



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
ARTÍSTICO UBICADO EN LA AVENIDA BOLÍVAR
NORTE, MUNICIPIO VALENCIA – ESTADO
CARABOBO**

Autora: Diley Claudibert Espinoza Sarango

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (master) – Fax: (0241) 8712394



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO UBICADO EN
LA AVENIDA BOLÍVAR NORTE, MUNICIPIO VALENCIA – ESTADO
CARABOBO**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
ARQUITECTO

Autor: Diley Claudibert Espinoza Sarango

Tutora: Arq. Ana María Imbett

San Diego, Junio de 2022



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

ACTA DE APROBACIÓN

INFORME FINAL DE PASANTÍA

TRABAJO DE GRADO

El jurado designado por la Facultad de _____ para la evaluación del Informe Final de Pasantía o Trabajo de Grado titulado:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ARTISTICO,
UBICADO EN LA AVENIDA BOLIVAR NORTE, MUNICIPIO
VISLENCA, ESTADO CARABOBO

Realizado por el (la) Br. ESPIÑOZA SARANGO, DILEY CLAUDIBERT

C.I. N° 26.547.122 cursante de la carrera de ARQUITECTURA

hace constar después de analizar su contenido y oída la exposición oral, considera que el Informe Final o Trabajo de Grado ha obtenido la calificación de:

APROBADO

NO APROBADO

El Jurado

Ana María Imbett
Tutor Académico (Coordinador)
Nombre: ANA MARIA IMBETT
C.I.: 22432658

FK
Jurado
Nombre: FIRAS KAWAM
C.I.: 17.316.102

JZ
Jurado
Nombre: JOSÉ ZEPEDA
C.I.: 20.385.673

Fecha: 11 / 10 / 2022





REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**CONSTANCIA DE APROBACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN PÚBLICA DEL
TRABAJO DE GRADO**

Quien suscribe, ANA MARIA IMBETT, portadora de la cédula de identidad N° 22.432.658, en mi carácter de tutora del trabajo de grado presentado por la ciudadana DILEY CLAUDIBERT ESPINOZA SARANGO, portadora de la cédula de identidad N° 26.547.122, titulado: **DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO UBICADO EN LA AVENIDA BOLÍVAR NORTE, MUNICIPIO VALENCIA – ESTADO CARABOBO** presentado como requisito parcial para optar al título de **ARQUITECTO**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 14 días del mes de Septiembre del año dos mil veintidós.

Arq. Ana Maria Imbett

C.I. 22.432.658



San Diego, 09 de septiembre de 2022

Ciudadano:
**ESPINOZA SARANGO,
DILEY CLAUDIBERT**
C.I.: 26.547.122
Presente-

Cumplo con informarle que la Comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería en su reunión N° 09-2022 de fecha 09-08-2022 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado "**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO UBICADO EN LA AVENIDA BOLÍVAR NORTE, MUNICIPIO VALENCIA-ESTADO CARABOBO**", presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación de la Arq. Ana M. Imbett. como Tutora Académica y del Arq. Orlando Ramirez como Tutor Metodológico, quienes los asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,



Prof. Francisco Gelanzé

Decano de la Facultad de Ingeniería

DEDICATORIA

Primeramente deseo dedicar este trabajo a Dios, en quien logre conseguir dirección, fortaleza y esperanza para este largo proceso, y quien abrió las puertas para permitirme culminar este camino. Definitivamente le debo todo a él.

Dedico también este trabajo a mi padre, Claudio Espinoza, a mi madre, Bertha Sarango, y a mi hermana Lady Espinoza quienes me apoyaron en todos los sentidos para seguir adelante y quienes siempre creyeron en mí indudablemente. Estaré siempre agradecida y en mi memoria, así como en este texto quedara plasmado mi eterno agradecimiento para ellos, a quienes también debo este merito.

A ellos dedico este trabajo, y todo el esfuerzo que conllevo llegar hasta este punto de mi vida. Gracias infinitas.

RECONOCIMIENTO

Doy reconocimientos a mis padres, quienes forjaron el camino por el cual pude llegar hasta esta meta; a mi hermana quien me apoyo hasta el final; a mi familia en general que siempre estuvo presente e incluso a mi mascota Mr. White que me acompañó con su presencia cada noche en vela de planos y maquetas a lo largo de toda la carrera.

A mi tío Fabricio Sarango, quien dispuso su valioso tiempo y colaboración con el mejor de los ánimos para los detalles y requerimientos de esta última etapa.

A mi amiga Yasneidy Aure, quien con sus consejos y guías me ayudó en estos semestres finales.

Doy reconocimientos también a mi honorable alma mater, la Universidad José Antonio Páez por apoyarme en la culminación de esta gran etapa de mi vida.

A mis tutores, la arquitecto Ana Maria Imbett y el arquitecto Orlando Ramírez, quienes han sido pilares fundamentales y principal guía para la elaboración de este trabajo. Agradezco todo el conocimiento y dirección brindado con paciencia y dedicación para alcanzar la mayor excelencia de este trabajo.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	pp.
LISTA DE CUADROS.....	Viii
LISTA DE GRÁFICOS.....	Ix
RESUMEN INFORMATIVO.....	X
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA	
1.1 Planteamiento del Problema.....	3
1.2 Formulación del Problema.....	8
1.3 Objetivos de la Investigación.....	8
1.3.1 Objetivo General.....	8
1.3.2 Objetivos Específicos.....	8
1.4 Justificación.....	9
1.5 Alcance y Limitaciones.....	10
II MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes.....	11
2.2 Bases Teóricas.....	15
2.2.1. Reseña histórica de los centros culturales.	15
2.2.2. Relación entre una persona con discapacidad y la arquitectura.	18
2.2.3. La arquitectura sensorial.	19
2.2.4. Las personas con discapacidad visual y el arte táctil.	19
2.3 Bases Legales.....	20
2.3.1. Normas sobre la cultura	20
2.3.2. Normas sobre inclusión cultural	22
2.3.3. Normas técnicas	22

2.4 Definición de Términos.....	23
2.5 Cuadro de Operacionalización de Variables.....	25
III MARCO METODOLÓGICO	
3.1 Tipo de Investigación.....	26
3.2 Diseño de la Investigación.....	27
3.3 Nivel de la investigación.....	27
3.4. Población y muestra.....	28
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	29
3.5.1. Técnicas	29
3.5.2. Instrumentos	30
3.6. Fases metodológicas.....	31
3.7. Técnicas de análisis de resultados.....	32
3.8. Confiabilidad de la investigación.....	32
IV RESULTADOS	
4.1 Análisis de resultados.....	33
4.1.1 Lista de cotejo.....	33
4.1.2 Resultados de la encuesta.....	34
4.2 La propuesta.....	37
4.2.1 El sitio urbano	37
4.2.2 El plan urbano	40
4.3 La propuesta arquitectónica	41
4.3.1 Definición	41
4.3.2 El usuario	41
4.3.3 El sitio y su contexto	42
4.3.4 Programa de áreas	46
4.3.5 Esquema de relaciones	47
4.3.6 Concepto generador	49
4.4 Memoria descriptiva.....	51
4.4.1 La arquitectura	51

4.4.2 La estructura	60
4.4.3 Instalaciones sanitarias	63
4.4.4 Instalaciones mecánicas	64
4.4.5 Instalaciones eléctricas	65
4.4.6 Sistema contraincendios	66
V REPRESENTACIÓN GRÁFICA	
5.1 Planos arquitectónicos.....	69
BIBLIOGRAFÍA.....	99
ANEXOS.....	101

LISTA DE CUADROS

CUADRO	DESCRIPCIÓN	pp.
1	Cuadro de operaciolización de variables	28
2	Lista de cotejo	35

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO	DESCRIPCIÓN	pp.
1	Representación geográfica del estado Carabobo y de la ciudad de Valencia	38
2	Ubicación del terreno	38
3	Ubicación del terreno en relación con el río Cabriales	39
4	Vialidad de la avenida Bolívar	39
5	Zonificación del terreno	40
6	Señalamiento parcial del terreno en relación al antiguo Éxito	42
7	Fotografías de la torre Majay, el banco nacional de crédito y el centro comercial Selva Mall	43
8	Alturas del contexto inmediato al terreno	43
9	Representación topográfica del terreno	44
10	Orientación del terreno, recorrido solar y vientos	44
11	Accesos del terreno	45
12	Programa de áreas	47
13	Diagrama de relaciones (1)	48
14	Diagrama de relaciones (2)	48
15	Diagrama de relaciones (3)	48
16	Diagrama de relaciones (4)	49
17	Implantación del volumen 1	50
18	Implantación del volumen 2	50
19	Concepto generador	51
20	Podo táctil de alerta	54
21	Antepecho	55
22	Paneles de madera parqué	55
23	Microcemento alisado	56

24	Cerámica de sanitarios	56
25	Esquema típico solución doble piel vidrio-metal	57
26	Vidrio cortina	58
27	Celosía prodema	58
28	Pavimento con diseño	59
29	Adoquín podo táctil	59
30	Tensomalla	60
31	Biopolímero termo formado	60
32	Zapata aislada	61
33	Losa de concreto armado maciza	61
34	Ilustración de losacero	62
35	Tuberías de PVC	63
36	Modelo de instalación de aguas negras	64
37	Vista de ascensor	65
38	Planta topográfica original	70
39	Planta topográfica modificada	71
40	Planta sótano	72
41	Planta baja	73
42	Piso 1	74
43	Piso 2	75
44	Piso 3	76
45	Planta techo	77
46	Corte A-A' y corte B-B'	78
47	Fachadas	79
48	Detalles	80
49	Aguas limpias	81
53	Agua caliente	85
55	Aguas negras	89
61	Instalaciones eléctricas	93
65	Planta estructural	97
66	Renders visuales	98



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO UBICADO EN
LA AVENIDA BOLÍVAR NORTE, MUNICIPIO VALENCIA – ESTADO
CARABOBO**

Autora: Diley Espinoza

Tutora académica: Arq. Ana María Imbett

Tutor metodológico: Arq. Orlando Ramírez

Fecha: Mayo 2022

RESUMEN INFORMATIVO

El objetivo de este proyecto arquitectónico es diseñar un Centro Cultural Artístico, el cual estará implantado en el sector Norte de la Avenida Bolívar, de la ciudad de Valencia, Estado Carabobo. El Centro Cultural responde a su entorno, como beneficio y aporte para la sociedad que reside, frecuenta y visita la zona, este ofrece diversas disciplinas artísticas para todo público, además de áreas comunes y de espaciamiento que forman un recorrido cultural entre las avenidas principales del terreno. Se aplicara la modalidad de proyecto factible para dar respuesta a las necesidades del sector y garantizar que el proyecto se lleve a cabo de forma eficiente. Este trabajo de investigación corresponde a la línea de investigación de Ciencias cognitivas y aplicadas y se realiza en diferentes fases: I recopilación y análisis del sector de estudio, II generación de la propuesta arquitectónica, III programa requerido para el Centro Cultural Artístico, IV Concepto generador, V anteproyecto, VI proyecto final.

Descriptor: Cultura, Arte, Disciplinas, Esparcimiento, Inclusión, Invidentes.

INTRODUCCIÓN

La Avenida Bolívar Norte ubicada en la Ciudad de Valencia estado Carabobo, fue en algún momento uno de los sitios más importantes y emblemáticos de la ciudad, era frecuentado por distintos usuarios, como comerciantes, visitantes, comensales y también solía ser uno de las zonas residenciales de más prestigio. Sin embargo en la actualidad podemos percibir el cambio drástico que esta área ha sufrido con sus aumentos de delincuencia, maltrato al mobiliario de la zona y descuido de calles y plazas, en gran parte es la consecuencia del déficit cultural que existe en la sociedad, ya que no se fomenta un sentido de pertenencia y valores con respecto al entorno en el que vivimos.

Teniendo esto en cuenta se propone desarrollar un Centro Cultural Artístico que también incluya en su logística a los usuarios invidentes a través de expresiones artísticas con relieve disponibles para el tacto.

El Centro Cultural Artístico se implantó en la Avenida Bolívar Norte, contando con áreas de esparcimiento para todos los usuarios de la zona y a su vez áreas internas que inviten a disfrutar y crecer con el conocimiento cultural que estos centros imparten, éste provee de espacios que inviten al encuentro de los usuarios fomentando un nuevo y más cercano vínculo entre la cultura y el ciudadano, sin dejar atrás a usuarios invidentes los cuales también forman una parte de nuestra sociedad. El trabajo de investigación está desarrollado de la siguiente manera:

Capítulo I: El problema. En este capítulo se desarrolló el problema existente en el área estudiada y la justificación del por qué debería desarrollarse y sustentarse dicho proyecto.

Capítulo II: Marco Teórico. En este capítulo se expusieron diferentes antecedentes de obras arquitectónicas culminadas que tengan por objetivo el mismo propósito y que se desenvuelvan en la misma tipología, también se habló de la definición de términos, bases legales y teóricas.

Capítulo III: Marco metodológico. Se desarrolló en este capítulo el tipo de investigación realizada, muestra y población, instrumentos de recolección de

datos y técnicas, medios de análisis de datos, análisis de resultados arrojados y fases de investigación.

Capítulo IV: Resultados. En este capítulo se expresaron las graficas porcentuales y resultados arrojados a través de las encuestas realizadas al público seleccionado. También abarca la propuesta arquitectónica, donde se demuestra el estudio del proyecto, desde su concepción. Se exponen las variables del sitio urbano, los aspectos concernientes con la propuesta arquitectónica, tales como el usuario, las variables físicas, concepto generador, esquemas y programas, entre otros.

Capitulo V: La representación gráfica. Se presentan todos los planos arquitectónicos de las plantas, fachadas, cortes del proyecto desarrollado en la presente investigación

Bibliografía: En esta sección se ubican todas las fuentes consultadas para la elaboración de esta investigación, fuentes de origen bibliográficas y electrónicas.

Anexos: Aquí se encuentran exhibidos los modelos de encuestas, entrevistas, listas de cotejo, entre otros materiales complementarios los cuales fueron empleados en esta investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema

El arte es el reflejo de la cultura humana, muchas veces el arte puede brindar paz, felicidad, amor y esperanza a los seres humanos, siguiendo esta misma línea de pensamiento, podemos argumentar que la carencia del arte genera también la carencia de todo lo antes mencionado.

Las infraestructuras culturales son una poderosa herramienta para promover el desarrollo económico y social, integra comunidades y genera bienestar, aquí se exhiben los elementos de la identidad de un pueblo o comunidad, sus espacios son lugares donde se encuentra la expresión de la vida pública ya que en ellos se manifiestan los intereses, problemáticas y vida cotidiana de una comunidad.

Los espacios culturales se reconocen por ser lugares especiales para la expresión de la vida ya que en ellos se demuestran los intereses de una sociedad, lo que pertenece a todos y que principalmente pueda ser de acceso a todo tipo de público incluyendo a minorías o discapacitados.

La avenida Bolívar Norte ubicada en Valencia, estado Carabobo, siempre fue conocida como una de las avenidas más importantes de la ciudad por su alta importancia a nivel económico, en ella se encuentran gran variedad de comercios y residencias, sin embargo actualmente se ha visto afectada por el abandono de espacios, el poco mantenimiento de plazas y áreas verdes, destrucción del mobiliario existente y la importante carencia de espacios que fomenten la cultura en la sociedad, como su consecuencia generando altos niveles de delincuencia en el área, poco sentimiento de pertenencia, provocando malestar al ciudadano residente y al ciudadano transitorio al visitar la zona.

De hecho, existe un estudio reciente realizado a la ciudad de Valencia exponiendo una síntesis de las artes en el municipio de Valencia, realizado por el arquitecto y doctor en patrimonio cultural Mauricio Luzuriaga en donde se menciona, refuerza y evidencia la presencia de dicha problemática en la sociedad Venezolana, haciendo énfasis en el municipio de Valencia.

Revista estudios culturales 14 - La síntesis de las artes en Valencia como patrimonio cultural

http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/estudios_culturales/num27/art08.pdf (2021), El arquitecto Luzuriaga menciona que “Parecería que la connotación “industrial” de Valencia ha puesto énfasis en lo temporal y transitorio, a lo hecho “mientras tanto y por si acaso”. (Cabrujas, 1987). Cabrujas habla de la cultura de la discontinuidad, del sentimiento de falta de pertenencia a un lugar, que puede explicar en parte el accionar del venezolano, que no logra desarrollar un interés colectivo en su patrimonio cultural, vivir (no usar) su espacio para convertir su entorno en un territorio con identidad.”

Lizett Alvarez, Museóloga (2018) por otro lado nos habla del vandalismo creciente que se ha generado en la ciudad de Valencia, y nos expresa que “Valencia, sentenciada como la madre de Venezuela por el poeta José Rafael Pocaterra, es hoy una ciudad vulnerada, agreste y violentada en su herencia patrimonial...hoy nos vemos asaltados por la desaparición o el daño perpetrado contra estos activos patrimoniales. Principalmente los monumentos realizados en bronce, un material apetecido por vándalos y mafiosos que los venden por kilos al mejor postor.”

A su vez, Alfredo Fermín, Periodista dedicado al ámbito cultural, entre otros. (2015) Mencionó en una reseña lo siguiente “El deterioro de los espacios culturales en esta ciudad (Valencia) es impresionante. Pareciera que el objetivo es lograr su desaparición como es innegable en la sede de la Asociación de Artistas Plásticos de Carabobo (AVAP) en el Paseo Cabriales, donde en vez de arte hay ruinas” fuente: <https://www.el-carabobeno.com/alfredo-fermin-un-periodista-inolvidable/>

Son múltiples los factores que acaecen el deterioro cultural en el municipio de Valencia, tal como fue expresado por algunos profesionales que se han dedicado al estudio de las problemáticas culturales en el municipio, se entiende que presentamos falta de identidad colectiva, el respeto por las edificaciones y bienes culturales se ha dispersado en los valores de la sociedad, lo cual impulsa la convicción de cuan necesario es el fomentar y educar a la comunidad sobre los

valores, la importancia y relevancia del arte y el respeto por las edificaciones y espacios que se dedican a impartir estos valores.

Adicional a la problemática antes mencionada, cabe destacar la existencia de un público al que generalmente no se toma en cuenta dentro del ámbito cultural, en la Avenida Bolívar norte no hay espacios seguros para personas con discapacidades visuales, no existen aceras con relieves orientativos o también conocidos como podotáctiles para los invidentes, este grupo de personas con impedimentos visuales no siempre son considerados a pesar de que esta población exista y requiera ciertas adecuaciones para poder obtener un ambiente propicio para ellos, que proteja su autonomía y rechace la exclusión, generando un ambiente integral y equitativo.

Todos estos factores en conjunto, como la inseguridad, delincuencia, exclusión social, falta de pertenencia y conciencia ha colocado a la avenida Bolívar Norte en necesidad de una reactivación la cual debe iniciar por fomentar la cultura que genere un cambio en la sociedad y que sea inclusiva con un público marginado como lo son los invidentes.

En el mundo del arte y la cultura existen algunos precedentes donde se ha comenzado a trabajar para lograr espacios seguros para esta población, fortaleciendo la idea de que todas las personas tienen derecho a una integración cultural. El pleno disfrute de este derecho no siempre está garantizado más que para una pequeña minoría de personas con discapacidad, frecuentemente no se cuenta con garantía de continuidad, suelen ser en condiciones precarias o en un entorno socialmente segregado el cual no es el ideal, ya que el objetivo en la sociedad será siempre de tener edificaciones o servicios en igualdad de condiciones para todo ciudadano. El derecho de libre participación en la vida artística y cultural solo tiene sentido, si logramos librar a las personas discapacitadas de los obstáculos que presiden el acceso a una experiencia cultural, creativa y de disfrute que este a su alcance.

En Junio de 1987 se logró uno de los primeros precedentes conocidos para la población invidente, en el instituto real británico se organizó la primera gran asociación nacional para personas minusválidas que creó un puesto de “Arts

Officer” cuyo primer objetivo fue el promover el acceso de las personas invidentes a la vida artística y cultural en los campos donde se consideraba inaccesible o poco accesible para este grupo de personas, como lo eran los museos, patrimonio, escultura, pintura, danza y arte dramático, a partir de esta iniciativa tomo lugar múltiples innovaciones y propuestas para acondicionar distintas edificaciones culturales y que contaran con algunas adecuaciones, como lo son las exhibiciones táctiles, descripciones de obras en braille, el empleo de esculturas disponibles para el tacto, recorridos con audio-explicaciones entre otros, de esta forma poder acercar la cultura y el arte a esta población.

En Venezuela en el año 2008 se realizó un estudio a nivel nacional donde se censo la población con discapacidades visuales en una muestra de 620.105 viviendas, donde se encontró un número de 28.729 personas con discapacidad visual entre niños y adultos. (Fuente: ¿Cuántas Personas con Discapacidad hay en Venezuela?<https://sites.google.com/site/discapacidadvenezuela/Home/articulos/cu-antas-personas-con-discapacidad-hay-en-venezuela> Año: 2010. Conociendo esta cifra y el aumento que podemos estimar con el pasar de los años se establece la importancia del poder contar con políticas y espacios seguros para esta población en nuestro país, una vez más fortaleciendo el pensamiento de que la cultura es indispensable para una sociedad, por todos los beneficios sociales que este representa además que un país debe contar y promover edificaciones seguras y factibles en igualdad de condiciones para todos sus ciudadanos, lo cual se encuentra carente en la Avenida Bolívar norte.

Actualmente algunas de las edificaciones más relevantes en Venezuela en el área cultural son: El centro de arte de Maracaibo Lía Bermúdez ubicado en la capital del estado Zulia, Maracaibo, Centro Cultural Flor de Venezuela ubicado en Barquisimeto, el teatro Teresa Carreño ubicado en la capital del país, Caracas y también el ateneo de Valencia, entre otros. Las edificaciones culturales antes mencionadas han trabajado y fomentado el amor por el arte un sin número de oportunidades, sin embargo este amor por el arte no ha estado al alcance de todos en múltiples ocasiones, ya que en Venezuela actualmente no contamos con alguna política o iniciativa que apañe a los invidentes dentro del ámbito cultural, el cual

fomente a los centros a realizar adecuaciones para abarcar a este público segregado, por lo tanto no se cuenta con espacios apropiados para esta población.

Entre las edificaciones mencionadas anteriormente se encuentra el Ateneo de Valencia, el cual es una de las edificaciones culturales más antiguas del país que ha brindado conocimientos artísticos a la ciudad por años, actualmente cuenta con área de teatro y museo, algunas salas de exposición, así como una biblioteca pública, sin embargo este tampoco contempla la inclusión de otro grupos de usuarios.

Otro problema afín en la zona estudiada se desenvuelve en las áreas verdes de la avenida Bolívar de Valencia, así como en otros casos, estas áreas han sufrido daño continuo, discontinuidad de mantenimiento y maltrato, sea por el vandalismo o la naturaleza en sí, ha sido olvidado por largos periodos de tiempo no se ha mantenido controlado el crecimiento de la vegetación, su reposición, ni la limpieza de las áreas, dando paso a su degradación y deterioro, lo cual ha generado un entorno descontrolado, de aspecto poco cuidado además del malestar social el cual trae consigo la delincuencia, el vandalismo, hurtos, carencia de valores ambientales, entre otros. Las zonas verdes en la ciudad primordialmente funcionan como un pequeño oasis en medio del hormigón y el asfalto, además de regular la temperatura y la humedad del ambiente, también ayuda a las personas a conectarse con la naturaleza, reduce el estrés, fomenta la creatividad y las capacidades afectivas, en muchos casos ayuda a fortalecer las relaciones sociales, es muy común en jóvenes reunirse en espacios públicos y realizar actividades al aire libre, esto forma un sentimiento de comunidad, y fortalece la conciencia ambiental, sin embargo al contar actualmente con carencia de áreas verdes, de sitios de expresiones culturales y artísticas, poco mantenimiento de plazas, descuido en el área se ha fomentado todo lo opuesto, lo cual ha llevado a la avenida Bolívar Norte a un entorno de poco cuidado y valor.

Un centro cultural artístico que contemple la inclusión para usuarios invidentes en propuesta no solo sería un apoyo y un refuerzo cultural para la ciudad de Valencia, sino que también sería un complemento que abarcaría otras disciplinas artísticas importantes para el desarrollo cultural en la ciudad, como lo

son la escultura, la pintura y el dibujo, también ofrecería auditorio, sala de exhibición y un área donde se podrán impartir cursos y talleres para todo público de estas mismas disciplinas antes mencionadas.

Esta propuesta también sería pionera en esta área, ya que actualmente existen muy pocas iniciativas en el ámbito cultural que contemplen la inclusión de usuarios invidentes. Las exposiciones del Centro Cultural contarían con adaptaciones en relieve en el caso de obras en pintura y dibujo, y las esculturas serían de carácter táctil o también llamado disponible para el tacto de manera que se pueda garantizar una experiencia para los usuarios invidentes que visiten el Centro cultural artístico, la arquitectura del lugar contará con espacios de movimiento seguro para una persona invidentes, con recorridos podotáctiles a través de las galerías, la opción de explicaciones auditivas a través del uso de auriculares y apoyo de textos y descripciones en braille.

El proyecto también contempla plazas de captación ubicadas en las principales avenidas que mantienen contacto con el terreno, las cuales son la Avenida Bolívar Norte y la Avenida Paseo Cabriales, estas plazas no solo estarían disponibles para el público del Centro Cultural sino también para los residentes y usuarios transitorios de la zona, ofreciendo áreas verdes, de descanso y de esparcimiento para el público en general, conectando ambas avenidas través de un recorrido cultural entre plazas.

1.2 Formulación del problema

¿De qué manera se puede dotar de un espacio cultural a los usuarios de la avenida Bolívar Norte, Municipio Valencia, Estado Carabobo que incentive a su reactivación?

1.3 Objetivo de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Diseñar un Centro Cultural Artístico que fomente la cultura y promueva la reactivación de la Avenida Bolívar norte, Valencia – Estado Carabobo.

1.3.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar las condiciones actuales en la zona de estudio
- Analizar los datos recabados a fin de definir la necesidad de un centro cultural artístico en la avenida Bolívar Norte.
- Diseñar un Centro Cultural Artístico en la Avenida Bolívar Norte, Municipio Valencia, estado Carabobo.
- Proponer soluciones estructurales y de instalaciones a nivel conceptual

1.4 Justificación de la investigación

La propuesta de un Centro Cultural Artístico que incluya usuarios invidentes genera un hito dentro de la ciudad de Valencia, ya que es pionero en incluir a esta población con dificultades visuales lo que atrae visitantes de otros sectores y ciudades, promoviendo la posibilidad de más movimiento económico en el área, también implementa un gran valor a la zona y promueve el arte, la cultura y diferentes tipos de expresión artística los cuales se encuentran carentes en el área actualmente, integrando la posibilidad de incluir una población desfavorecida como lo son los usuarios invidentes, siendo este un punto de encuentro único que tomó en cuenta sus necesidades acercando la cultura de forma equitativa para esta población en igual condiciones.

La carencia de la cultura y sus valores se refleja en la sociedad, es por esto que se desea reforzar esta área, trayendo consigo un desarrollo social incluyente, sentido de pertenencia, educación, valores y un sentimiento de bienestar en los usuarios de la zona.

Esta propuesta desea generar un ambiente agradable tanto en el interior de sus instalaciones como en el exterior dando espacio a múltiples áreas verdes disponibles para el uso de la población visitante y transitoria del área, que no solo contará con áreas verdes de esparcimiento sino que posee características culturales a través de un recorrido, el cual estará conectado por plazas, tomó en cuenta a la población invidente y que posee una arquitectura moderna e impactante, que marca una diferencia en el área e invita a los usuarios a entrar y descubrir las instalaciones, planea ser una edificación de gran relevancia en el mundo del arte, que pueda abrir sus puertas a artistas nacionales e incluso de otras nacionalidades.

Por último, no solo promueve un desarrollo social inclusivo y una atracción de ciudadanos a la zona, sino que también se formaran nuevas fuentes de empleo, creando una influencia positiva en el área, a través de un espacio agradable, de esparcimiento, visitable para todo público, en un ambiente tranquilo y de recreación.

1.5 Alcance y limitaciones

1.5.1 Alcance

El proyecto de arquitectura desarrollara planos de planta, planos de corte, planos de fachadas, plano de detalles y modelo 3d.

Pretende tener alcance tanto a usuarios videntes de la avenida Bolívar norte como a usuarios invidentes o con alguna discapacidad visual, generando una arquitectura incluyente y espacios innovadores.

1.5.2 Limitaciones

El desarrollo del proyecto se limitará a dar soluciones estructurales y de instalaciones, proponiendo planos de instalaciones sanitarias, planos de instalaciones eléctricas y de sistemas contra incendio a nivel conceptual, sin detalles ni cálculos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Según Rojas (2010): “El marco teórico de la investigación o marco referencial, puede ser definido como el compendio de una serie de elementos conceptuales que sirve de base a la indagación a realizar” (p.<http://metodologiamecanica.blogspot.com/>).

En base a la cita mencionada, el marco teórico es una parte fundamental de la investigación ya que orienta, respalda y guía de forma coherente el desarrollo del estudio a través de elementos conceptuales.

2.1 Antecedentes

Para el desarrollo de este proyecto se tomarán en cuenta algunos antecedentes que se desenvuelven en las mismas tipologías que el trabajo en formación.

Para Tamayo y Tamayo (2003) “En los antecedentes se trata de hacer una síntesis conceptual de las investigaciones o trabajos realizados sobre el problema formulado con el fin de determinar el enfoque metodológico de la misma investigación. El antecedente puede indicar conclusiones existentes en torno al problema planteado.”(p.146)

Esta cita nos explica que los antecedentes son trabajos anteriores ya culminados que van en la misma línea o enfoque del estudio, este se utiliza para dirigir la orientación de la investigación.

Proyecto, Museo tradicional de la cultura China. Por los autores, GMP Arquitectos. Ubicación, Beijing, China, año 2022. (**Ver anexo A.** Museo tradicional de la cultura china)

El museo tradicional de la cultura China combina dos museos para la exhibición del patrimonio cultural de china, el diseño exterior hace referencia a la

función del edificio, que con su cambio de color y efectos de luz a través de su fachada genera una estructura escultórica claramente visible desde cerca o desde lejos. (**Ver anexo B.** Estructura escultórica porosa)

La edificación cuenta con 50 metros de altura, unos 200 metros de largo y 75 metros de profundidad, consta de tres partes distintas coordinadas dimensional y estructuralmente. Cuenta con un vestíbulo central compartido y una sala multifuncional, sala de exposiciones temporales de formatos interactivos. El espacio está abierto a través de la altura del edificio y recibe la luz de forma cenital de día a través de lucernarios cuadrados, generando una atmósfera tranquila a lo largo de los pasillos de acceso.

Este proyecto se toma en cuenta por la utilización de sus espacios, su tipología y su interesante espacio abierto central el cual funciona de rotulador para la distribución de espacios dentro de la edificación. A su vez se toma en cuenta por su utilización de luz natural de forma cenital, el cual permite que la edificación cuente con iluminación natural durante todo el día, el cual tal comentaron los arquitectos, genera una atmosfera tranquila y calmada dentro de sí misma.

Proyecto, Escuela para niños ciegos y con discapacidad visual. Por los autores, SEAlab. Ubicación: Gandhinagar, India. Año: 2021 (**Ver anexo C.** Escuela para niños ciegos y con discapacidad visual)

Archdaily (2021) Nos habla de la escuela para niños ciegos y deficientes visuales en Gandhinagar, está diseñada para niños de aldeas y pueblos remotos en Gujarat y profesores deseosos de ofrecerles una mejor educación y oportunidades en la sociedad.

La edificación cuenta con diez aulas de cinco tipos diferentes dispuestas en torno a un patio central. Este espacio proporciona un espacio exterior contenido para que los niños jueguen, actúen o celebren festivales, el pasillo que rodea el patio central, se abre a aulas destinadas a diferentes usos, como música o salas de reuniones. Cada aula también se abre a un patio privado más pequeño, que proporciona luz y ventilación indirectas adecuadas y crea la posibilidad de

aprender al aire libre, la organización simple y geométrica facilita a los estudiantes la creación de un mapa mental, a demás, cada espacio tiene características diferentes en cuanto a luz, texturas, sonido y fragancia, para facilitar la navegación de una persona invidente. (**Ver anexo D.** Recorrido de niños guiado a través de texturas)

(Fuente: https://www.archdaily.com/984721/school-for-blind-and-visually-impaired-children-sealab?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

Este proyecto se tomó en cuenta como parte de los antecedentes por su funcionalidad incluyente a usuarios invidentes, en esta edificación a demás de generar espacios geoméricamente sencillos para facilitar la circulación a estos usuarios, también trabajó texturas en paredes, colores, entradas de luz, fragancias y jardines. Con esto podemos entender que existen múltiples formas de ayudar a este tipo de usuarios a localizarse en el espacio.

Proyecto: MÉCA Centro cultural, por los autores de Bjarke Ingels Group. Ubicación, Bordeaux, Francia. Año: 2019 (**Ver anexo E.** Vista aéreas del MECA centro cultural)

Este proyecto fue concebido como la unión entre la institución cultural y el espacio público, ya que buscó simular una extrusión del pavimento para convertirse en una rampa que conduce a una plaza o área de esparcimiento urbano cultural, permitiendo que los habitantes recorran libremente pero bajo la cobertura de la edificación, entre la calle “Quai de Paludate” y la calle que da un paseo al río. Su recorrido a través de la plaza cultural ofrece escenario abierto para conciertos y espectáculos teatrales e incluso una galería y otras instalaciones artísticas. (**Ver anexo F.** Plaza cubierta que forma parte del recorrido entre la calle “Quai de Paludate” y la calle que da un paseo al río).

El proyecto cuenta con espacios de exposición, talleres de producción para artistas, instalaciones de almacenamiento, auditorio, sala de cine, cafetería y azotea. La edificación trata de envolver el exterior con el interior, formando un espacio lleno de actividades disponibles para el público en general, permitiendo a los usuarios transitorios también participar y disfrutar durante su recorrido a

través del terreno. (**Ver anexo G.** Meca centro cultural desde la calle Quai de paludate)

En cuanto a sus materiales la edificación está compuesta casi en su totalidad por más de 4.800 paneles prefabricados de hormigón intercalados con ventanas de varios tamaños para controlar la cantidad de luz que ingresa al interior y crear sensación de transparencia.

Este proyecto se tomó en cuenta como parte de los antecedentes por su tipología y su desenvolvimiento con su entorno, ya que busca integrar tanto a los usuarios externos como internos a través de plazas y áreas comunes. Además su arquitectura es de gran impacto y a pesar de estar cubierto en su mayoría por hormigón da la impresión de porosidad y transparencia, lo cual es ideal para el desenvolvimiento de actividades culturales.

Proyecto, Museo tiflológico de la ONCE, Autor, organización Nacional de Ciegos españoles. Ubicación: Madrid, España. Año: 1992 (**Ver anexo H.** Museo tiflológico de la ONCE)

El museo tiflológico fue una de las edificaciones pioneras en el ámbito cultural que acerca el arte, arquitectura y esculturas para los usuarios invidentes. Este museo permite el tacto a las personas con discapacidades visuales dándoles acceso a descubrir obras arquitectónicas de relevancia en el mundo, así como esculturas y pinturas en relieve. (**Ver anexo I.** Invidentes conociendo el coliseo romano) (Fuente: <https://www.diariodelviajero.com/museos/el-museo-tiflogico-de-la-once-en-madrid-acercando-la-arquitectura-del-mundo-a-todos>)

Este antecedente se toma en cuenta para el desarrollo del proyecto por su empleo de esculturas, relieves, audio recorridos y textos en braille empleados a lo largo de la edificación, utilizando los recursos necesarios para brindar de una experiencia artística a través del tacto a los usuarios invidentes y videntes también.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Reseña histórica de los espacios culturales

Los centros culturales a lo largo de la historia han formado parte importante y significativa en las diversas sociedades que han existido, en ellos ha recaído la responsabilidad de ser el espacio de estudio, raciocinio y juicio en cada contexto histórico de donde se pertenece.

Para los atenienses este era el lugar donde organizaban reuniones con el fin de discutir los diferentes temas que tenían que ver con la política de la ciudad, precisamente los centros culturales con los que contaban las diferentes ciudades - estado griegas son de los más destacados históricamente, por el valioso papel que jugaban en cada ciudad griega, particularmente en Atenas, la gran variedad de actividades que se llevaban a cabo en el centro cultural ateniense era impresionante. En Atenas el centro cultural era llamado *Ágora*, para los griegos no solo era el centro cultural sino que ahí se llevaban a cabo también actividades de tipo comercial, política y religiosa. (Rodríguez M. A., 2011)

Yepez A. (2002) afirma que el arte prehistórico se manifiesta hasta la arquitectura egipcia del imperio antiguo (3400 –2475 a. c), sobre todo en la edificación de los primeros monumentos funerarios, cerámica y escultura, del imperio medio (2160 –1788 a. c) hasta el imperio nuevo (1580 –1090 a. c).

La actitud artística se centraba más en emplearla para lograr originalidad en sus creaciones en base al desarrollo del conocimiento según las reglas del faraón. En la cultura babilónica y asiria también establecen conceptos similares a los egipcios en sus manifestaciones artísticas basadas en los cantos, danzas, representaciones religiosas y el dialogo, mediante el cual se comunican los acontecimientos.

Los inicios de la actividad teatral empiezan en Grecia con los dramas y tragedias representadas en los teatros; las interpretaciones musicales se ejecutaban en el Odeón. En las ciudades más importantes existían complejos culturales con teatros y Odeones cercanos al foro ciudadano. Los patios (peristilos) como *ágoras* y las *Stoas*, eran lugares de reunión a cubierto con habitaciones recreativas (exedras) para aquellos grupos más selectos; estos espacios contenían esculturas y

murales. El jardín central contenía fuentes y esculturas. El público concurría a estos lugares con el objeto de informarse; otros lo hacían para recibir clases ya que eran importantes las escuelas de arte formada por alumnos y sabios maestros.

El teatro para los griegos no era únicamente diversión, sino se tomaba como un elemento educativo para los ciudadanos por la preparación que obtenían los oradores que por ahí desfilaban, en las polis se ubicaban frente a escenarios naturales.

La culturización formalmente como la conocemos empezó en la antigua Grecia, en lugares designados como el Ágora y los Odeones, gracias a estos espacios se lograron los conceptos generales de la democracia, biblioteca, la formación de nuevos artistas, descubrimiento de talentos, escuelas de arte y apreciación del mismo, conceptos y actividades que se mantienen vigentes hasta la fecha.

Según (Yepez A 2002) Más adelante, los romanos tomarían de los griegos la mayor parte de los conceptos en cuanto a la agrupación, tipos de edificios y espacios; a las instalaciones necesarias les hacen ligeras modificaciones en cuanto a agrupación, capacidad de estructura y forma de construirlos, ya que estos eran amantes de la cultura.

En la edad media las representaciones teatrales populares las realizan al aire libre, en mercados y plazas por artistas ambulantes y juglares. Posteriormente, al incrementarse la riqueza de los feudos y después de los reyes, estas actividades artísticas se concentraban en salas que mandaban a edificar dentro de sus castillos y palacios, consistían en grandes salones llamados de usos múltiples; algunos se dimensionaban en forma alargada, generando grandes corredores que tomarían el nombre de galerías, estos locales albergarían las obras de los más destacados artistas para ponerse a la consideración de la clase dominante. Con la desaparición de los grandes reyes y el clero, estos espacios se convirtieron en museos.

En el renacimiento, la dramaturgia recurrió a una adaptación del teatro griego para difundir el arte escénico, en este periodo se empezó a dar importancia al edificio que albergue a la gente asidua a este tipo de espectáculo.

Se dio una clara división en el interior del espacio, el anfiteatro fue utilizado por el pueblo, no así los palcos y plateas que eran para la gente más acomodada. También se comenzó a dar mayor acceso a las masas a estos locales e incluso, los problemas técnicos, acústicos, isópticas y estructurales comenzaron a influir en la solución de teatros y salas de concierto.

En 1580 Palladio dio inicio el primer teatro renacentista, el Olímpico en Vicenza. Scamozzi, las primeras construcciones teatrales modernas las realizan los italianos en el siglo XVI Y XVII.

En 1519 Bramante realiza los primeros escenarios con perspectivas y las decoraciones de fondo. Más tarde los hermanos Bibiena crean la decoración fija sustituyendo a la cambiante (los telares).

En 1618 se emplean por vez primera los bastidores en el teatro Farnesio, obra de Juan Bautista Aleotti.

En el siglo VXII (1630) surgieron los primeros ejemplos de lo que será el teatro moderno con el de Venecia y el teatro de Bolonia (1642) adoptó la forma alargada con los ángulos redondeados.

En el siglo XVIII se edificaron teatros monumentales, por ejemplo, la Scala de Milán. No obstante, los teatros y museos continúan en manos de la burguesía; los artesanos y obreros continuaron exponiendo su arte al aire libre.

En el tercer cuarto del siglo XVIII, la revolución social francesa hizo posible la difusión de las artes plásticas, musicales y representaciones teatrales al expropiar los espacios que estaban en manos de la corona y monasterios. Se crearon los primeros museos como el de Louvre, Francia en 1791; el Museo del Emperador Federico Guillermo en Berlín, (1797); el museo Vienes de Belvedere (1780), con la finalidad de difundir el conocimiento.

En Holanda se fundó el Museo de la Haya (1880) y el Rijksmuseum (1808); la Gliptoteca de Múnich (1930); el Museo del Prado en España (1819), que reúne las colecciones reales; el Ermitage en San Petersburgo (1852).

Los primeros museos son construidos por el Estado y después por particulares. Se convierten en escuelas de arte, ya que sus instalaciones albergan

obras pictóricas, escultóricas, cerámicas y otras manifestaciones artísticas a las cuales el público no tenía acceso.

A principios del siglo XX se creó el cine y se conceptualizó primero como un espacio de diversión y después como medio de difusión del arte. Igualmente, el arte llega cada vez más a las clases sociales menos favorecidas. Son los dramaturgos quienes se acercan a estos sectores, entonces el público tuvo más posibilidad de acceso a la música, danza y teatro.

En el transcurso del siglo XX, los centros culturales fueron creados primero en los países europeos; posteriormente se difunden a los demás países del resto del mundo, poco a poco se empiezan a consolidar las actividades culturales y se superan las cuestiones técnicas, se empiezan a convertir en sub-centros de atracción urbana. Los centros culturales con diferentes actividades cobran importancia, se convierten en lugares comunes de reunión, esparcimiento y de convivencia social, se convirtieron edificios en los países más cultos y tecnológicamente avanzados, debido a que asignan un buen porcentaje de su producto interno bruto para la investigación, educación y difusión cultural. Sus modelos han influenciado países que ahora empiezan a edificar este tipo de edificios.

2.2.2 Relación entre una persona con discapacidad y la arquitectura

El espacio arquitectónico facilita a la persona con discapacidad a fortalecerse significativamente, puesto que se brinda diversos espacios tales como privados, sociales y ambientales. En dichos espacios es factible relacionarse con la naturaleza, áreas laborales y espacios de ocio. La persona con discapacidad percibe esta sensación por la forma del espacio, la entrada de luz, los espacios reducidos, a través de las dobles alturas y la calidad espacial, entre otros. Asimismo, la arquitectura sensorial ejerce un papel esencial para las personas con discapacidad visual y motora. (Guelli, A. 2013)

2.2.3 La arquitectura sensorial

La arquitectura sensorial es más que un espacio, es una experiencia y según Pallasmaa, (2005) la arquitectura ha ido más allá de la creación de espacios funcionales y que brinde confort a un determinado grupo humano, la percepción del espacio mediante los sentidos habla mucho de la calidad espacial y del diseño, así como la consideración que se tiene al usuario.

La piel lee la textura, el peso, la densidad y la temperatura de la materia. La superficie de un objeto viejo, pulido hasta la perfección por la herramienta del artesano y las manos diligentes de sus usuarios, seduce a la caricia de la mano. La gravedad se mide por el extremo del pie; rastreamos la densidad y la textura de la tierra a través de las plantas de nuestros pies. Nuestra piel localiza la temperatura de los espacios con una precisión certera; la sombra fresca y tonificante debajo de un árbol se convierte en experiencia de espacio y lugar. Sin embargo, el privilegio de la vista no implica necesariamente un rechazo del resto de sentidos, como demuestran la sensibilidad háptica, la materialidad y el peso autoritario de la arquitectura griega; el ojo estimula e invita a las sensaciones musculares y táctiles. El sentido de la vista puede incorporar, e incluso reforzar, otras modalidades sensoriales; el ingrediente táctil inconsciente de la vista es especialmente importante y está fuertemente presente en la arquitectura histórica, pero muy descuidado en la arquitectura de nuestro tiempo.

2.2.4 Las personas con discapacidad visual y el arte táctil

El arte táctil debe tocarse y manipularse. Los artistas pueden usar varios materiales para crear arte táctil, incluidos azulejos, textiles, madera, metal, artículos encontrados o reciclados, papel, yeso, artículos domésticos de uso diario o cualquier otro artículo o material que les brinde inspiración.

Aunque no es exclusivamente para el disfrute de las personas con visión reducida, el arte táctil brinda una oportunidad para que las personas ciegas y con discapacidad visual se encuentren con el arte con otros sentidos además de la visión. Técnicamente, puede tocar cualquier obra de arte, pero el arte táctil para personas con discapacidad visual se crea explícitamente como una experiencia física.

Con el arte táctil, las texturas, las formas e incluso los sonidos juegan un papel más crítico que el color. Las imágenes y las obras de arte pueden ser simples, como un cuenco de cerámica, o increíblemente complejas y sofisticadas. Tifloeduca (2021)

Ahora bien, en base a lo expuesto anteriormente, podemos notar el avance de los centros culturales a lo largo de la historia, su formación y como se fueron formando espacios para la impartición de la cultura, desde la clase más alta, hasta la clase menos favorecida, siempre se buscó acercar el arte y el conocimiento en igualdad para cualquier ciudadano. A su vez los avances tecnológicos y de políticas inclusivas han contribuido con las adaptaciones de estos espacios, generando cada vez centros culturales más inclusivos, mejor adaptados y más preparados para recibir todo tipo de público, incluyendo a aquellos que no pueden ver.

2.3 Bases legales

A continuación, se presentan todos documentos reglamentarios, que se encuentran representados por normas, leyes, ordenanzas, decretos y resoluciones. Estos forman parte de los sustentos legales que se aportarán a la investigación, además, ayudarán a dar base, desarrollo y proyección al problema planteado.

2.3.1 Normas sobre la cultural

Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela: Gaceta Oficial Extraordinaria N° 5.453 año 1999.

Artículo 99. Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles

e inembargables. La Ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

Artículo 103. Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario. A tal fin, el Estado realizará una inversión prioritaria, de conformidad con las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas. El Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. La ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados o privadas de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo.

Artículo 127. Es un derecho y un deber de cada generación proteger y mantener el ambiente en beneficio de sí misma y del mundo futuro. Toda persona tiene derecho individual y colectivamente a disfrutar de una vida y de un ambiente seguro, sano y ecológicamente equilibrado.

Ley Orgánica para la protección de Niños, Niñas y Adolescentes:
Gaceta Oficial N° 5.859 (Extraordinaria) de fecha 10 de diciembre de 2007.

Artículo 63. Derecho al descanso, recreación, esparcimiento, deporte y juego. Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho al descanso, recreación, esparcimiento, deporte y juego.

Artículo 64. Espacios e instalaciones para el descanso, recreación, esparcimiento, deporte y juego. El Estado debe garantizar la creación y conservación de espacios e instalaciones públicas dirigidas a la recreación, esparcimiento, deporte, juego y descanso.

2.3.2 Normas sobre la inclusión cultural

Ley Orgánica de la cultura: Gaceta Oficial Extraordinaria de la República Bolivariana de Venezuela N° 6.154, 19 de noviembre de 2014

Artículo 6º. Toda persona en la República Bolivariana de Venezuela, tiene el derecho irrenunciable al pleno desarrollo de sus capacidades intelectuales y creadoras, a la divulgación de la obra creativa, así como acceso universal a la información, bienes y servicios culturales; sin menoscabo de la protección legal de los derechos de la autora o del autor sobre sus obras.

Ley para personas con discapacidad, aprobada en el 2007:

Artículo 24. Actividades culturales. El Estado, a través del ministerio con competencia en materia de cultura, formulará políticas públicas, desarrollará programas y acciones a los fines de promover y apoyar para que las personas con discapacidad puedan acceder y disfrutar de actividades culturales, recreativas, artísticas y de esparcimiento, así como también la utilización y el desarrollo de sus habilidades, aptitudes y potencial artístico, creativo e intelectual.

Ley Orgánica del Ambiente: Gaceta Oficial N° 5.833 (Extraordinaria) de fecha 22 de diciembre de 2006.

Artículo 2. A los efectos de la presente Ley, Se entiende por gestión del ambiente el proceso constituido de acciones o medidas orientadas a diagnosticar, inventariar, restablecer, restaurar, mejorar, preservar, proteger, controlar, vigilar y aprovechar los ecosistemas, la diversidad biológica y demás recursos naturales y elementos del ambiente, en garantía del desarrollo sustentable.

Artículo 22. La planificación del ambiente constituye un proceso que tiene por finalidad conciliar el desarrollo económico y social con la gestión del ambiente, en el marco del desarrollo sustentable.

2.3.3 Normas técnicas

Norma Sanitaria Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 4.044 extraordinario. Caracas, jueves 8 de septiembre de 1998

Son normas establecidas por el Estado para proyectos, construcción, ampliación, reforma y mantenimiento de las edificaciones destinadas a usos: residenciales, comerciales, industriales, deportivos, recreacionales, turísticos y

otros con la finalidad de que estas se ejecuten de acuerdo con las disposiciones sanitarias que rigen la materia, en resguardo de la salud pública.

Norma Antisísmica Norma Venezolana COVENIN 1756:2001, partes 1 y 2. Caracas, marzo de 2001.

Los requerimientos para el diseño sismo-resistente de las edificaciones se establecen en esta norma, estos se complementan a su vez con otras normativas y especificaciones para la evaluación sísmica de equipos, instalaciones y otras obras, promulgadas en el país desde la primera versión de la Norma COVENIN 1756, una compilación sobre las mismas se encuentra en el libro “Diseño Sismo-resistente. Especificaciones y Criterios aplicados en Venezuela.

2.4 Definición de términos

Arte: Es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

Artista: Persona que practica alguna de las bellas artes (música, pintura, escultura, arquitectura, danza, poesía), en especial si se dedica a ello profesionalmente.

Cultura: La cultura es el conjunto de conocimientos y rasgos característicos que distinguen a una sociedad, una determinada época o un grupo social. El término cultura conforme ha ido evolucionando en la sociedad, está asociado a progreso y a valores.

Escultura: La escultura es una forma de expresión artística que consiste en modelar, esculpir o tallar la piedra, madera u otros materiales. La escultura está considerada una de las 7 artes junto a la música, la pintura o la danza y, en ella, los/as escultores/as se expresan creando volúmenes y espacios.

Inclusión: La inclusión es lograr que todos los individuos o grupos sociales, puedan tener las mismas posibilidades y oportunidades para

realizarse como individuos. Independientemente de sus características, habilidades, discapacidad, cultura o necesidades de atención médica.

Invidente: Que no ve por estar privado del sentido de la vista.

Mezzanina: Es un entre piso construido en el interior de un local, a la altura intermedia entre el nivel del piso y la parte inferior del techo cubre parcialmente el área del piso del local.

Pintura: Es una expresión artística que busca la representación de ideas estéticas sobre una superficie bidimensional, en ocasiones tridimensional, utilizando los elementos que le son propios, como el dibujo, el modelado y el colorido.

Plaza: Es un espacio urbano público, amplio y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas, pero no hay ciudad en el mundo que no cuente con una. Por su relevancia y vitalidad dentro de la estructura de una ciudad se las considera como salones urbanos.

Podo-táctil: Es una superficie con una textura, para que peatones con discapacidad visual puedan reconocer en tocar (por los pies, a través del calzado, o por el bastón blanco o el bastón verde), y cubriendo el piso de algunos lugares públicos para indicar un peligro para ellos: un obstáculo, la salida de una zona protegida (principalmente en aceras o paso peatonal al ingreso de peatones, y en el borde de los andenes de vías férreas), un cambio de nivel en bordillos o cordones, uno o más pasos de escaleras, etc.

2.5 Cuadro de operaciolización de variables

⊕ **Cuadro N 1** **Tabla de Operalización de Variables**

Objetivo de la investigación	Diseñar un centro cultural artístico con inclusión de usuarios invidentes en la avenida Bolívar norte Municipio Valencia				
Variables	Dimensiones	Subdimensiones	Indicadores/Criterios	Instrumento	Ítems
Diagnosticar las características actuales de la zona, identificando las problemáticas existentes en función de la mejor y creación del proyecto, Municipio Valencia	servicios	aguas servidas	si/no/observaciones	lista de cotejo	1
		aguas claras	si/no/observaciones		2
		desechos	si/no/observaciones		3
		seguridad	si/no/observaciones		4
		vegetación	si/no/observaciones		5
		electricidad	si/no/observaciones		6
		transporte	si/no/observaciones		7
	necesidad social	Usuarios	Si/no	encuesta	1
		Seguridad	Si/no		2
		Espacios culturales	Si/no		3
		Accesibilidad	Si/no		4
		Recreación	Si/no		5
		Valores	Si/no		6
		Inclusión	Si/no		7
Recopilar información sobre la tipología cultural	espacios arquitectónicos	cantidad	unidad	entrevista	1
		dimensiones	metros, alturas		2
		relaciones	directa/indirecta/ninguna		3
		Insolación	Orientación		4
		colores	Sensaciones		5
		Inclusión	Adecuaciones		6

Fuente: La autora (2022)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tamayo y Tamayo (2003) define al marco metodológico como “Un proceso que, mediante el método científico, procura obtener información relevante para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento, dicho conocimiento se adquiere para relacionarlo con las hipótesis presentadas ante los problemas planteados” (p. 37). Lo antes descrito nos ayuda a entender la definición del marco metodológico como una herramienta de apoyo para el investigador, de esta forma se logra tener una línea clara de procedimientos y pautas a seguir en la investigación que lo dirigieron hacia el resultado de un proyecto factible. En este capítulo se establecerá el tipo de investigación utilizada para el proyecto, la población a la cual se plantea resolver una problemática y el resultado que se obtuvo del mismo análisis. También se reflejarán los medios utilizados para la obtención de los datos en el proyecto.

3.1 Propósito de la investigación

Padrón (2006), la investigación aplicada o práctica se caracteriza por la forma en que analiza la realidad social y aplica sus descubrimientos en la mejora de estrategias y actuaciones concretas, en el desarrollo y mejoramiento de éstas, lo que, además, permite desarrollar la creatividad e innovar.

Para Murillo (2008), la investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad.

Según el texto anterior podemos obtener la aclaratoria sobre el propósito de la investigación, siendo esta aplicada, ya que se utilizan los conocimientos adquiridos para buscar un bienestar de un grupo social o una innovación.

3.2 Nivel de conocimiento o de investigación

Según Berna (2006), en la investigación descriptiva, se muestran, narran, reseñan o identifican hechos, situaciones, rasgos, características de un objeto de estudio, o se diseñan productos, modelos prototipos, guías, etcétera, pero no se dan explicaciones o razones del porqué de las situaciones, hechos, fenómenos, etcétera; la investigación descriptiva se guía por las preguntas de investigación que se formula el investigador; se soporta en técnicas como encuesta, entrevista, observación y revisión documental.

Según Tamayo y Tamayo (2006), el tipo de investigación descriptiva comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos; el enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre como una persona, grupo, cosa funciona en el presente; la investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho caracterizándose fundamentalmente por presentarnos una interpretación correcta.

De acuerdo a las citas anteriores, el nivel de investigación es descriptivo, ya que se interpretó la situación actual de un objeto de estudio no modificado ni alterado y se detallo y describió el estado y los factores que lo aquejan. A su vez este proyecto se encuentra sustentado bajo las técnicas de encuesta y entrevista, así como la observación y revisión documental.

3.3 Estrategia

La estrategia aplicada en la investigación es mixta, siendo este de campo y documental. Según (Balestrini, 2006; 132) nos describe la investigación de campo como “una interacción entre los objetivos y la realidad de la situación a observar y recolectar los datos directamente de la realidad, en su situación natural; profundizar en la comprensión de los hallazgos encontrados con la aplicación de los instrumentos”.

En cuanto a la investigación documental, Arias (2012) nos indica que: “La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas,

audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos. (p. 27)

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

Arias (2006) define que la población es “Es el conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda limitada por el problema y por los objetivos del estudio” (p. 81).

La población se denomina por ser individuos que se encuentran dentro de una zona a estudiar para el proyecto, en este caso en la ciudad de Valencia, en la Avenida Bolívar norte, donde se visualizan a estos usuarios como los futuros habitantes del proyecto en propuesta, dichos individuos forman parte del análisis, estudiando las problemáticas de su zona para poder trabajar en ellas. Para este análisis de población se considera que los individuos que residen en la ciudad de Valencia, ya que en muchos casos suelen ser visitantes concurrentes de la avenida Bolívar norte o incluso residentes del mismo, estos usuarios representan el objetivo de estudio, donde se utilizará como referencia una población de 100 ciudadanos de Valencia, transeúntes de la avenida Bolívar norte y calle 148, en un rango de horario de 12:00 a 13:00.

3.4.2 Muestra

Según Tamayo y Tamayo (2003), afirman que la muestra “Es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (p. 38).

El muestreo intencionado ó sesgado: El investigador selecciona los elementos que a su juicio son representativos, lo cual exige al investigador un conocimiento previo de la población que se investiga para poder determinar cuáles son las categorías o elementos que se pueden considerar como tipo representativo del fenómeno que se estudia. (Y Tamayo, M. 2003; 178)

Esto nos quiere decir que la muestra es tomada directamente de la población y elección del investigador, luego de realizar y determinar la población especificada que será útil para esta investigación. Una vez entendido el concepto, se toma por muestra una cantidad de 10 ciudadanos de la ciudad de Valencia, siendo este el 10% de la población seleccionada.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnicas

Arias (2006), menciona que: “Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas de obtener información” (p. 53).

Según Finol y Camacho (2008) “consideran las técnicas para la recolección de datos un procedimiento empleado como herramienta por el investigador para recabar información”. (p. 95)

Los textos antes mencionados nos indican que es necesario para el investigador, utilizar técnicas con el apoyo de herramientas, teniendo como objetivo la recopilación de datos para la investigación en curso.

Observación directa

Arias (2006, p. 69), define que la observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecida.

Entrevista estructurada o formal

“Es la que se realiza a partir de una guía prediseñada que contiene las preguntas que serán formuladas al entrevistado. En este caso, la misma guía de entrevista puede servir como instrumento para registrarlas respuestas, aunque también puede emplearse el grabador o la cámara de video” (Arias, 2012; 73)

Encuesta

Según Hurtado (2008, p 469), la técnica de encuesta se parecen a las técnicas de entrevista, en que la información debe ser obtenida a través de preguntas a otras personas, esta se diferencia porque en la encuesta no se establece un dialogo con el entrevistado y el grado de interés es menor.

3.5.2 Instrumentos

Cuestionario

Según Cubillo (2009, p. 1), es una técnica de revisión y de registro de documentos que fundamentan el propósito de la investigación y permite el desarrollo del marco teórico y/o conceptual, que se inscribe en el tipo de investigación exploratoria, descriptiva, etnográfica, teoría fundamentada, pero que aborda todo paradigma investigativo (cuantitativo, cualitativo y/o multi-método), por cuanto hace aportes al marco teórico y/o conceptual. (**Ver anexo J**, cuestionario de encuesta)

Guion de entrevista

“Las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir interrogantes adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (Hernández Sampieri, 2018). Sin duda alguna este instrumento ayuda a que el investigador pueda recolectar toda la información que crea necesaria, creando un ambiente de confianza entre el entrevistador y el entrevistado. Este de instrumento permite recolectar toda la información que se requiera dentro de la investigación, ya que facilita que previamente el entrevistador analice y seleccione lo desea recoger, para ello establecerá un guión de preguntas mismas que al momento de 18 realizarlas pueden ser modificadas o a su vez adjuntará otras de ser necesario; aquí la actitud del entrevistador es primordial en vista que será quien encamine el diálogo acorde a las respuestas recibidas. (Folgueiras, 2016) (**Ver anexo K**, guion de entrevista)

Lista de cotejo

Según Tobón (2014) Instrumentos de evaluación de competencias que permiten determinar la presencia o ausencia de una serie de elementos de una evidencia (indicadores). Los niveles de desempeño se tienen en cuenta en la ponderación o puntuación de los indicadores. Mientras mayor sea el nivel de desempeño, el indicador tiene más puntos (p. 172). (**Ver anexo L**, lista de cotejo)

3.6 Fases metodológicas

3.6.1 Fases de la investigación

Fase I: Diagnosticar las condiciones actuales en la zona de estudio

Para lograr comprender el objeto de estudio, se inicio por el análisis del terreno y contexto urbano, se recolecto información correspondiente, de manera que se lograra determinar los hechos y la realidad del área a estudiar. Se realizo a través de datos, análisis de características naturales y físicas en el terreno a trabajar, de esta formar se pudo llegar a establecer un diagnostico un diagnostico de las condiciones actuales y carencias de la zona

Fase II: Analizar los datos recabados a fin de definir la necesidad de un Centro cultural artístico en la avenida Bolívar Norte

A partir de la información obtenida en la primera fase se logró entender las carencias del sector, para luego descubrir sus necesidades, requerimientos y características únicas del nuevo reto a tomar, de esta forma la propuesta tendría bases firmes donde consolidarse, todo esto se desarrolla dentro del área de estudio.

Fase III: Diseñar un centro cultural artístico en la avenida Bolívar Norte, Municipio Valencia, Estado Carabobo

Una vez realizada una profunda investigación y haber comprendido el área de estudio, sus alrededores y usuarios, se inicio con la propuesta, el cual responde a las carencias y necesidades de la zona, ofreciendo soluciones a través de una propuesta arquitectónica. Se inicia con el diseño utilizando diferentes programas, tales como Autocad, Sketchup, diagramas, perspectivas, dibujos a mano alzada, entre otros, todo esto para su presentación, estudios de forma, espacios, volumetría y criterios de diseño empleados en el mismo.

Fase IV: Proponer soluciones estructurales y de instalaciones a nivel conceptual

En esta fase se emplearon el uso de conocimientos estructurales a la par del diseño de la edificación, siendo todo de forma conceptual.

3.7 Técnicas de análisis de resultados

Sampieri, Fernández y Baptista (2003), comentan que: “El análisis cualitativo se define como: “Un método que busca obtener información de sujetos, comunidades, contextos, variables o situaciones en profundidad, asumiendo una postura reflexiva y evitando a toda costa no involucrar sus creencias o experiencia” (p. 451-452).

Según el texto anterior, el análisis de resultados es un recurso utilizado donde se obtiene información para luego ser procesada de forma reflexiva evitando involucrar posturas externas.

Según Arias (2006), "En este punto se describen las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtengan" (p. 99). Aquí se determina y finaliza el análisis de los resultados que se extrajeron de los métodos utilizados previamente.

3.8 Validez y Confiabilidad del instrumento

Para determinar la validez del instrumento se utilizará el Juicio de expertos, el cual según Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez, (2008:29) se define como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema” (p.38) mediante el cual se determinará si las preguntas planteadas en la guía de entrevista miden correctamente los indicadores del objeto de estudio (**Ver anexo M**, Constancias de validación).

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

4.1.1 Lista de cotejo

Cuadro 2 Lista de cotejo

Universidad José Antonio Páez Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura			
Variable	SI	NO	Observaciones
INFRAESTRUCTURA			
1. Aguas servidas	X		Presenta problemas
2. Aguas claras	X		Presenta problemas
3. Desechos	X		Deficiente
4. Seguridad		X	
5. Vegetación	X		Escasa
6. Electricidad	X		Presenta problemas
7. Transporte	X		
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			

Fuente: La autora (2022)

La lista de cotejo nos orienta en el estado en el que se encuentran ciertos servicios que prevalecen o no en la zona.

Aguas servidas

Según el cuadro podemos denotar que el servicio para las aguas servidas funciona en la zona sin embargo presenta Problemas.

Aguas claras

El servicio de aguas claras del sector es intermitente por lo tanto presenta inconvenientes en la fluidez del servicio.

Desechos

El retiro de los desechos prevalece en la zona sin embargo se considera deficiente

ya que la frecuencia con la que es visitada el sector muchas veces es menor a la requerida para la cantidad de desechos producidos en el área.

Seguridad

La seguridad en la zona es inestable en su mayoría, por lo tanto se considera que no hay seguridad en el área.

Vegetación

Existe vegetación en el área, sin embargo se considera que podría mejorar este aspecto.

Electricidad

El servicio de electricidad prevalece en el área, aunque presenta problemas de intermitencia.

Transporte

Existen distintos tipos de transporte en el área, que abarcan desde taxis, vehículos particulares, autobuses y moto taxis.

4.1.2 Resultados de la encuesta

Luego de culminar con la recolección de resultados arrojados por las encuestas, podemos obtener una conclusión, siendo esta provechosa para la propuesta planteada. La mayoría de los usuarios quienes afirmaron ser visitantes frecuentes de la avenida Bolívar norte consideraron necesario la generación de espacios culturales en este sector, también estuvieron interesados en visitar un centro cultural artístico que brinde exhibiciones táctiles y que fuera incluyente con la población invidente, y estuvieron de acuerdo en su mayoría, que fomentar esta clase de espacios contribuiría de forma positiva en la sociedad. (Ver anexo N. Representaciones gráficas porcentuales de las respuestas a la encuesta)

Pregunta n° 1

N°1		
Pregunta	¿Ha sido usted visitante de la avenida Bolívar norte múltiples veces?	
X	SI	NO
%	100%	0%

Cuadro 3: Respuestas de la pregunta N°1

Interpretación: El 100% de los usuarios respondieron Si, demostrando que todos los usuarios involucrados en la encuesta han sido usuarios de múltiples visitas a la avenida Bolívar norte.

Pregunta n° 2

N°2		
Pregunta	¿Cree usted que la avenida Bolívar norte es una zona segura para cualquier usuario?	
X	SI	NO
%	10%	90%

Cuadro 4: Respuestas de la pregunta N°2

Interpretación: Las respuestas a la pregunta N°2 nos indican que el 90% de la población no cree que la avenida Bolívar norte no es una zona segura, mientras que el 10% considero que si lo era.

Pregunta n° 3

N°3		
Pregunta	¿Usted piensa que hay deficiencia de espacios culturales en la avenida Bolívar norte?	
X	SI	NO
%	100%	0%

Cuadro 5: Respuestas de la pregunta N°3

Interpretación: En base a los resultados arrojados, podemos denotar que el 100% de la población considera que existe deficiencia de espacios destinados a la cultura en la Avenida Bolívar norte.

Pregunta n° 4

N°4		
Pregunta	¿Conoce edificaciones culturales que implementen adecuaciones para usuarios invidentes en la Avenida Bolívar norte?	
X	SI	NO
%	0%	100%

Cuadro 6: Respuestas de la pregunta N°4

Interpretación: En el gráfico anterior se muestra que el 100% de los encuestados respondió que no conoce edificaciones culturales que implementen adecuaciones para los usuarios invidentes en la Avenida Bolívar norte.

Pregunta n° 5

N°5		
Pregunta	¿Asistiría a recrearse en un Centro cultural artístico que también cuente con exhibiciones táctiles para todo público incluyendo invidentes?	
X	SI	NO
%	100%	0%

Cuadro 7: Respuestas de la pregunta N°5

Interpretación: Según la gráfica el 100% de los usuarios que respondieron la encuesta indican que si asistirían a un Centro cultural artístico que también cuente con exhibiciones táctiles para todo público incluyendo invidentes.

Pregunta n° 6

N°6		
Pregunta	¿Considera usted que un centro cultural ayudaría a fomentar la cultura, los valores y principios del sector?	
X	SI	NO
%	100%	0%

Cuadro 8: Respuestas de la pregunta N°6

Interpretación: El resultado a la pregunta numero 6 nos indica que el 100% de los usuarios que respondieron la encuesta consideran que si consideran que un centro cultural ayudaría a fomentar la cultura, los valores y principios del sector.

Pregunta n° 7

N°7		
Pregunta	¿Para usted es importante que existan más espacios arquitectónicos que contemplen a los usuarios invidentes?	
X	SI	NO
%	90%	10%

Cuadro 9: Respuestas de la pregunta N°7

Interpretación: El 90% de los encuestados respondieron que para ellos si es importante que existan más espacios arquitectónicos que contemplen a los usuarios invidentes.

Pregunta n° 8

N°8		
Pregunta	¿Está de acuerdo con la utilización de un terreno baldío para la implantación de un centro cultural artístico con inclusión para invidentes?	
X	SI	NO
%	100%	0%

Cuadro 10: Respuestas de la pregunta N°8

Interpretación: El 100% de los encuestados respondieron que estarían de acuerdo con la utilización de un terreno baldío para la implantación de un centro cultural artístico con inclusión para invidentes.

4.2 LA PROPUESTA

4.2.1 El sitio urbano

Ubicación

El estado Carabobo se ubica en la zona norte de Venezuela, en la región central. Se encuentra rodeado al este por el estado Aragua, al sur por el estado Guárico y Cojedes, y al oeste por el estado Yaracuy, con una altura promedio de 479 m.s.n.m. La ciudad de Valencia está ubicada a 520 m.s.n.m. Posee una superficie de 309km², es el principal centro industrial de la Región Central y cuenta con la Autopista Regional del Centro (Caracas-Valencia) la cual es la principal arteria vial del municipio.



Gráfico 1: Representación geográfica del estado Carabobo y de la ciudad de Valencia

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Municipio_Valencia_\(Carabobo\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Municipio_Valencia_(Carabobo)) (2022)

Localización



Gráfico 2: Ubicación del terreno

Fuente: Google maps (2022)

El terreno se encuentra ubicado en la Avenida Bolívar Norte, perteneciente a la Parroquia San José, de la Ciudad de Valencia, Estado Carabobo. Específicamente sobre la Avenida Bolívar norte y la calle 145, frente a la calle 148, entre la torre Majay y el centro comercial SELVA MALL, antiguamente conocido como EXITO.

Clima

La ciudad de Valencia cuenta con un clima tropical húmedo de sabana debido a su ubicación en una zona intertropical con temperaturas cálidas, teniendo como promedio anual un máximo de 33,6°C, su mínima es de 17,9°C y una temperatura de 23,3°C en la sombra.

Hidrología

En la ciudad de Valencia, se ubica el río Cabriales. Nace a 1650m de altitud en el cerro Hilaria (Naguanagua) desembocando actualmente en el río Paito (Norte de Rondón). El río Cabriales se encuentra a una distancia de 60m del terreno en investigación.

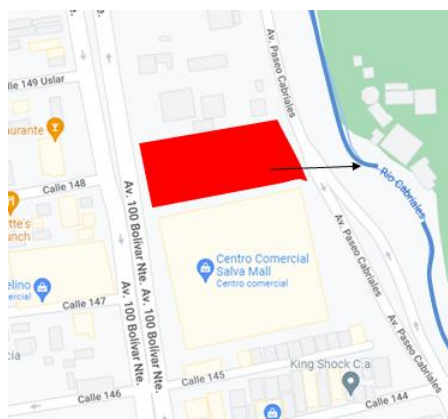


Gráfico 3: Ubicación del terreno en relación con el río Cabriales.

Fuente: La autora (2022)

Vialidad

La vialidad del área de estudio se enfoca principalmente en todo el eje longitudinal que abarca desde la Avenida Cedeño y culmina en la Redoma de Guaparo, eje que fue tomado con el objetivo de darle un nuevo sentido a la Avenida Bolívar.

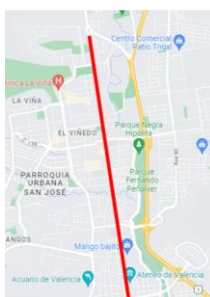


Gráfico 4: Vialidad de la avenida Bolívar.

Fuente: La autora (2022)

Transporte

En la Avenida Bolívar, existe servicio de transporte público en el eje Avenida Cedeño – Redoma de Guaparo, en línea recta alimentado de la siguiente forma; privado (automóviles, motocicletas), público (mototaxis, taxis, autobús, microbús y metro subterráneo (Estación Cedeño a 3.55km).

Sin embargo se conoce de una propuesta de estación de metro, “Estación Majay” la cual estaría ubicada a 200 metros del terreno, esta proyección se mantiene planteada en el programa de estaciones del metro de Valencia, sin embargo no se cuenta con una fecha fija de culminación.

Zonificación

La zonificación de la Ciudad de Valencia se rige por el reglamento del Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL) San José, donde se refleja cada uno de los usos que debe tener las zonas del área de estudio. Se consideró la Gaceta Municipal de Valencia (Reforma de la Ordenanza del Plan de Desarrollo Urbano Local de La Parroquia San José) para conocer y analizar los artículos aplicables en el terreno y poder contar con las delimitaciones legales establecidas. El sector a trabajar está delimitado como zona residencial AR-8/C3 en su capítulo III > sección VIII > artículo 52,53 y 54.



Gráfica 5: Zonificación del terreno

Fuente: PDUL de Valencia (2022)

4.2.2 El plan Urbano

Luego de haber realizado una investigación profunda del sector donde se ubica el terreno, y haber estudiado los aspectos que lo envuelven e involucran, como la vialidad, el transporte, los servicios, hitos, áreas verdes, entre otros, se

observaron las carencias del sector, sus virtudes y desventajas, para luego poder ser traducido en soluciones, específicamente a nivel arquitectónico, con el objetivo de darle nuevamente relevancia al sector e impactar positivamente a los usuarios de la zona, brindar inclusión a usuarios desfavorecidos de la sociedad, atraer visitantes y contribuir con el manejo de la delincuencia, influenciando desde la raíz, la cultura de los ciudadanos.

El proyecto está orientado en el uso recreativo, de esparcimiento, educacional y primordialmente cultural, enfocándose en la propuesta de un Centro cultural artístico con inclusión de usuarios invidentes.

4.3 LA PROPUESTA ARQUITECTONICA

4.3.1 Definición

Este tipo de edificación es de tipología cultural. Se conoce por integrar espacios diseñados para la recreación, esparcimiento, aprendizaje y practica de diferentes tipos de artes. Son estructuras que buscan promover la cultura y la formación de disciplinas artísticas, tratando con las emociones de forma directa, perspectivas individuales y comprensión personal, brindando múltiples beneficios destinados a mejorar la calidad de vida y generando un cambio en los individuos que se exponen a profundizar en ellas.

4.3.2 El usuario

El centro cultural artístico con inclusión de usuarios invidentes, cuenta con galerías donde los visitantes podrán recrearse, pero también cuenta con salones disponibles para talleres prácticos donde podrán instruir múltiples disciplinas artísticas incluyendo a los usuarios privados de visión.

El usuario invidente: Usuarios en situación de discapacidad de origen visual. Para estos usuarios se implementaría detalles de suelos conocidos como “podo táctiles” para que puedan circular con total independencia y libertad dentro de las instalaciones del centro cultural, también contarán con exposiciones completamente tangibles, que estarán disponibles para todo público, permitiendo

disfrutar del arte en igualdad de condiciones, de igual forma los talleres y seminarios artísticos se brindarán para este usuario.

El usuario vidente: Estos usuarios poseen la capacidad de ver y contarán con los mismos disfrutes disponibles para todos los visitantes del centro cultural.

El usuario trabajador: Es aquel que empleará labores ejecutivos, comerciales, administrativos o mantenimiento en el área del centro cultural.

4.3.3 El sitio y su contexto

Ubicación del terreno

El terreno se posiciona en la avenida Bolívar norte, más específicamente en el terreno conjunto a la edificación antes conocida como el antiguo “ÉXITO”, con coordenadas de latitud de 10.218427 y longitud -68.008435.



Gráfica 6: Señalamiento parcial del terreno en relación al antiguo Éxito.

Fuente: La autora (2022)

Usos

Según el Plan de Desarrollo Urbano Local San José, el uso de la parcela está destinado al equipamiento de construcciones con comercio general (C3) en las zonas AR-8 el cual permite edificaciones docentes, asistenciales, culturales, religiosas y Recreacionales. Debido al análisis arrojado se decidió dejar esta tipología de parcela y proponer el Centro cultural artístico con inclusión de usuarios invidentes tomando en cuenta las características de accesibilidad y entorno.

Hitos

En el trayecto del sector de la Avenida Bolívar se encuentran diversos hitos, tales como: el Banco Nacional de Crédito, Torre Majay y el centro comercial “Selva-Mall” comúnmente conocido como el antiguo ÉXITO.

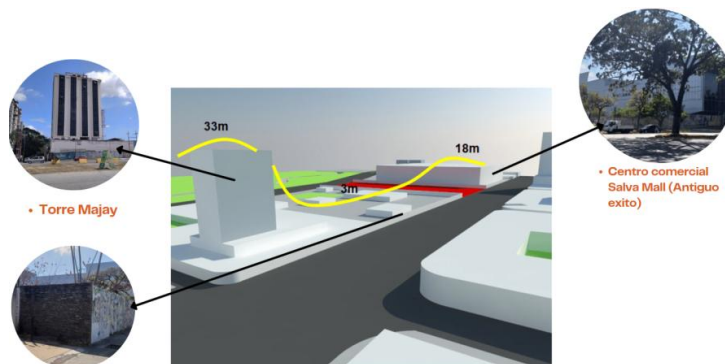


Gráfica 7: Fotografías de la torre Majay, el banco nacional de crédito y el centro comercial Selva Mall.

Fuente: La autora (2022)

Alturas

Las alturas más próximas al terreno son: El centro comercial Selva Mall anteriormente conocido como el antiguo ÉXITO, con una altura de 18 metros, y la torre Majay con una altura de 33 metros.



Gráfica 8: Alturas del contexto inmediato al terreno

Fuente: La autora (2022)

Topografía

El terreno presenta una topografía que va de forma descendente desde la Av. Bolívar Norte ubicándonos en la cota +447 hasta la Av. Paseo Cabriales terminando en la cota +445, con un descenso de 3 metros en total. El terreno tiene una pendiente de 2,47%

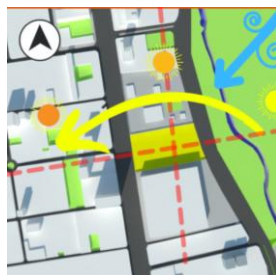


Gráfica 9: Representación topográfica del terreno.

Fuente: La autora (2022)

Orientación y vientos

La extensión más prolongada del terreno se encuentra en sentido este – oeste, y el más angosto en sentido norte – sur, los vientos alisios provienen en sentido noreste - sureste, y el recorrido solar del este al oeste. Para la edificación se plantea aprovechar el sentido de extensión más larga del terreno, siendo este el sentido este – oeste, y en sus niveles superiores se plantea generar una rotación perpendicular la cual está destinada para ambientes educativos con lo son los talleres y salones, los cuales presentar requerimiento en su orientación para la mayor captación de luz natural.



Gráfica 10: Orientación del terreno, recorrido solar y vientos.

Fuente: La autora (2022)

Vías de acceso

El principal acceso peatonal se encuentra por la Av. Bolívar Norte, a través de este acceso se plantea aprovechar la mayor cantidad de flujo peatonal que este ofrece, adicional se proyecta que este flujo aumentara una vez que exista la estación del metro que está en propuesta actualmente.

El acceso vehicular se ubicaría en la Av. Paseo Cabriales para evitar contribuir al congestionamiento de la Av. Bolívar Norte y ofrecer un acceso vehicular más fluido para los usuarios.

El acceso a los servicios se proponen por la Av. Paseo Cabriales para evadir de igual forma el congestionamiento vehicular que presenta la Av. Bolívar Norte y poder contar con un servicio directo y fluido.



Gráfica 11: Accesos del terreno.

Fuente: La autora (2022)

Servicios públicos

- **Aguas Blancas y Aguas Negras:** posee una red de aguas que permite la dotación por parte de la empresa Hidrocentro, que se encarga del servicio de aguas blancas de la Gran Valencia, así como de todo el Estado Carabobo.
- **Electricidad:** la energía es provista por CORPOELEC, antigua Electricidad de Valencia.

- **Líneas de Telecomunicaciones:** se encuentran servicios telefónicos de CANTV y redes inalámbricas
- **Servicios de Aseo Urbano:** se encuentra gerenciado por el Instituto de Municipal del Ambiente (IMA) que realizan el servicio de recolección y transporte de desechos de toda la zona de Valencia.

Determinantes de diseño

Para la elaboración y desarrollo del proyecto, se establecieron criterios basados en las diversas determinantes existentes para el terreno, es por ellos que para llevar a cabo su diseño y propuesta se tomaron en cuenta cada uno de los estudios hechos en el presente trabajo de investigación, revisando y analizando las normas, leyes, variables naturales y urbanas aplicadas en el terreno, logrando determinar la implantación del proyecto. Cada detalle que se observado fue considerado, tales como: clima, vegetación, orientación y vientos, contexto, topografía y entre otros factores importantes que influyen directamente en el diseño y hacen que cada cosa ejecutada tenga un sentido y balance.

4.3.4 Programa de áreas

Se generó un programa de áreas con los espacios necesarios que requiere el Centro cultural artístico.

Servicios	Acceso y control	11	
	Batería de sanitarios	87	
	Lavamopas	9	
	Almacenes	70	
	Cavas	16	
	Talleres	48	
	Área de carga y descarga	40	
	Circulacion vertical de servicios	24	
	planta electrica	13	
	Estacionamiento de trabajadores	151	
	Vigilancia de carga y descarga	6	
	Cuarto de desechos	12	
	Patio de maniobras	522	
	Área M2 total:		1009

Zona administrativa	Recepción y área de espera	50
	Jefe de administración	9
	Recursos humanos	7
	Contaduría	7
	Secretaría	5
	Director general	7
	Vigilancia y control	6
	Oficina de dirección de arte	10
	Oficina de orientación institucional	6
	Almacen	3
	Sanitarios	9
	Kitchenette y área de descanso	18
	Archivero	3
Área M2 total:		140

Biblioteca	Recepción	14
	Área de impresión	8
	Zona de lectura infantil	28
	Sección de internet	10
	Mesas de lectura	20
	Modulos individuales	9
	Almacen	6
	Modulos de utilización de audiolibro	12
	Área de lectura relajada	14
	Estantes	101
	Sanitarios	63
	Locales	14
	Sala de espera	16
	Modulo de servicio	85
	Área M2 total:	400

Cafetería	Área de mesas internas	220
	Cocina cafeteria	55
	Almacen	7
	Cavas	8.3
	Basura congelada	9
	Sanitarios públicos	63
	Caja	13
	Mesas exteriores	114
	Sanitarios privados	10
	Lavamopa	3
	Modulo de servicio	85
	Área M2 total:	

Zona pública	Recepción y lobby	337
	Sanitarios	63
	Lavamopas	11
	Estacionamiento subterráneo	4100
	Área verde	1104
	Pabellón de lectura al aire libre	111
	Pequeño teatro al aire libre	122
	Zona de juegos infantiles	256
	Recorrido cultural exterior	500
	Mesas de dibujo al aire libre	86
	Auditório	226
	Galerías	1275
	Patios internos	252
	Área M2 total:	8443

Talleres y salones de seminarios educacionales	Puesto informativo	50
	Áreas de espera	150
	Almacenes	43
	Salones	97
	Taller de pintura	41
	Taller de dibujo	31
	Taller de escultura	35
	Taller de danza	56
	Taller de musica folklorica	38
	Taller de pintura en madera	32
	Salon de eventos	125
	Salon multiple	110
	Sanitarios	63
	Lavamopa	5
	Modulo de servicio	85
Área M2 total:	961	

Gráfico 12: Programa de áreas
Fuente: La autora (2022)

4.3.5 Esquema de relaciones

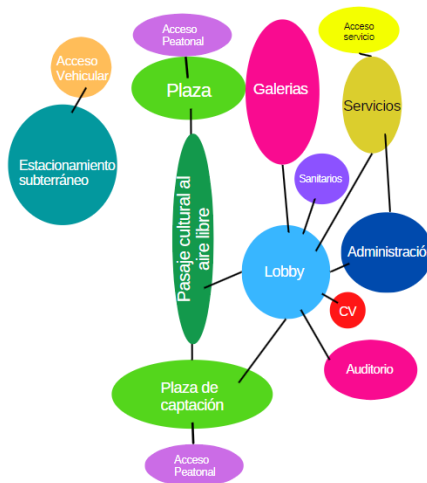


Gráfico 13: Diagrama de relaciones (1)

Fuente: La autora (2022)



Gráfico 14: Diagrama de relaciones (2)

Fuente: La autora (2022)



Gráfico 15: Diagrama de relaciones (3)

Fuente: La autora (2022)

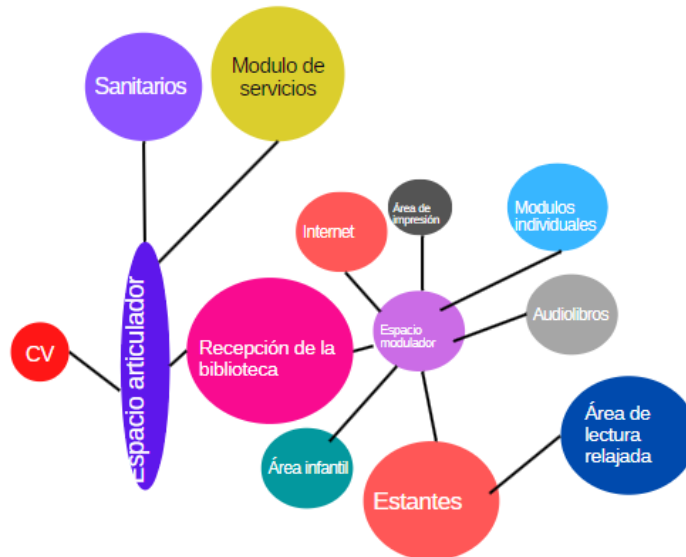


Gráfico 16: Diagrama de relaciones (4)

Fuente: La autora (2022)

4.3.6 Concepto generador

Para el desarrollo del diseño y propuesta del centro cultural con inclusión de usuarios invidentes se tomaron en cuenta cada uno de los aspectos mencionados y estudiados, a partir de su análisis se lograron establecer los criterios de diseño, formulando conclusiones funcionales, formales y espaciales que dan entrada al concepto generador.

Tomando en cuenta la topografía del terreno y los flujos peatonales y vehiculares antes mencionados se propone generar un volumen rodeado por plazas que generen un recorrido cultural conectando la Av. Bolívar Norte y la Av. Paseo Cabriales. Este volumen está destinado a Lobby, Galerías, administración, circulación vertical y auditorio. Se ubican en este nivel para priorizar el ingreso a las estas áreas de exhibición a todo público y proveer de accesibilidad visual a cualquier usuario que pase por el exterior de la edificación a través del recorrido cultural.

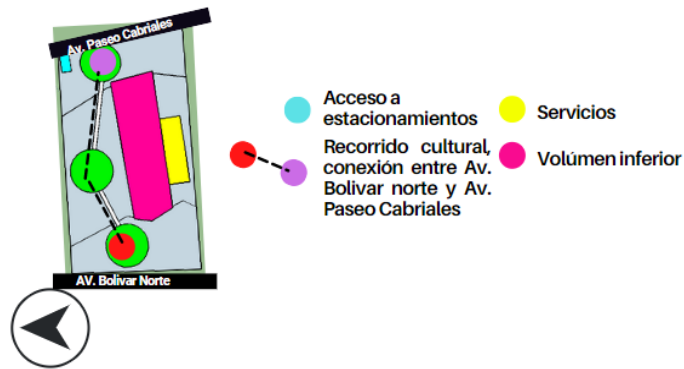


Gráfico 17: Implantación del volumen 1.

Fuente: La autora (2022)

Se genera un volumen superior el cual estará destinado a las áreas educacionales donde se impartirán las clases de escultura, pintura, dibujo, entre otros y se encontraran también los talleres. Este volumen posee forma de L, con abertura hacia el lado Nor-este aprovechando los vientos que de este proveniente, garantizando salones y ambientes bioclimatizados, visuales amplias a la vegetación natural de la Avenida Paseo Cabriales y aprovechamiento de luz natural.

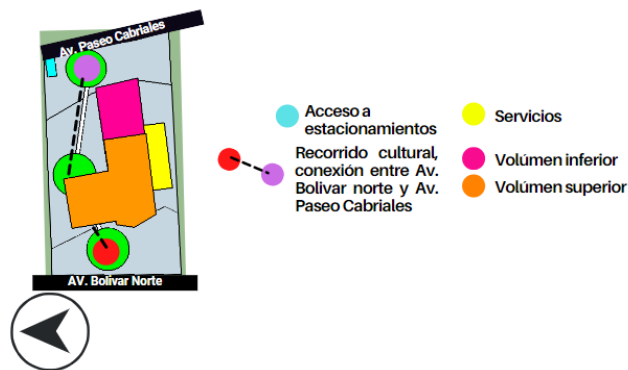


Gráfico 18: Implantación del volumen 2.

Fuente: La autora (2022)

A través de esta propuesta se plantea generar una arquitectura que rompa con la visual usual de la zona y genere un impacto a través de espacios con movimiento y colores que se adapte a la topografía y que inviten a los usuarios a

pasar a través del pasaje cultural generado a través de los volúmenes, realizando una función de embudo que capte a los invitados.

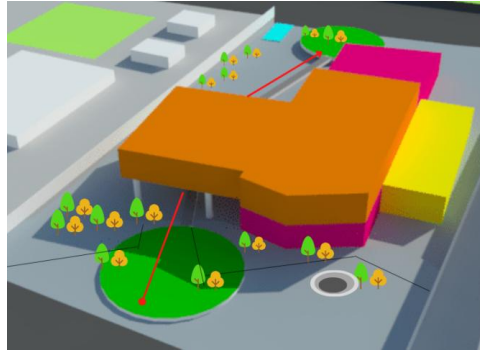


Gráfico 19: Concepto generador.

Fuente: La autora (2022)

4.4 MEMORIA DESCRIPTIVA

4.4.1 La arquitectura

En el proyecto se plantean dos accesos peatonales para el ingreso al terreno, uno de ellos siendo el acceso principal en la cota +447msnm se ubica paralelamente a la avenida Bolívar Norte, este acceso se conecta directamente a una plaza de captación el cual cuenta con un área para eventos al aire libre y áreas de esparcimiento para el disfrute del público, por otro lado, el acceso secundario se encuentra en la cota +445msnm por la avenida Paseo Cabriales, este acceso brinda las aperturas tanto para el estacionamiento ubicado en sótano como para el acceso de los servicios, a su vez también presenta una plaza que recibe a los peatones y donde se ubica un pabellón al aire libre dedicado para un área de descanso y lectura abierta. Ambas plazas de captación encuentran su conjunción en la plaza central que cuenta con un recorrido cultural al aire libre, ubicada en la cota +446msnm donde se encuentra el acceso principal al centro cultural artístico y mobiliarios abiertos para el uso de dibujo y pintura al aire libre.

Inmediatamente el proyecto cuenta con cinco niveles/pisos: En sótano se encuentra ubicado el estacionamiento. **Planta baja**, se encuentra conformada por el hall de acceso, lobby, área administrativa, sanitarios públicos, área de servicios

generales con carga y descarga, recorrido de galerías, auditorio y circulación vertical. **Piso 1**, sanitarios públicos, área de cafetería, terraza, núcleo de servicios generales. **Piso 2**, se encuentra conformada por la biblioteca que cuenta con área de lectura infantil, área de audio libros, área de acceso a internet, área de impresoras, área de lectura libre, sanitarios públicos, núcleo de servicios generales. **Piso 3**, se constituye por los talleres de escultura, de dibujo, de pintura en madera, de música folklórica y de danza, también por un salón múltiple, un área de eventos y los salones de clase, así como su núcleo de servicios generales, punto de información, área de espera, sanitarios públicos y almacenes.

Descripción por planta:

Planta Baja +1.15m, se accede a través de la plaza precedente, el acceso se encuentra demarcado y cubierto a través de una estructura superior perpendicular ubicado a tres alturas, al ingresar se encuentra el lobby que mantiene permisibilidad de luz natural a través del vacío central generado en la edificación el cual inicia en el ultimo nivel y culmina en planta baja, a su vez el lobby monitorea el acceso a los múltiples espacios encontrados en planta baja, tales como el acceso a las galerías, el cual cuenta con un recibidor interno, área de descanso, y el recorrido de galerías intervenido por una secuencia de patios internos que permiten la luz cenital natural a ambas alas del recorrido. Otro de los espacios ubicados en planta baja es el auditorio, contando con dos accesos, el principal para el público general ubicado a +1.15m en relación con el nivel calle +/- 0.00m y el secundario para los expositores o presentadores ubicado de forma contrapuesta e independiente, ambos accesos mantienen un recibidor y área de espera, así como sanitarios y el acceso al ambiente central del auditorio.

En planta baja también se puede denotar el área administrativa la cual se conforma de la recepción y área de espera, sanitarios, salón de juntas, oficina de la administración general, secretaría, oficina del departamento de finanzas, oficina del departamento organizacional, oficinas del departamento gerencial, oficina del departamento de seguridad, almacén, sala de descanso y archivero.

Por otro lado también se ubica el área de servicios generales en planta baja, el cual presenta su acceso por el lado este del terreno a través de la avenida Paseo Cabriales, el área de servicios generales cuenta con su respectivas áreas de carga y descarga, andén, así como almacenes, talleres, cavas que alimentan a la cafetería ubicada en el siguiente nivel, el área de servicio también cuenta con la batería de sanitarios, duchas y cambiadores para los trabajadores, área de control de acceso y salida, lavamopa y su respectivo núcleo de circulación vertical y montacargas dedicado para el servicio y alimentación de la edificación.

Regresando al lobby se puede también ubicar el núcleo de circulación al público, los ascensores se encuentran de forma central y las escaleras al costado, en el cerramiento de vidrio lateral que permite visibilizar tanto el exterior, como a los usuarios externos el interior y a su vez permite la libre entrada de luz natural para las jardineras situadas en el lobby.

Piso 1 (+4.15m)

Luego de acceder a la circulación vertical se llega al Piso 1 el cual está destinado para el ambiente de la cafetería, cuenta con mesas, área de caja, almacén, área de cocina, sanitario de empleados y sanitarios públicos, cavas, terraza con mesas al aire libre con jardineras a lo largo del perímetro, desde la terraza se puede visualizar el área de teatro al aire libre, plaza y paisajismo ubicado en el lado oeste del terreno, el cual encuentra por la avenida Bolívar norte.

Piso 2 (+7.15m)

Se accede a través del mismo núcleo vertical generado desde lobby, en este piso se encuentra el área de biblioteca, empezando por un recibidor, área de impresoras, área de internet, módulos de lectura individuales, mesas de lectura grupal, área de utilización de equipos de audio libros, área de mesas y lecturas infantiles, área de lectura relajante, recorrido de estantes, mantiene visuales hacia el lado oeste donde se ubica la plaza y el paisajismo del lado de la avenida Bolívar norte.

Piso 3 (+11.05m)

Se accede a través del mismo núcleo vertical generado desde lobby, en este piso más privado se destinó todo el desenvolvimiento educativo, se ubican los talleres de escultura, talleres de dibujo, talleres de pintura en madera, taller de música folklórica, taller de danza, taller pintura, salones de clases teóricos, área de eventos, áreas de espera para los representantes o acompañantes, almacenes, salón múltiple, sanitarios públicos, puesto informativo, lavamopa y núcleo de servicios.

Materiales de revestimientos y acabados de los diferentes ambientes

Áreas internas

Podo-táctiles: A lo largo del recorrido interno del Centro cultural se implementa el uso de podo táctiles generando un recorrido guiado para el usuario invidente o con baja visión, el recorrido llega a todos los espacios visitables del Centro cultural, como las galerías, cafetería, biblioteca, auditorio y el área de talleres y salones. El material de los podo táctiles utilizados de forma interna serán metálicos, mientras que los utilizados de forma externa, serán de concreto, integrado al recorrido exterior.



Gráfico 20: Podo-táctil de alerta

Fuente: (<https://accesible.ec/pavimento-podotactil-la-accesibilidad/>) Año: 2018

Antepechos: Los antepechos utilizados son de vidrio laminado con pasamanos de acero inoxidable, permitiendo que en sus espacios no se pierda la visibilidad y transparencia, además de salvaguardar al usuario.

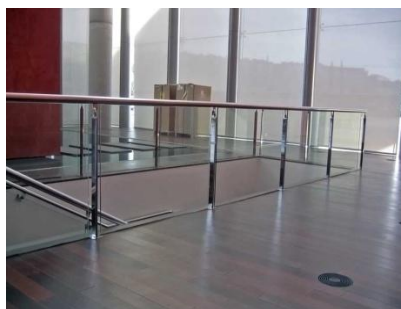


Grafico 21: Antepechos

Fuente: <https://www.inoxmetal.org/productos/Catalog/show/barandillas-de-acero-inoxidable-hierro-y-vidrio-308685> **Año:** 2015

Revestimiento de las paredes internas y espacios compartidos: Los acabados varían según el espacio, sin embargo en las oficinas administrativas, el área de galerías, salones de talleres y lobby cuentan con acabados en paredes de friso liso, son espacios de color blanco con pintura impermeable para su fácil limpieza. En la biblioteca también se manejan paredes de friso liso, en conjunto con paneles de madera parqué decorativos para generar un ambiente acogedor.



Grafico 22: Paneles de madera parqué

Fuente: <https://es.dreamstime.com/sala-de-estar-blanca-y-madera-con-biblioteca-una-casera-minimalista-paredes-blancas-parqu-> **Año:** 2019

Piso de espacios comunes: Para los pisos de las áreas comunes en general se usó piso de microcemento alisado de color blanco de aspecto marmolizado. Este material se caracteriza por su durabilidad, resistencia, su excelente acabado y su fácil limpieza y su amplitud de colores disponibles.

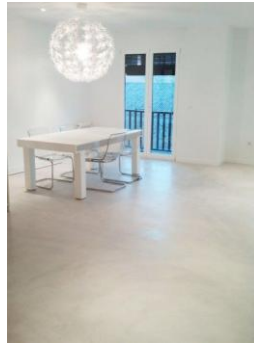


Grafico 23: Microcemento alisado

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/27654985191786187/> **Año:** 2015

Revestimiento de paredes en baños: En el área de sanitarios se optó por utilizar acabados cerámicos en tonos blancos con ornamentaciones azules, se caracterizan por su alta resistencia, durabilidad, su capacidad para trabajar sin problema en lugares con humedad, además que son de fácil limpieza e impermeabilizantes



Grafico 24: Cerámica en sanitarios

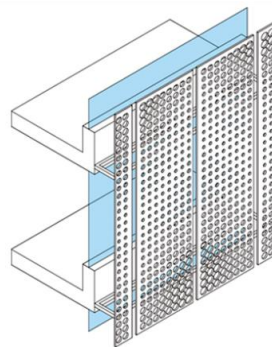
Fuente: <https://venceramica.com/novedades-y-consejos/las-mejores-decoraciones-en-banos-publicos/> **Año:** 2004

Áreas externas

Pantallas de chapa perforadas: Para el diseño exterior y protección de las fachadas acristaladas por los ventanales, generando una doble piel. Se propuso el uso de pantallas de chapa perforadas en sentido vertical para romper la horizontalidad naturalizada y modular la incidencia solar sin interrumpir el paso de la luz natural, este genera un ahorro lumínico desde el punto de vista energético, además que este material es de bajo peso y cuenta con una calidad de acabado excelente, estas pantallas se encuentran ancladas tanto en el volumen inferior como en el volumen superior a través de unos soportes metálicos. Se

utilizan pantallas en tonos azules por su carga emocional, siendo el azul un color que aporta emociones de serenidad, calma fresca, seguridad, libertad e inteligencia, emociones que desde el principio del proyecto se plantearon implementar para contrarrestar la situación de desanimo, malestar social y vandalismo. A su vez las pantallas se encuentran desfasadas en niveles para producir una sensación de movimiento en la edificación, haciendo referencia al movimiento natural del rio Cabriales el cual se encuentra cercano al terreno en estudio por el lado este, formando parte del sector.

Fuente: (<https://www.invesa.com/significado-del-color-azul/#:~:text=As%C3%AD%20mismo%2C%20el%20azul%20suele,el%20entendimiento%20y%20el%20control.>) (Año 2015)



. **Grafico 25:** Esquema típico solución doble piel vidrio-metal.

Fuente: <https://www.construible.es/comunicaciones/comunicacion-ahorros-energeticos-edificios-muro-cortina-vidrio-doble-piel-metalica> **Año:** 2011

Muro cortina: Se considero el uso de muro cortina en la fachada principal, aportando total transparencia al área del lobby, generando un espacio abierto y completamente visible para el usuario. El área de escalera principal también cuenta con cerramiento de este tipo, desde el cual se puede mantener una visibilidad completa al área de la plaza principal y áreas verdes. Este tipo de sistema de fachada auto portante es ligero y acristalado, está diseñada para resistir la fuerza del viento, así como su propio peso y transmitirla a los forjados.



Grafico 26: Vidrio cortina

Fuente: <https://www.archiexpo.com/prod/schindler/product-67599-1117047.html>

Año: 2018

Celosías de madera: Para la protección de los muros cortinas y su relación con la incidencia solar, se ubicaron celosías fijas de madera prodema, los cuales filtran y modulan la captación de incidencia solar sin afectar la transparencia procurada en la fachada.



Grafico 27: Celosía de madera prodema

Fuente: https://www.archdaily.co/catalog/co/products/16178/control-solar-celosia-fija-prodema-hunter-douglas?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_products **Año:** 2018

Pisos exteriores: Se considero el uso pavimentación con diseño, a su vez este recorrido exterior utilizado para las plazas y recorrido en general cuenta con adoquines podó táctiles para el uso de usuarios invidentes o de baja visión.

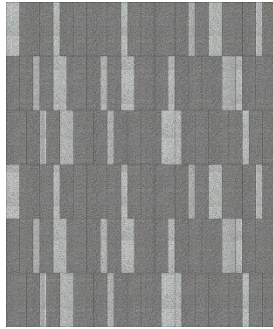


Grafico 28: Pavimento con diseño

Fuente: <https://huaban.com/pins/4944609449> **Año:** 2021



Grafico 29: Adoquín podó táctil

Fuente: <https://www.archiexpo.es/prod/marshalls-plc/product-70068-1482501.html> **Año:** 2016

Tensomalla: Para el ambiente de presentaciones al aire libre ubicado en la depresión topográfica por el lado de la Avenida Bolívar se considero la utilización de tensomallas, conocidas por sus membranas tensas, de estructura ligera que cuentan con amplia versatilidad y adaptabilidad en forma, funcionando como una cubierta, el cual protege el espacio de presentaciones.



Grafico 30: Tenso malla

Fuente: <https://arqzon.com.mx/2020/11/04/tenso-estructuras/> **Año:** 2016

Biopolímero termoformado: Este material posee la capacidad de ser termoformado, es autoportable y proviene de material de construcción reciclable. Se constituye en módulos piramidales, se emplea para la constitución de la forma envolvente del pabellón de lectura ubicado en el exterior, por el lado de la avenida paseo cabriales. Se aprovecha su maleabilidad y auto sustentabilidad estructural.



Grafico 31: Biopolímero termoformado

Fuente: <https://www.architecture.com/cgi-bin/v2arts.cgi?folio=248> Año: 2013

4.4.2 La estructura

La lógica estructural empleada es la de pórticos de estructura metálica, aprovechando las cualidades que este material ofrece, siendo ideales para este tipo de edificación que amerita amplios espacios libres, sus pisos son de concreto armado y losacero. Las rampas empleadas a lo largo del terreno también cuentan con estructura de metal convencional. El sistema estructural comprende partes como: Las fundaciones, con el objetivo de transmitir cargas puntuales de las columnas al sub suelo, estos elementos pertenecen a la infraestructura.

Por otro lado la superestructura cuenta con: Losas que son planeadas con el objetivo principal de garantizar seguridad y durabilidad. Las vigas, se dedican a generar la seguridad y estabilidad en la edificación, en conjunto con las columnas, las cuales son proyectadas con la premisa de asegurar un correcto funcionamiento estructural.

Estos elementos estructurales son empleados para contar con la correcta trasmisión de cargas provenientes desde la superestructura, infraestructura al sub suelo.

Fundaciones:

Las fundaciones se plantean de tipo zapatas aisladas de concreto armado con una dimensión mínima de 2.00x.2.00 m la cual va de diferentes dimensiones de acuerdo a la carga a soportar.



Gráfico 32: Zapata aislada

Fuente: <https://www.concrete.org/topicsinconcrete.aspx>

Losa de piso:

La losa de piso se plantea de concreto armado maciza, principalmente se busca la excelente resistencia estructural y su resistencia a la corrosión y deterioro de la losa por variables como la humedad del suelo.



Gráfico 33: Losa de concreto armado maciza.

Fuente: <https://codepa.com.pe/caracteristicas-losas-de-concreto-armado/>

Columnas:

Los elementos como las columnas ejercen una fuerza a compresión, por lo tanto se utilizan columnas de estructura metálica por ser óptimo para la edificación. Se considero contar con columnas de 0.40x0.80 m.

Vigas de cargas:

Las losas están apoyadas en vigas de carga de estructura metálica y perfiles de 0.40m x 0.25m, acompañados de vigas de amarre, lo cual se traduce en rigidez y estabilidad para el sistema de pórticos, además de contar con vigas auxiliares.

Losas de entrepiso:

Los entrepisos de la edificación serán de losacero, este tipo de entrepiso metálico cuenta con un sistema resistente a los efectos sísmicos, puesto que actúa en conjunto con la estructura de la edificación y debido a que está compuesto de acero galvanizado estructural certificado es altamente resistente a la corrosión.

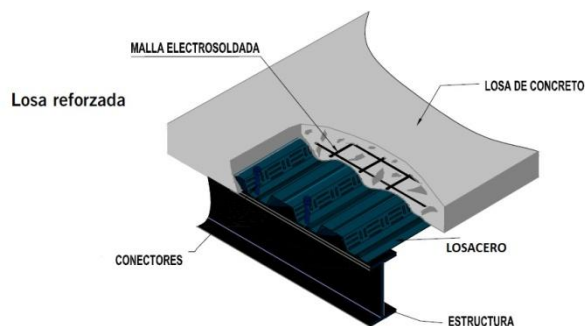


Gráfico 34: Ilustración de losacero

Fuente: <https://tierraymetal.com/recomendaciones-losacero/>

Cubierta:

En la cubierta saliente del volumen inferior el cual se encuentra en sentido oeste-este, podemos encontrar cubiertas con alturas variadas, de 7.40m y 9.00m las cuales corresponden al recorrido de galerías. La cubierta cuenta con aberturas las cuales se originan a través de los jardines internos ubicados en el recorrido de galerías.

En cuanto al volumen superior, el cual se encuentra de forma perpendicular al volumen inferior podemos encontrar un tragaluz de vidrio temprano, el cual permite la entrada natural de la luz de forma cenital al área del lobby y acceso principal.

4.4.3 Instalaciones sanitarias

Aguas blancas

El sistema de aguas blancas se realizó con un sistema convencional, el cual maneja la alimentación del edificio. Para la propuesta se implementó un cuarto de bombas ubicado en el estacionamiento a -3.15m. El material de las tuberías es de PVC, para las dotaciones de agua se tomó en cuenta según lo establecido en el artículo 115 de la norma sanitaria 4.44, en la tabla 9 donde indica que: La dotación de agua será de 3 litros/día/espectador.



Gráfico 35: Tuberías de PVC

Fuente: <https://www.tubosparadrenaje.com/tuberia-de-pvc/sanitario/> (2002)

Aguas negras

El sistema de aguas negras el cual procede de la recolección de agua contaminada o que ha tenido alguna alteración por parte humana, encuentra su recorrido hasta el sistema de cloacas de la ciudad. El sistema de aguas negras está compuesto por tuberías de PVC, entre las cuales se encuentran piezas como tubos

de 45°, codos, silla yee, tubos 90° y demás. Los cielorraso de la parte inferior de piso en cada nivel procuran esconder las instalaciones, dejando acabados limpios.



Gráfico 36: Modelo de instalación de aguas negras

Fuente: https://fotos.habitissimo.com.mx/foto/instalaciones-sanitarias-e-hidraulicas_506297 (2013)

Aguas pluviales

La recolección de aguas pluviales se moderará a través de un sistema de pendiente del 2% en los techos de la edificación, las cuales serán drenadas a las tuberías colectoras principales.

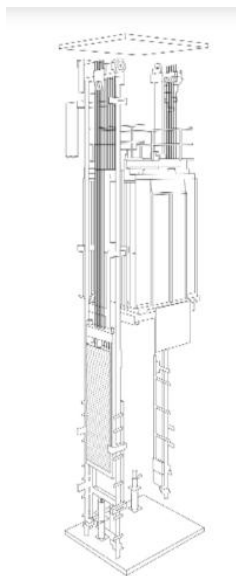
Las pendientes y los diámetros de las tuberías de drenajes se bajan según la gaceta oficial de la republica de Venezuela N°4.044 Extraordinario.

4.4.4 Instalaciones mecánicas

El área de oficinas administrativas, así como el área de galerías y auditorio deben mantener temperaturas reguladas, estos espacios contarán con ventilación artificial a través de un sistema de ductos, desde una unidad manejadora de aire (UMA) que es conectado a un Chiller ubicado en el techo de la edificación. Por otro lado el área de biblioteca también contara con un sistema de ventilación forzada, con inyección y extracción de aire, de esta manera procurar un ambiente seguro y cómodo.

Ascensores

La edificación posee un núcleo de circulación vertical principal, el cual cuenta con 2 ascensores que cuentan con cabinas de tipo panorámico por dos caras y de tipo eléctrico modelo GEN2 marca OTIS, el cual no posee cuarto de máquinas, sino que posee una solución tecnológica a través de motor, el cual impulsa el



movimiento en el ascensor y se ubica en la parte superior del ascensor.

Gráfico 37: Vista de ascensor

Fuente: <https://www.otis.com/es/ar/products-services/products/gen2-comfort>

(2022)

4.4.5 Instalaciones eléctricas

Las instalaciones eléctricas toman en consideración sistemas de iluminación, tomacorrientes, tomas especiales, y telefonía para cada una de las áreas de la edificación. El suministro eléctrico se tomará de una red aérea de baja tensión la cual será distribuida a toda la edificación, concentrando todos los circuitos y controles en un cuarto de electricidad ubicado en planta baja en el área de servicios.

La edificación cuenta con un medidor de corriente y un tablero eléctrico, ambos ubicados en el área de servicio y de esta forma ser ubicados rápidamente; a

sí mismo es importante destacar que cada planta de la edificación poseerá cableado independiente y por separado.

Canalización

Las tuberías usadas para baja tensión serán de plástico. La colocación de dichas tuberías será conforme a lo normalizado para tal fin. Las tanquillas se harán de acuerdo a las siguientes consideraciones: Concreto de resistencia 150 Kg/M², con dosificación 1:2:4, con paredes de 10 cm de espesor y fondo de piedra picada para facilitar la filtración del agua.

Cajetines

Los cajetines para tomacorrientes y switches serán de 2" x 4". Las alturas de instalación serán las siguientes: Interruptores a 1,50 mts, Tomacorrientes 0,45 mts, Teléfonos - 0,45 mts, salida de lámpara en pared 2,00 mts, tomacorrientes en baños 1,20 mts.

4.4.6 Sistema contra incendios

El sistema contra incendio está regido bajo las normas vigentes COVENIN 1018-78, cumpliendo con lo establecido con dichas normas las escaleras de escape y salidas de escape en galerías.

El sistema se divide en dos fases: detección y extinción, automático que cubra todas las áreas comunes y de los servicios del Centro cultural artístico con el objetivo de proteger al público y los bienes que allí pertenezcan.

Sistema de Detección y Alarma Contra Incendios

Detectores: Son dispositivos que deberán tener una construcción adecuada de forma tal que en todo momento se garantice su operación y mantenimiento. Las partes metálicas del detector deberán ser de un material resistente a las condiciones ambientales tales como corrosión, humedad y polvo. Los detectores podrán contener elementos auxiliares para comandar otros circuitos tales como:

anunciadores remotos, control de puertas, control de presurización u otros. Cumpliendo con la Norma COVENIN 1176-80

Estación Manual: Son dispositivos mecánicos debidamente montados en una caja cerrada, para transmitir una señal cuando una de sus partes integrantes es operada manualmente. Debe tener en su interior los dispositivos eléctricos necesarios para transmitir la señal al Tablero Central De Control.

La ventanilla deberá poseer un vidrio protector transparente, que al ser roto permita transmitir las señales de alarma previa y/o general al Tablero. Debe estar instalada fijamente en las paredes de una altura mínima sobre el nivel del piso de 1,15 m. Cumpliendo con la Norma COVENIN 758-89 (1era Revisión)

Tablero Central de Control: Encargado de controlar y supervisar sus circuitos internos y las líneas externas de los dispositivos de detección y alarma. Accionar las funciones auxiliares. Contener los equipos y dispositivos necesarios para recibir, convertir y emitir las señales de alarma de: avería, Previa y General de Incendio en forma audible y visible. Contener en su parte exterior los dispositivos necesarios para silenciar, probar, reponer o indicar cualquier operación normal o anormal en los circuitos internos o en las líneas exteriores. Cumpliendo con la Norma COVENIN 1041:1999 (2da Revisión)

Sistema Fijo de Extinción con Agua con Medio de Impulsión Propio

Sistema de Extinción Portátil (Extintores): Son herramientas portátiles esenciales para extinguir incendios pequeños y deben estar ubicados en lugares clave para que los usuarios puedan acceder a ellos de manera rápida. Cumpliendo así con la Norma COVENIN 1040.

Conexión Siamesa: Este equipo por norma debe tener dos bocas de entrada 2 ½” con rosca normalizada hembra NST y estar situada a nivel de calle en un lugar visible, de fácil acceso y a una distancia no mayor a 10m de la ubicación del carro de bomberos. Cumpliendo con la Norma COVENIN 1331:2001 (3era Revisión)

Gabinetes con Paños de Manguera: Son cajetines metálicos, los cuales deben estar dotado de una puerta de vidrio que sea fácil de romper y de dimensiones adecuadas para su operación y con la leyenda: Usar solo en caso de Incendio. Debe instalarse uno por cada boca de agua, estos están ubicados en el área interna empotrados en la pared, para que no constituya un obstáculo en la vida de escape. Cumpliendo con la Norma COVENIN 1331:2001 (3era Revisión)

Sistema de Iluminación de Emergencias

Lámparas de emergencia auto contenidas: Es una caja que formando una sola unidad contiene: acumulador, faros, elementos y dispositivos eléctricos, controles y medios para entrar automáticamente en funcionamiento en el momento de producirse un fallo en el suministro normal de energía y que proporcione la luz necesaria para garantizar la evacuación segura y fácil de la edificación por el usuario. Toda lámpara de emergencia que sea instalada en las vías de acceso al público, se deberá empotrar en la superficie y no sobresalir de la misma más de 2,6 cm. Toda lámpara de emergencia deberá funcionar como mínimo durante 1 ½ hr. Cumpliendo con la Norma COVENIN 1472:2000 (1era Revisión)

CAPÍTULO V

LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA

La representación gráfica del presente proyecto cuenta con los planos pertinente a la edificación. A detallar:

5.1 Listado de planos arquitectura:

A0- Topografía original

A1-Topografía modificada

A2-Planta sótano

A3-Planta baja

A4-Planta 1

A5-Planta 2

A6-Planta 3

A7-Planta techo

A8-Cortes

A9-Fachadas

A10-Detalles

A11-Aguas limpias

A12-Agua caliente

A13-Aguas negras

A14-Instalaciones eléctricas

A15-Planta estructural

A16-Renders de vistas

A0- Topografía original

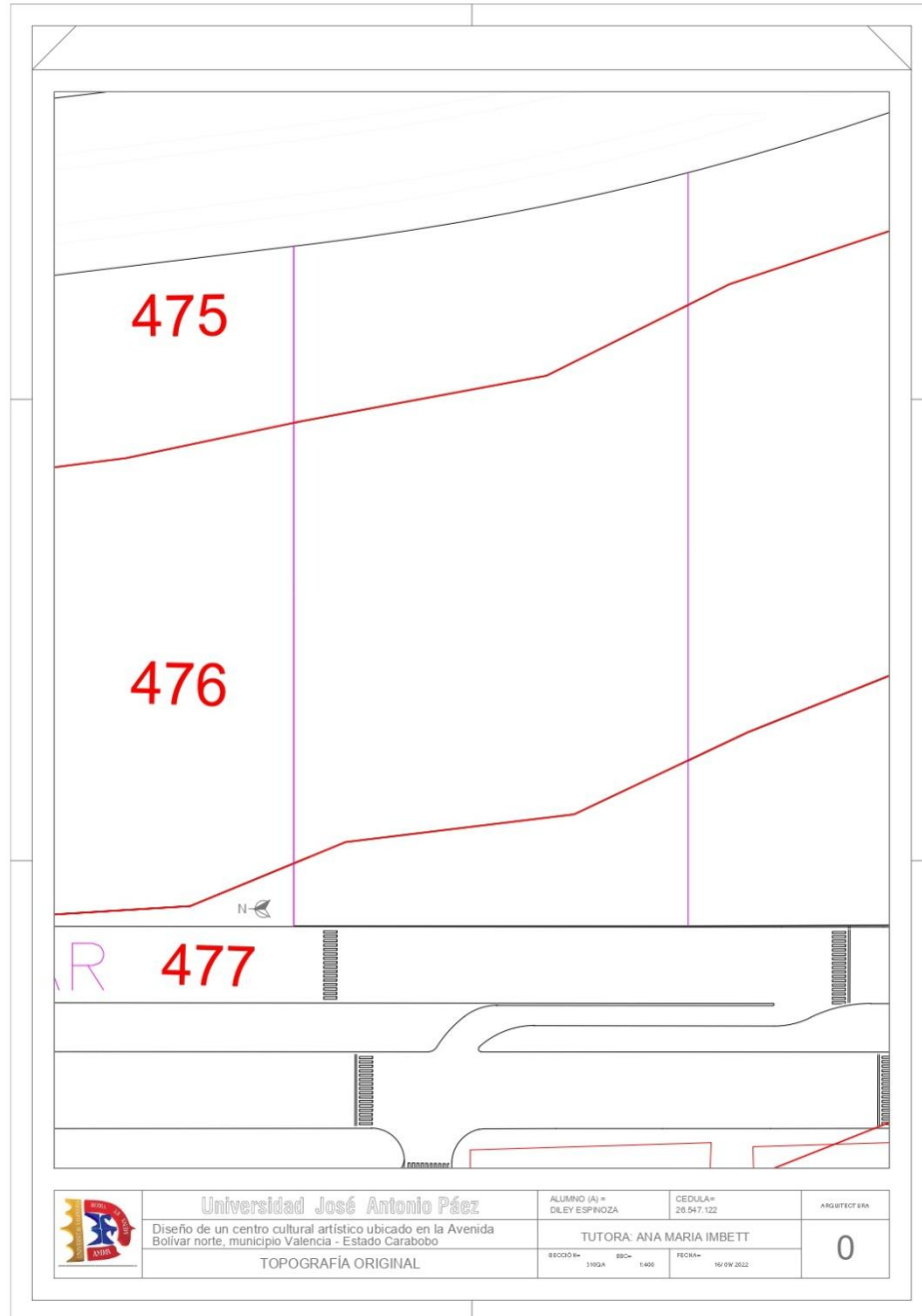


Gráfico 38: Planta topográfica original

Fuente: Autora (2022)

A1-Topografía modificada

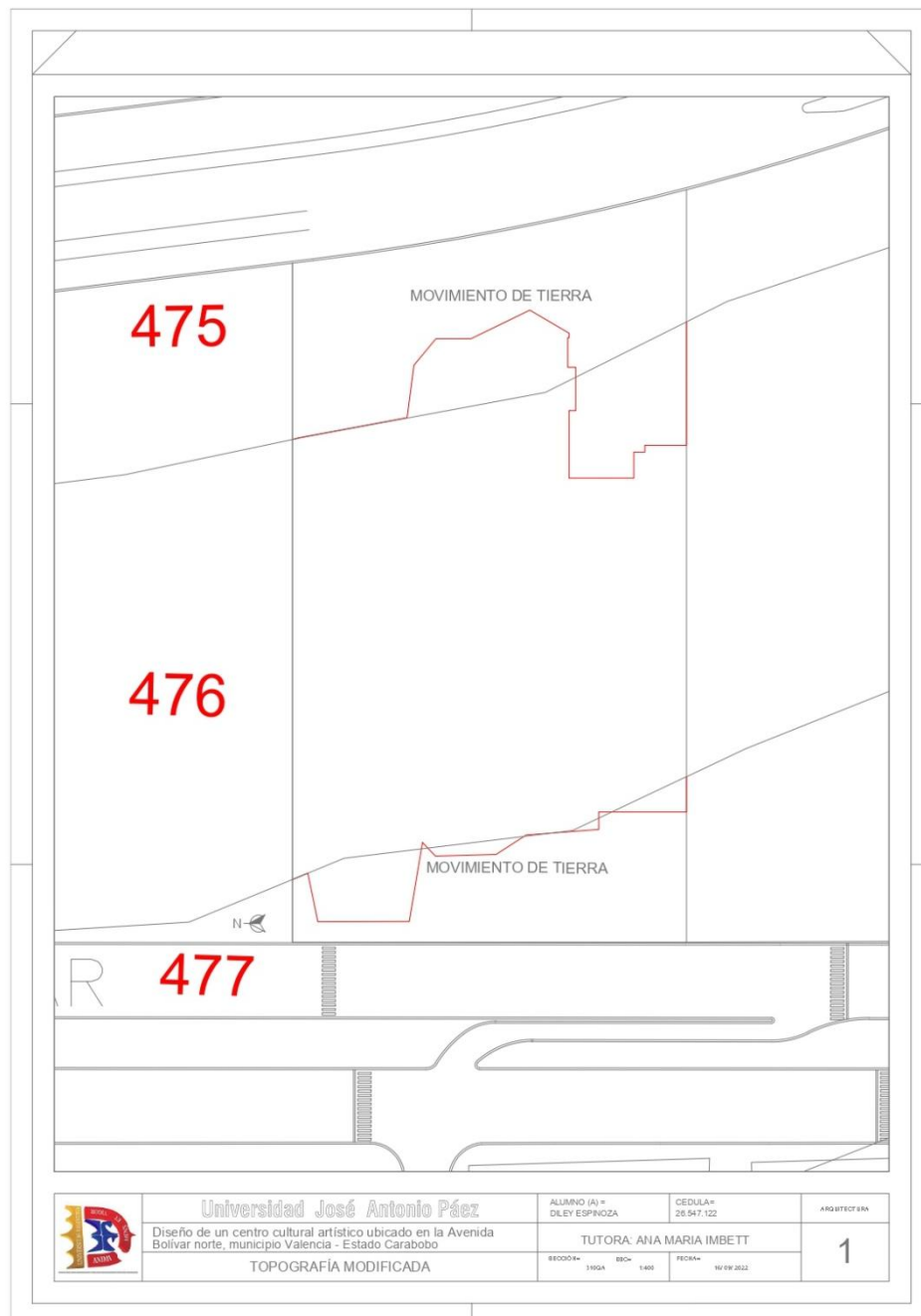


Gráfico 39: Planta topográfica modificada

Fuente: Autora (2022)

A2-Planta sótano

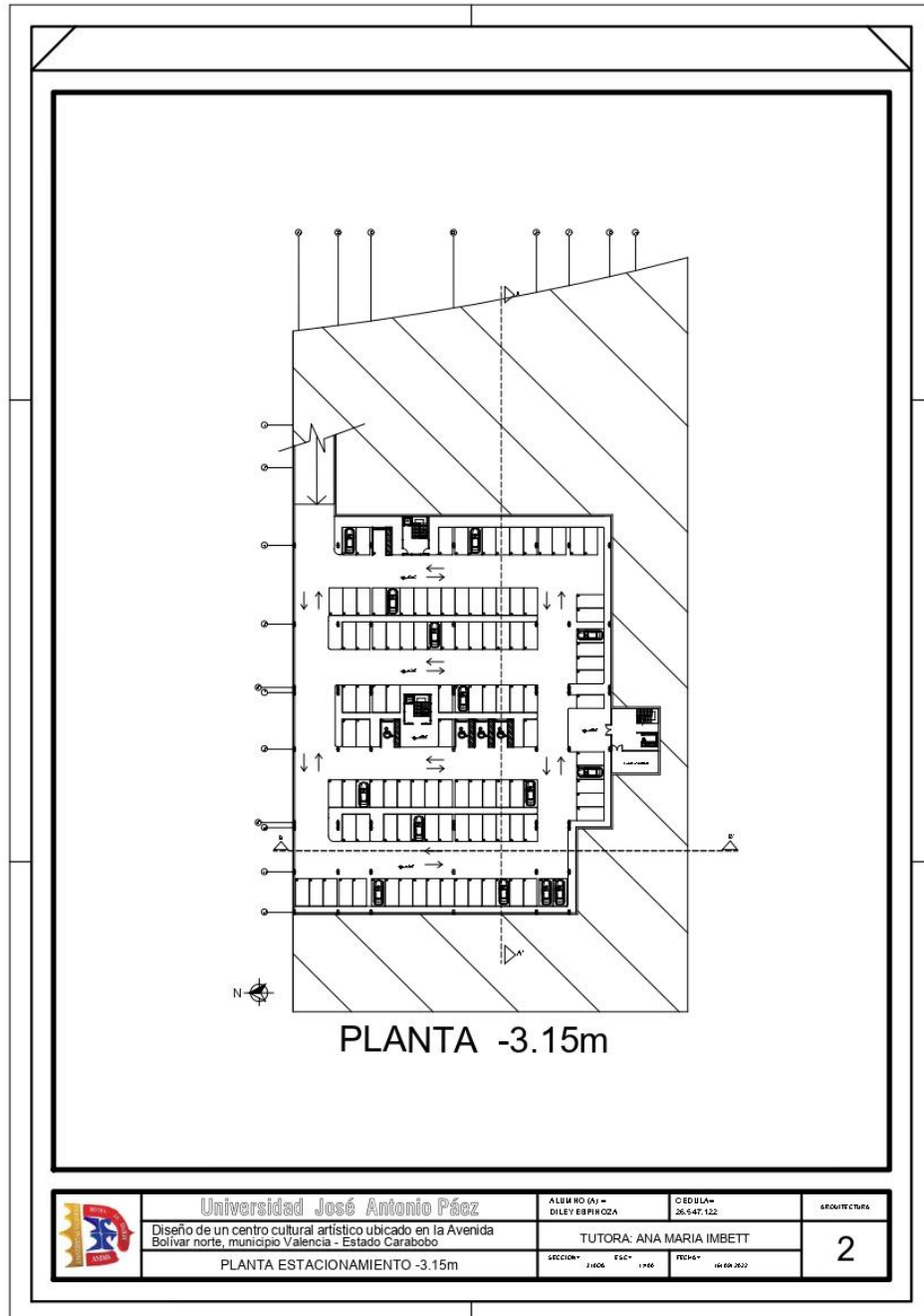


Gráfico 40: Planta sótano

Fuente: Autora (2022)

A3-Planta baja

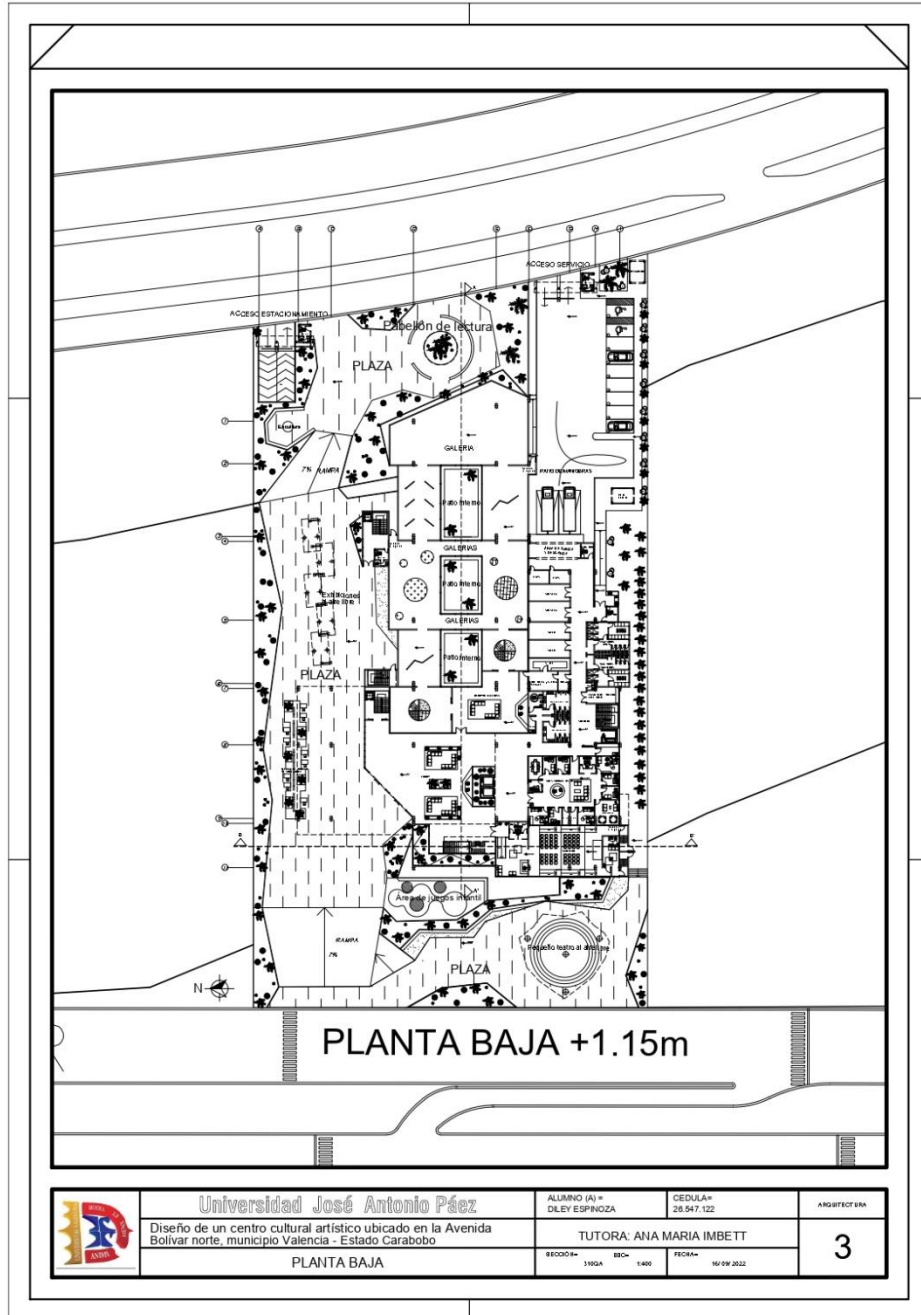


Gráfico 41: Planta baja

Fuente: Autora (2022)

A4-Planta 1

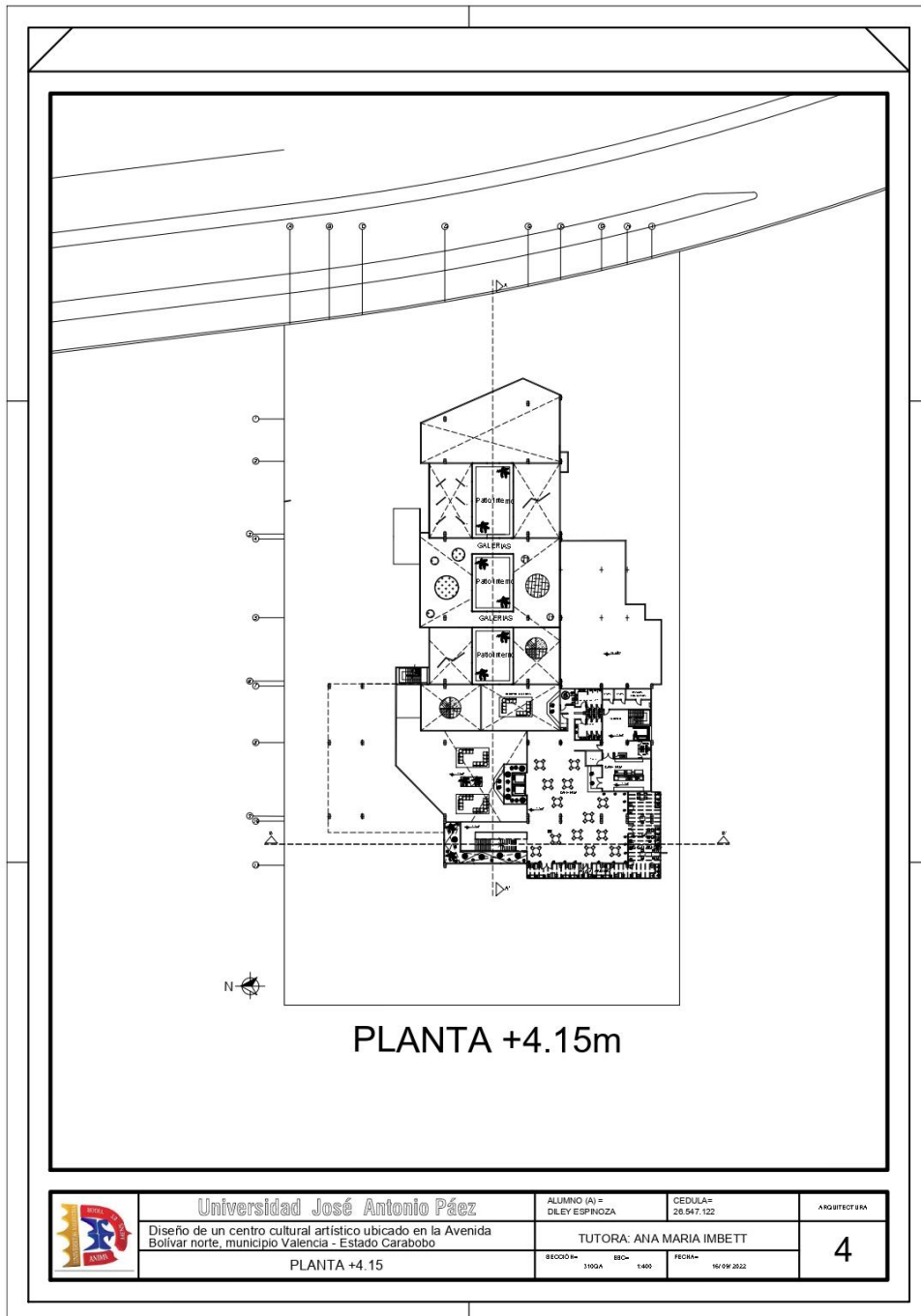


Gráfico 42: Piso 1
Fuente: Autora (2022)

A5-Planta 2

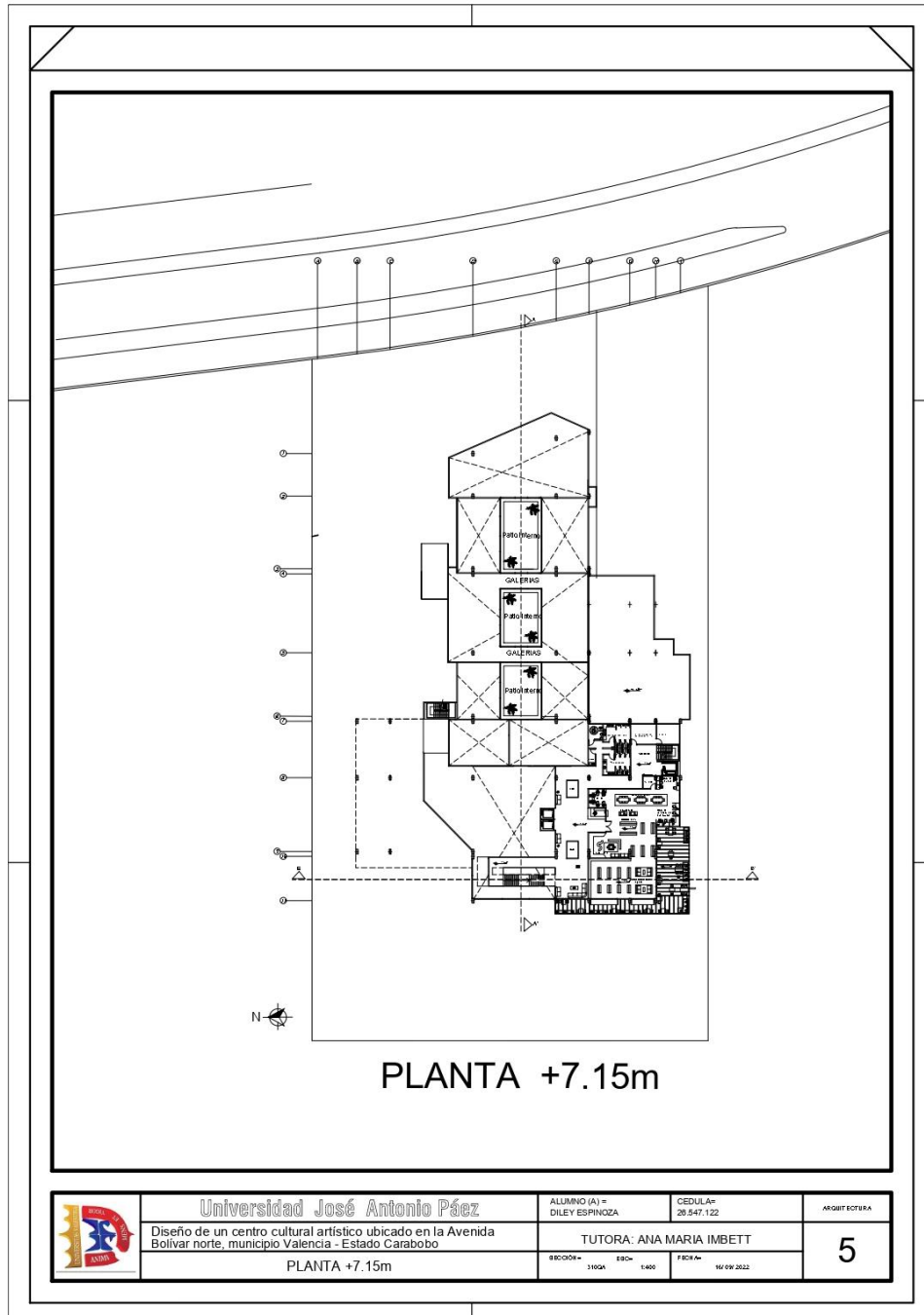


Gráfico 43: Piso 2
Fuente: Autora (2022)

A6-Planta 3

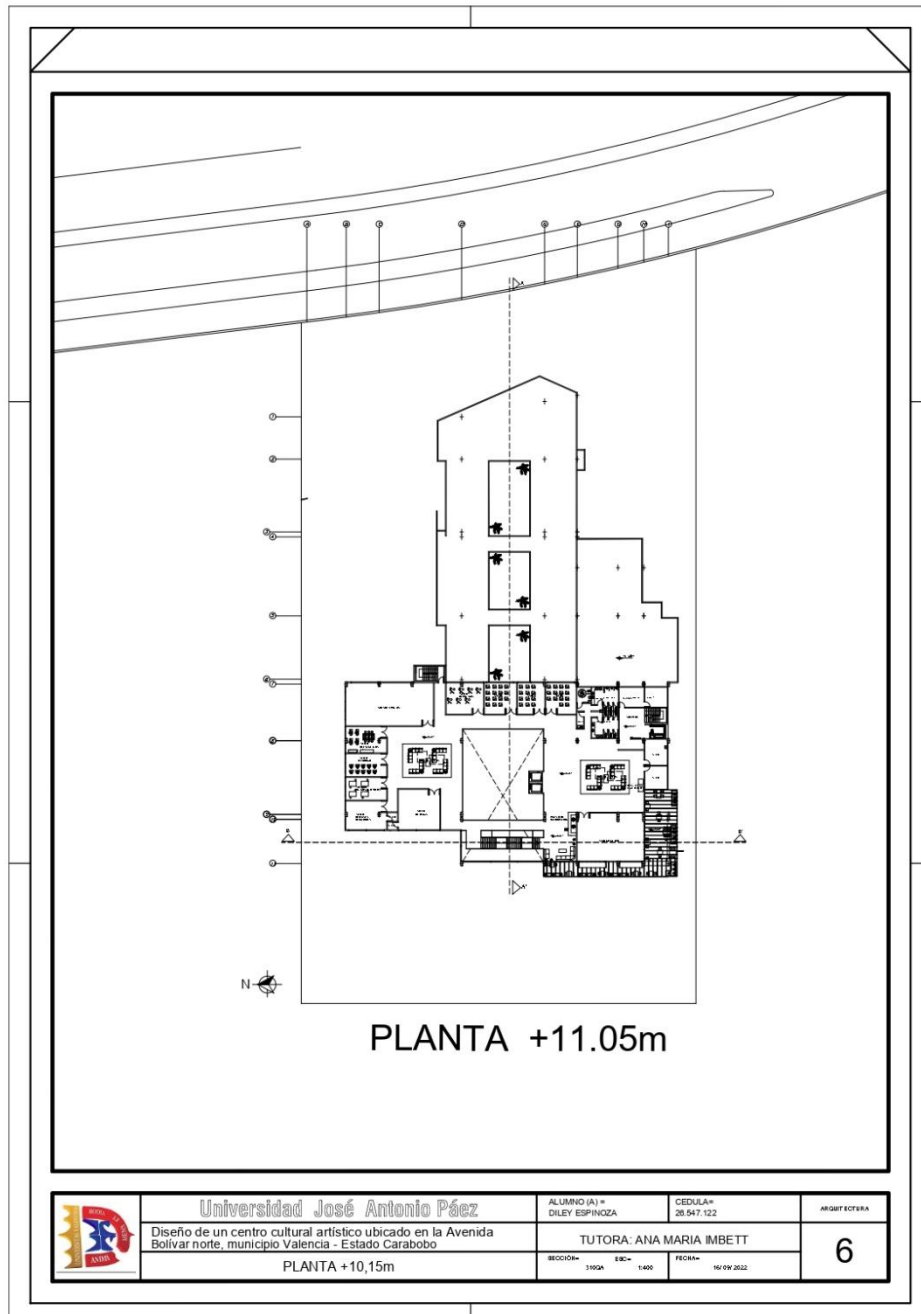


Gráfico 44: Piso 3
Fuente: Autora (2022)

A7-Planta techo

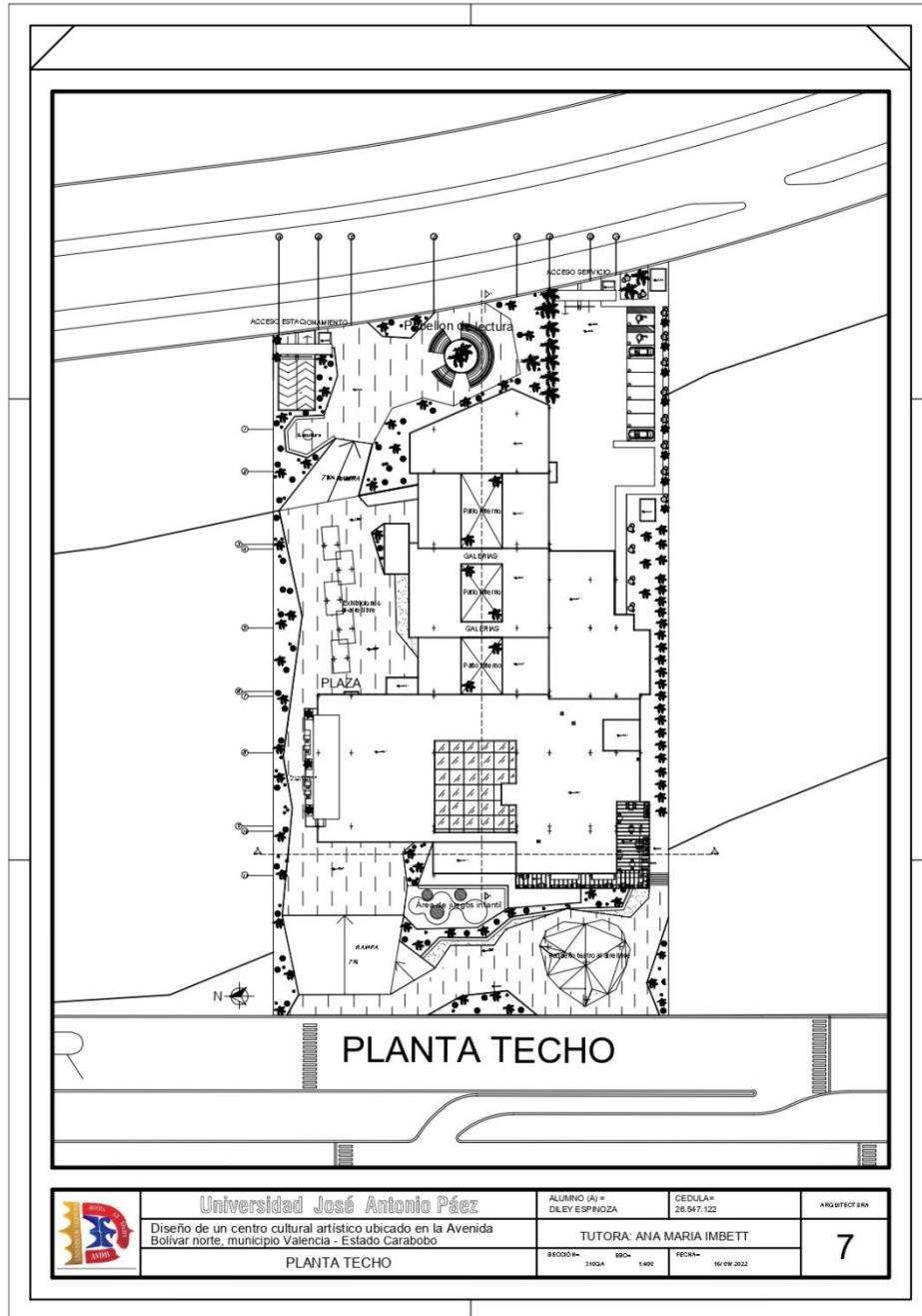


Gráfico 45: Planta techo

Fuente: Autora (2022)

A8-Cortes

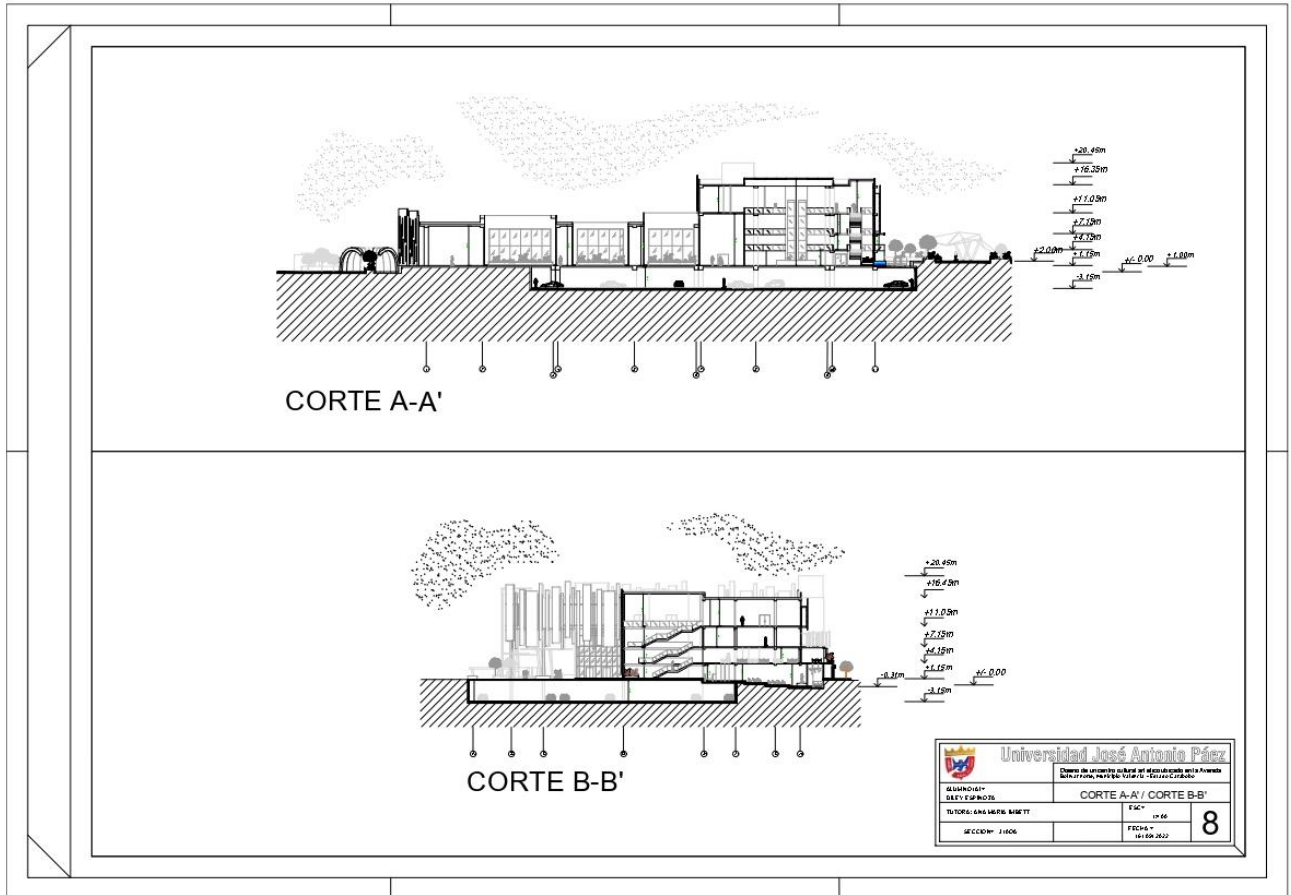


Gráfico 46: Corte A-A' y Corte B-B'

Fuente: Autora (2022)

A9-Fachadas

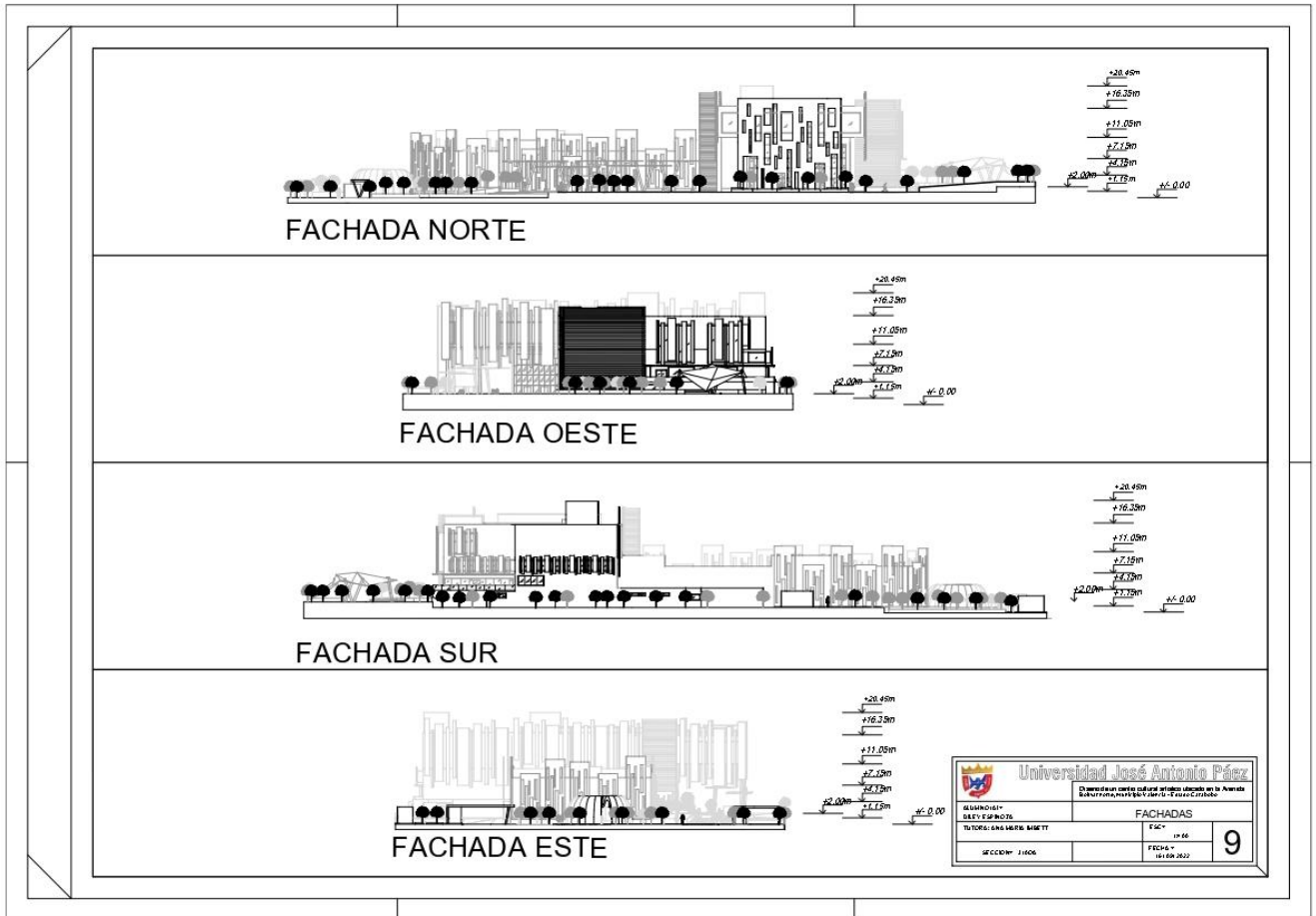


Gráfico 47: Fachadas

Fuente: Autora (2022)

A10-Detalles

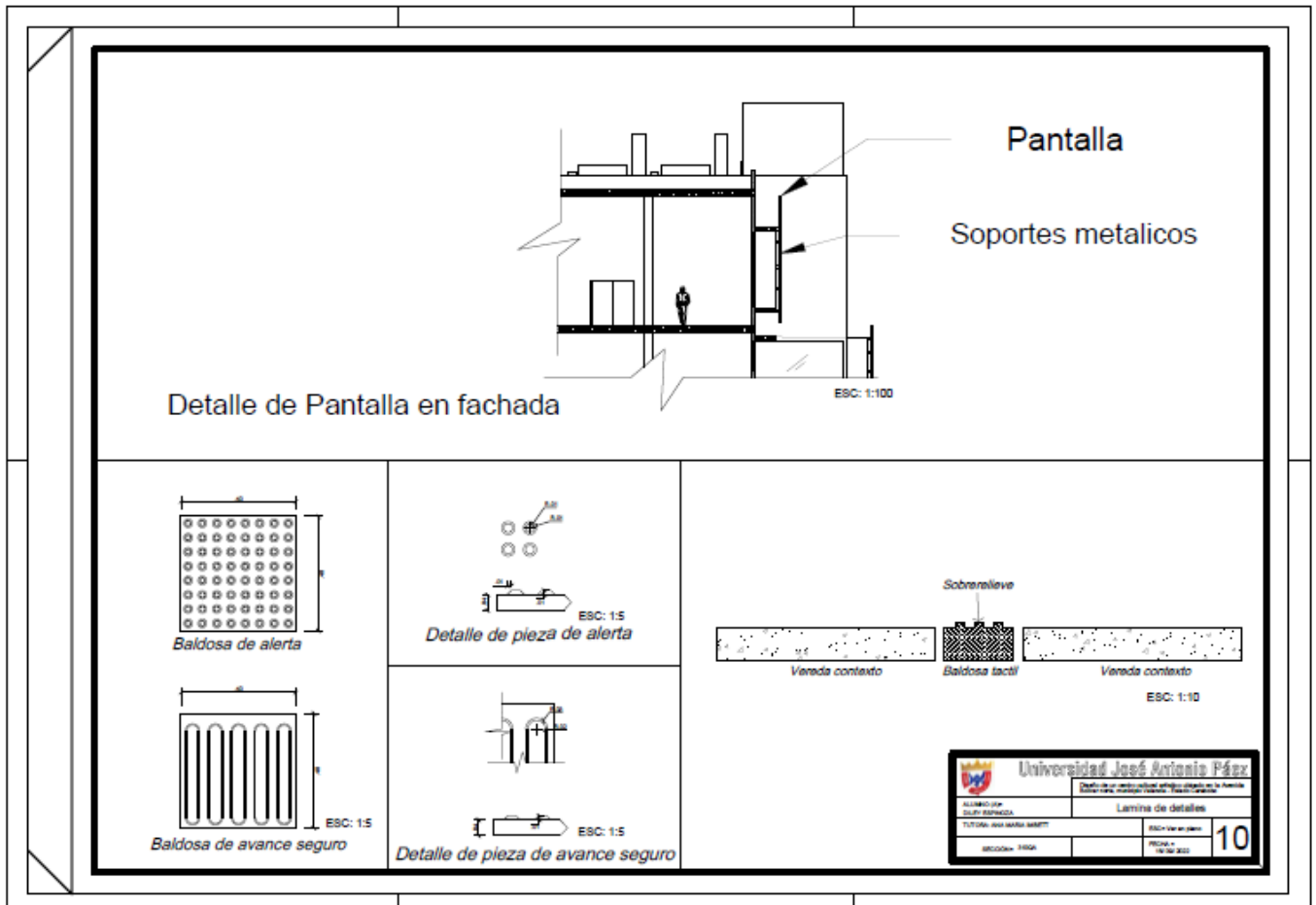


Gráfico 48: Detalles

Fuente: Autora (2022)

A11-Aguas limpias

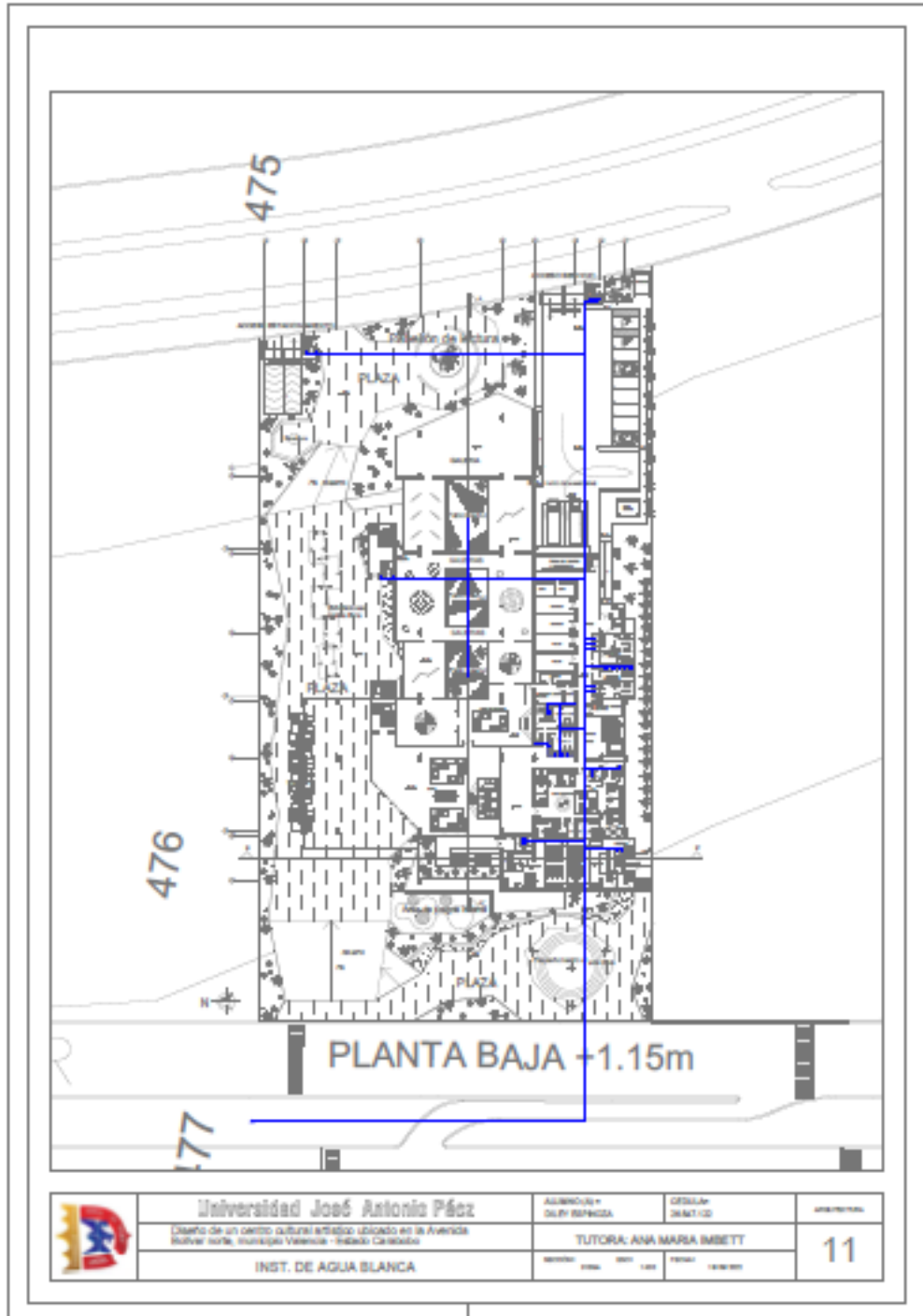


Gráfico 49: Aguas limpias Planta baja

Fuente: Autora (2022)

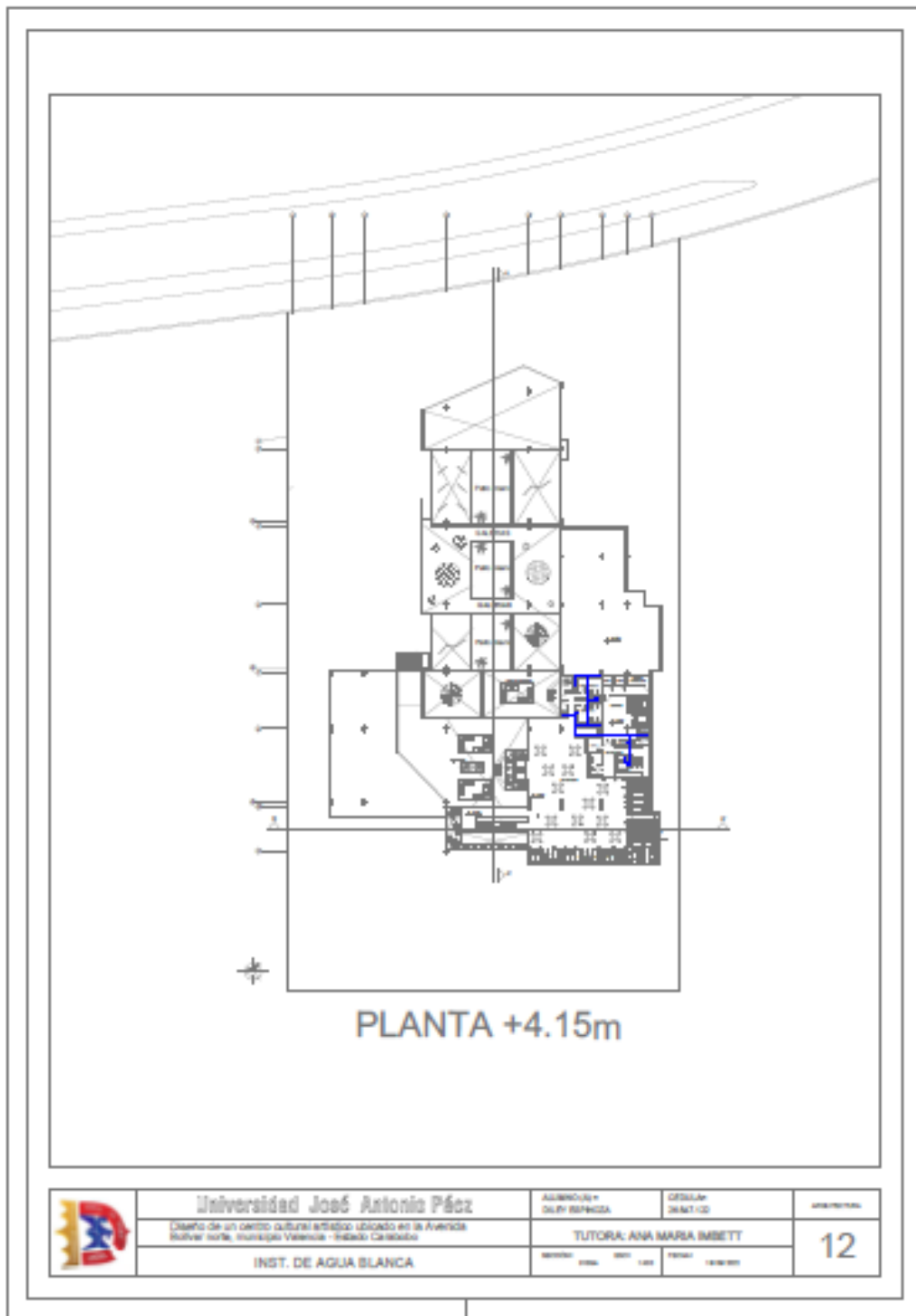


Gráfico 50: Aguas limpias Piso 1

Fuente: Autora (2022)

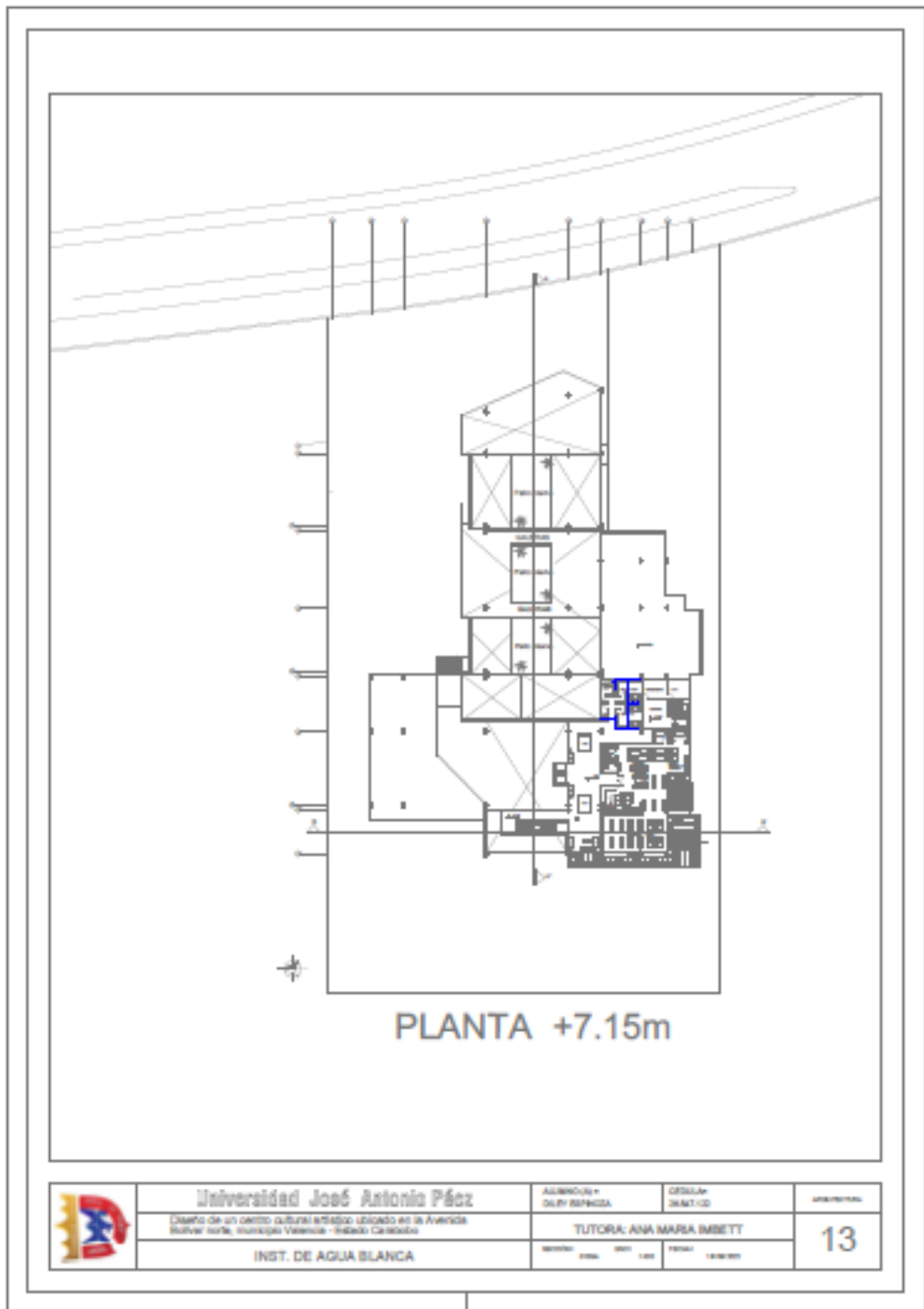


Gráfico 51: Aguas limpias Piso 2

Fuente: Autora (2022)

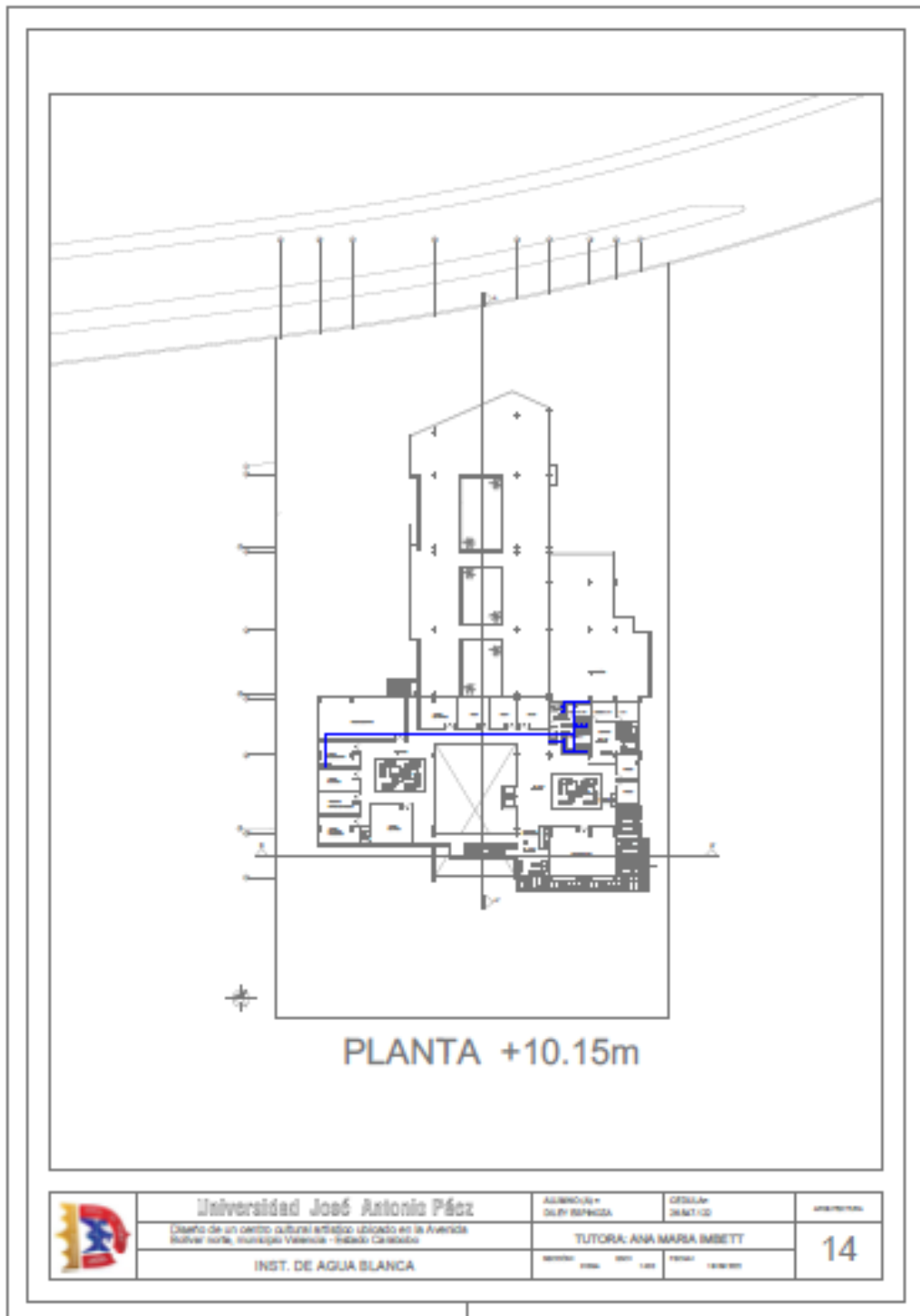


Gráfico 52: Aguas limpias Piso 3

Fuente: Autora (2022)

A12-Agua caliente

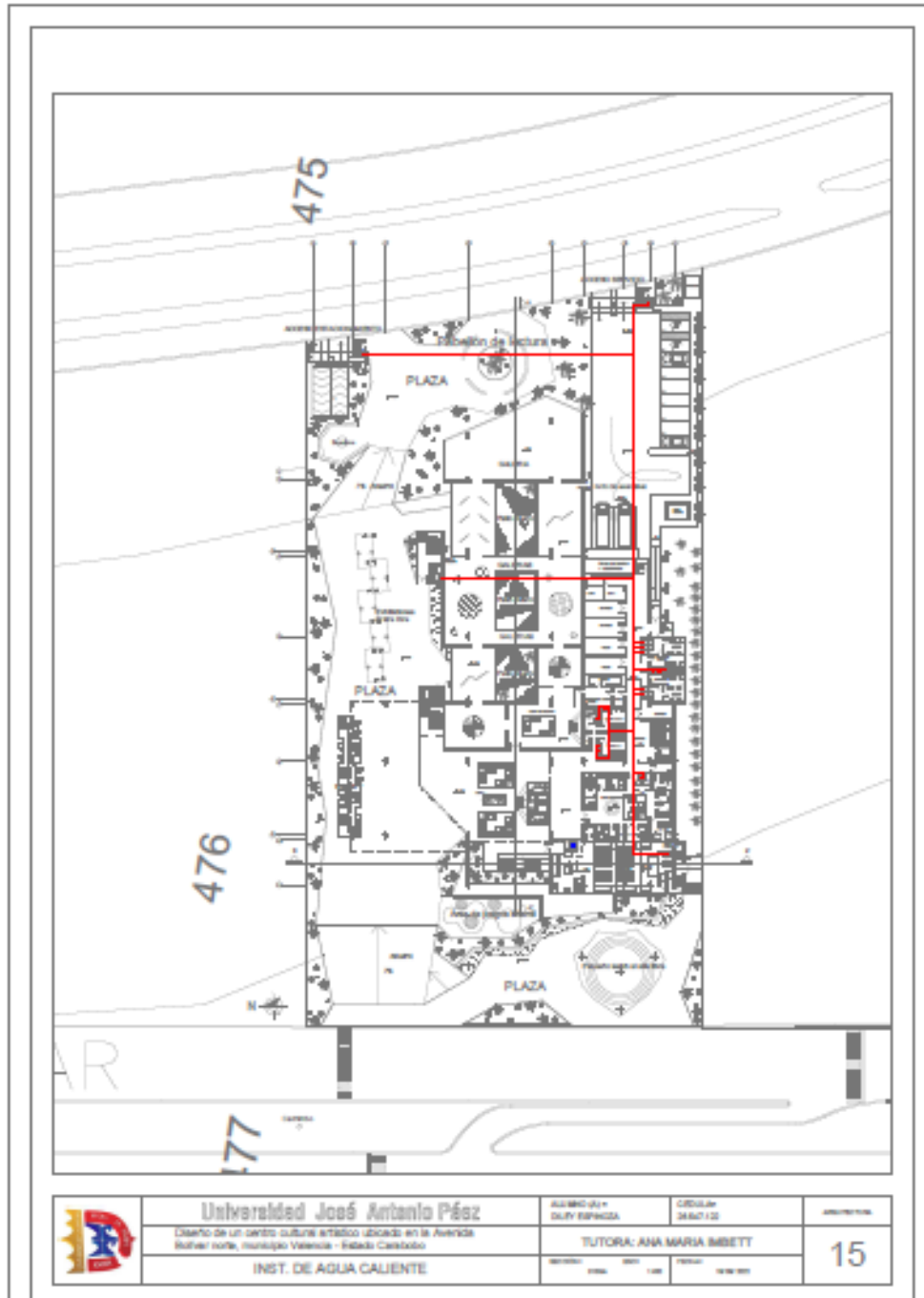


Gráfico 53: Agua caliente planta baja

Fuente: Autora (2022)

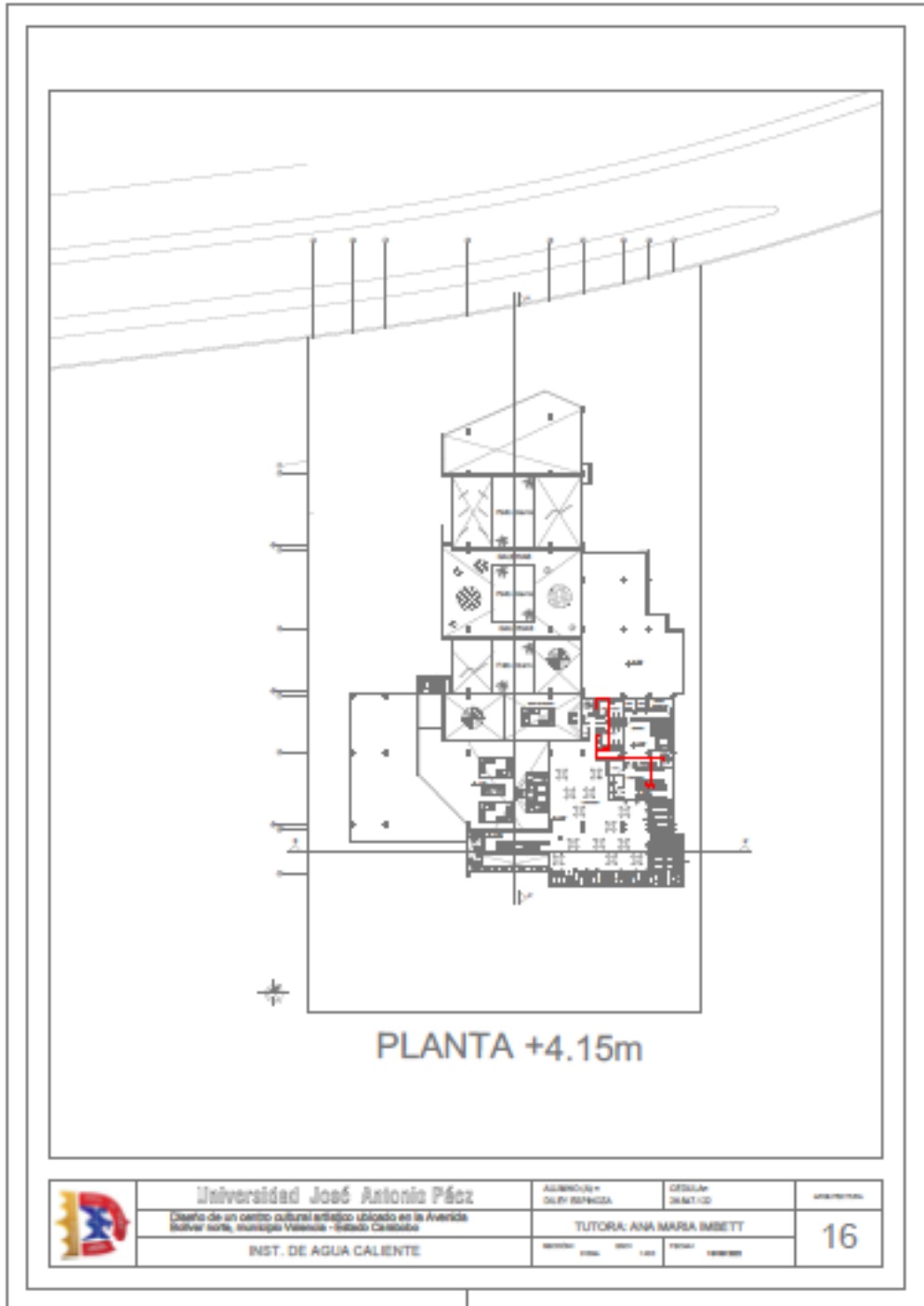


Gráfico 54: Agua caliente piso 1

Fuente: Autora (2022)

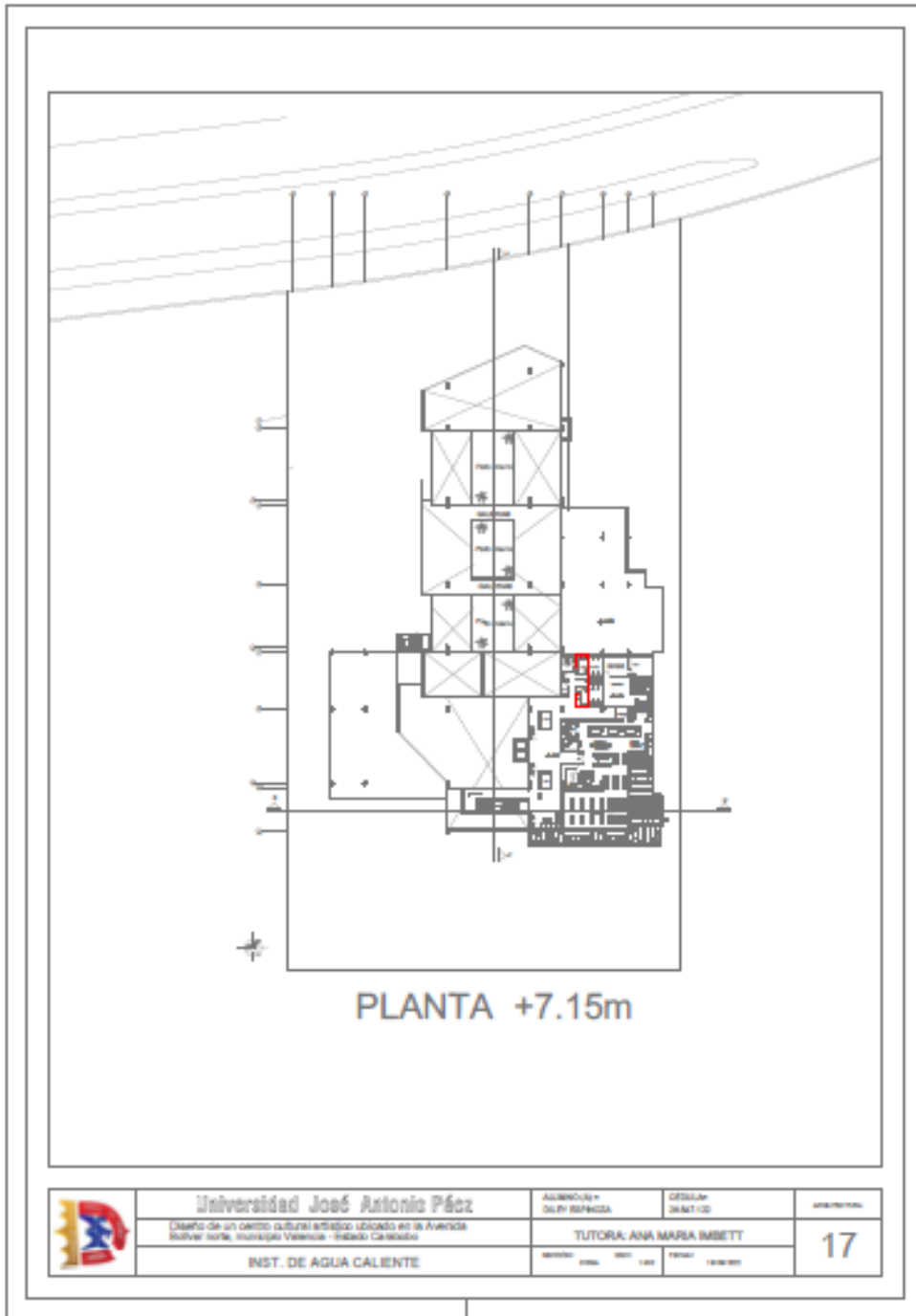


Gráfico 55: Agua caliente piso 2

Fuente: Autora (2022)

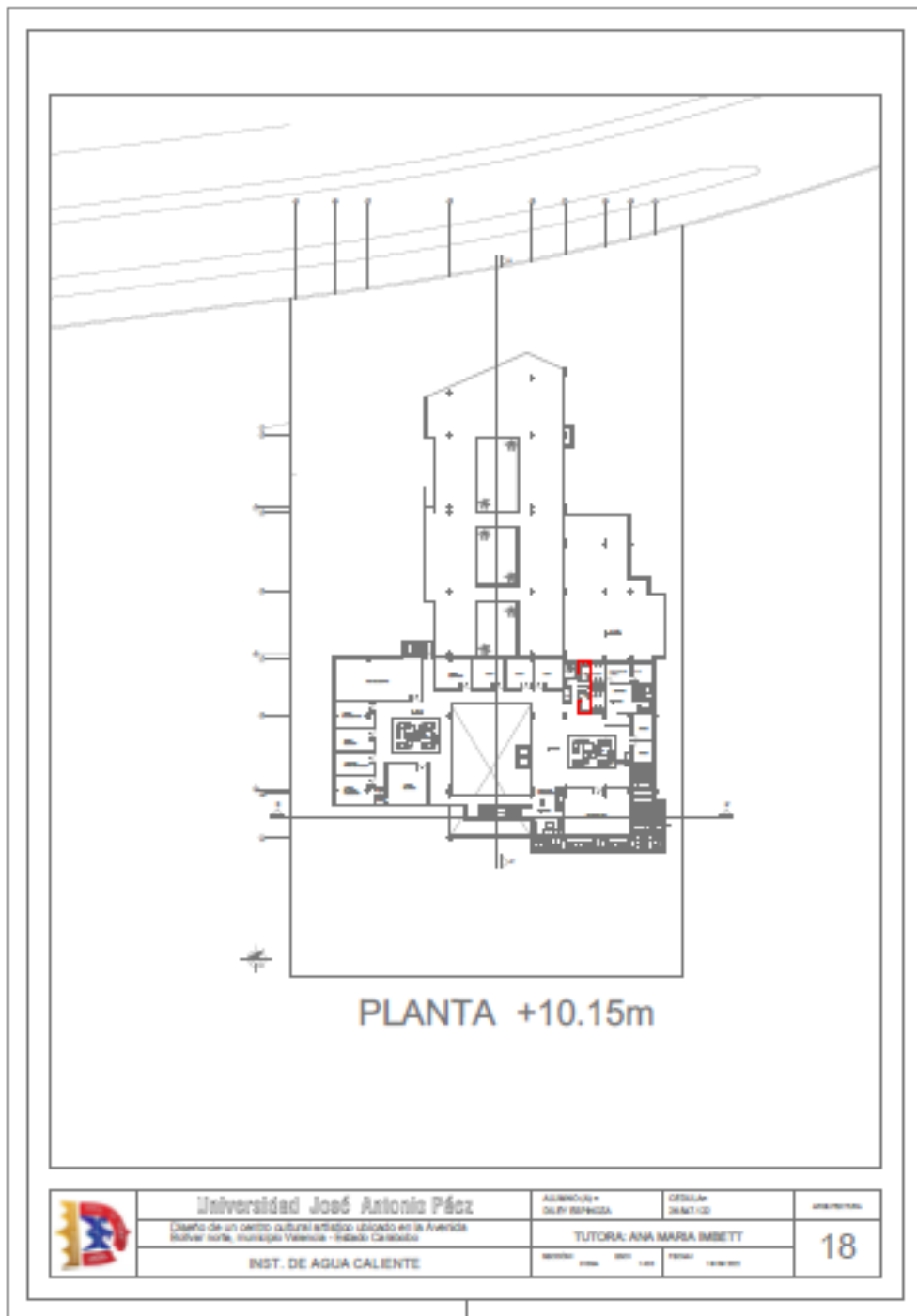


Gráfico 56: Agua caliente piso 3

Fuente: Autora (2022)

A13-Aguas negras



Gráfico 57: Agua negra planta baja

Fuente: Autora (2022)

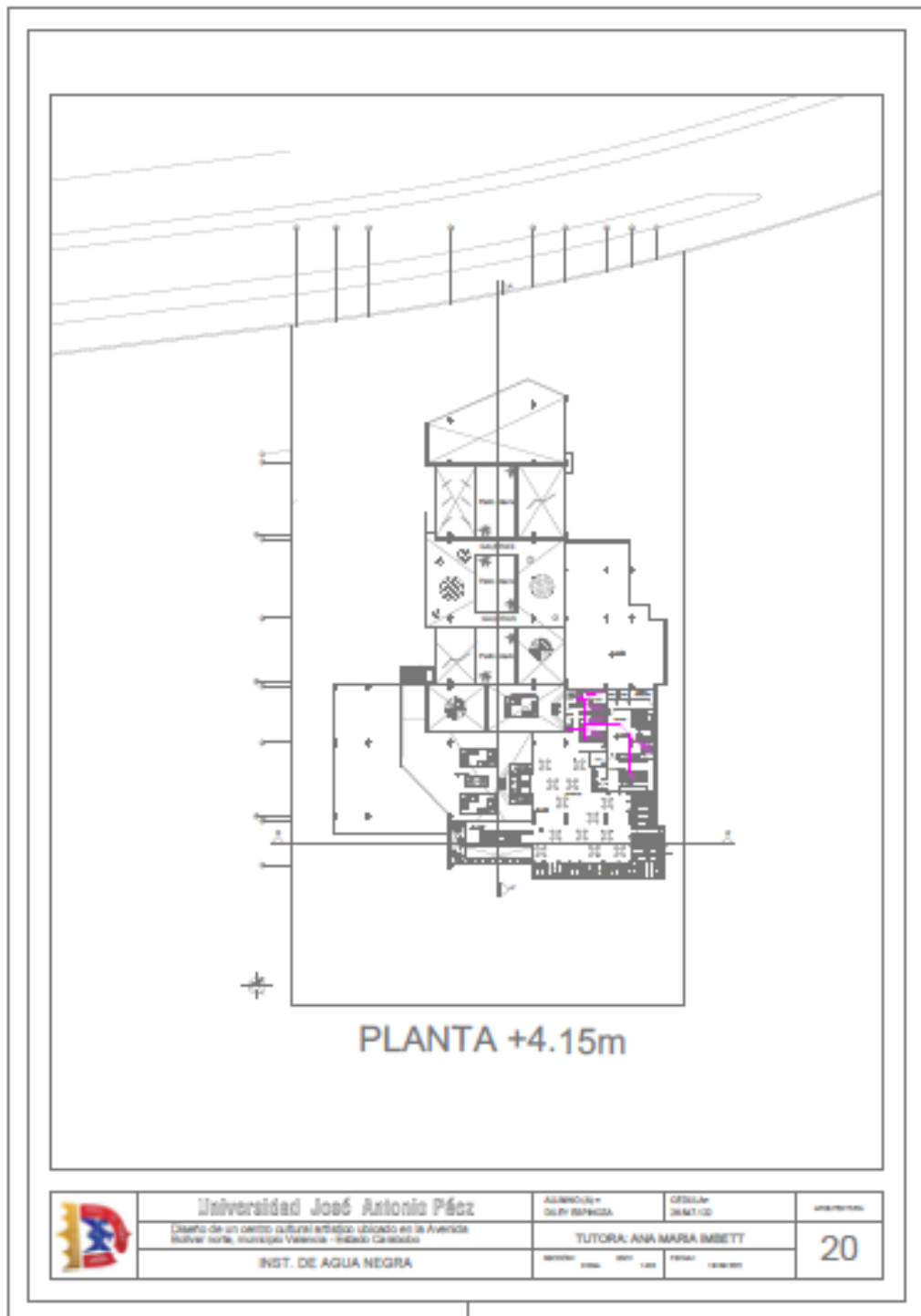


Gráfico 58: Agua negra piso 1

Fuente: Autora (2022)

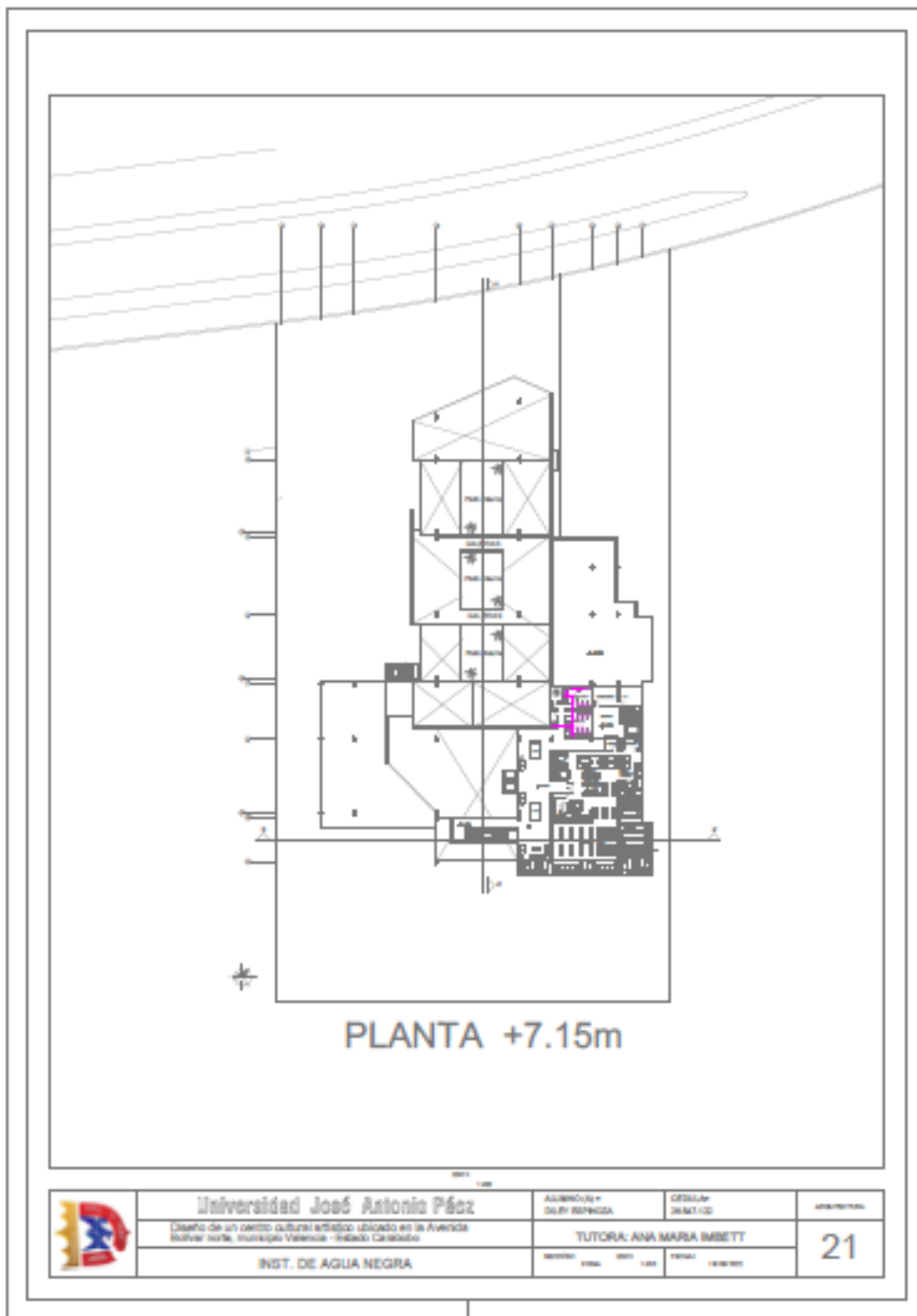


Gráfico 59: Agua negra piso 2

Fuente: Autora (2022)

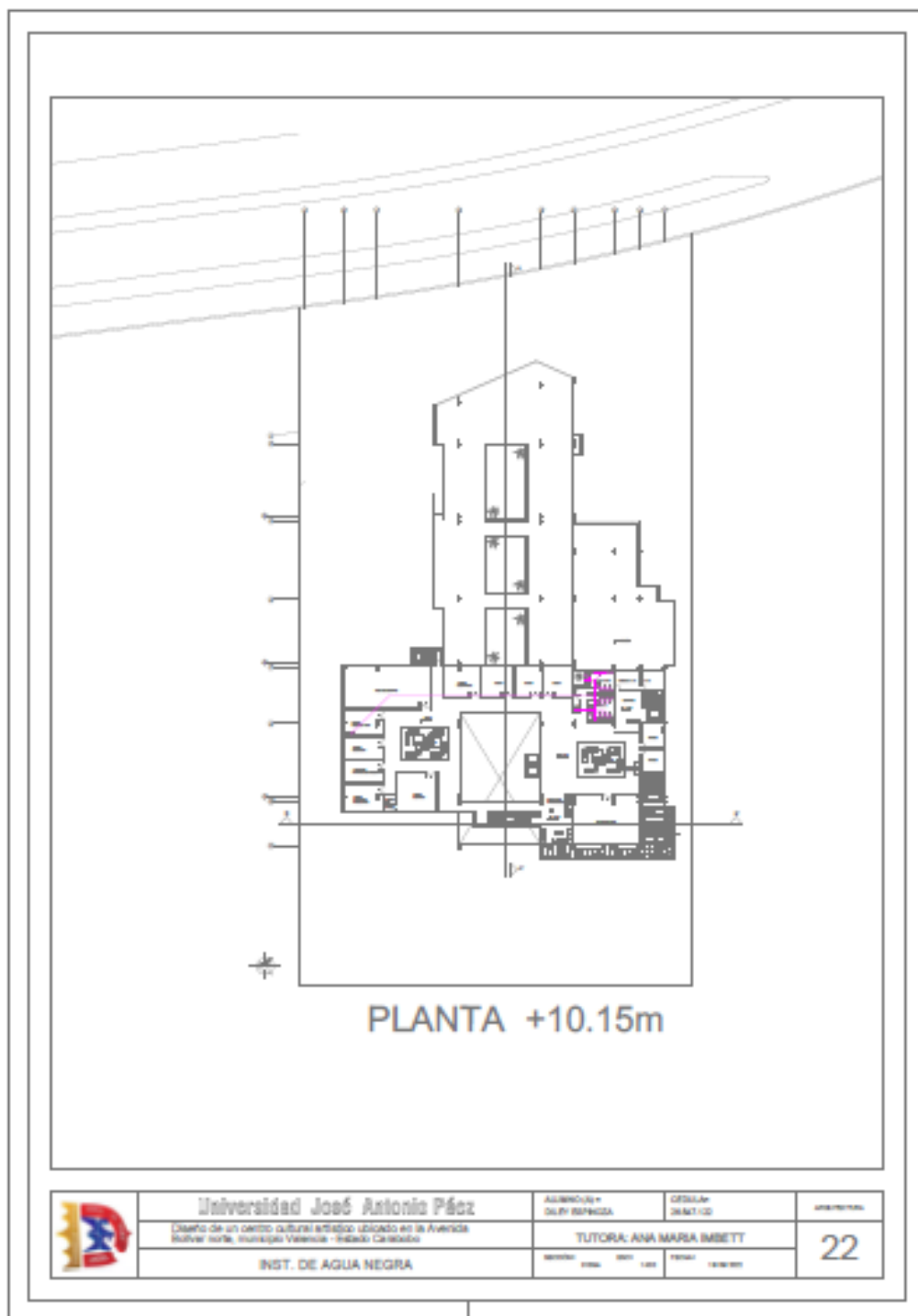


Gráfico 60: Agua negra piso 3

Fuente: Autora (2022)

A14-Instalaciones electricas

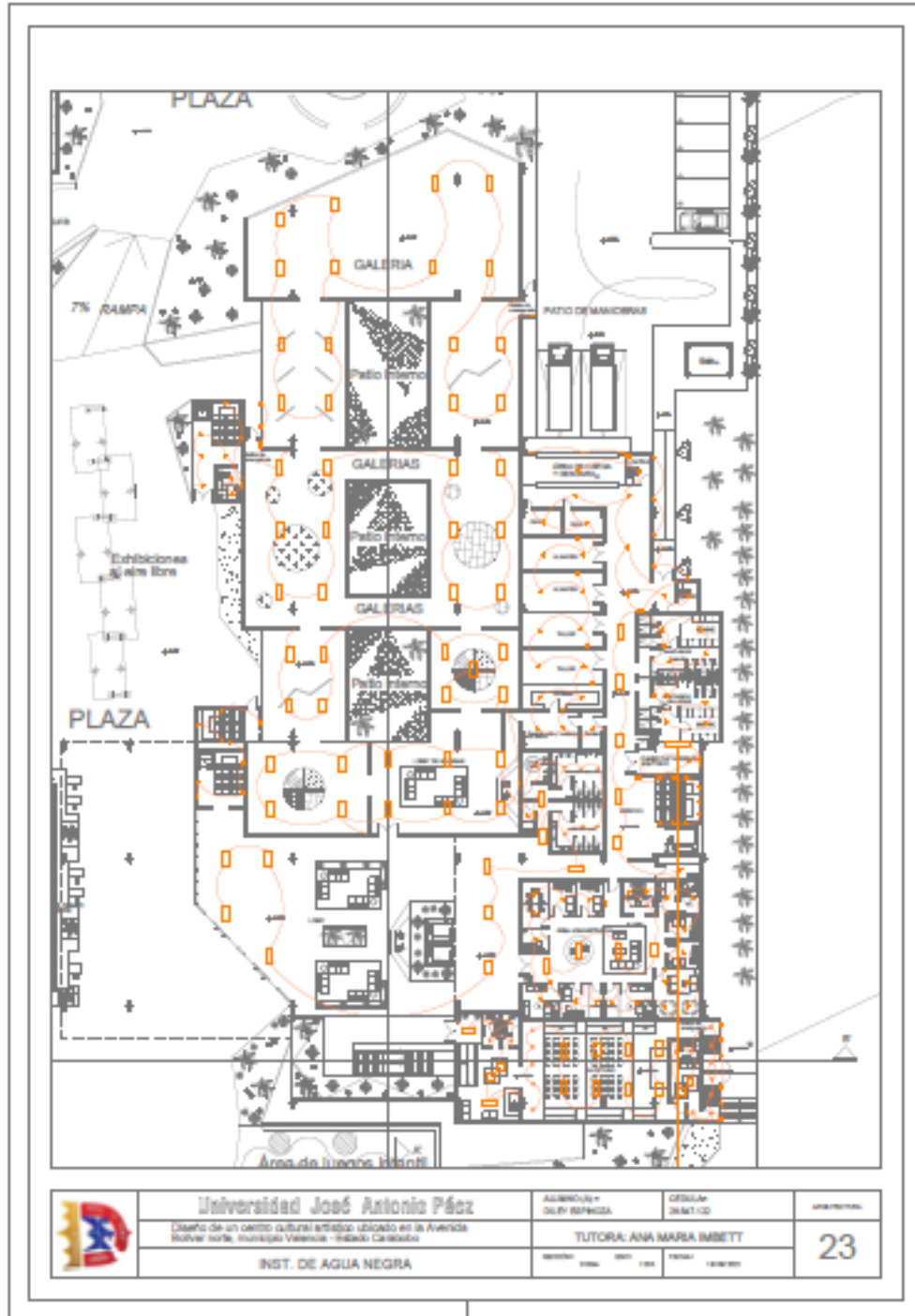


Gráfico 61: Instalaciones eléctricas planta baja

Fuente: Autora (2022)

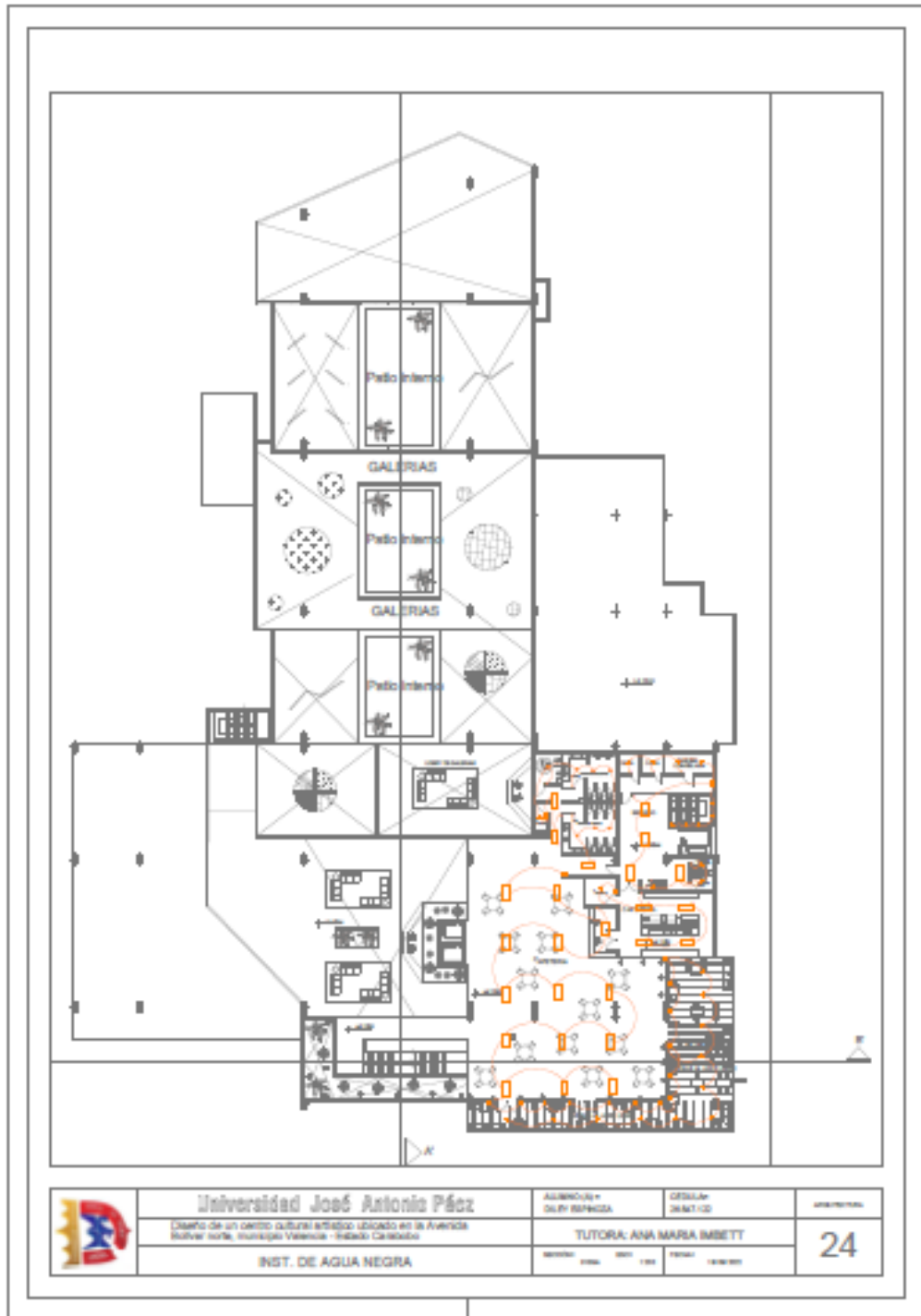


Gráfico 62: Instalaciones eléctricas piso 1

Fuente: Autora (2022)

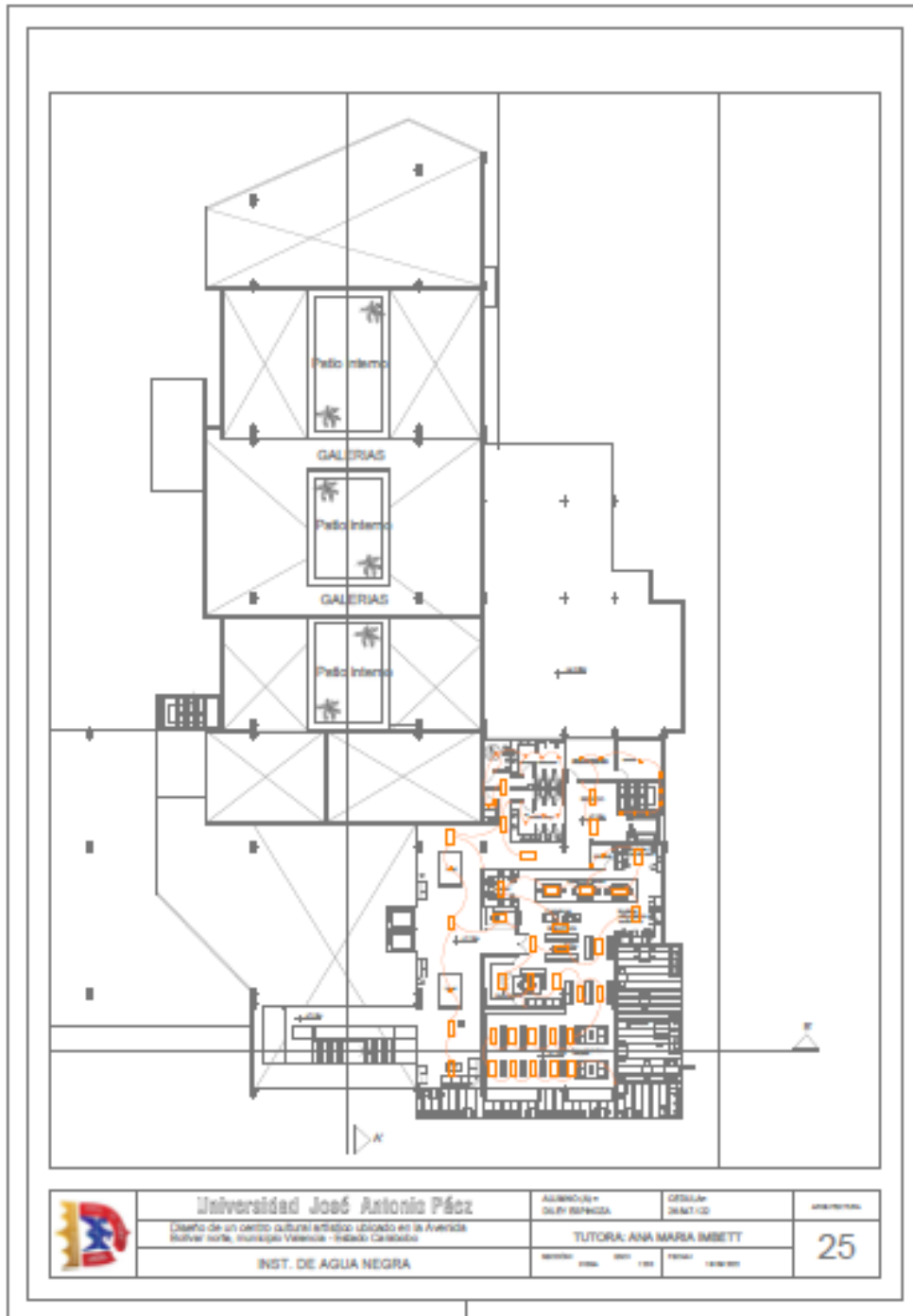


Gráfico 63: Instalaciones eléctricas piso 2

Fuente: Autora (2022)

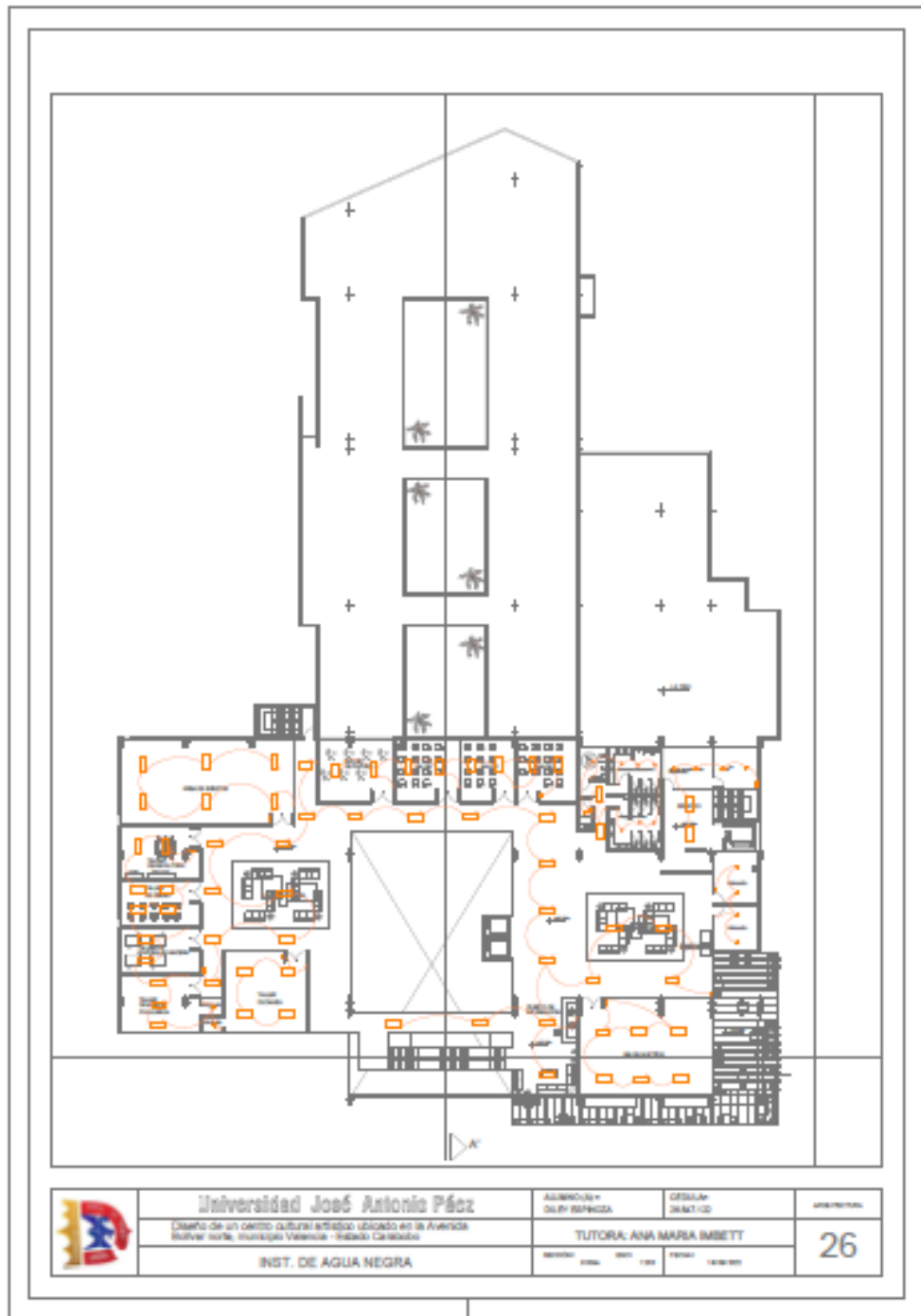


Gráfico 64: Instalaciones eléctricas piso 3

Fuente: Autora (2022)

A15-Planta estructural

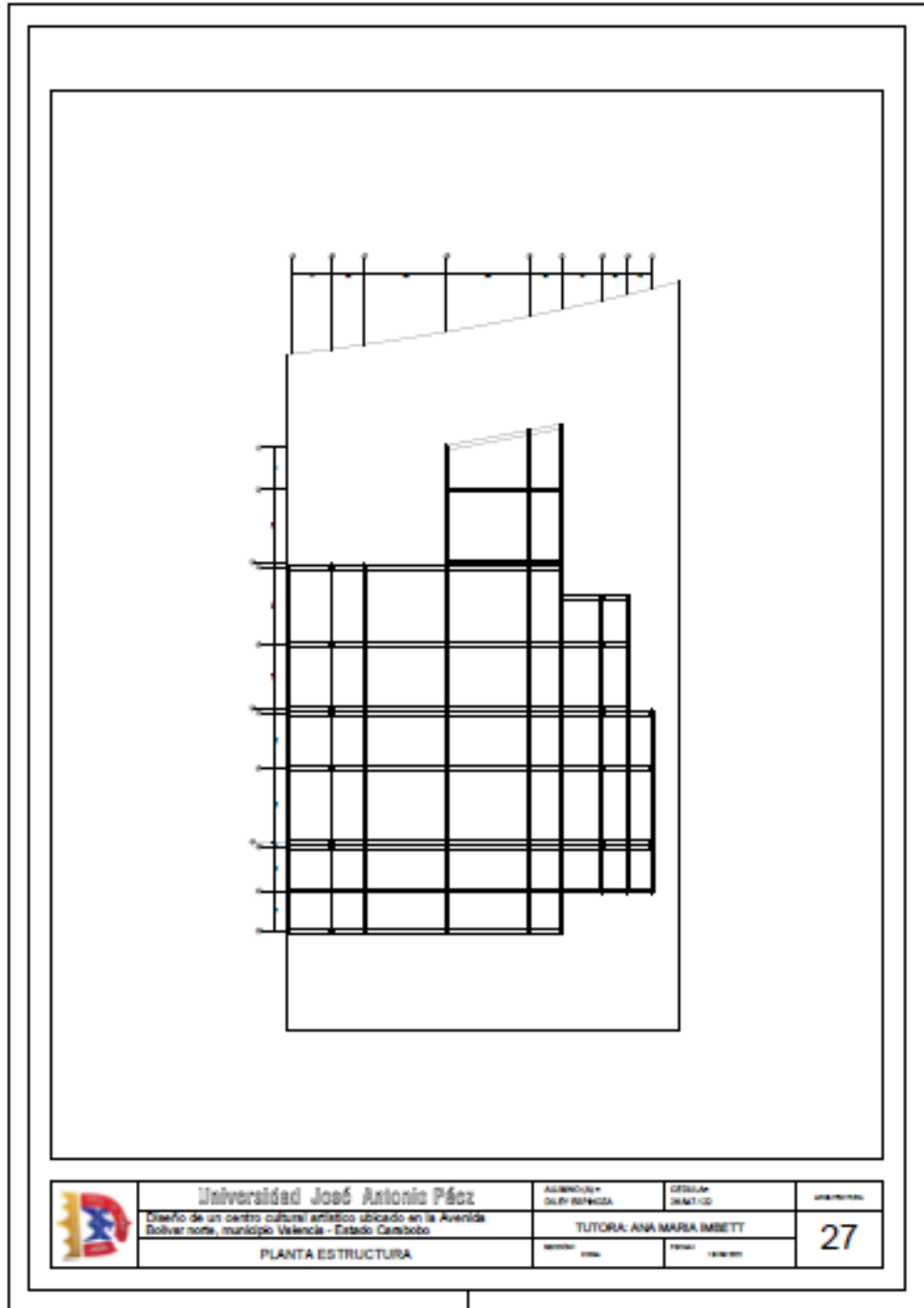


Gráfico 65: Planta estructural

Fuente: Autora (2022)

A16-Renders visuales

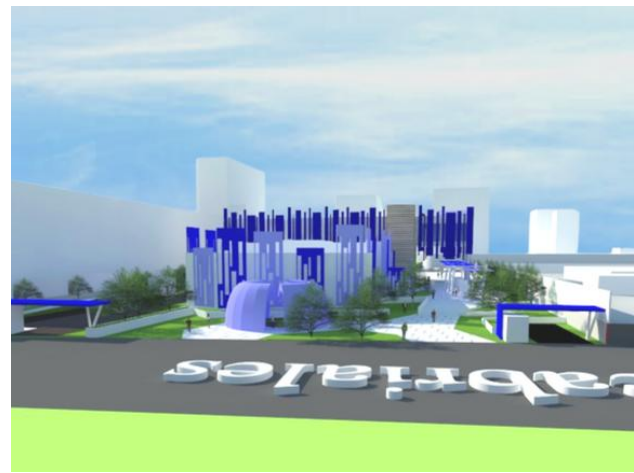
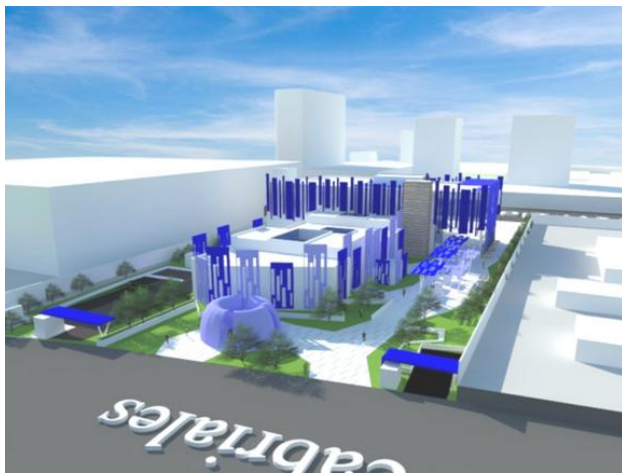
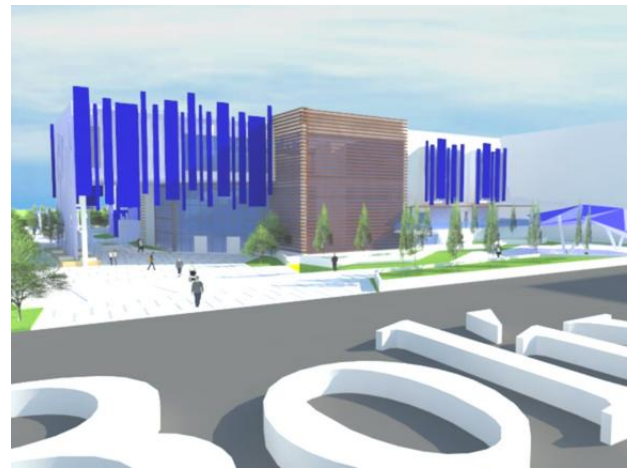


Gráfico 66: Renders visuales

Fuente: Autora (2022)

BIBLIOGRAFÍA

Impresas

Arias, F (2006) El proyecto de investigación: Introducción a la metodología (5^{ta} edición), Caracas, Venezuela: Editorial Episteme C.A.

Balestrini, Miriam (2002), Como se Elabora el Proyecto de Investigación (sexta edición) Editorial BL.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, N° 5483.

Falcón y Herrera, Análisis del dato Estadístico (Guía didáctica), Universidad Bolivariana de Venezuela, Caracas, 2005.

Gaceta Oficial De La República de Venezuela (1988). Normas Sanitarias – para proyecto, construcción, reparación, reforma y mantenimiento de dificcaciones. N° 4.044 extraordinario.

Gómez, Marcelo M. (2006). Introducción a la Metodología de la Investigación Científica. Córdoba, Argentina. Edit. Brujas.

Palella, S. y Martins, F. (2010). Metodología de la Investigación Cualitativa (2^{da} edición). Caracas, Venezuela: FEDUPEL.

Tamayo y Tamayo, M. (2003) El Proceso de la Investigación Científica (4^{ta} edición).

Electrónicas

Censo de población discapacitada en Venezuela

<https://sites.google.com/site/discapacidadvenezuela/Home/articulos/cuantas-personas-con-discapacidad-hay-en-venezuela>

Centro cultural MECA https://www.archdaily.com/920341/meca-cultural-center-big?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Escuela para niños ciegos y con discapacidad visual https://www.archdaily.com/984721/school-for-blind-and-visually-impaired-children-sealab?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Metodología mecánica

<http://metodologiamecanica.blogspot.com/>

Museos abiertos a todos los sentidos:

https://sid.usal.es/idos/F8/FDO2631/museos_abiertos_a_todos_los_sentidos.pdf

Museo tifológico de la ONCE (Tifloeduca)

<https://www.tifloeduca.eu/arte-tactil-para-personas-con-problemas-de-vision/>

Museo tradicional de la china <https://www.archdaily.com/982990/chinese-traditional-culture-museum-show-house-for-arts-and-crafts-gmp-architects/6297cb47d6388e126c789aaa-chinese-traditional-culture-museum-show-house-for-arts-and-crafts-gmp-architects-photo>

Muzquiz Ferrer Mercedes

https://oa.upm.es/47578/1/TFG_Muzquiz_Ferrer_Mercedes.pdf

Riberdis, Personas con discapacidad visual y el acceso al arte http://riberdis.cedid.es/bitstream/handle/11181/5503/Las_personas_con_discapacidad_visual_y_el_acceso_al_arte.pdf?sequence=1

Rodriguez A. M (2011) <https://1library.co/article/antecedentes-hist%C3%B3ricos-sobre-centro-cultural.zwv2dw1q>

Zemelieu

<https://www.recursosculturales.com/buenas-practicas-centros-culturales-integracion-territorial/#:~:text=Los%20centros%20culturales%20mejor%20integrados,%2C%20sociales%2C%20ciudadan%C3%ADa%2C%20desarrollo>

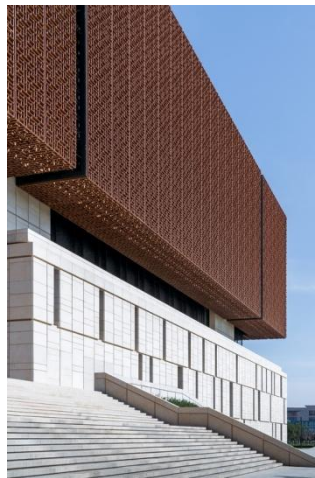
ANEXOS

ANEXO A. Museo tradicional de la cultura china



Fuente: (<https://www.archdaily.com/982990/chinese-traditional-culture-museum-show-house-for-arts-and-crafts-gmp-architects/6297cb47d6388e126c789aaa-chinese-traditional-culture-museum-show-house-for-arts-and-crafts-gmp-architects-photo>) **Año:** 2022

ANEXO B. Estructura escultórica porosa.



Fuente: (<https://www.archdaily.com/982990/chinese-traditional-culture-museum-show-house-for-arts-and-crafts-gmp-architects/6297cb47d6388e126c789aaa-chinese-traditional-culture-museum-show-house-for-arts-and-crafts-gmp-architects-photo>) **Año:** 2022

ANEXO C. Escuela para niños ciegos y con discapacidad visual.



Fuente: (https://www.archdaily.com/984721/school-for-blind-and-visually-impaired-children-sealab?ad_source=search&ad_medium=projects_tab) **Año:**

2021

ANEXO D. Recorrido de niños guiado a través de texturas.



Fuente: (https://www.archdaily.com/984721/school-for-blind-and-visually-impaired-children-sealab?ad_source=search&ad_medium=projects_tab) **Año:**

2021

ANEXO E. Vista aérea del MECA Centro cultural.



Fuente: (https://www.archdaily.com/920341/meca-cultural-center-big?ad_source=search&ad_medium=projects_tab) **Año:** 2019

ANEXO F. Plaza cubierta que forma parte del recorrido entre la calle “Quai de Paludate” y la calle que da un paseo al río.



Fuente: (https://www.archdaily.com/920341/meca-cultural-center-big?ad_source=search&ad_medium=projects_tab) **Año:** 2019

ANEXO G. Meca centro cultural desde la calle Quai de paludate



Fuente: (https://www.archdaily.com/920341/meca-cultural-center-big?ad_source=search&ad_medium=projects_tab) **Año:** 2019

ANEXO H. Museo tiflológico de la ONCE




Fuente: <https://www.diariodelviajero.com/museos/el-museo-tiflogico-de-la-once-en-madrid-acercando-la-arquitectura-del-mundo-a-todos>. **Año:** 1992.

ANEXO I. Invidentes conociendo el coliseo romano




Fuente: <https://www.diariodelviajero.com/museos/el-museo-tiflogico-de-la-once-en-madrid-acercando-la-arquitectura-del-mundo-a-todos> **Año:** 1992

ANEXO J. Modelo del Cuestionario de la Encuesta.

	<p>UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura</p>
<p>1. ¿Ha sido usted visitante de la avenida Bolívar norte múltiples veces?</p>	
<p align="center">Respuesta:</p>	
<p>2. ¿Cree usted que la avenida Bolívar norte es una zona segura para cualquier usuario?</p>	
<p align="center">Respuesta:</p>	
<p>3. ¿Usted piensa que hay deficiencia de espacios culturales en la avenida Bolívar norte?</p>	
<p align="center">Respuesta:</p>	
<p>4. ¿Conoce edificaciones culturales que implementen adecuaciones para usuarios invidentes en la Avenida Bolívar norte?</p>	
<p align="center">Respuesta:</p>	
<p>5. ¿Asistiría a recrearse en un Centro cultural artístico que también cuente con exhibiciones táctiles para todo público incluyendo invidentes?</p>	
<p align="center">Respuesta:</p>	
<p>6. ¿Considera usted que un centro cultural ayudaría a fomentar la cultura, los valores y principios del sector?</p>	
<p align="center">Respuesta:</p>	
<p>7. ¿Para usted es importante que existan más espacios arquitectónicos que contemplen a los usuarios invidentes?</p>	
<p align="center">Respuesta:</p>	
<p>8. ¿Está de acuerdo con la utilización de un terreno baldío para la implantación de un centro cultural artístico con inclusión para invidentes?</p>	
<p align="center">Respuesta:</p>	

Fuente: La autora (2022)

ANEXO K. Modelo del guion de entrevista.

	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura</p>
<p>1. ¿Qué Ambientes son necesarios en un Centro cultural artístico?</p>	
<p style="text-align: center;">Respuesta:</p>	
<p>2. ¿Qué dimensiones y alturas deben tener las galerías y espacios principales de un centro cultural artístico?</p>	
<p style="text-align: center;">Respuesta:</p>	
<p>3. ¿Cómo funcionan los espacios de un centro cultural artístico?</p>	
<p style="text-align: center;">Respuesta:</p>	
<p>4. ¿Cómo deberían orientarse las galerías y qué tipo de protección solar debe tener?</p>	
<p style="text-align: center;">Respuesta:</p>	
<p>5. ¿Qué colores se manejan en un centro cultural artístico?</p>	
<p style="text-align: center;">Respuesta:</p>	
<p>6. ¿Qué implementaciones se deben realizar para que un invidente pueda disfrutar de las instalaciones de un centro cultural artístico?</p>	
<p style="text-align: center;">Respuesta:</p>	

Fuente: La autora (2022)

ANEXO L. Lista de cotejo

Universidad José Antonio Páez			
Facultad de Ingeniería			
Escuela de Arquitectura			
Variable	SI	NO	Observaciones
INFRAESTRUCTURA			
1. Aguas servidas			
2. Aguas claras			
3. Desechos			
4. Seguridad			
5. Vegetación			
6. Electricidad			
7. Transporte			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			

Fuente: La autora (2022)

ANEXO M. Constancias de validación
CONSTANCIA DE VALIDACION

Quien suscribe, Luis Gonzalez

Con cédula de identidad N°

De profesión

Ejerciendo actualmente como:

En

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (cuestionario) a los efectos de su aplicación en el Trabajo de Grado: **“DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO UBICADO EN LA AVENIDA BOLÍVAR NORTE, MUNICIPIO VALENCIA – ESTADO CARABOBO”**, En la Universidad José Antonio Páez. Estudiante: **DILEY CLAUDIBERT ESPINOZA SARANGO**, cédula de identidad N° V-26.547.122

Luego de hacer las observaciones pertinentes puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				
Amplitud de contenido				
Redacción de los Ítems				
Claridad y precisión				
Pertinencia				

Fecha: 26 de Abril 2022

Firma

CONSTANCIA DE VALIDACION

Quien suscribe, Rotsen Pinzon

Con cédula de identidad N°

De profesión

Ejerciendo actualmente como:

En

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (cuestionario) a los efectos de su aplicación en el Trabajo de Grado: **“DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO UBICADO EN LA AVENIDA BOLÍVAR NORTE, MUNICIPIO VALENCIA – ESTADO CARABOBO”**, En la Universidad José Antonio Páez. Estudiante: **DILEY CLAUDIBERT ESPINOZA SARANGO**, cédula de identidad N° V-26.547.122

Luego de hacer las observaciones pertinentes puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				
Amplitud de contenido				
Redacción de los Ítems				
Claridad y precisión				
Pertinencia				

Fecha: 26 de Abril 2022

Firma

CONSTANCIA DE VALIDACION

Quien suscribe, Ana Maria Imbett

Con cédula de identidad N°

De profesión

Ejerciendo actualmente como:

En

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (cuestionario) a los efectos de su aplicación en el Trabajo de Grado: **“DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO UBICADO EN LA AVENIDA BOLÍVAR NORTE, MUNICIPIO VALENCIA – ESTADO CARABOBO”**, En la Universidad José Antonio Páez. Estudiante: **DILEY CLAUDIBERT ESPINOZA SARANGO**, cédula de identidad N° V-26.547.122

Luego de hacer las observaciones pertinentes puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				
Amplitud de contenido				
Redacción de los Ítems				
Claridad y precisión				
Pertinencia				

Fecha: 26 de Abril 2022

Firma

CONSTANCIA DE VALIDACION

Quien suscribe, Ana Maria Imbett

Con cédula de identidad N°

De profesión

Ejerciendo actualmente como:

En

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (entrevista) a los efectos de su aplicación en el Trabajo de Grado: “**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO UBICADO EN LA AVENIDA BOLÍVAR NORTE, MUNICIPIO VALENCIA – ESTADO CARABOBO**”, En la Universidad José Antonio Páez. Estudiante: **DILEY CLAUDIBERT ESPINOZA SARANGO**, cédula de identidad N° V-26.547.122

Luego de hacer las observaciones pertinentes puedo formular las siguientes apreciaciones.

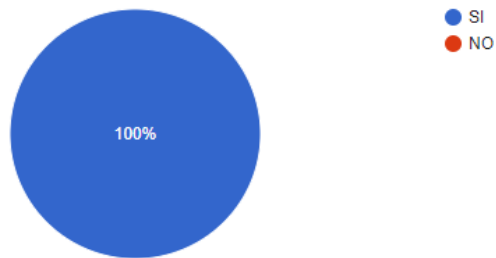
	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				
Amplitud de contenido				
Redacción de los Ítems				
Claridad y precisión				
Pertinencia				

Fecha: 26 de Abril 2022

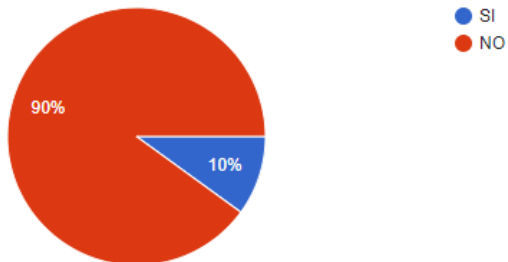
Firma

ANEXO N. Representaciones gráficas porcentuales de las respuestas a la encuesta

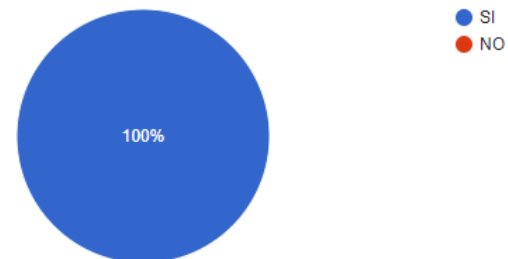
Representación Respuesta N°1:



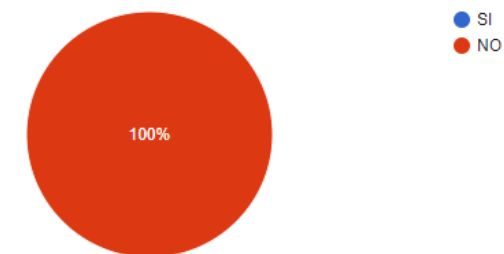
Representación Respuesta N°2:



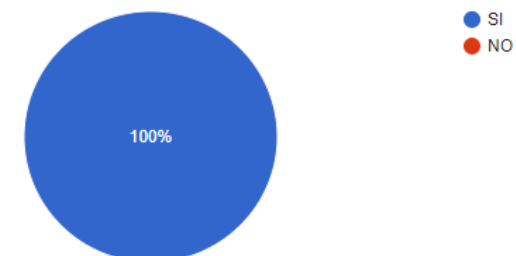
Representación Respuesta N°3:



Representación Respuesta N°4:



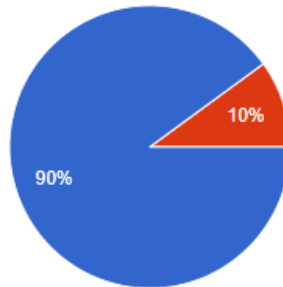
Representación Respuesta N°5:



Representación Respuesta N°6:



Representación Respuesta N°7:



Representación Respuesta N°8:

