



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE LA SEDE DE UNA BIBLIOTECA
MUNICIPAL NIVEL 1 EN EL MUNICIPIO SAN
DIEGO, ESTADO CARABOBO.**

Autora:

María Victoria Herrera H.

**Urb. Yuma II, calle N.º 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (master) – Fax: (0241) 8712394**



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE LA SEDE DE UNA BIBLIOTECA
MUNICIPAL NIVEL 1 EN EL MUNICIPIO SAN
DIEGO, ESTADO CARABOBO.**

Trabajo de Grado para optar al título de:
ARQUITECTO

Autora:
María Victoria Herrera Hornebo.
C.I 28.554.203
Tutora:
Arq. Ana María Imbett
C.I 22432658

San Diego, abril de 2024



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

ACTA DE APROBACIÓN

INFORME DE PASANTÍA

TRABAJO DE GRADO

El jurado designado por la Facultad de Ingeniería para la evaluación del Informe de Pasantía o Trabajo de Grado titulado:

DISEÑO DE LA SEDE DE UNA BIBLIOTECA MUNICIPAL NIVEL I
EN EL MUNICIPIO SAN DIEGO, ESTADO CABA BOBO

Realizado por el (la) Br. MARIA VICTORIA HERZERA

C.I. N° 28.554.203 cursante de la carrera de ARQUITECTURA

hace constar, después de haber analizado su contenido y oída la exposición oral, considera que el mismo ha sido:

APROBADO

NO APROBADO

El Jurado

Ana María Imbett
Tutor Académico (Coordinador)
Nombre: ANA MARIA IMBETT
C.I.: 22.432.658

[Signature]
Jurado
Nombre: Ar. H. Jose
C.I.: 10867233

[Signature]
Jurado
Nombre: MA. F. BOTER
C.I.: 11.029.936

Fecha: 08/04/2024





UNIVERSIDAD
JOSÉ ANTONIO PÁEZ

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

FACULTAD DE INGENIERÍA

FI-Q-019-2023-2CR-D

San Diego, 01 de diciembre de 2023

Ciudadano(s):
HERRERA HORNEBO, MARÍA VICTORIA
C.I.: 28.554.203

Presente. -

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería, en su reunión N° 16-2023 de fecha 3/11/2023, aprobó el proyecto de grado titulado:

**DISEÑO DE LA SEDE DE UNA BIBLIOTECA MUNICIPAL NIVEL 1
EN EL MUNICIPIO SAN DIEGO, ESTADO CARABOBO**

Presentado por usted(es) como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación del Tutor Académico que lo asesorará en el desarrollo de este proyecto a la profesora Imbett, Ana María, titular de la cédula de identidad V-22.432.658.



Atentamente,

Dra. Laura Aurora Sáenz Palencia
Decana de la Facultad de Ingeniería

c.c. Coordinación de Pasantía y Trabajo de Grado de la Facultad de Ingeniería

DEDICATORIA

El siguiente trabajo de grado está dedicado a toda mi familia, especialmente a mis padres, Mary Hornebo y José Herrera, quienes han sido un pilar fundamental para mí en estos últimos años gracias a su incondicional apoyo en todo a pesar de todas las adversidades. Ustedes son mi guía y mayor motivación para seguir cumpliendo todas mis metas y sueños.

A mi hermano, Andrés Herrera quien me acompañó dándome palabras de ánimo siempre que lo necesitaba durante todo el transcurso de la carrera.

A mi tía Lissette Hornebo, quien fue un gran apoyo durante toda la carrera con sus consejos y asesorías, y quien siempre ha estado a la orden para cualquier ayuda que necesitara.

A mis abuelas, Marcolina Herrera y Rita Avendaño, que siempre estuvieron al pendiente de todas mis entregas y siempre velaron porque me fuera bien en todo.

Les dedico a ustedes con todo mi corazón esta nueva meta cumplida.

RECONOCIMIENTOS

Le agradezco primeramente a Dios, por siempre estar presente en todo lo que hago y por darme la oportunidad de haber estudiado esta hermosa carrera.

A la Universidad José Antonio Paéz por brindarme el espacio en donde pude formarme como profesional, y su equipo de profesores quienes compartieron sus conocimientos y experiencias con nosotros formándonos no solo para la carrera sino también para la vida.

A mi tutora, la profesora Arq. Ana María Imbett quien me brindó sus conocimientos en el área y me guió durante todo el proceso de realización del trabajo de grado con sus consejos y recomendaciones. A mi tutor metodológico, el profesor Arq. Orlando Ramírez, por su orientación en todo el proceso metodológico del presente trabajo.

A mi familia, quienes han me han acompañado en toda la etapa universitaria. Especialmente quiero agradecer a mis padres Mary Hornebo y José Herrera; a mi hermano, Andrés Herrera y mi tía Lissette Hornebo, por su incondicional motivación durante toda esta etapa.

A mis amigos que serán futuros colegas y a mis amigos externos de la carrera, por haberme animado en todos esos momentos difíciles, y haberme dado la motivación que necesitaba para no rendirme.

Agradezco por todos los momentos vividos en la carrera, los cuales me ayudaron a crecer como profesional y como persona.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PP.
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA	
1.1 Planteamiento del Problema.....	3
1.2 Formulación del Problema.....	7
1.3 Objetivos de la Investigación.....	7
1.3.1 Objetivo General.....	7
1.3.2 Objetivos Específicos.....	7
1.4 Justificación.....	7
1.5 Alcance.....	9
1.6 Limitaciones y/o Delimitaciones.....	9
II MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes.....	10
2.2. Teoría Central de la investigación.....	13
2.2.1 Teoría de la arquitectura.....	13
2.2.2 Teoría de la educación.....	14
2.3 Bases Teóricas.....	14
2.3.1. Bibliotecas.....	14
2.3.2. Bibliotecas Públicas.....	15
2.3.3. Espacios que conforman a las bibliotecas.....	17
2.3.3. Tipología de Parque Biblioteca.....	18
2.4 Bases Legales.....	19
2.5 Definición de Términos.....	21
III MARCO METODOLÓGICO	
3.1. Paradigma de la investigación.....	23
3.2 Tipo de Investigación.....	24
3.3 Diseño de la Investigación.....	24
3.4 Nivel de la Investigación.....	25
3.5. Población y Muestra.....	25
3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	26
3.6.1. Técnica de recolección de datos.....	26

3.6.2. Instrumentos de recolección de datos.....	27
3.7. Técnicas de análisis de resultados.....	28
3.8. Validez de los instrumentos.....	29
3.9. Fases Metodológicas.....	29
3.10. Cuadro de Operacionalización de Variables.....	31
IV RESULTADOS	
4.1 Diagnóstico Urbano.....	32
4.1.1 Lista de Cotejo.....	32
4.1.2 Resultado de la entrevista sobre el urbanismo.....	33
4.1.3 El Sitio Urbano.....	33
4.1.4 Determinación de la tipología.....	37
4.2 Análisis de datos	
4.2.1 Resultados de la entrevista a expertos.....	37
4.2.2 Investigación bibliográfica de la tipología.....	38
4.2.2.1 El Usuario.....	38
4.2.2.2 El Sitio y su Contexto.....	39
4.2.5 Programa de áreas.....	43
4.2.6 Esquema de relaciones.....	45
4.2.7 Concepto generador arquitectónico.....	46
4.3 El Plan Urbano.....	48
4.4 La propuesta.....	49
4.4.1 Memoria descriptiva.....	49
4.5. Representación gráfica.....	58
REFERENCIAS.....	72
ANEXOS.....	74

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO	DESCRIPCIÓN	pp.
1	Equipamiento necesario de Bibliotecas en el municipio de San Diego.....	5
2	Cuadro de Operacionalización de Variables.....	31
3	Lista de cotejo sobre el diagnóstico urbano del municipio San Diego.....	32
4	Cuadro FODA sobre la propuesta de una biblioteca en el Municipio San Diego.....	38
5	Cuadro de variables urbanas correspondientes a la zona C3.....	43
6	Programa de áreas de la propuesta.....	45

LISTA DE FIGURAS

DESCRIPCIÓN

FIGURA		pp.
1	Biblioteca Pública Juana Bautista Hernández, de la Casa Comunal de la urbanización Los Arales, municipio San Diego estado Carabobo.....	5
2	Equipamientos educativos en el Municipio San Diego.....	6
3	Biblioteca Gabriel García Márquez en Barcelona, España.....	11
4	Campus Iberdrola, en San Agustín de Guadalix, España.....	12
5	Biblioteca Deichman en Oslo Noruega.....	13
6	Mapa de ubicación del municipio San Diego.....	34
7	Vegetación del municipio San Diego.....	35
8	Ubicación del terreno en estudio.....	39
9	Contaminación auditiva del terreno en estudio.....	40
10	Tráfico peatonal y vehicular del terreno en estudio.....	41
11	Perfil vial de la Av. Don Julio Centeno, frente de la parcela en estudio.....	41
12	Perfil urbano de la zona Montemayor en San Diego.....	42
13	Hitos cercanos a la parcela estudiada.....	42
14	Esquema de relaciones general.....	46
15	Esquema de concepto generador general.....	47
16	Fortalezas y debilidades diagnosticadas del municipio San Diego.....	48
17	A-01 Plano de ubicación.....	59
18	A-02 Planta Techo Conjunto.....	60
19	A-03 Planta Baja Conjunto	61
20	A-04 Planta Baja del Área Infantil	62
21	A-05 Planta Baja de la Biblioteca Principal	63
22	A-06 Nivel 1 de la Biblioteca principal.....	64
23	A-07 Nivel 2 de la Biblioteca principal	65
24	A-08 Semisótano.....	66
25	A-09 Planta Baja del Auditorio / Salón de Eventos	67
26	A-10 Mezzanina del Auditorio / Salón de Eventos	68
27	A-11 Cortes A-A y corte B-B	69
28	A-12 Corte C-C	70
29	A-13 Fachadas de la Biblioteca Principal	71
30	A-14 Fachadas del Área Infantil.....	72
31	A-15 Fachadas del Auditorio / Salón de Eventos.....	73

32	A-16 Parque Urbano.....	74
33	E-01 Detalles estructurales.....	75
34	E-02 Detalles estructurales.....	76
35	M-01 Detalles Ascensores	77

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO	DESCRIPCIÓN	pp.
1	Porcentaje de población según el tipo de Bibliotecas que asiste	4



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**“DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA EN EL MUNICIPIO SAN
DIEGO, ESTADO CARABOBO”**

Autora: María Victoria Herrera Hornebo.

Tutor académico: Ana María Imbett.

Fecha: Noviembre 2023

RESUMEN

Las bibliotecas han sido una de los principales medios de divulgación de la información desde el inicio de los tiempos, aportando conocimiento a los usuarios que la visitan. Gracias a los cambios tecnológicos y las nuevas dinámicas de la sociedad, en la actualidad las bibliotecas son entes sociales, conteniendo espacios destinados a la interacción entre los usuarios que la visitan. Tomando en cuenta estos aspectos, se desarrolló el presente trabajo de investigación que tuvo como objetivo plantear la propuesta arquitectónica de una Biblioteca Pública Nivel I, en el municipio de San Diego, estado Carabobo, que cuente con espacios que inviten a la educación, recreación, cultura y el uso de nuevas tecnologías, de manera que se cumplan con las necesidades de la población a la que está destinada. El trabajo se fundamentó metodológicamente con una investigación documental y de campo, por medio de técnicas e instrumentos de recolección de datos como la observación directa, la revisión documental y la aplicación de entrevistas. De igual manera, la investigación se encontró bajo la modalidad de proyecto factible, y fue adjuntada a la línea de investigación de Ciencias Cognitivas y Aplicadas. El trabajo estuvo comprendido en tres fases las cuales constaron de: Fase I donde se realizó un diagnóstico del contexto urbano de la zona estudiada y se estudiaron las necesidades de la tipología propuesta, la Fase II donde se analizaron los datos relacionados a la normativa y variables del terreno escogido, y la Fase III donde se procedió a desarrollar la propuesta arquitectónica para darle solución a la problemática anteriormente diagnosticada, desarrollando su estructura e instalaciones a nivel conceptual. Logrando así obtener un proyecto beneficioso para el ámbito social y cultural del municipio San Diego y sus habitantes.

Descriptor: Biblioteca, cultura, educación, información, espacios.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**“DESIGN OF A PUBLIC LIBRARY IN THE SAN DIEGO MUNICIPALITY,
CARABOBO STATE”**

Author: María Victoria Herrera Hornebo.

Academic Tutor: Ana María Imbett.

Date: December 2023

ABSTRACT

Libraries have been one of the most relevant dissemination channels of information since the beginning of times, because they provide knowledge to the users that visit them. Thanks to technological changes and the new society dynamics, libraries are currently social entities, containing spaces destined to the interactions between their users. Considering these aspects, the present research work was developed with the purpose of proposing a Level 1 Public Library in the municipality of San Diego, Carabobo State, that includes spaces for education, recreation, culture and new technology resources, so the current society needs can be fulfilled. This work was methodologically based in a documental and field researched investigation, by data collection techniques and instruments such as direct observation, documental research and the application of interviews. Likewise, the research was under the form of a feasible project, and attached in the research line of Cognitive and Applied sciences. The work was realized in three phases which consisted in: Phase I where a diagnosis of the urban context of the studied area was carried out and the necessities of the proposed typology were studied, Phase II where the recopiled data related to normatives and chosen land variables were analyzed, and Phase III where the architectural proposal was developed to provide solutions to the previously diagnosed problem, developing its structure and installations in a conceptual level. Achieving a beneficial Project to the social and cultural sphere in the municipality of San Diego and its population.

Descriptors: Libraries, culture, education, information, spaces.

INTRODUCCIÓN

El concepto de biblioteca ha estado ligado con la evolución de los seres humanos desde hace muchos años, ya que la misma se ha utilizado como una herramienta importante para su formación académica y profesional por ser el espacio en el que se conserva todo tipo de información y recopilaciones bibliográficas. Hoy en día, no solo aportan datos documentales sino que se han transformado en espacios dinámicos que se vinculan con la divulgación de la cultura y buscan crear nuevas formas de aprendizaje aprovechando el avance tecnológico. De esta manera, las bibliotecas conllevan un pilar importante para las ciudades, beneficiando a su comunidad al ofrecerles espacios libres para el esparcimiento, recreación e interacción social.

En Venezuela, el desarrollo del avance social y tecnológico ha tenido diferentes inconvenientes en los últimos años, causando que el desarrollo de bibliotecas modernas se vea en desventaja con respecto a otros lugares del mundo. Como consecuencia, existe una desactualización de las bibliotecas existentes, y al no adaptarse a las necesidades de interacción y formación de la sociedad actual, se ha producido un desinterés por parte de la población hacia ellas.

Determinando la necesidad de generar este tipo de espacios dentro de las ciudades se planteó desarrollar la propuesta de una Biblioteca Pública en el municipio San Diego, con el fin de fomentar el desarrollo de bibliotecas modernizadas y crear esa conexión entre el conocimiento, la cultura y la educación. De esta manera se desarrollaron espacios interactivos y relacionales donde el usuario pueda aumentar su nivel académico, profesional y personal; y a su vez pueda enlazarse con la cultura del municipio, enriqueciendo su sentido de pertenencia hacia el mismo.

A continuación se presentan los capítulos que conforman a la metodología empleada en el desarrollo de la propuesta:

Capítulo I: El problema: Se determinó la problemática que será objeto de la investigación, y se desarrollaron los puntos relacionados a esto como: el planteamiento del problema, el objetivo general, objetivos específicos, justificación del problema, los alcances y los límites de la investigación

Capítulo II: Marco Teórico: Está conformado por los antecedentes, bases teóricas, bases legales y definición de términos. De esta manera se estableció la factibilidad del proyecto, la normativa a tener en cuenta para su desarrollo y se determinaron los términos necesarios para la realización del trabajo.

Capítulo III: Marco Metodológico: se explicó la metodología utilizada en la investigación, describiendo el tipo, nivel y diseño de la investigación, y estableciendo la población, muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, y los métodos utilizados para analizar los resultados y verificar su confiabilidad.

Capítulo IV: Resultados: En este capítulo se definen distintos puntos desarrollados a partir del análisis de datos obtenido por medio de las técnicas e instrumentos de recolección. Posteriormente se determinó el contexto urbano, definiendo un concepto generador, un programa de áreas con sus respectivas relaciones, la memoria descriptiva de arquitectura del proyecto con todos sus detalles, acabados, materiales, estructuras e instalaciones, así como la representación gráfica necesaria para describir el proyecto resultante de la investigación

Por último, se encuentran las referencias bibliográficas utilizadas en el presente proyecto así como sus respectivos anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

La educación es un derecho fundamental para todos los seres humanos y es necesaria en todos sus sentidos, ya que es el pilar fundamental para la evolución de la sociedad. En los últimos años, la educación ha adquirido mayor importancia gracias a las constantes transformaciones y avances tecnológicos que han ido surgiendo, acompañados del acelerado desarrollo de los medios de información. Convirtiendo así al conocimiento en una herramienta muy importante para la producción, la economía y la sociedad. Se puede decir que los valores de un país dependen de su proceso educativo, ya que mientras más culta es una sociedad, más firmes son sus principios y valores.

Para garantizar la formación del ciudadano es importante poseer de infraestructuras que promuevan el desarrollo de la educación y que ofrezcan el acceso a información confiable y actualizada. Entre ellas, podemos determinar que las bibliotecas son las edificaciones encargadas de impulsar este tipo de actividades, ya que son sinónimo de educación y ofrecen innumerables oportunidades de aprendizaje que pueden estimular el desarrollo económico, social y cultural de una zona. Incluso la Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO) y la Federación Internacional de Asociaciones Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA), reconocen su importancia, ya que las mismas ofrecen la oportunidad de forjar el pensamiento crítico de la sociedad, y promover el conocimiento, sin importar nacionalidad, raza, religión cultura, entre otros.

Las bibliotecas desempeñan una labor esencial en el fomento de la alfabetización, el aprendizaje, y la preservación del patrimonio cultural y científico universal. A su vez, estas se pueden categorizar según diferentes criterios incluyendo al uso y tipo de usuario a la que están destinadas.

Gracias al importante valor patrimonial, cultural y educativo que ofrecen las bibliotecas para la sociedad, es esencial que esta vaya transformándose de acuerdo a las nuevas innovaciones en lo que respecta al conocimiento y la tecnología. Actualmente, las bibliotecas buscan modernizar sus espacios para así, adaptarse a las nuevas modalidades

de aprendizaje y de estudio, aprovechando nuevos medios de comunicación, como las redes sociales y el internet. Además, las bibliotecas buscan ofrecer espacios de encuentro e interacción social para la comunidad, de manera que se permita fomentar efectivamente a la población. Lo que convierte a la biblioteca actual en un ente social que permite cumplir con las necesidades de interacción en la comunidad entorno a ella.

Existen países en donde la preservación y actualización de las Bibliotecas como elemento esencial para la educación y el desarrollo social se ha visto en desventaja con el resto, siendo este el caso de Venezuela. En los últimos años, el ámbito de la educación en el país se ha visto gravemente afectado, gracias al progresivo deterioro de la infraestructura pública destinada a estos servicios, y aquellos que le sirven de soporte.

Por su parte, las bibliotecas también han sido olvidadas, ya sea por el desplazamiento de sus funciones por las nuevas tecnologías, por su deterioro y clausura de sus infraestructuras y por la falta de interés de la sociedad para promover su desarrollo, al no reconocer el valor fundamental que merecen. Según un estudio realizado por el Centro Nacional del Libro (CENAL) en el año 2012 y titulado: Estudio del Comportamiento Lector, Acceso al Libro y la Lectura en Venezuela, “el 80% de la población no asiste a una biblioteca, solo un 9,1% visita una biblioteca pública y un 1,2% acude a la Biblioteca Nacional.” Lo que indica la preocupante situación en que se encuentra el desarrollo de bibliotecas en Venezuela. (Ver gráfico 1)

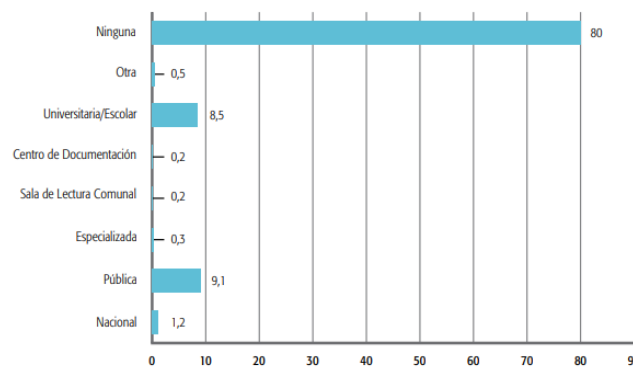


Gráfico 1: Porcentaje de población según el tipo de Bibliotecas que asiste.

Fuente: Estudio del Comportamiento Lector, Acceso al Libro y la Lectura en Venezuela (2012)

El municipio San Diego ubicado en el estado Carabobo posee alrededor de 125.396 habitantes, estadística calculada para el 2021 según el Instituto Nacional de Estadísticas

(INE). Según la Gaceta Oficial de Normas para el Equipamiento Urbano, el municipio conforma un ámbito urbano general, para el cual, la norma indica que es necesario el desarrollo de infraestructuras destinadas a bibliotecas, como equipamiento cultural y educativo. Con la cifra de densidad de habitantes calculada con el total de habitantes para el 2021 estimado por la INE, y tomando en cuenta la variable (0.03) que establece la Norma para el equipamiento con respecto a la tipología de Bibliotecas, el cálculo indica que el municipio de San Diego, al ser un ámbito urbano, debería contar con por lo menos alrededor de 3.761.88 m² de construcción destinadas a servicios públicos de bibliotecas (Ver cuadro 1).

UBICACIÓN:	San Diego, Carabobo		
DENSIDAD:	524,75	POBLACION:	125.396,00
ÁMBITO GENERAL			
ENTRE 80,000 Y MAS HAB			
SUB TOTAL			m ²
	BIBLIOTECA CENTRAL	0,03	3.761,88
		TOTAL	3.761,88

Cuadro 1: Equipamiento necesario de Bibliotecas en el municipio de San Diego.

Fuente: Herrera M. (2023)

Sin embargo, el municipio solo posee un servicio adjunto a la red de bibliotecas públicas del estado Carabobo, siendo esta la Biblioteca Pública Juana Bautista Hernández, que se encuentra en la Casa Comunal de la urbanización Los Arales y que funciona como una pequeña sala de lectura, que ocasionalmente realiza eventos en los distintos colegios ubicados en el municipio (ver figura 1).



Figura 1: Biblioteca Pública Juana Bautista Hernández, de la Casa Comunal de la urbanización Los Arales, municipio San Diego estado Carabobo.

Fuente: Facebook (2016)

San Diego se destaca también por ser un municipio donde predomina una gran población estudiantil proveniente de no solo el estado Carabobo, sino todo el país, gracias a la ubicación de sus instituciones de educación superior. En el municipio se ubican cuatro instituciones destinadas a la educación superior: la Universidad José Antonio Páez, la Universidad Arturo Michelena, el Instituto Universitario Tecnológico de Seguridad Industrial y el Colegio Universitario Monseñor de Talavera. Destacando la importancia en la necesidad de Bibliotecas que puedan servir de apoyo para la formación de la comunidad estudiantil que desarrolla su vida en el municipio.

Además, San Diego cuenta con más de 21 instituciones de educación inicial, primaria y media general o diversificada que necesitan el apoyo de otras infraestructuras educativas, al no contar con bibliotecas propias en los espacios de la institución, y/o la necesidad de otros espacios que permitan la difusión del aprendizaje. San Diego, pese a la poca información bibliográfica registrada, es un municipio que ofrece un amplio valor socio cultural, gracias a sus diversas manifestaciones culturales y su historia, las cuales, suelen pasar desapercibidas por la falta de espacios que permitan el acceso a ellas y su posterior divulgación por medio de los habitantes o visitantes del municipio.



Figura 2: Equipamientos educativos en el Municipio San Diego

Fuente: Herrera M. (2023)

Se determina la necesidad de complementar el desarrollo urbano de San Diego y reforzar su ámbito educativo, con nuevos espacios urbanos que enriquezcan su valor como municipio y mejoren la formación de sus habitantes. De manera que se impulse la accesibilidad al conocimiento y se apoye a la formación académica, profesional y personal de manera pública para todo el municipio. Siendo también una puerta de acceso a la diversa cultura del municipio, se mejore la interacción social de sus habitantes y se desarrollen nuevas formas de aprendizaje aprovechando los avances tecnológicos.

1.2 Formulación del problema

De la problemática anteriormente planteada surgió la siguiente interrogante;

¿De qué manera se puede solventar la falta de espacios que permitan el suministro de material bibliográfico, áreas de lectura y que a su vez impulsen a la interacción social en el municipio de San Diego?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo General

Diseñar la sede de una Biblioteca Municipal Nivel I en el municipio San Diego, estado Carabobo.

1.3.2 Objetivos Específicos:

- Diagnosticar a nivel urbano el municipio San Diego y los requerimientos de la tipología propuesta.
- Analizar los aspectos físicos ambientales y la normativa existente del municipio San Diego.
- Desarrollar la propuesta arquitectónica de la sede de una Biblioteca Municipal Nivel 1, con su estructura e instalaciones a nivel conceptual.

1.4 Justificación de la investigación

Las bibliotecas públicas son esenciales e idóneas en el equipamiento de una ciudad ya que conforman la unidad de información más cercana a la comunidad. Además de ofrecer el servicio de préstamo de libros y material documental bibliográfico, se encargan

de conservar y extender el conocimiento, la cultura y la historia de manera equitativa para toda la sociedad. Son espacios que permiten proporcionar las herramientas necesarias a la población para evolucionar en aspectos académicos y profesionales, y a su vez poder entender, participar y valorar su entorno sociocultural. En este sentido, el desarrollo de una Biblioteca Municipal en el municipio San Diego, puede contribuir en muchos aspectos en su desarrollo como ámbito urbano.

San Diego es un municipio en crecimiento gracias a la cantidad de población estudiantil que ha recibido en los últimos años, generada por las instituciones de educación superior ubicadas en la extensión de su área. Lo que conlleva a la proyección de espacios urbanos destinados a estos usuarios. Además, las instituciones de educación de niveles inferiores podrían aprovechar la existencia de este tipo de infraestructura para reforzar los conocimientos impartidos y promover la educación en todo el sector.

Al proyectar una Biblioteca Pública en el municipio, no solo se estaría respondiendo a la necesidad de los estudiantes del municipio, sino que se le estaría dando oportunidad a la demás población del municipio de formarse en diferentes ámbitos al interactuar con los diversos medios de información y tecnología ofrecida en una biblioteca. Mejorando así el ámbito social del municipio, dando mayor accesibilidad al conocimiento de manera equitativa y creando nuevas formas de interacción. También permite determinar las maneras en que se pueden actualizar las prácticas realizadas en la biblioteca, adecuándola por medio de la arquitectura, a las necesidades que presenta la sociedad en la actualidad. Al implementar nuevas tecnologías dentro de la biblioteca también se estaría ayudando a la alfabetización tecnológica de San Diego.

El proyecto buscó aprovechar las diferentes características físicas ambientales que caracterizan al municipio a favor del proyecto, y así lograr la propuesta de una edificación amigable con el ambiente. Se buscó integrar áreas verdes que permitan mejorar esta interacción usuario – ambiente, por medio de espacios verdes internos y la proyección de un parque urbano que acompañe a la propuesta y sirva como beneficio natural y urbano para la zona estudiada.

El presente trabajo de investigación también ayudó en el desarrollo académico del autor, permitiendo integrar todos los conocimientos obtenidos a lo largo de la carrera. Se insertó este trabajo de investigación en la línea de investigación de Ciencias Cognitivas y

aplicadas de la Universidad José Antonio Páez, de manera que pueda servir de referencia para los estudiantes de dicha institución en un futuro.

1.5 Alcance

En este trabajo de investigación se abarcó la propuesta del proyecto arquitectónico de la sede de una Biblioteca Municipal Nivel 1 destinada a toda la población del municipio San Diego incluyendo planos de planta, cortes arquitectónicos, fachadas, detalles constructivos, maquetas físicas y representaciones, y recorridos virtuales que faciliten el entendimiento de la propuesta.

Se incluyó dentro de la propuesta los espacios necesarios para el funcionamiento de la biblioteca con respecto a servicios y procesos administrativos, así como el acervo bibliográfico general, hemeroteca, videoteca, áreas de lectura, coworking, salas de exposición, salas de grabación, talleres de impresión 3D, salas de realidad virtual y una cafetería. De igual manera se desarrolló un área infantil con ludoteca, y un auditorio con salones de eventos y restaurante, y se proporcionó de locales comerciales relacionados a la tipología. Se propuso el desarrollo de un parque urbano que conecte con la propuesta, el cual será realizado de manera conceptual.

1.6 Limitantes y/o delimitaciones

Este trabajo de investigación estuvo limitado por la dificultad para obtener información sobre estadísticas del material bibliográfico disponible en el municipio de San Diego. De igual manera, el tiempo estipulado de 32 semanas para la realización la presente investigación, afectó a la culminación a profundidad de la misma.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El marco teórico es una de las partes más relevantes para un trabajo de investigación. El mismo permite identificar las fuentes primarias y secundarias que sustentan a la investigación realizada. Arias F. (2012) describe el marco teórico como:

“Producto de la revisión documental – bibliográfica, y consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones, que sirven de base a la investigación.” (p.106)

2.1 Antecedentes de la investigación.

Arias (2012) afirma que “Los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones”. (p. 106). De esta manera, en el presente punto se explican aquellos proyectos arquitectónicos que se tomaron como referencia para la realización de la investigación.

Rodríguez M. (2023) Universidad José Antonio Páez. Realizó su trabajo de grado titulado “Diseño de una biblioteca pública Nivel I, ubicada en la Parroquia San José Valencia Estado Carabobo”. Su principal objetivo consistió en la proyección de una Biblioteca que integrara su contexto inmediato y que lograra la creación de espacios destinados al estudio, la investigación, el aprendizaje, la comunicación y fomentación de la cultura. A su vez, propone áreas de intercambio de conocimiento, facilitando la satisfacción de las necesidades de información, investigación, o de esparcimiento. Se escogió como referente, ya que la propuesta buscó generar la integración de nuevos espacios innovadores dentro de la programación de áreas que la compone, brindándole la innovación tecnológica a la misma, permitiendo el desarrollo de eventos sociales y resultando un edificio interactivo, con espacios que reafirman la educación. Dichas innovaciones en los espacios se buscan implementar en la propuesta realizada, para así lograr una biblioteca actualizada que responda a las necesidades de la comunidad.

Hernández M. (2022) Universidad José Antonio Páez. Realizó su trabajo de grado el cual lleva por nombre “Diseño de un Parque Biblioteca, en el Plan de Rehabilitación

Lechería - Puerto La Cruz” cuyo objetivo consistía en llevar a cabo la propuesta del diseño de un Parque Biblioteca en el Plan de Rehabilitación Lechería-Puerto La Cruz, estado Anzoátegui. Esta propuesta arquitectónica pretendió ser un espacio para el fomento y preservación de la cultura, la lectura, educación, recreación y el esparcimiento. Se escogió esta propuesta como referente del presente trabajo de investigación, ya que permitió definir en qué consistía un Parque Biblioteca, sus tipologías y los espacios que lo componen, de manera que se logre integrar las áreas interactivas de la biblioteca con espacios externos y áreas verdes, lo cual se buscó en la propuesta actual.

Diseño de la Biblioteca Gabriel García Márquez en Barcelona, España (2022) proyectada por SUMA Arquitectura, quienes explican el proyecto como:

El programa arquitectónico resulta intenso y dinámico pues actúa como auténtico condensador social, que ha capturado y desarrollado situaciones que fomentan la experiencia de la información, el intercambio y la producción de conocimiento... la biblioteca pública se configura como un espacio acogedor donde cada uno puede encontrar su lugar, su rincón.

Esta biblioteca permitió identificar como la configuración de la edificación genera espacios agradables al usuario, optimizando las variables naturales de la zona para beneficiar a su sostenibilidad y destacar los atractivos naturales que la rodea. Al igual que esta biblioteca, en el presente proyecto se buscó que la edificación realzara el entorno en donde se encuentra ubicada y permita una eficiencia de los elementos naturales, de manera que la edificación sea agradable al usuario. (Ver figura 2)



Figura 3: Biblioteca Gabriel García Márquez en Barcelona, España

Fuente: Archdaily (2022)

Diseño del Campus Iberdrola, en San Agustín de Guadalix, España (2020) proyectado por ABBA Architects. Se describe al proyecto como:

“Tiene la flexibilidad como consigna y el carácter público, sostenible y abierto como principios compositivos fundamentales. Un gran espacio exterior, conocido como La Plaza, sirve de eje en torno al cual se disponen los distintos edificios programáticos, todos ellos cubiertos por una gran marquesina ondulada que los protege y resguarda de las inclemencias del tiempo y da al complejo la integridad formal y de diseño que necesita... La pérgola confiere al complejo la escala urbana necesaria, ya que es visible desde la cercana autopista.” (Archello, párr. 1 y párr. 3)

Este proyecto se tomó en cuenta como referencia, gracias a la configuración del espacio externo, que se desarrolla por medio de la plaza de acceso, además de proporcionar una área pública para la ciudad, acompañada de pérgolas que constituyen un elemento conector para todos los usos que se le otorgó a cada volumen. En el presente proyecto, se buscó utilizar estos mismos conceptos de funcionalidad y conexión de los volúmenes propuestos logrando conectar sus programas arquitectónicos entre sí, y permitiendo la extensión del espacio público hasta el parque que se desarrolló en la zona sur de la propuesta. (Ver figura 3).

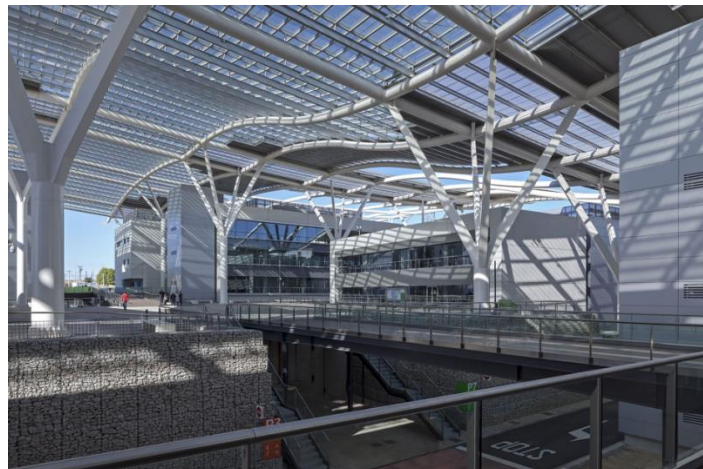


Figura 4: Campus Iberdrola, en San Agustín de Guadalix, España.

Fuente: Página web Iberdrola (2020)

Diseño de la Biblioteca Deichman, en Oslo, Noruega (2018) propuesta por Lund Hagem y Atelier Oslo. El equipo de proyecto la describe de la siguiente manera:

“Los bibliotecarios querían un espacio que inspirara a los visitantes a explorar todas las nuevas instalaciones y actividades que la biblioteca moderna puede ofrecer. Esto

los motivó a crear un edificio abierto e intrigante, en el que los visitantes están constantemente invitados a descubrir nuevos entornos.

Para crear la sensación de apertura y conexión con la ciudad, la fachada de la planta baja es completamente transparente. Los visitantes son recibidos por tres entradas equivalentes, en diferentes direcciones. Tres ejes cortan el edificio en diagonal desde cada una de las entradas, creando vistas de diferentes secciones de la biblioteca.”

Se escogió como referente ya que este proyecto es un gran ejemplo de la modernización de los espacios que deberían adaptar las nuevas bibliotecas, gracias a su diversidad en el programa arquitectónico. De esta manera ofrece espacios de interacción y reunión social, los cuales se trasladaron a la propuesta del presente proyecto de investigación, de manera que la biblioteca responda a las necesidades de la sociedad actual. (Ver figura 4)



Figura 5: Biblioteca Deichman en Oslo Noruega

Fuente: Página web Architectural records (2021)

2.2 Teoría Central de la investigación

2.2.1 Teoría de la Arquitectura

Rossi A. (1968) define a la arquitectura como “es una creación inseparable de la vida y de la sociedad en la cual se manifiesta; es en gran parte un hecho colectivo”. La arquitectura tiene el fin de permitir el estudio, proyección y construcción de las

edificaciones, las cuales responden a las necesidades humanas y de la sociedad, mediante la configuración de distintos elementos como la forma, el espacio y la estructura.

La teoría de la arquitectura engloba todo pensamiento, discusión o escritura que se relacione con el desarrollo de la arquitectura. En ella se vinculan todos los temas necesarios por parte de un arquitecto para la creación de un proyecto arquitectónico, incluyendo desde la legislación y normas, hasta las tipologías, forma, estructura, criterios de diseño, estilos, materiales, que se puedan aplicar al proyecto. Como Salingeros (2008) explica en su libro “Teoría de la Arquitectura Unificada” la teoría de la arquitectura se trata de un “marco de trabajo que estudia los fenómenos arquitectónicos utilizando la lógica y los métodos de experimentación científica. La teoría proporciona un modelo que explica las investigaciones y observaciones sobre la forma y la estructura.” Es decir, que la misma sirve de guía para los profesionales que pongan en práctica esta disciplina, y permite que los resultados sean factibles.

2.2.2 Teoría de la Educación

“La Teoría de la educación como disciplina académica sustantiva se identifica con la explicación, interpretación y transformación de intervención pedagógica general desde conceptos con significación intrínseca al ámbito de estudio” (Tourinán y Sáez Alonso, 2012, p. 312). Según Rossi E. (2011) la educación se puede describir como un “conjunto de proposiciones que el hombre fórmula para describir, explicar, optimizar e incluso predecir el hecho o fenómeno de la educación. Su rigurosidad tiene que ver con el hecho educativo considerado como ciencia, filosofía, arte o técnica”. Por lo tanto, esta teoría se expande metodológica y temáticamente en diferentes direcciones. La naturaleza práctica de la educación ha orientado el sentido de la Teoría de la Educación, en una variedad de fuentes de conocimiento en principios y normas de actuación pedagógica.

2.3 Bases Teóricas

2.3.1 Bibliotecas

Es un término que se utiliza desde la Antigüedad para describir a aquellos espacios destinados a custodiar o resguardar libros. Este concepto ha evolucionado en función a las épocas y grupos sociales, llevando a la inclusión de otros servicios relacionados con

la alfabetización y las necesidades de información de una sociedad. La UNESCO (1994), define a la biblioteca como una "Colección organizada de libros y publicaciones periódicas impresas y de otros documentos, sobre todo gráficos y audiovisuales, servida por un personal encargado de facilitar el uso de ella por los lectores para su información, investigación, enseñanza o recreo."

Desde mediados del siglo XX hasta la actualidad, las bibliotecas se han enfrentado a diferentes cambios. Las bibliotecas no solo son archivos de los registros bibliográficos del pasado y el presente, sino que facilitan el acceso a los usuarios al conocimiento, permitiéndoles la conexión con sus raíces históricas y culturales. Como explica Orera Orera (1996) a medida que el mundo de la información se ha ido haciendo más complejo, la biblioteca ha evolucionado con el fin de cubrir las variadas necesidades informativas de los usuarios. De esta manera, las bibliotecas han tenido que adaptarse a las nuevas demandas de la sociedad, configurando nuevos servicios y tecnologías, para lograr seguir cumpliendo su función.

Según la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecas y Bibliotecarios (IFLA) (2021) la biblioteca actualmente tiene el objetivo principal de "facilitar recursos informativos y prestar servicios mediante diversos medios con el fin de cubrir las necesidades de personas y grupos en materia de instrucción, información y perfeccionamiento personal comprendidas actividades intelectuales de entretenimiento y ocio". Por una parte, es formativa, ya que facilita los conocimientos a la sociedad para su instrucción académica, profesional, artística o incluso personal; es informativa, gracias a la oferta de información desde la más simple, hasta conocimientos científicos especializados; y por último busca estar conectada con la cultura, el ocio y la diversión, ofreciendo actividades lúdicas y recreativas. Sus objetivos se centran en más allá de mantener sus colecciones documentales, servir como centros de reunión social, de intercambio cultural y un difusor de las nuevas tecnologías.

2.3.2 Bibliotecas Públicas

Es importante tomar en cuenta que las clasificaciones de las bibliotecas pueden ser muy variables. La mayoría suele organizar su contenido de manera similar, sin embargo, cada biblioteca puede presentar leves diferencias dependiendo de su uso y a los

usuarios a los que están destinados. Muchos autores e instituciones pueden variar sus categorizaciones a la hora de diferenciarlas una de otra. Una de las clasificaciones más general y utilizada es la creada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en su decimosexta asamblea general (1970), en la cual divide a las bibliotecas en 6 categorías principales:

Bibliotecas nacionales, Bibliotecas de instituciones de enseñanza superior, otras bibliotecas importantes no especializadas (bibliotecas enciclopédicas de carácter científico o erudito, que no son ni universitarias ni nacionales, aunque pueden ejercer funciones de biblioteca nacional en un área geográfica determinada), bibliotecas escolares, las Bibliotecas especializadas y las Bibliotecas públicas o populares

No es la primera vez que la UNESCO u otro organismo internacional determina la definición de este tipo de biblioteca. En 1951, la Conferencia sobre el Desarrollo de los Servicios Bibliotecarios Públicos en América Latina, afirma que la biblioteca pública es una agencia de educación fundamental y complementaria de la escuela, es también una agencia social y cívica. De igual manera, otras organizaciones como la IFLA o el Instituto Autónomo de Bibliotecas de Venezuela la incluye dentro de su clasificación a las bibliotecas públicas. De esta manera, actualmente las mismas se pueden definir como aquellas bibliotecas que están al servicio de la comunidad local de una ciudad. Según la definición realizada por la UNESCO/IFLA se trata de:

Una organización establecida, apoyada y financiada por la comunidad, tanto a través de una autoridad u órgano local, regional o nacional o mediante cualquier otra forma de organización colectiva. Proporciona acceso al conocimiento, la información y las obras de creación gracias a una serie de recursos y servicios y está a disposición de todos los miembros de la comunidad por igual, sean cuales fueren su raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica, laboral y nivel de instrucción.

En 2022 estas dos organizaciones realizaron un manifiesto donde proclaman la importancia del desarrollo de bibliotecas públicas en ámbitos como la educación, la cultura, la inclusión y la información, siendo necesarias para el desarrollo sostenible y el bienestar de la sociedad actual. Definen a las bibliotecas públicas como espacios de encuentro para la sociedad, donde se prioriza la igualdad de la sociedad, de manera que todos los usuarios tengan acceso libre a la educación y formación. Dicho manifiesto explica que las misiones de las bibliotecas públicas están “relacionadas con la

información, la alfabetización, la educación, la inclusión, la participación ciudadana y la cultura. A través de estas misiones clave, las bibliotecas públicas contribuyen a los Objetivos de Desarrollo Sostenible y a la construcción de sociedades más justas, humanas y sostenibles.”

Dentro de estas misiones descritas en el manifiesto también se puede definir los servicios que deben ser prestados dentro de estas instituciones:

Brindar oportunidades para el desarrollo personal creativo, y estimular la imaginación, la creatividad, la curiosidad y la empatía; crear y consolidar hábitos de lectura en los niños desde sus primeros años hasta la adultez; prestar apoyo y participar en programas y actividades de alfabetización para desarrollar habilidades de lectura y escritura, y facilitar el desarrollo de la alfabetización mediática e informacional y de las habilidades digitales para personas de todos los grupos etarios, con el fin de contribuir a una sociedad informada y democrática; prestar servicios a las comunidades de manera presencial y remota a través de tecnologías digitales, permitiendo el acceso a la información, las colecciones y los programas siempre que sea posible; garantizar el acceso de las personas a todo tipo de información de la comunidad y a oportunidades para la organización de la comunidad,....

Dicho manifiesto hace hincapié en la necesidad de la información para que las personas puedan alcanzar la libertad, prosperidad y desarrollo, además de para ejercer sus derechos democráticos y desempeñar un papel activo dentro de la sociedad. La biblioteca pública, paso obligado del conocimiento, constituye un requisito básico de la educación permanente, las decisiones autónomas y el progreso cultural de la persona y los grupos sociales.

2.3.3 Espacios que conforman a las bibliotecas.

Según el Modelo Danés para las Bibliotecas Públicas (2013) deben existir 4 espacios principales dentro de las bibliotecas modernizadas. Knud Schulz, exdirector de la Biblioteca de Aarhus en Dinamarca, (2018) explica estos espacios de la siguiente manera:

El espacio de inspiración sería el espacio para experiencias significativas. Esto podría suceder a través de la narración de historias u otras experiencias artísticas en todo tipo de medios, formas culturales y géneros. El espacio de aprendizaje sería el espacio donde las personas pueden experimentar y explorar el mundo y así fortalecer sus competencias y posibilidades a través del acceso libre y fácil a la información y conocimiento. El espacio para la reunión sería un espacio abierto y público donde las personas pueden conocer a

otras que son a la vez como ellas y diferentes. El espacio para la actuación sería el espacio donde las personas pudieran interactuar con otras para inspirarse en la creación de nuevas expresiones creativas en el encuentro con el arte y la cultura.

Según Dudley (2013) las bibliotecas deben convertirse en “Nuevos centros comunitarios dinámicos, con cafés y cómodos asientos, incubadoras de pequeñas empresas, espacios de colaboración, impresoras 3-D, talleres de escritura y tiendas online para vender los libros de autores locales”. Por su parte, Herrera Morillas concluye dentro de su investigación sobre la organización de espacios de las Bibliotecas en España (2019) que “los espacios que más destacan son: Hemeroteca / espacio para revistas y publicaciones periódicas (98,1 %); espacio infantil y /o juvenil (96,2 %); espacio para la colección de préstamo (90,5 %); y espacios para acceso a Internet y ofimática (90,5 %)”. Gimenez A. (2017) menciona que suelen destacar la implementación de espacios colaborativos, “como Coworkings y a los Fab Labs, con herramientas tecnológicas para idear y diseñar proyectos colectivos”.

En la IFLA Public Library Service Guidelines (2010) se determinan algunas áreas a tomar en cuenta para conseguir un marco físico acogedor:

Un espacio adecuado para almacenar y exponer la colección. Un espacio adecuado, cómodo y atractivo para que el público pueda utilizar los servicios de una manera práctica y adecuada. Un espacio silencioso para estudiar y leer. Algunos espacios de encuentro para grupos. Un área de trabajo con espacio suficiente para que el personal de la biblioteca pueda ejercer sus tareas en un entorno funcional y cómodo. Algunos juegos y juguetes en el área infantil. Algún equipamiento para jugar con el ordenador, y zonas para relajarse con asientos cómodos y televisores o pantallas de plasma en las áreas destinadas a los jóvenes. Unos espacios con flexibilidad suficiente para la previsión de futuro.

2.3.4 Tipología de Parque Biblioteca

Conociendo entonces la importante interacción que tienen los nuevos espacios para mejorar las condiciones sociales de la comunidad a la que sirven y tomando en cuenta la modernización de las bibliotecas para adaptarse mejor al contexto en que se encuentra ubicada, han surgido nuevos conceptos y tipologías de la conceptualización de las bibliotecas públicas y los espacios que la conforman.

En los siglos XX y XXI, aparece una nueva tipología de bibliotecas en Colombia. La cual posteriormente fue nombrada “parques biblioteca”. Estas transformaron el concepto de biblioteca como un espacio cerrado con salas de lectura y depósito, en una

edificación que implementara conexiones urbanas, proporcionando espacios públicos para la ciudad y una interacción entre lo privado de la edificación. El parque, el cual fue su principal aspecto diferenciador, su resultado fue reconocido por ser las puertas a la igualdad y accesibilidad de estas tipologías que antes parecían no estar al alcance de algunos grupos de la sociedad.

Actualmente los Parques Biblioteca consisten en un proyecto por parte de la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín en Colombia quien está administrada por la Biblioteca Pública Piloto, con el objetivo de desarrollar espacios culturales, recreativos y educativos de calidad en diferentes zonas de la ciudad, y para dotarlos de fuentes, libros, o fondos documentales, así posibilitar actividades comunitarias que contribuyeran al fortalecimiento de la convivencia y a generar un sentimiento de identidad y pertenencia. Rodríguez J, Valencia J, y Arias A explican cómo esta nueva concepción de las bibliotecas;

Han cambiado el concepto tradicional de biblioteca y han hecho de estas un espacio para la investigación, la socialización, la educación, la recreación y el libre esparcimiento. Adicionalmente, han ayudado a modificar urbanística y arquitectónicamente el territorio y a generar mayor apego y sentido de pertenencia hacia el lugar.

Azulay M. (2020) explica que las mismas se conciben como complejos urbanísticos formados por edificaciones arquitectónicas con entrada libre y gratuita, que cumplen funciones complementarias a la educación y poseen extensas zonas verdes de uso público que fomentan el encuentro. De estos dos espacios primordiales: el espacio público y la biblioteca, se compone el nombre de Parque biblioteca.

2.4 Bases legales

Villafranca D. (2002) menciona que esta sección abarca las “leyes, reglamentos y normas necesarias en algunas investigaciones cuyo tema así lo amerite”. De esta manera, las bases legales describen las normativas aplicables a la situación estudiada y que rigen a la tipología de la edificación que se está desarrollando.

La Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (30 de diciembre de 1999) en la Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N°

36.860 establece los siguientes artículos:

Artículo 98. La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia.

Artículo 108. Los medios de comunicación social, públicos y privados, deben contribuir a la formación ciudadana. El Estado garantizará servicios públicos de radio, televisión y redes de bibliotecas y de informática, con el fin de permitir el acceso universal a la información. Los centros educativos deben incorporar el conocimiento y aplicación de las nuevas tecnologías, de sus innovaciones, según los requisitos que establezca la ley.

La Ley Orgánica de Educación Gaceta Oficial Extraordinaria N° 5.929 del 15 de agosto de 2009 en la cual se establecen los principios, valores, derechos y deberes en el ámbito de la educación. Reflejan los principios constitucionales y los valores éticos humanistas necesarios para la transformación social.

La Ley Orgánica de la Cultura Gaceta Oficial Extraordinaria N° 6.154 19 de noviembre del 2014 dispone de los siguientes artículos:

Artículo 6°. Toda persona en la República Bolivariana de Venezuela, tiene el derecho irrenunciable al pleno desarrollo de sus capacidades intelectuales y creadoras, a la divulgación de la obra creativa, así como acceso universal a la información, bienes y servicios culturales; sin menoscabo de la protección legal de los derechos de la autora o del autor sobre sus obras.

Artículo 27. El Sistema Nacional de Servicios Públicos de Redes de Bibliotecas es un conjunto de instituciones nacionales, estatales, municipales y comunales, cuya naturaleza es de información documental, bibliográficas y no bibliográficas, hemerográficas, audiovisual y virtual. Este Sistema estará integrado por los Servicios bibliotecarios de Biblioteca Nacional, la red de bibliotecas públicas, comunitarias, escolares, institucionales, especializadas, así como por todas aquellas que se incorporen a la Red del Sistema Nacional de Bibliotecas, de conformidad con la Ley respectiva.

La Ley Orgánica del Régimen Municipal Gaceta Oficial N° 1.297 (noviembre 1990) establece que es competencia del municipio promover actividades que contribuyan

a cumplir las necesidades de la comunidad entre ellas “actividades e instalaciones culturales y deportivas, y de ocupación del tiempo libre”

La ley del Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y servicios de Bibliotecas, Gaceta Oficial N° 31.298 del 16 de agosto de 1977 contiene los siguientes artículos:

Artículo 1 Es deber del Estado conservar el acervo bibliográfico vinculado a la memoria nacional.

Artículo 2 El Estado facilitará el acceso de toda la población a este acervo bibliográfico y no bibliográfico, como garantía del ejercicio de los derechos humanos a la cultura, la educación y la información humanística, científica y tecnológica.

Artículo 3 El Estado coordinará en todo el territorio nacional el cabal aprovechamiento público del acervo bibliográfico y no bibliográfico, con el fin de hacer efectiva la participación de todas las personas en la vida cultural, política y social de la comunidad.

La Ley Orgánica del Ambiente Gaceta Oficial N° 31.004 del 16 de junio de 1976. Describe las disposiciones y los principios rectores para la gestión del ambiente, en el marco del desarrollo sustentable como derecho y deber fundamental del Estado y de la sociedad, para contribuir a la seguridad y al logro del máximo bienestar de la población y al sostenimiento del planeta, en interés de la humanidad.

Normas Sanitarias Gaceta Oficial N° 4.044 del 8 de septiembre de 1988. Las cuales establecen normas sanitarias para proyecto, construcción, ampliación, reforma y mantenimiento de las edificaciones destinadas a usos: residenciales, comerciales, industriales, deportivos, recreacionales, turísticos y otros con la finalidad de que éstas se ejecuten de acuerdo con las disposiciones sanitarias que rigen la materia, en resguardo de la salud pública.

2.5 Definición de términos

Acervo: Conjunto de valores o bienes culturales acumulados por tradición o herencia.

Gracias a su valor histórico y cultural para un pueblo, una sociedad o un individuo

Alfabetización: acto de enseñanza o capacidad adquirida que involucra el desarrollo de habilidades lingüísticas de escritura, lectura y cálculo y que es esencial para la comunicación efectiva.

Aprendizaje: Es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.

Auditorio: Sala o local de gran capacidad especialmente acondicionado para la celebración de conferencias, coloquios, conciertos, espectáculos, etc.

Bibliografía: relación o lista de un conjunto de libros, documentos y fuentes informativas utilizados como material de consulta o soporte documental para una investigación

Cívica: se emplea para referirse al comportamiento de los ciudadanos y a la convivencia social de las personas que conforman una sociedad.

Cultura: Conjunto de bienes materiales y espirituales propias de un grupo social que es transmitido por generaciones con el fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento.

Fondo: conjunto de materiales bibliotecarios que la biblioteca pone a disposición de los usuarios. Es el espacio único donde se reúne toda la producción intelectual y científica generada por profesionales

Lúdico: se utiliza para calificar a aquello vinculado a actividades que se realizan con fines recreativos. Está relacionado al entretenimiento y el ocio.

Sostenible: Describe un elemento que se puede mantener durante largo tiempo sin agotar los recursos o causar grave daño al medio ambiente.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Arias (2012) define el marco metodológico como el “conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas” (p.108). A su vez, Tamayo y Tamayo (2003) lo define como: “Un proceso que, mediante el método científico, procura obtener información relevante para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento, dicho conocimiento se adquiere para relacionarlo con las hipótesis presentadas ante los problemas planteados.”

Es decir, el marco metodológico es el apartado que recopila el conjunto de acciones destinadas a describir y analizar el problema en que se basa la investigación realizada, a través de procedimientos específicos que incluye las técnicas de observación y las etapas del proceso investigativo correspondientes a la recolección e interpretación de datos, determinando la manera en que se realizará el estudio. Explica cuáles fueron los procedimientos de investigación aplicados y de qué manera fueron escogidos entre los diferentes abordajes metodológicos que existen.

3.1 Paradigma o enfoque de la investigación

Para Hernández y col (2014), un paradigma es la “guía de ideas para desarrollar una investigación científica planteando una concepción del objeto de estudio”. Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa:

Estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

De esta manera, en el presente proyecto se utilizó este enfoque, ya que se diagnosticó una problemática existente dada por las necesidades de la sociedad en estudio. Se estudiaron sus características por medio de diferentes instrumentos, por los cuales se pudo definir como respuesta la propuesta de una Biblioteca Pública que permita la formación cultural y académica de dicha sociedad.

3.2 Tipo de Investigación.

Dentro de los diferentes tipos de investigación descritos en el Manual de Trabajo de Grado de la Universidad José Antonio Páez (2020), se categorizó la investigación como un proyecto factible, el cual es definido por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) en 1998 como un estudio “que consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales” (p.7).

De esta forma, la presente investigación utilizó esta categorización ya que la propuesta arquitectónica desarrollada se originó de la necesidad de Bibliotecas Públicas y espacios que impulsaran el intercambio cultural para la comunidad del municipio San Diego, y la cual buscó brindar una solución viable que mejore las condiciones y bienestar de los usuarios. Este tipo de investigaciones comprenden 4 etapas generales: diagnóstico, planeamiento y fundamentación teórica de la propuesta; procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para su ejecución, análisis y conclusiones sobre la viabilidad y realización del proyecto.

3.3 Diseño de la investigación

Se consideró que el nivel de la presente investigación es de tipo documental y de campo. Por una parte, se definió como documental ya que la misma se apoyó de la recopilación de diversos datos y recursos bibliográficos de autores externos, para entender la problemática, el entorno y la eficiencia que puede tener la implantación de una Biblioteca Pública para los habitantes del municipio San Diego. Según Arias (2012) la investigación documental se puede definir como: “un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios; es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos”.

A su vez, se apoyó de la investigación de campo, la cual es definida según Arias (2012) como una “recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los

hechos, sin manipular o controlar las variables”. Se tomaron datos de la realidad, mediante la observación directa sobre las variables urbanas en la zona de estudio, así como las variables naturales y condiciones del terreno, logrando dar respuesta a la problemática planteada.

3.4 Nivel de la investigación

Según Arias (1997) el nivel de investigación se refiere "al grado de profundidad con que se aborda un objeto o fenómeno" (p. 92). A su vez Sabino C (1992), describe que el nivel de la investigación puede ser de manera descriptiva la cual “trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. De esta manera, el presente trabajo se consideró como descriptivo, ya que se estudiaron las variables de la problemática existente, describiendo los diferentes parámetros necesarios para realizar el diseño de la Biblioteca Pública en el Municipio San Diego.

3.5 Población y Muestra

3.5.1 Población

La población de una investigación está compuesta por todos los elementos (personas, objetos, organismos) que participan en el fenómeno que fue definido y delimitado en el análisis del problema de investigación. Según Arias, (2006) se puede entender como población a aquel “conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda limitada por el problema y por los objetivos del estudio" (p.81). Es decir, se utilizará un conjunto de elementos con características comunes que serán objeto de la investigación.

En este caso, la población estudiada, gracias al planteamiento de una Biblioteca Pública, estuvo representada por las bibliotecas existentes en el estado Carabobo y la región Central de Venezuela.

3.5.2 Muestra

Se entiende por muestra al "subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible" (Arias, 2006), (p. 83). Es decir, representa una parte de la población

del objeto de estudio. Para la presente investigación se utilizó como muestras aquellas bibliotecas que están dentro de la clasificación de “bibliotecas públicas” en todo el estado Carabobo. En este caso, se tomó como referencia a la Biblioteca Pública Manuel Feo La Cruz, ubicada en Valencia, estado Carabobo

3.6 Técnica e instrumentos de recolección de datos

3.6.1 Técnicas de recolección de datos

Con el propósito de obtener la información necesaria, es muy importante definir con claridad las técnicas e instrumentos de recolección que se utilizaron, ya que estuvieron destinados a conocer las necesidades y así recolectar los datos de la realidad aplicados a la situación a estudiar, para su posterior análisis; con el fin de determinar las necesidades del objeto estudiado. Según Hurtado (2008, p. 153) las técnicas tienen que ver con los procedimientos utilizados para la recolección de datos, es decir el cómo estas pueden ser de revisión documental.

De esta manera en la investigación se utilizaron las siguientes técnicas de recolección de datos:

Observación directa

Hernández y otros (2006, p. 374), definen la observación como aquella donde los “observadores registran lo que perciben siguiendo reglas que se aplican invariablemente y deben minimizar su efecto sobre los registros e interacciones con los participantes observados”. A través de esta técnica el investigador pudo observar y recoger datos mediante su propia observación. Se utilizó esta técnica para determinar las variables naturales y urbanas que presenta el terreno para la propuesta

Revisión Documental

Con esta técnica se buscó información en documentos relacionados a la problemática y propuesta trabajada en la investigación con el fin de establecer criterios que permitieron sustentarla. Según Hurtado (2006, p. 427) la revisión documental consiste en una “técnica en la cual se recurre a información escrita, ya sea bajo la forma

de datos que puedan haber sido producto de medición hecha por otros, o como textos que en sí mismos constituyen los eventos de estudio”.

Entrevista

La entrevista es la técnica con la cual el investigador obtuvo información de una forma oral y personalizada. La información versó en torno a la problemática estudiada en la investigación. Según Palella y Martins, (2017: 119) es una técnica que permite obtener datos mediante un diálogo que se realiza entre dos personas cara a cara: el entrevistador “investigador” y el entrevistado; la intención es obtener información que posea este último. Se utilizó la entrevista estructurada para obtener información de los residentes sobre el contexto urbano en que se presenta la propuesta en estudio y a profesionales en temas relacionados a la influencia que puede tener la propuesta en el ámbito cultural y social de la zona.

3.6.2 Instrumentos de recolección de datos

Según Arias (1999),” Los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información” (p.69). De esta manera se aplicaron los siguientes instrumentos:

Lista de cotejo

Es un instrumento de evaluación en el que se detallan los criterios a seguir para lograr resolver con eficacia una determinada actividad de aprendizaje y los indicadores que permiten observar con claridad que esos criterios se han cumplido. De acuerdo con Díaz-Barriga y Hernández (2002: 392) las listas de cotejo son instrumentos de medición que permiten “estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en la ejecución”. Las listas de cotejo son un instrumento que permite observar y registrar si aparece o no alguna conducta u otro rasgo en un periodo determinado de observación. Por lo que, en la presente investigación la utilización de la misma facilitó registrar las diferentes variables que presenta el terreno por medio de diferentes indicadores. (Ver anexo A).

Ficha documental

Según Robledo (2006, p. 63) las fichas “son los instrumentos que permiten el registro e identificación de las fuentes de información, así como de acopio de datos o evidencias”. De esta manera, este instrumento permitió organizar las distintas fuentes documentales consultadas y guardar un registro de las mismas.

Guion de entrevista

Consiste en una lista que contiene los puntos y preguntas que formuló el entrevistador al entrevistado en dicha conversación, las cuales generaron respuestas coherentes de acuerdo con la finalidad de la entrevista. El guion de entrevista puede contener preguntas estructuradas, las cuales ya están previamente redactadas. Hurtado (2008, pág. 46), plantea que el guion de entrevista debe contener los datos generales de codificación del entrevistado, datos sociológicos y datos convencionales al tema de investigación. Hernández, Fernández y Baptista (2006 pág. 597) comentan que el guion de entrevista debe estar “claramente identificado para su entendimiento y ello implica contener datos personales del individuo que va a responder”. La entrevista realizada en la presente investigación constó de 10 ítems y fue aplicada a expertos en el área de diseño arquitectónico (ver Anexo B).

3.7 Técnicas de análisis de resultados.

Luego de haber obtenido los resultados la investigación fue necesario utilizar diferentes instrumentos que permitieron el análisis de los mismos y así llegar a unas conclusiones. Según Arias, F. (2004), "en este punto se describen las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtengan" (p. 99). Se procede a exponer los resultados obtenidos mediante representaciones gráficas, de manera que se puedan demostrar de manera visual las interpretaciones de las conclusiones obtenidas de la investigación, demostrando así su factibilidad.

Para cumplir con los objetivos establecidos para el trabajo de investigación, se vació la información obtenida del guion de entrevistas aplicado, para posteriormente ser interpretado con el apoyo de un cuadro comparativo, obteniendo así un análisis de los diferentes resultados obtenidos. De esta manera, los cuadros comparativos consisten en:

“Una herramienta de estudio y exposición de ideas, que se utiliza para comparar dos o más elementos teniendo en cuenta sus semejanzas, diferencias o características distintivas. Es una herramienta que usa filas y columnas en las que dispone de manera lógica, breve y visualmente ordenada determinados contenidos, lo que facilita la lectura y comprensión de la información.”

3.8 Validez del instrumento

Según Arias (2012, p.135) la validación del instrumento consiste en “comprobar si el instrumento mide lo que se pretende medir, además de cotejar su pertenencia o correspondencia con los objetivos específicos y variables de la investigación. Este procedimiento puede ser realizado a través del juicio de expertos”. Es decir, las interrogantes de los instrumentos planteados deben consultar específicamente lo que se pretende consultar o medir. El Manual de Normas de Trabajo de Grado de la Universidad José Antonio Páez expresa que: “La validez de contenido está representada por el grado en que una prueba representa el universo de estudio. Esta se obtiene a través del juicio de al menos (2) dos expertos en el tema investigado” (2020, pág. 25).

Se validó el instrumento utilizado en la presente investigación, presentando el mismo a un (1) metodólogo o investigador, y dos (2) expertos en el área de diseño arquitectónico. (Ver Anexo C).

3.9 Fases metodológicas

Según el Manual de Normas de Trabajo de la Universidad José Antonio Páez (2020) se debe:

“Describir por cada objetivo específico, cuáles actividades deben realizarse, qué estrategias se aplicarán, qué técnicas y procedimientos servirán de soporte para el recorrido investigativo y qué normas deben emplearse para cumplir con las actividades propuestas” (pág. 24).

FASE I: Diagnóstico de las variables urbanas de la zona de estudio, y de la tipología que se desarrollará en la propuesta.

En esta fase, se realizó una investigación que permitió determinar las características actuales del contexto urbano estudiado, con el fin de identificar las ventajas y deficiencias que presenta la zona con respecto a su equipamiento urbano. Dichos datos pudieron ser obtenidos mediante la aplicación de la entrevista a los expertos

del área, de manera diagnosticando el estado actual del contexto urbano y analizando los aspectos necesarios para desarrollar la tipología de la edificación propuesta.

FASE II: Análisis las condicionantes físico ambientales recopiladas, así como la normativa respectiva de la zona en estudio.

Para esta fase, se analizaron las variables físicas y ambientales que caracterizan a la zona de estudio así como las distintas leyes y normativas que intervienen para el proyecto en la zona de estudio. De esta manera, mediante la observación directa y la revisión bibliográfica establecieron una serie de conclusiones que permitieron posteriormente realizar unos parámetros de diseño para el proyecto propuesto.

FASE III: Desarrollo de la propuesta arquitectónica de la sede de una Biblioteca Municipal Nivel 1 en el Municipio San Diego, Estado Carabobo

Ya determinado los diferentes criterios que afectan al diseño de la propuesta y relacionándolo con la problemática detectada, se procedió a desarrollar un concepto generador que permitió englobar las conclusiones obtenidas mediante las técnicas de recopilación, y así se comenzó con el desarrollo del diseño de la Biblioteca Pública, por medio de ideas y bocetos, hasta llegar a un planteamiento final que responde correctamente a las variables analizadas. Posteriormente, se diseñó a nivel conceptual la estructura y las instalaciones sanitarias, eléctricas y especiales que conlleva la edificación.

3.10 Cuadro de Operacionalización de Variables.

CUADRO TÉCNICO METODOLÓGICO.

OBJETIVO GENERAL: Diseñar la sede de una Biblioteca Municipal Nivel I en el municipio San Diego, estado Carabobo.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1	VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	FUENTE DE INFORMACIÓN
Diagnosticar a nivel urbano el municipio San Diego y los requerimientos de la tipología de bibliotecas públicas.	Diagnostico urbano	Contexto urbano	Accesibilidad del municipio	1	Entrevista a residentes
			Condiciones urbanas	2	
			Actividades de la comunidad	3	
			Equipamiento urbano existente	4	
			Equipamiento urbano necesario	5	
			Beneficio de la tipología	6	
	Tipología	Contexto urbano	Conocimiento de la zona	1	Entrevista a especialistas
			Beneficio de la comunidad	2	
		Equipamiento de Bibliotecas	Ambientes necesarios	3	
		Temperatura	Clima	4	
		Terreno	Accesibilidad	5	
Capacidad			6,7		
Tipología de la edificación	Servicios	8			
	Diseño de Bibliotecas publicas	9,10			

Fuente: Herrera M. (2023)


CAPÍTULO IV RESULTADOS

Se presentan los resultados obtenidos por las técnicas e instrumentos de recolección de datos y posteriormente el análisis e interpretación de los datos recabados para cumplir con los objetivos de la investigación, con el fin de diagnosticar las condiciones actuales de la zona de estudio y su problemática existente. En este capítulo se desarrollan las fases metodológicas, incluyendo la propuesta arquitectónica correspondiente.

FASE I DIAGNÓSTICO

4.1 Diagnóstico urbano

4.1.1 Lista de Cotejo

		DISEÑO DE LA SEDE DE UNA BIBLIOTECA MUNICIPAL EN EL MUNICIPIO SAN DIEGO, ESTADO CARABOBO		
LISTA DE COTEJO				
DIMENSIÓN	VARIABLE	SI	NO	OBSERVACIONES
Naturales	Flora	x		
	Topografía	x		Mantiene niveles bajos de pendiente plano exceptuando algunos sectores del municipio
	Vegetación	x		Es abundante y variada, existen grandes parques en su territorio
	Hidrografía	x		Cruzan 2 ríos importantes en su extensión, así como diferentes quebradas
	Isolación	x		Las fachadas más afectadas por el sol son la este y oeste
Urbanas	Electricidad	x		
	Aguas servidas	x		En algunos sectores es deficiente, o no existen redes que lleguen a estos
	Transporte	x		
	Accesibilidad	x		
	Desechos	x		

Cuadro 3: Lista de cotejo sobre el diagnóstico urbano del municipio San Diego.

Fuente: Herrera M. (2023)

Análisis de la lista de cotejo

La lista de cotejo es la herramienta de evaluación que fue utilizada para diagnosticar la presencia de distintas variables urbanas y naturales de la zona de estudio por medio de la observación en el campo de investigación. De esta manera, se pudo determinar las condiciones actuales que presenta la zona, para que posteriormente se implementaran los criterios necesarios en la propuesta urbana del sector.

4.1.2 Resultado de la entrevista sobre el urbanismo

Mediante los resultados obtenidos de la entrevista a los residentes de San Diego, (anexo C), se pudo visualizar diferentes factores del municipio San Diego. Primeramente se determinó las actividades mayormente realizadas por los usuarios del municipio se centran en la recreación de los habitantes, destacando sitios como parques, espacios verdes y el cerro Kairoi, como fuente principal de recreación. De igual manera, se puede decir que una de las principales problemáticas de equipamiento urbano en el municipio está relacionado con la falta de estos espacios destinados a realizar actividades de ocio, por lo que se deben desarrollar áreas que se orienten a cumplir con estas necesidades y se complementen con áreas culturales, el cual también es uno de los aspectos más débiles en el equipamiento urbano de San Diego. Además, se debe tomar en cuenta las debilidades expuestas en la entrevista sobre los servicios urbanos, como los problemas de agua potable, aguas negras, la electricidad, y espacio para el peatón, para tomarlos en cuenta en la propuesta urbana del municipio y posteriormente implementar soluciones o alternativas en el desarrollo del proyecto arquitectónico.

4.1.4 El sitio urbano

La propuesta urbana se encuentra ubicada en el municipio San Diego, el cual es parte de los 14 municipios autónomos que conforman al estado Carabobo y se localiza en la región central de Venezuela. Además, conforma uno de los 5 municipios que abarca la ciudad de Valencia, conocida como la capital industrial de Venezuela, gracias a su valiosa cantidad de zonas industriales.

El municipio tiene una extensión de 106km² y está limitado en su norte por el municipio Puerto Cabello, por la divisoria de aguas de la Cordillera de la Costa atravesando el

Parque San Esteban, al sur con los Municipios Valencia y Los Guayos, por el eje de la autopista Caracas-Valencia, a su este con el municipio Guacara por el cerro La Josefina, y a su oeste con los Municipios Valencia y Naguanagua por el cerro El Trigal.



Figura 6: Mapa de ubicación del municipio San Diego

Fuente: La Autora (2024)

Población

Según el cálculo estimado para 2021 realizado por la INE, el municipio San Diego tiene proyectada una población de 125.396 habitantes. Además cuenta con gran población temporal, gracias a las instituciones de educación superior ubicadas en su territorio.

Clima

El municipio de San Diego cuenta con una temperatura media anual de 29°C, vacilando entre mínimo 19°C y máximo 31°C. En San Diego, los veranos son cortos, cálidos, secos y nublados; los inviernos son cortos, calurosos, mojados y mayormente nublados y está opresivo durante todo el año. Tiene una época de lluvia que dura desde abril a noviembre, y una temporada más seca que transcurre desde diciembre a marzo. Predomina el clima tropical lluvioso-seco, gracias a la influencia de los vientos norteros procedentes de la cordillera.

Hidrografía

San Diego cuenta con distintos ríos que pasan por su territorio, siendo los más importantes el río San Diego y el río Cúpira, los cuales nacen al norte por el Parque San Esteban y atraviesan el Pueblo de San Diego uniéndose con el Río Los Guayos, el cual recorre todo el municipio, y en su sur se encuentra con la quebrada Quigua. Además

posee una serie de quebradas que drenan hacia estos, los cuales son de régimen intermitente, mientras que el de los ríos es predominantemente permanente, reduciéndose la corriente en el período seco.

Vegetación

En el Municipio predominan los paisajes de media y alta montaña representados por los distintos cerros ubicados en su entorno. En las áreas bajas del municipio se destacan grandes sabanas con pastos naturales y hacia el norte bosques bajo y medio. El municipio presenta características favorables para el desenvolvimiento de la fauna permitiendo el hábitat de distintos mamíferos, aves, reptiles e insectos. En lo correspondiente a la flora, se encuentran diversas especies y variedades botánicas, como el cedro, samán, alcornoque, algarrobo, entre otros.



Figura 7: Vegetación del municipio San Diego

Fuente: Flickr (2024)

Vialidad

San Diego cuenta con una principal vía arterial siendo esta la Avenida Don Julio Centeno, la cual sirve como eje principal en el desarrollo de la ciudad ya que conecta en el Norte con la Autopista Variante Yagua-Bárbula y al Sur con la Autopista Regional del Centro, siendo continua por todo el municipio de Norte a Sur. Así mismo, gracias a las principales autopistas que se conectan en sus límites, el municipio posee una gran accesibilidad a nivel regional. De manera interna la vialidad del municipio se distribuye por diferentes calles y avenidas menores que permiten la distribución vial por todos sus sectores.

Transporte

El municipio San Diego cuenta con una red de distintos medios de transporte público, incluyendo, autobuses, taxis, moto taxis y camiones de pasajeros. Estos se concentran principalmente en la Avenida Don Julio Centeno, por lo que se encuentra distribuida una serie de paradas en toda la extensión de la avenida. A su vez, en esta avenida, gracias a que presenta un alto tráfico tanto vehicular como peatonal, en algunos sectores de mayor flujo de peatones se apoya de pasarelas y semáforos para peatones.

Zonificación

La zonificación está determinada por la Ordenanza de Plan de Desarrollo Urbano Local y Zonificación correspondiente al Municipio San Diego, la cual establece un uso mayormente residencial en la zona norte y medio del municipio, y equipamientos para zona industrial en la zona sur. Según esta zonificación, predominan las zonas comerciales en las cercanías de la Avenida Don Julio Centeno, así como equipamientos culturales, recreativos, educacionales y deportivos.

Problemática existente

Mediante el estudio realizado a nivel urbano del municipio San Diego se pudo determinar que el municipio actualmente se centra en las actividades residenciales, comerciales e industriales, ya que son los equipamientos y usos que predominan en su interior. El municipio ha sufrido un cambio significativo en las últimas décadas aumentando así su carácter comercial, gracias a la aparición de variados comercios localizados a los bordes de la Avenida Don Julio Centeno, destacando el proyecto de la Isla Multiespacio proyectado para ser un hito comercial para toda la ciudad de Valencia, siendo el edificio más alto del mismo.

De este mismo modo, gracias a las instituciones de educación superior ubicadas en su territorio, destaca un crecido de la población juvenil en el municipio, fomentando la construcción de edificaciones que se centren en la recreación y dispersión de los mismos. Destacan sus ambientes naturales, como lo es el Parque Metropolitano y el cerro Kairoi, espacios comerciales y zonas deportivas. A su vez, el municipio posee buenas

infraestructuras orientadas al área asistencial, gran potencialidad a nivel industrial gracias a la zona desarrollada cercana a su límite con la Autopista Regional del Centro, y áreas de interés turístico que podrían potenciar la identidad del municipio, gracias a sus diversas costumbres culturales.

Sin embargo, al ser un municipio de reciente crecimiento, existen debilidades en su desarrollo urbano que pueden comprometer el buen funcionamiento urbano de la zona. Por lo tanto, se diagnosticaron diferentes problemas principales entre los cuales destacan la falta de infraestructuras de administración pública para organismos como la alcaldía, carencia en las edificaciones socio-culturales, la falta de hoteles e infraestructuras que incentiven al turismo, una alta población flotante, y debilidad en las infraestructuras destinadas a la educación media y diversificada.

4.1.4 Determinación de la tipología.

Las bibliotecas presentan una tipología arquitectónica principalmente educativa. La arquitectura educacional es de gran relevancia ya que engloba a todos los tipos de edificaciones que cumplen un rol fundamental en el desarrollo y formación de las personas, con el fin de estimular el aprendizaje y la creatividad con espacios que se adapten a las necesidades de los usuarios. En la actualidad se busca que estos espacios estén enfocados en ser flexibles, lúdicos y confortables. Así mismo, las bibliotecas pueden estar acompañadas de diferentes espacios culturales que sirvan de apoyo a sus funciones. Al juntar estas dos tipologías, educacional y cultural, se pretende generar la reunión e interacción de la comunidad dentro de los espacios de la biblioteca previendo de esta manera una educación integral para los usuarios, mejorando el desarrollo social y creando un patrimonio cultural.

FASE II ANÁLISIS

4.2 Análisis de datos

4.2.1 Resultados de la entrevista a expertos

Mediante las entrevistas (ver anexo F), se pudo determinar que existe una inexistencia de conocimiento sobre bibliotecas en el municipio San Diego, las cuales

pueden ser beneficiosas para el uso de los habitantes del municipio, especialmente a la gran comunidad estudiantil que se ubica en el municipio. Se diagnosticó que un proyecto de biblioteca debe contener espacios vinculados al ámbito cultural, como salas de exposición, áreas de esparcimiento, auditorios, los cuales puedan servir como complemento a la biblioteca y permitan la formación de los habitantes con respecto a su parte académica, profesional y además cultural.

Así mismo, gracias a la ubicación del terreno la propuesta debe contener tecnologías principalmente relacionadas con la bioclimática y las energías renovables, la implementación de materiales y acabados que beneficien a las fachadas de los efectos de la orientación solar y el diseño de paisajismos que incluyan abundante vegetación. De esta manera, se puede lograr una edificación que se adecue a las variables naturales del ambiente en donde se implanta, y a su vez las aproveche para generar confort a los usuarios que visiten sus espacios.

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Terreno con dimensiones y servicios adecuados para la propuesta 	<ul style="list-style-type: none"> • Inexistencia de equipamientos de bibliotecas
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Comunidad estudiantil presente en San Diego 	<ul style="list-style-type: none"> • Características del ambiente que pueden afectar al confort de los usuarios

Cuadro 4: Cuadro FODA sobre la propuesta de una biblioteca en el Municipio San Diego. Fuente: La Autora (2024)

4.2.2 Investigación bibliográfica de la tipología

4.2.2.1 El usuario

Ya que se busca contemplar el proyecto a nivel municipal, el mismo está destinado a ser un espacio público donde se reciba a todo tipo de usuarios, sin importar su edad o género, de manera que pueda convertirse en un lugar de encuentro e interacción social. Los espacios están acondicionados para adaptarse a sus diversos usuarios, incluyendo especialmente zonas infantiles y espacios destinados a los estudiantes, quienes son las

poblaciones que más pueden aprovechar las instalaciones para su formación personal. De igual manera, se encuentran los espacios necesarios para visitantes adultos, así como el personal de servicio y mantenimiento, el personal administrativo y el personal de seguridad.

4.2.2.2 El sitio y su contexto

El terreno escogido para la propuesta arquitectónica se encuentra ubicado en la zona de Montemayor en el municipio San Diego. El terreno cuenta con un área de --- m² y se encuentra limitado por la tienda de deportes Sprint MultiSports en su norte, la entrada al cerro Kairoi en su sur, la Avenida Don Julio Centeno en su este, y un terreno baldío en su oeste. Se realizó el estudio de las variables naturales y urbanas correspondientes para así determinar los criterios de diseño necesarios para una propuesta acorde al sitio. Se buscó aprovechar el medio natural que se encuentra en su entorno para crear una relación entre el paisajismo y la edificación, y así mitigar los efectos de la naturaleza que puedan resultar desfavorables a los usuarios.



Figura 8: Ubicación del terreno en estudio

Fuente: Google Maps editado por la autora (2024)

Variables naturales

Topografía

El terreno posee una topografía ondulada de pendientes de hasta 4% y presenta colinado al acercarse a la entrada del cerro Kairoi.

Orientación de los vientos e incidencia solar

Los vientos provienen del sureste y se movilizan creando corrientes hacia el noroeste. Con respecto a la insolación que presenta la parcela, las fachadas afectadas directamente por la incidencia solar son la fachada este en la mañana y la fachada oeste por la tarde.

Vegetación

Presenta una vegetación media-alta, y más abundante al acercarse a la zona sur, en la entrada del cerro Kairoi. En el terreno predomina una vegetación seca de tipo maleza, por lo que se busca preservar la flora de su zona Sur.

Variables urbanas

Contaminación auditiva

La parcela estudiada presenta de media a alta contaminación auditiva en su frente este, gracias al tráfico de la Avenida Don Julio Centeno, y en su zona norte, gracias a la residencia Montemayor y negocios que se encuentran aledaños al terreno.



Figura 9: Contaminación auditiva del terreno en estudio

Fuente: La Autora (2024)

Vías principales y accesos

El terreno tiene acceso por dos de sus lados: en el este mediante la Avenida Don Julio Centeno y por su norte mediante una calle de servicio derivada de la Avenida Principal de Montemayor, la cual a su vez tiene acceso desde la Avenida Don Julio

Centeno. Con respecto a la vialidad, la Av. Don Julio Centeno tiene un tráfico que puede variar de medio a alto, mientras que la calle de servicio presenta un tráfico bajo.

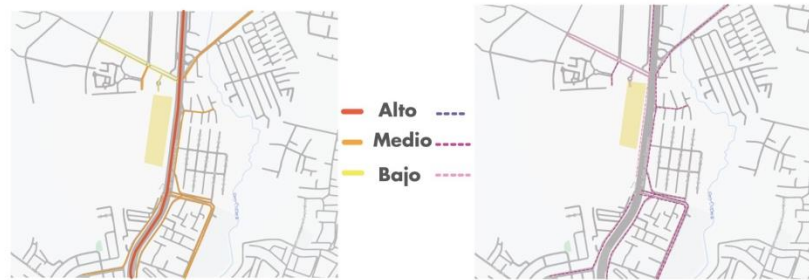


Figura 10: Tráfico peatonal y vehicular del terreno en estudio.

Fuente: La Autora (2024)

A nivel peatonal existe un tráfico medio-bajo a los lados de la Avenida Don Julio Centeno. Es mayormente transitado a nivel medio desde la parada de Montemayor hasta la Avenida principal Montemayor, y en la acera paralela frente al terreno. Sin embargo gracias a la discontinuidad de las aceras públicas frente al terreno, se presenta un tráfico peatonal mayormente bajo.

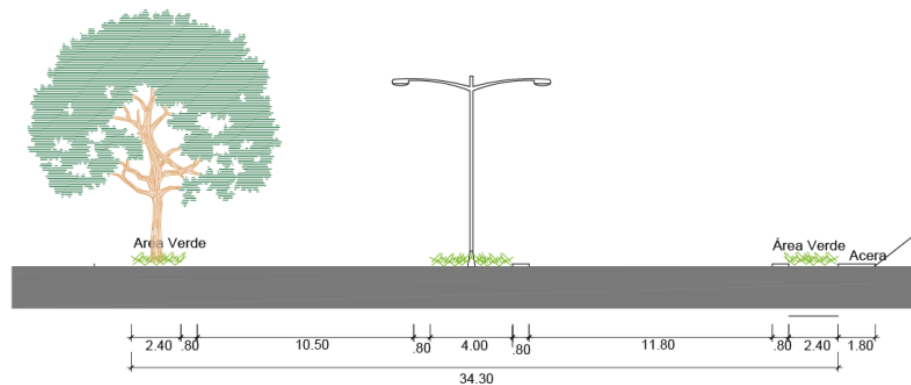


Figura 11: Perfil vial de la Av. Don Julio Centeno, frente de la parcela en estudio

Fuente: La Autora (2024)

Perfil urbano

Se mantiene un perfil medio, gracias a los edificios residenciales que se encuentran en su entorno, siendo el más alto de aproximadamente 12 pisos. Las demás edificaciones presentan un perfil bajo de uno a dos pisos.

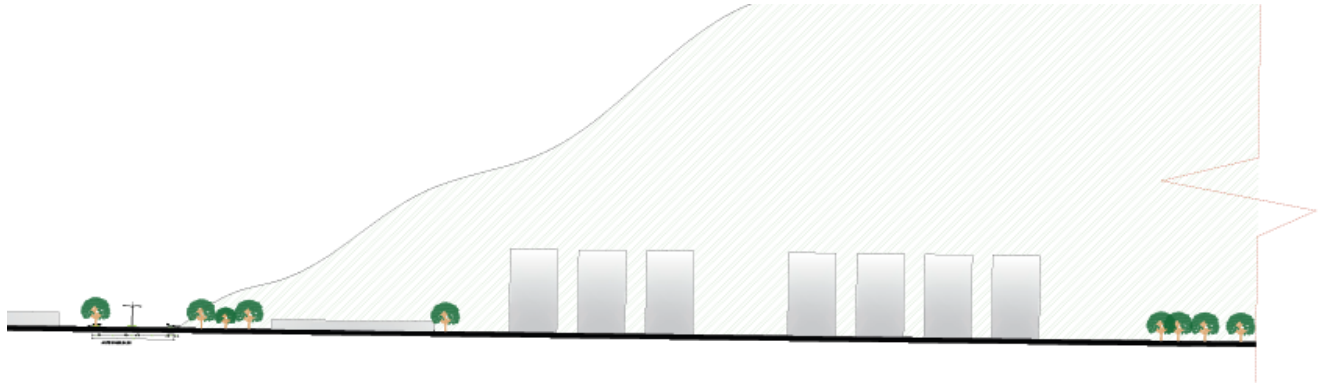


Figura 12: Perfil urbano de la zona Montemayor, en San Diego

Fuente: La Autora (2024)

Hitos

Se tomaron en cuenta diferentes hitos principales cercanos al terreno escogido, entre ellos se encuentra la Universidad José Antonio Páez, la Unidad Educativa Olga Bayone y la entrada al cerro Kairoi.



Figura 13: Hitos cercanos a la parcela estudiada

Fuente: La Autora (2024)

Servicios públicos

El terreno cuenta con servicio de aguas blancas y alcantarillado proporcionado por HIDROCENTRO, servicio de electricidad provista por la empresa CORPOELEC y

servicio de cable e internet por medio de empresas públicas como CANTV, o servicios privados como FIBEX.

Variables de uso según PDUL

La parcela en estudio está asignada a la Zona ND-5E/C3, el cual denomina a aquellas parcelas dedicadas a Áreas de Nuevos Desarrollos, y para comercio a nivel general. Según la zonificación establecida en el artículo 177 del PDUL correspondiente al municipio San Diego, la parcela permite la localización de servicios socio-culturales. De igual manera, en las parcelas destinadas a comercio general según el artículo 61 del correspondiente PDUL se permiten usos relacionados con servicios de diversión, esparcimiento y servicios culturales. De esta manera, se decidió tomar las variables urbanas correspondientes al Comercio General (C3)

Se determina que las edificaciones establecidas en estos espacios deben cumplir con las variables urbanas que se describen en el cuadro correspondiente:

CUADRO ZONA C3

USO PRINCIPAL	AREA MÍNIMA PARCELA	FRENTE MÍNIMO	PORCENTAJE MÁXIMO (%)		RETIROS MÍNIMOS (MTS)			ALTURA MÁXIMA (PLANTAS)	
			UBIC.	CONST.	LATERAL				
					Lado 1	Lado 2			
Comercio General	2000	40	50	200	10	4	4	6	4 plantas 16 metros

Cuadro 5: Cuadro de variables urbanas correspondientes a la zona C3.

Fuente: Herrera M. (2023)

4.2.5 Programa Arquitectónico.

A continuación, se describen las áreas que conforman a la Biblioteca Municipal.

Cuadro 6: Programa de áreas de la propuesta.

ÁREAS	ESPACIO	M2	CANTIDAD
ÁREAS PÚBLICAS DE LA BIBLIOTECA	Lobby	77	1
	Lockers	44	1
	Área social	252	4
	Sanitarios	195	3
	Área de exposición	247	1
	Atrio	126	1

	Intercambio y donación de libros	245	1
	Hemeroteca	170	1
	Mediateca	204	1
	Fondo general	240	1
	Filmoteca	199	1
	Consulta especializada	56	1
	Área de préstamo de libros	42	1
	Salas de descanso	250	2
	Cafetería	129	1
	Sala de cómputos	63	1
	Salas de grabación	93	1
	Realidad virtual	43	1
	Área de impresión en 3D	32	1
	Coworking	337	1
	Cubículos individuales de trabajo	141	1
ÁREA DE SERVICIO GENERALES	Control	16	3
	Cuarto de basura temporal	109	4
	Sanitarios para el personal de servicio	40	1
	Comedor para el personal de servicio	35	1
	CCTV	5	4
	Talleres de libros	134	1
	Recepción de libros	63	2
	Depósitos referentes al área de biblioteca	174	
	Depósitos referentes al área infantil	127	
	Depósitos referentes al área de salón de eventos	86	2
	Depósitos referentes al auditorio	69	1
	Carga y descarga	1057	3
	Cuarto de limpieza	60	4
	Servicio de catering	50	1
	Planta eléctrica	31	1
	Cuarto de basura general	60	1
	Cuarto para bomba - hidroneumático	41	1
	Cuarto de electricidad	28	1
	Sanitarios para personal de servicio del restaurante	2	
	Cocina del restaurante	56	
AREAS ADMINISTRATIVAS	Recepción y secretaria	7	1
	Sala de espera	6	1
	Oficina directiva	15	1
	Oficina de gerencia	12	1
	Oficina Contabilidad	11	1
	Salas de juntas	10	1
	Comedor	12	1
	Lavamopas	4	1
	Sanitarios	28	2
	Coworking	17	1
	Archivo	2	1
	Oficinas área infantil	48	1
	Oficina auditoria	15	1
AREAS PUBLICAS DE LA ZONA INFANTIL	Lobby	28	1
	Lockers	16	1
	Área de lectura	263	1

	Talleres de aprendizaje	136	2
	Sala audiovisual	60	1
	Área de juegos didácticos	115	1
	Ludoteca	82	1
	Parque infantil	874	1
	Sanitario niños	52	1
	Sanitario adultos	4	1
ÁREA PÚBLICA DE SALONES DE EVENTOS - AUDITORIO	Lobby de salones de eventos	82	1
	Salones de eventos	276	2
	Sanitarios públicos	103	3
	Barra de cocina para el público	19	2
	Terrazas	244	2
	Lobby del auditorio	121	1
	Foyer del auditorio	135	1
	Área de exhibición	34	1
	Gradas del auditorio	235	1
	Escenario	90	1
ÁREA PRIVADA DE SALONES DE EVENTOS - AUDITORIO	Sala de reuniones del auditorio	15	1
	Camerinos	36	2
	Detrás de escena	70	1
	Taquilla	18	1
	Sala de proyección	31	1
	Dulcería	28	1
PLAZA Y ESPACIOS PÚBLICOS	Áreas de la plaza	19.398	1
	Locales comerciales	180	6
	Restaurante	200	1
	Sanitarios del restaurante	9	1
	Estacionamiento	3785	1

Fuente: La Autora (2024)

4.2.6 Esquema de relaciones.

Al determinar el programa de áreas, que contiene todos los espacios necesarios para la propuesta, se determinaron las relaciones ya sean directas o indirectas que deben tener estos espacios entre sí, por medio de un esquema que refleje estas relaciones a nivel general. Posteriormente, se realizó el esquema para cada volumen, con el fin de determinar a nivel más específico las relaciones de los espacios internos.

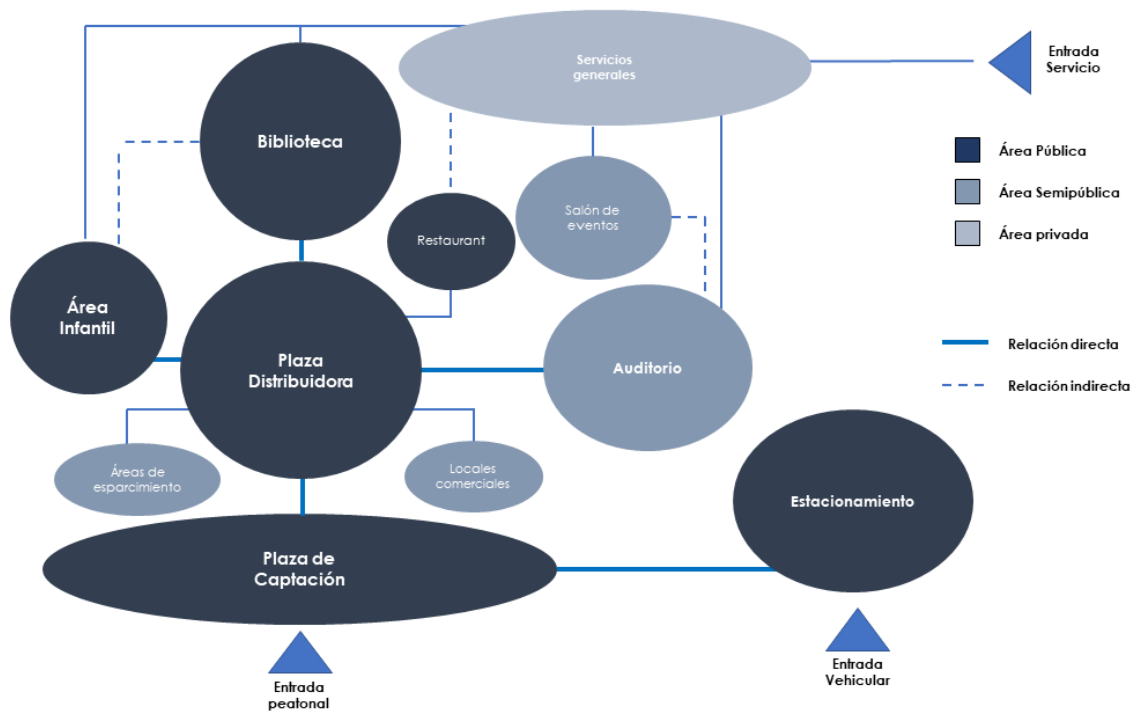


Figura 14: Esquema de relaciones general

Fuente: La autora (2024)

4.2.7 Concepto generador.

La propuesta consiste en desarrollar la sede de una Biblioteca Municipal Nivel 1 acompañado de un Parque, cuyo concepto base es la integración del medio natural (el cerro Kairoi) con la edificación, proporcionando así una mejora a nivel urbano al unificar este espacio actualmente sin uso, que crea una discontinuidad entre la zona norte y zona media de la ciudad. De igual manera, se busca que los espacios internos, permitan el fortalecimiento del ámbito social y cultural del municipio, creando interacción entre los habitantes del mismo, y permitiendo su formación por medio de espacios lúdicos y destinados a la lectura.

Para esto, se propone una edificación que se basa en tres volúmenes interconectados por medio de espacios que se conecten directamente a una plaza distribuidora, la cual establece el punto de convergencia entre el parque urbano y los volúmenes propuestos, y el cual tiene acceso por medio de una plaza de captación

propuesta para respetar los límites urbanos que posee la zona y aportarle ese espacio de movimiento y conexión a la ciudad.



Figura 15: Esquema de concepto generador general

Fuente: La Autora (2024)

Criterios formales

Se proponen tres volúmenes principales interconectados, distribuidos por medio de una plaza central. Cada uno de los volúmenes será destinado a una función específica dependiendo del usuario de la biblioteca. Se buscará crear cortes en los volúmenes para generar terrazas y atrios dentro de cada volumen.

Criterios funcionales

Se establece una plaza de captación en el frente este del terreno como acceso principal peatonal, permitiendo reunir al mayor flujo de peatones y dirigirlos a los demás espacios. Se determinó el acceso público vehicular en la parte Noreste del terreno, por la Avenida Don Julio Centeno; y el acceso de servicio, por la calle a su norte, extendiéndola para así ubicar los espacios de servicio del proyecto al extender dicha calle y crear una mayor accesibilidad a los mismos.

Seguidamente a la plaza de captación, se accede a la plaza interna distribuidora que conecta todos los espacios que conforman al proyecto por medio de una cubierta

ligera a diferentes alturas que integran a los volúmenes y las áreas verdes de la plaza de distribución, acompañadas de pequeños locales comerciales que complementan a la zona. De esta manera, el volumen central corresponde a los servicios de bibliotecas y áreas destinadas a los estudiantes, el volumen 2 corresponde a salones de eventos y un auditorio, y finalmente el volumen 3 está destinado al área infantil (ver figura 15). Los volúmenes tendrán conexión entre sí por medio de terrazas y espacios libres, para crear relación entre los distintos volúmenes.

Criterios espaciales

Se le dará mayor escala al volumen central y la plaza distribuidora para determinar su jerarquía con respecto a los otros elementos. Estos dos se encontrarán elevados y con dobles alturas en su interior, mientras que los demás volúmenes y el parque urbano se encontrarán más bajos. Se busca generar diversas áreas verdes, para lograr la interacción de los espacios internos con la naturaleza externa, ofreciendo así mayor confort al usuario. La plaza distribuidora ofrecerá vistas hacia la plaza y al medio natural.

4.3 El Plan Urbano

Para la realización del plan urbano, se tomaron en cuenta todas las características recabadas en el diagnóstico del municipio, para así aprovechar las fortalezas y oportunidades que presenta el municipio, y contrarrestar las debilidades y amenazas.



Figura 16: Fortalezas y debilidades diagnosticadas del municipio San Diego

Fuente: Grupo de Diseño sección 209QA (2023)

Posteriormente, se determinaron aquellas tipologías del municipio que se ven en desventaja por falta de desarrollo o por inexistencia de las mismas. Se propuso como plan urbano, la implementación de infraestructuras destinadas a los usos necesarios establecidos mediante el estudio del municipio y así complementar los equipamientos actuales, con el fin de mejorar el ámbito urbano del municipio y potenciar su crecimiento y proporcionar de los servicios necesarios a sus habitantes. De esta manera la propuesta se enfocó en proponer edificaciones bajo tipologías que potencien el área cultural, turística, administrativa, asistencial y residencial del municipio.

4.4 La Propuesta

MEMORIA DESCRIPTIVA

4.4.1 Arquitectura

En la presente propuesta se desarrolla el diseño arquitectónico de la sede de una Biblioteca Municipal Nivel 1 la cual estará ubicada en el municipio de San Diego, estado Carabobo. Responde a la necesidad de reforzar el nivel educativo y académico de la población del municipio de San Diego y además busca crear espacios públicos destinados al intercambio cultural y social que a su vez sirvan de apoyo a la biblioteca para reforzar el aspecto sociocultural del municipio.

La biblioteca se encuentra ubicada en el sector Monte Mayor limitando en su frente con la Av. Don Julio Centeno. La parcela tiene un área total de 41.000m² con un retiro de 40m en su frente, 6m en sus laterales y 10m en su fondo. A su vez, el terreno posee un 50% de área de ubicación y un 200% de construcción para el desarrollo del proyecto. Se propone en el terreno colindante en su zona norte el desarrollo de un parque urbano a nivel conceptual que permita conectar el Cerro Kairoi con las áreas verdes y plaza de la biblioteca propuesta.

Estacionamiento -1.50 / +1.50

Se propone el acceso vehicular público en la zona noreste del terreno por medio de la Av. Don Julio Centeno, gracias a que la misma posee circulación vehicular de gran tráfico por su extensión. El estacionamiento constará de dos niveles, accediendo primero

al nivel más alto (+1.50m) por medio de una rampa ubicada en su entrada. Se podrá acceder al nivel de semisótano (-1.50m) por medio de rampas vehiculares y escaleras. Tiene una capacidad de 186 puestos para cubrir el aforo de todo el conjunto desarrollado. A su vez cuenta con su caseta de vigilancia para control y seguridad.

Plaza +0.00 / + 2.04

Consta de una plaza a distintos niveles los cuales se comunican entre sí por medio de rampas y escaleras. Esta techada por medio de una cubierta ligera metálica con figuras hexagonales que permite la entrada de aire para ventilación y la luz solar pero que a su vez protege al usuario de la insolación. De esta manera, los techos estarán conectados con los volúmenes propuestos demarcando sus alturas para determinar los accesos a cada uno de los espacios y el recorrido del usuario. Dentro de la plaza se desarrollan áreas de interacción como teatros al aire libre, locales comerciales y zonas de exposición, así como áreas verdes y espacios de permanencia que pueden ser modificados según las necesidades de las actividades que se desarrollen en el conjunto.

Sótano de la biblioteca y área infantil + 0.65

Tiene acceso desde la zona oeste de la parcela por medio de la calle de servicio propuesta para el conjunto. Al bajar al nivel del sótano por medio de la calle se ubica un patio de maniobras y la zona de carga y descarga de la biblioteca y el área infantil, cada uno con sus respectivos controles de seguridad, depósitos, talleres, cuartos de limpieza y cuartos de basura temporales correspondientes a cada volumen. Estos espacios son ventilados por medio de taludes.

Planta Baja de la Biblioteca + 3.20

Por medio de la parte central de la plaza se accede a una terraza que da entrada hacia el lobby de la biblioteca, cuenta con una doble altura y a sus lados un área de espera y un área de lockers. Desde el lobby se da entrada al área central de la biblioteca donde se ubica un atrio elevado y de triple altura en el cual se desarrollan áreas de lectura, y los núcleos de circulación pública, de igual manera da acceso a los baños públicos en su norte. La planta baja se enfoca en continuar con las áreas culturales

planteadas en la plaza, por lo que en este nivel se proponen áreas de exposición que dan conexión con el parque urbano propuesto en la zona sur, también se encuentra una sala de exposición más privada, y un área de intercambio libre y donación de libros. Finalmente en la zona norte se desarrollan espacios privados necesarios para el personal de servicio, como el control de seguridad, vestidores, comedor y el cuarto de vigilancia, además contiene el acceso al sótano y al área administrativa.

Nivel 1 de la Biblioteca +7.20

Su acceso público se realiza por medio del núcleo de circulación de la planta baja y se distribuyen las áreas propias de una biblioteca como la filmoteca, la mediateca, el fondo general, un área de consulta especializada, el área de préstamo de libros y una sala de cómputos. En el área oeste se ubica una terraza con distintas áreas de lectura que ofrecen vista hacia el cerro Kairoi. En la zona norte se encuentra el área administrativa la cual tiene su acceso privado desde planta baja y un acceso público en el mismo nivel. En esta área administrativa se optimizan los procedimientos de la biblioteca y su financiamiento, por lo que cuenta con las oficinas y áreas necesarias para su buen funcionamiento.

Nivel 2 de la Biblioteca +11.20

Se accede al mismo por medio del núcleo de circulación y en este nivel se pueden encontrar áreas enfocadas a los estudiantes y áreas de trabajo en equipo o individual, por lo que se distribuyen distintos espacios de coworking, salas de estudio, cubículos individuales, impresión a 3D, estudios de grabación. Además se desarrolla una cafetería con vistas hacia el Cerro Kairoi en su zona oeste, la cual busca también ser un espacio de relajación y fuente de financiamiento para la biblioteca.

Planta Baja del Área Infantil +2.04

El mismo tiene acceso por la plaza en la zona Sur de la propuesta. Se entra al lobby el cual contiene sus espacios de espera destinados a los adultos acompañantes, para luego entrar a un espacio de lectura que puede ser modificado según las necesidades y está elevado e iluminado por un tragaluz en su cubierta. En el mismo se propone un

mobiliario adecuado a los niños que permita diferentes configuraciones del espacio. A lo largo del volumen se mantiene un concepto abierto el cual es segmentado por medio del mobiliario, logrando espacios como talleres de aprendizaje, ludoteca y salas de juego. Por la zona oeste de la planta, se accede al jardín exterior que se unifica con el parque urbano propuesto. De igual manera en la zona norte se encuentra el área administrativa, baños públicos para los niños, baños individuales para los adultos, el acceso al sótano y un área de proyección para los niños. En la parte exterior frente a la plaza urbana se desarrollan espacios de permanencia destinados a esperas para los adultos.

Planta Baja del área de eventos +2.04

Su acceso público se da por medio de la plaza techada. Se accede a un foyer principal que da entrada a cada uno de los salones, los cuales tienen un espacio libre, un área de cocina y depósito para el público, sus baños públicos y una terraza exterior techada con conexión a áreas verdes. Los salones están divididos por paredes ajustables lo que permite que se puedan unificar para hacer un gran salón en caso de necesitar mayor aforo en el evento a realizar. De igual manera cuenta con sus áreas de servicio y depósitos.

Planta Baja del Área de Auditorio +2.04 / + 2.55

Se accede por medio de la plaza techada a un lobby principal donde se encuentra la taquilla, los baños públicos y el acceso a la parte administrativa y técnica la cual se encuentra ubicada en la mezzanina del auditorio. Luego se encuentra el foyer del auditorio, con área de exhibición, espacios de permanencia, y una pequeña tienda. Luego se da acceso a las gradas del auditorio que dan vista hacia el escenario. El acceso privado para los artistas se encuentra en la parte noroeste, el cual permite acceder al área de camerinos, y posteriormente al escenario. El acceso de servicio se realiza por medio de la calle de servicio propuesta, la cual da paso al área de carga y descarga del auditorio y salones de eventos. En la parte posterior del volumen se concentran todos los cuartos de mantenimiento, depósitos, cuartos de limpieza, cuartos de basura, que permiten el buen funcionamiento de este volumen.

Área del restaurante +2.89

Tiene acceso público desde la plaza techada y cuenta con tres espacios, dos terrazas techadas con acceso a áreas verdes y un espacio techado con más privacidad. Cuenta con su área de cocina, servicios y su propio espacio de carga y descarga desde la calle de servicio.

Área de servicios +2.04

Está ubicada en la parte posterior del terreno con acceso desde la calle de servicio propuesta y el área de carga y descarga de los salones de eventos y auditorio. En este espacio se unifican todos los servicios necesarios para el funcionamiento del conjunto como tanque de almacenamiento de agua potable y el cuarto de basura general.

4.4.1.1 Materiales y acabados

Pisos

Para las áreas exteriores pertenecientes a la plaza pública se proponen caminerías en concreto estampado tipo adoquines para las terrazas de entrada a cada volumen y los pisos de los locales. Para las zonas verdes se utilizará grama fina y grama artificial, así como canto rodado.

Para el interior de las zonas públicas de la biblioteca, el auditorio y los salones de eventos se usará suelos vinílicos, ya que ofrecen el aislamiento acústico que requieren estas áreas, además es resistente y una alternativa económica para el proyecto. Con respecto al área infantil se utilizará pisos vinílicos en rollo con estampados coloridos en las zonas internas y pavimento continuo de caucho en las áreas de juego externas, para asegurar la protección y seguridad de los niños. Para las áreas de baños se propone el uso de porcelanato y acabado en pintura epóxica para las zonas de servicios

Fachada

Se utilizarán muros de concreto con acabado en pintura de diferentes tonalidades. El sistema de muro cortina (Curtain Wall) se usará para las fachadas que necesiten iluminación y estas serán protegidas por medio de parasoles PVC con acabado en madera

colocados horizontalmente, los cuales son ajustables para regular la cantidad de luz que entra al edificio. De igual manera, se propone el implemento de vegetación en fachadas con materos con acabado en concreto. Para el área de la biblioteca se utilizará una estructura metálica que asimile las figuras de la plaza techada, que a su vez protegerá a la fachada principal por medio de paneles de aluminio perforados.

Paredes

Se utilizaran muros de concreto con acabado liso con pintura en diferentes tonalidades dependiendo del área. Para la zona de auditorio se realizará un revestimiento acústico por medio de paneles de MDF perforado, para cumplir con la necesidad acústica de este ambiente.

Techos

Para los techos interiores se utilizará cielo raso tipo drywall y cielo raso tipo madera que permita ocultar las distintas estructuras e instalaciones que requiera el proyecto. Para el auditorio se propone paneles acústicos de madera en diferentes alturas y con mecanismos que permitan ser ajustable para así que otorgar la calidad acústica que necesita este espacio. De igual manera, para los atrios se usará techos de vidrio con el sistema de Curtain Wall pero en horizontal.

4.4.2 Estructura

Para los volúmenes principales del proyecto se propone utilizar un armazón metálico por medio de columnas de acero y cerchas metálicas. Este sistema fue escogido para permitir espacialidad en la distribución interna de los volúmenes, y a su vez asegurar la rigidez y estabilidad necesaria a los edificios. Para los techos externos se propone una estructura de perfiles metálicos tipo “I”, los cuales se unen entre sí con perfiles ECO formando una retícula triangular. En su parte inferior está recubierto de paneles translúcidos en sitios estratégicos para permitir la creación de sombras o entrada de luz dependiendo de lo que se necesite en el área de la plaza. Este techo estará soportado por columnas con un armado metálico ubicadas a lo largo de la plaza.

Fundaciones

Se propone el uso de fundaciones superficiales con zapatas aisladas de concreto, gracias a las características resistentes del suelo. Se utilizarán zapatas de 2.20m x 2.20m x 2m. Para los sótanos se emplearán muros de contención tipo Cantilever. A su vez se propone dos tipos de viga de riostra, la tipo uno de 45x60cm utilizada para los volúmenes del auditorio y salón de eventos, y el área infantil; y la tipo dos de 45x80cm para el volumen de la biblioteca.

Entrepiso

Se usará el sistema de losacero la cual es comúnmente utilizada para estructuras de acero, tiene buena resistencia y permite ligereza a la estructura. La misma estará apoyada por correas de perfil ECO 260x90mm, en el caso del volumen de la biblioteca principal, y perfil ECO 220X90mm en los demás volúmenes.

Columnas

Se propone el uso de dos modelos de columnas de acero. Las columnas cuadradas serán tipo tubo estructural CONDUVEN ECO de sección cuadrada de 220x220mm, para las zonas privadas de la biblioteca y las paredes exteriores, con el objetivo de poder disimularlas y así generar paredes lisas. Por otro lado se utilizarán columnas circulares de tubo estructural CONDUVEN ECO de sección circular tipo ECO 12 3/4” para aquellas columnas ubicadas en los espacios internos públicos de la biblioteca para aportar estética a los mismos. Así mismo, se utilizará estas últimas para las columnas externas que soportan los techos de la plaza.

Techos y Cubierta

Los techos de los volúmenes serán igual realizados con sistema de losacero y se le implementarán las impermeabilizaciones necesarias para asegurar su vida útil y evitar filtraciones por humedad. Los techos de los atrios y dobles alturas serán de vidrio templado colocados por medio del sistema tipo muro cortina pero de manera horizontal y los mismos tendrán su respectivas pendientes.

Pérgolas, escaleras y rampas.

Se utilizarán pérgolas con estructura metálica, tendrán una cubierta de policarbonato. De igual manera, las escaleras serán de estructura metálica de acero, para asegurar su durabilidad y resistencia. Mientras que las rampas serán realizadas con concreto.

4.4.3 Instalaciones sanitarias

Aguas Blancas

La red de distribución de agua proviene de la Av. Don Julio Centeno hasta llegar al tanque subterráneo, en donde se almacenará el agua suficiente para la magnitud del proyecto. De este tanque es distribuido a cada espacio de servicio de cada volumen donde podrá posteriormente disponerse el agua necesaria a las distintas piezas sanitarias por medio de una bomba hidroneumática. En el caso de la biblioteca principal se necesitará un montante que permita distribuir el agua a los distintos pisos. Se utilizarán tuberías de PVC colgantes al piso superior y embutido en paredes. El número de piezas y la distribución de la red están bajo las Normas Sanitarias / Gaceta N° 4.004 Extraordinario.

Aguas Servidas

Se distribuyen los diferentes ramales de recolección en cada una de las habitaciones sanitarias, incluyendo un bajante en el edificio de la biblioteca principal. Debido a las largas distancias gracias a la magnitud del proyecto se manejará la colocación de taquillas a cada cierta distancia, hasta llegar al cachimbo. Se usará de igual manera tuberías de PVC para los ramales y tuberías de ventilación. Se cumple con las Normas Sanitarias / Gaceta N° 4.004 Extraordinario en la distribución, incluyendo las dimensiones y pendientes mínimas expresadas en la norma.

Aguas Pluviales

Para la recolección de las aguas proveniente de las lluvias se empleará las pendientes necesarias en los techos, cubiertas y áreas externas con el propósito de recolectar las mismas por medio de ductos, bajantes y rejillas de drenaje, para ser dirigidas a un tanque de almacenamiento que servirá posteriormente para el riego de las áreas verdes del conjunto por medio de una bomba.

4.4.4 Instalaciones eléctricas.

Se cumplen con las consideraciones establecidas en la Norma FONDONORMA 200-2009: Código Eléctrico Nacional. Para la distribución de red eléctrica, se inicia desde la acometida ubicada en el noreste del terreno, hacia un transformador del cual se distribuye al tablero principal y luego a los sub-tableros de cada volumen, para alimentar los diferentes sistemas de iluminación, tomacorrientes y tomas especiales de cada volumen. Se dispone también de tres plantas eléctricas para cada uno de los volúmenes, los cuales están ubicados en las zonas externas. Además se incluyen paneles solares en el techo de la biblioteca principal con su respectivo cuarto de baterías destinado a recolectar energía para la plaza techada. Cada volumen cuenta con su cuarto de electricidad para controlar de manera más eficiente cada uno de los espacios.

4.4.5 Instalaciones mecánicas

En el volumen de la biblioteca principal se dispone de dos ascensores públicos con capacidad para seis personas y montacargas para las zonas de servicios de la biblioteca y el área infantil. Estos contarán con el sistema de ascensor eléctrico sin sala de máquinas, modelo Schindler 3000 para el montacargas y Schindler 5500 para los ascensores públicos. En el caso de refrigeración de las edificaciones se utilizará el sistema de enfriamiento por medio de Chiller ubicado en el techo de cada volumen, y se distribuyen rejillas de ventilación en los diferentes espacios internos para ventilarlos.

4.4.6 Sistema contra incendio

El proyecto cumple con las Normas COVENIN 810-98 Medios de Escape en Edificación según el Tipo de Ocupación. El tablero central para el control de incendios se ubicara en planta baja en el cuarto de vigilancia respectivo en el caso de la biblioteca y el área de salones de eventos y auditorio. Para el área infantil se ubicará en la zona administrativa. Se recomienda el uso de detectores de humo para las áreas públicas de la biblioteca y detectores de temperatura para la zona de servicio y sótano, de esta manera se hará uso de detectores multisensor humo – térmico. Para el sistema de rociadores se utilizará un sistema con tuberías frías colgantes con rociadores ocultos.

Se distribuyen los gabinetes empotrado con manguera y los extintores de agua de manera estratégica con el fin de asegurar la visibilidad de los mismos, además de cumplir con las normas establecidas.

CAPÍTULO V

LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA

4.5. Representación gráfica

4.5.1 Listado de planos

Planos arquitectónicos

- A-01 Plano de ubicación
- A-02 Planta Techo Conjunto
- A-03 Planta Baja Conjunto
- A-04 Planta Baja del área infantil
- A-05 Planta baja de la biblioteca principal
- A-06 Nivel 1 de la biblioteca principal
- A-07 Nivel 2 de la biblioteca principal
- A-08 Semisótano
- A-09 Planta Baja del Auditorio / salón de eventos
- A-10 Mezzanina del Auditorio / salón de eventos
- A-11 Corte A-A y B-B
- A-12 Corte C-C
- A-13 Fachadas de la Biblioteca Principal
- A-14 Fachadas del Área Infantil
- A-15 Fachadas del Auditorio / Salón de eventos
- A-16 Parque Urbano
- E-01 Detalles Estructurales
- E-02 Detalles de columnas de la plaza techada
- M-01 Detalles de ascensores

4.5.2 Planos de arquitectura

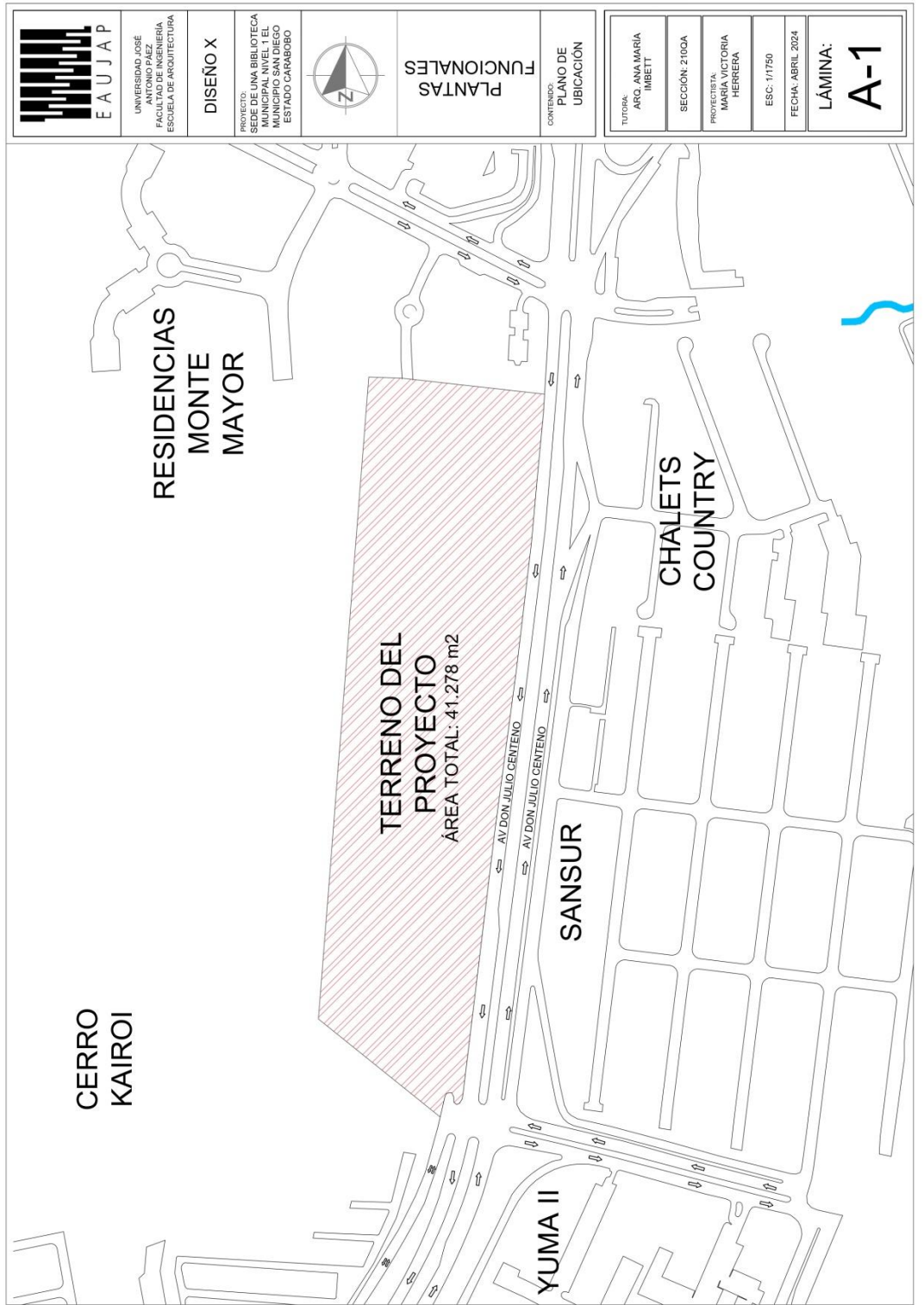
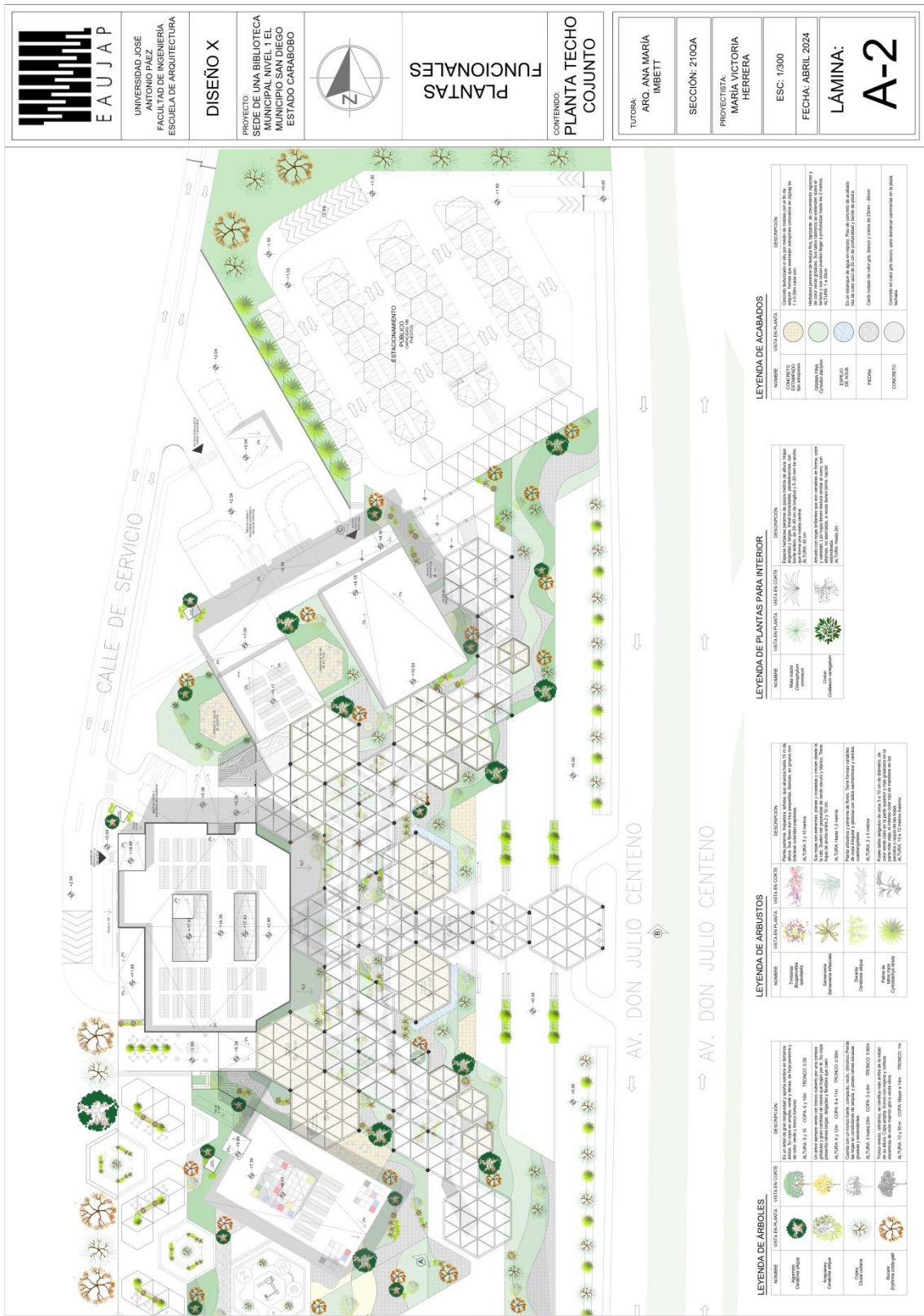


Figura 17: A-01 Plano de ubicación. **Fuente:** La Autora (2024)



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAEZ
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISÑO X

PROYECTO:
SEDE DE UNA BIBLIOTECA
MUNICIPAL NIVEL 1 EL
MUNICIPIO SAN DIEGO
ESTADO CARABOBO



**PLANTAS
FUNCIONALES**

CONTENIDO:
**PLANTA TECHO
COJUNTO**

TUutora:
ARO ANA MARIA
IMBETT

SECCION: 2100A
PROYECTISTA:
MARIA VICTORIA
HERRERA

ESC: 1/300
FECHA: ABRIL 2024

LAMINA:
A-2

LEYENDA DE ACABADOS

NOMBRE	VESTA EN PLANTA	DESCRIPCION
CONCRETO	[Icono de círculo gris]	Concreto acabado en el piso de color gris claro con un espesor de 10 cm.
CEMENTO	[Icono de círculo gris claro]	Cemento acabado en el piso de color gris claro con un espesor de 10 cm.
ESPALDA DE ACERO	[Icono de círculo gris oscuro]	Acabado en el piso de color gris oscuro con un espesor de 10 cm.
TERCERA	[Icono de círculo gris muy oscuro]	Acabado en el piso de color gris muy oscuro con un espesor de 10 cm.
CONCRETO	[Icono de círculo gris con patrón]	Concreto acabado en el piso de color gris claro con un espesor de 10 cm.

LEYENDA DE PLANTAS PARA INTERIOR

NOMBRE	VESTA EN PLANTA	DESCRIPCION
Mala noche	[Icono de planta]	Planta de interior con flores amarillas y hojas verdes.
Convolvuláceas	[Icono de planta]	Planta de interior con flores blancas y hojas verdes.
Clusia	[Icono de planta]	Planta de interior con flores blancas y hojas verdes.
Convolvuláceas	[Icono de planta]	Planta de interior con flores blancas y hojas verdes.

LEYENDA DE ARBUSTOS

NOMBRE	VESTA EN PLANTA	DESCRIPCION
Arbusto	[Icono de planta]	Arbusto de interior con flores amarillas y hojas verdes.
Arbusto	[Icono de planta]	Arbusto de interior con flores blancas y hojas verdes.
Arbusto	[Icono de planta]	Arbusto de interior con flores blancas y hojas verdes.
Arbusto	[Icono de planta]	Arbusto de interior con flores blancas y hojas verdes.

LEYENDA DE ARBOLES

NOMBRE	VESTA EN PLANTA	DESCRIPCION
Arbol	[Icono de planta]	Arbol de interior con flores amarillas y hojas verdes.
Arbol	[Icono de planta]	Arbol de interior con flores blancas y hojas verdes.
Arbol	[Icono de planta]	Arbol de interior con flores blancas y hojas verdes.
Arbol	[Icono de planta]	Arbol de interior con flores blancas y hojas verdes.

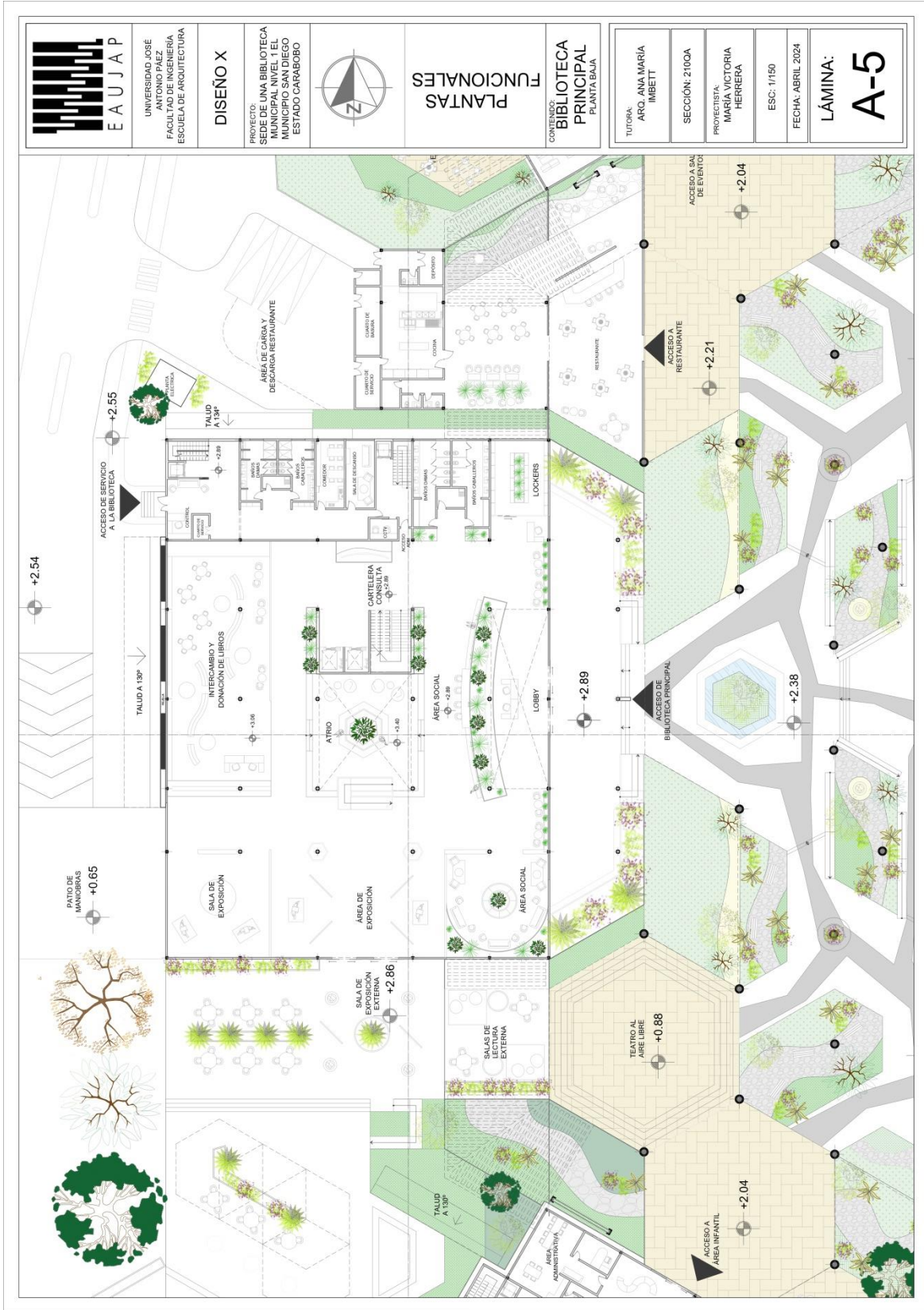
Figura 18: A-02 Planta Techo Conjunto. Fuente: La Autora (2024)



Figura 19: A-03 Planta Baja Conjunto. Fuente: La Autora (2024)



Figura 20: A-04 Planta Baja del Área Infantil. **Fuente:** La Autora (2024)



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO X
PROYECTO: PLANTA BAJA DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL NIVEL 1 EL MUNICIPIO SAN DIEGO ESTADO CARABOBO



PLANTAS FUNCIONALES

CONTENIDO:
BIBLIOTECA PRINCIPAL PLANTA BAJA

TUTORA:	ARO, ANA MARIA IMBETT
SECCIÓN:	2100A
PROYECTISTA:	MARIA VICTORIA HERRERA
ESC:	1150
FECHA:	ABRIL 2024
LÁMINA:	A-5

Figura 21: A-05 Planta Baja de la Biblioteca Principal Fuente: La Autora (2024)



Figura 22: A-06 Nivel 1 de la Biblioteca principal **Fuente:** La Autora (2024)



Figura 23: A-07 Nivel 2 de la Biblioteca principal **Fuente:** La Autora (2024)

 EAUJAP	UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE ARQUITECTURA	DISEÑO X	PROYECTO: SEDE DE UNA BIBLIOTECA MUNICIPAL NIVEL 1 EL MUNICIPIO SAN DIEGO ESTADO CARRIBOBO	 PLANTAS FUNCIONALES	CONTENIDO: SEMISÓTANO
	TUTORAS: ARO, ANA MARIA IMBETT	SECCIÓN: 21/04A	PROYECTISTA: MARIA VICTORIA HERRERA		
LÁMINA:					A-8

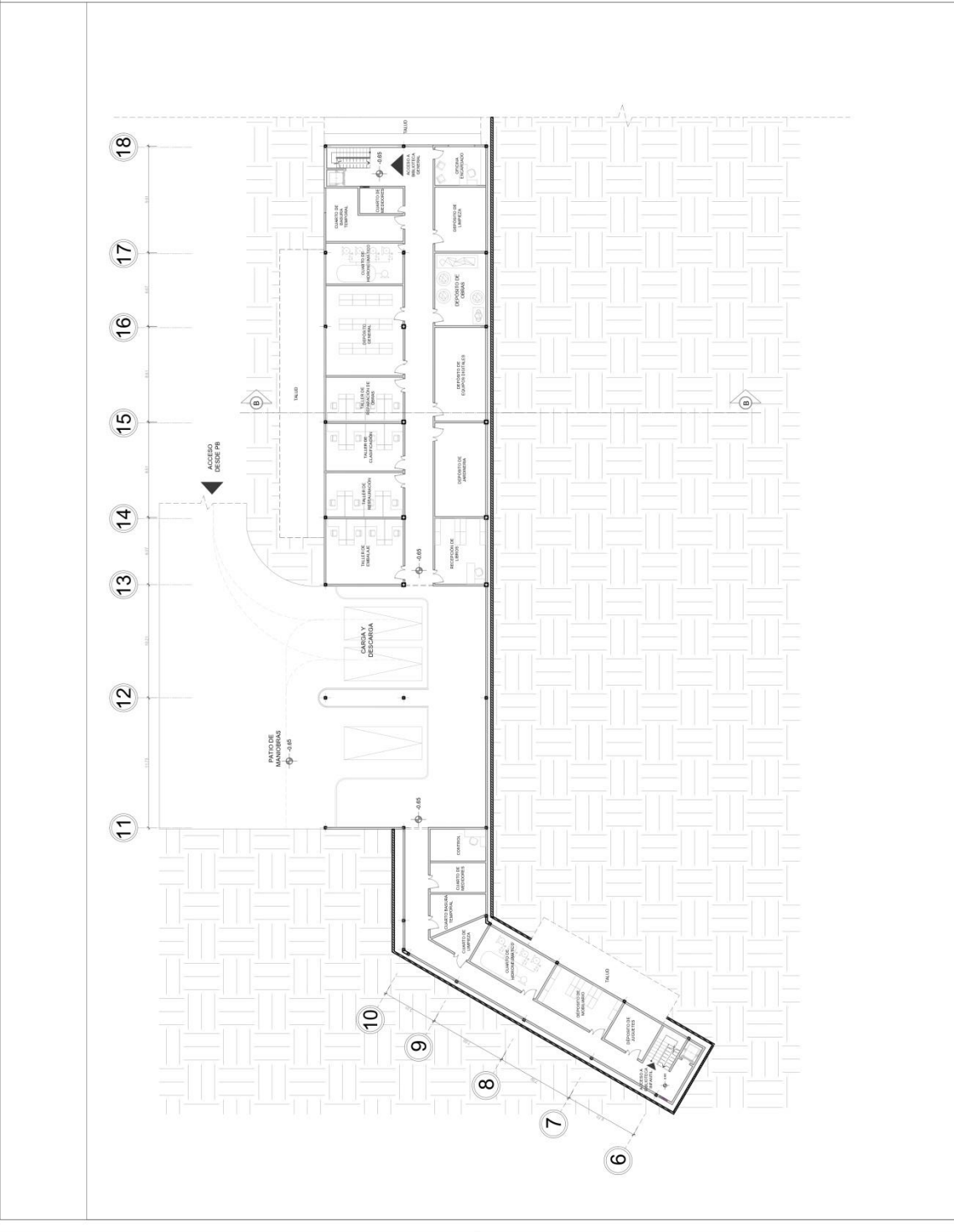


Figura 24: A-08 Semisótano Fuente: La Autora (2024)

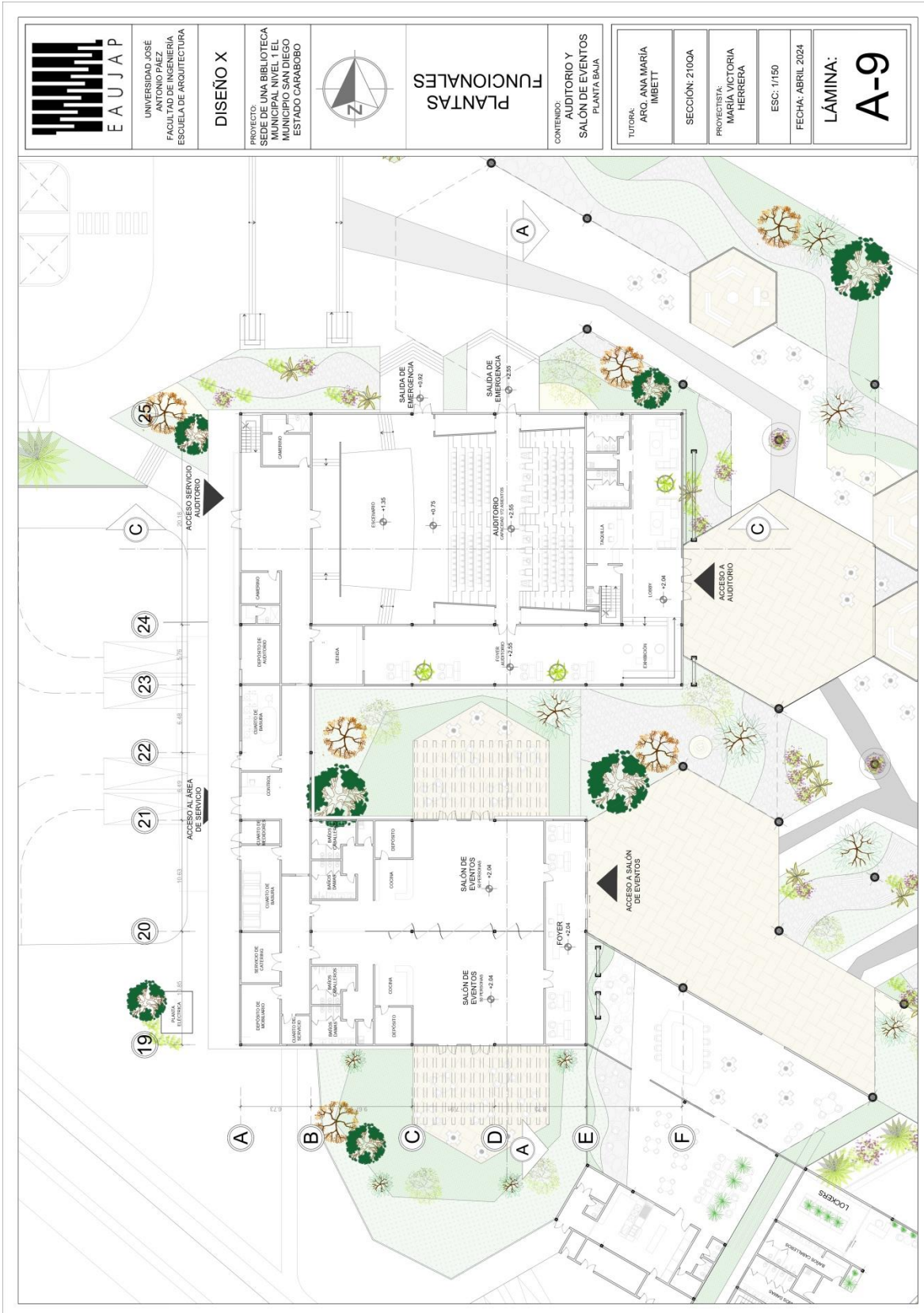


Figura 25: A-09 Planta Baja del Auditorio / Salón de Eventos **Fuente:** La Autora (2024)

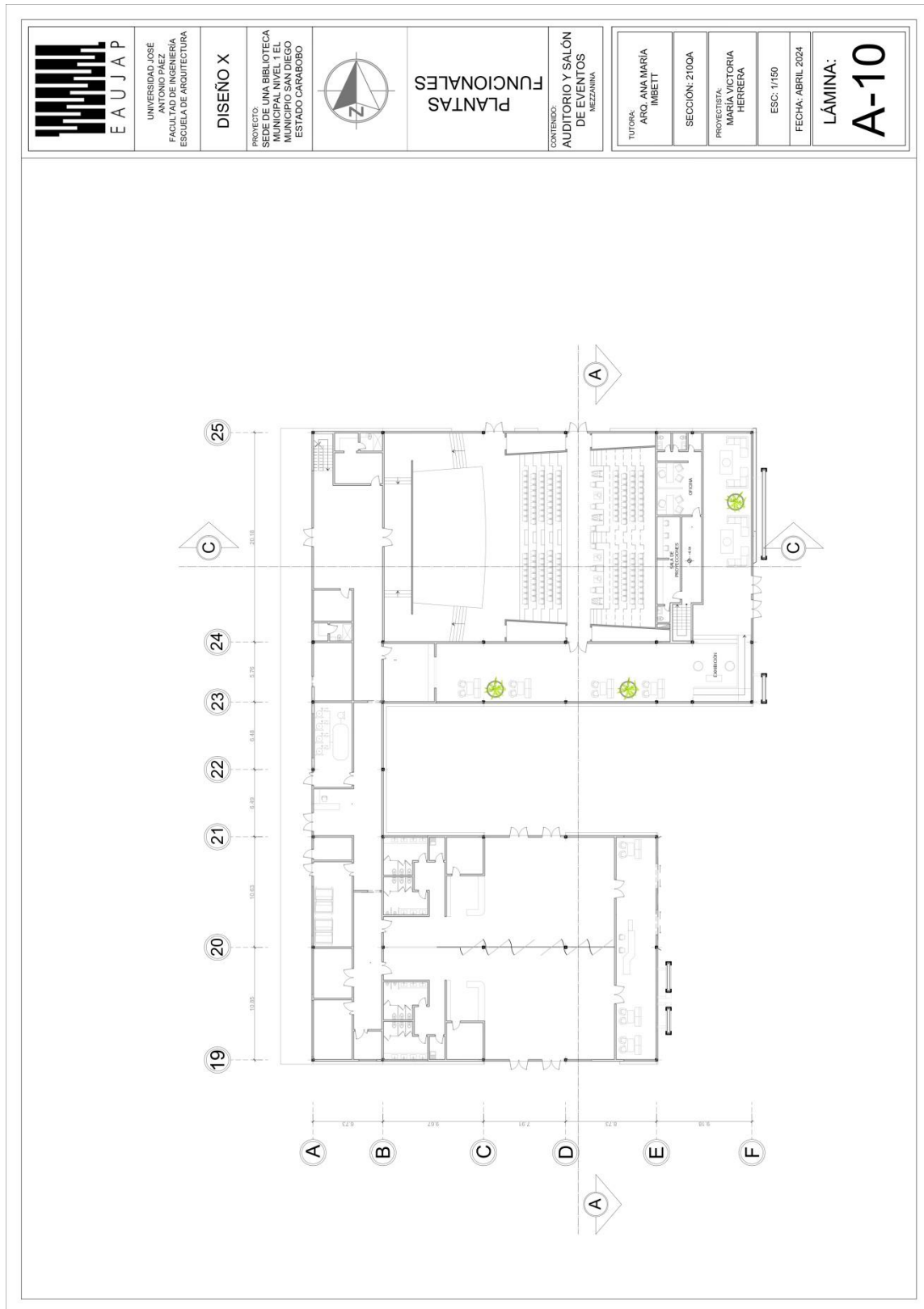


Figura 26: A-10 Mezzanina del Auditorio / Salón de Eventos **Fuente:** La Autora (2024)

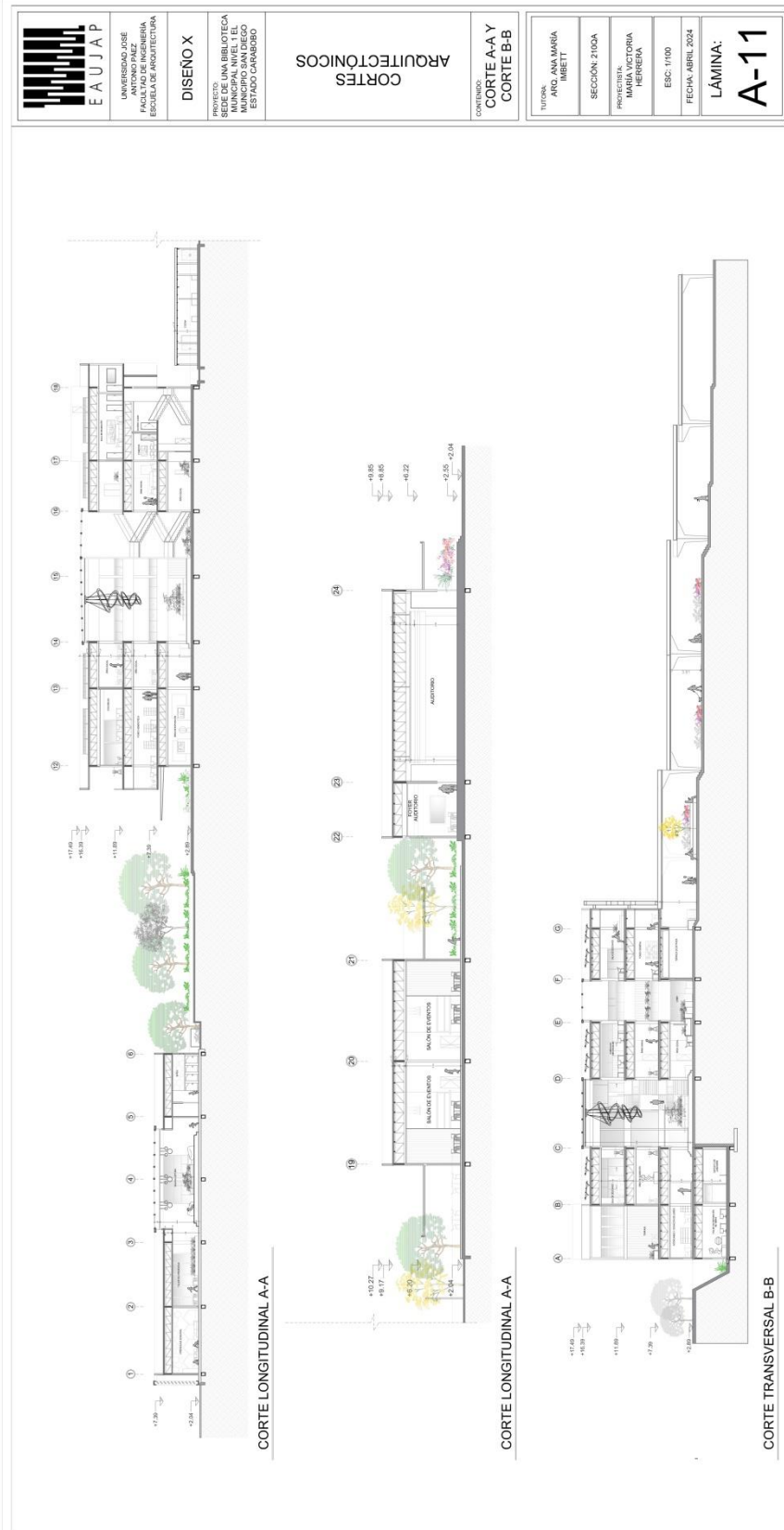


Figura 27: A-11 Cortes A-A y corte B-B Fuente: La Autora (2024)

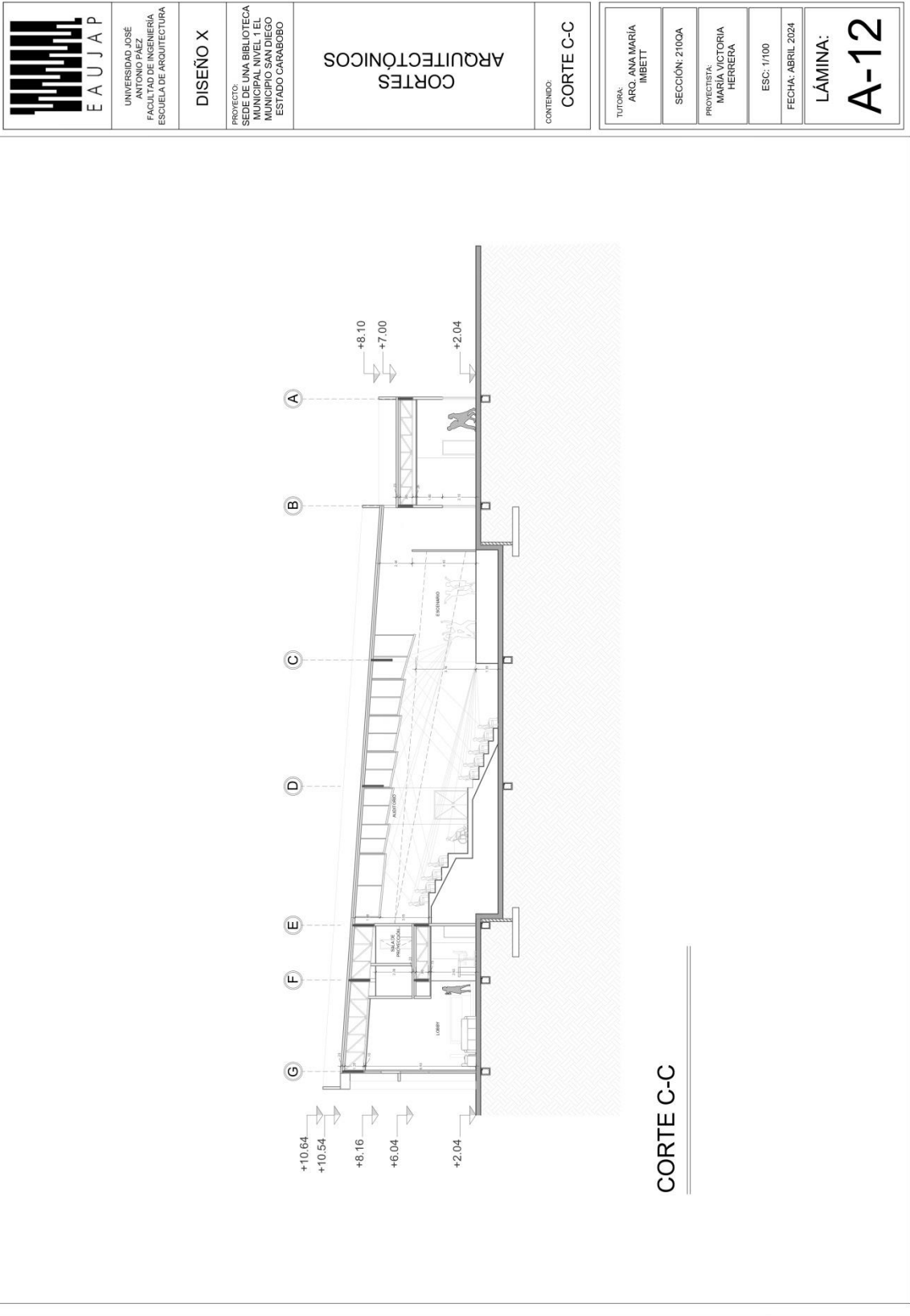
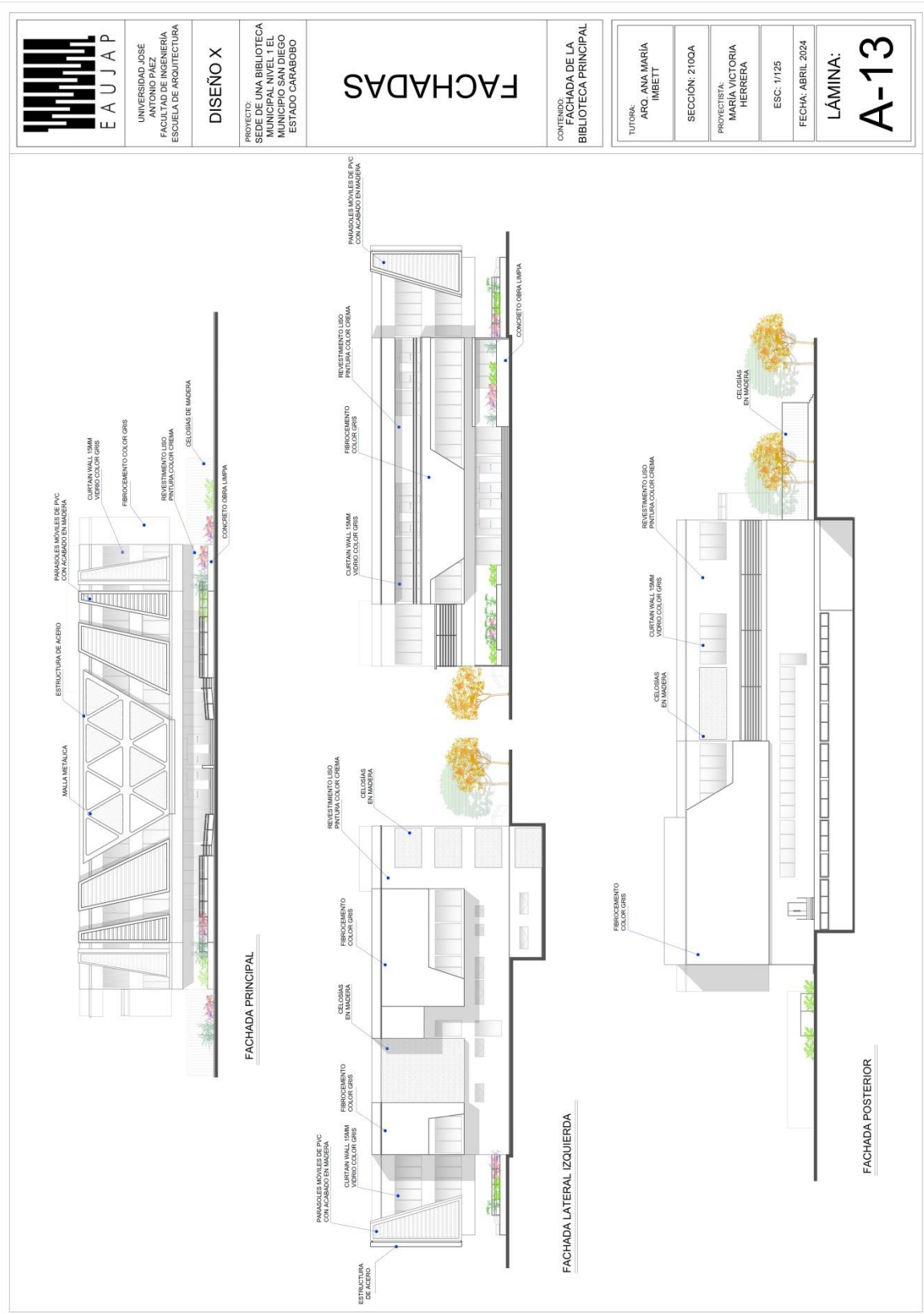


Figura 28: A-12 Corte C-C Fuente: La Autora (2024)



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO X

PROYECTO:
SEDE DE UNA BIBLIOTECA
MUNICIPAL NIVEL 1 EL
MUNICIPIO SAN DIEGO
ESTADO CARABOBO

FACHADAS

CONTENIDO:
FACHADA DE LA
BIBLIOTECA PRINCIPAL

TUTORIA:
ARO ANA MARÍA
IMBETT

SECCIÓN: 2100A

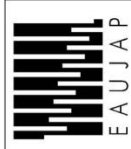
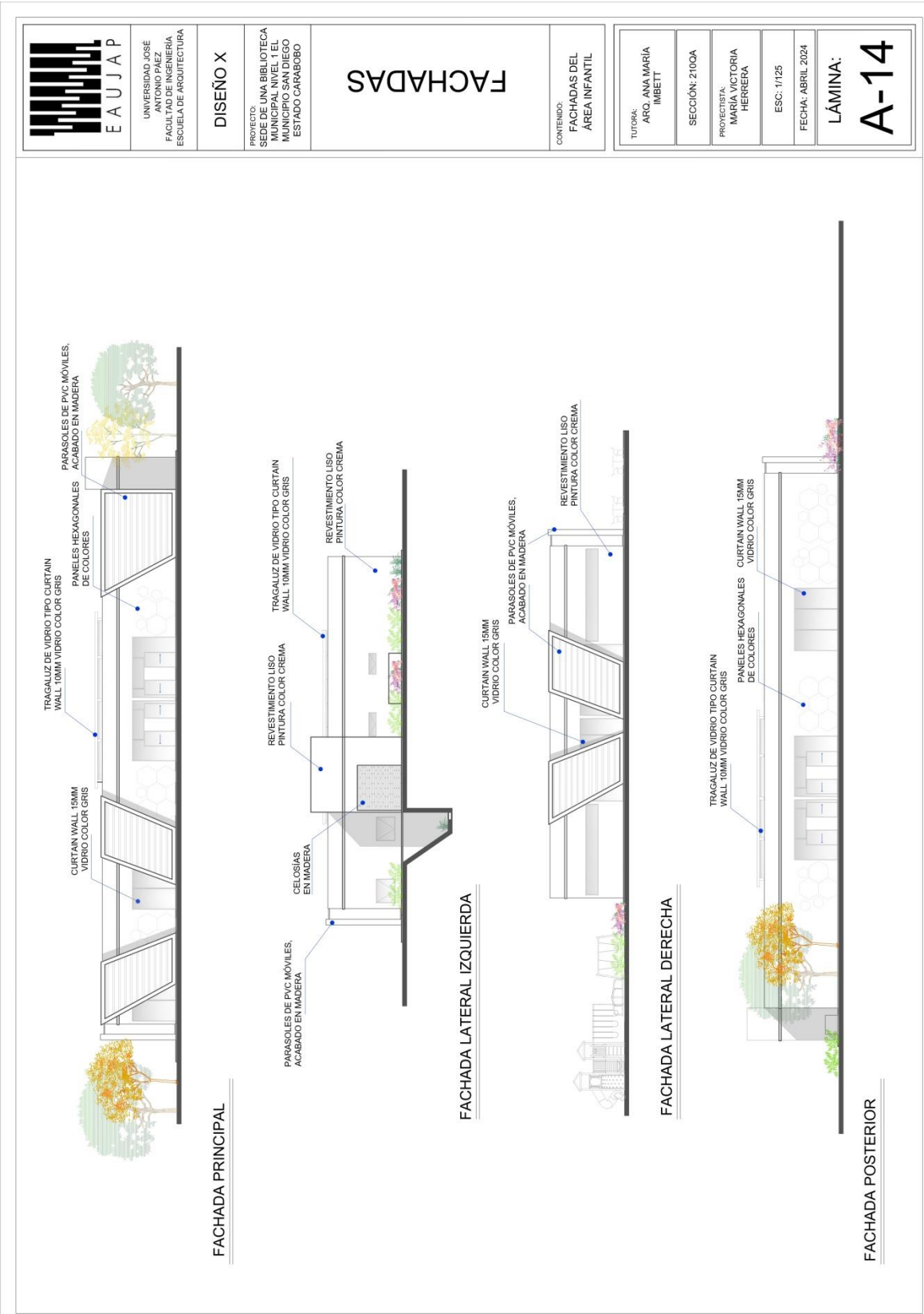
PROYECTISTA:
MARIA VICTORIA
HERRERA

ESC: 11/25

FECHA: ABRIL 2024

LÁMINA:
A-13

Figura 29: A-13 Fachadas de la Biblioteca Principal **Fuente:** La Autora (2024)



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO X

PROYECTO:
SEDE DE UNA BIBLIOTECA
MUNICIPIO NIVEL 1 EL
MUNICIPIO SAN DIEGO
ESTADO CARABOBO

FACHADAS

CONTENIDO:
FACHADAS DEL
ÁREA INFANTIL

TUORA:
ARQ. ANA MARÍA
IMBETT

SECCIÓN: 210QA

PROYECTISTA:
MARÍA VICTORIA
HERRERA

ESC: 1/125

FECHA: ABRIL 2024

LÁMINA:
A-14

Figura 30: A-14 Fachadas del Área Infantil Fuente: La Autora (2024)

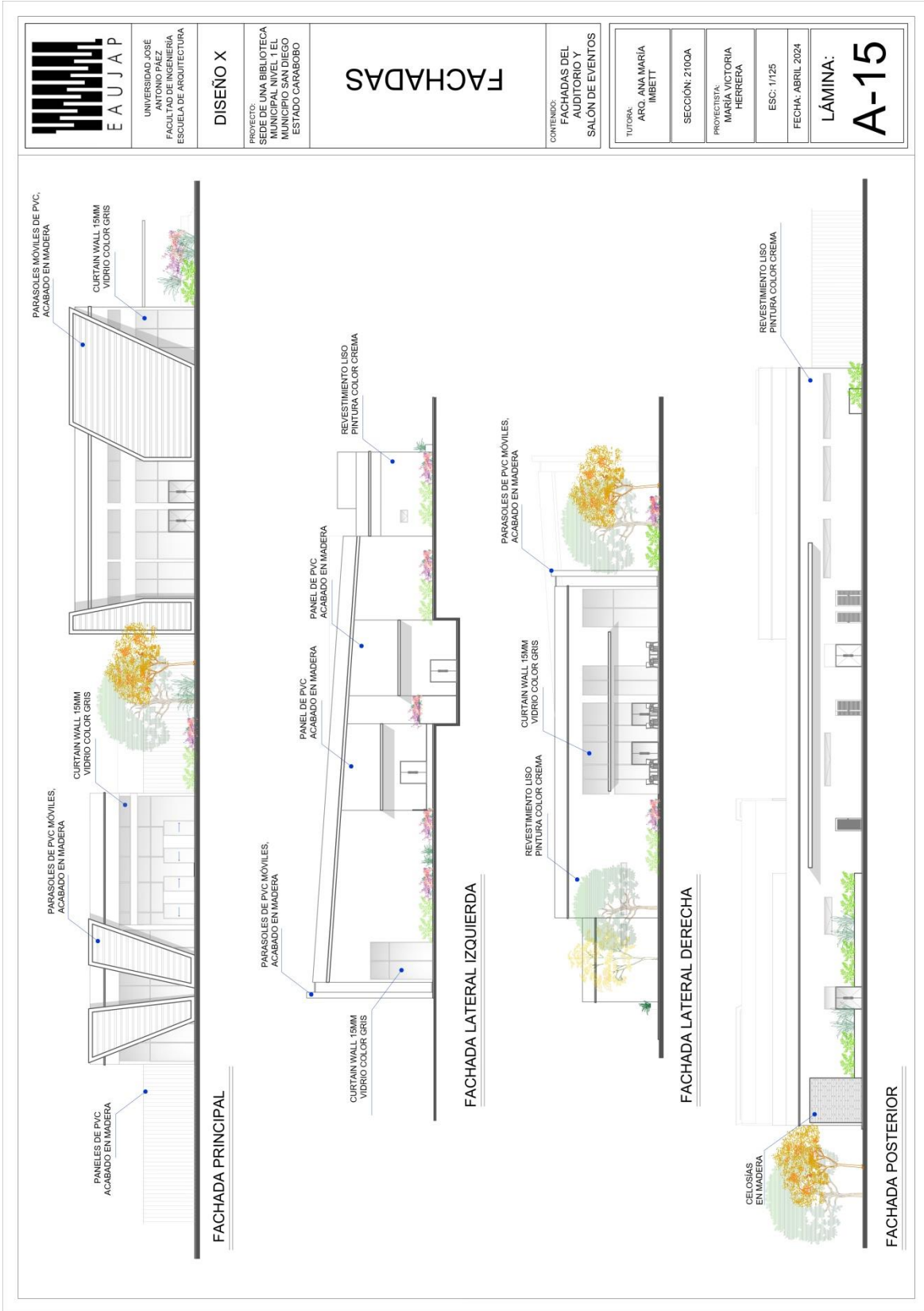


Figura 31: A-15 Fachadas del Auditorio / Salón de Eventos Fuente: La Autora (2024)

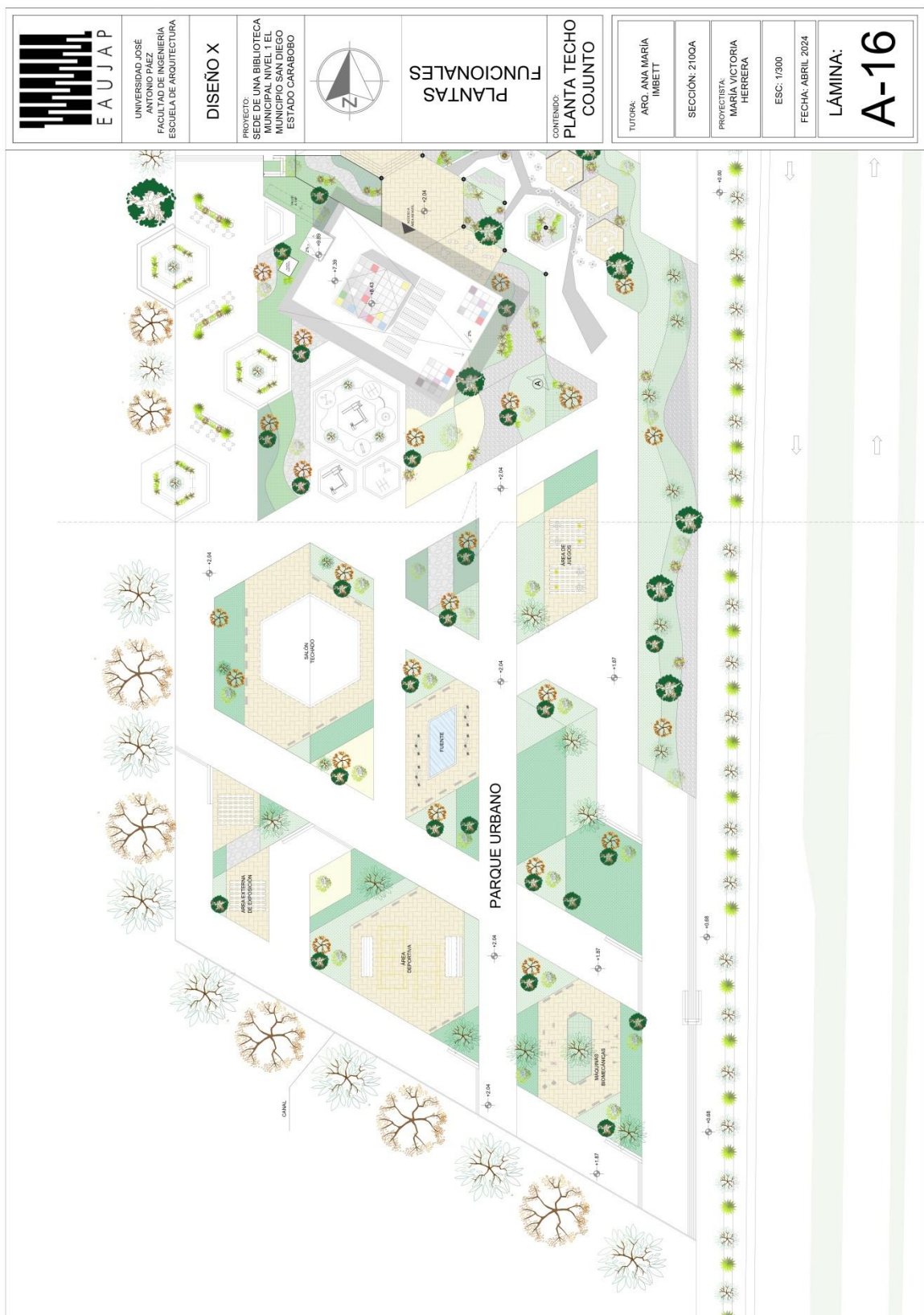
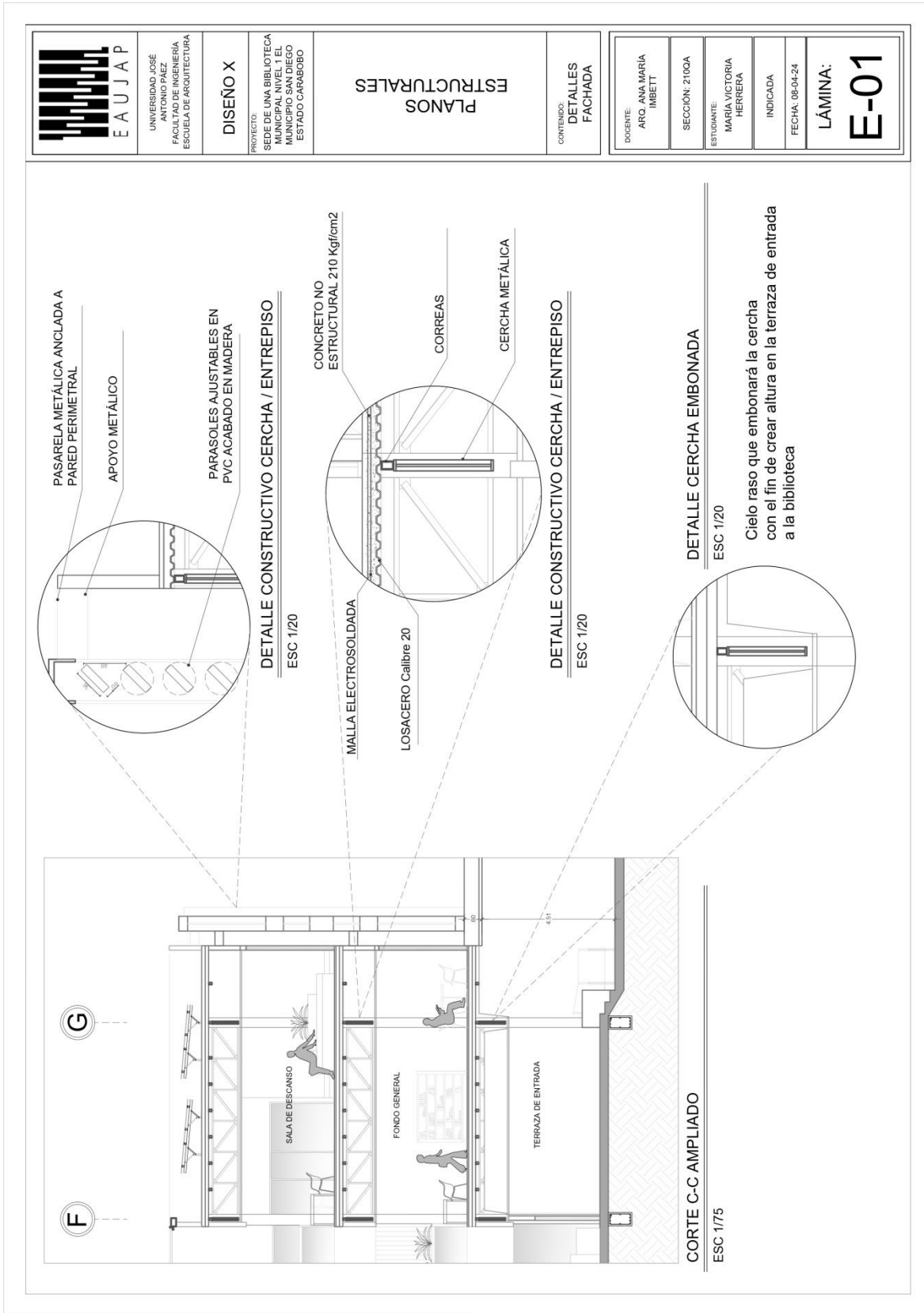


Figura 32: A-16 Parque Urbano Fuente: La Autora (2024)



UNIVERSIDAD JOSÉ
C. RODRÍGUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO X

PROYECTO:
SEDE DE UNA BIBLIOTECA
MUNICIPAL EN EL
MUNICIPIO SAN DIEGO,
ESTADO CARRIBOBO

PLANOS
ESTRUCTURALES

CONTENIDO:
DETALLES
FACHADA

DOCENTE:
ARQ. ANA MARÍA
IMBETT

SECCIÓN: 2100A

ESTUDIANTE:
MARÍA VICTORIA
HERRERA

INDICADA

FECHA: 08-04-24

LÁMINA:
E-01

Figura 33: E-01 Detalles estructurales Fuente: La Autora (2024)

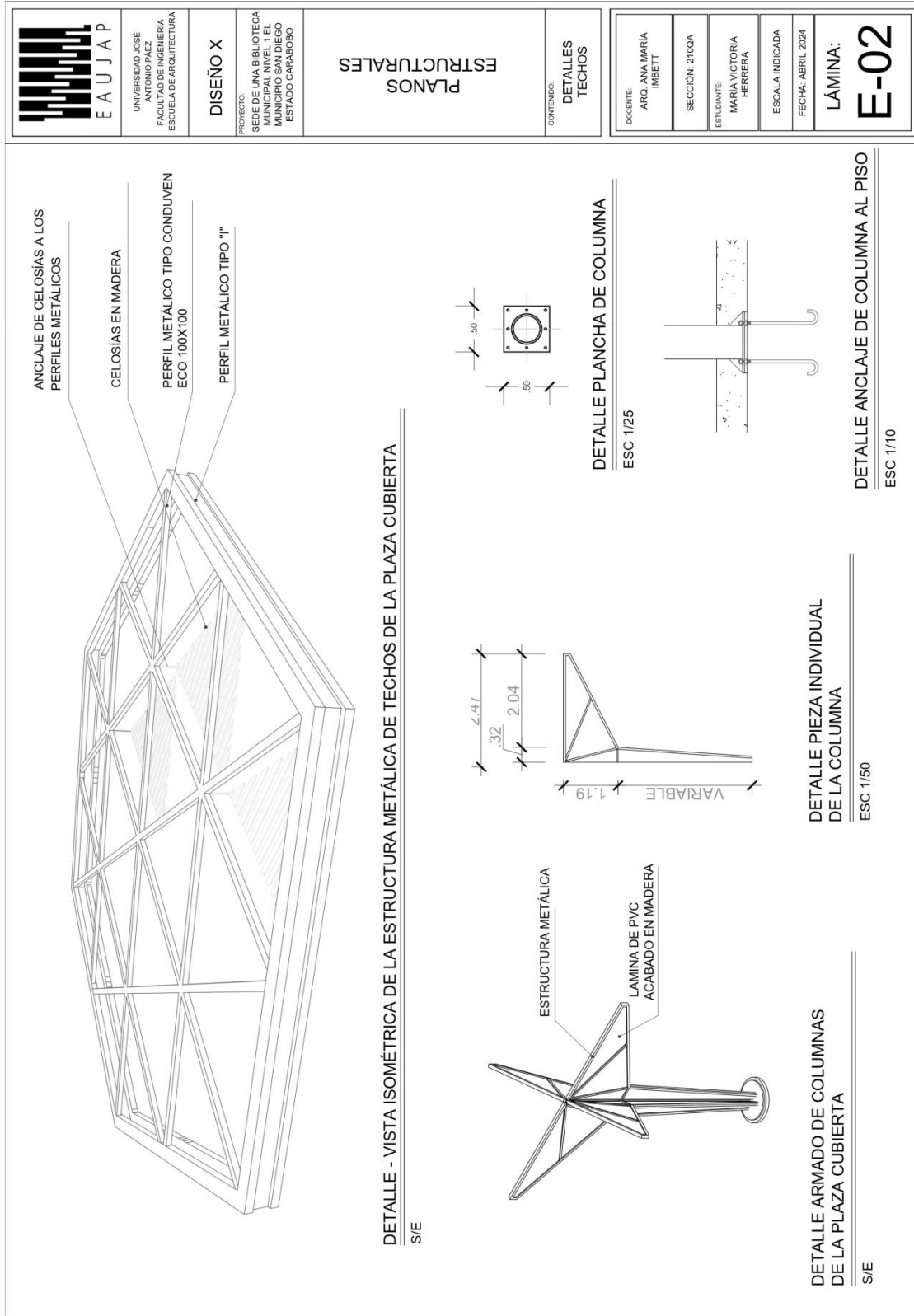


Figura 34: E-02 Detalles estructurales **Fuente:** La Autora (2024)

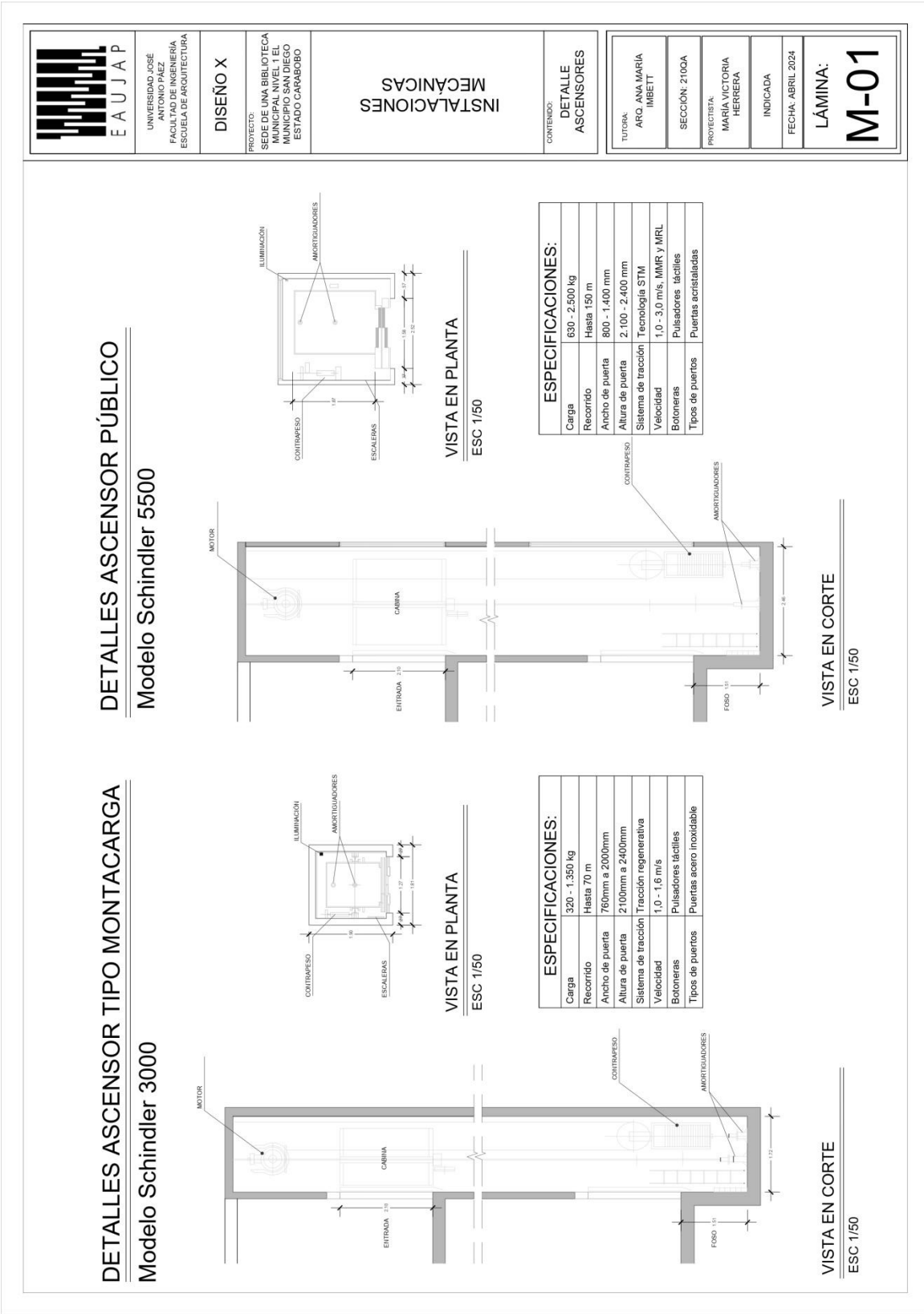


Figura 35: M-01 Detalles Ascensores Fuente: La Autora (2024)

REFERENCIAS


- Andrade S. (2020) *Deichman Bjørvika: la nueva biblioteca para soñar con un viaje a Oslo*. [Artículo en la web] Traveler. Recuperado de: <https://www.traveler.es/experiencias/articulos/deichman-bjorvika-la-nueva-biblioteca-oslo/18620>
- Arias F. (1997) *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas, Venezuela. Editorial Episteme.
- Arias F. (1999) *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas, Venezuela. Editorial Episteme.
- Arias F. (2006) *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas, Venezuela. Editorial Episteme.
- Arias F. (2012) *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas, Venezuela. Editorial Episteme.
- Campus Iberdrola* (s.f) [Artículo en la web] Archello. Disponible en: <https://archello.com/es/project/campus-iberdrola> [Consultado en 30 de septiembre del 2023]
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999, 30 de diciembre). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 36.860 [Extraordinaria], marzo 24, 200
- Hernandez Sampieri, Fernández y Baptista (2014) *Metodología de la investigación: sexta edición*. , Ciudad de México, México. Editorial Mc Graw Hill Education. Año de edición: 2014
- Hurtado de Barrera J. (2000) *Metodología de la investigación holística*. Caracas, Venezuela. Fundación Sypal.
- Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (CENAL) (2012) *Estudio del Comportamiento Lector, Acceso al Libro y la Lectura en Venezuela*. Disponible en: <https://lectupedia.com/en/number-of-books-read-in-each-country/appendix/Venezuela-2012.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística (INE).

- Pallela y Martins (2017) *Metodología de la investigación cualitativa*. Caracas, Venezuela. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador
- Robledo** Mérica, C. (2006). *Técnicas y proceso de investigación científica*. Guatemala: Universidad de San Carlos.
- Sabino C. (1992) *El proceso de investigación*. Caracas, Venezuela. Editorial Panapo.
- Salingaros (2008) *Forma, lenguaje y complejidad: Una teoría de la Arquitectura*. Editorial Ediciones Asimétricas.
- Tamayo y Tamayo (2003) *El proceso de la investigación*. Ciudad de México, México. Editorial Limusa.
- UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) (1994) “*Manifiesto de la UNESCO sobre la Biblioteca Pública*”.
- UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) / IFLA (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas) (2001) *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas*
- Villafranca D. (2002) *Metodología de la investigación. Bases legales*.
- Zapico B. (s.f) *Biblioteca Gabriel García Márquez / SUMA Arquitectura*. [Artículo en la web] Archdaily. Disponible en: <https://www.archdaily.cl/cl/1000190/biblioteca-gabriel-garcia-marquez-suma-arquitectura> [Consultado en 30 de septiembre del 2023]
- <https://www.architecturalrecord.com/articles/15898-oslos-new-central-library-opened-during-the-pandemic-does-a-subtle-dance-with-snohettas-opera-house>

ANEXOS

ANEXO A

LISTA DE COTEJO: Modelo a utilizar

		DISEÑO DE LA SEDE DE UNA BIBLIOTECA MUNICIPAL EN EL MUNICIPIO SAN DIEGO, ESTADO CARABOBO		
LISTA DE COTEJO				
DIMENSIÓN	VARIABLE	SI	NO	OBSERVACIONES
Naturales	Flora			
	Topografía			
	Vegetación			
	Hidrografía			
	Insolación			
Urbanas	Electricidad			
	Aguas servidas			
	Transporte			
	Accesibilidad			
	Desechos			

ANEXO B

Guión de entrevista para personas residenciadas en el municipio San Diego



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

INSTRUCCIONES PARA LA GUÍA DE ENTREVISTA

- Indique su función dentro de la empresa
- Proceda a leer detenidamente cada una de las preguntas
- Responda de manera objetiva
- En caso de dudas, consulte con la persona encargada de aplicar el cuestionario

N°	Guión de entrevista
1	¿Considera que el municipio cuenta con fácil accesibilidad con respecto a otros municipios del estado Carabobo?
2	¿Cuáles factores a nivel urbano cree que son necesarios para impulsar al municipio?
3	¿Qué tipo de actividades culturales puede realizar usted dentro del municipio San Diego?
4	Califique del uno al cinco las siguientes edificaciones culturales existentes en el municipio San Diego, siendo el número uno deficiente y el cinco muy completo. <ul style="list-style-type: none">• Casa de la Cultura• Concha acústica• Parque metropolitano
5	¿Cree usted que es necesario el diseño de nuevos espacios socioculturales en el municipio de San Diego?
6	En su opinión, ¿Sería un beneficio para el municipio y su población el desarrollo de una biblioteca municipal?

ANEXO C

Carta de validación del instrumento (guión de entrevista a residentes) / Validador 1



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUIÓN DE LA ENTREVISTA A RESIDENTES)

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de Ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1	✓			✓		
2	✓			✓		
3	✓			✓		
4	✓			✓		
5	✓			✓		
6	✓			✓		

Fecha: 26/10/23

Firma del Especialista:

Breve descripción del perfil académico del Especialista:	23 Años de Servicios Independientes
--	-------------------------------------

ANEXO D

Carta de validación del instrumento (guión de entrevista a residentes) / Validador 2



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
 UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUIÓN DE LA ENTREVISTA A RESIDENTES)

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de Ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1	X			X		
2	X			X		
3	X			X		
4	X			X		
5	X			X		
6	X			X		

Fecha: 27/10/23

[Handwritten Signature]
 Firma del Especialista:

Breve descripción del perfil académico del Especialista:	ARQUITECTO PROYECTISTA TUTOR UJAP.
--	---------------------------------------




REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUIÓN DE LA ENTREVISTA A RESIDENTES)

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de Ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1	✓			✓		
2	✓			✓		
3	✓			✓		
4	✓			✓		
5	✓			✓		
6	✓			✓		

Fecha: 26/10/23


Firma del Especialista:

Breve descripción del perfil académico del Especialista:	Especialista en Investigación.
--	--------------------------------

ANEXO F

Preguntas	Respuestas de los entrevistados		
	Mary Avendaño	Lisette Hornebo	Erick De Sousa
¿Considera que el municipio cuenta con fácil accesibilidad con respecto a otros municipios del estado Carabobo?	Considero que si tiene buena accesibilidad	Tiene accesibilidad a nivel regional, pero debido a su falta de equipamiento internamente es difícil la accesibilidad a ciertos servicios	Considero que no tiene buena accesibilidad por problemas de transporte público.
¿Cuáles factores a nivel urbano cree que son necesarios para impulsar al municipio?	Mejorar los problemas de agua en algunas zonas y arreglar los problemas de electricidad.	Espacios de recreación que impulsen también la cultura.	Crear un mejor sistema de aguas y mejorar las áreas peatonales
¿Qué tipo de actividades culturales puede realizar usted dentro del municipio San Diego?	No conozco ningún lugar de esparcimiento cultural de acceso a todo público.	Solo voy a los eventos culturales que se realizan en la tarima del Parque Metropolitano	Solo conozco los eventos del parque y los carnavales que se hacían hace algunos años
Califique del uno al cinco las siguientes edificaciones culturales existentes en el municipio San Diego, siendo el número uno deficiente y el cinco muy completo. *Casa de la Cultura *Concha acústica *Parque metropolitano	* Casa de la cultura: 2/5 * Concha acústica 2/5 * Parque metropolitano: 4/5	* Casa de la cultura: 2/5 * Concha acústica 1/5 * Parque metropolitano: 5/5	* Casa de la cultura: 4/5 * Concha acústica 2/5 * Parque metropolitano: 3/5
¿Cree usted que es necesario el diseño de nuevos espacios socioculturales en el municipio de San Diego?	Yo creería que es necesario	Me parece que se deben diversificar de los ya existentes	Si, opino que es necesario
En su opinión, ¿Sería un beneficio para el municipio y su población el desarrollo de una biblioteca municipal?	Sí, porque los habitantes del municipio tendrán la oportunidad de visitar estos espacios sin trasladarse a otros municipios	Si mucho, sería de gran beneficio para todos los residentes de San Diego.	Me encantaría que se desarrollen proyectos de esa tipología en el municipio de San Diego.

Cuadro 8: Cuadro comparativo de las respuestas recabadas a través de la aplicación del guión de entrevistas para los residentes del municipio San Diego.

Fuente: La Autora (2024)

ANEXO G

Guión de entrevista para especialistas en el área de arquitectura.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

INSTRUCCIONES PARA LA GUÍA DE ENTREVISTA	
<ul style="list-style-type: none">• Indique su función dentro de la empresa• Proceda a leer detenidamente cada una de las preguntas• Responda de manera objetiva• En caso de dudas, consulte con la persona encargada de aplicar el cuestionario	

Nº	Guión de entrevista
1	¿Conoce usted alguna biblioteca que pertenezca al municipio San Diego?
2	¿Considera que los habitantes y visitantes de San Diego se beneficiarían con el desarrollo de una biblioteca dentro del municipio?
3	¿Qué opinión tiene sobre el diseño de una Biblioteca Pública en el municipio de San Diego que ofrezca espacios de esparcimiento cultural e interacción social?
4	Tomando en cuenta el clima del municipio San Diego, ¿Qué tecnologías sostenibles recomienda utilizar para controlar las temperaturas de la edificación?
5	El terreno de la propuesta se encuentra ubicado cerca del sector Monte Mayor al frente de la Av. Don Julio Centeno ¿Considera que el terreno escogido tiene la accesibilidad adecuada para la tipología propuesta?
6	¿Considera que siendo 270 personas la capacidad de usuarios que maneja la biblioteca pública nivel 1, esta pueda servir a toda la población del municipio San Diego?
7	¿Cree que el terreno escogido presenta las dimensiones adecuadas para proponer un proyecto de tal magnitud?
8	En su opinión, ¿El terreno escogido cumple con las necesidades urbanas y servicios para el desarrollo de la tipología propuesta?
9	Tomando en cuenta las áreas necesarias para una Biblioteca Pública, ¿Qué espacios adicionales propone para complementar el desarrollo de la propuesta?
10	¿Qué nuevas tecnologías con respecto al diseño arquitectónico considera que puedan ser implementadas en el diseño de la propuesta?

ANEXO H

Carta de validación del instrumento (guión de entrevista a expertos) / Validador 1



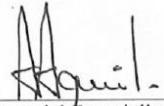
REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUIÓN DE LA ENTREVISTA)

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de Ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1	✓			✓		
2	✓			✓		
3	✓			✓		
4	✓			✓		
5	✓			✓		
6	✓			✓		
7	✓			✓		
8	✓			✓		
9	✓			✓		
10	✓			✓		

Fecha: 27-10-23


Firma del Especialista:

Breve descripción del perfil académico del Especialista:	23 años de servicios Independiente
--	------------------------------------

ANEXO I

Carta de validación del instrumento (guión de entrevista a expertos) / Validador 2




REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
 UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUIÓN DE LA ENTREVISTA)

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de Ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1	/			/		
2	/			/		
3	/			/		
4	/			/		
5	/			/		
6	/			/		
7	/			/		
8	/			/		
9	/			/		
10	/			/		

Fecha: 27/10/23


 Firma del Especialista:

Breve descripción del perfil académico del Especialista:	<p><i>Arq. Abduls Ramírez</i> TUTOR METODOLÓGICO Y ADMINISTRATIVO.</p>
--	---

ANEXO J

Carta de validación del instrumento (guión de entrevista a expertos) / Validador 3



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (CUESTIONARIO)

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de Ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1	✓			✓		
2	✓			✓		
3	✓			✓		
4	✓			✓		
5	✓			✓		
6	✓			✓		
7	✓			✓		
8	✓			✓		
9	✓			✓		
10	✓			✓		

Fecha: 26/10/23


Firma del Especialista:

Breve descripción del perfil académico del Especialista:	Especialista en Investigación.
--	--------------------------------

ANEXO K

Preguntas	Respuestas de los entrevistados		
	Arq. Mariolga López	Arq. Nathalia Rodríguez	Arq. Daniela Mathison
¿Conoce usted alguna biblioteca que pertenezca al municipio San Diego?	No, conozco ninguna	No conozco ninguna biblioteca en San Diego. Solo sé de la existencia de bibliotecas de la universidades ubicadas en el municipio	No, no tengo conocimiento de bibliotecas ubicadas en San Diego
¿Considera que los habitantes y visitantes de San Diego se beneficiarían con el desarrollo de una biblioteca dentro del municipio?	Si, considero que es de importancia el desarrollo de bibliotecas en especial para el crecimiento del municipio	Si totalmente, sería de gran beneficio para los habitantes del municipio.	Si, gracias a la inexistencia de este tipo de equipamientos es necesario el desarrollo una biblioteca que complemente al municipio.
¿Qué opinión tiene sobre el diseño de una Biblioteca Pública en el municipio de San Diego que ofrezca espacios de esparcimiento cultural e interacción social?	Me encantaría que se desarrolle un proyecto que ofrezca ese tipo de espacios para las personas.	Me parece una excelente propuesta para el desarrollo y crecimiento a nivel cultural del municipio, ya que beneficiaría a la formación de muchos jóvenes, niños y hasta adultos	Da respuesta a potenciar el desarrollo de un pensamiento creativo a partir de diferentes manifestaciones en contextos interculturales lo cual genera un gran avance socioeconómico no solo para el municipio, sino para progreso de la comunidad.
Tomando en cuenta el clima del municipio San Diego, ¿Qué tecnologías sostenibles recomienda utilizar para controlar las temperaturas de la edificación?	Recomiendo el uso de fuentes y espejos de agua, así como vegetación alta.	Considero que el proyecto debe contener el desarrollo de un paisajismo y vegetación adecuado que ayude a contrarrestar el clima caluroso del municipio	Recomiendo el uso de vegetación y ventilación cruzada, para crear espacios confortables y eficiencia energética. Así como, la integración del entorno por medio de parques con gran vegetación.
El terreno de la propuesta se encuentra ubicado en el sector Monte Mayor al frente de	Si, tiene la accesibilidad adecuada gracias a la Avenida Don Julio Centeno	Sí, creo que está bien ubicado y posee fácil acceso tanto para vehículos como para el acceso peatonal	Si, posee la accesibilidad necesaria para el desarrollo del proyecto.

la Av. Don Julio Centeno ¿Considera que el terreno escogido tiene la accesibilidad adecuada para la tipología propuesta?			
¿Considera que siendo 270 personas la capacidad de usuarios que maneja la biblioteca pública nivel 1, esta pueda servir a toda la población del municipio San Diego?	Creo que si, además puede servir a otros municipios cercanos a San Diego	Si, considero que gracias al movimiento que se genera en la población de San Diego, una biblioteca de esa tipología puede abarcar la población necesaria.	Considero que es la tipología adecuada para desarrollar el proyecto.
¿Cree que el terreno escogido presenta las dimensiones adecuadas para proponer un proyecto de tal magnitud?	Si, tiene dimensiones adecuadas para proponer los espacios planteados	Si, tiene el tamaño adecuado para plantear la propuesta de una biblioteca.	Por supuesto, el terreno es lo suficientemente espacioso para el desarrollo de la propuesta
En su opinión, ¿El terreno escogido cumple con las necesidades urbanas y servicios para el desarrollo de la tipología propuesta?	Si, considero que cumple con las condiciones necesarias para desarrollar la propuesta.	Considero, que el mismo cumple en su totalidad con los servicios necesarios.	El terreno cumple con los servicios y a su vez responde la necesidad de la tipología, especialmente impulsa a promover el desarrollo estudiantil de los usuarios del municipio San Diego
Tomando en cuenta las áreas necesarias para una Biblioteca Pública, ¿Qué espacios adicionales propone para complementar el desarrollo de la propuesta?	Agregaría áreas comerciales y ferias de comida, salas de cine y salas individuales de audio visuales	Propondría diferentes áreas de esparcimiento y una pequeña área comercial que pueda a su vez beneficiar y generar ingresos para el crecimiento y mantenimiento de la biblioteca	Agregaría salas de exposición itinerantes que permitan promocionar la biblioteca a mayor escala.
¿Qué nuevas tecnologías con respecto al diseño arquitectónico considera que puedan ser implementadas en el	Propondría techos de lona y/o polipropileno, así como techos verdes.	Incluiría elementos de la arquitectura bioclimática para neutralizar los efectos negativos del ambiente presentes en el municipio y generar	Propondría tecnologías relacionadas con las energías renovables, para lograr un confort térmico, y ahorro de energía.

diseño de la propuesta?		una edificación amigable para el mismo.	
-------------------------	--	---	--

Cuadro 8: Cuadro comparativo de las respuestas recabadas a través de la aplicación del guión de entrevistas.

Fuente: La Autora (2024)