubicación: Miami, Estados Unidos

Arquitecto: David Adjave

Año: 2021

Nació de la transformación de un terreno industrial abandonando, como un recurso cultural céntrico para la comunidad del sur la Florida que pueden disfrutar todos los locales o turistas que se encuentren en la región. Descrita como una experiencia trascendental digital y una obra envolvente, está basado en un concepto de arte experimental que permite a las personas transportarse a nuevos mundos, donde se encuentran trabajos a gran escala que sumergen a los visitantes como parte de la experiencia artística. En sus espacios internos cuenta con programas de pláticas, talleres, presentaciones, salones de eventos, tiendas de artículos inspirados por los artistas, y un café al aire libre.

Del presente antecedente, se tomó en cuenta su concepto funcional, el cual se basa en ambientes de sumersión, para diseñar nuevos espacios en el Museo de Arte Contemporáneo que sean inmersivos, innovadores, aplicando nuevas tecnologías donde las obras de arte y los visitantes puedan interactuar una manera entretenida y única. Por lo que, se utilizó de referencia cuales fueron las instalaciones que utilizaron para lograr estas experiencias como: sonido, iluminación, proyectores, etc.

Proyecto: MoDo Caracas

Ubicación: Estado Miranda, Caracas, Venezuela

Año: 2021

Según Gomes, E (2022), expresa que: Modo de restaurantes, modo rumba, modo bowling, modo bar, modos helados, modo presentaciones, modo tienda y mucho más. Aquí todo es un Modo, o un *Mood*, un estilo y una forma de vivir la vida. Su concepto se basa en que es un centro de entretenimiento y gastronomía gourmet de distintos tipos. Cada uno ideal

para que lo adaptes a mood del día y lo mejor de este plan es que es all day all night: hoy, mañana y pasado.

Este proyecto fue tomado en cuenta, debido a que, en su diseño de bar y concepto abierto, se busca brindarles a las personas la oportunidad de elegir entre diferentes tipos de comida. Los aspectos tomados en cuenta para diseñar el Centro de Intercambio Cultural fueron la doble altura, patios externos y la mezzanina en donde se tiene visual del lugar para los shows en la tarima.



Figura 4. Restaurante MoDo Caracas. **Fuente:** La Patilla (2021)

Proyecto: Centro de Intercambio Cultural

Universidad: Central de Venezuela

Autor: Amira Bazzi

Año: 2020

Según Amira Bazzi (2020), señala que: un puente entre la cultura árabe y la cultura venezolana. A partir de la parcela ubicada entre la Avenida Félix Sosa (norte) y el distribuidor de Altamira (sur), que actualmente se encuentra conformada por construcciones blandas que no reconocen edificios importantes como la Torre Británica (un gran hito de Caracas), y el Banco del Libro (edificio de valor arquitectónico y cultural), se decide proyectar un complejo cultural que logre aprovechar el potencial de dicho punto geográfico en la ciudad. La creación del programa parte de la idea de realizar una mezquita en el Este de Caracas, dado por el déficit de templos que contengan a la comunidad

musulmana caraqueña. A partir del estudio del comportamiento de las Mezquitas en las ciudades, se decide contener un programa que busque difundir la cultura árabe y la venezolana, utilizando espacios y programas que relacionen ambas culturas.

Dicho esto, el proyecto parte de un elemento longitudinal caracterizado por ser un basamento que va con la dirección natural de la parcela, y del cual empieza a nacer edificaciones de estructuras macizas que a medida que crecen verticalmente se transforman en estructuras livianas, estableciendo una relación entre el concreto y el metal, demostrando a su vez diversas articulaciones entre dichos materiales. El basamento contiene: 1) Teatro, que morfológicamente busca integrar y reconocer a la británica. 2) Mercado, generado por módulos ubicados a los laterales de la parcela, abrazados por un vacío, un puente y una plaza en distintos niveles. 3) Escuela, que se encuentra paralela al Banco del Libro generando una gran plaza que enmarca el acceso a la Mezquita. 4) Mezquita, que se encuentra direccionada hacia la Mecca, y tiene como tema: el agua y la luz.

Este proyecto de grado fue tomado en cuenta debido a que el tema se relaciona directamente, en su diseño se dispone la edificación para que vaya con la dirección natural de la parcela y la integración de un teatro al Centro de Intercambio Cultural.

Proyecto: Mejoras en la escuela y el campus de Divya Shanthi

Ubicación: Bengaluru, India

Arquitecto: Flying Elephant Studio

Año: 2019

Flying Elephant Estudio, (2019) expresa que: la intención arquitectónica era sintetizar un resumen de diseño complejo en un ambiente de vida agradable y cómodo, pero también formar un hito de vecindario coherente que exuda positividad y optimismo, emergiendo como un faro de esperanza.

El nuevo diseño del edificio reinterpreta la arquitectura de una 'verandah' tradicional, un área de transición que funciona de diversas formas como amortiguador climático, corredor de movimiento y espacio social, adaptando el concepto a una estructura urbana contemporánea de varios niveles. Un sofito de losa estructural de hormigón plano y un "plano libre" permiten la máxima flexibilidad en la subdivisión interna del espacio para adaptarse a las necesidades cambiantes, tanto de programas específicos actualmente en diferentes pisos, como para satisfacer futuras

iteraciones.

Incorpora un cerramiento de fachada de doble piel: la piel exterior está formada por una capa de lamas de acero dobladas, mientras que la interior combina un sistema de acristalamiento practicable con paredes opacas. Las persianas dan sombra al acristalamiento, los corredores de movimiento de refugio y los espacios sociales informales; al mismo tiempo que proporciona seguridad y privacidad. El acristalamiento interior protege eficazmente los espacios del programa asignados de las inclemencias del tiempo y proporciona separación acústica cuando es necesario; al tiempo que permite una penetración profunda de la luz diurna difusa y la ventilación cruzada.

La masa interior simula un entorno microurbano, con "calles interiores" entre diferentes "bloques" de programa codificados por colores que se articulan para sugerir muebles de borde de calle e invitar a la ocupación humana. El ambiente interior se caracteriza por el color, la transparencia cruzada y la reflectividad que se contrasta con las superficies de hormigón en bruto de la estructura del edificio. Visto desde el exterior, el edificio presenta una imagen enigmática con salpicaduras de color en el interior que hacen eco de los colores sintéticos audaces de las casas del vecindario, combinando sombras, reflejos y transparencia filtrada a través de un velo de persianas de acero.

Este proyecto sirvió de inspiración para el diseño de las fachadas, incorporando en él una doble piel, la cual permitirá generar espacios de transición y de permanencia con una sensación climática agradable en su interior, y generar un diseño interesante en el exterior de la edificación.



Figura 5. Vista de la escuela. **Fuente:** Manoj Sudhakaran (2019).

Proyecto: Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer

Ubicación: Avilés, Asturias, España

Arquitecto: Oscar Niemeyer

Año: 2011

Según Niemeyer (2011), expresa que: Este centro cultural es el resultado de la combinación de un complejo cultural proyectado por y un proyecto cultural internacional que integra distintas manifestaciones artísticas y culturales como exposiciones, música, teatro, danza, cine o gastronomía entre otras, Donde se dibuja en el entorno de la ría de Avilés, dentro del paisaje urbano de la llamada Villa del Adelantado, siendo visible, debido a su predominante color blanco y a su tamaño, desde distintos puntos y desde el aire. Oscar Niemeyer es el único arquitecto vivo cuya obra es considerada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1989, siendo éste el origen de la relación del arquitecto con el Principado de Asturias.



Figura 6. Panorámica del Centro. **Fuente:** Oscar Niemeyer (2011)

Este centro cuenta con diferentes edificaciones con espacios y usos diferentes destinadas para la cultura de los ciudadanos que le dan vida a este centro, su Punto focal es **La plaza** que se encuentra abierta al público, en la que se programan actividades culturales y lúdicas. Refleja el concepto de Oscar Niemeyer de un lugar abierto a todo el mundo. **El auditorio** tiene un aforo para alrededor de 1000 espectadores, con la peculiaridad de un escenario que se abre hacia el auditorio, pero que también se puede abrir hacia la Plaza, para las actuaciones al aire libre; y El Club para pequeñas actuaciones. También dispone de 3.000 m² para exposiciones fotográficas y pictóricas. **La cúpula** (Ver Figura 2), es un espacio expositivo diáfano de aproximadamente 4.000 m² para exposiciones de todo tipo, este edificio tiene funciones de museo. **La torre** es el mirador sobre la ría y la ciudad, de 18 metros de altura, donde actualmente se ubica el restaurante y la coctelera, ambas instalaciones se encuentran en un entorno agradable para relajarse contemplando las vistas sobre la ría, la ciudad y el propio centro cultural. **El edificio polivalente** es el que alberga el Film Centre, el gastrobar, varias salas para reuniones, conferencias, prensa, exposiciones..., la ludoteca y tienda. Niemeyer se caracterizan por sus líneas curvas y por sus colores, rojo, amarillo y azul, los cuales fueron usados separados por líneas negras, esta técnica es llamada

Neoplasticismo. Dicho centro tiene un componente regenerador ya que a su alrededor se piensa construir La Isla de la innovación, un ambicioso proyecto para la regeneración urbana de Avilés, el cual pretende una profunda recuperación urbanística y ambiental para paliar la degradación que sufrió la ciudad durante la industrialización de los años 50 y su posterior reconversión.

Este proyecto fue importante para el desarrollo del presente trabajo, por la forma de integrar la plaza a las edificaciones y al urbanismo con diseños innovadores, que le dan vistosidad al lugar donde esté ubicado, por esa razón fue considerado como referente, ya que presenta una solución real a una de las determinantes de rigen los criterios de diseños establecidos.

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Teoría de la Arquitectura

Definida por Hides, M. (2013) como: “un marco de trabajo que estudia los fenómenos arquitectónicos utilizando la lógica y los métodos de experimentación científica. Muchos experimentos han sido realizados por otros, y nosotros los vamos a aplicar en la arquitectura. La teoría proporciona un modelo que explica las investigaciones y observaciones sobre la forma y la estructura” (p.1)

2.2.2 Teoría del diseño

Cavita, A. y Mora, E. (2017) definen a la teoría del diseño como: “una denominación colectiva para todo el conocimiento permanente que se piensa asistir al diseño de varios productos nuevos” (p.1)

2.2.3 Teoría del arte

Es una disciplina académica que engloba toda descripción de las manifestaciones artísticas (fenómenos artísticos u obras de arte), empezando por su consideración o aceptación como tales, en todos los géneros del arte.

2.3 Bases Teóricas

A continuación, se presentan las bases teóricas las cuales sustentaron la investigación sobre el diseño de un Centro de Intercambio Cultural, destinado a los usuarios del municipio San José en la urbanización Guaparo, del estado Carabobo, Valencia. El presente trabajo se relacionó con varias teorías que le dan forma y tienen relación con el proyecto propuesto.

2.3.1 Museo

Ramon, K. (2021) define que:

“Es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, transmite y expone el patrimonio tangible e intangible de la humanidad y de su entorno para la educación, el estudio y el deleite (p.36)”

De la misma manera, los museos han sido una tipología arquitectónica de carácter cambiante a medida de la evolución de la humanidad, debido a que en estos se reflejan las características de una época y situación geográfica a través de manifestaciones artísticas, de manera que cada museo tiene su propio estilo, con sus propias fuentes de inspiración e historia, las cuales fueron explícitas debido a las influencias culturales del momento.

2.3.2 Museo de Arte Contemporáneo

Garrido, P. (2013), señaló que:

“Un museo de arte contemporáneo es aquella institución dedicada al fomento, exposición, promoción y resguardo del arte de última generación. Da a conocer en tiempo real la producción contemporánea vinculada al arte en sus múltiples facetas. “Si hablamos de arte contemporáneo como aquel hacer artístico que se desarrolla en un mismo lapso temporal a un referente, es decir en un presente circunstancial guiado por las tendencias artísticas locales e internacionales, un museo de arte contemporáneo debería entonces exhibir, promover y provocar polémica, mas no adoctrinar”. 1 este presente circunstancial puede abarcar un amplio espacio de tiempo, desde el post modernismo en adelante, como uno tan corto como el presente actual. Es así como la definición exacta de que es un museo de arte contemporáneo depende de la manera en que los museos enfrentan

la definición de arte contemporáneo. Por este motivo existen museos que se limitan a exhibir arte producida en los últimos 15 años como el MUSAC de León o el Museo de arte contemporáneo de Graz en Austria, o museos que cuentan con colecciones que abarcan el siglo XX y XXI en su totalidad como el centro Pompidou en París o el proyecto mismo del museo de arte contemporáneo en Lima (MAC Lima), que cuenta con una colección de arte Latinoamericana integrada por obras de la segunda mitad del siglo XX en adelante.”

Se entiende que a pesar de que no existe una fecha tope para llamarlo “contemporáneo” ya que puede variar mucho según cada institución, su esencia podría ser mostrar el arte de personas que en el momento se encuentren vivas. Estos museos buscan recoger las preocupaciones estéticas de su tiempo actual. Los museos de Arte Contemporáneo procuran explicar de manera didáctica la complicación y las tendencias del siglo XX.

2.3.3 Museo de Arte digital

EduBotik (2019) señala que: “Este museo busca crear una experiencia multisensorial en las personas, pues gracias al trabajo de computadoras y proyectores, se genera una conexión con el arte a un nuevo nivel”. Este concepto permite mostrar el arte de una manera más innovadora ante la sociedad.

2.3.4 Teatro

Martínez, M. (2017) señala que:

“El teatro como espacio arquitectónico se puede definir como aquel lugar proyectado y construido para que ocurran eventos dignos de atención, lo que incluye la aparición de diversos formatos de distracción y de arte en el tiempo que han llevado a las distintas sociedades a generar espacios para presenciar de la mejor manera determinado espectáculo. En este sentido, se han establecido diversas maneras de relacionar al espectador con el objeto del espectáculo y esto se traduce en la configuración espacial y formal de los teatros.”

El teatro es considerado un edificio de patrimonio histórico, ya que durante muchos años ha sido un lugar en donde se expone la cultura de determinada situación geográfica. Aparte de valor histórico debido a su antigüedad, también comprende un

valor de carácter sentimental y cultural para la sociedad.

2.3.5 Arte Contemporáneo

Machaca, R. (2019) lo define como el arte que “engloba a todas las artes proveniente del siglo XX, las cuales pasaron por el proceso de un gran cambio de ideología, modificando así las teorías, técnicas de trabajo imágenes y símbolos que se utilizaban el ámbito artístico procedente del pasado” (p.27). Así mismo, este está caracterizado por ser innovador debido a que implementan elementos no convencionales en el arte, por lo que es un tipo de obra que llama bastante la atención del espectador, y que comunica un mensaje de una manera diferente, sin estar caracterizado bajo las reglas de lo normativo.

2.3.6 Diversidad Cultural

La editorial Etece (2021) expresa que: “La diversidad cultural o multiculturalismo es la convivencia armónica y respetuosa de grupos humanos provenientes de diferentes sustratos culturales, es decir, de trasfondos étnicos, religiosos, lingüísticos y sociales diferentes, en el marco de una cultura mayoritaria dominante”.

2.3.7 Fundación Oscar Niemeyer

Según Niemeyer (2008) expresa que:

“En 2007 se crea una fundación, cuyo nombre completo es Fundación Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer Principado de Asturias, la encargada de la gestión del complejo y del desarrollo del proyecto cultural internacional conocido como Centro Niemeyer. La Fundación cuenta con un equipo de gestión cultural encargado de la programación de actividades. El objetivo de la Fundación es internacionalizar el proyecto, hasta llegar a formar una red de trabajo sólida y crear una imagen de marca prestigiosa: el Centro Niemeyer. Su trabajo comienza antes de que las obras del centro estén terminadas. Así se desarrollan actividades como el G8 de la Cultura, conferencias con Paulo Coelho, Alejandro Amenábar, entre otros.”

En el Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer se practican diferentes tipos de manifestaciones artísticas y culturales, alberga actividades como festivales, exposiciones, espectáculos escénicos, entre otras cosas. Cuenta con un archivo de obras expositivas y espacios para exposiciones temporales.

2.4 Bases legales

La investigación diseño de un Centro de Intercambio, en la urbanización Guaparo, municipio San José, Valencia, estado Carabobo, sustenta su marco legal en las diferentes leyes nacionales, como lo son:

2.4.1 La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. En gaceta oficial N° 5.453, Marzo de 1999, Capítulo VI Derechos Culturales y Educativos. Donde establece los siguientes artículos:

Artículo 98. La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendola protección legal de los derechos del autor sobre sus obras. El Estado reconoce y protege la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia.

Artículo 99. Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado debe fomentar y garantizar, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantiza la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La Ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

Artículo 101. El Estado garantizará la emisión, recepción y circulación de la información cultural. Los medios de comunicación tienen el deber de coadyuvar a la difusión de los valores de la tradición popular y la obra de los o las artistas, escritores, escritoras, compositores, compositoras, cineastas, científicos,

científicas y demás creadores y creadoras culturales del país. Los medios televisivos deberán incorporar subtítulos y traducción a la lengua de señas, para las personas con problemas auditivos. La ley establecerá los términos y modalidades de estas obligaciones.

La Ley Orgánica de Régimen Municipal, Gaceta N° 1297, Noviembre 1990, Artículo N° 36, establece que una de las competencias de los municipios se relaciona con “actividades e instalaciones culturales y deportivas, y de ocupación del tiempo libre”. Este último es de suma importancia ya que no es necesario esperar que se produzca el proceso de transferencia de las actividades culturales a los Estados, para los efectos de que los Municipios asuman sus responsabilidades en relación a las actividades deportivas, recreativas y culturales.

2.4.2 La Ley Orgánica de Cultura. Decreto N° 1.391 de fecha 19 de noviembre de 2014, publicado en la Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 6.154 Extraordinario de esa misma fecha, establece:

Objeto de la ley

Artículo 1. El presente Decreto con Rango, Valor y Fuerza de Ley Orgánica de Cultura, tiene por objeto desarrollar los principios rectores, deberes, garantías y derechos culturales, establecidos en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, así como en los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República Bolivariana de Venezuela en esta materia; fomentar y garantizar el ejercicio de la creación cultural, la preeminencia de los valores de la cultura como derecho humano fundamental, bien irrenunciable y legado universal, reconociendo la identidad nacional en su diversidad cultural y étnica; respetando la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas.

De las Artes Visuales, de las Artes Escénicas y de la Música

Artículo 34. El ministerio del poder popular con competencia en materia de cultura, diseñará políticas públicas destinadas a crear mecanismos viables y sostenibles para la formación, la investigación, la promoción, el fomento, la protección, la preservación, la visibilización, la difusión, la producción y la comercialización de las obras y de sus

creadores y creadoras visuales, de los creadores y creadoras de las artes escénicas y de los creadores y creadoras de lamúsica nacional. El desarrollo de estas políticas estará contenido en la ley respectiva.

De la promoción e intercambio de cultura

Artículo 35. El ministerio del poder popular con competencia en materia de cultura, en coordinación con el ministerio de poder popular con competencia en materia de relaciones exteriores, diseñara, impulsara, promoverá y fortalecerá las acciones necesarias que aseguren, la proyección y la promoción de la cultura venezolana en el exterior, así como, la cooperación, yel intercambio de experiencias y saberes con otras naciones.

2.1.1 Reforma de la Ordenanza del Plan de Desarrollo Urbano Local de la Parroquia San José.Gaceta Oficial Número 13/3162 Extraordinario de fecha 11 de julio de 2013.

Zona Residencial AR-8

Artículo 51. Descripción de la zona.

Artículo 52. Usos permitidos.

En la zona AR-8 está permitida la construcción, reconstrucción, o modificación de las edificaciones destinadas al uso residencial multifamiliar aislado, así como las zonas AR-8/C3 señaladas en el plano de zonificación se permitirán los siguientes usos:

- Residencial multifamiliar aislado V.M.A
- Oficinas, comercios y consultorio

Artículo 53. Usos adicionales. Se permitirán los siguientes usos adicionales:

- a) Comercio intermedio (C2), en las zonas AR-8/C2 señaladas en el plano de zonificación, en forma puro o mezclado en cuyo caso se permite como función secundaria del uso residencial.

- b) Comercio general (C3), en las Zonas AR-8/C3 señaladas en el plano de zonificación, en forma puro o mezclado, a todo lo largo de la Avenida Bolívar norte.
- c) Edificaciones docentes, asistenciales, culturales, religiosas y recreacionales pasivas, dondolo señale el plano de zonificación.

Artículo 54. Variables urbanas fundamentales. La construcción, reconstrucción o modificación de los usos permitidos en la zona AR-8 se regirán por las variables urbanas fundamentales que se establecen en el siguiente cuadro:

Uso Principal	Dens. Neta Hab/Ha	Área Min. Parcela (m ²)	Frente Min. (m)	Porcentajes Máximos (%)		Retiros Mínimos (m)				Altura Máxima (Plantas)
				Ubic	Const	Frente	Lateral		Fondo	
							L 1	L 2		
V. M.A	1200	800	20	30	220	6	3	3	5	PB+10PT+PH
V.M.A. San José de Tarbes	1200	1.000	25	30	220	4,5	3	3	4,5	PB+10PT+PH
V.M.A. Trigal Norte	1200	2.000	20	40	210	6	3	3	6	PB+10PT+PH
V.M.A La Trigaleña y Las Chimeneas	1200	700	20	35	220	6	4	4	4	PB+14PT+PH
	1500	1500	25	35	240					PB+16PT+PH
	1600	2000	30	30	280					PB+20PT+PH
V.M.A Chaguaramal	1200	1.000	20	30	250	10*	4	4	5	PB+18PT+PH
V.M.A Sector Avenida Bolivar	1200	1.000	20	35	250	6	4	4	5	PB+18PT+PH
	1600	2.200	30	40	300					PB+20PT+PH

Cuadro N° 1. Tabla tomada de la Reforma de la Ordenanza del Plan de Desarrollo Urbano Local dela Parroquia San José. (2013)

Los artículos antes reseñados fueron pieza clave para el desarrollo de este proyecto, debido a que las leyes son las que mantiene un orden en un municipio y están diseñadas para su cumplimiento,por lo tanto, sustentaron la investigación realizada en el municipio San José, el cual permitieron que sesigan los lineamientos existentes y todo siga un orden reglamentario en el presente y el proyecto se realizó satisfactoriamente.

2.5 Definición de términos básicos

Costumbres: Es un hábito o tendencia adquirida por la práctica frecuente de un acto. Las costumbres de la vida cotidiana son distintas en cada grupo social conformando su idiosincrasia distintiva. (Aguilar, J. s.f.)

Cultura: Es la manera de concebir e interpretar el mundo, las formas de relacionarse los seres humanos entre sí, con el medio creado y con la naturaleza, el sistema de valores y los modos de producción simbólica y material de una comunidad. (Ley Orgánica de la cultura, 2014)

Diversidad cultural venezolana: Son todas las identidades culturales que partiendo del hecho creador y en un proceso de apropiación colectiva coexisten y conforman la unidad cultural venezolana. (Ley Orgánica de la cultura, 2014)

Doble fachada: Es una solución constructiva que consiste en instalar una segunda capa de fachada sobre la fachada misma, creando una cámara de ventilación entre el muro y el revestimiento exterior.

Fachada: La fachada es el paramento exterior de un edificio, generalmente el principal, por lo que su composición formal y volumétrica cobran gran importancia. (Ávila, M. 2014)

Intercambio: Acción y efecto de intercambiar. (“Real Academia Española”, s.f.)

Migración: Movimiento de población que consiste en dejar el lugar de residencia para establecerse en otro país o región, generalmente por causas económicas o sociales. (Oxford Languages, s.f.)

País: Territorio, con características geográficas y culturales propias, que puede constituir una entidad política dentro de un Estado. (“Real Academia Española”, s.f.)

Teatro: Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena. Tiene forma semi circular. (“Real Academia Española”, s.f.)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

La metodología está referida al momento que alude al conjunto de procedimientos lógicos, tecno-operacionales, implícitos en todo proceso de investigación, con el objeto de ponerlo de manifiesto y sistematizarlos. Por su parte, Arias (2006), refiere que en el marco metodológico se describe “el cómo se realizará el estudio para dar respuesta al problema planteado” (p.110). Esto hace referencia al diseño, tipo y nivel de investigación, así como la técnica e instrumento de recolección de datos que serán analizados para elaborar conclusiones de forma generalizada en función del fenómeno estudiado, tópicos que se describen a continuación.

3.1 Tipo de investigación

Según las características que presenta esta investigación, se planteó un proyecto factible, el cual se basó en estudios explicativos. Se denomina Proyecto Factible la elaboración de una propuesta viable, destinada a atender necesidades específicas a partir de un diagnóstico. El manual para la elaboración y presentación de los anteproyectos, proyectos de trabajos de grado, trabajos de grado, tesis doctoral e informe de pasantía y extramuros de la Universidad José Antonio Páez, plantea que:

“Son trabajos que conllevan a propuestas viables para atender necesidades demostradas a través de una investigación de campo o documental ya sea de una organización, grupo social o institución, a ser usados como solución al problema delimitado. Comprende las siguientes etapas generales: primera, diagnóstico, planeamiento y fundamentación teórica de la propuesta; procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para su ejecución, análisis y conclusiones sobre la viabilidad y realización del proyecto; segunda, en caso de su desarrollo, la ejecución de la propuesta y la evaluación tanto del proceso como de sus resultados”.

Se tomaron en cuenta dichas definiciones y las características del trabajo a realizar, se expresó que la siguiente investigación va orientada a la concepción del proyecto factible, por lo que se realizó el diseño de un Centro de Intercambio Cultural, ubicado en la Urbanización Guaparo, Municipio Valencia, estado Carabobo que satisface las necesidades socio-culturales de la

comunidad, lo cual ayudara a solventar los problemas culturales y urbanos del sector.

3.2 Diseño de la investigación

Según los objetivos del estudio y la disciplina en la cual se ubica su temática, la investigación fue la integración, organización y evaluación de la información teórica existente sobre los problemas planteados, focalizando ya sea en el progreso de la misma y posibles vías para su solución, el proyectofactible se apoya en la investigación documental y de campo. Arias (2012), define la investigación documental como:

“un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas” (p. 28)

La presente investigación fue documental, ya que se dejó un registro de la información del contexto, lo que genero más recursos sobre el tema, de igual manera se utilizaron medios de investigación e investigaciones previas para el apoyo del proyecto, sumado al análisis de datos obtenidos de investigaciones previas.

De la misma manera, la presente investigación también contemplo un diseño de campo, la cual Arias (2012) lo define como:

“Aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes (p.32)”.

Es una investigación de campo debido a que se hizo uso de la información recolectada de manera descriptiva de una zona actual en la ciudad de Valencia, estado Carabobo, sin interferir en sus variables, comprendiendo una problemática real existente del contexto y recolectando datos de forma directa para su posterior interpretación.

3.3 Nivel de la investigación

El nivel de esta investigación es descriptivo. Para este concepto, Arias (2012) establece que: la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. (p.24)

El nivel de esta investigación se debe a que se generó una descripción de la propuesta que se va a desarrollar, de igual manera, se obtuvieron detalles, especificaciones, se analizó información, entre otras cosas, que posteriormente se transformó en información para que un nuevo proyecto pueda ejecutarse.

3.4 Población y muestra

Arias (1999) plantea que: “la población o universo se refiere al conjunto para el cual serán validos las conclusiones que se obtengan: a los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas) involucrados en la investigación” (p.49).

Para efectos de la investigación se contemplaron dos poblaciones. La primera población fueron todas aquellas personas extranjeras provenientes de los países que se tomaran en cuenta para el diseño de la propuesta, los cuales son: españoles, portugueses, italianos, árabes y chinos. Mientrasque la segunda población, fue la ciudad de Valencia, con una población aproximada de 888.109 personas (2015).

De la misma manera, Arias (1999) define que: “la muestra es un subconjunto representativo de un universo o población” (p.49). Al estar la población comprendida por un número tan grande de personas, se realizó un muestreo no probabilístico, el cual Arias (2012) lo define como: “un procedimiento de selección en el que se desconoce la probabilidad que tienen los elementos de la población para integrar la muestra”. En este caso se utilizó el muestreo intencional u opinatico, en el que el mismo autor hace referencia a que “los elementos son escogidos con base en criterios o juicios previamente establecidos por el investigador”.

Así mismo, se contemplaron dos muestras. La primera muestra designada por criterio del investigador, será del grupo de (3) españoles, (3) portugueses, (3) italianos, (3) árabes y (3) chinos, para un total de 15 extranjeros. La segunda muestra, estuvo comprendida por (3) arquitectos profesionales con experiencia en el área de cultura y diseño de edificaciones culturales.

3.5 Técnicas e instrumento de recolección de datos

Hurtado (2000) establece que es la: “selección o elaboración de un instrumento de medición, ajustado a los eventos, sinergias e indicio que se desean medir y al contexto, de modo que cumpla con los requisitos de validez y confiabilidad” (p.185). Por lo que, se precisan a

continuación los instrumentos y técnicas que se emplearan en el proyecto de investigación. Entre las técnicas más utilizadas para este fin, se tienen las señaladas por Brito (1999), “se pueden nombrar: encuestas, entrevistas, observación, análisis de contenidos y análisis de documentos”.

La primera técnica necesaria fue la observación directa, la cual Arias (2012), establece que: “en este caso el investigador pasa a formar parte de la comunidad o medio donde se desarrolla el estudio”. Esta técnica es importante puesto que por medio de ella es posible conocer el funcionamiento del municipio en el campo que se desea enfocar el estudio.

El instrumento que se utilizó para esta técnica fue la Lista de Cotejo, la cual Arias (2012) define como: “un instrumento en el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada” (p.71)., de la que se recaudó información de los recursos disponibles en el sector para el desarrollo del proyecto. (Ver Anexo A)

De la misma manera, también se realizó una recaudación de datos a través de una entrevista, la cual es definida por Arias (2012) como: “una técnica basada en un dialogo o conversación cara a cara, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida”. (p.74)

El instrumento utilizado fue el Guion de Entrevista, el cual se le aplicó a una muestra de la población definida a criterio de la autora. Ferrebus, Fernández. Govea y Villasmil (2012) plantean que: “el guion de entrevista debe contener los datos generales de codificación del entrevistado, datos sociológicos y datos convencionales al tema de investigación” (p.59). Al mismo tiempo, el guion fue verificado por tres profesionales, en esta entrevista se abarcaron interrogantes relacionadas al intercambiocultural, las cuales fueron respondidas según la experiencia de los entrevistados con respuestas e ítems que correspondan a los factores que requieren ser estudiados para el desarrollo del Centro de Intercambio Cultural. (Ver Anexo B) .

La última técnica utilizada fue la revisión documental, la cual Hurtado (2008) define como: una técnica en donde se recolecta información escrita sobre un determinado tema, teniendo como fin proporcionar variables que se relacionan indirectamente o directamente con el tema establecido, vinculando estas relaciones, posturas o etapas, en donde se observe el estado actual de conocimiento sobre ese fenómeno o problemática existente.

3.6 Técnicas de análisis de resultados

Hurtado (2000) plantea que: “el propósito del análisis, entonces, es aplicar un conjunto de estrategias y técnicas que le permitan al investigador obtener el conocimiento que estaba buscando, a partir del adecuado tratamiento de los datos recogidos” (p.199). Los datos recolectados en la entrevista, fueron interpretados mediante la descripción de las puntuaciones obtenidas mediante cuadros comparativos, y de esta manera, se establecieron relaciones y comparaciones con los referentes teóricos que soportan la presente investigación, demostrando así, que el sector de la urbanización Guaparo del estado Carabobo, requiere de zonas sociales y culturales, dándole sentido al propósito del trabajo.

3.7 Fases Metodológicas

Fase I. Diagnóstico del ámbito urbano seleccionado y los requerimientos de la tipología a desarrollar. Como primer paso se delimitó la zona de estudio para su posterior análisis, para este proyecto, se delimitó el área metropolitana de la ciudad de Valencia, estado Carabobo, específicamente la urbanización Guaparo ubicada en la parroquia Urbana San José. La zona de estudio seleccionada, limita al oeste con la Avenida 101 Dr. Luis Pérez Carreño (Avenida los colegios) y al este con la Avenida 100 Bolívar Norte. Posteriormente a determinar la zona de estudio, se analizaron los diferentes espacios y usos de los mismos, evaluando así el contexto urbano y como dichas edificaciones se relacionan con la ciudad, de acuerdo a los resultados del análisis, se seleccionó un terreno que cumple con las características legales y espaciales para implantar la propuesta arquitectónica de una nueva edificación cultural.

Fase II. Análisis de las variables naturales y urbanas del sitio, formulando el concepto generador arquitectónico. Para este proyecto en particular, el terreno fue seleccionado debido a que en dicho espacio ya se encuentra implantado el Teatro Guaparo al que se le quería hacer una rehabilitación, sumado a que impulsará el desarrollo social y cultural de la zona, el cual permitirá generar un incremento en el interés en las personas por el sector. Para este proyecto, se tuvo que analizar el estado y diseño actual del Teatro Guaparo para posteriormente ser modificado. De igual manera, se llevó a cabo una recolección de datos necesarios a través de una entrevista, la cual se realizó a expertos en el tema cultural, donde se hicieron interrogantes que abarcaron distintas preguntas con respecto al diseño de un Centro de Intercambio Cultural en el sector de estudio, para posteriormente ser analizados y ver de qué manera se pueden integrar al proyecto y como sustentan el mismo, en esta entrevista se obtuvieron respuestas sobre qué tan familiarizada está la población

con los Centros de Intercambio Culturales, ubicaciones determinadas, factibilidad del proyecto, etc. Una vez seleccionado el terreno, se realizó el desarrollo de la propuesta arquitectónica de un Centro de Intercambio Cultural en la ciudad de Valencia, estado Carabobo, urbanización Guaparo.

Se realizó el previo estudio de las condicionantes del sitio, en donde se conocieron aspectos naturales de la zona, como dirección del viento y en donde existe una mayor influencia solar, los cuales serán tomados en cuenta al momento de diseñar. Sumado a esto, también se tomó en cuenta las relaciones directas e indirectas que contemplará dicha edificación con el teatro Guaparo previamente implantado en la zona de estudio. De la misma forma, se recolectaron datos a través de una lista de cotejo, para estudiar los servicios que se encuentran disponibles en la zona y cuáles de estos se encuentran en correcto funcionamiento para ser integrados a la propuesta cultural. También se evaluaron las vías de acceso al terreno en cuestión.

Fase III. Desarrollo del proyecto arquitectónico y las soluciones conceptuales de estructura e instalaciones de servicio. Posterior a esto, se organizaron los resultados, se evaluó la factibilidad del terreno y se empezó a elaborar toda la parte del diseño arquitectónico del proyecto, desarrollando los criterios funcionales, formales, espaciales y el concepto generador, sumado al programa de áreas, para posteriormente continuar con la elaboración de los planos arquitectónicos (plantas, cortes, fachadas, etc), y su respectivo funcionamiento total. Una vez constituidas las plantas, se desarrolló de manera conceptual la estructura y los servicios. Como punto final, se redactó una conclusión y una serie de recomendaciones, así como cualquier otro pormenor que se vio contemplado.

3.8 Confiabilidad de la investigación

Sabino (2012) define la confiabilidad como: “una medida de consistencia de la escala que nos evalúa su capacidad para discriminar en forma constante entre un valor y otro de los datos” (p.99). La confiabilidad de los datos fue verídica al ser recolectada personalmente por la autora, en un encuentro in situ con los sujetos de estudio pertenecientes a la población, y con una visita de observación directa a la zona específica del terreno seleccionado ubicado en la urbanización Guaparo de la ciudad de Valencia, estado Carabobo. De igual manera, quedaran respaldados estos datos sistemáticamente en el presente proyecto en sus respectivas tablas y gráficos.

3.9 Cuadro de operalización de variables

Cuadro N°2 Tabla de Operalización de Variables

Objetivo General: Diseñar un Centro de Intercambio Cultural en la Urbanización Guaparo, Municipio Valencia, estado Carabobo					
Objetivo específico 1	Variables	Dimensión	Indicadores	Ítems	Fuente de información
Diagnóstico del ámbito urbano seleccionado y los requerimientos de la tipología a desarrollar.	Condicionantes de la Urbanización Guaparo, Municipio Valencia, estado Carabobo	Usuarios	Intercambio Cultural	1	Entrevista
			Crecimiento personal	2	
			Actividades complementarias	3	
			Recreación	4	
			Lugares culturales	5	
		Diseño de un Centro de Intercambio Cultural	Requerimientos	1	
			Beneficio social	2	
			Beneficio cultural	3	
			Edificaciones culturales	4	
			Consideraciones especiales	5	
			Materiales	6	

Fuente: La Autora (2023)

CAPITULO IV
LA PROPUESTA ARQUITECTONICA

4.1 FASE I. DIAGNOSTICO URBANO

4.1.1 Lista de cotejo

Cuadro N°3. Lista de cotejo

	UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura		
Variables	Si	No	Observaciones
Aguas servidas	X		Se presenta red de aguas servidas en el urbanismo
Aguas blancas	X		Existen redes de aguas blancas
Aguas negras	X		Se presenta redes de aguas negras en el urbanismo
Transporte publico	X		Cuenta con diversas paradas por toda la zona
Internet	X		La zona de Guaparo cuenta con servicio de internet
Instalaciones eléctricas	X		Existen postes de iluminación por el lugar
Vegetación	X		Se observa una zona capacidad de vegetación, distintas plantas, arbustos y arboles
Gas	X		La zona está dotada de servicio de gas
Zonificación	X		Existe una zonificación de la zona incorporada en el PDUL de San José
Vialidad	X		De diferentes anchos, entre 6 y 10 metros
Mobiliario urbano		X	Deficiente en la zona, falta de, papeleras, rampas para discapacitados

Fuente: La Autora (2023)

4.1.2 Reporte fotográfico



Figura 7. Vista de la Av. Bolívar Norte desde la fachada principal. **Fuente:** La autora (2022)



Figura 8. Vista del terreno. **Fuente:** La autora (2022)



Figura 9. Retiro lateral izquierdo **Fuente:** La autora (2022)



Figura 10. Estado actual del área de butacas, Teatro Guaparo. **Fuente:** La autora (2022)

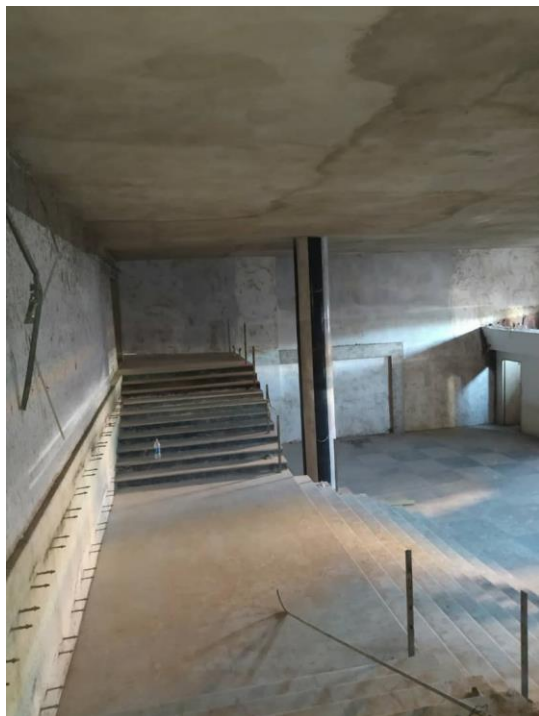


Figura 11. Hall de acceso Teatro Guaparo. **Fuente:** La autora (2022)



Figura 12. Terraza Teatro Guaparo. **Fuente:** La autora (2022)



Figura 13. Vista frontal del terreno. **Fuente:** La autora (2022)

4.1.3 Diagnostico de la tipología

La propuesta arquitectónica

Las tipologías arquitectónicas se clasifican de acuerdo al estudio de las similitudes de los espacios arquitectónicos, sus usos, y a qué población van dirigidos. En este caso, al tratarse de un Centro de Intercambio Cultural, el cual alberga un teatro, un museo, un área gourmet y una academia de actividades artísticas, la tipología abarcada fue la tipología cultural.

4.2 FASE II. ANÁLISIS

4.2.1 Resultados de la entrevista

Se realizaron 2 entrevistas, la primera, a tres especialistas en el área de edificaciones culturales, y la otra a diez personas inmigrantes y con descendencia extranjera. Para realizarlas, se utilizaron los guiones de entrevista previamente elaborados, se analizaron las respuestas y se organizaron los siguientes cuadros.

Cuadro N°4. Resultados de la entrevista a los expertos

Indicador	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Requerimientos arquitectónicos	Primeramente, debe tener una serie de espacios vinculados al desarrollo e intercambio de la cultura (galerías, salones de usos múltiples, teatros, aulas), de igual manera debe contar con una serie de áreas comerciales que permitan que la actividad cultural sea rentable.	Creo que debería de contar con teatros, cafetines, ferias de comida típica, clases de idiomas, salones de baile, área de mercado, centro de información multicultural y espacios al aire libre.	Tiene que tener espacios amplios con luces grandes para lograr una buena circulación de los usuarios, utilizar estructuras de acero para conseguir luces más grandes.
Beneficio social	El Teatro Guaparo es un sitio icónico de la ciudad, y al estar sobre la avenida Bolívar, se encuentra ubicado en una zona importante de la ciudad.	Es un espacio amplio, que permite múltiples usos, y un gran aforo, el mayor de la ciudad.	Sería un centro de entretenimiento para una zona que esta desprovista de cultura como lo es la zona de Guaparo.

Beneficio cultural para la ciudad	La ventaja de la ubicación es que es bidireccional, al tener la av. de los colegios por la parte posterior, lo que permite generar un tránsito acorde al sitio entre las dos avenidas. La ubicación más que ayudar a la av. bolívar mejora la condición de la calle de los colegios.	En cuanto al beneficio social, atraería público de todo tipo, y al realizar eventos se maneja un público multitudinario.	Crear un área de boulevard con áreas verdes que conecte los dos polos culturales, conectando peatonalmente la avenida Bolívar con la avenida de los Colegios, ya que no existe actualmente.
Edificaciones culturales en la ciudad	Sería el primer espacio con esa condición cultural/recreativo. Valencia carece de espacios culturales, y los que existen están desvinculados de espacios recreativos.	Enriquecería los valores culturales de la ciudad, al integrar en un solo lugar las diferentes culturas.	La ciudad de Valencia se vería beneficiada ya que mejoraría los espacios lúdicos de personas de bajos recursos, al disfrutar de espectáculos culturales públicos.
Consideraciones especiales	Toda la parte etnográfica que necesite una presentación. Que no le pegue el sol directamente.	Si es digital son espacios cerrados y oscuros, en cuanto a esculturas y pinturas requieren una buena iluminación para poder apreciarlas.	Las Esculturas y pinturas, deben tener más iluminación mientras que las áreas digitales deben encontrarse más aisladas de todo, por cuestiones de sonido e iluminación.
Materiales	Materiales que tengan una baja huella de carbono como la madera, la cual puede utilizarse como recubrimiento, el cual da un carácter cálido y un tema acústico interesante, también la utilización de estructura de acero la cual puede reciclarse.	Tratar de encontrar materiales que tengan en común todas las culturas, y sobre todo una buena protección ambiental con doble fachada, y un amplio paisajismo que proteja el espacio, árboles que proporcionen sombra a todo el lugar.	Al realizar el estudio de fachada se debe colocar un revestimiento externo, y concentrarse en como filtrar la luz del sol por la cara este de la edificación, de ese lado colocar ambientes que se mantengan frescos durante la mañana. A toda la parte de los sótanos intentar ventilarlo naturalmente con ventanas en los laterales.

Fuente: La autora (2023)

Resultados de la entrevista de intercambio cultural a inmigrantes y personas con descendencia extranjera.

Cuadro N°5. Resultados de la entrevista a los árabes

Indicador	Entrevistado 1	Entrevistado 2
Intercambio cultural	A través de un espacio/ambiente en el que realicen diferentes actividades para convivir con las diferentes culturas	Considero que para lograr eso, es necesario un espacio donde diversas culturas puedan reunirse, compartir y aprender unos de otros.
Crecimiento personal	Si, respecto al crecimiento personal: te das cuenta de lo distintas que pueden ser culturas, por lo que al vivir en ambas te permite obtener un conocimiento más amplio culturalmente hablando	Estudié en un colegio donde abundaban diferentes culturas, y pude entender un poco más sobre la diversidad cultural que existe en el país. Creo que es de gran importancia la convivencia con diferentes culturas y la integración de culturas para disminuir el nivel de xenofobia que existe.
Actividades complementarias	Me parece que como actividad complementaria puede funcionar reuniones en conjunto que hablen sobre cada cultura	Sugiero tomar en cuenta el interés de la población en aprender nuevos idiomas, y diseñar espacios interesantes para la práctica, como también incluir historia y cultura en el aprendizaje.
Recreación	Como parte de la recreación, se pueden realizar juegos interactivos culturales, y también contar con espacios didácticos que expliquen la historia de cada cultura	Debería contar con espacios de esparcimiento, salas de teatro, salones de eventos y aulas de clase.
Lugares culturales	Club sirio, club Italo, hermandad gallega	El parque negra hipolita, es un espacio agradable donde uno puede interactuar con muchas personas, al igual que la plaza Fabian de Jesús Diaz. También espacios como el ateneo de valencia, donde ocasionalmente realizan actividades de interés cultural.

Fuente: La autora (2023)

Cuadro N°6. Resultados de la entrevista a los españoles

Indicador	Entrevistado 1	Entrevistado 2
Intercambio cultural	Haciendo presentaciones de tipo cultural gratuitas (para poder tener un mayor alcance poblacional) de las costumbres, tradiciones, platos típicos, bailes, etc. de los distintos países.	Por expresión oral, es decir, Historias, Leyendas, Cuentos, Canciones, Refranes, etc. También la parte de la gastronomía es muy importante.
Crecimiento personal	No lo he hecho, pero creo que te permite ampliar tu cultura y conocer y entender mejor a las personas de otros países.	Si he estado involucrado, estas actividades crean conciencia con respecto a todo el mundo y te hace salir de tu hábito rutinario.
Actividades complementarias	Obras de teatro, presentaciones musicales, espectáculos de las culturas de los países, ferias gastronómicas.	Reuniones con otras personas en donde expresen cada uno su cultura de diferentes maneras.
Recreación	Museo, teatro, área de presentaciones, una plazoleta	Debería estar dorada de sillas, mesas, techado y estacionamiento dependiendo de la actividad cultural a realizar.
Lugares culturales	La galería de arte Braulio Salazar, el teatro municipal de Valencia.	La casa de la cultura, Teatro Municipal y museo de la cultura.

Fuente: La autora (2023)

Cuadro N°7. Resultados de la entrevista a los italianos

Indicador	Entrevistado 1	Entrevistado 2
Intercambio cultural	Se pueden realizar eventos en donde reúnan a personas de diferentes culturas, en donde cada persona hable sobre su propia cultura e interactúen entre ellos.	Una de los vehículos primordiales para generar un intercambio cultural debe ser, en mi opinión, el fomentar la participación ciudadana en las distintas comunidades a través de actividades temáticas que busquen celebrar, divulgar y preservar la identidad de distintas comunidades que cohabitan en la población.

Crecimiento personal	Si, en el colegio hicimos una feria geográfica, en donde los alumnos escogíamos un país y aprendíamos sobre su historia, tradiciones, gastronomía, instrumentos musicales, etc. Creo que es beneficioso porque aprendes de las diferentes culturas y su respectiva forma de ser.	Sí he estado involucrada en intercambios culturales en la ciudad de Valencia. En mi opinión, resultan beneficiosas para aprender herramientas de comunicación y para obtener un mejor conocimiento de las diferentes tradiciones, costumbres y culturas que amplían nuestra perspectiva, permitiéndonos generar nuevas experiencias para el crecimiento personal y profesional.
Actividades complementarias	Locales de comida de los distintos países con diferentes ambientes de cada país. Espectáculos musicales.	Sugiero actividades gastronómicas, enseñanza de idiomas, actividades divulgativas y conmemorativas de la historia, tradiciones y costumbres culturales; actividades de intercambio extranjero, festivales de cine y artes de las distintas culturas en la población.
Recreación	Un área verde como un parque central en donde se puedan realizar diferentes actividades.	Debería contar con espacios públicos recreacionales, ideales para realizar actividades y/o eventos al aire libre; biblioteca, mediateca, galería de exhibiciones, sala de proyecciones, salas multiusos, teatro, restaurantes, unidades investigativas, espacios administrativos, servicios, estacionamiento y caminerías con espacios verdes.
Lugares culturales	Club ítalo, hermandad gallega	Teatro Municipal de Valencia, los espacios de Cacao Cultura, el Museo de la Cultura, y la Terraza Cultural El Viñedo.

Fuente: La autora (2023)

Cuadro N°8. Resultados de la entrevista a los chinos

Indicador	Entrevistado 1	Entrevistado 2
Intercambio cultural	En mi opinión, para hacerlo lo mejor posible, hay que explicarlo desde el origen, para poder entender porque las personas tienen sus respectivas creencias.	Primero, se debe examinar y estudiar la cultura para poder entenderla, y ver si realmente te gusta. Pueden empezar a experimentar con la comida, generando un intercambio de gastronomía.
Crecimiento personal	En lo personal no, pero, es muy beneficioso en el sentido de que se adquiere conocimiento de otras culturas y como se vive la vida en diferentes lugares del mundo.	Si he estado involucrado, porque yo nací aquí y mis papas/amigos/gente cercana son chinos. Al vivir aquí he podido conocer muchas cosas de Venezuela y es bueno porque se aprende de todo un poco, teniendo una cultura general mas amplia. Las religiones se apoyan, porque hay muchos chinos cristianos y católicos.
Actividades complementarias	Danza de los dragones, el feliz año nuevo chino, el budismo, el taichi.	A muchos paisanos les gusta la comida venezolana, así que yo creo que lugares con distinta comida.
Recreación	Debería contar con espacios para practicar los deportes como el karate.	Lugares de meditación
Lugares culturales	El centro chino profesional, en donde se encuentra mucha gastronomía, el club chino igualmente.	Centro comercial profesional, el club chino, son los únicos dos espacios chinos que hay

Fuete: La autora (2023)

Cuadro N°9. Resultados de la entrevista a los portugueses

Indicador	Entrevistado 1	Entrevistado 2
Intercambio cultural	Las actividades sociales, estas ayudan muchos fomentar el intercambio entre personas de distintas culturas y costumbres de una manera que sea más fácil para todos relacionar y aprender de manera respetuosa	Yo creo que el intercambio cultural se da primero en la gastronomía, porque mediante la comida es que una cultura es aceptada de primera mano.

Crecimiento personal	Si, creo que es beneficioso a un nivel de adquisición de conocimientos ya que se aprende, de la misma forma también considero que ayuda en cuanto a la vivencia de nuevas experiencias	Si, a los países en los que he viajado, siempre conversas con personas sobre las distintas culturas. En las culturas hay distintas maneras de ver la vida y aprenderlo, o por lo menos escucharlo, te permite entenderlo mejor, y aplicar lo que te guste en tu vida.
Actividades complementarias	Ferias gastronómicas, conversatorios, fiestas patrimoniales	Talleres de danzas típicas de cada país, una zona de comida
Recreación	Un Auditorio, una Galería, un espacio de intercambio al aire libre, salones multiusos, ferias de comida, un área recreativa para niños o de talleres para niños	Un museo, en donde haya esculturas y pinturas. Un teatro en donde se puedan ver tanto obras de teatro como música, es decir, que el espacio acústico se encuentre acondicionado para ello.
Lugares culturales	El club Madeirense y el ateneo de Valencia	El museo de Valencia

Fuente: La autora (2023)

Cuadro N°10. Conclusiones de la entrevista a los expertos

Preguntas					
N °1	N °2	N °3	N °4	N °5	N °6
Se puede concluir que, en el apartado de requerimientos arquitectónicos, los expertos estuvieron de acuerdo en dotar al centro de galerías, salones de usos múltiples, teatro, museo, entre otras cosas	Todos estuvieron de acuerdo que la rehabilitación del Teatro Guaparo tendría grandes beneficios debido a que es un icónico espacio amplio que se encuentra muy bien ubicado.	Es beneficioso ya que puede generar un paso peatonal entre la avenida Bolívar y la avenida de los Colegios.	Se concluye que seria el primer espacio con esa condición cultural/recreativa ya que Valencia carece de esos espacios, y enriquecería los valores culturales de la ciudad.	Los expertos concluyeron que las exposiciones de pintura y/o escultura deben tener mayor iluminación que el arte digital	Tratar de encontrar un material que tengan en común diversas culturas, aparte de un revestimiento de fachada para atacar directamente la incidencia solar.

Fuente: La autora (2023)

Cuadro N°11. Conclusiones de la entrevista a los inmigrantes/descendientes

Preguntas				
N°1	N°2	N°3	N°4	N°5
Las distintas personas concluyeron que, para lograr generar un intercambio cultural, se deben reunir a personas de distintas culturas a realizar diversas actividades en un solo espacio.	Se concluyo que es beneficioso para el crecimiento personal ya que se aprende como piensan las personas en distintas partes del mundo.	En conclusión, diversas actividades en donde cada uno exprese su cultura de diferente manera.	En cuanto a la recreación, también se concluyo que se necesitan diversos lugares como Teatro, Museos, etc. en donde se exprese la cultura de cada uno.	La mayoría de las personas nombraron los clues de sus países, fueron pocas las personas que mencionaron algún otro lugar de la ciudad, lo que se puede concluir es que Valencia no cuenta con muchos lugares recreativos/culturales.

Fuente: La autora (2023)

4.2.2 Resultados de la investigación bibliográfica

4.2.2.1 El usuario

El usuario son aquellas personas que se integran y dan vida al funcionamiento de la edificación, seguidamente los espacios diseñados en la propuesta arquitectónica. Las actividades que se ofrecen dentro del Centro de Intercambio Cultural están dirigidas a personas de todas las edades y todos los estratos sociales, haciendo especial énfasis en los niños y jóvenes de edad escolar y media. Los usuarios están constituidos entre: turistas y residentes, de tanto la zona como a nivel municipal y regional. De igual manera, también va dirigido a aquellos usuarios trabajadores de mantenimiento, administración, seguridad y servicios, quienes son necesarios para mantener el centro en optimo funcionamiento. Por último, se encuentran los usuarios de transición, los cuales se integran a la edificación por sus áreas externas, sin la necesidad de entrar en ellas.

4.2.2.2 El sitio y su contexto

Ubicación

En Venezuela, en el Estado Carabobo, se encuentra la ciudad de Valencia, la cual, en el ámbito político-territorial de la ciudad, se compone de cinco municipios autónomos distintos.

Valencia, es uno de los 14 municipios autónomos que conforman el Estado Carabobo en la Región Central de Venezuela.

El Municipio Valencia limita por el Norte con el Municipio Naguanagua por una línea recta, siguiendo por el eje de la Urbanización Guaparo para posteriormente conectar con el eje de la Autopista Circunvalación del Este, por el Este con el Municipio San Diego, por la fila del Cerro El Trigal y por el Oeste Con el Municipio Libertador por la fila del Cerro La Cruz, Divortia – Aquarium de los Ríos Tocuyito y Guataparo.



Figura 14. Mapa del estado Carabobo, identificación del municipio Valencia. **Fuente:** Documento en línea (s.f)

Localización

El sector en donde se originó la propuesta se encuentra ubicado en el Municipio Valencia, Parroquia San José, Urbanización Guaparo. Limita al oeste con la av.101 Dr. Luis Pérez Carreño y al este con la av. 100 Bolívar Norte.

Clima

Su temperatura media anual es de 26°C, con un valor máximo de 32,6°C y mínimo de 18,5°C, con un promedio de 23,3°C a la sombra. Su elevación es de 479 msnm en promedio. Como la mayor parte de Venezuela, la parroquia tiene un periodo de lluvias que va desde mayo a noviembre. El resto del año se presentan pocas precipitaciones.

Vialidad

Las vialidades que la conforman, unen al municipio de este y oeste de la ciudad, así como el norte con el sur de la misma. Entre ellas, se encuentra La Autopista Circunvalación del Este, y

la autopista Circunvalación del Sur, la cual une el centro y el sur del Municipio Valencia, donde se concentra la mayor población del territorio. Sus distribuidores son simples, y permiten el acceso a importantes avenidas de la ciudad como la Avenida Bolívar Norte, la cual se extiende desde la Avenida Sesquicentenario hasta la Redoma de Guaparo.

Vías de acceso

El terreno en sí, se encuentra rodeado por su parte delantera por la Avenida 100 Bolívar Norte, la cual es una gran vía arterial, y por su parte posterior, por la Avenida 101 Dr. Pérez Carreño. A este se le puede acceder vehicularmente solo por la Avenida 101, mientras que peatonalmente se le puede acceder por ambas avenidas.

Orientación y vientos

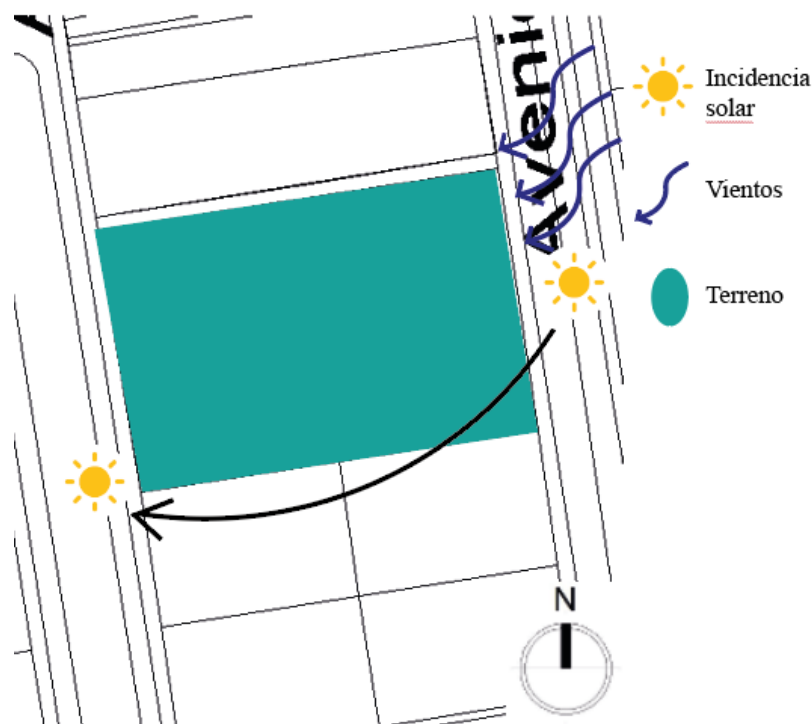


Figura 15. Orientación y vientos. **Fuente:** La autora (2023)

Vías de acceso

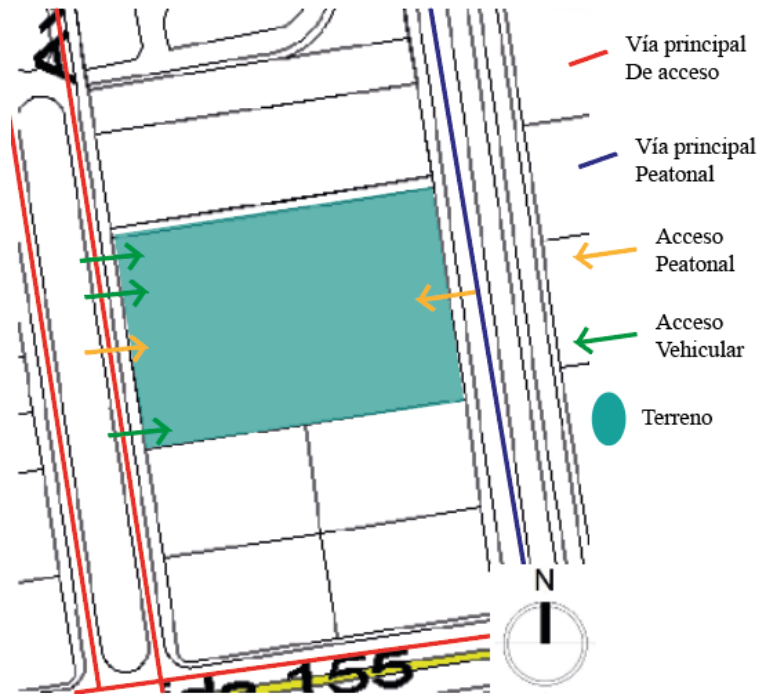


Figura 16. Vías de acceso. **Fuente:** La autora (2023)

Ubicación del terreno dentro del contexto inmediato

Una vez realizada la propuesta urbana y estudiado las variables existentes del sector, se observó el contexto urbano en conjunto con el inmediato que existe en relación a la edificación. Dentro de la propuesta urbana se genera una conexión interna mediante la plaza que une la Avenida 100 Bolívar Norte con la Avenida 101 Dr Pérez Carreño, la cual funciona como conector entre edificios y complemento al contexto. El Centro de Intercambio Cultural limita al norte con el colegio de ingenieros, al oeste con la Avenida 101 Dr. Luis Pérez Carreño (Avenida los colegios), al sur colinda con unas parcelas de tipo AR8-C3, destinadas a residencias multifamiliares y comercio general, en donde se ubican distintos locales comerciales, y por último al este con la Avenida 100 Bolívar norte.

Usos

La parcela seleccionada contempla una zonificación AR-8, la cual permite uso Residencial Multifamiliar Aislado y Oficinas, comercios y consultorios. Como usos adicionales están permitidos el comercio intermedio (C2), el comercio general (C3) y las edificaciones docentes, asistenciales, culturales, religiosas y recreacionales pasivas.

Hitos

Entre los hitos cercanos más importantes y usados como puntos de referencia en el sector se encuentra el colegio de ingenieros de Valencia, el colegio de médicos de Valencia, el teatro Guaparo y la redoma de Guaparo.

Altura de las edificaciones

Las edificaciones propuestas para el Centro de Intercambio Cultural comprenderán una altura entre 4 y 6 pisos de aproximadamente 5m de alto cada uno. En su contexto inmediato las edificaciones varían entre los 2 y 3 pisos de altura. En el terreno, las edificaciones propuestas contemplan variedad de alturas debido a los distintos usos que abarcan.

Zonificación

Existe un plan de ordenamiento urbano donde se establece la siguiente zonificación:

Uso Principal	Dens. Neta Hab/Ha	Área Min. Parcela (m ²)	Frente Min. (m)	Porcentajes Máximos (%)		Retiros Mínimos (m)				Altura Máxima (Plantas)
				Ubic	Const	Frente	L 1	L 2	Fondo	
V. M.A	1200	800	20	30	220	6	3	3	5	PB+10PT+PH
V.M.A San José de Tarbes	1200	1.000	25	30	220	4,5	3	3	4,5	PB+10PT+PH
V.M.A. Trigal Norte	1200	2.000	20	40	210	6	3	3	6	PB+10PT+PH
V.M.A La Trigaleña y Las Chimeneas	1200	700	20	35	220	6	4	4	4	PB+14PT+PH
	1500	1500	25	35	240					PB+16PT+PH
	1600	2000	30	30	280					PB+20PT+PH
V.M.A Chaguaramal	1200	1.000	20	30	250	10*	4	4	5	PB+18PT+PH
V.M.A Sector Avenida Bolívar	1200	1.000	20	35	250	6	4	4	5	PB+18PT+PH
	1600	2.200	30	40	300					PB+20PT+PH

Cuadro N° 10. Tabla tomada de la Reforma de la Ordenanza del Plan de Desarrollo Urbano Local dela Parroquia San José. (2013)

4.2.3 Programa de áreas

Cuadro N°12. Programa de áreas

Nivel	Espacio	Sub espacio	Cantidad	M2 Espacio	M2 Total
Sótano	Estacionamiento	Área de circulación	1	7.500,59	
		Circulación vertical	1	100	
	Total M2 sótano:				7.700,59
Semisótano	Estacionamiento	Circulación	1	1217	
		Carga y descarga teatro	1	875	
		Carga y descarga complejo	1	414,96	
	Total M2 estacionamiento:				2.506,95
	Depósitos	Deposito mantenimiento	2	254	
		Deposito teatro	1	117,54	
	Total M2 depositos:				625,54
	Almacenes área gourmet	Cuarto de basura hermética	1	20	
		Cuarto de basura refrigerada	1	20	
		Almacén temporal locales	5	16	
		Oficina del almacenista	1	21	
	Total M2 almacenes área gourmet:				141
	Área de mantenimiento museo	Recepción de obras	1	58,75	
		Descontaminación de obras	1	97	
		Depósito de esculturas	1	247	
		Depósito de pinturas	1	74,85	
		Baños obreros	1	110	
		Comedor de empleados	1	57,50	
	Total M2 área de mantenimiento museo:				645,10
	Servicio	Circulación vertical servicio	1	56	
		Hall de entrada empleados	2	100	
	Total M2 servicios:				256
	Total M2 semisótano:				7.700,59

Fuente: La autora (2023)

Nivel	Espacio	Sub espacio	Cantidad	M2 Espacio	M2 Total
Planta baja	Teatro	Hall de acceso Teatro	1	228	
		Venta de dulces	1	12,15	
		Baños	1	36	
		Taquilla de tickets	1	5,20	
		Hall de acceso Bar	1	41,25	
		Área de butacas Teatro	1	945	
		Escenario	1	113	
		Área de camerinos	1	140,71	
	Total M2 teatro:				1.521,31
	Edificio 1	Hall de acceso edificio 1	1	175,13	
		Hall de entrada área gourmet	1	92,45	
		Área gourmet	1	264,57	
		Baños área gourmet	1	42	
		Servicio área gourmet	1	46	
		Locales de comida	1	89,32	
		Circulación y área de servicio	1	117,90	
		Hall de entrada museo	1	94,61	
		Área de exposición	1	469,25	
		Tienda de souvenirs	1	80,55	
		Baños museo	1	29,62	
	Total M2 edificio 1:				1.501,4
	Edificio 2	Hall de acceso edificio 2	1	86,21	
		Recepción/administración	1	385	
		S.U.M	1	265	
		Baños S.U.M	1	31,75	
	Total M2 edificio 2:				767,96
	Total M2 planta baja:				3.790,67
Primer nivel	Teatro	Sala VIP	1	230	
		Bar	1	212	
	Total M2 primer nivel teatro:				442
	Edificio 1	Área de exposición	1	872,73	
		Baños museo	1	29,62	
		Área de servicio	1	34	
		Locales de comida	1	201,89	
		Área de mesas	1	360,93	
		Circulación vertical	1	94,45	
	Total M2 primer nivel edificio 1:				1.593,62

Fuente: La autora (2023)

Primer nivel	Edificio 2	Salones de baile	4	388,5	
		Circulación vertical	1	44,40	
		Baños	1	29,62	
		Administración profesores	1	256,85	
	Total M2 edificio 2:				719,37
	Total M2 primer nivel:				2.754,99
Mezzanina	Edificio 1	Administración área gourmet	1	182,85	
	Total M2 mezzanina edificio 1:				182,85
	Edificio 2	Talleres de mantenimiento	3	248	
		Sala de ensayos	1	150	
	Total M2 mezzanina edificio 2:				398
	Total M2 mezzanina:				580,85
Segundo nivel	Teatro	Terraza	1	497,50	
	Total M2 teatro:				497,50
	Edificio 1	Área de exposición	1	698,83	
		Baños museo	1	29,62	
		Enfermería	1	27,60	
		Cuartos de control	1	137,78	
		Terraza feria de comida	1	610,90	
		Circulación vertical servicio	1	117,90	
		Circulación vertical	1	94,45	
	Total M2 edificio 1:				1.717,08
	Edificio 2	Taller de pintura	1	108,94	
		Taller de cerámica	1	117,92	
		Taller de esculturas	1	243	
		Baños	1	29,62	
		Circulación de servicio	1	81	
		Cafetería	1	110	
	Total M2 edificio 2:				690,48
	Total M2 segundo nivel:				2.905,06

Fuente: La autora (2023)

Nivel	Espacio	Sub espacio	Cantidad	M2 Espacio	M2 Total
Tercer nivel	Edificio 1	Circulación vertical	1	Oficinas museo	
		Gerente general del museo	1		
		Dirección ejecutiva	1		
		RR.HH	1		
		Ventas	1		
		Contabilidad	1		
		Actividades	1		
		Administración	1		
		Marketing	1		
		Documentalista	1		
		Fotografo	1		
		Museografo	1		
		Museologo	1		
		Baños	1		
		Total M2 oficinas:			
		Carpintería	1	84,50	
		Electricidad	1	70,58	
		Inspectores	1	34,35	
		Taller de conservación	1	61,65	
		Taller de restauración	1	55,92	
		Baños	1	29,62	
		Circulación	1	150,25	
		Total M2 talleres:			
	Total M2 edificio 1:				1.018,87
	Edificio 2	Salones de idiomas	2	235	
		Taller de dibujo	1	243	
Baños		1	29,62		
Circulación servicio		1	81		
Taller de orfebrería		1	117,92		
Total M2 edificio 2:				706,54	
Total tercer nivel:				1.725,41	
Cuarto nivel		Área de oficinas	1	344	
		Área de coworking	1	442	
		Baños coworking	1	299,62	
		Circulación de servicio	1	81	
	Total cuarto nivel:				1.166,62
	TOTAL M2:				28.324,78

Fuente: La autora (2023)

4.2.4 Esquema de relaciones

En los gráficos que se presentan a continuación, se puede observar como es el funcionamiento interno de la edificación, como se presenta cada programa y cada actividad que se desarrolla dentro del mismo mediante esquemas resueltos.

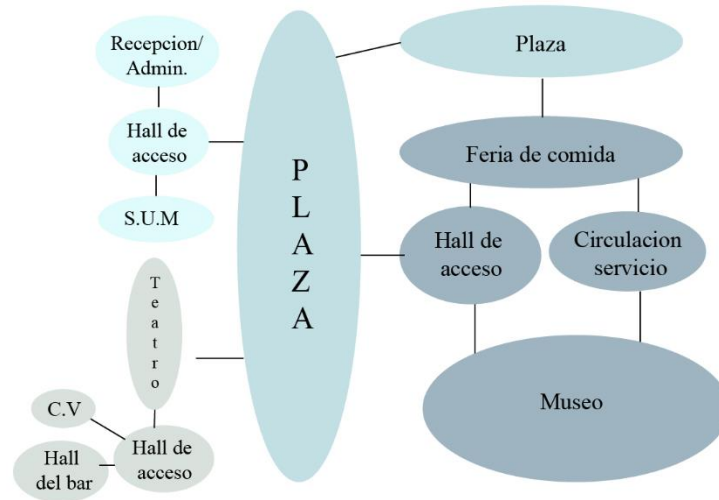


Figura 17. Esquema de relaciones. Planta de acceso. **Fuente:** La Autora (2023)

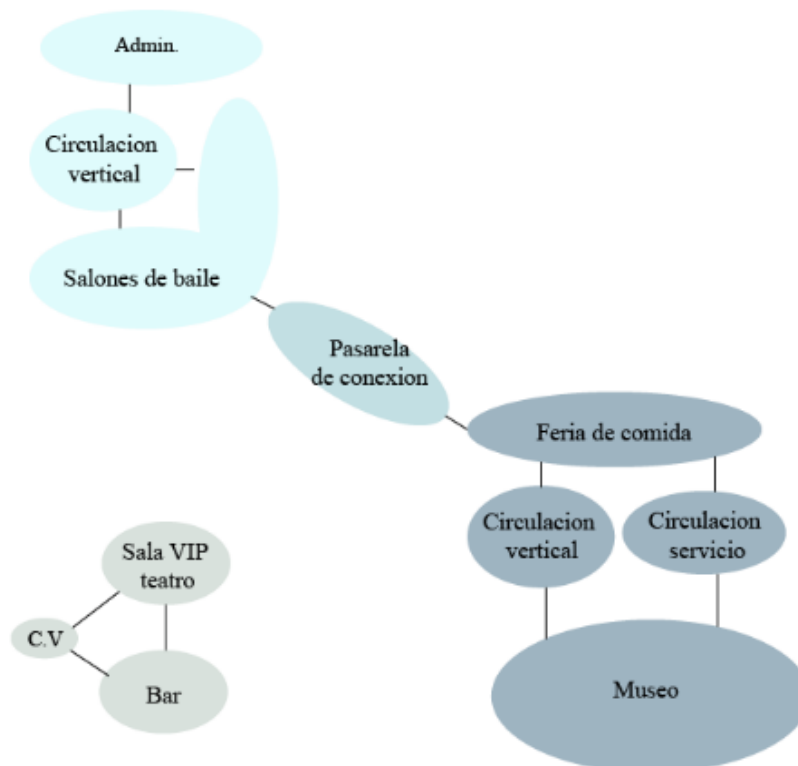


Figura 18. Esquema de relaciones. Planta nivel 1. **Fuente:** La Autora (2023)

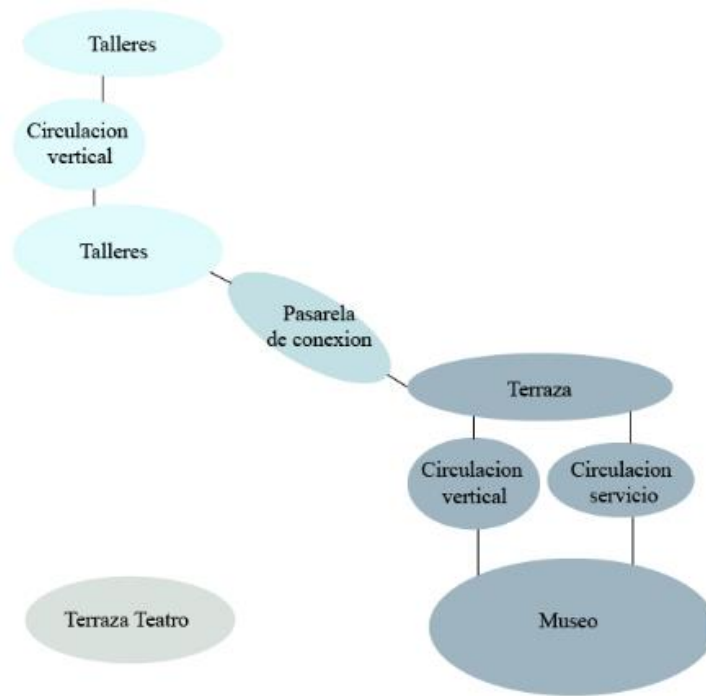


Figura 19. Esquema de relaciones. Planta nivel 2. **Fuente:** La Autora (2023)

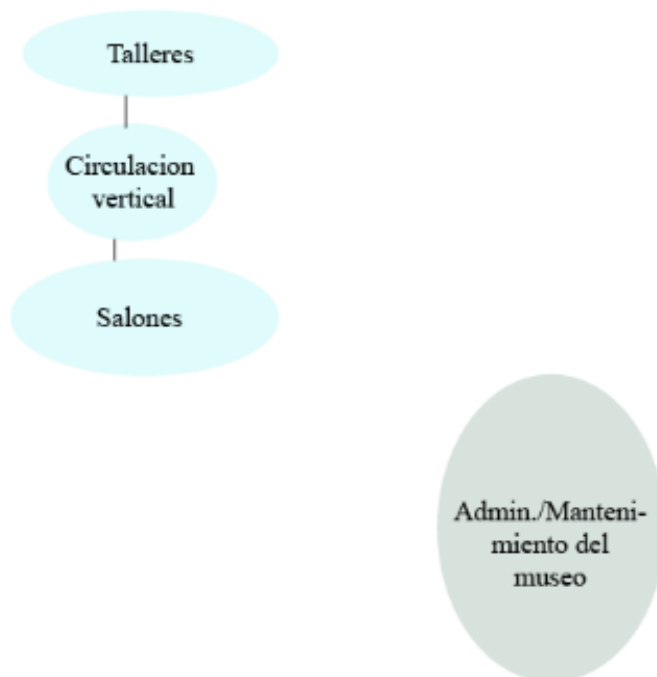


Figura 20. Esquema de relaciones. Planta nivel 3. **Fuente:** La Autora (2023)



Figura 21. Esquema de relaciones. Planta nivel 4. **Fuente:** La Autora (2023)

4.3 FASE III. LA PROPUESTA

4.3.1 La propuesta urbana

Estado general de los espacios públicos

Actualmente en la zona de estudio, existen diversos locales nuevos y renovados. De la misma manera, existen edificaciones antiguas que conservan su fachada y se encuentran en buen estado. Sumado a esto, también existen establecimientos abandonados.

Definición de la propuesta

Consiste en el diseño de un Centro de Intercambio Cultural con el objetivo de crear un espacio donde personas con distintas nacionalidades/raíces, sean capaces de compartir sus culturas, y de esta manera fomentar el interés por la cultura en la ciudad de Valencia, se genera un centro cultural aprovechando la ubicación de su implantación. El proyecto cumple con los diversos requerimientos de esta tipología en sus dos edificaciones, sumado a esto, cuenta con un boulevard central que permite la conexión de manera peatonal entre la Av. 100 Bolívar Norte y la Av. 101 Dr. Pérez Carreño.

Determinantes del diseño

Para el diseño del Centro de Intercambio Cultural se tomaron en cuenta principalmente aspectos como la insolación del terreno, la dirección de los vientos, el contexto inmediato del lugar, las vías de acceso, las alturas de los edificios como determinantes de su concepto, la integración de una plaza a las edificaciones que permitiera conectar las dos avenidas peatonalmente, la interrelación de la trayectoria de la plaza con el paisajismo, y a su vez, con las edificaciones, los materiales utilizados en las fachadas y el diseño de las mismas para evitar la

entrada abrupta de los rayos solares en las edificaciones, las dobles fachadas para permitir una mejor ventilación al mismo tiempo que se le otorga más arte cultural a las edificaciones; la ubicación de cada espacio dentro de la edificación pensadas estratégicamente para que los ruidos de las avenidas no afecten la comodidad de los usuarios

4.3.2 El plan urbano

Propuesta de mejoras al sector

Para realizar la propuesta de mejoras al sector, se realizó un estudio de las fallas de la zona, en el que se pudo observar falta de iluminación pública, poca vegetación, calles sin acceso para personas con discapacidades, entre otras cosas. (Ver Figura 22)

1. Se propone realizar cortes con más cercanía en la isla central para una mejor comunicación peatonal entre los dos lados de la avenida.
2. Rampas en las aceras para personas con discapacidades.
3. Implantación de árboles a lo largo de la isla central, al igual que en las aceras, para brindarle una mayor sombra a la cantidad de peatones que por estas calles transitan.
4. Se plantea la rehabilitación del Teatro Guaparo.

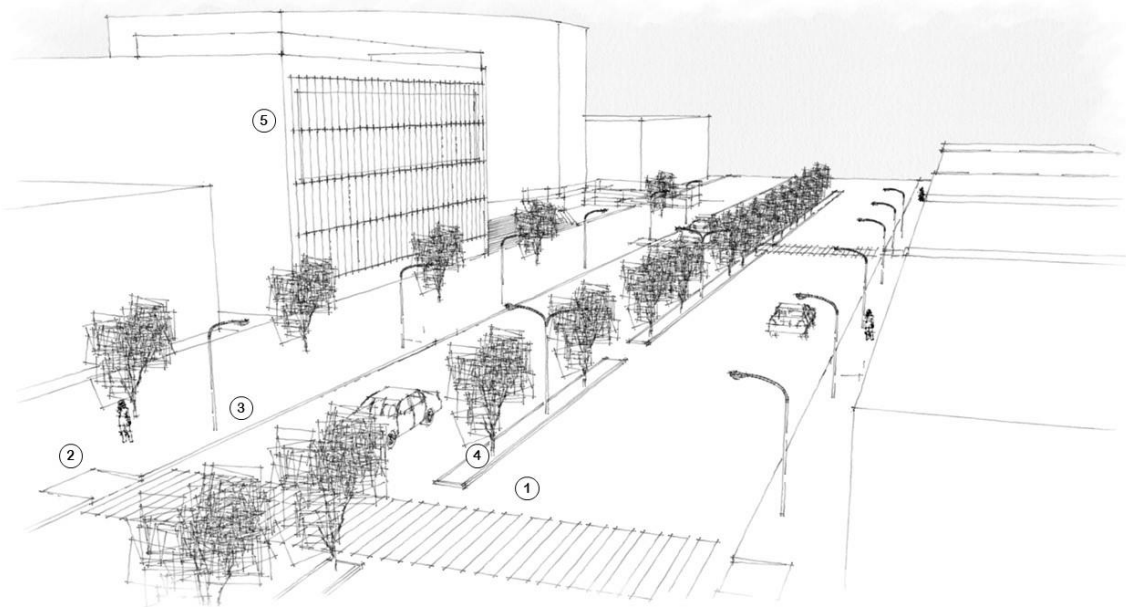


Figura 22. Propuesta de mejoras al sector. **Fuente:** La autora (2023)

Rehabilitación del Teatro Guaparo

El teatro Guaparo, es un hito de la ciudad de Valencia el cual actualmente se encuentra abandonado, para este proyecto, se plantea su rehabilitación incluyéndolo al diseño del Centro de Intercambio Cultural, creando un paso peatonal entre la Av. Bolívar Norte y la Av. Dr Luis Pérez Carreño.

4.3.3 Concepto generador arquitectónico

El presente proyecto surgió mediante la forma del terreno y la manera en la que el teatro Guaparo se encuentra implantado. Debido a esto, se tomó un eje central para disponer de la plaza, la cual sirve como eje de conexión entre las dos avenidas, utilizando como fachada principal la que da hacia la avenida Bolívar por el flujo que esta maneja. De esta manera, surgieron tres elementos fuertes y fundamentales para cada actividad que en ellos se realiza. De estos tres elementos, dos tienen relación con el otro en el aspecto cultural, mas no son iguales, es decir, se contemplan dos volúmenes que se interceptan uno con el otro relacionándose por un eje central.

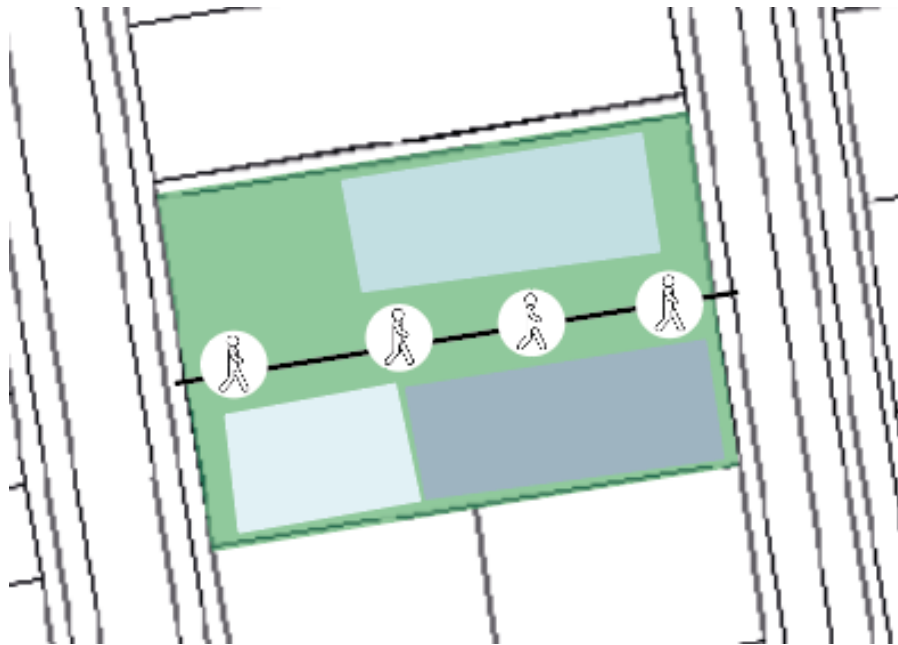


Figura 23. Concepto generador arquitectónico. **Fuente:** La autora (2023)

4.4 Memoria descriptiva

El terreno del proyecto de trabajo de grado que lleva por título: **DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL EN LA URBANIZACION GUAPARO, MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO** se encuentra ubicado en el centro de la ciudad de Valencia, estado Carabobo, específicamente en la Parroquia urbana San José, entre la av 100 Bolívar Norte y la Av. 101 Dr. Pérez Carreño.

El presente proyecto cuenta con un área total de 10.000 m², con un porcentaje de ubicación de 40 % y un porcentaje de construcción de 300% respectivamente. Abarcando así un edificio de tipología cultural, el cual está destinado a usuarios de diferentes edades e intereses, pero siempre enfocado en el área cultural, posee un museo de arte contemporáneo y arte digital, un área gourmet con diversas propuestas gastronómicas, diversos talleres, el teatro Guaparo; el cual cuenta con un bar en su segundo piso, un espacio de oficinas y un gran boulevard de conexión entre los dos edificios.

El primer piso denominado planta baja, ubicado en la cota +2.10, se aprecian dos edificios, el primero siendo el teatro Guaparo y el que abarca todos los talleres, y el segundo en donde se encuentra el museo y la feria de comida. Para acceder al terreno se contemplan unas escaleras principales las cuales están recubiertas de láminas de PVC con aspecto de madera (Ver figura 24) (el cual es un material apto para espacios exteriores debido a sus características). Una vez ubicados en la cota +2.10, se encuentra el boulevard de conexión, el cual une la Av. 100 Bolívar Norte y la Av. 101 Dr. Luis Pérez Carreño peatonalmente. En el boulevard, que esta recubierto del mismo material que las escaleras principales, se encuentran diversas esculturas las cuales llevan al hall del edificio uno, el cual es un espacio a triple altura.



Figura 24. Piso vinílico PVC aspecto madera. **Fuente:** Documento en línea

(s.f)

Planta baja teatro (Nivel +0.00)

El teatro tiene dos accesos, el principal por la Av. Bolívar al nivel +0.00, y el segundo por el boulevard al nivel +2.10. El hall de entrada del teatro cuenta con unas amplias escaleras principales revestidas en PVC simulando mármol. Dicho hall, cuenta con un área de espera para la zona VIP la cual se encuentra ubicada en el nivel +10.20. Las escaleras principales llevan al nivel +5.00 en donde inicia el área de las butacas. La zona de las butacas cuenta con un desnivel siendo la cota más alta +5.00 y la más baja +0.00, esta diferencia de cotas se debe a la posición de las butacas para la isoptica sea la adecuada. El salón de espectáculos se encuentra revestido internamente con paneles difusores acústicos de madera (Ver figura 25), los cuales tienen propiedades de aislamiento acústico y absorción de sonido.



Figura 25. Panel difusor acústico de madera. **Fuente:** Documento en línea (s.f)

El falso techo del teatro se encuentra hecho con paneles acústicos de madera microperforada, los cuales son muy efectivos, a la hora de regular las ondas de sonido que se producen en una habitación. Estos eliminan automáticamente el eco no deseado. (Ver Figura 26). Para garantizar que el sonido producido dentro del teatro no salga al exterior, las paredes laterales de este se encuentran aisladas con espuma acústica de poliuretano, el cual genera una cámara de aire entre los bloques de la pared, que no permite el paso del sonido (Ver Figura 27)

Detrás del escenario se encuentran los respectivos camerinos con sus baños. El teatro cuenta con 4 salidas (dos de ellas de emergencia) las cuales son puertas tradicionales de dos hojas. Las salidas normales dan hacia el boulevard al nivel +2.10.



Figura 26. Panel de madera acústico microperforado. **Fuente:** Acoustic lab (s.f)

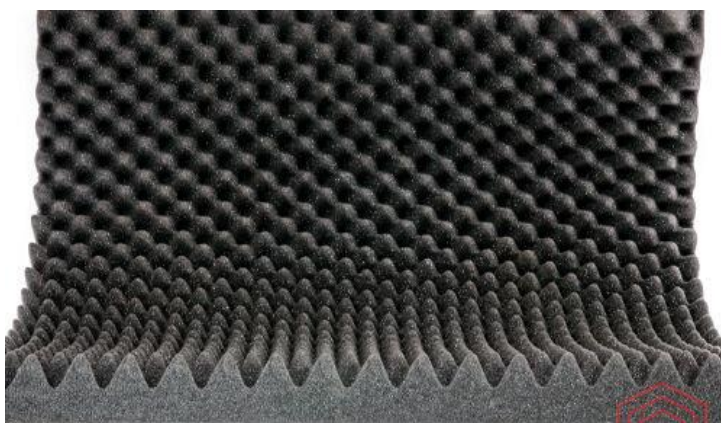


Figura 27. Espuma acústica de poliuretano. **Fuente:** Ratsa.MX (s.f)

Planta baja edificio 1 ((Nivel +2.10)

En dicho hall, se encuentra una escultura colgando del techo. Este espacio brinda acceso al museo y a la feria de comida, ambos por puertas tradicionales mecánicas de vidrio. El museo cuenta en su primer piso con arte contemporáneo, mientras que el área gourmet con 2 locales y el área de las mesas. El hall principal de este primer edificio, cuenta con un tragaluz de paneles de policarbonato de diversos colores (Ver Figura 28), lo cual permite un juego de sombras en el interior. Dicho material es resistente, liviano, duradero y permite el paso de la luz.



Figura 28. Policarbonato de colores. **Fuente:** Ratsa.MX (s.f)

Al final de todo el espacio se encuentran unas escaleras que conducen al nivel +5.52 en donde se localiza el área administrativa del lugar. La feria de comida tiene una entrada secundaria por un costado. Este hall cuenta con unas escaleras de madera que te conducen al nivel superior. La fachada del museo se encuentra recubierta por una doble piel de panales de madera que impiden que la luz solar incida directamente dentro del edificio, mejorando así la sensación térmica del lugar. Dichos paneles cuentan con un tratamiento para poder colocarlos en exteriores.

Planta baja edificio 2 (Nivel +2.10)

Al edificio educacional se accede por el hall principal, el cual cuenta con puertas tradicionales mecánicas de vidrio, y una parte con cuádruple altura, y este tiene en su pb un salón de usos múltiples con sus respectivos baños. En la pb también se encuentra el área administrativa del conjunto, la cual cuenta con distintos módulos de oficinas. Esta planta baja cuenta con un espacio a cuádruple altura antes de acceder a la edificación, lo cual permite que los pisos posteriores tengan visual de la plaza a través de unos balcones centrales dispuestos en concreto pulido.

Nivel 1 edificio 1 (Nivel +9.10)

En este nivel se encuentran 4 salones de baile de (199,30 (2) 59,47 (3) 135 y (4) 95,75 m² respectivamente, los salones 1 y 2 tienen piso de madera mientras que el salón 3 y 4, tiene piso liso de baldosas de cerámica (Ver Figura 29) por sus diferentes usos. Todos los salones tienen anclada una barra de metal alrededor de sus paredes para una ayuda en caso de ser necesaria. Tiene un barandal de vidrio en el pasillo en donde se puede observar parte del hall.

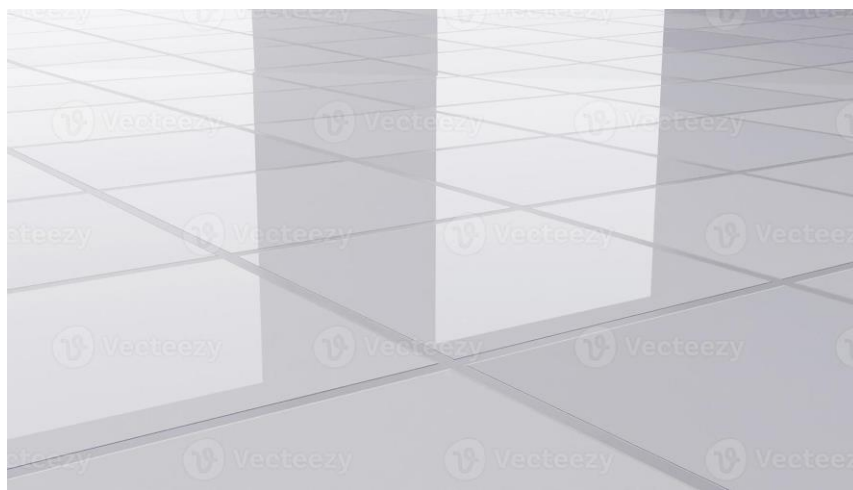


Figura 29. Baldosas de cerámica blanca. **Fuente:** Documento en línea (s.f)

Nivel 1 teatro (Nivel +10.00)

En este nivel se encuentra la sala VIP del teatro, la cual está equipada con butacas y asientos privilegiados en cuanto a ubicación. El lindero de la sala VIP dispone de un gran ventanal de vidrio que permite la visión hacia el escenario. Dicha sala cuenta con una barra decorativa de bar. El nivel +10.20 también cuenta con un área de bar con amplios ventanales de vidrio con vistas hacia la Av. Bolívar.

Nivel 1 edificio 2 (Nivel +9.10)

En este nivel se encuentra el primer piso digital del museo, el cual cuenta con un área de pantallas interactivas LED y esferas cromáticas, dichas pantallas permiten al usuario interactuar con la obra mediante la inteligencia artificial, y preguntarle cosas sobre la cultura de otros países de manera didáctica, la IA responde a las preguntas mediante representaciones en las pantallas. Por otra parte, en la feria de comida, se pueden encontrar cuatro locales más con diferentes opciones. También cuenta con amplios ventanales de cristal que permiten una visual del boulevard. El acceso por la segunda escalera se encuentra al aire libre, con un barandal de cristal con vista hacia la Av. 101 Dr. Perez Carreño.

Nivel 2 edificio 1 (Nivel +14.00)

El segundo piso del museo cuenta con un gran salón de pantallas interactivas las cuales funcionan con proyecciones, esta área se encuentra cerrada debido a que necesita oscuridad para que se logren apreciar de manera adecuada las proyecciones. Las pantallas se encuentran unidas a las paredes mediante anclajes, y cuentan con un pasillo interno para poder realizarles mantenimiento desde adentro sin la necesidad de desmontarlas. Este espacio también cuenta con un área de enfermería equipado con su respectiva camilla debido a que algunas personas con condiciones médicas pueden sentirse mal debido a las luces y los colores.

En el área gourmet, se dispone la terraza la cual cuenta con una media pared de 1,5 m de altura revestida con paneles de Cosentino blancos (Ver Figura 30), desde la terraza se contemplan vistas de todo el centro.



Figura 30. Paneles de Cosentino blancos. **Fuente:** Documento en línea (s.f)

Nivel 2 edificio 2 (Nivel +14.00)

En este nivel se encuentra el taller de escultura, el taller de pintura y el taller de cerámica, todos los salones cuentan con amplios ventanales para dejar pasar la luz solar, y con su respectivo recubrimiento en la fachada para lograr una buena aclimatación interior.

Nivel 3 edificio 1 (Nivel +18.90)

En este nivel se encuentra ubicada el área administrativa y de mantenimiento del museo, equipado con mobiliario de oficina. Todos los baños cuentan con ventilación natural mediante ventanas de 0.83 cm de ancho x 0.60 cm de largo.

Nivel 3 edificio 2 (Nivel +18.90)

Podemos ubicar el taller de orfebrería (150 m²), dos salones de idiomas de 85 y 128 m² respectivamente, y el taller de dibujo de 288,84 m². Todos los niveles cuentan con sus respectivos baños con ventilación natural mediante ventanas de 0.83 cm de ancho x 0.60 cm de largo.

Nivel 4 edificio 2 (Nivel +23.75)

En este último nivel se encuentran ubicadas las oficinas, un área del piso destinada al coworking, en donde se pueden utilizar sus instalaciones por previo consumo, mientras que la otra área son oficinas dispuestas para la renta fija. El área de coworking tiene ventanales de vidrio y mobiliario apto para su uso, mesas de madera con diferentes capacidades.

En cuanto a sus fachadas, todas cuentan con amplios ventanales de vidrio, revestidas con una doble piel de paneles de madera y paneles de cosentino. En el boulevard podemos observar vegetación colocada en sectores con borde de cemento elevado a 0,15 cm / 0,60 cm dependiendo del lugar. En el área en donde se encuentran sembradas las palmeras, se encuentra la jardinera de cemento pulido a +1.50, para así brindarle el espacio necesario para las raíces de estas plantas.

Cuenta con una cubierta entre los dos edificios, la cual está ubicada a +21.40 m y tiene 16.93m de ancho. Está cubierta se apoya entre los edificios en sus columnas, y se sostiene mediante una cercha de metal que va de extremo a extremo. La cercha, que tiene 50 cm de ancho y esta recubierta con láminas de policarbonato celular transparente, se apoya a las edificaciones mediante ménsulas que se encuentran ancladas a la estructura.

4.5 Estructura

El sistema estructural de la edificación es mixto, ya que en su nivel de sótano y semisótano cuenta con columnas cuadradas de concreto de 0,60 x 0,60 de alta resistencia de 490 kg/cm², y un sistema de vigas metálicas de perfil H, las cuales varían de HEA – 280/ HEA – 550. Las losas (las cuales son macizas o multicelulares, según corresponda) se armaron en dirección horizontal al terreno, y estas cuentan con correas cada 0,80/1m de distancia. Dichas losas pueden ser de apoyo simple, un tramo continuo, y dos tramos continuos. Dependiendo de en donde se encuentre dispuesto un vacío, la losa cuenta con una viga auxiliar de refuerzo. De planta baja hacia arriba, toda la estructura es de acero. Las columnas son de perfil tubular cuadrado de 0,35x0,35. Toda la estructura del complejo se encuentra colocada en forma de retícula rectangular. Los muros de concreto varían sus espesores siendo el más delgado 0,15cm y el más grueso de 0,30/0,40 cm dependiendo de su ubicación. En cuanto a la estructura de soporte de la cubierta de techo, esta cuenta con una cercha de 0,50 cm de alto, y se encuentra sujeta a cada edificio por ménsulas triangulares de metal, las cuales soportan la estructura autoportante con la estructura de los edificios. Esta cubierta es ligera ya que no es visitable. Así mismo, la pasarela se encuentra sujeta a la edificación desde las vigas de esta, con una cercha de acero de 1.50 m de alto, sus ménsulas solo se encuentran en un lateral de la misma para darle movilidad y espacio por las características del material.

4.6 Instalaciones sanitarias

La edificación cuenta con un total de 22 salas sanitarias, de las cuales 11 son privadas (empleados) y 11 son públicas, de la misma forma posee un sistema de riego para el jardín y una fuente central.

4.6.1 Aguas blancas

El consumo de agua al día del museo de acuerdo a la cantidad de m² del terreno es de aproximadamente 20000lt por día, debido a esto se establecieron las medidas para el tanque. Así mismo las medidas del tanque subterráneo horizontal son de 500m³ (50000lt), que permite el abastecimiento requerido para dos días de consumo, con dos pulmones hidroneumáticos de 120 galones con bomba centrífuga de 2HP uno para el uso cotidiano de la edificación y otro para el Sistema Contra Incendios, el cual se abastece del mismo tanque subterráneo.

Posee instalaciones de aguas blancas subterráneas para el abastecimiento de la fuente con tubería con sistema de drenaje, tapón de vaciado, un tubo de reparto con conexión a la red principal de distribución de la calle, bombas de desagüe, rebosadero, tubo de rebosadero, pantalla recolectora, pasa cables, focos sumergidos y un sistema de eléctrico para la acometida eléctrica que alimente a la bomba.

4.6.2 Aguas negras

Para el sistema de aguas negras, se cuenta con dos cachimbos que conecta con el sistema de disposición público de la ciudad. Así mismo, para los sanitarios ubicados en sótano se cuenta con una bomba de achique sumergible

4.6.3 Aguas pluviales

El sistema de recolección de aguas de lluvia se realizó mediante rejillas ubicadas en los lugares donde se fuera más propenso a la inundación como el sótano, las cuales cuentan con bombas de achique a sus laterales. De igual manera, también se utilizaron canaletas para la recolección en los techos de las edificaciones, las aguas recolectadas mediante las rejillas son trasladadas mediante tuberías de acero a la calle.

4.7 Instalaciones eléctricas

El complejo cuenta con dos plantas eléctricas, las cuales están colocadas en el terreno de manera que, una le genere electricidad a la mitad del complejo, y la otra a la otra mitad. Esto es posible gracias a que la edificación se encuentra implantada entre dos avenidas, por lo que se tiene acceso a dos acometidas eléctricas.

De la misma manera, se encuentran en la planta baja, dos tableros de distribución principales, los cuales tienen conexión directa con su respectiva planta y acometida. Dichos tableros principales se conectan mediante tuberías que van por el piso hasta cada tablero secundario dentro de cada edificio. Estos segundos tableros son los encargados de distribuir la electricidad a los siguientes pisos y a los sótanos, estos últimos mediante un ducto. De los tableros secundarios, se dispone el cableado eléctrico (por el techo), para conectar los distintos tipos de luces de la edificación. Algunas de estas luces son reflectores tipo focos, rejillas de luces led, braquetes, centros de luz, etc. Y estas a su vez, son conectadas con sus respectivos interruptores.

De igual manera, en planta baja se dispone de dos tableros exteriores, los cuales se encargan de brindar de electricidad al boulevard, mediante reflectores y ojos de buey en las escaleras de acceso. Los tableros principales se encuentran bajo techo y cercanos a vigilancias para más comodidad.

4.8 Instalaciones mecánicas

El Centro de Intercambio cultural cuenta con un total de 8 ascensores, siendo 4 de estos públicos y 4 privados. Dichos ascensores son 3 eléctricos y 5 hidráulicos. Ambos ascensores con una capacidad máxima de 4-6 personas de uso público, el eléctrico posee entre sus características una sala de máquinas ubicada en la azotea de la edificación, una maquina con regulador de velocidad, cabina, operador de puertas, botonera de piso, mientras que el ascensor hidráulico, cuenta con arcata, operador de puerta, cabina, cilindro hidráulico, botonera de piso, y un control de maniobra a nivel de piso. El sótano ocupara un sistema de climatización industrial que permita la ventilación de aire. Así mismo, el sistema de climatización es del tipo unidad manejadora de aire de Agua Helada, con dos chillers ubicado en las azoteas donde pueda recoger el aire del exterior, con unidades de UMA por piso, que lleva el aire por ductería hacia las rejillas de cada espacio.

4.9 Sistema contra incendios

El sistema contra incendio, cuenta con conexión con las Acometidas de Agua, Electricidad. El Tablero Central de Control se encuentra ubicado en la oficina de seguridad del centro, ya que es un área donde se encuentra un personal los veinticuatro horas que pueda supervisarlo. Para el sistema de detección y alarma se emplearon detectores de calor y humo ionizado (intercalados), difusores de sonido, y estaciones manuales de acción, así mismo para el sistema de extinción se utilizaron, rociadores estándar de 20 PSI, gabinetes adosados con boca de agua con manguera y extintor, extintores manuales y extintores de CO² para los espacios con aparatos electrónicos.

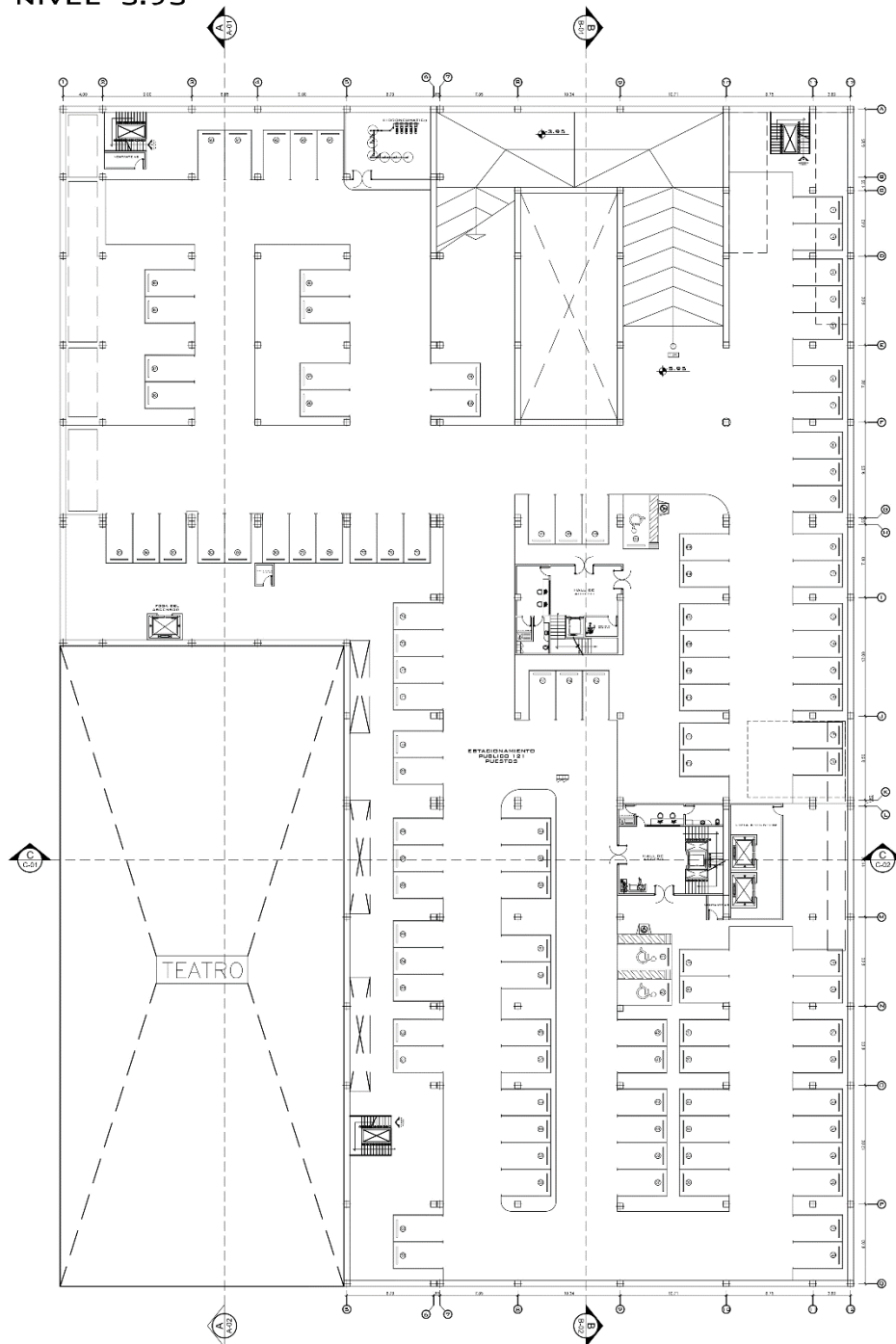
De la misma manera, la edificación cuenta con rampas y escaleras que permiten una cómoda salida hacia los exteriores en caso de una emergencia. Para estas rutas de escape, se emplearon lámparas de seguridad para indicarle a los usuarios cuales son las rutas de escape.

4.10 Listado de planos

1. Planta sótano
2. Planta semisótano
3. Planta baja
4. Planta mezzanina
5. Planta primer nivel
6. Planta segundo nivel
7. Planta tercer nivel
8. Planta cuarto nivel
9. Planta baja conjunto
10. Corte A-A
11. Corte B-B
12. Corte C-C
13. Fachada este, fachada sur
14. Fachada norte, fachada oeste
15. Plano paisajismo
16. Instalaciones aguas blancas sótano
17. Instalaciones aguas blancas semisótano
18. Instalaciones aguas blancas planta baja
19. Instalaciones aguas blancas primer nivel, segundo nivel
20. Instalaciones aguas negras sótano
21. Instalaciones aguas negras semisótano
22. Instalaciones aguas negras planta baja
23. Instalaciones aguas negras primer nivel, segundo nivel
24. Instalaciones aguas negras tercer nivel, cuarto nivel
25. Instalaciones aguas de lluvia sótano
26. Instalaciones aguas de lluvia planta techo
27. Losa fundaciones
28. Entrepiso sótano
29. Entrepiso planta baja
30. Entrepiso primer nivel

31. Entrepiso cuarto nivel
32. Instalaciones eléctricas sótano
33. Instalaciones eléctricas semisotano
34. Instalaciones eléctricas interior planta baja
35. Instalaciones eléctricas exterior planta baja
36. Instalaciones eléctricas primer nivel
37. Instalaciones eléctricas segundo nivel
38. Instalaciones eléctricas tercer nivel
39. Instalaciones eléctricas cuarto nivel
40. Instalaciones mecánicas sótano
41. Instalaciones mecánicas semisotano
42. Instalaciones mecánicas planta baja
43. Instalaciones mecánicas primer nivel, segundo nivel
44. Instalaciones mecánicas tercer nivel, cuarto nivel
45. Sistema de detección sótano
46. Sistema de detección semisotano
47. Sistema de detección planta baja
48. Sistema de detección primer nivel, segundo nivel
49. Sistema de detección tercer nivel, cuarto nivel
50. Sistema de extinción sótano
51. Sistema de extinción semisotano
52. Sistema de extinción planta baja
53. Sistema de extinción primer nivel, segundo nivel
54. Sistema de extinción tercer nivel, cuarto nivel

**PLANTA SOTANO
NIVEL -5.95**



UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**CENTRO DE INTERCAMBIO
CULTURAL**

UBICACION:
**MUNICIPIO VALENCIA,
EDO. CARABOBO**

FECHA:
4 de julio de 2023

AUTORA:
**ARANZA BRAVO
C.I: 29.727.839**

TUTORA:
**ARQ. ANA MARIA IMBETT
DISEÑO X**

CONTENIDO:
SOTANO

ESCALA:
1/200

Nro. LAMINA:

A-01

NORTE:





CENTRO DE INTERCAMBIO
CULTURAL

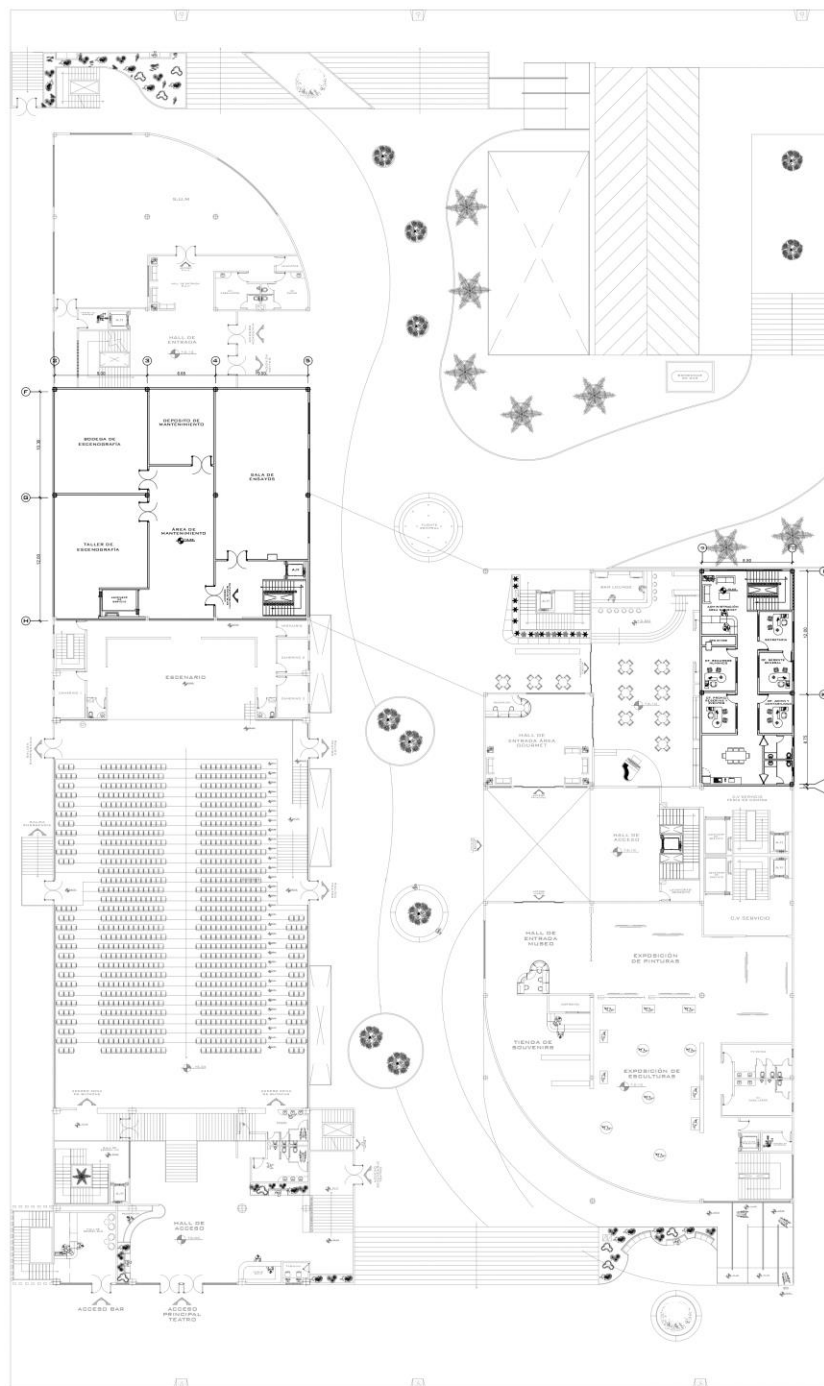
FECHA:
4 de julio de 2023

TUTORA:
ARQ. ANA MARIA IMBETT
DISEÑO Y

ESCALA:
1/200

A-03

PLANTA MEZZANINA +5.62



UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**CENTRO DE INTERCAMBIO
CULTURAL**

UBICACION:
**MUNICIPIO VALENCIA,
EDO. CARABOBO**

FECHA:
4 de julio de 2023

AUTORA:
**ARANZA BRAVO
C.I: 29.727.839**

TUTORA:
**ARQ. ANA MARIA IMBETT
DISEÑO X**

CONTENIDO:
MEZZANINA

ESCALA:
1/200

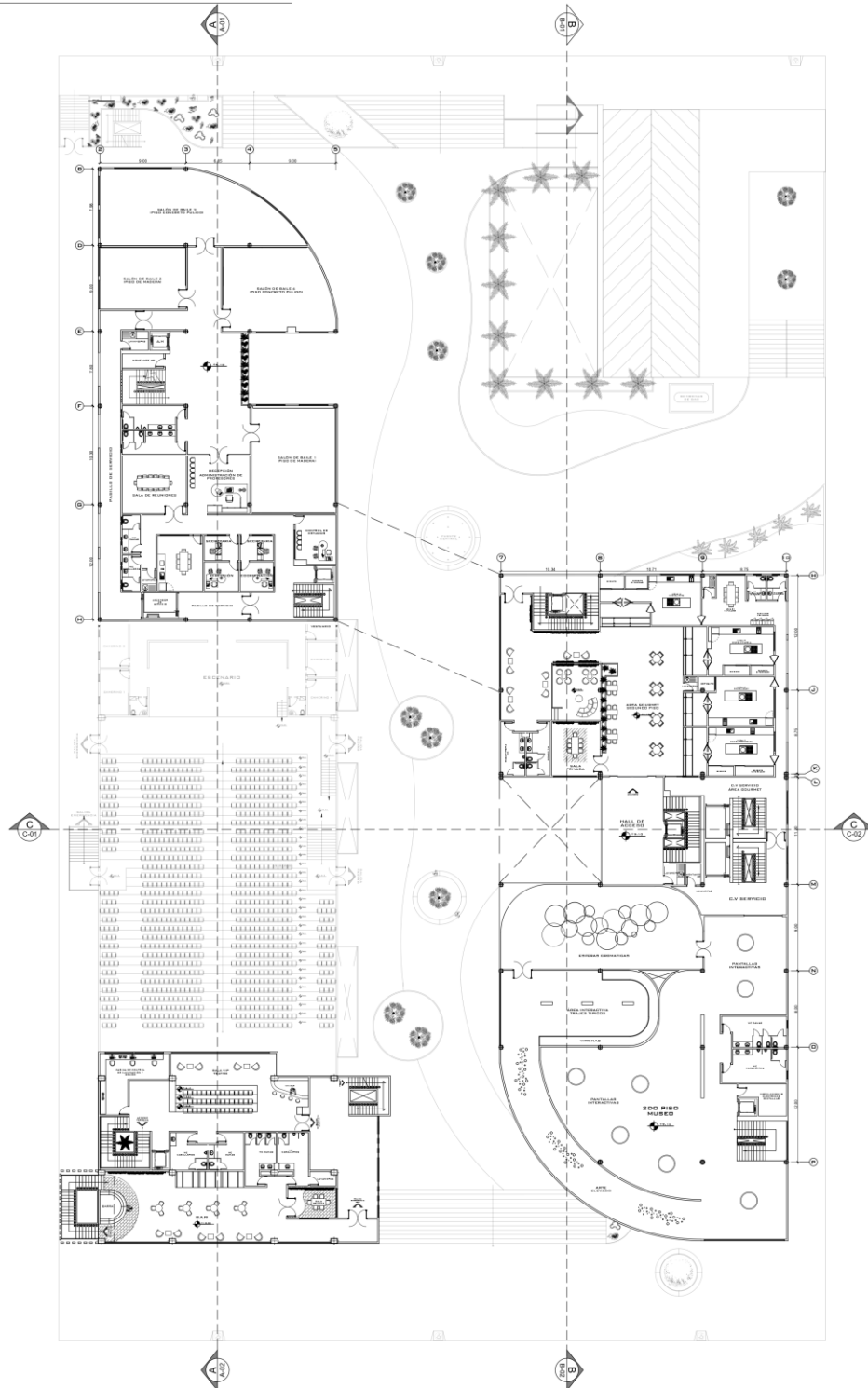
Nº. LAMINA:

A-04

NORTE:



PRIMER NIVEL +9.10



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**CENTRO DE INTERCAMBIO
CULTURAL**

UBICACIÓN:
**MUNICIPIO VALENCIA,
EDO. CARABOBO**

FECHA:
4 de julio de 2023

AUTORA:
**ARANZA BRAVO
C.I: 29.727.839**

TUTORA:
**ARQ. ANA MARIA IMBETT
DISEÑO X**

CONTENIDO:
PRIMER NIVEL

ESCALA:
1/200

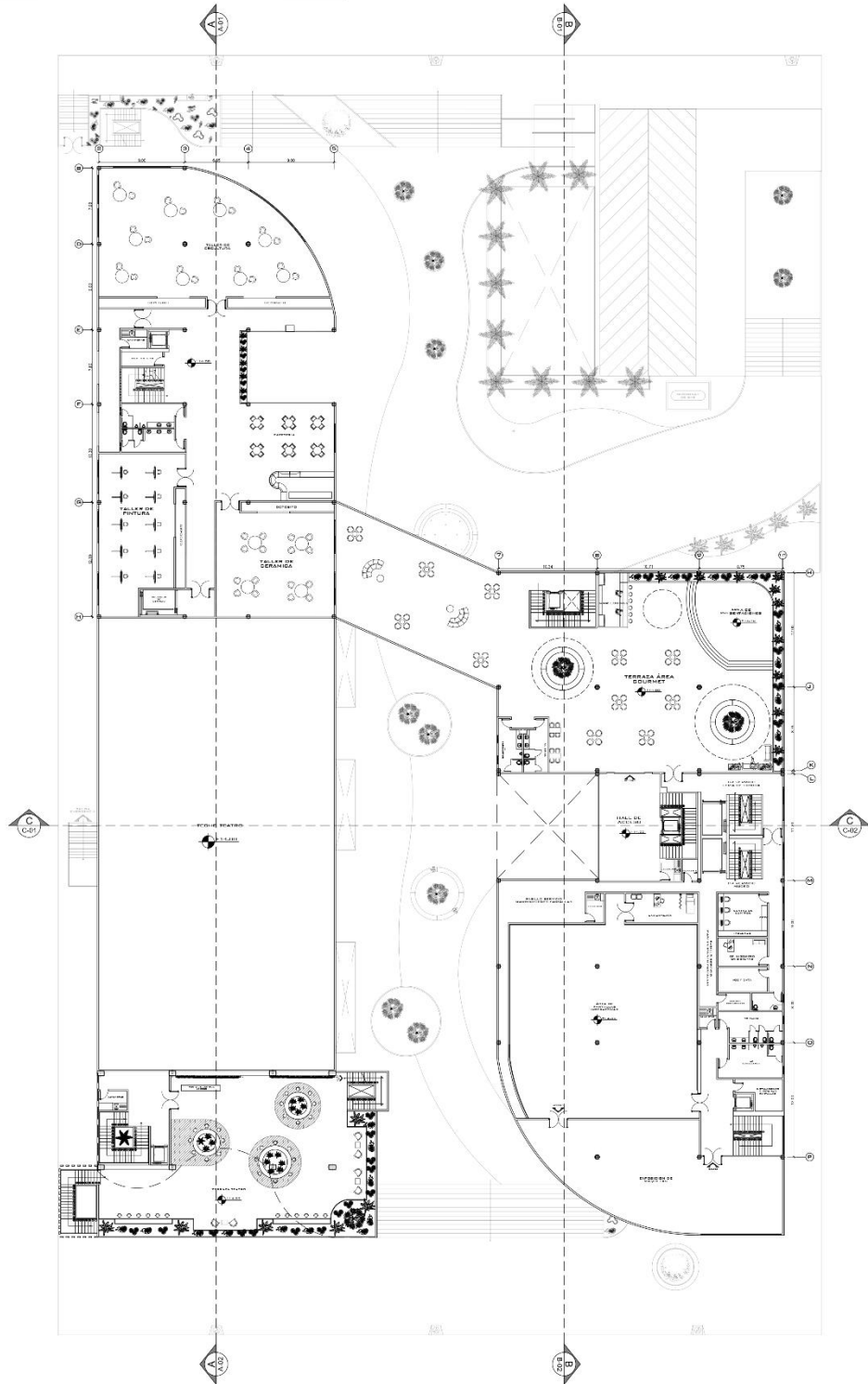
Nº. LAMINA:

A-05

NORTE:



SEGUNDO NIVEL +14.00



UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO DE INTERCAMBIO
CULTURAL

UBICACION:
MUNICIPIO VALENCIA,
EDO. CARABOBO

FECHA:
4 de julio de 2023

AUTORA:
ARANZA BRAVO
C.I: 29.727.839

TUTORA:
ARQ. ANA MARIA IMBETT
DISEÑO X

CONTENIDO:
SEGUNDO NIVEL

ESCALA:
1/200

Nro. LAMINA:

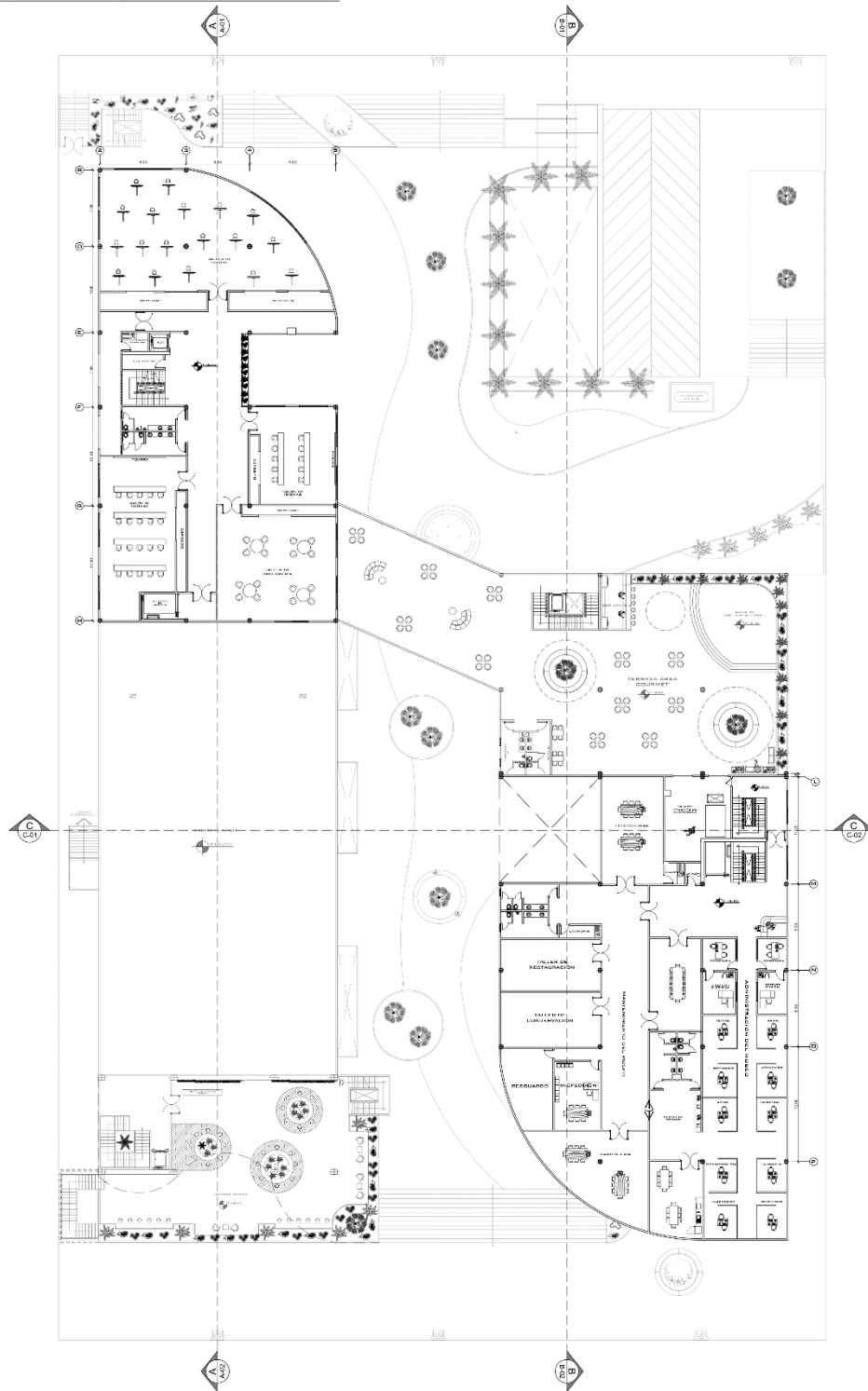
A-06

NORTE:





TERCER NIVEL +18.90



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO DE INTERCAMBIO
CULTURAL

UBICACIÓN:
MUNICIPIO VALENCIA,
EDO. CARABOBO

FECHA:
4 de julio de 2023

AUTORA:
ARANZA BRAVO
C.I: 29.727.839

TUTORA:
ARQ. ANA MARIA IMBETT
DISEÑO X

CONTENIDO:
TERCER NIVEL

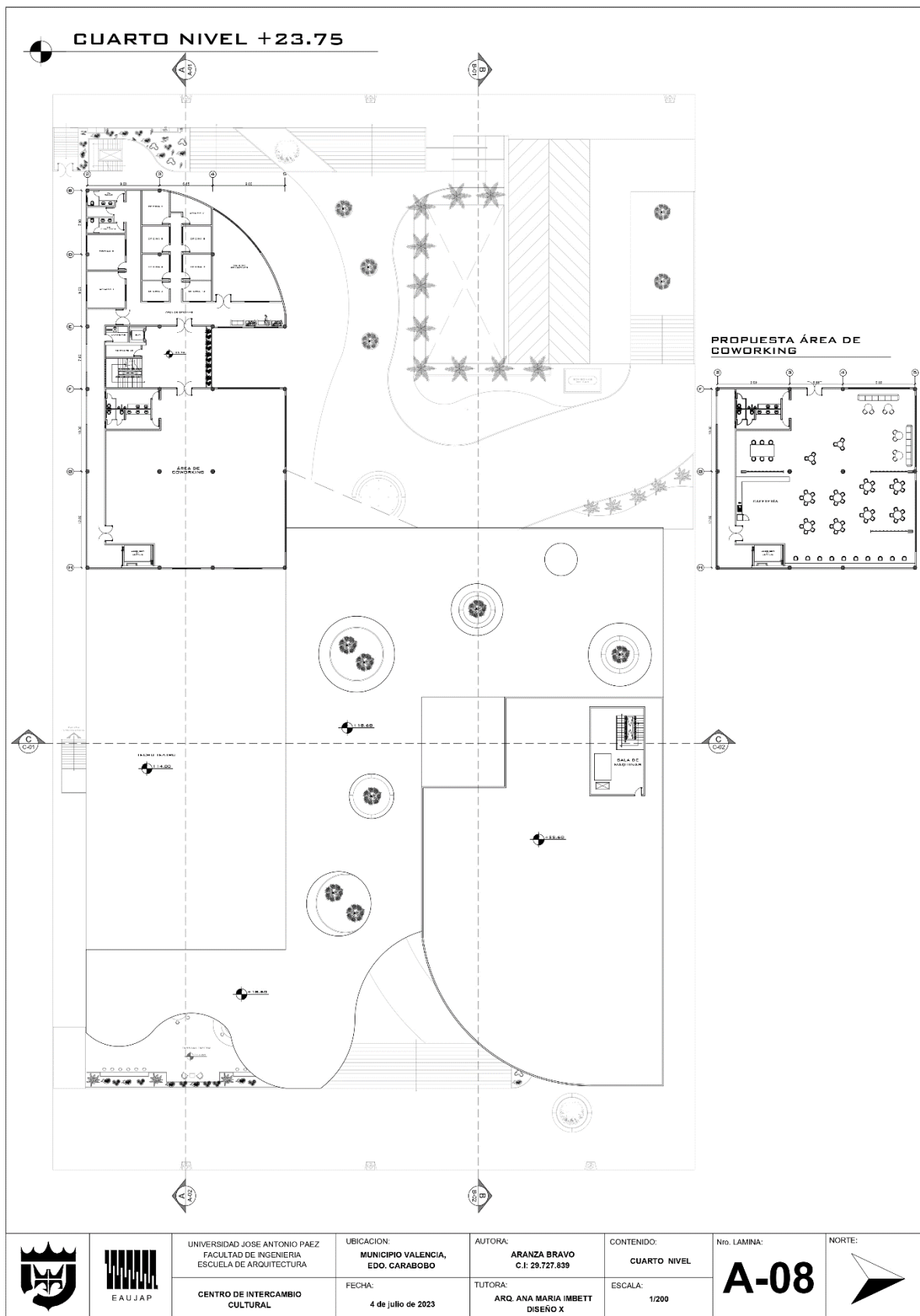
ESCALA:
1/200

Nº. LAMINA:

A-07

NORTE:



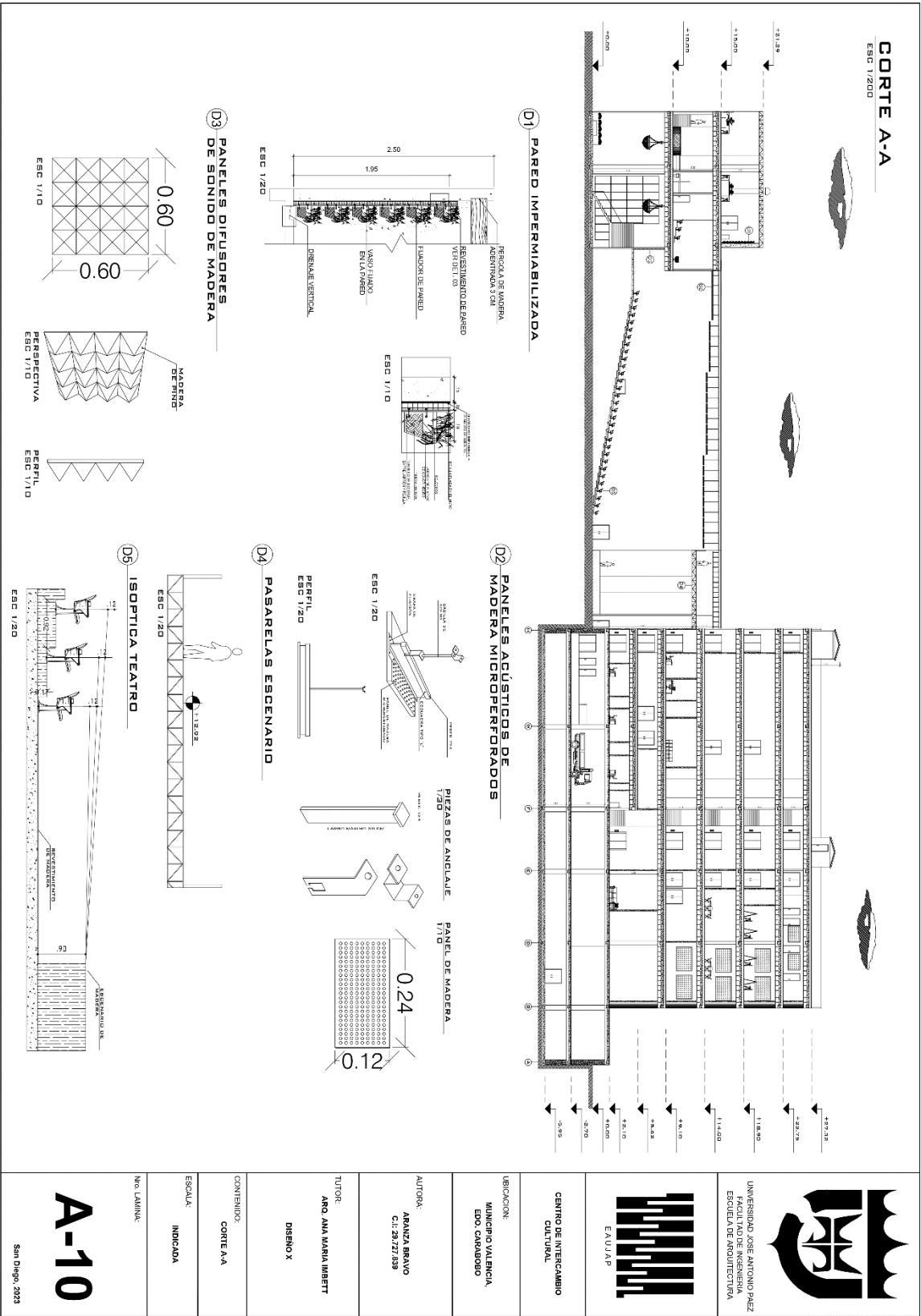


AVENIDA 101 DR. PÉREZ CARREÑO



AVENIDA 100 BOLÍVAR NORTE

		UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE ARQUITECTURA	UBICACION: MUNICIPIO VALENCIA, EDO. CARABOBO	AUTORA: ARANZA BRAVO C.I: 29.727.839	CONTENIDO: PLANTA TECHO CONJUNTO	Nro. LAMINA:	
		CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL	FECHA: 4 de julio de 2023	TUTORA: ARQ. ANA MARIA IMBETT DISEÑO X	ESCALA: 1/200	A-09	



ESC 1/200



EAUJAP

UBICACION:
MUNICIPIO VALENCIA,
EDO. CARABOBO

UBICACION:

EDO. CARABOBO

AUTORA:

ARANZA BRAVO
C 11 20 727 829

C.I.: 29.727.839

TUTOR:

ARQ. ANA MARIA IMBETT

DISÑO X

CONTENIDO:

CORTE B-8

ESCALA:

INDICADA

Nro. LAMINA:

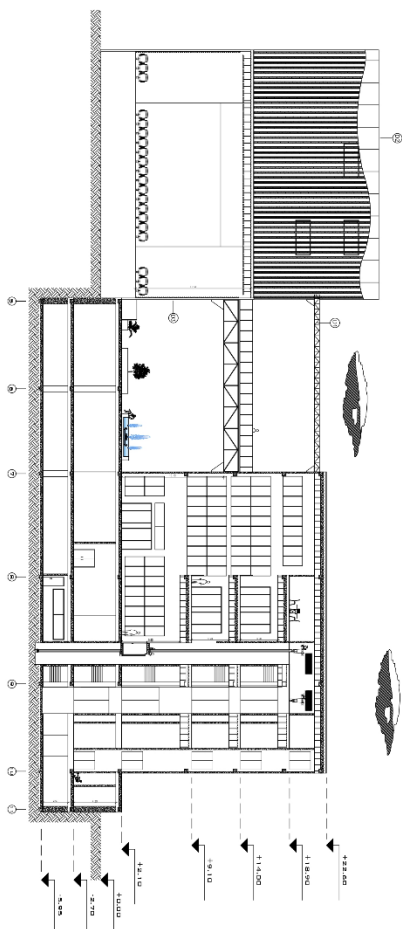
ADMINA:

A-11

San Diego, 2023

CORTE C-C

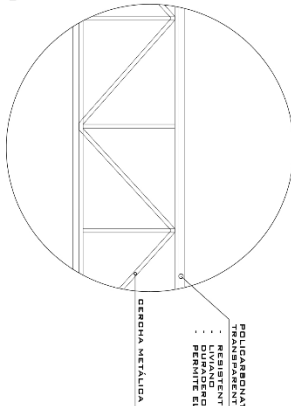
ESC 1/200



D1 CUBIERTA DE TECHO

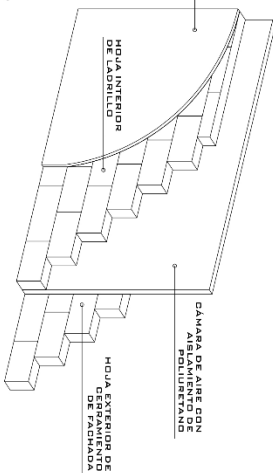
D2 PANELES DE REVESTIMIENTO

ESC 1/10

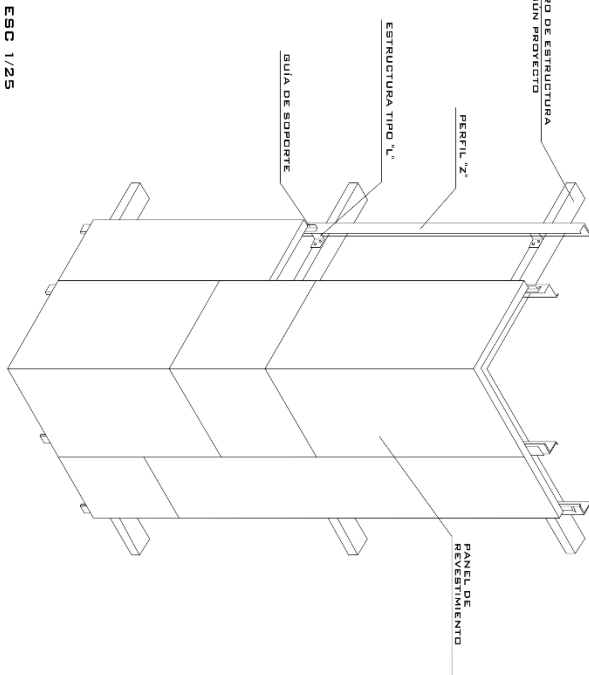


D3 AISLAMIENTO DE ESPUMA ACUSTICA

ESC 1/25



ESC 1/25



UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PEZ
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



EAUJAP

CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL

UBICACION:
MUNICIPIO VAL ENCHA,
EDO. CAYABARO

AUTORA:
ABANZA BRAVO
CI: 28/727439

TUTOR:
ARO. ANA MARIA IMBETT

DISEÑO X

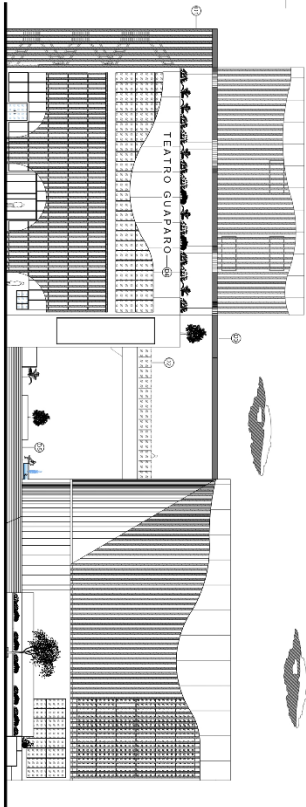
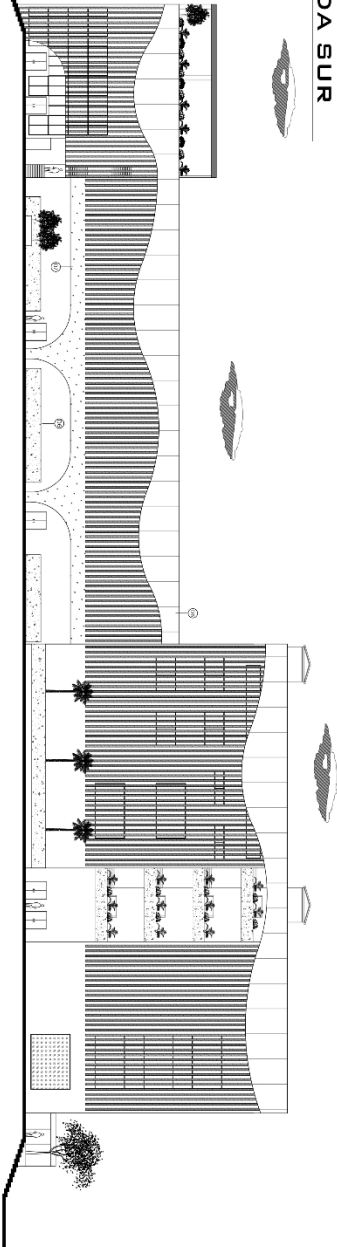
CONTENIDO:
CORTE C-C

ESCALA:
INDICADA

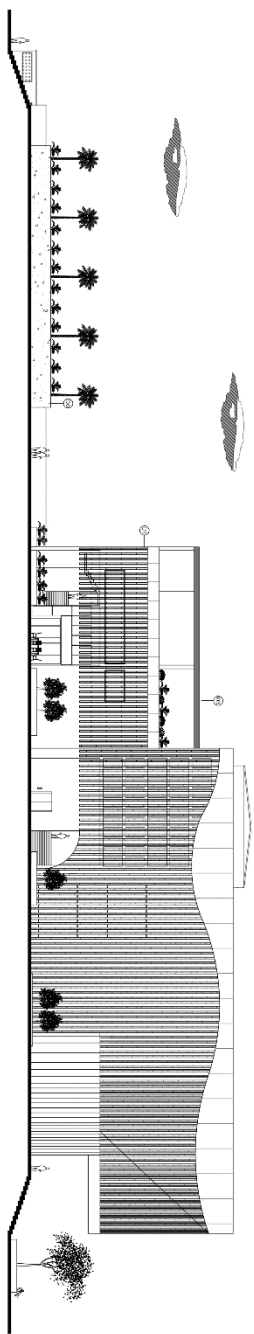
Nro. LAMINA:

A-12

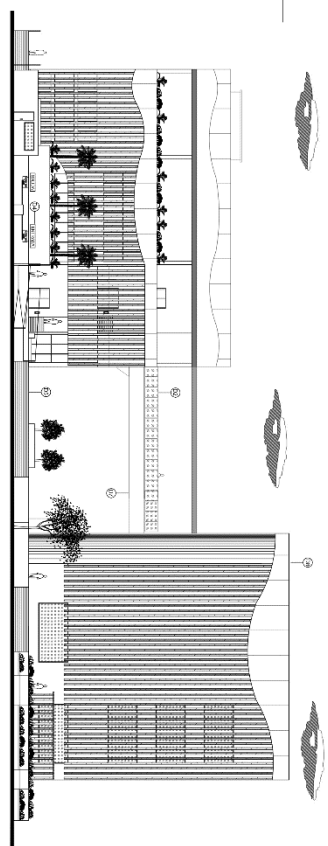
San Diego, 2023

 UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA						D1 MADERA DE PINO D2 VIDRIO D3 POLICARBONATO MATE. TRANSPARENTE D4 LETRAS DE ALUMINIO D5 PVC (ASPECTO DE MADERA) D6 CONCRETO PULIDO D7 YESO D8 PANELES DE ALUMINIO COLOR BLANCO (ALUCOBOND)		 EAUJAP		CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL UBICACIÓN: MUNICIPIO VALENCIA, EDO. CAVAROBBO		AUTORA: ARANZA BRAVO C.I.: 29.727.839 TUTOR: ARQ. ANA MARIA MBETT		CONTENIDO: FACHADAS ESCALA: 1:200 Nº. LÁMINA:		A-13 San Diego, 2023	
--	--	---	--	--	--	---	--	---	--	--	--	---	--	---	--	--	--

FACHADA NORTE



FACHADA OESTE

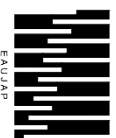


- D1 MADERA DE PINO
- D2 VIDRIO
- D3 POLICARBONATO MATE
- D4 LETRERO DE ALUMINIO

- D5 PVC (ASPECTO DE MADERA)
- D6 CONCRETO PULIDO
- D8 PANELES DE ALUMINIO COLOR BLANCO (ALUCOBOND)



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



EAUJAP

CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL

MUNICIPIO VALENCIA, EDO. CASABORO

AUTORA:
ARANZA BRAYO
C.I: 28.727.538

TUTOR:
ABO. ANA MARIA WEBBET

DISEÑO X

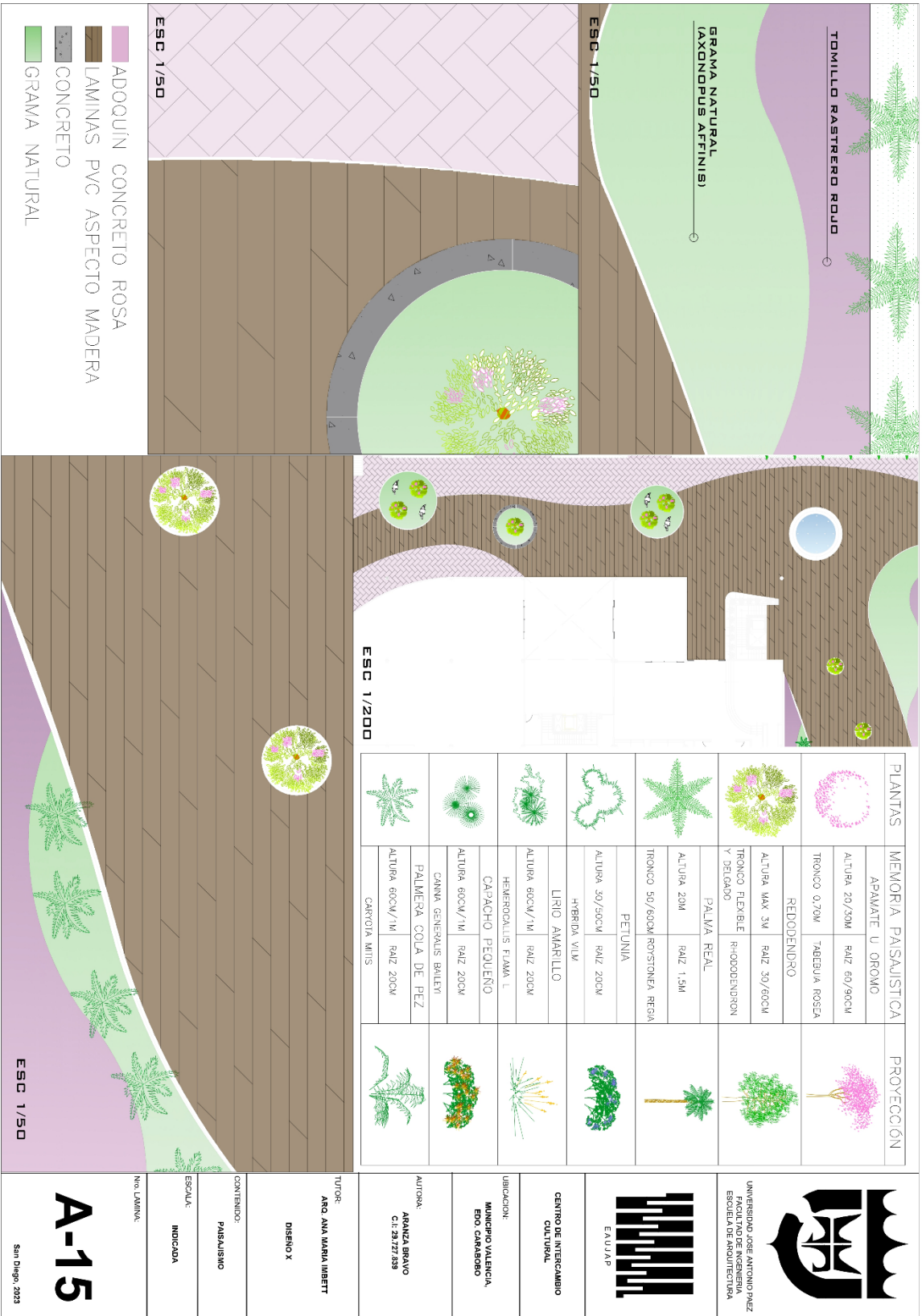
CONTENIDO:
FACHADAS

ESCALA:
1/200

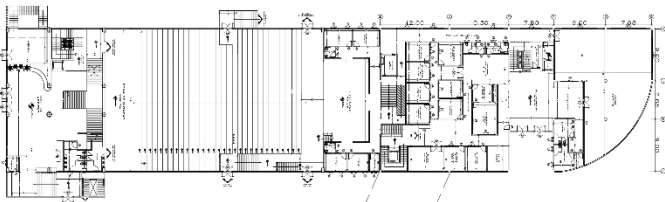
Nro. LAMINA:

A-14

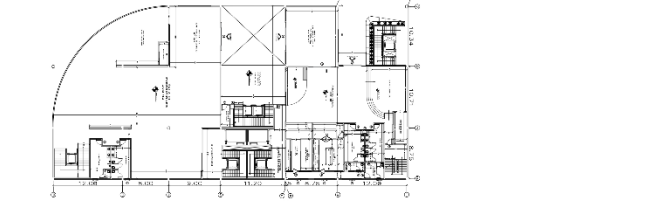
San Diego, 2023



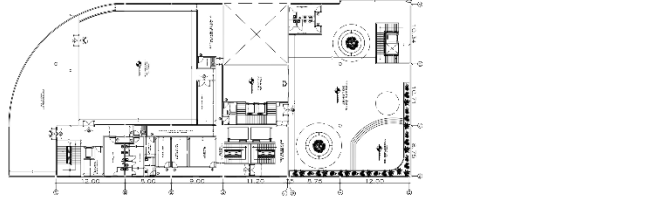
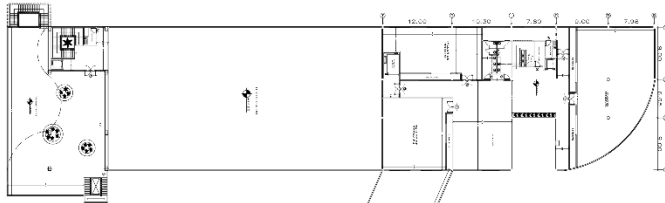
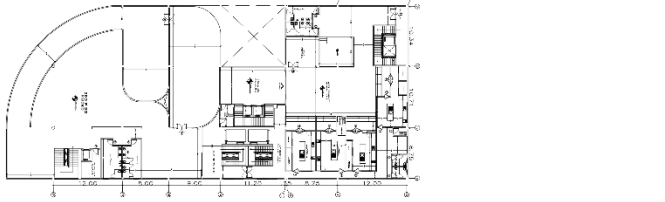
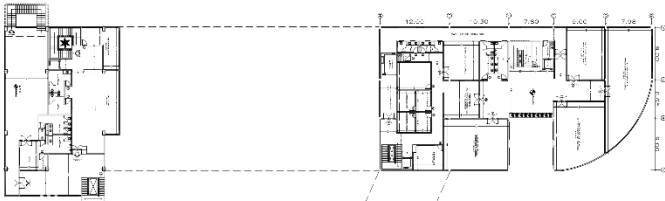
PLANTA BAJA NIVEL +2.10



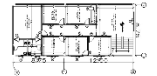
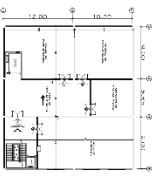
1ER PISO NIVEL +9.10



2DO PISO NIVEL +14.00



MEZZANINA NIVEL +5.62



PUERTAS	
	(1)
	(2)
	(3)
	(4)
	(5)
	(6)
	(7)
	(8)

VENTANAS	
	(1)
	(2)
	(3)
	(4)
	(5)
	(6)
	(7)
	(8)



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



EAUJAP

CENTRO DE INTERCAMBIO
CULTURAL

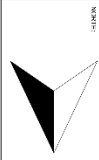
UBICACIÓN:
MUNICIPIO VALENCIA,
EDO. CARABOBO

AUTORA:
ARANZA BRAVO
C.I. 29.727.839
TUTOR:
ARG. ANA MARIA MBETT

DISEÑO X

CONTENIDO:
ARQUITECTURA ACOTADA

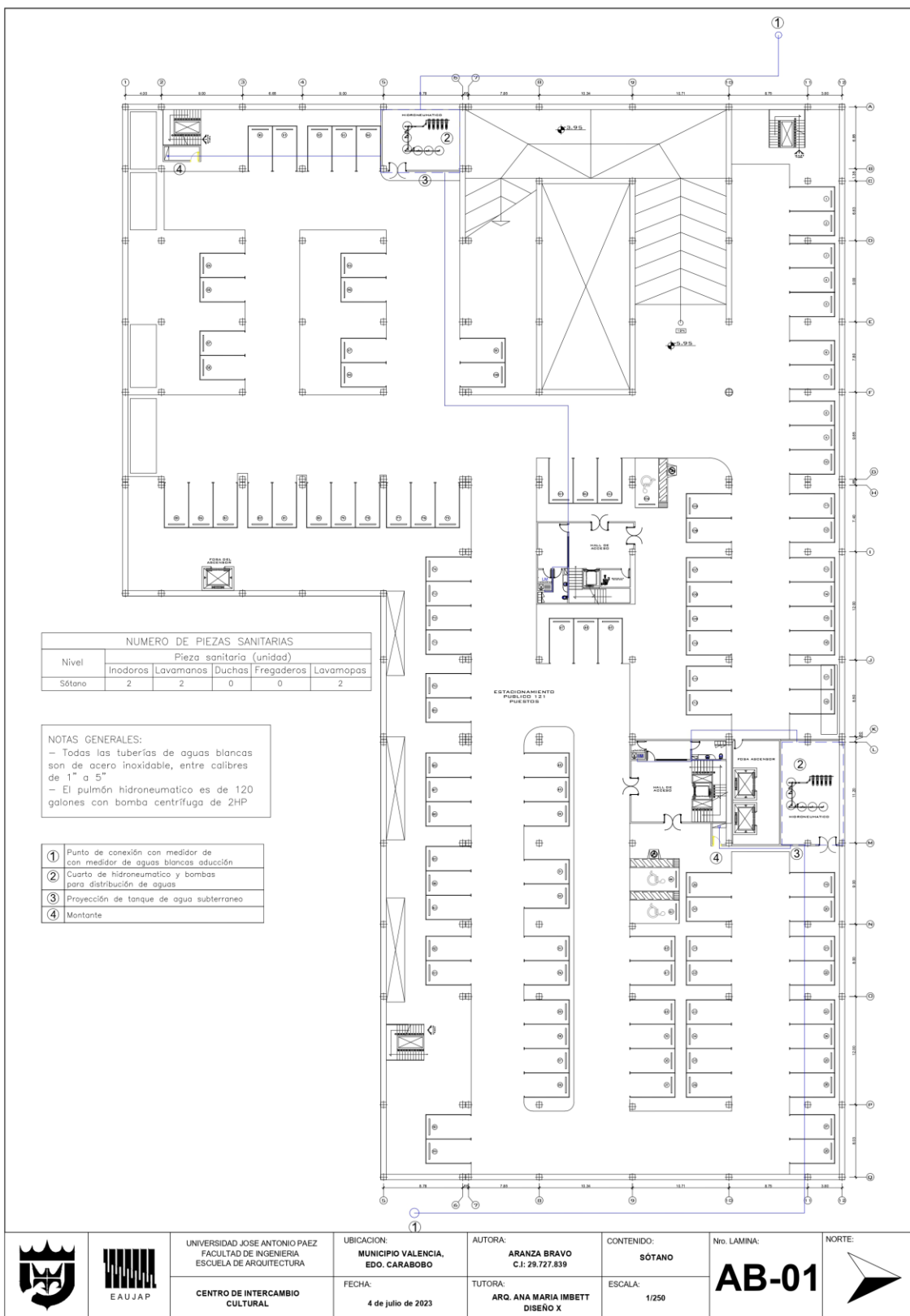
ESCALA:
1/250



NO LAMINAR

A-16

San Diego, 2023



UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO DE INTERCAMBIO
CULTURAL

UBICACION:
MUNICIPIO VALENCIA,
EDO. CARABOBO

FECHA:
4 de julio de 2023

AUTORA:
ARANZA BRAVO
C.I.: 29.727.839

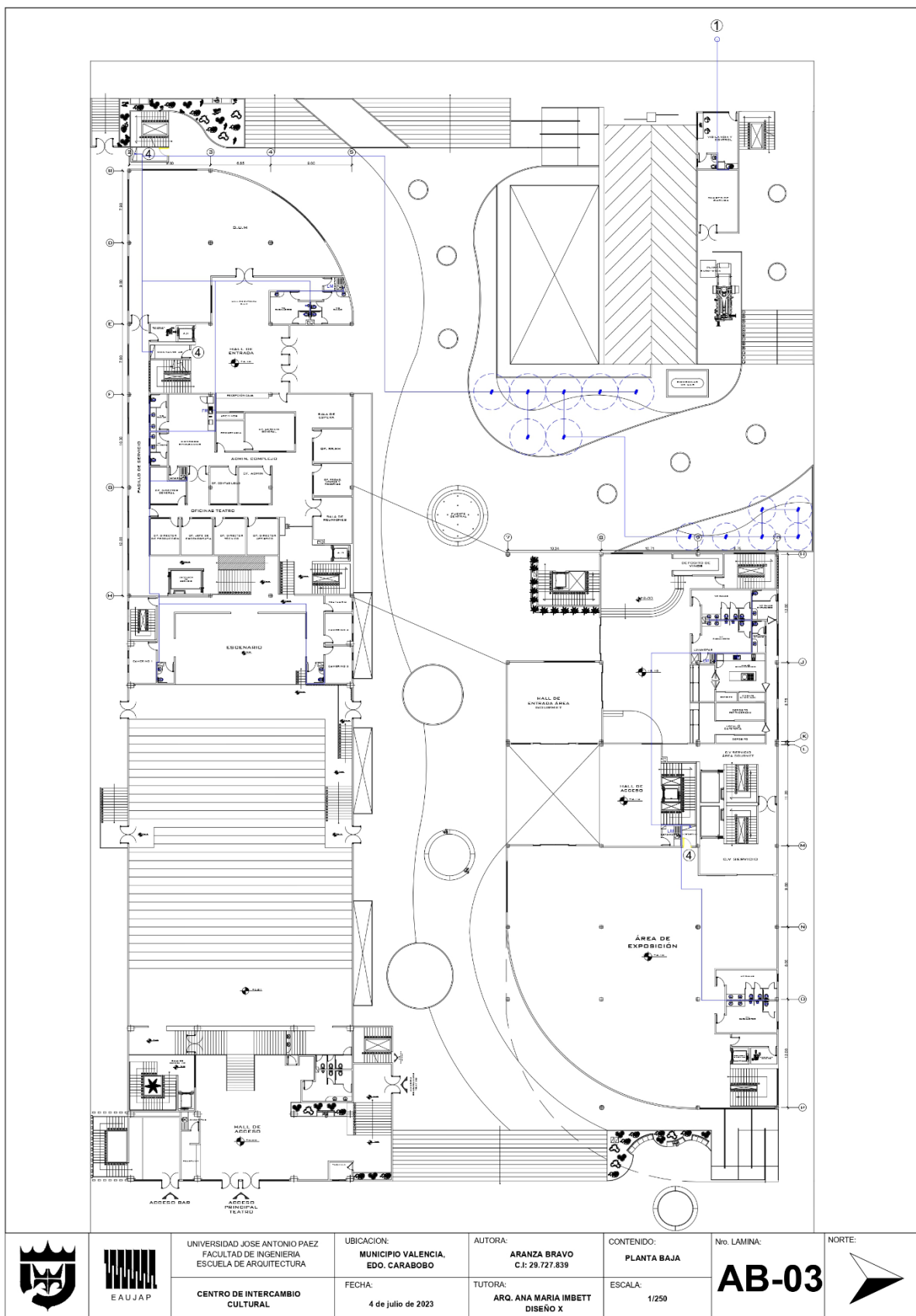
TUTORA:
ARG. ANA MARIA IMBETT
DISEÑO X

CONTENIDO:
SÓTANO

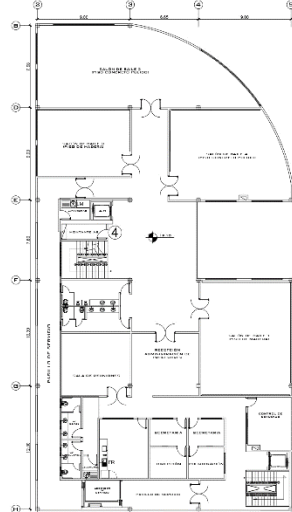
ESCALA:
1/250

Nro. LAMINA:
AB-01





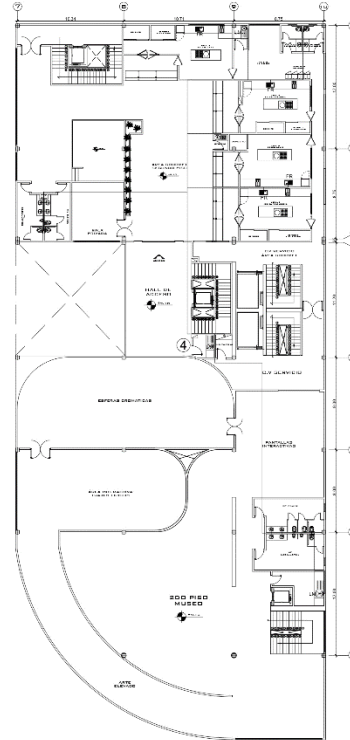
PLANTA PRIMERO NIVEL +9.10



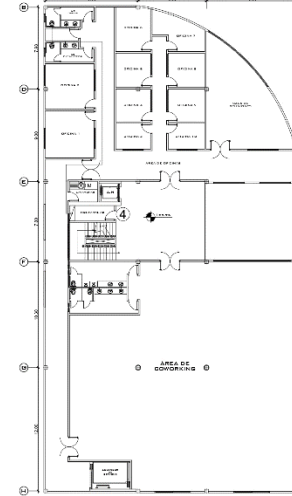
NÚMERO DE PIEZAS SANITARIAS		PIEZA 1				
Tipo		1	2	3	4	5
Cuanto son		1	1	1	1	1
Piezas		1	1	1	1	1

LEYENDA	
1	Montaña
2	Receptor de agua tipo aspersor
3	Tubería de PVC flexible
4	Batido de aspersor tipo
5	Escalera
6	Escalera con bar
7	Escalera
8	Escalera sin bar
9	Escalera
10	Escalera sin bar
11	Escalera

NOTA:
EL PRIMER, SEGUNDO Y TERCER NIVEL
TIENEN LA MISMA DISTRIBUCIÓN DE AGUAS
BLANCAS



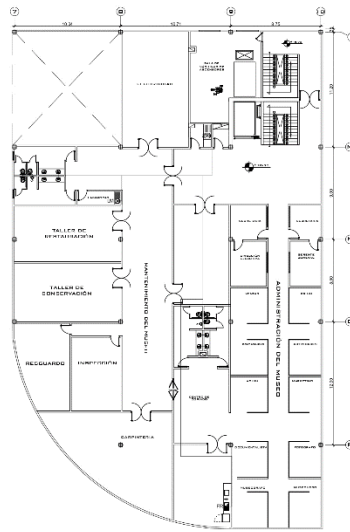
CUARTO NIVEL PLANTA SEGUNDO NIVEL +14.00



NÚMERO DE PIEZAS SANITARIAS		PIEZA 1				
Tipo		1	2	3	4	5
Cuanto son		1	1	1	1	1
Piezas		1	1	1	1	1

LEYENDA	
1	Montaña
2	Receptor de agua tipo aspersor
3	Tubería de PVC flexible
4	Batido de aspersor tipo
5	Escalera
6	Escalera con bar
7	Escalera
8	Escalera sin bar
9	Escalera
10	Escalera sin bar
11	Escalera

NOTA:
EL PRIMER, SEGUNDO Y TERCER NIVEL
TIENEN LA MISMA DISTRIBUCIÓN DE AGUAS
BLANCAS



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO DE INTERCAMBIO
CULTURAL

UBICACIÓN:
MUNICIPIO VALENCIA,
EDO. CARABOBO

FECHA:
4 de julio de 2023

AUTORA:
ARANZA BRAVO
C.I: 29.727.839

TUTORA:
ARQ. ANA MARIA IMBETT
DISEÑO X

CONTENIDO:
PLANTAS

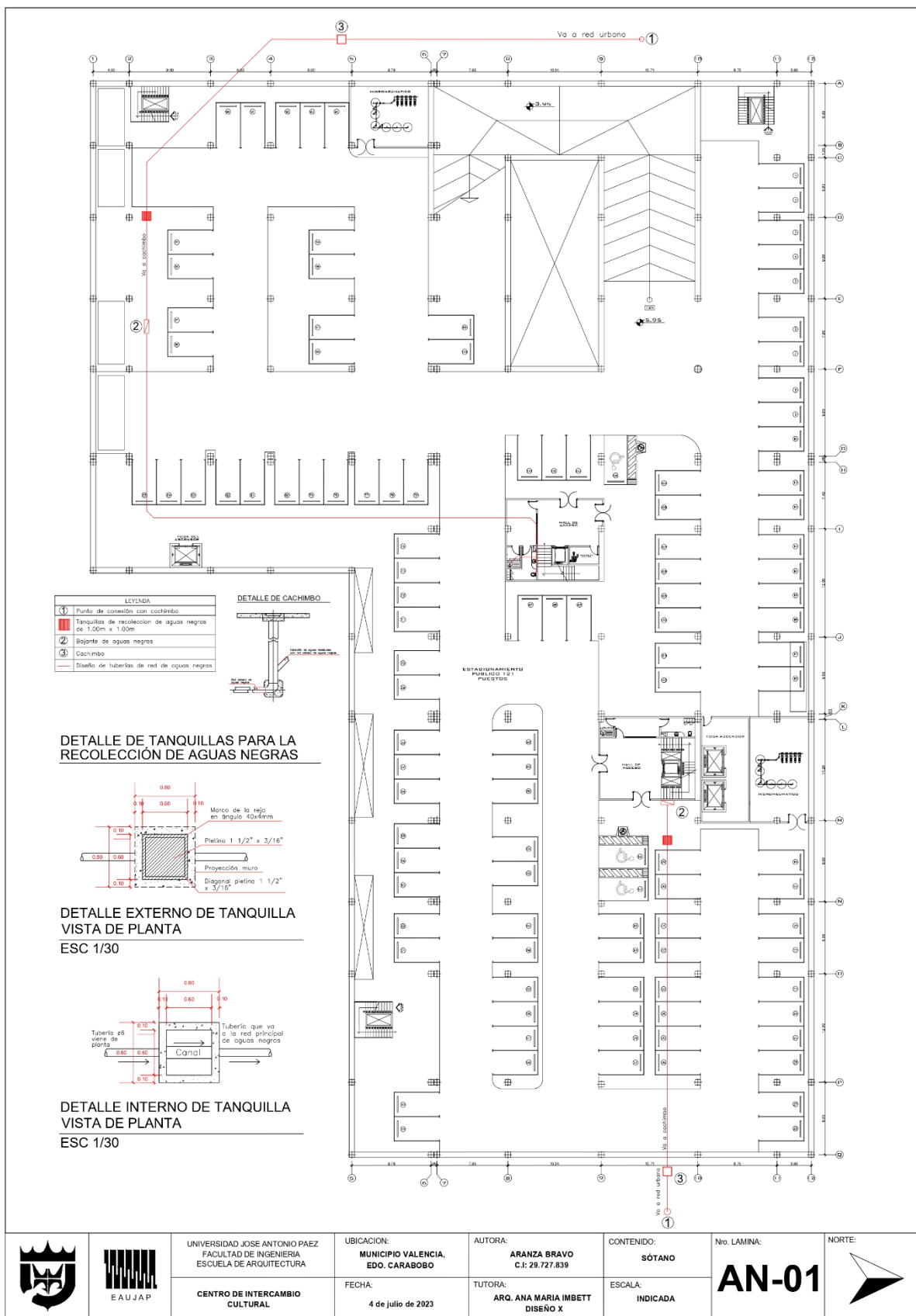
ESCALA:
1/200

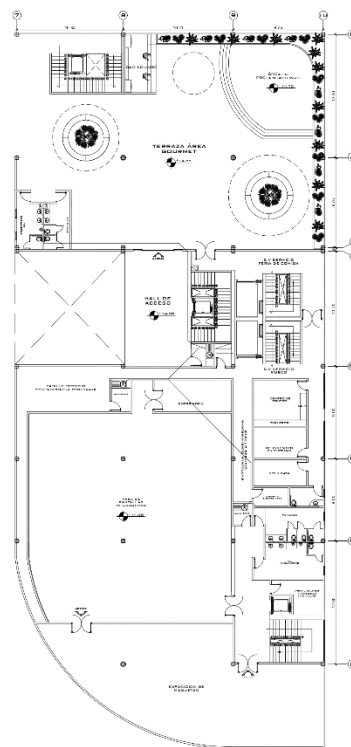
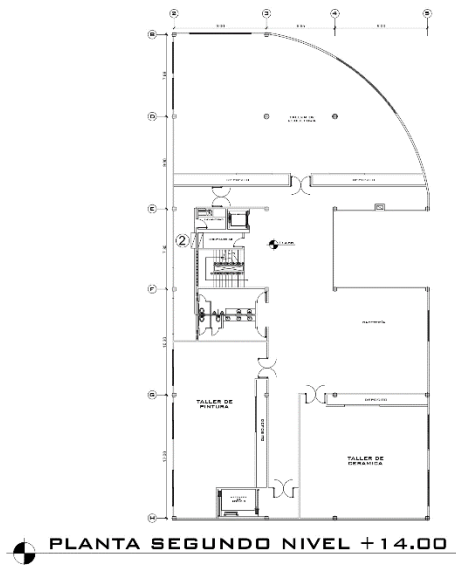
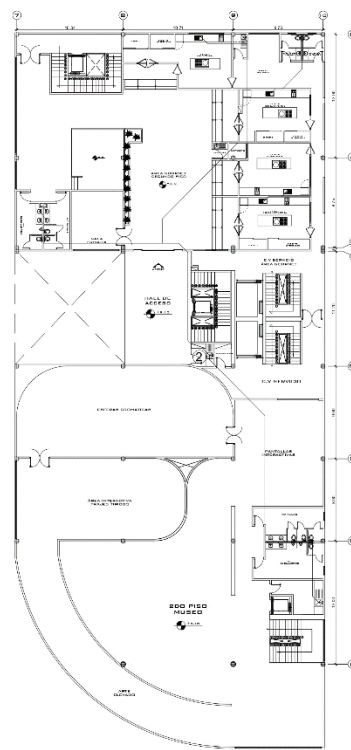
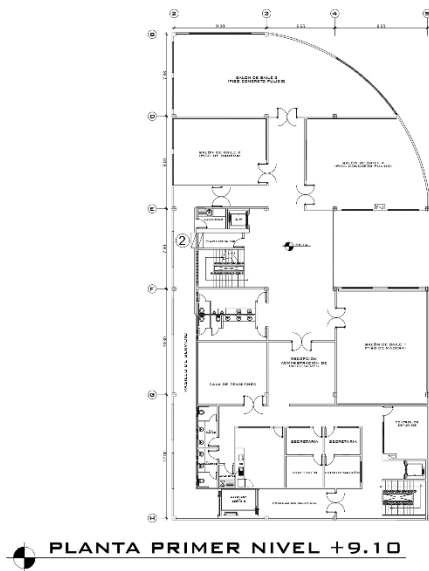
Nº. LAMINA:

AB-04

NORTE:







LEYENDA	
1	Punto de conexión con cochera
2	Tanques de recolección de aguas negras de 1.00m x 1.20m
3	Lejante de aguas negras
4	Cuchincha
5	Cilindro de liberación de res de aguas negras



UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO DE INTERCAMBIO
CULTURAL

UBICACION:
MUNICIPIO VALENCIA,
EDO. CARABOBO

FECHA:
4 de julio de 2023

AUTORA:
ARANZA BRAVO
C.I: 29.727.839

TUTORA:
ARQ. ANA MARIA IMBETT
DISEÑO X

CONTENIDO:
PLANTAS

ESCALA:
1/200

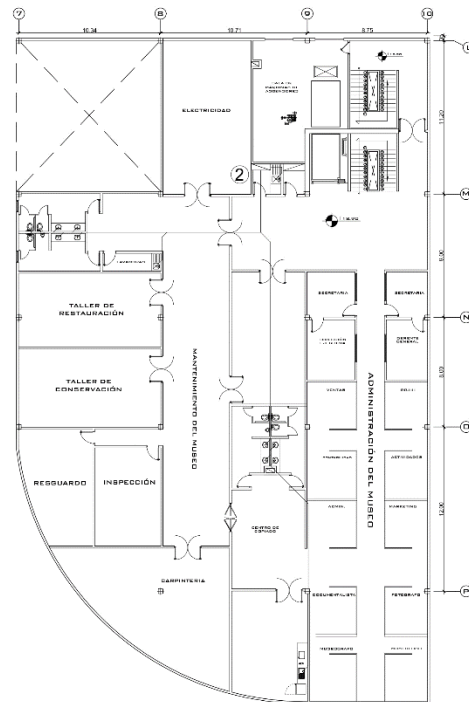
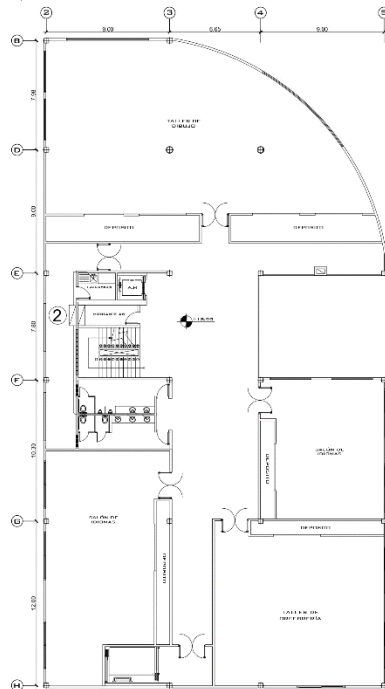
Nro. LAMINA:

AN-04

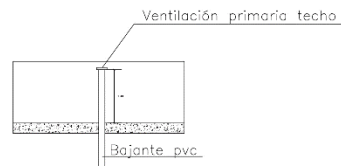
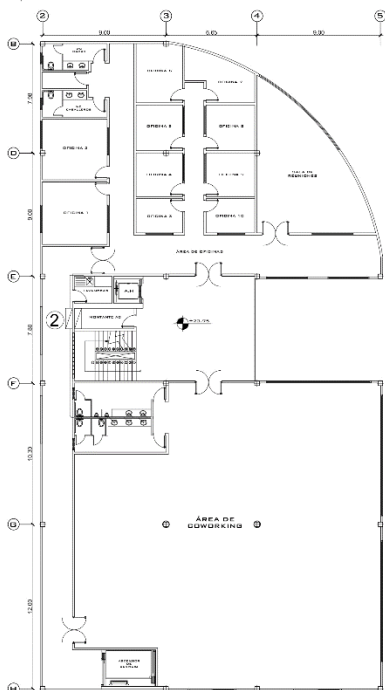
NORTE:



PLANTA TERCER NIVEL +18.00



PLANTA CUARTO NIVEL +23.75



DETALLE VENTILACIÓN PRIMARIA
ESC 1/50

NOTAS:

- La ventilación es necesaria para la evacuación de aire y gases mefíticos para evitar sobre presiones
- El ducto de ventilación estará a 1.30m sobre el nivel del techo
- El bajante se encuentra adosado con abrazaderas de tipo isofónico recubiertas de caucho o goma en la zona de contacto con el tubo

LEYENDA	
①	Punto de conexión con cauchimbo
IIII	Tanquitos de recolección de aguas negras de 1.00m x 1.00m
②	Bajante de aguas negras
③	Cauchimbo
---	Diseño de tuberías de red de aguas negras



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO DE INTERCAMBIO
CULTURAL

UBICACIÓN:
MUNICIPIO VALENCIA,
EDO. CARABOBO

FECHA:
4 de julio de 2023

AUTORA:
ARANZA BRAVO
C.I: 29.727.839

TUTORA:
ARQ. ANA MARIA IMBETT
DISEÑO X

CONTENIDO:
SÓTANO

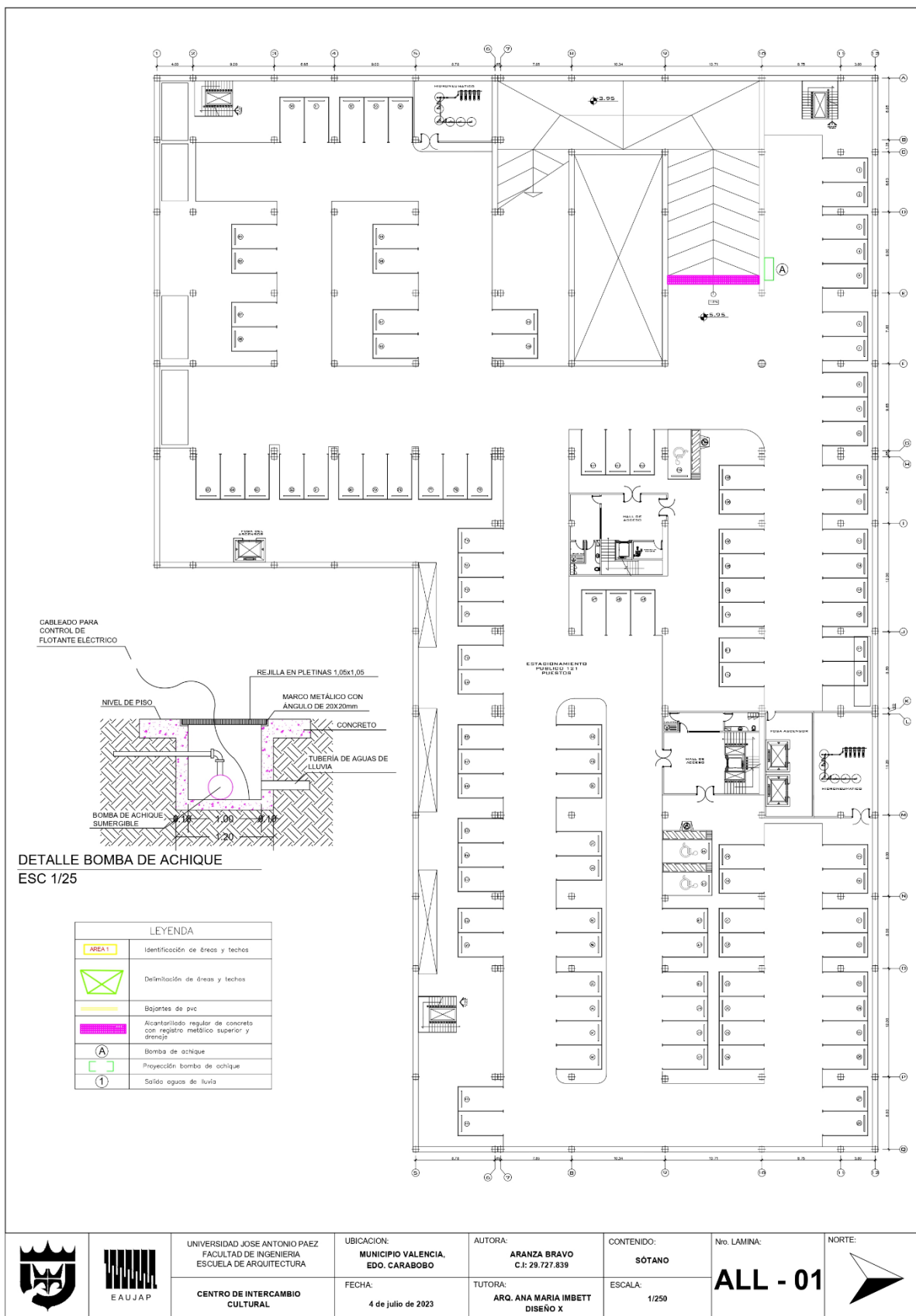
ESCALA:
INDICADA

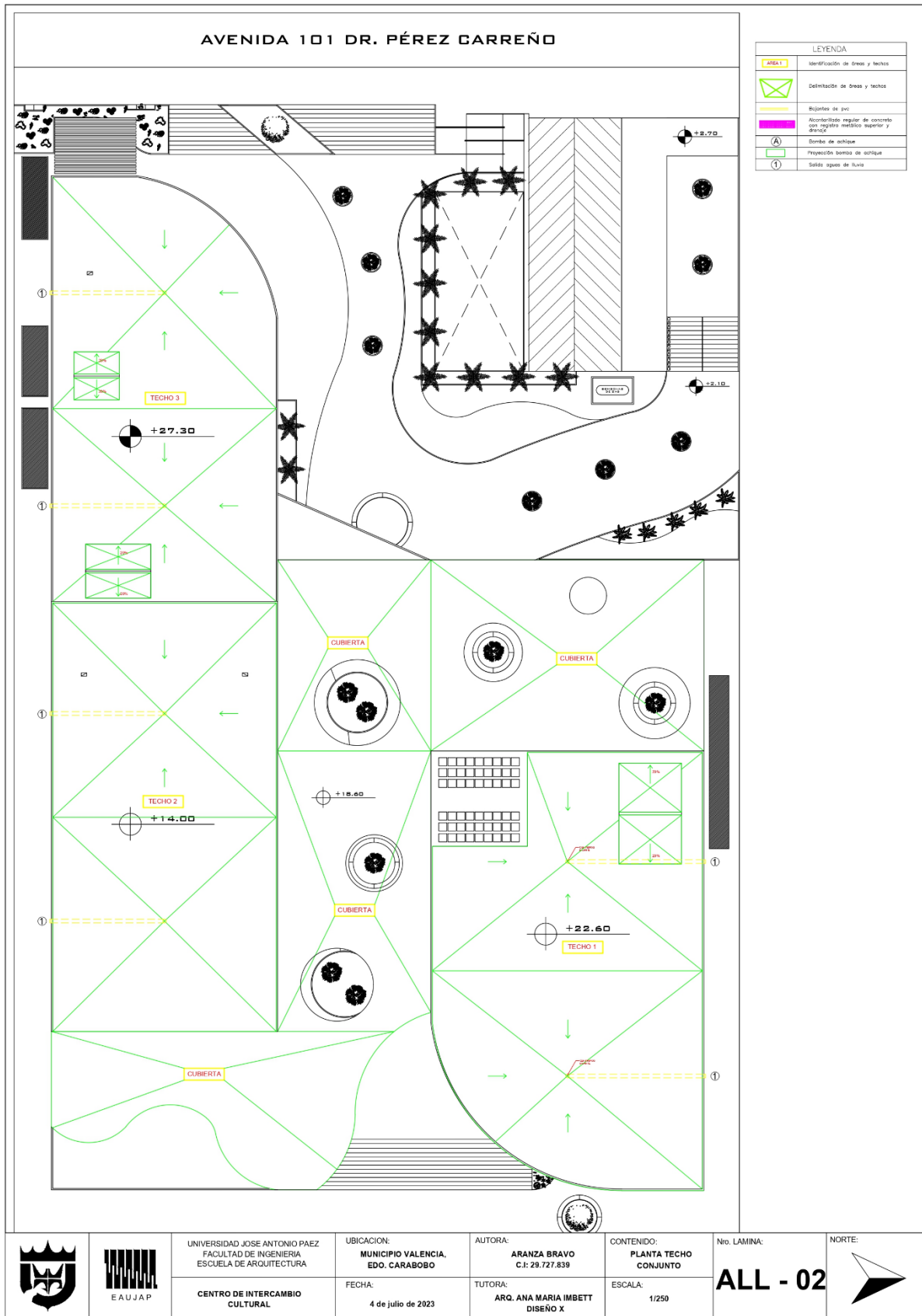
Nro. LAMINA:

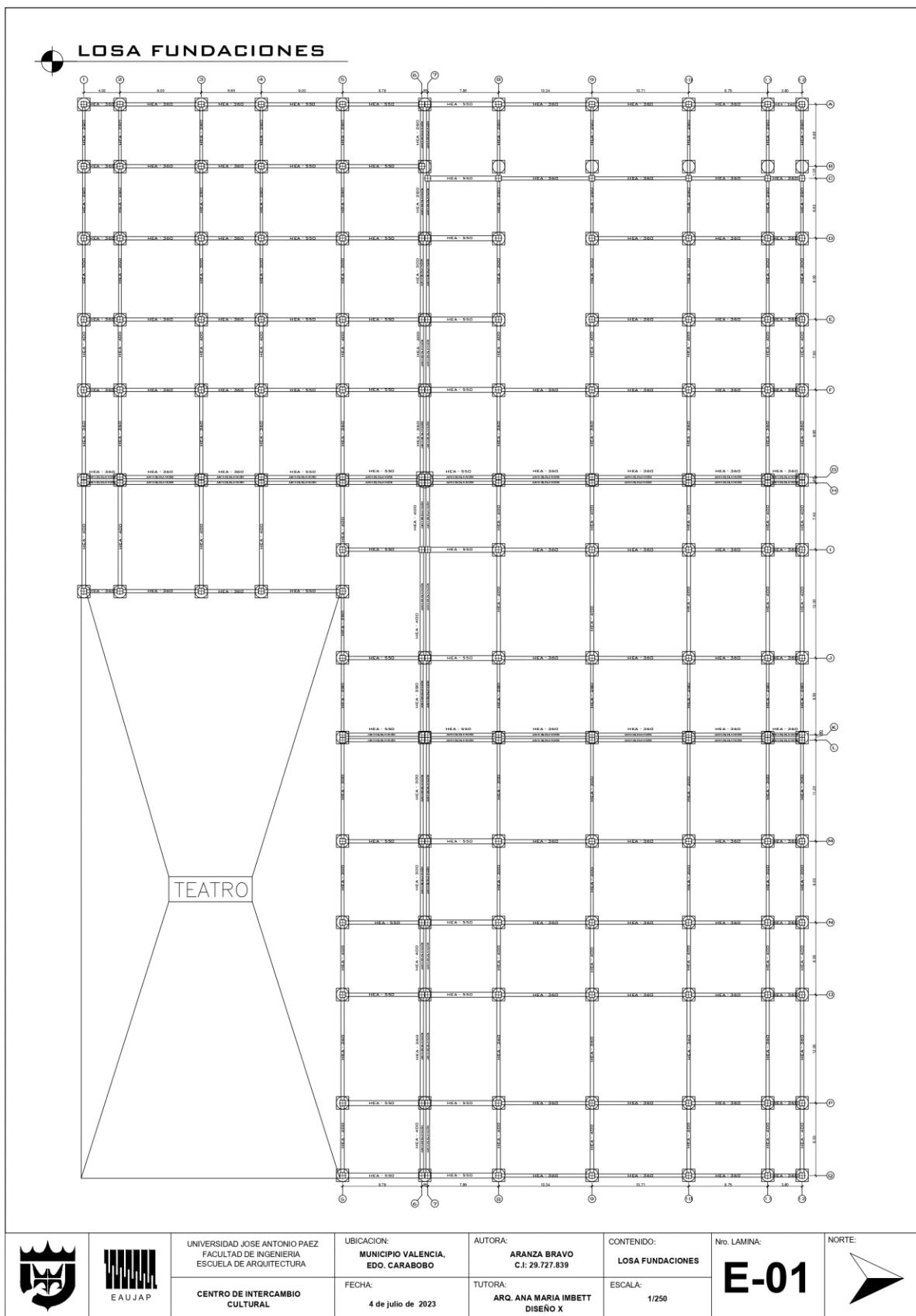
AN-05

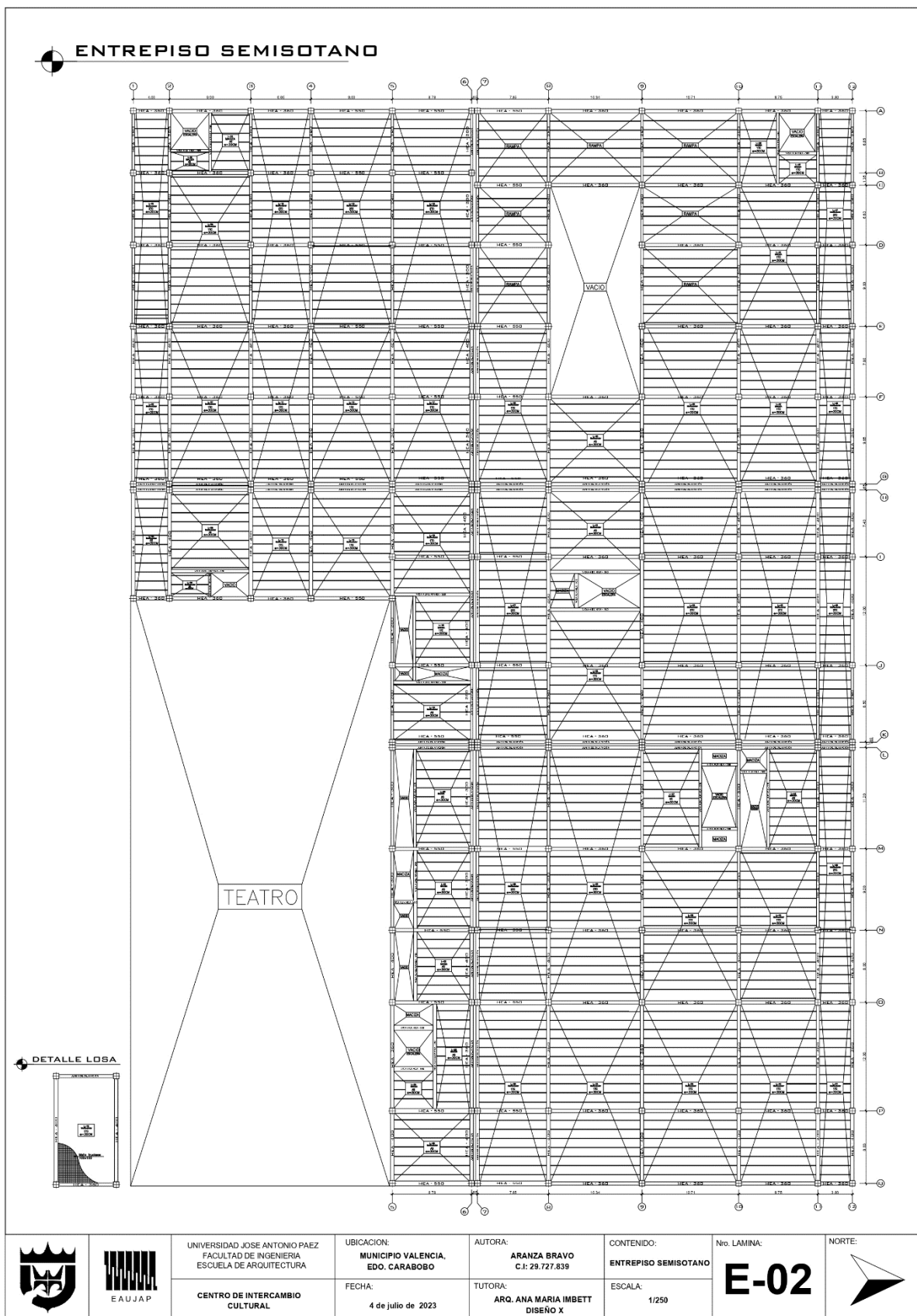
NORTE:



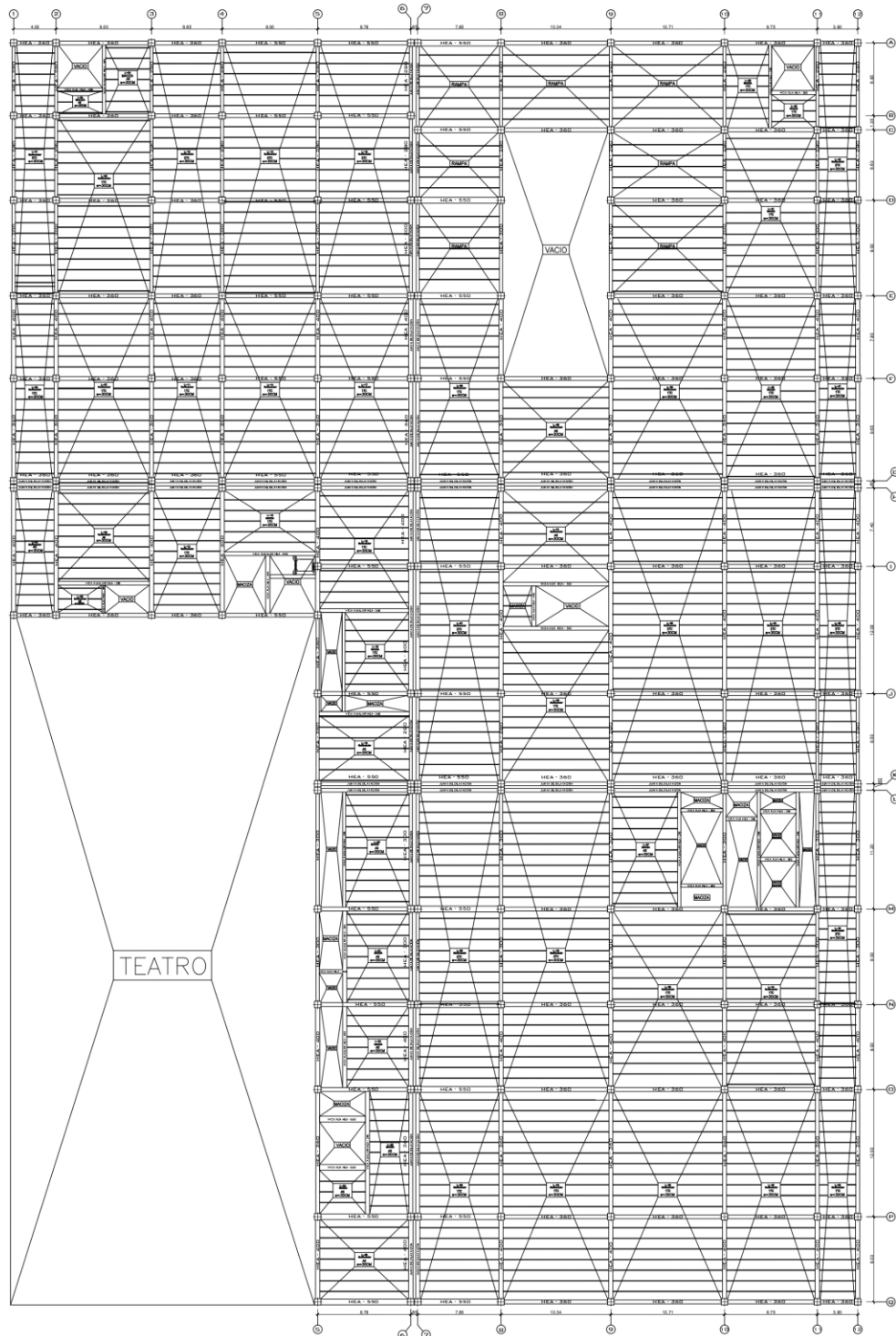








ENTREPISO PLANTA BAJA



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO DE INTERCAMBIO
CULTURAL

UBICACIÓN:
MUNICIPIO VALENCIA,
EDO. CARABOBO

FECHA:
4 de julio de 2023

AUTORA:
ARANZA BRAVO
C.I.: 29.727.839

TUTORA:
ARQ. ANA MARIA IMBETT
DISEÑO X

CONTENIDO:
ENTREPISO PLANTA
BAJA

ESCALA:
1/250

Nro. LAMINA:

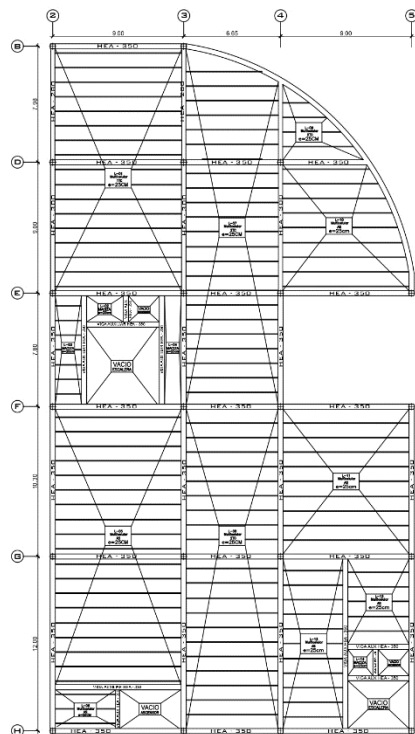
E-03

NORTE:



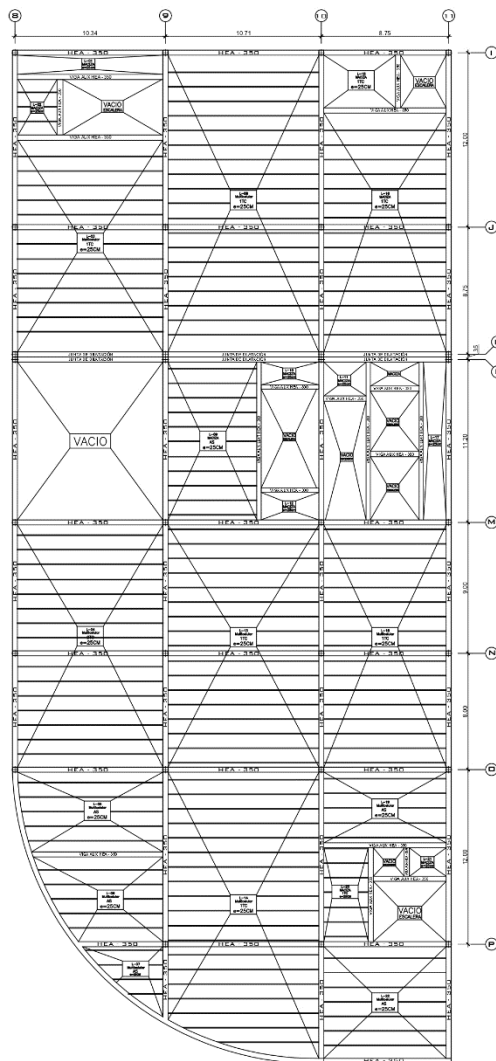
ENTREPISO PRIMER NIVEL

EDIFICIO 2



NOTAS:
EDIFICIO 1: LA ESTRUCTURA ES IGUAL EN EL SEGUNDO Y TERCER NIVEL
EDIFICIO 2: LA ESTRUCTURA ES IGUAL EN EL SEGUNDO, TERCER Y CUARTO NIVEL

EDIFICIO 1



UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO DE INTERCAMBIO
CULTURAL

UBICACION:
MUNICIPIO VALENCIA,
EDO. CARABOBO

FECHA:
4 de julio de 2023

AUTORA:
ARANZA BRAVO
C.I: 29.727.839

TUTORA:
ARQ. ANA MARIA IMBETT
DISEÑO X

CONTENIDO:
ENTREPISO PRIMER
NIVEL

ESCALA:
1/200

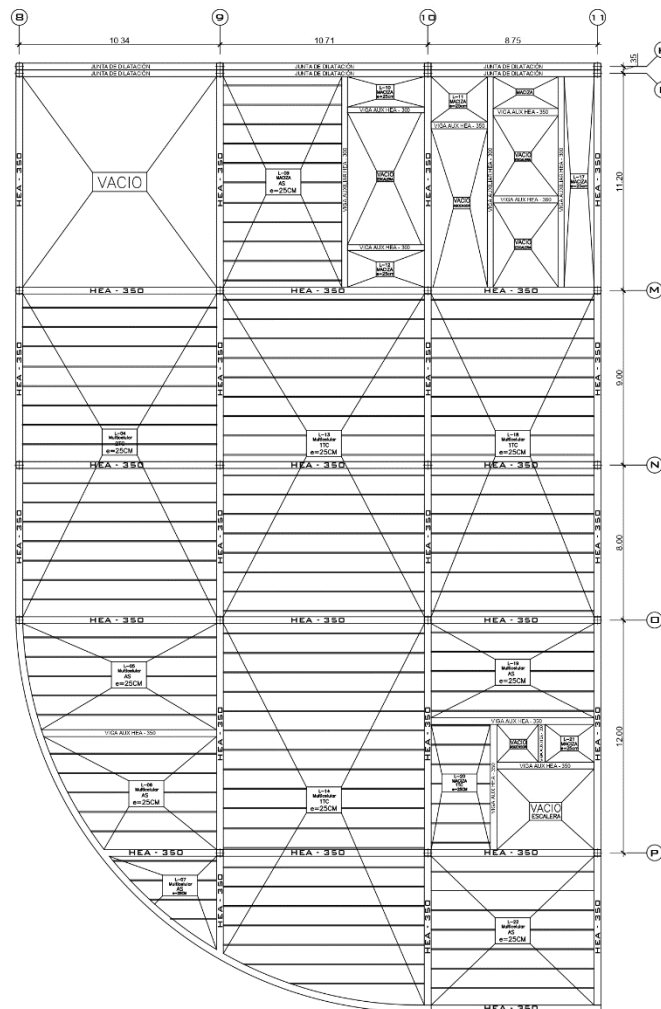
Nro. LAMINA:

E-04

NORTE:



EDIFICIO 1



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO DE INTERCAMBIO
CULTURAL

UBICACIÓN:
MUNICIPIO VALENCIA,
EDO. CARABOBO

FECHA:
4 de julio de 2023

AUTORA:
ARANZA BRAVO
C.I.: 29.727.839

TUTORA:
ARQ. ANA MARIA IMBETT
DISEÑO X

CONTENIDO:
ENTREPISO CUARTO
NIVEL

ESCALA:
1/150

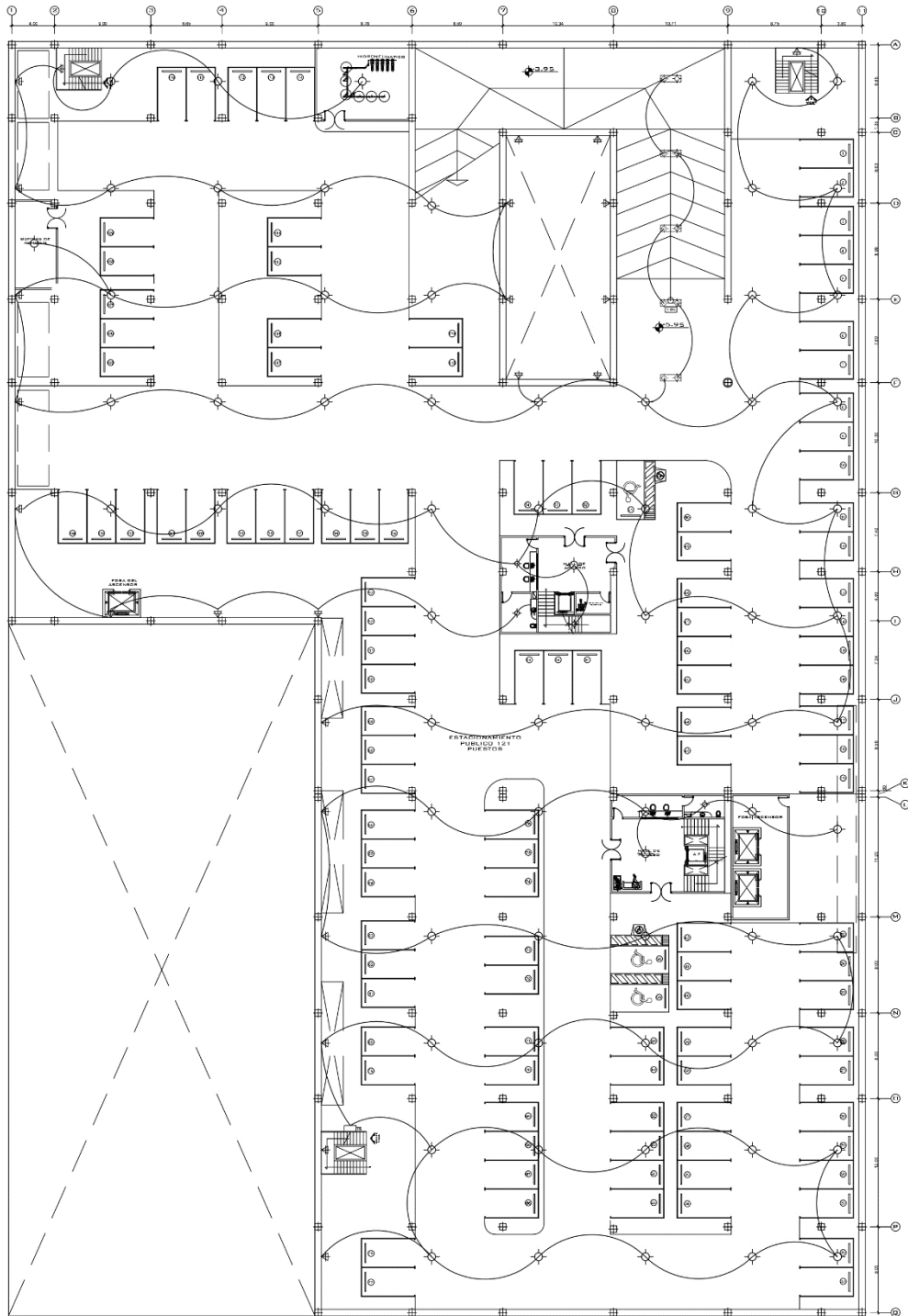
Nº. LAMINA:

E-05

NORTE:



SOTANO



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO DE INTERCAMBIO
CULTURAL

UBICACION:
MUNICIPIO VALENCIA,
EDO. CARABOBO

FECHA:
4 de julio de 2023

AUTORA:
ARANZA BRAVO
C.I: 29.727.839

TUTORA:
ARQ. ANA MARIA IMBETT
DISEÑO X

CONTENIDO:
SÓTANO

ESCALA:
1/250

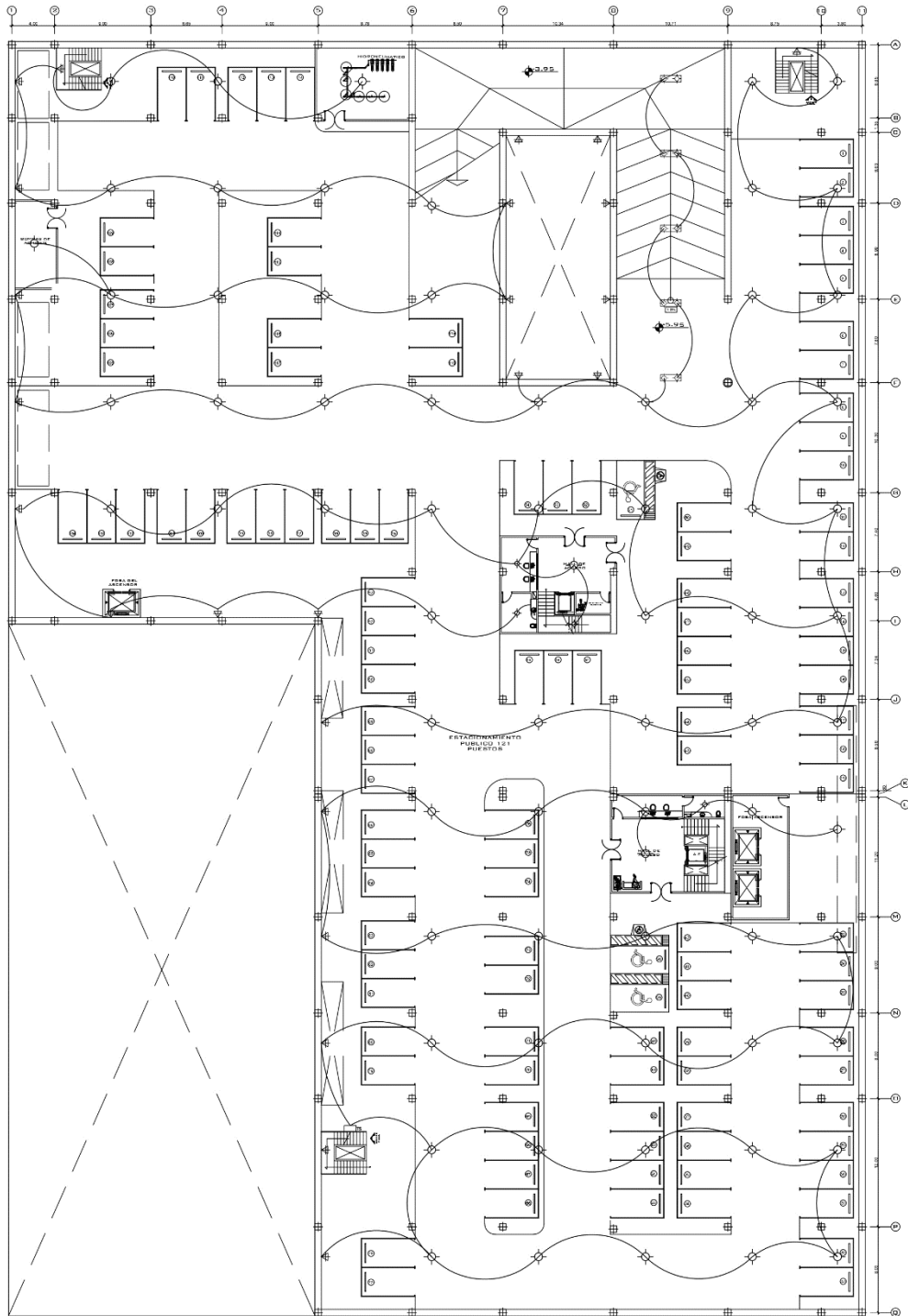
Nro. LAMINA:

IE-01

NORTE:



SOTANO



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO DE INTERCAMBIO
CULTURAL

UBICACION:
MUNICIPIO VALENCIA,
EDO. CARABOBO

FECHA:
4 de julio de 2023

AUTORA:
ARANZA BRAVO
C.I: 29.727.839

TUTORA:
ARQ. ANA MARIA IMBETT
DISEÑO X

CONTENIDO:
SÓTANO

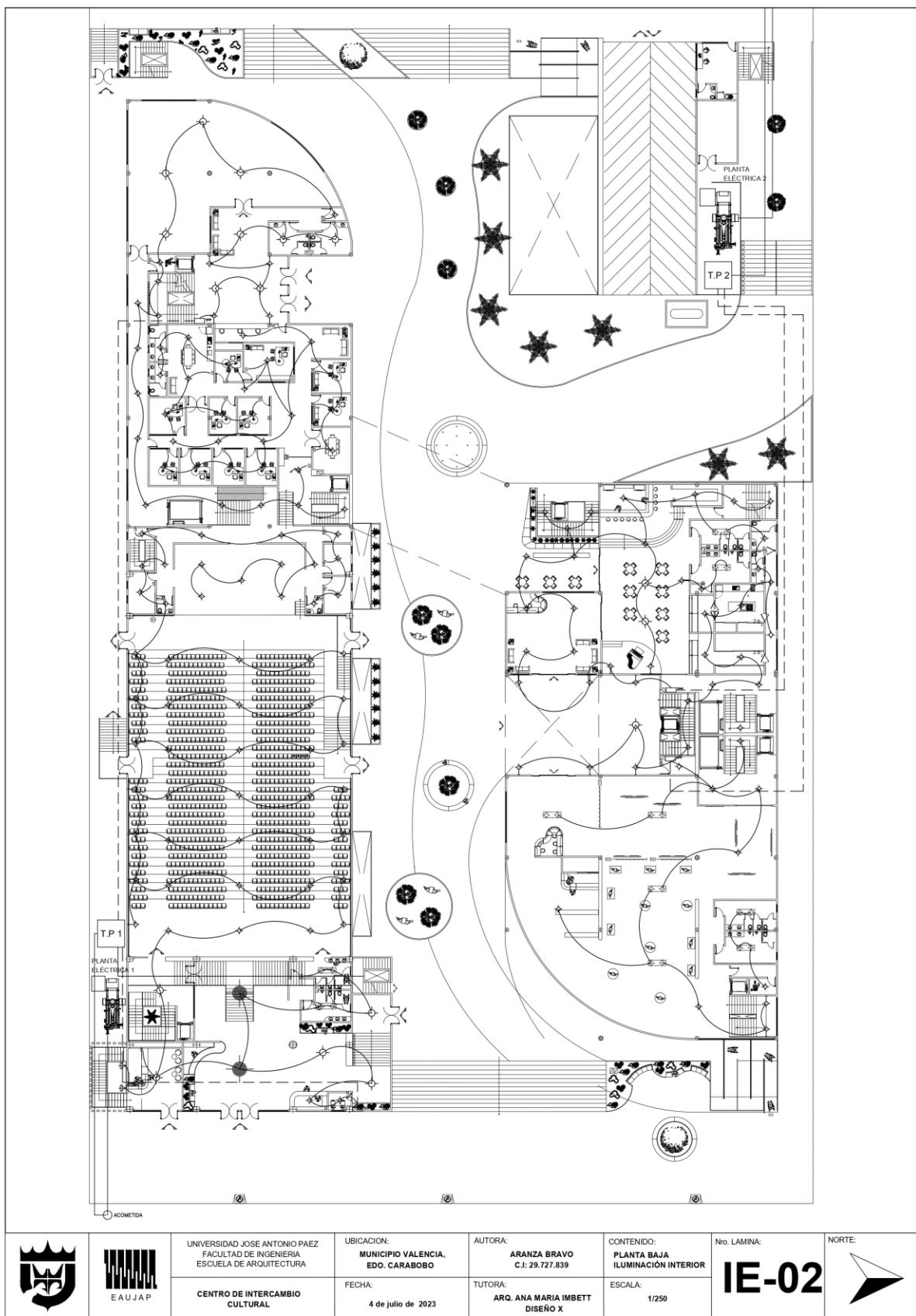
ESCALA:
1/250

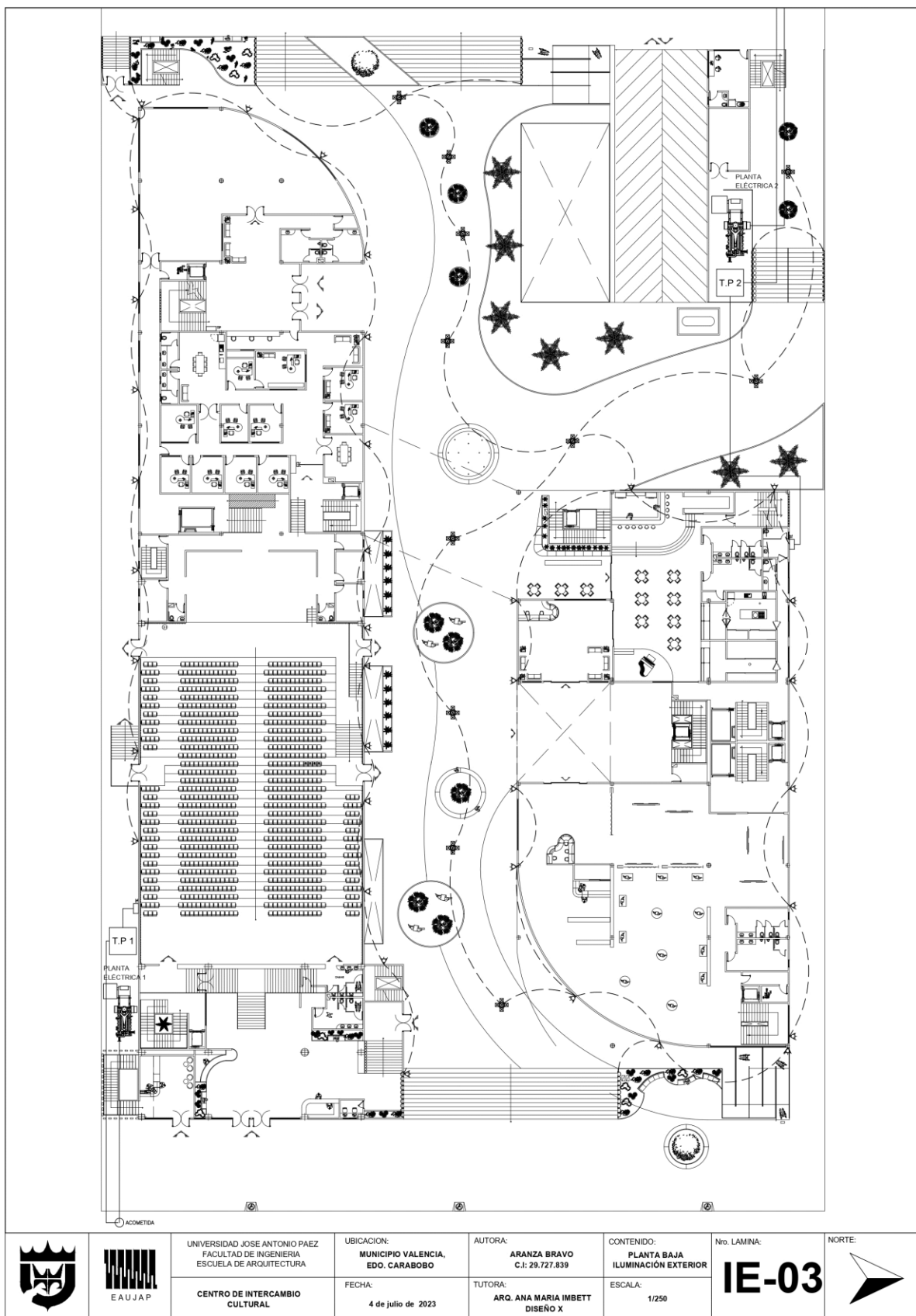
Nro. LAMINA:

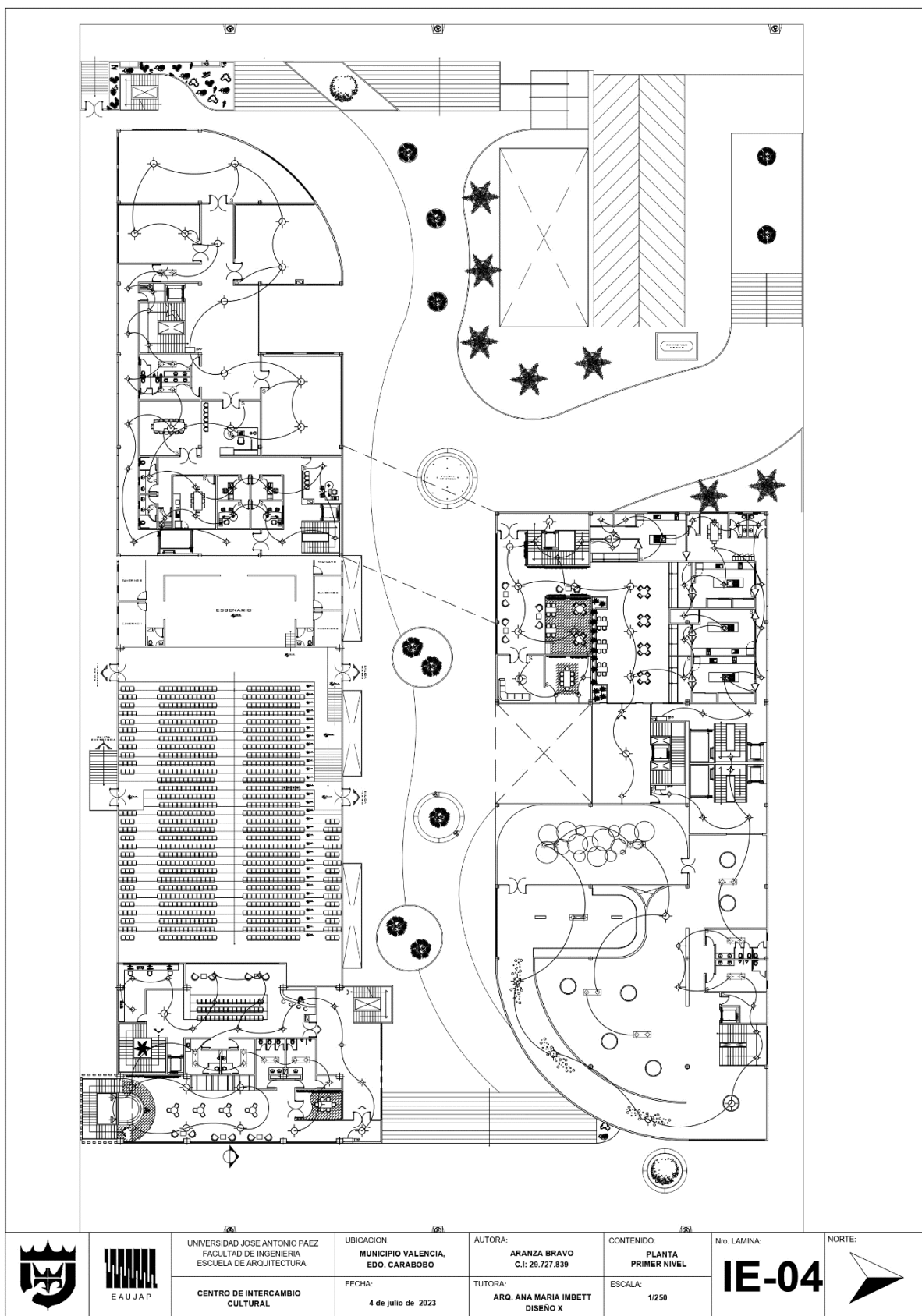
IE-01

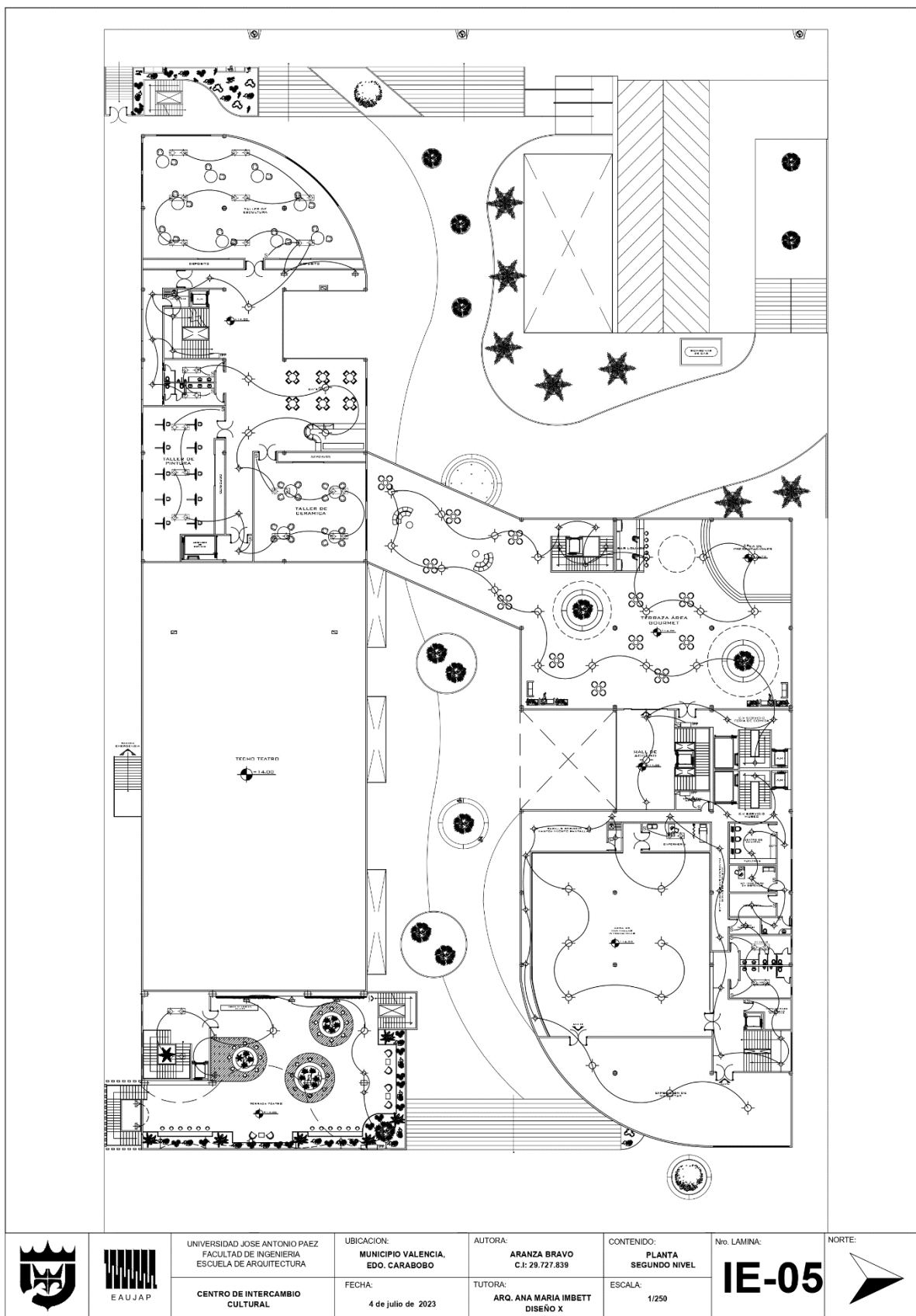
NORTE:











UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO DE INTERCAMBIO
CULTURAL

UBICACIÓN:
MUNICIPIO VALENCIA,
EDO. CARABOBO

FECHA:
4 de julio de 2023

AUTORA:
ARANZA BRAVO
C.I.: 29.727.839

TUTORA:
ARQ. ANA MARIA IMBETT
DISEÑO X

CONTENIDO:
PLANTA
SEGUNDO NIVEL

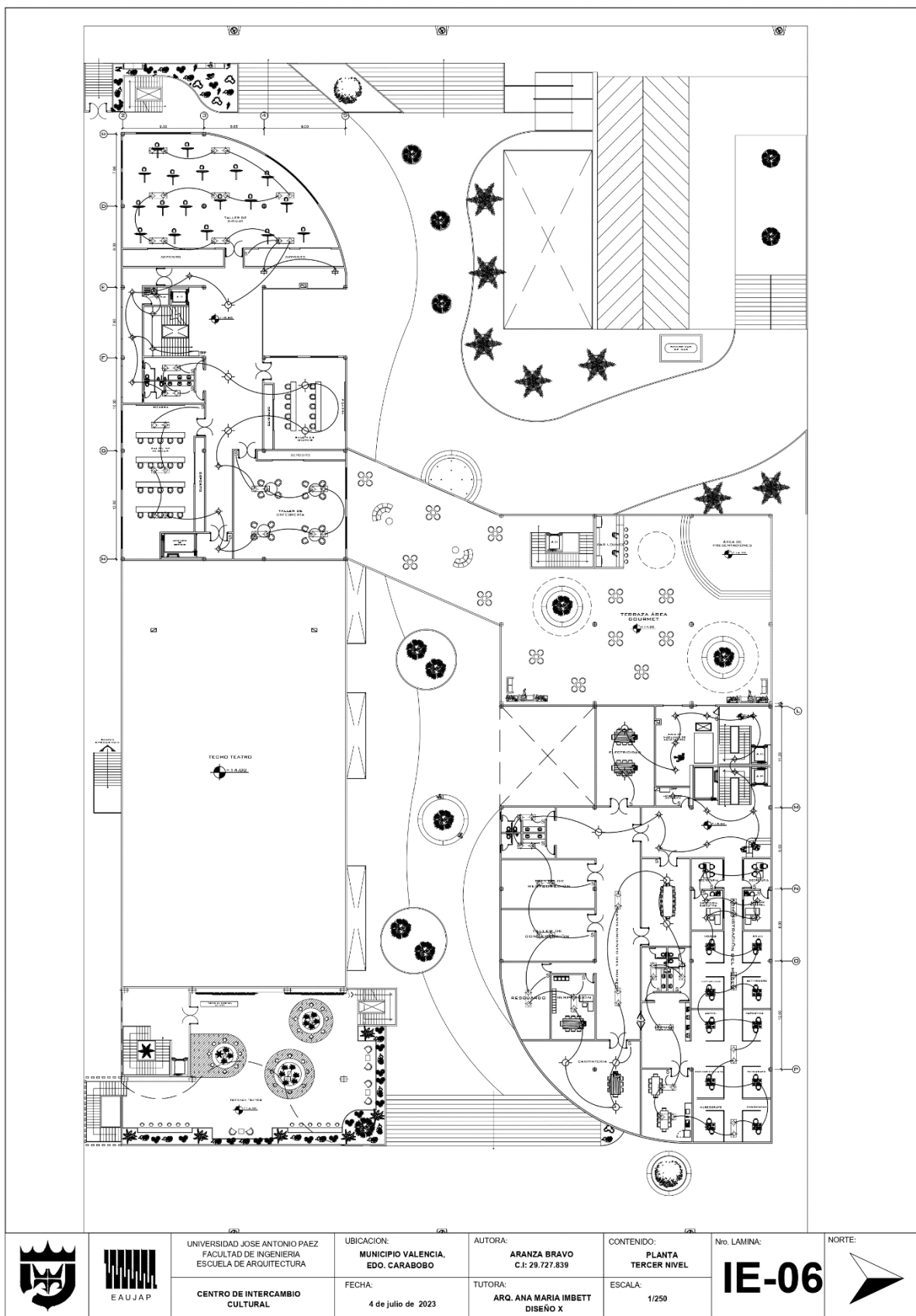
ESCALA:
1/250

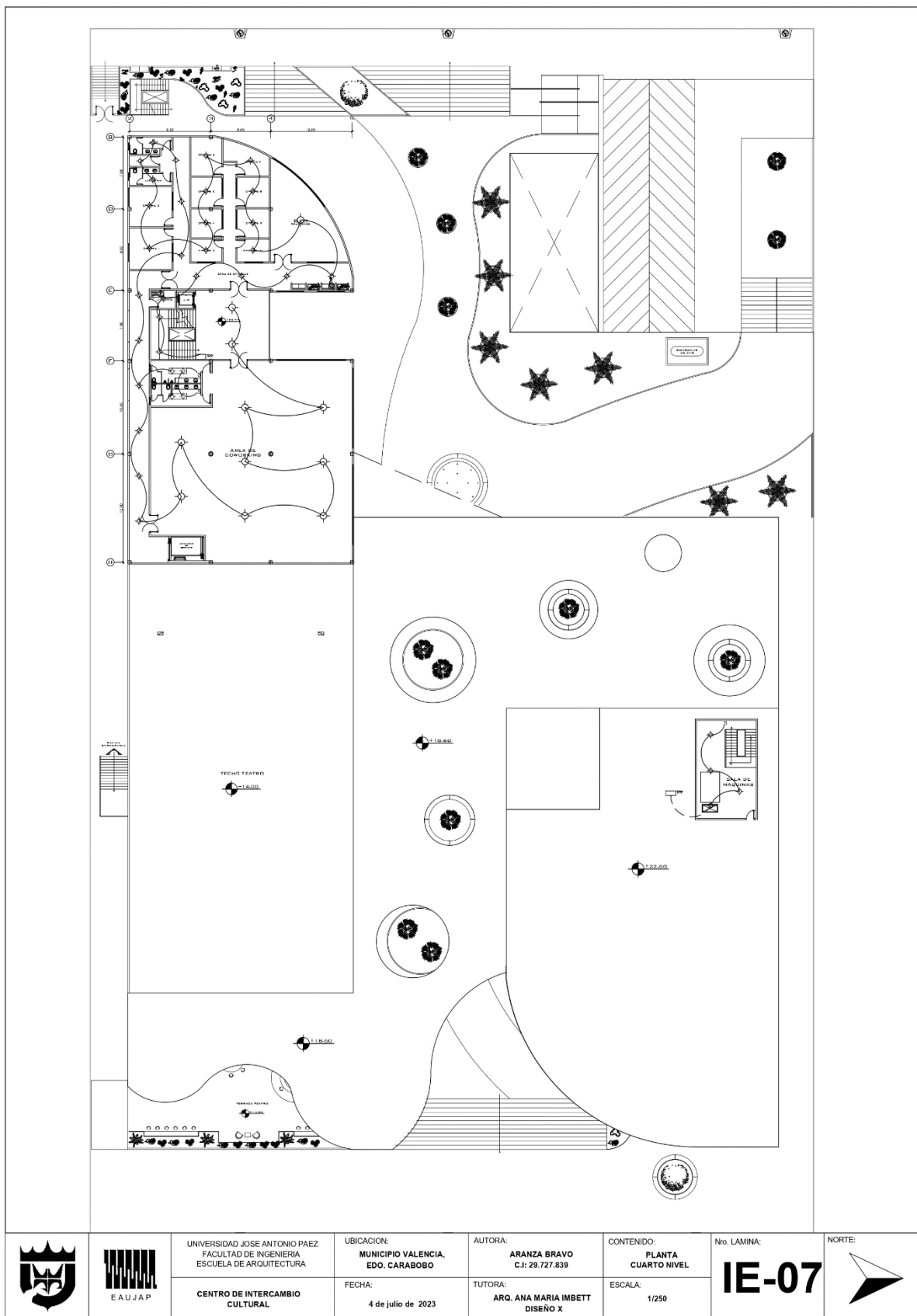
Nº. LAMINA:

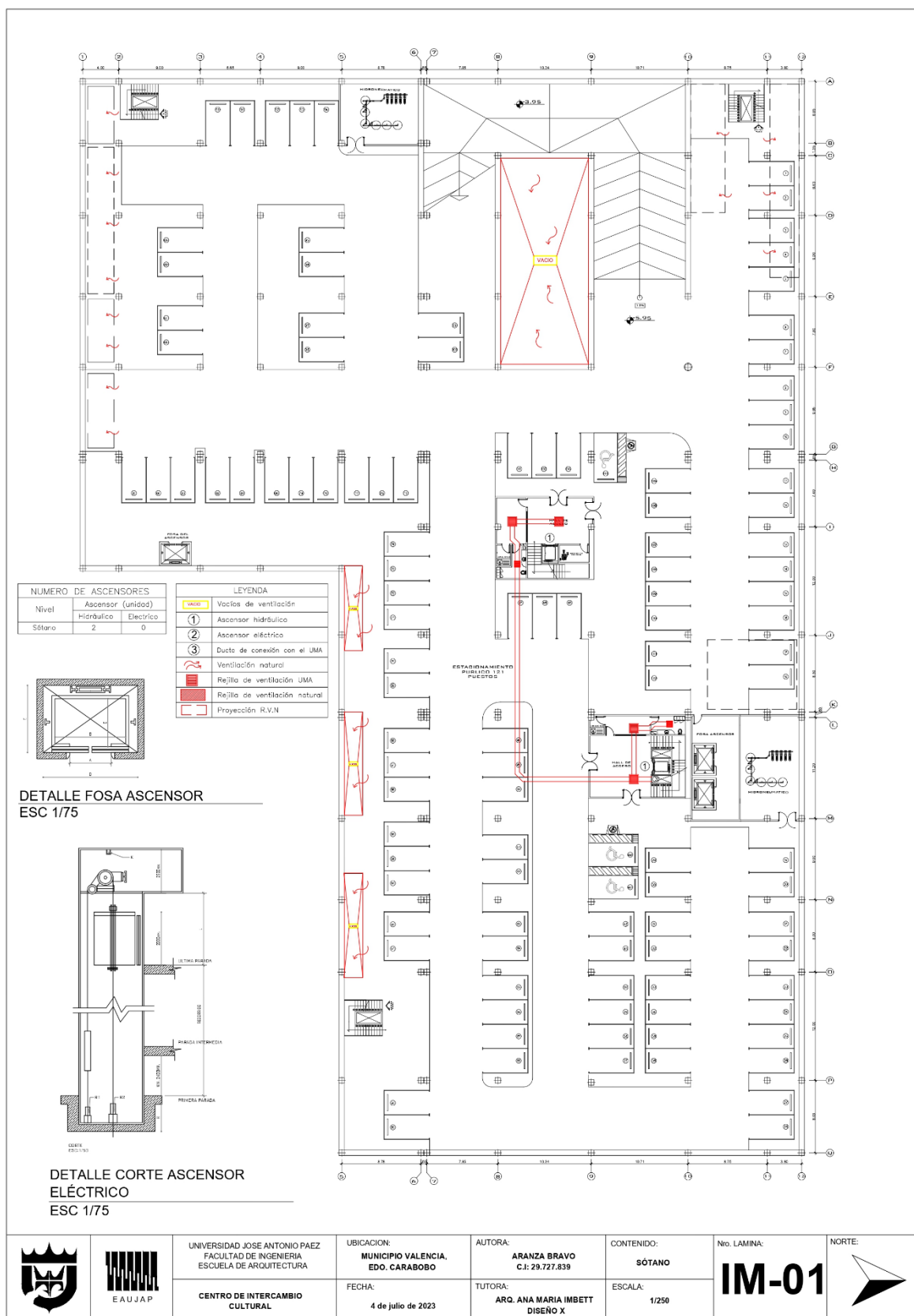
IE-05

NORTE:









UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAEZ
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO DE INTERCAMBIO
CULTURAL

UBICACION:
MUNICIPIO VALENCIA,
EDO. CARABOBO

FECHA:
4 de julio de 2023

AUTORA:
ARANZA BRAVO
C.I.: 29.727.839

TUTORA:
ARQ. ANA MARIA IMBETT
DISEÑO X

CONTENIDO:
SÓTANO

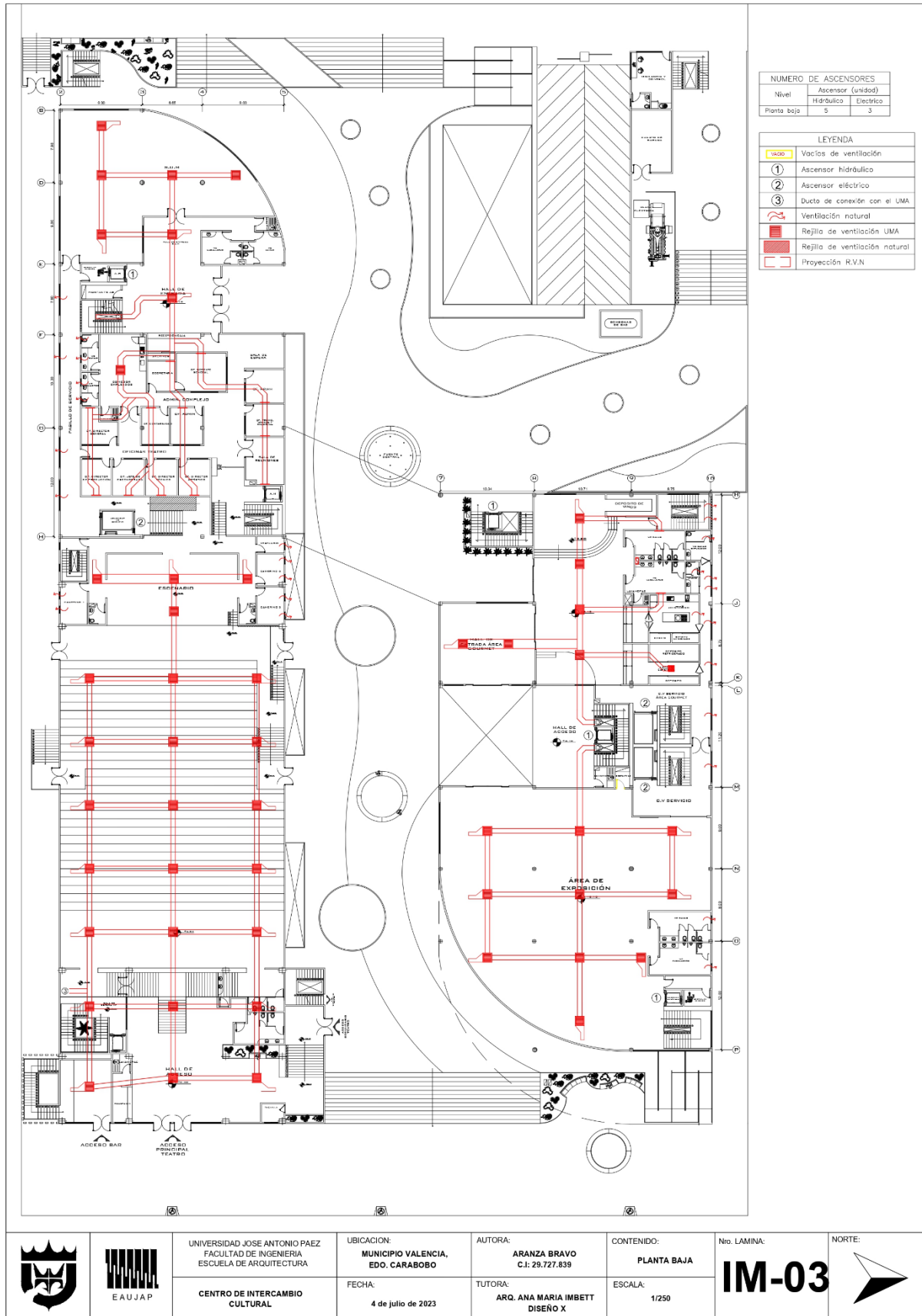
ESCALA:
1/250

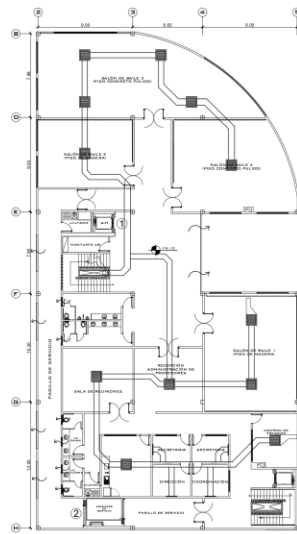
Nro. LAMINA:

IM-01

NORTE:

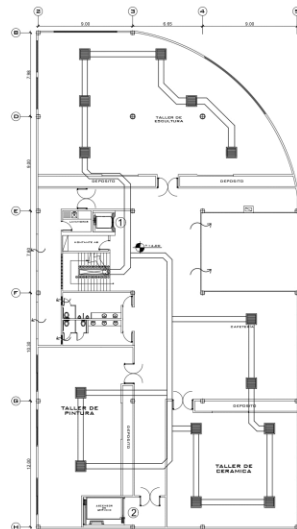
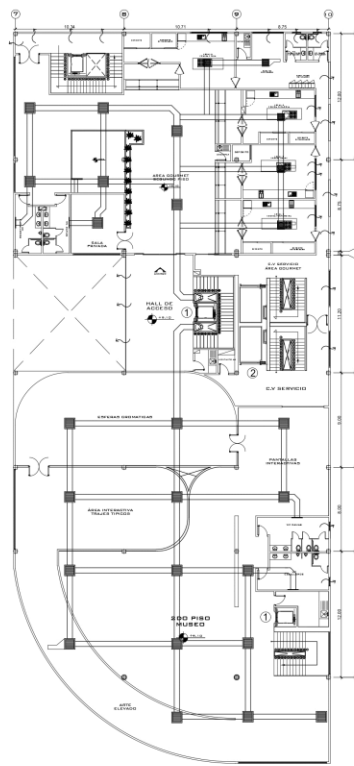






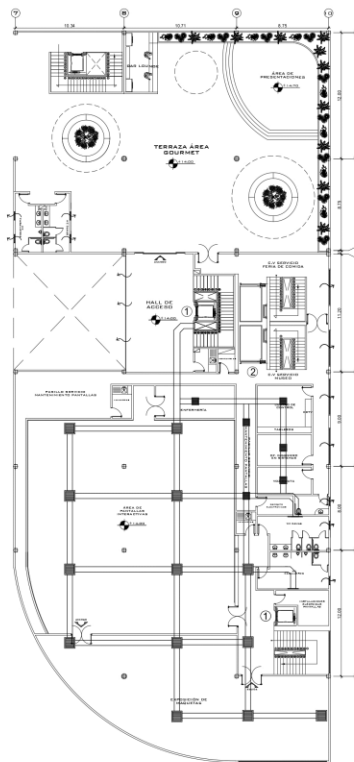
PLANTA PRIMER NIVEL +9.10

NUMERO DE ASCENSORES			
Nivel	EDIFICIO 1		
	Ascensor (unidad)	Hidráulico	Eléctrico
Primer nivel	3	2	
	2	1	
LEYENDA			
①	Ascensor hidráulico		
②	Ascensor eléctrico		
③	Ducto de conexión con el UMA		
↻	Ventilación natural		



PLANTA SEGUNDO NIVEL +14.00

NUMERO DE ASCENSORES			
Nivel	EDIFICIO 1		
	Ascensor (unidad)	Hidráulico	Eléctrico
Segundo nivel	3	2	
	2	1	
LEYENDA			
①	Ascensor hidráulico		
②	Ascensor eléctrico		
③	Ducto de conexión con el UMA		
↻	Ventilación natural		



UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO DE INTERCAMBIO
CULTURAL

UBICACION:
MUNICIPIO VALENCIA,
EDO. CARABOBO

FECHA:
4 de julio de 2023

AUTORA:
ARANZA BRAVO
C.I: 29.727.839

TUTORA:
ARQ. ANA MARIA IMBETT
DISEÑO X

CONTENIDO:
PLANTAS INDICADAS

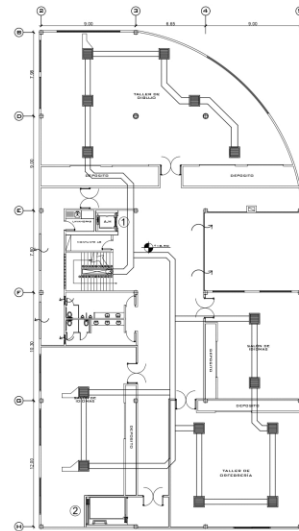
ESCALA:
1/200

Nro. LAMINA:

IM-04

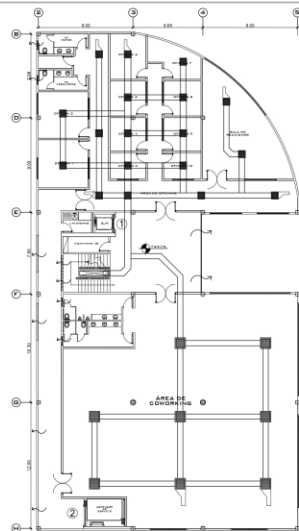
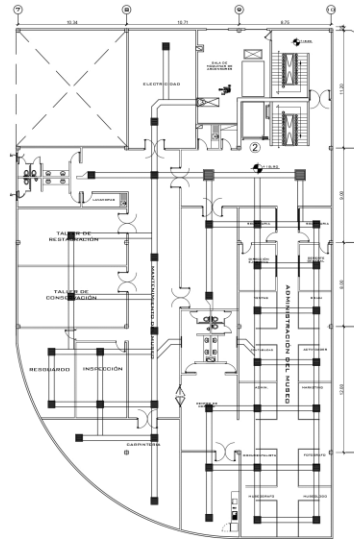
NORTE:





NUMERO DE ASCENSORES		
Nivel	EDIFICIO 1	
	Ascensor (unidad)	
Tercer nivel	Hidráulico	Eléctrico
	0	1
	EDIFICIO 2	
	Hidráulico	Eléctrico
	1	1

LEYENDA	
①	Ascensor hidráulico
②	Ascensor eléctrico
③	Ducto de conexión con el UMA
	Ventilación natural



NUMERO DE ASCENSORES		
Nivel	EDIFICIO 1	
	Ascensor (unidad)	
Cuarto nivel	Hidráulico	Eléctrico
	1	1

LEYENDA	
①	Ascensor hidráulico
②	Ascensor eléctrico
③	Ducto de conexión con el UMA
	Ventilación natural

CENTRO DE INTERCAMBIO
CULTURAL

FECHA:
4 de julio de 2023

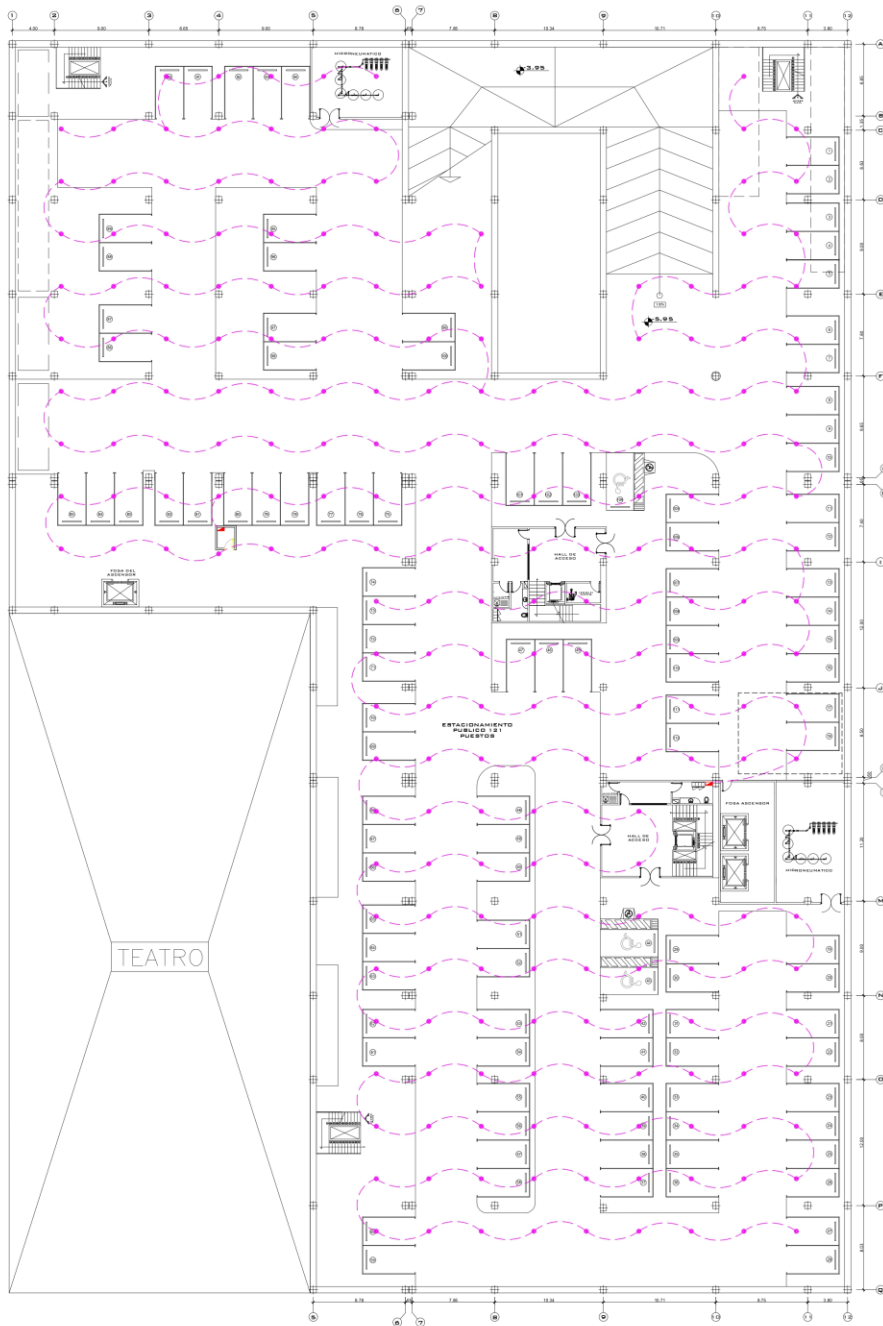
TUTORA:
ARQ. ANA MARIA IMBETT
DISEÑO Y

ESCALA:
1/200

IM-05



SISTEMA DE DETECCIÓN PLANTA SÓTANO NIVEL -5.95



LEYENDA	
	Red de tuberías
	Tablero de detección
	Detectores por ionización
	Circuito de detección



UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO DE INTERCAMBIO
CULTURAL

UBICACION:
MUNICIPIO VALENCIA,
EDO. CARABOBO

FECHA:
4 de julio de 2023

AUTORA:
ARANZA BRAVO
C.I: 28.727.839

TUTORA:
ARQ. ANA MARIA IMBETT
DISEÑO X

CONTENIDO:
SISTEMA DE DETECCIÓN
SÓTANO

ESCALA:
1/200

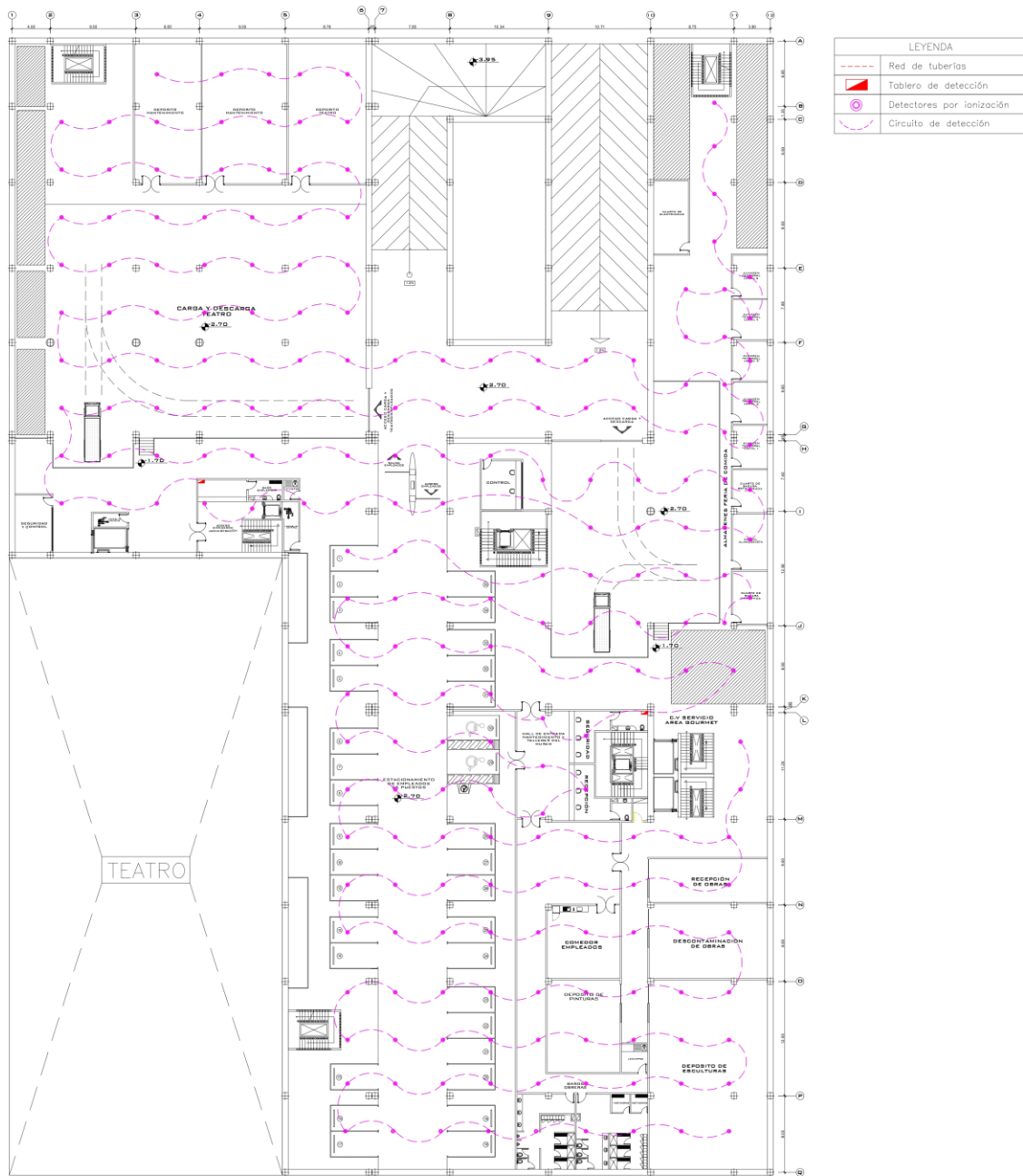
Nro. LAMINA:

SCI-01

NORTE:

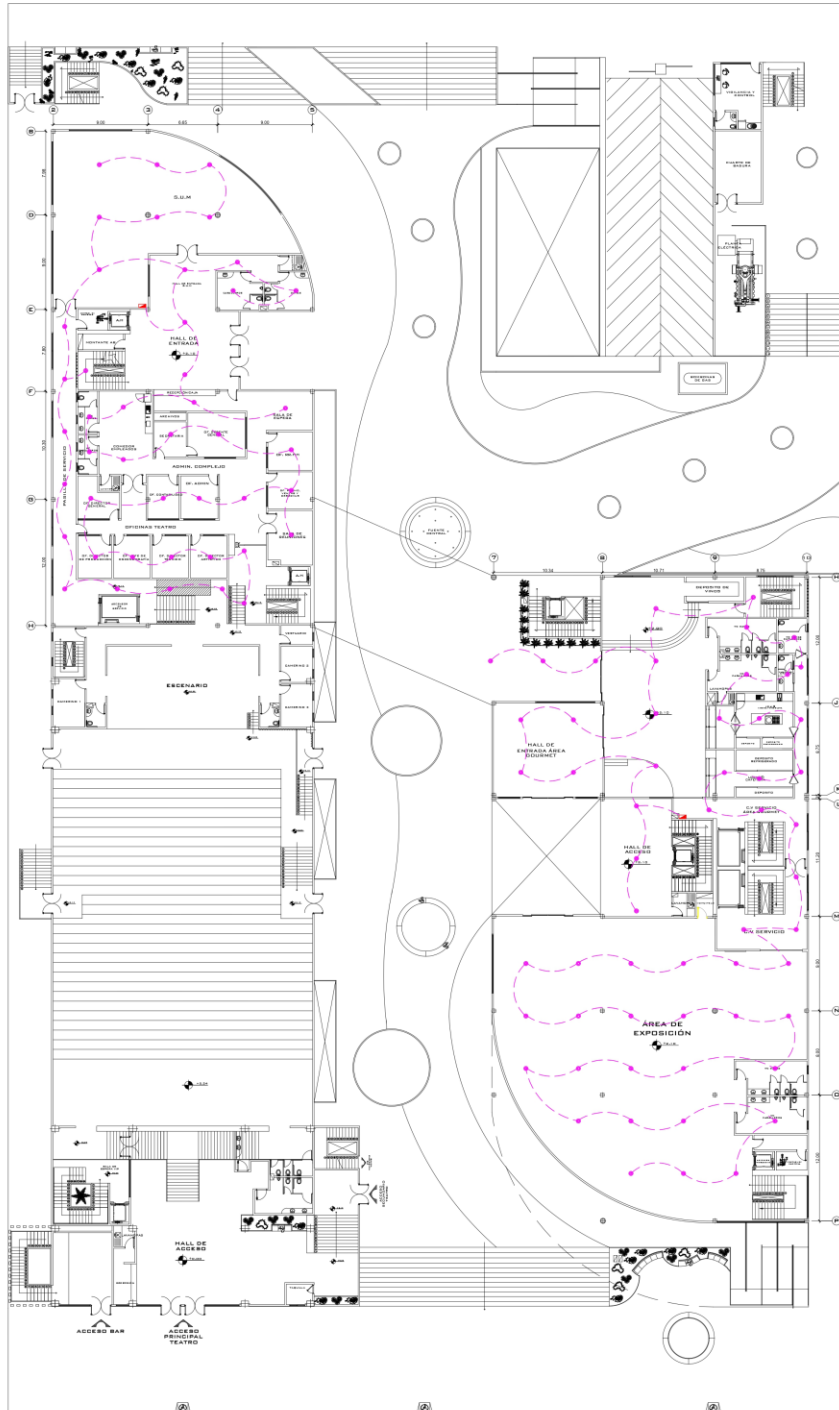


SISTEMA DE DETECCIÓN
PLANTA SEMISOTANO NIVEL -3.25



		UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL	UBICACIÓN: MUNICIPIO VALENCIA, EDO. CARABOBO FECHA: 4 de julio de 2023	AUTORA: ARANZA BRAVO C.I.: 28.727.839 TUTORA: ARQ. ANA MARIA IMBETT DISEÑO X	CONTENIDO: SISTEMA DE DETECCIÓN SEMISOTANO ESCALA: 1/200	Nro. LÁMINA: SCI-02	NORTE:
--	--	--	--	---	--	-----------------------------------	------------

SISTEMA DE DETECCIÓN
PLANTA BAJA NIVEL +2.10



LEYENDA	
	Red de tuberías
	Tablero de detección
	Detectores por ionización
	Circuito de detección



UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO DE INTERCAMBIO
CULTURAL

UBICACION:
MUNICIPIO VALENCIA,
EDO. CARABOBO

FECHA:
4 de julio de 2023

AUTORA:
ARANZA BRAVO
C.I: 28.727.839

TUTORA:
ARQ. ANA MARIA IMBETT
DISEÑO X

CONTENIDO:
SISTEMA DE DETECCIÓN
PLANTA BAJA

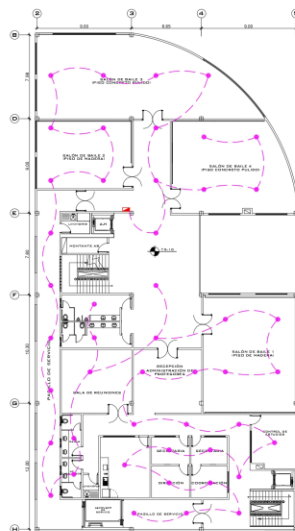
ESCALA:
1/200

Nro. LAMINA:

SCI-03

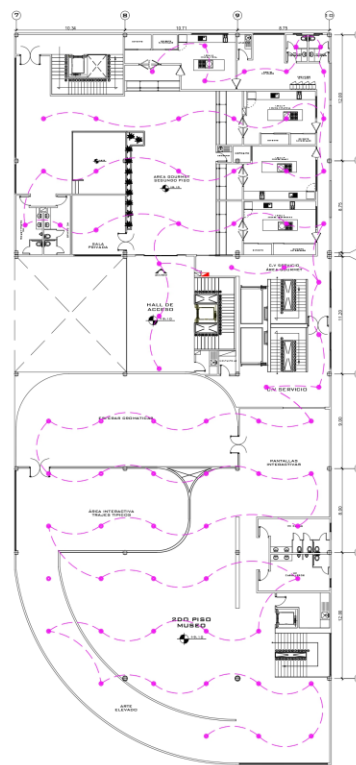
NORTE:





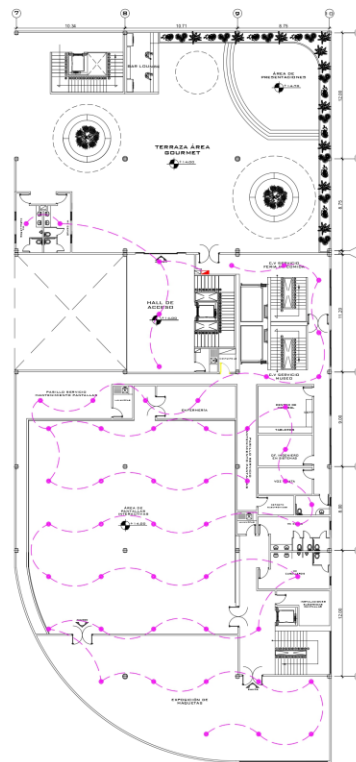
SISTEMA DE DETECCIÓN PLANTA PRIMER NIVEL +9.10

LEYENDA	
	Red de tuberías
	Tablero de detección
	Detectores por ionización
	Círculo de detección



SISTEMA DE DETECCIÓN PLANTA SEGUNDO NIVEL +14.00

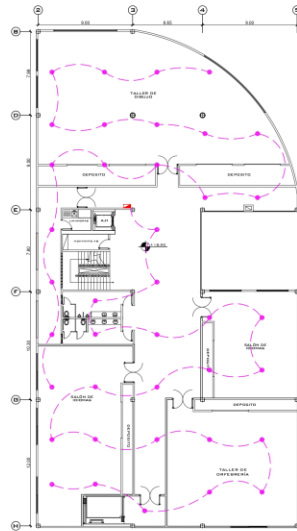
LEYENDA	
	Red de tuberías
	Tablero de detección
	Detectores por ionización
	Círculo de detección



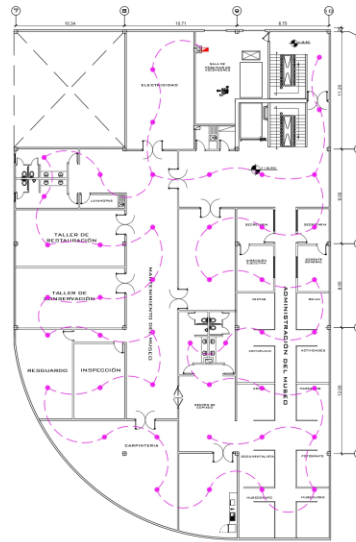
		UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA	UBICACIÓN: MUNICIPIO VALENCIA, EDO. CARABOBO	AUTORA: ARANZA BRAVO C.I: 29.727.839	CONTENIDO: SISTEMA DE DETECCIÓN PLANTAS INDICADAS	Nro. LAMINA: SCI-04	
		CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL	FECHA: 4 de julio de 2023	TUTORA: ARQ. ANA MARIA IMBETT DISEÑO X	ESCALA: 1/200		



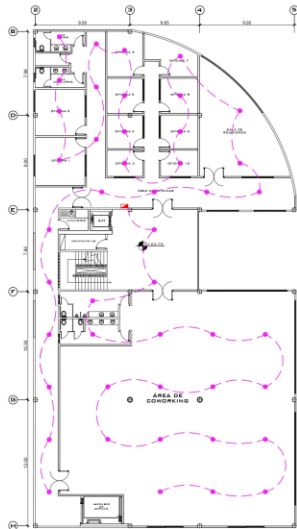
SISTEMA DE DETECCIÓN PLANTA TERCER NIVEL +18.90



LEYENDA	
	Red de tuberías
	Tablero de detección
	Detectores por ionización
	Circuito de detección



SISTEMA DE DETECCIÓN PLANTA CUARTO NIVEL +23.75



LEYENDA	
	Red de tuberías
	Tablero de detección
	Detectores por ionización
	Circuito de detección



UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO DE INTERCAMBIO
CULTURAL

UBICACION:
MUNICIPIO VALENCIA,
EDO. CARABOBO

FECHA:
4 de julio de 2023

AUTORA:
ARANZA BRAVO
C.I: 29.727.839

TUTORA:
ARQ. ANA MARIA IMBETT
DISEÑO X

CONTENIDO:
SISTEMA DE DETECCIÓN
PLANTAS INDICADAS

ESCALA:
1/200

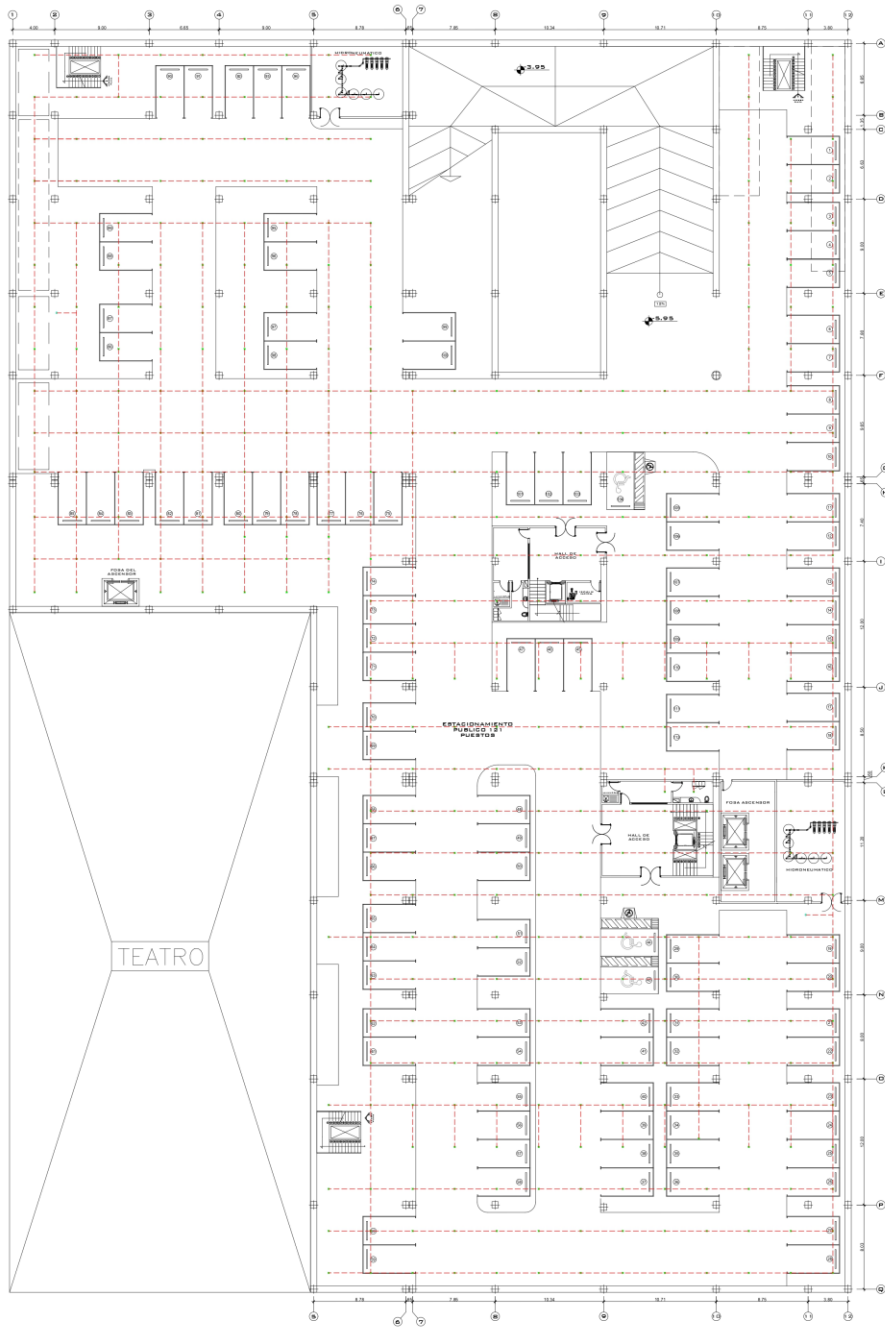
Nro. LAMINA:

SCI-05

NORTE:

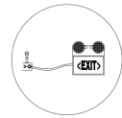


SISTEMA DE EXTINCIÓN **PLANTA SÓTANO NIVEL -5.95**



LEYENDA	
	Red de tuberías
	Aspersores
	Extintores
	Mangueras
	Conexión con los pisos
	Conexión con la acometida
	Lámpara de emergencia auto contenida
	Lámpara de emergencia con pictograma

LÁMPARA DE EMERGENCIA AUTO CONTENIDA

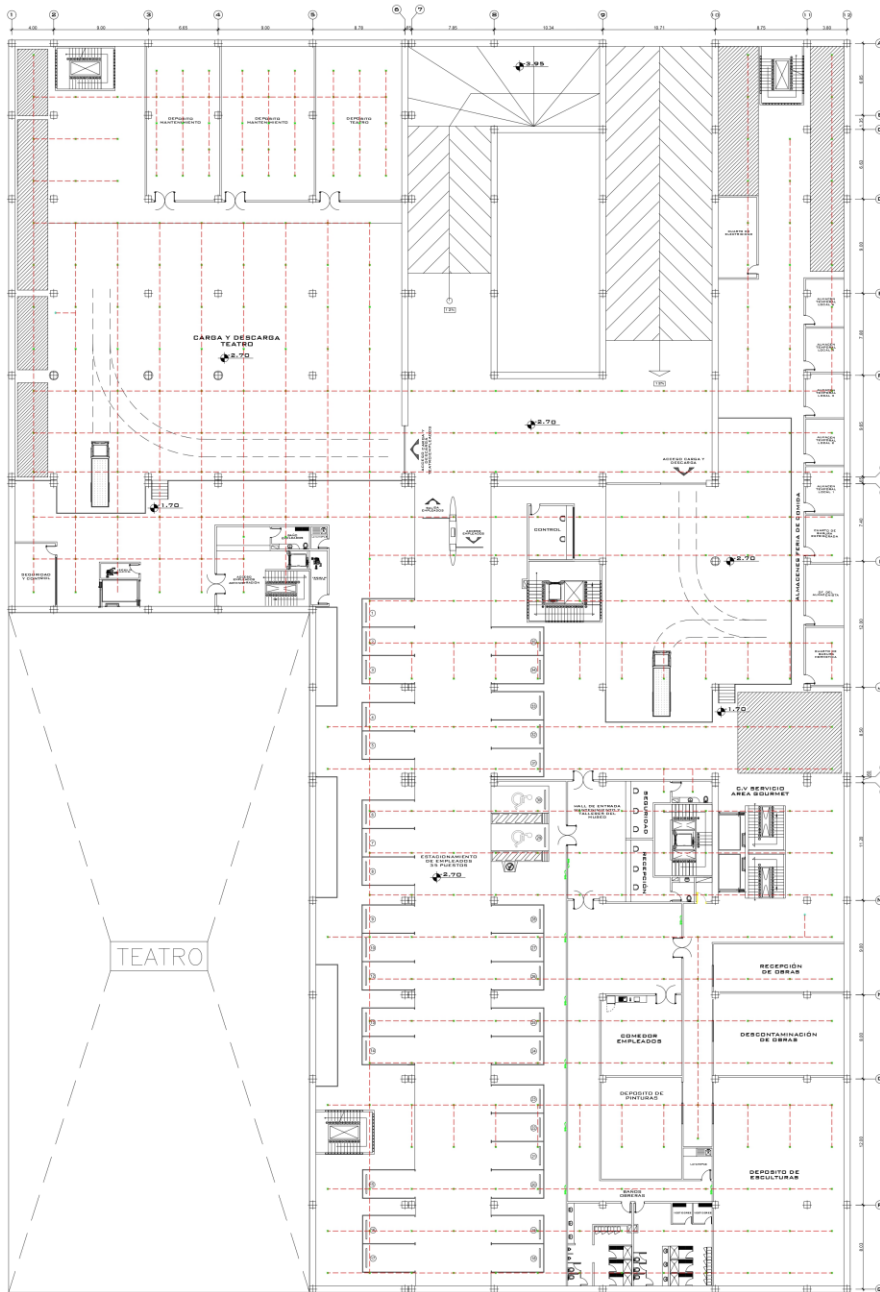


LÁMPARA DE EMERGENCIA CON PICTOGRAMA



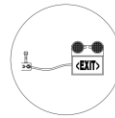
		UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA	UBICACIÓN: MUNICIPIO VALENCIA, EDO. CARABOBO	AUTORA: ARANZA BRAVO C.I: 29.727.839	CONTENIDO: SISTEMA DE EXTINCIÓN SÓTANO	Nro. LÁMINA: SCI-06	
		CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL	FECHA: 4 de julio de 2023	TUTORA: ARQ. ANA MARIA IMBETT DISEÑO X	ESCALA: 1/200		

SISTEMA DE EXTINCIÓN PLANTA SEMISOTANO NIVEL -3.25



LEYENDA	
	Red de tuberías
	Aspersores
	Extintores
	Mangueras
	Conexión con los pisos
	Conexión con la acometida
	Lámpara de emergencia auto contenida
	Lámpara de emergencia con pictograma

LAMPARA DE EMERGENCIA AUTO CONTENIDA



LAMPARA DE EMERGENCIA CON PICTOGRAMA



UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO DE INTERCAMBIO
CULTURAL

UBICACION:
MUNICIPIO VALENCIA,
EDO. CARABOBO

FECHA:
4 de julio de 2023

AUTORA:
ARANZA BRAVO
C.I: 28.727.839

TUTORA:
ARQ. ANA MARIA IMBETT
DISEÑO X

CONTENIDO:
SISTEMA DE EXTINCIÓN
SEMISOTANO

ESCALA:
1/200

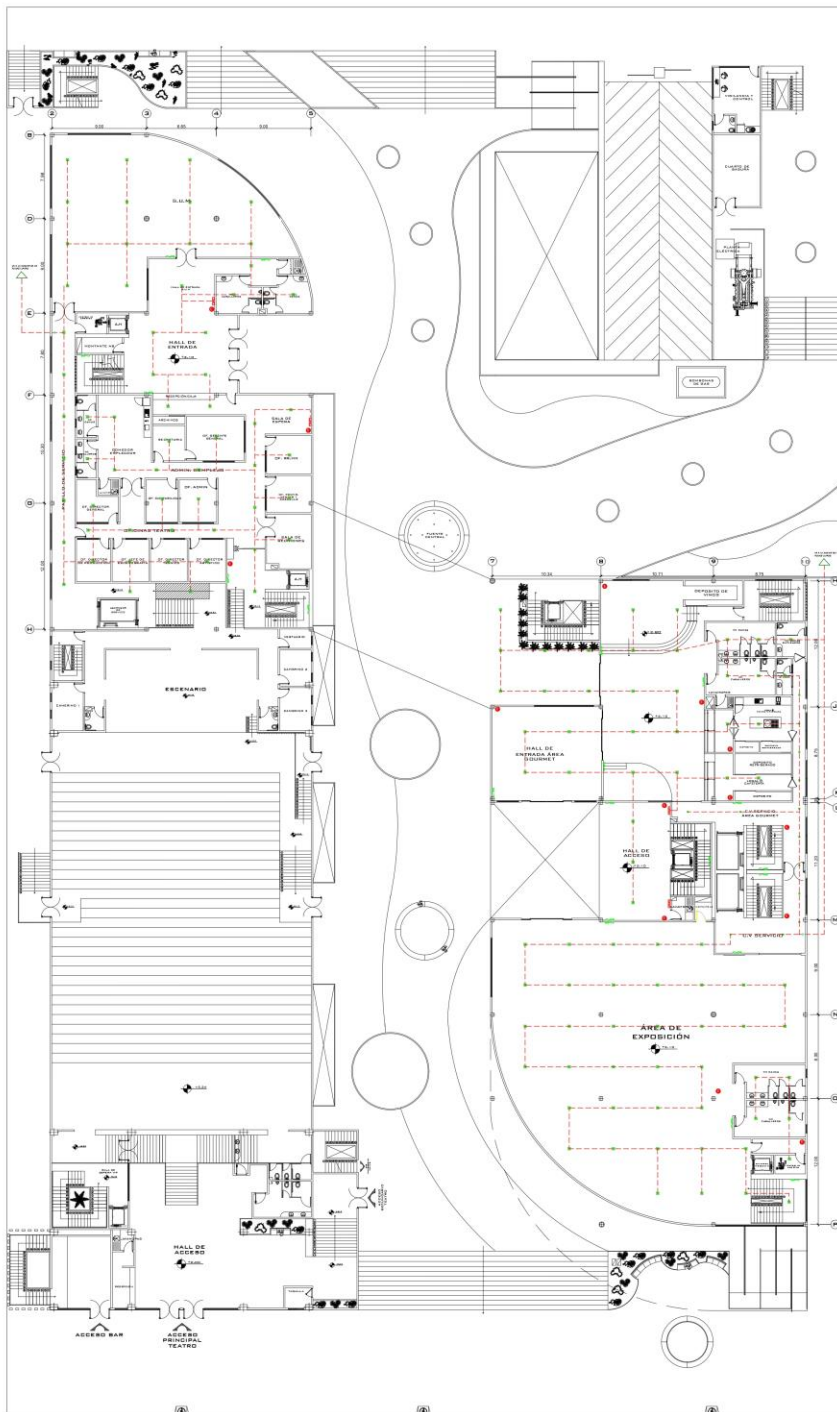
Nro. LAMINA:

SCI-07

NORTE:

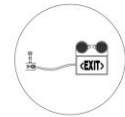


SISTEMA DE EXTINCIÓN
PLANTA BAJA NIVEL +2.10



LEYENDA	
	Red de tuberías
	Aspersores
	Extintores
	Mangueras
	Conexión con los pisos
	Conexión con la acometida
	Lámpara de emergencia auto contenida
	Lámpara de emergencia con pictograma

LÁMPARA DE EMERGENCIA AUTO CONTENIDA



LÁMPARA DE EMERGENCIA CON PICTOGRAMA



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO DE INTERCAMBIO
CULTURAL

UBICACIÓN:
MUNICIPIO VALENCIA,
EDO. CARABOBO

FECHA:
4 de julio de 2023

AUTORA:
ARANZA BRAVO
C.I: 29.727.839

TUTORA:
ARQ. ANA MARIA IMBETT
DISEÑO X

CONTENIDO:
SISTEMA DE EXTINCIÓN
PLANTA BAJA

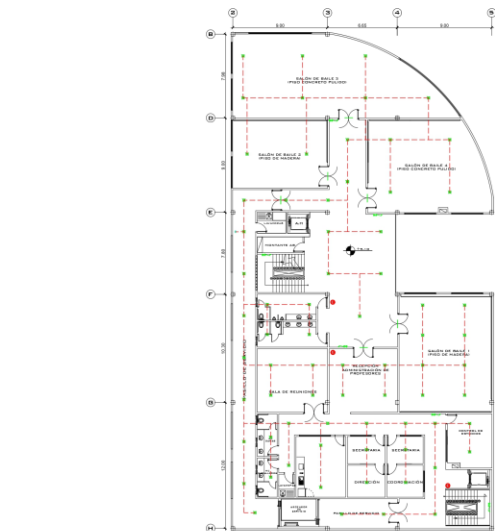
ESCALA:
1/200

Nro. LAMINA:

SCI-08

NORTE:

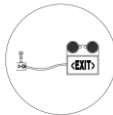




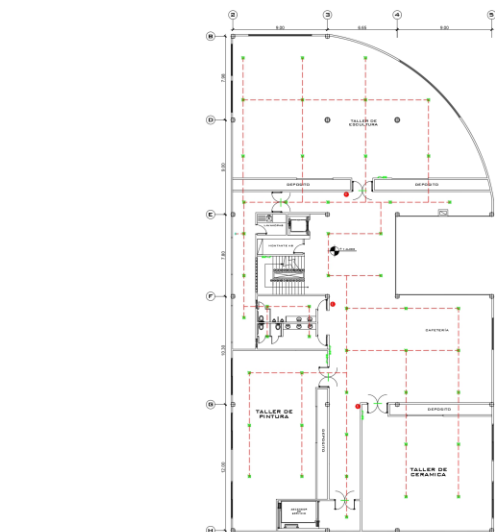
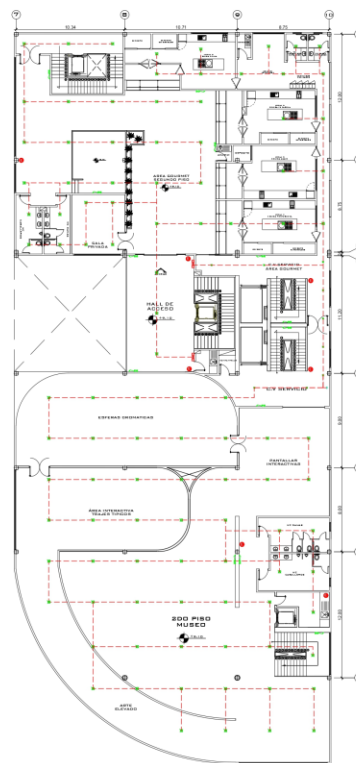
SISTEMA DE EXTINCIÓN PLANTA PRIMER NIVEL +9.10

LEYENDA	
	Red de tuberías
	Aspersores
	Extintores
	Mangueras
	Conexión con los pisos
	Conexión con la acometida
	Lámpara de emergencia auto contenida
	Lámpara de emergencia con pictograma

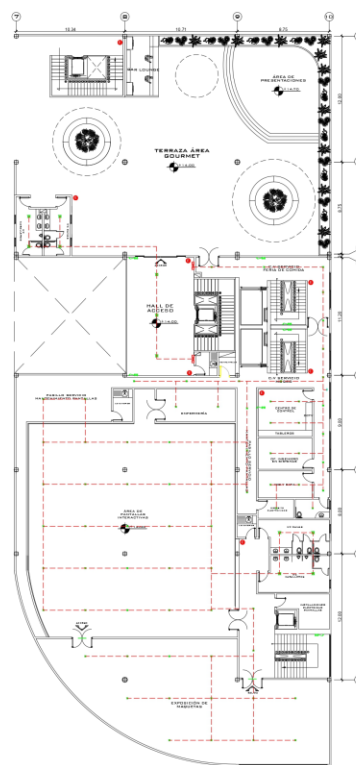
LÁMPARA DE EMERGENCIA AUTO CONTENIDA



LÁMPARA DE EMERGENCIA CON PICTOGRAMA



SISTEMA DE EXTINCIÓN PLANTA SEGUNDO NIVEL +14.00



		UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA	UBICACIÓN: MUNICIPIO VALENCIA, EDO. CARABOBO	AUTORA: ARANZA BRAVO C.I: 29.727.839	CONTENIDO: SISTEMA DE EXTINCIÓN PLANTAS INDICADAS	Nro. LÁMINA: SCI-09	
		CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL	FECHA: 4 de julio de 2023	TUTORA: ARQ. ANA MARIA IMBETT DISEÑO X	ESCALA: 1/200		

REFERENCIAS

- Abdel, Hana (s.f) *Mejoras en la escuela y el campus de Divya Shanthi*. (Documento en línea). (Disponible en: https://www.archdaily.com/992442/divya-shanthi-school-and-campus-upgrades-flying-elephant-studio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
- Baeza, Marta (2010). *Centro de Intercambio Cultural*. (Documento en línea). (Disponible en: <https://es.slideshare.net/martabaezau/centro-de-intercambio-cultural-marta-baeza>)
- Bazzi, Amira (2020). *Centro de Intercambio Cultural*. (Documento en línea). (Disponible en: <https://www.facebook.com/Arquitecturavzl/photos/a.2584868515061811/2588555638026432/?type=3>)
- Cavita, Ana (2017). *Fundamentos Teóricos del Diseño*. (Documento en Línea) (Disponible en: <http://diseno2fundamentosteoricos.blogspot.com/>)
- Constitución de la Republica Bolivariana de Venezuela* (1999). (Texto en línea). (Disponible en: https://www.oas.org/dil/esp/constitucion_venezuela.pdf)
- Fidias, Arias (2012). *El Proyecto de Investigación*. [Texto en línea] (6ta edición) Caracas, Venezuela: Editorial Episteme (Disponible en: <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>)
- Hides, Michelle (2013). *Teoría de la Arquitectura Unificada: Capítulo 1*. (Documento en línea) (Disponible en: <https://www.archdaily.co/co/02-299979/teoria-de-la-arquitectura-unificada-capitulo-1#:~:text=La%20Arquitectura%20es%20un%20acto,para%20construir%20edificios%20e%20infraestructuras.>)
- Ley Orgánica de Cultura* (2015). (Texto en línea). (Disponible en: <http://www.minci.gob.ve/wp-content/uploads/2015/03/Ley-org%C3%A1nica-de-cultura.pdf>)
- Machaca, Raúl (2019). *Museo de Arte Contemporáneo*. (Documento en línea) Ciudad de la Paz, Bolivia. (Disponible en: <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/27882>)
- Miliani, Marina (2011). *Los proyectos de inmigración y colonización en Venezuela como política de poblamiento en el siglo XIX*. (Documento en línea). Caracas, Venezuela. (Disponible en: https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-94962011000200002)

- Ordenanza sobre el Plan de Desarrollo Urbano Local de la Parroquia San José.* (s.f). (Texto en línea). (Disponible en: <https://es.scribd.com/document/4567499/ordenanza-sobre-el-plan-desarrollo-urbano-local-de-la-parroquia-san-jos#>)
- Sabino, Carlos (1992). *El proceso de investigación.* (Documento en línea) Caracas, Venezuela. (Disponible en: http://paginas.ufm.edu/sabino/ingles/book/proceso_investigacion.pdf)
- S/N (s.f) *Inmigración en Venezuela.* (Documento en línea). (Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Inmigraci%C3%B3n_en_Venezuela)
- S/N (2021). *AOE ha realizado el primer centro de intercambio cultural chino-italiano en Chengdu, China.* (Documento en línea). (Disponible en: <https://www.floornature.es/aoe-ha-realizado-el-primer-centro-de-intercambio-cultural-ch-16277/>)
- S/N (2022). *MoDo, el lugar de moda de Caracas.* (Documento en línea). Caracas, Venezuela. (Disponible en: <http://laguiadecaracas.net/53806/modo-el-lugar-de-moda-en-caracas/>)
- S/N (s.f). *Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer.* (Documento en línea). (Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_Internacional_Oscar_Niemeyer)
- S/N (2022). *Pintura. Teoría del Arte.* (Documento en línea). (Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_del_arte)
- S/N (s.f). *Diversidad Cultural.* (Documento en línea). (Disponible en: <https://concepto.de/diversidad-cultural/>)
- Toledo, María (1991). *Normativas técnicas para museos.* (Documento en línea) Caracas, Venezuela. (Disponible en: <https://documentacionmuseologica.files.wordpress.com/2013/06/03-manual-de-normas-tc3a9cnicas-para-museos-venezuela.pdf>)
- Valdiviezo, Danny (2019). *¡Olvido! Teatro Guaparo espera alguien que lo recupere.* (Documento en línea). Carabobo, Venezuela. (Disponible en: <https://noticias24carabobo.com/olvido-teatro-guaparo-espera/>)
- Figueredo, Omar; González, Yole; Martínez Elizabeth; Moreno, Jannexis; Jiménez, Esmar; Weffer, Ery (2020). *Manual de Normas Trabajo de Grado* (Documento en línea) Carabobo, Venezuela. (Disponible en: <https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/MANUAL-DE-NORMAS-TRABAJO-DE-GRADO/5185799.html>)

ANEXOS

Anexo A. Cuadro N°3. Lista de cotejo

	UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura		
Variables	Si	No	Observaciones
Aguas servidas			
Aguas blancas			
Aguas negras			
Transporte publico			
Internet			
Instalaciones eléctricas			
Vegetación			
Gas			
Zonificación			
Vialidad			
Mobiliario urbano			

Fuente: La Autora (2023)

Anexo B. Modelo del Guion de Entrevista “Intercambio Cultural”

	UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura
1. ¿Cuál cree usted que sería la mejor manera para lograr generar un intercambio cultural en una población?	
2. ¿Alguna vez usted ha estado involucrado en un intercambio cultural, y de que manera cree que es beneficioso para el crecimiento personal?	
3. ¿Qué actividades sugiere usted, puedan ser complementarias al Centro de Intercambio Cultural?	
4. Según su opinión, ¿Con que espacios recreativos debería contar un Centro de Intercambio Cultural?	
5. ¿Qué espacios sociales y de esparcimiento ha visitado usted en la ciudad de Valencia?	

Fuente: La autora (2023)

Anexo C. Modelo del Guion de Entrevista para los expertos en el área

	UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura
1. ¿Qué requerimientos arquitectónicos considera usted sean necesarios para un funcionamiento optimo de un proyecto de Centro de Intercambio Cultural?	
2. ¿De que manera cree usted que la población se vería beneficiada al rehabilitar el Teatro Guaparo?	
3. ¿Cómo cree usted que la avenida de los colegios se vería beneficiada con la implantación de un Centro de Intercambio Cultural?	
4. ¿De que manera cree usted que se beneficiaría la ciudad de Valencia al tener una edificación que una entretenimiento y cultura?	
5. Según su opinión, ¿Qué exposiciones necesitan consideraciones especiales en cuanto a iluminación?	
6. ¿Qué materiales recomienda usted emplear en el diseño para obtener una mejor aclimatación interior?	

Fuente: La autora (2023)



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ESTIMADO PROFESOR (A): Luis González

Seguidamente se le presenta un guión de entrevista que va dirigido a un panel de expertos de diferentes áreas de trabajo en la Universidad José Antonio Páez; ubicada en el **Municipio San Diego**, para un total de tres (03) personas; las respuestas que se obtendrán de la aplicación de este instrumento de recolección de datos va a permitir dar respuesta al objetivo específico número uno (01) de la investigación, que se denomina: Diseñar un Centro de Intercambio Cultural en la Urbanización Guaparo, Municipio Valencia, estado Carabobo; de tal manera que permita obtener información de una fuente confiable. Por lo que se solicita a usted de sus buenos oficios para la validación de este instrumento dada su formación académica y experiencia en el ramo industria y académico.

A tal efecto se anexa el cuadro técnico metodológico, el guión de entrevista y el formato de validación.

AUTORA:

Bravo, Aranza.
C.I.: 29.727.839

TUTORA:

Imbett, Ana Maria.
C.I.: 22.432.658



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUIÓN DE LA ENTREVISTA) ANEXO B

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de Ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1	✓			✓		
2		X		✓	X	
3	✓			✓		
4	✓			✓		
5	✓			✓		

Fecha: 14/02/2023


Firma del Especialista:

Breve descripción del perfil académico del Especialista:	Docente UJAP. Arquitecto.
--	---------------------------



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUIÓN DE LA ENTREVISTA) ANEXO C

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de Ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1	✓			✓		
2	✓			✓		
3	✓			✓		
4	✓			✓		
5	✓			✓		
6	✓			✓		

Fecha: 14/02/2023


Firma del Especialista:

Breve descripción del perfil académico del Especialista:

Docente UIAP. Arquitecto



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ESTIMADO PROFESOR (A):

Mauro Silva

Seguidamente se le presenta un guión de entrevista que va dirigido a un panel de expertos de diferentes áreas de trabajo en la Universidad José Antonio Páez; ubicada en el **Municipio San Diego**, para un total de tres (03) personas; las respuestas que se obtendrán de la aplicación de este instrumento de recolección de datos va a permitir dar respuesta al objetivo específico número uno (01) de la investigación, que se denomina: Diseñar un Centro de Intercambio Cultural en la Urbanización Guaparo, Municipio Valencia, estado Carabobo; de tal manera que permita obtener información de una fuente confiable. Por lo que se solicita a usted de sus buenos oficios para la validación de este instrumento dada su formación académica y experiencia en el ramo industria y académico.

A tal efecto se anexa el cuadro técnico metodológico, el guión de entrevista y el formato de validación.

AUTORA:

Bravo, Aranza,

C.I.: 29.727.839

TUTORA:

Imbett, Ana Maria,

C.I.: 22.432.658



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUIÓN DE LA ENTREVISTA) ANEXO B

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de Ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1	✓			✓		
2	✓			✓		
3	✓			✓		
4	✓			✓		
5	✓			✓		

Fecha: 14/02/2023


Firma del Especialista:

Breve descripción del perfil académico del Especialista:	especialista en Investigación.
--	--------------------------------



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUIÓN DE LA ENTREVISTA) ANEXO C

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de Ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1	✓			✓		
2	✓			✓		
3	✓			✓		
4	✓			✓		
5	✓			✓		
6	✓			✓		

Fecha: 14/02/2023

Firma del Especialista:

Breve descripción del perfil académico del Especialista:

Especialista en Investigación



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ESTIMADO PROFESOR (A): Alejandro Aguilar

Seguidamente se le presenta un guión de entrevista que va dirigido a un panel de expertos de diferentes áreas de trabajo en la Universidad José Antonio Páez; ubicada en el **Municipio San Diego**, para un total de tres (03) personas; las respuestas que se obtendrán de la aplicación de este instrumento de recolección de datos va a permitir dar respuesta al objetivo específico número uno (01) de la investigación, que se denomina: Diseñar un Centro de Intercambio Cultural en la Urbanización Guaparo, Municipio Valencia, estado Carabobo; de tal manera que permita obtener información de una fuente confiable. Por lo que se solicita a usted de sus buenos oficios para la validación de este instrumento dada su formación académica y experiencia en el ramo industria y académico.

A tal efecto se anexa el cuadro técnico metodológico, el guión de entrevista y el formato de validación.

AUTORA:

Bravo, Aranza,

C.I.: 29.727.839

TUTORA:

Imbett, Ana Maria,

C.I.: 22.432.658



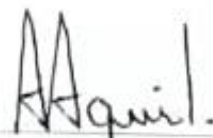
REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUIÓN DE LA ENTREVISTA) ANEXO B

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de Ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1	✓			✓		
2	✓			✓		
3	✓			✓		
4	✓			✓		
5	✓			✓		

Fecha: 14/02/2023


Firma del Especialista:

Breve descripción del perfil académico del Especialista:	Arquitecto: 23 años de libre ejercicio profesional
--	--



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUIÓN DE LA ENTREVISTA) ANEXO C

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de Ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1	✓			✓		
2	✓			✓		
3	✓			✓		
4	✓			✓		
5	✓			✓		
6	✓			✓		

Fecha: 14/02/2023


Firma del Especialista:

Breve descripción del perfil académico del Especialista:	Arquitecto : 23 años de libre ejercicio profesional
--	---