



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
ESPECIALIZADO EN BELLAS ARTES,
UBICADO EN EL SECTOR GUAPARO,
VALENCIA, ESTADO CARABOBO.**

Autora: María Alejandra Acosta Gómez

Urb. Yuma II, calle N° 3, Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ESPECIALIZADO
EN BELLAS ARTES, UBICADO EN EL SECTOR GUAPARO,
VALENCIA, ESTADO CARABOBO.**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
ARQUITECTA

**Autora: María Alejandra Acosta Gómez
C.I.: 28.439.824**

**Tutora Académica: Arq. Ana María Imbett
C.I.: 22.432.658**

San Diego, Octubre de 2021



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
DECANATO FACULTAD DE
INGENIERÍA

FI-A -001-2021 2CR-(DIX)

Valencia, 30 de Noviembre de 2021

Ciudadano:

**ACOSTA GÓMEZ,
MARÍA ALEJANDRA**
C.I.: 28.439.824

Presente-

Cumplo con informarle que la Comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería en su reunión N° 07-2021 de fecha 19-10-2021 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **"DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ESPECIALIZADO EN LAS BELLAS ARTES, UBICADO EN EL SECTOR GUAPARO, VALENCIA, ESTADO CARABOBO"**, presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación de Arq. Ana María Imbett como Tutor Académico y Arq. Orlando Ramirez como Tutor Metodológico, quienes los asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,



Prof. Francisco Gelanzé

Decano de la Facultad de Ingeniería



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

CONSTANCIA DE APROBACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN PÚBLICA DEL TRABAJO DE GRADO

Quien suscribe Arq. Ana María Imbett, portadora de la cédula de identidad n° 22.432.658 en carácter de tutora del trabajo de grado presentado por la ciudadana María Alejandra Acosta Gómez, portadora de la cédula de identidad n° 28.439.824, titulado "**Diseño de un Centro Cultural especializado en Bellas Artes, ubicado en el sector Guaparo, Valencia, estado Carabobo**", presentado como requisito parcial para optar al título de Arquitecto, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 19 días del mes de Noviembre del año dos mil veinte.


Arq. Ana María Imbett

C.I.: 22.432.658

Tutora Académica



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

ACTA DE APROBACIÓN

INFORME FINAL DE PASANTÍA

TRABAJO DE GRADO

El jurado designado por la Facultad de INGENIERIA para la evaluación del Informe Final de Pasantía o Trabajo de Grado titulado: DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ESPECIALIZADO EN BELLAS ARTES, UBICADO EN EL SECTOR GUAFARO VALENCIA, ESTADO CARABOBO

Realizado por el (la) Br. MARIA ALEJANDRA ACOSTA G.

C.I. N° 28.439.824 cursante de la carrera de ARQUITECTURA

hace constar después de analizar su contenido y oída la exposición oral, considera que el Informe Final o Trabajo de Grado ha obtenido la calificación de:

APROBADO

NO APROBADO

El Jurado

Ana Maria Imbett
ANA MARIA IMBETT
Tutor Académico (Coordinador)
Nombre:
C.I.: 22432658

Franz Risquez
FRANZ RISQUEZ
Jurado
Nombre:
C.I.: 3.180.042

Luis Gonzalez
LUIS GONZALEZ
Jurado
Nombre:
C.I.: 4.581.843

Fecha: 24/01/2022



AGRADECIMIENTO

Primeramente a Dios, por su infinita misericordia.

A mis padres, Nathalie Gómez y Pedro Acosta por su apoyo incondicional, por ser los primeros en confiar en mi e impulsarme, por ser mis fieles acompañantes en este hermoso recorrido. Gracias, esta es nuestra victoria, llegamos a la meta.

A mis abuelos, especialmente a mi abuelo Arq. Pedro Gómez, por ser mi primer maestro, por ayudarme, aconsejarme, guiarme y enseñarme pacientemente con todo el amor del mundo.

A mi familia por estar siempre orgullosos y pendientes de mí, sus palabras de aliento me animan constantemente.

A mi segunda familia, los Hernandez-Rodriguez, por brindarme su apoyo y ayuda, por ser generosos, quererme y hacerme parte de la familia.

A Daniel, por darme ánimos hasta el cansancio, por atenderme cuando he estado muy ocupada, por darme calma y mucho amor.

A mis amigos, por comprenderme, animarme y siempre sacarme una sonrisa.

A mis profesores, que durante toda la carrera me brindaron su ayuda, me enseñaron, me otorgaron lecciones de vida, me dedicaron su tiempo y su paciencia a montones, Dios les pague por su honorable labor para conmigo y demás compañeros.

Y finalmente a todas aquellas personas que fueron parte de este camino y que de alguna forma me ayudaron.

ÍNDICE GENERAL CONTENIDO

	pp.
LISTA DE CUADROS	5
LISTA DE GRÁFICOS.....	6
RESUMEN INFORMATIVO.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA	3
1.1. Planteamiento del Problema.....	3
1.2. Objetivos.....	6
1.3. Justificación de la Investigación.....	6
II MARCO TEÓRICO	8
2.1. Antecedentes.....	8
2.2. Bases Teóricas.....	15
2.3. Definición de Términos Básicos.....	21
III MARCO METODOLÓGICO	25
3.1. Tipo de Investigación.....	25
3.2. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	26
3.3. Técnicas de Análisis de Resultados.....	28
3.3.2. Análisis de Resultados.....	29
3.4. Fases de la Investigación.....	29
IV LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	30
4.1. El Sitio Urbano.....	30
4.2. La Propuesta Arquitectónica.....	34
V LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA	63
5.1. Listado de Planos.....	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	85
ANEXOS.....	86
A. Modelo de Cuestionario.....	87
B. Gráficos de Resultados.....	88
C. Cartas de Validación por expertos.....	95

LISTA DE CUADROS

CONTENIDO

CUADROS		Pp.
1	Operacionalización de variables.....	24
2	Rangos de la Confiabilidad.....	28
3	Variables Urbanas Fundamentales. Plan de Desarrollo Urbano Local, Parroquia San José.....	43
4	Programa de Áreas de los Servicios Internos.....	44
5	Programa de Áreas de los Servicios Externos.....	45
6	Programa de Áreas de las zonas de esparcimiento.....	45
7	Programa de Áreas de las zonas de permanencia.....	45

LISTA DE GRÁFICOS

CONTENIDO

GRÁFICO		Pp.
1	Gráfico Ítem n° 1: ¿Considera factibles las actividades culturales en el sector Guaparo?	88
2	Gráfico Ítem n° 2: ¿Considera que los espacios públicos, vialidades y aceras se encuentran en condiciones óptimas?.....	88
3	Gráfico Ítem n° 3: ¿Considera que la cultura, el patrimonio y las artes son actividades que deberían tener mayor presencia en el sector?.....	89
4	Gráfico Ítem n° 4: ¿Visita usted con frecuencia el sector Guaparo?....	90
5	Gráfico Ítem n° 5: ¿Considera que la implantación de un Centro Cultural de Bellas Artes sería beneficioso para la población de la parroquia San José?.....	90
6	Gráfico Ítem n° 6: ¿Cree usted que los medios de transporte existentes en el sector están en buenas condiciones?.....	91
7	Gráfico Ítem n° 7: ¿Considera que debería haber más presencia del reciclaje y cuidado del ecosistema en el sector Guaparo?.....	92
8	Gráfico Ítem n° 8: ¿Considera que los servicios básicos como electricidad, agua, gas doméstico estan en condiciones óptimas?.....	92
9	Gráfico Ítem n° 9: ¿Considera que en el sector Guaparo se ofrece un buen servicio de seguridad?.....	93
10	Gráfico Ítem n° 10: ¿Considera factible hacer una intervención urbana en el sector Guaparo que conlleve a una mejor calidad de los espacios?.....	94
11	Gráfico 11: Esquema de relaciones entre espacios.....	46
12	Gráfico 12: Esquema de relaciones entre espacios.....	46
13	Gráfico 13: Esquema de relaciones entre espacios.....	47
14	Gráfico 14: Esquema de relaciones entre espacios.....	47
1	Figura: Vista del Teatro Teresa Carreño desde el antiguo Hotel Caracas Hilton.....	9
2	Figura: Teatro Teresa Carreño. Foyer.....	9

3	Figura: Teatro Teresa Carreño. Corte Configuración del teatro con el balcón escondido.....	10
4	Vista del Centro Cultural Heydar Aliyev desde su área frontal noreste.....	11
5	Vista del Centro Cultural Heydar Aliyev desde su área frontal sureste.....	12
6	Centro Cultural Heydar Aliyev. Vista interna del auditorio.....	12
7	Vista externa del Centro Internacional de Cultura y Arte.....	13
8	Vista interna del teatro del Centro Internacional de Cultura y Arte..	14
9	Vista externa del Centro Internacional de Cultura y Arte.....	14
10	Figura: Mapa de Venezuela, marcando carabobo.....	30
11	Figura: Mapa de Carabobo, marcando Valencia.....	30
12	Figura: Mapa del sector Guaparo, trayectoria del río Cabriales.....	32
13	Figura: Vista aérea del sector Guaparo, resaltando las calles con acceso inmediato al terreno.....	33 34
14	Figura: Zonificación de la parroquia urbana San José.....	36
15	Figura: Vista aérea del sector y el terreno de estudio.....	
16	Figura: Representación gráfica y reseña de cada área del terreno....	36
	Figura: Vista externa de la Torre Stratos, desde la Av. Bolívar.....	37
17	Figura: Vista externa del restaurante La Toscana, desde la Av.	
18	Bolívar.....	38
	Figura: Plano Topográfico del terreno de estudio, cotas de nivel....	39
19	Figura: Perfil Existente, Av. 100 Bolívar Norte.....	39
20	Figura: Perfil Existente: Av. 101 Dr. Luis Pérez Carreño.....	40
21	Figura: Vista aérea del sector y el terreno de estudio.....	40
22	Figura: Representación gráfica de los accesos al terreno.....	41
23	Figura: Vista del terreno de estudio desde la Av. Bolívar Norte.....	41
24	Figura: Criterios Formales del proyecto.....	48
25	Figura: Implantación de la edificación.....	49
26	Figura: Vista externa del Centro Pompidou-Metz con una	50
27	intervención del artista Cruz-Diez.....	51
28	Figura: Vista de la obra “Entorno Circular de Transcromía”.....	51



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

**Diseño de un Centro Cultural especializado en Bellas Artes, ubicado en el sector
Guaparo, Valencia, estado Carabobo.**

Autora: María Alejandra Acosta Gómez

Tutora Académico: Arq. Ana María Imbett

Tutor Metodológico: Arq. Orlando Ramírez

Fecha: Noviembre 2021

RESUMEN INFORMATIVO

El presente trabajo de investigación tiene como tema el “Diseño de un Centro Cultural especializado en Bellas Artes”, el objetivo principal es otorgarle al sector Guaparo un equipamiento de carácter cultural, educativo y recreativo que pueda ser beneficioso para la ciudad y reactive el sector; los referentes expuestos en los antecedentes se basaron en tipologías de proyectos similares y las bases teóricas son aquellas en las que se basó el diseño arquitectónico, en relación con esto, la línea de investigación que representa el proyecto está titulada como “Ciencias Cognitivas y Aplicadas”, a su vez, la línea de trabajo se identifica como “Diseño Arquitectónico Cultural”. El presente trabajo se llevó a cabo en base a una investigación de campo, de la misma manera apoyada en una investigación documental, bajo una modalidad de proyecto tipo factible en la que se adoptó la Entrevista como el método principal empleado para la recolección de datos, así mismo se aplicó la operacionalización de variables y su respectivo cálculo de la confiabilidad para lograr ítems pertinentes. Finalmente se exponen las fases de la investigación, concluyendo que el presente proyecto presenta cualidades viables al ser propuesto como una edificación que favorecerá al sector en materia cultural, promoverá la conservación de los patrimonios naturales y artificiales, e impartirá conocimientos relacionados con el arte y sus complementos de manera integral.

Palabras clave: aprendizaje, patrimonio, cultural, arte, recreación, proyecto, centro.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado se enfocó en el desarrollo integral de la población a través de la implantación de un proyecto de carácter cultural, educativo y recreacional, fundamentado en una serie de normas vigentes dentro del estado, parámetros y teorías arquitectónicas que aseguran la seguridad y confort de los usuarios, así como también la durabilidad de dicho proyecto a lo largo del tiempo. Se hizo especialmente énfasis en la educación, a nivel infantil y juvenil en el ámbito de las Bellas Artes, se manejaron espacios aptos para clases de las diferentes disciplinas, que en este caso serán tres; Arte, que comprende la pintura y la escultura, Música, que comprende canto/coral y estudios especializados en diversos instrumentos y Teatro, que comprende el estudio de las artes escénicas y la declamación.

Así mismo, se prestarán servicios de carácter público en las instalaciones del complejo, más específicamente en sus seis salas polivalentes, el auditorio, el microteatro y la sala de exposición patrimonial – cultural, la cual se divide en dos temáticas; en la primera zona que serán exposiciones itinerantes, se podrán llevar a cabo presentaciones pictóricas de artistas venezolanos, esculturas y demás trabajos profesionales, y en la segunda zona que serán exposiciones permanentes, se presentarán las edificaciones más emblemáticas del país, que son denominadas como “patrimonio material: arquitectónico” o simplemente “patrimonio arquitectónico”, que por su historia y valor representan bienes materiales importantes para la nación.

Se profundizó en la necesidad que tiene la población del sector Guaparo y parte de la Av. Bolívar Norte, de los cuales se obtuvo que existe una gran brecha entre las tipologías presentes, sobre todo una gran ausencia de edificaciones dedicadas a la cultural, recreación y educación, así como también la educación ambiental y la ecología en general; por ello en el presente se busca abarcar la mayoría de las decadencias existentes, con la finalidad de otorgarles una solución que permanezca a través del tiempo y que enriquezca a la población.

El trabajo de investigación está compuesto por dos fases, la primera que representa la parte investigativa o metodológica, en la cual se recolectó todo tipo de información relacionada con el proyecto, con el fin de establecer un correcto desarrollo del mismo y su enriquecimiento, se realizaron entrevistas, se recolectaron datos reales de la zona, se interactuó con los resultados, entre otros, finalmente esto sustentó el proyecto para la siguiente fase. La segunda fase representa el diseño arquitectónico, esta se comenzó a idear y/o planear a partir de la información principal base del proyecto, como su entorno, reglamentación de la zona e información importante de la tipología a tratar. Cabe destacar que ambas fases en un momento

dado, se realizaron de manera simultánea, en donde el proyecto arquitectónico y el metodológico se sustentaron mutuamente, a continuación se presentará el contenido de este último:

Capítulo I, este engloba todo lo referente a la problemática del proyecto y se exponen los principales aspectos negativos del sector que afectan directamente a la población, también se establece la formulación del problema, los objetivos, la justificación y el alcance.

Capítulo II, en este se agregan todos los referentes de los cuales se fundamentó el proyecto y su investigación, se incluyen las bases teóricas y la definición de algunos términos empleados en el trabajo.

Capítulo III, en el presente se expresa el tipo de investigación a realizar, en la que se incluye también la población y la muestra en la cual se seleccionan y se definen la cantidad de individuos encuestados, y se presenta a su vez la encuesta para que luego de arrojar los datos, estos se procesen manualmente y se den una serie de conclusiones. Seguidamente se exponen las fases de la presente investigación.

Capítulo IV, este gira entorno a la Propuesta Arquitectónica, se exponen las bases de diseño y datos relevantes del proyecto, así mismo se dan a conocer los usuarios, el terreno de estudio, el contexto inmediato, el programa de áreas, los esquemas de funcionalidad y relaciones, entre otros.

Capítulo V, en este último capítulo se presenta todo el material gráfico, representado a través de un conjunto de planos en los cuales se detalla el proyecto y su constitución.

Referencias Bibliográficas, en este apartado se plasmó toda la documentación que se utilizó para llevar a cabo el proyecto y presente trabajo de grado, tanto normas como libros digitales y/o artículos en internet, las referencias existentes van desde impresas, hasta electrónicas.

Anexos, se presentan como último aspecto en el cual se adjuntan los documentos importantes y/o planillas, en este caso se colocaron las cartas de validación de la entrevista.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

Desde hace mucho tiempo, se ha observado y catalogado a la Avenida Bolívar Norte de Valencia, como un espacio público comercial, un boulevard, el cual se transcurre mayormente por algún medio de transporte, que al pasar de los años ha crecido exponencialmente y que alberga muchas edificaciones de diferentes tipologías. Sin embargo, la Cultura, el Patrimonio y la Recreación no están tan presentes a lo largo de toda la avenida, lo cual presenta deficiencia.

Uno de los grandes problemas de esta zona, es el bajo flujo peatonal que tiene debido a la falta de equipamientos y mobiliario urbano, a su vez, carece de buenas aceras y calles, no contempla zonas recreativas ni de esparcimiento, y las que existen no están en condiciones óptimas. La construcción del metro, desencadenó muchos elementos negativos para la Avenida Bolívar.

En el sector Guaparo, el flujo vehicular y peatonal es bajo, presenta comercios no tan concurridos y los espacios recreacionales están abandonados. Claramente, a la Avenida Bolívar Norte le hacen falta edificaciones que activen sus zonas, que las hagan más transitadas y que se conserven a través del tiempo. Así mismo, es importante señalar el tipo de mobiliario urbano del que carece el sector Guaparo; no tiene paradas de transporte público eficientes, presenta fallos en las vías principales y colectoras, falta de rayado indicativo y luminarias públicas, posee contaminación en áreas comunes, entre otros factores. Por otro lado, al anochecer sus áreas quedan vacías y pierden el gran potencial que tienen, puesto que al ser una zona tan transitada por vehículos, es necesario proponer edificaciones de recreación y esparcimiento para el disfrute del ciudadano y mayor permanencia del mismo en estas zonas.

Sin embargo, el sector Guaparo posee ciertas virtudes que lo favorecen, como el potencial que tienen sus áreas verdes a pesar de que actualmente están descuidadas, si estas llegasen a tener un mantenimiento diario o al menos semanal, obtendrían mucho más valor para desarrollar actividades en ellas e incluso aumentarían las visitas al sector por ser un buen lugar para pasar el rato; el parque Guaparo tiene un gran potencial, así como también la plaza Montes de Oca por el simple hecho de que contienen grandes espacios de esparcimiento rodeados de vegetación, que pueden aprovecharse de forma positiva y en pro de los habitantes y la ciudad. A su vez, en el sector se ha fomentado el arte a través de las esculturas y murales que rodean a la redoma de Guaparo, estos movimientos artísticos también se presentan a través de las

edificaciones que representan hitos para el sector, como la Torre Stratos y el restaurante La Toscana. A modo de acotación, en el sector Guaparo existe una gran parte de asentamientos residenciales, los cuales son catalogados como “Quintas” o “TownHouse” que forman parte de conjuntos de viviendas privados; los estratos en la zona oscilan entre las clases “A” y “B”, reflejando así que los habitantes del sector poseen una buena calidad de vida a nivel de vivienda. Por otro lado en cuanto a los servicios, estos no cuentan con las mismas condiciones, puesto que en la zona tiende a haber deficiencias constantes con respecto a la electricidad, el agua e incluso el gas.

En la actualidad, la Avenida Bolívar Norte funciona mayormente como un eje vial de conexión, que necesita urgentemente la reactivación de sus áreas para el máximo provecho del ciudadano, puesto que realmente tiene un gran potencial que no debe desperdiciarse. Desafortunadamente la construcción del metro de Valencia trajo consigo mayores desventajas que beneficios, estos se pueden apreciar a nivel económico, social, e incluso a nivel de movilidad, esto es bastante perjudicial por el hecho de que la Av. Bolívar es un eje que posee un flujo vial de gran escala, que intersecta todo el municipio y conecta muchas zonas.

Los principales problemas que fueron ocasionados por la construcción de El Metro de Valencia a lo largo de toda la Avenida, y que siguen afectando a los habitantes y el urbanismo en la actualidad, son los explicados a continuación; difícil accesibilidad, dificultad para la movilización vehicular y peatonal, quiebre de negocios, contaminación, invasión de personas de bajos recursos a las instalaciones inconclusas del metro, aumento de la delincuencia en varios tramos de la avenida, debido a que los antisociales se resguardan las instalaciones inconclusas del metro, entre otros factores. Así mismo, cabe destacar la falta de mobiliario urbano e intervenciones urbanísticas en la mayor parte de la Av. Bolívar, para ello lo más óptimo sería adecuar, rehabilitar y rediseñar ciertas áreas por tramo, con la finalidad de mejorarlas, agregar más áreas verdes y atraer a más ciudadanos, animándolos a que transiten en la Avenida de forma peatonal o en bicicleta; las intervenciones pueden ser a través del Urbanismo Táctico.

Sin embargo en la actualidad, específicamente en el sector Guaparo, se están llevando a cabo construcciones con el fin de rehabilitar esta área que fue fuertemente afectada por las inconclusas instalaciones del Metro, donde había sido proyectada la estación Tacarigua, la cual se encuentra justo en frente del terreno de estudio; esto implica que el proyecto tendrá una accesibilidad mayor cuando la estación esté culminada.

Por otro lado, el transporte público es un factor elemental al cual no le dan la relevancia suficiente; como se expuso anteriormente, la accesibilidad no sólo es difícil por los problemas

que ocasiona el metro de Valencia, sino también por la falta de transportes públicos eficientes, el más común es el Autobús pero no brinda el mejor servicio. La ciudad de Valencia es catalogada como metrópolis y por ello amerita el servicio de un medio de transporte masivo, por esta razón se implementó el metro, que actualmente parte de sus tramos permanecen fuera de servicio; es necesario que en casos como estos se implementen nuevos sistemas, que contribuyan con el crecimiento de la ciudad y sean de bajo costo, como una red de Autobuses ecológicos como es el caso de Curitiba o un Trolebús, pero esto ya es otro tema mucho más extenso. Como consecuencia, lo expresado anteriormente forma parte de las desventajas del sector Guaparo, puesto que este es el primer sector que forma parte de la Av. Bolívar Norte en orientación Norte-Sur.

En otro orden de ideas, en la propuesta del presente proyecto de investigación se plantearon varios objetivos, uno de ellos es la educación; referido directamente a la educación artística, que los estudiantes entiendan la importancia cultural, histórica y patrimonial que tienen, que comprendan lo que transmite el artista a través de sus obras. Bellas Artes son aquellas por las cuales el humano puede expresarse, comunicarse y transmitir las emociones que sintió al momento de crear una obra; ya sea una pieza musical, una pintura, una escultura, una fracción literaria, una obra teatral o un monólogo de declamación, e incluso un diseño arquitectónico. Es importante resaltar que a pesar de que la arquitectura está compuesta por partes matemáticas y paramétricas, también forma parte importante de la historia del arte.

Otro de los objetivos del proyecto está basado en la reactivación del sector Guaparo a través de áreas de entretenimiento y ocio dentro del Centro Cultural de Bellas Artes, accesible para los habitantes. Así mismo, se busca la rehabilitación de las áreas verdes del terreno de estudio e inculcar a los estudiantes y visitantes, el cuidado de las mismas, de igual forma se implementará el aprendizaje ecológico y de reciclaje a través de las clases de pintura, escultura y declamación. La razón de querer impartir esta clase de conocimientos, se relaciona con la necesidad de promover el aprendizaje sobre la cultura a muchísimas personas, lo cual les ayudará a desarrollar sus talentos de manera creativa e intuitiva, y de la misma manera se descubren habilidades únicas. Un objetivo que también es bastante importante, es el del patrimonio; es necesario cultivar en las personas desde jóvenes el cuidado, respeto y conservación de estos bienes, ya sean naturales o artificiales, creando dentro del estudiante un sentido de pertenencia para con todos los bienes de la humanidad.

Con todo lo expresado anteriormente, en los últimos dos párrafos, podemos acotar como un dato importante, que las Bellas Artes serán un elemento integrador entre las actividades educativas, la recreación, el entretenimiento y el bienestar. Este último hace

referencia al bienestar de la comunidad al incurrir en estas actividades culturales y artísticas como un método de terapia y relajación, así como también está el bienestar ecológico, puesto que se promoverá el cuidado del ambiente a través de las actividades educativas del Centro Cultural de Bellas Artes; la razón por la cual se tomó la decisión de integrar el cuidado del medio ambiente al programa estudiantil, se originó a partir de la inclusión del patrimonio, puesto que el medio ambiente es el entorno que debemos preservar y respetar, que actualmente en nuestro país está siendo deteriorado mayormente por sus habitantes, por ello es necesario educar e inculcar una conciencia ecológica y ambiental, enseñar a los ciudadanos a cuidar de su ciudad, el lugar donde viven, puesto que para avanzar y evolucionar como unidad, no hay nada más moderno e inteligente que adaptar soluciones que beneficien el ambiente, que al final también nos beneficiarán a nosotros y a nuestro futuro.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo mejorar en la Av. Bolívar Norte y el sector Guaparo el ámbito Cultural con énfasis en Bellas Artes, con un enfoque educacional, cultural y recreacional?

1.3. Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Diseñar un Centro Cultural especializado en Bellas Artes, para el aprendizaje de esta índole, en conjunto con el respeto y la conservación del patrimonio cultural, en el sector Guaparo, Valencia, estado Carabobo.

Objetivos Específicos

1.- Diagnosticar la problemática presente en el sector Guaparo, directamente relacionada con la falta de equipamientos de carácter cultural y patrimonial.

2.- Analizar la información obtenida del sector Guaparo, formalizando la propuesta a través de la normativa vigente de la zona y las determinantes del área de intervención.

3.- Concretar la propuesta de diseño arquitectónico del Centro Cultural de Bellas Artes

4.- Proponer las diferentes instalaciones del Centro Cultural de Bellas Artes para impulsar la educación cultural y patrimonial del sector.

1.4. Justificación del problema

La línea de investigación del presente trabajo es “Ciencias Cognitivas y Aplicadas”. Es necesario tener en cuenta a nuestra ciudad y sus áreas comunes; puesto que la Av. Bolívar Norte funciona más como un eje vial de conexión, es momento de integrar las actividades que se desarrollan alrededor de este, a través de edificaciones destinadas a darle vida a todo este antiguo boulevard. A pesar de que la Avenida Bolívar Norte comienza con el sector Guaparo, este también suele estar desolado, por ello el Centro Cultural de Bellas Artes tiene proyección no sólo a cultivar el aprendizaje sobre cultura, patrimonio nacional y artes, sino también a reactivar y mantener el sector Guaparo, aumentar el flujo peatonal y conservar la presencia del ciudadano fuera del horario de trabajo habitual. De igual manera, dentro de las instalaciones del Centro Cultural de Bellas Artes, se propone el funcionamiento de un espacio de recreación y esparcimiento a través de un Microteatro y un Auditorio, aprovechando el hecho de que antiguamente en el terreno de estudio, se encontraban activas las instalaciones del Teatro Guaparo. Paralelamente, se conforma un espacio destinado al ecosistema y cuidado del mismo, puesto que se proyecta una oficina dedicada al reciclaje y conservación del paisajismo dentro de las instalaciones de Centro Cultural de Bellas Artes, esta oficina guarda relación con los talleres de pintura y escultura impartidos dentro de las instalaciones, ya que estos materiales pueden ser utilizados en los procesos creativos y proyectos del estudiante.

1.5. Alcance

El presente proyecto busca desarrollar las capacidades artísticas de los niños y jóvenes a través de las clases que se impartan dentro del conjunto, se pretende fomentar el respeto e inculcar una cultura conservacionista para con los patrimonios de la humanidad y el ecosistema, así como también se busca solventar una de las principales problemáticas presentes en el sector Guaparo, que es la falta de espacios de carácter recreacional.

La propuesta de un Centro Cultural de Bellas Artes abarca no solamente el sector Guaparo, sino que sus instalaciones se manejarán a una mayor escala con la finalidad de poder adquirir una matrícula estudiantil superior a la existente sólo en el presente sector.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

A continuación en este capítulo se presentarán los antecedentes, dentro de los cuales se expondrán las edificaciones referenciales y de estudio para el enriquecimiento del presente proyecto, así como también las bases teóricas que sustentan el mismo y sus respectivos términos básicos definidos que disipan las dudas acerca de ciertas palabras que fundamentan la investigación. Arias (2012) expone que, “El marco teórico o marco referencial es el producto de la revisión documental – bibliográfica y consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones que sirven de base a la investigación por realizar.”

2.1. Antecedentes

Proyecto: Teatro Teresa Carreño, Caracas, Venezuela.

Autor: Arq. Tomás Lugo, Arq. Jesús Sandoval y Arq. Dietrich Kunckel.

Año: 1983

“El Teatro Teresa Carreño es una obra arquitectónica y cultural sin par en la historia de Venezuela. Ubicado sobre un terreno de 22.586 m² y con más de 80.000 m² de construcción, el imponente edificio se alza integrando el concreto a la naturaleza y a las artes plásticas. Enormes columnas y techos hexagonales casi superpuestos entre sí hacen que la majestuosidad de esta edificación de arquitectura de naturaleza pluralista y de integración espacial sea única en su estilo. El teatro cuenta con dos salas principales: la Ríos Reyna y la José Félix Ribas, además de otros espacios abiertos y cerrados, terrazas y salas muy versátiles que sirven para presentar pequeños recitales o conferencias. El complejo cultural también cuenta con un área de oficinas y de producción a la par de los teatros más importantes del mundo: dos sótanos albergan espacios para los talleres de utilería, carpintería, herrería, peluquería y maquillaje, sastrería, varias salas de ensayo y de almacenamiento de escenografía.” Reseña por EcuRed.



Figura 1: Vista del Teatro Teresa Carreño desde el antiguo Hotel Caracas Hilton. Foto: Tomás Opitz. S/F. Archivo Dietrich Kunckel. ©Derechos Reservados.

Conclusiones

El primer referente tomado en consideración para el presente proyecto, es el Teatro Teresa Carreño; el Centro Cultural de Bellas Artes, tiene relación con este proyecto por el hecho de que se presenta un área para funciones teatrales, aunque en menor escala al ser un microteatro. Se tomaron en cuenta los diseños internos en cuanto a la acústica e iluminación que se encuentran en las diferentes salas de teatro, así como también el diseño para el hall de entrada, el conjunto, entre otras áreas tomadas como inspiración.

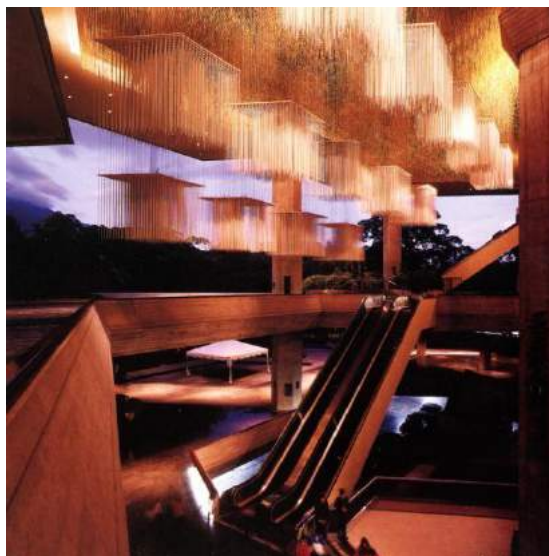


Figura 2: Teatro Teresa Carreño. Foyer. Foto: Gonzalo Galavís. S/F. Archivo Dietrich Kunckel. ©Derechos Reservados.

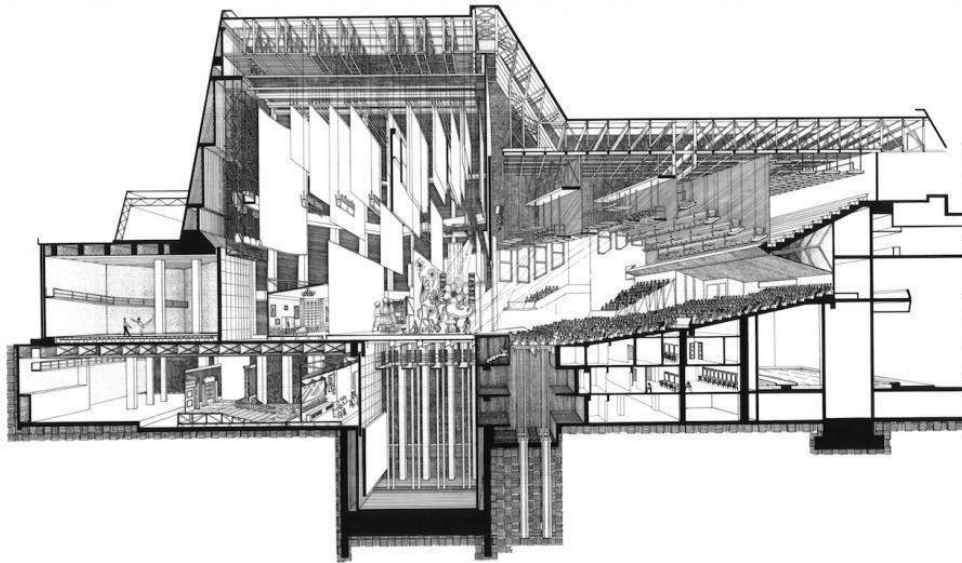


Figura 3: Teatro Teresa Carreño. Corte Configuración del teatro con el balcón escondido. Imagen: George C. Izenour Theater Design. Archivo Dietrich Kunckel. ©Derechos Reservados.

Proyecto: Centro Cultural Heydar Aliyev en Baku, Azerbaiyán.

Autor: Zaha Hadid Architects

Año: 2013

"El Heydar Aliyev Center, con 57.519 m² construidos, es un complejo de edificios diseñado por la firma Zaha Hadid Architects que destaca por su arquitectura y fluido estilo curvo que evita los ángulos agudos. Todas las funciones, conjuntamente con las entradas, están representadas por pliegues en una sola superficie exterior continua. Esta forma fluida da la oportunidad de conectar los diversos espacios culturales y, al mismo tiempo, proporcionar a cada elemento del Centro su propia identidad y privacidad. Siguiendo los pliegues interiores, la piel se erosiona hasta convertirse en un elemento más del paisaje interior del Centro. El proyecto, que está destinado a desempeñar un papel integral en la vida intelectual de la ciudad, alberga un centro de conferencias con auditorio y salas, una biblioteca, un museo, restaurante y un aparcamiento. El Centro Heydar Aliyev, principalmente consiste en dos sistemas colaboradores: una estructura de hormigón combinado con un sistema de estructura espacial. Con el fin de lograr espacios libres de columnas de gran escala que permiten al visitante experimentar la fluidez del interior, los elementos estructurales verticales son absorbidos por la envolvente y el sistema de muro cortina." Reseña por WikiArquitectura.



Figura 4: Vista del Centro Cultural Heydar Aliyev desde su área frontal noreste. Imagen: Iwan Baan. Archivo Plataforma Arquitectura.

Conclusiones

Se eligió como referente el Centro Cultural Heydar Aliyev por el hecho de que guarda una estrecha relación con respecto a la espacialidad y sus usos, con el presente proyecto de un Centro Cultural de Bellas Artes. Se tomó como referencia al momento del diseño arquitectónico, el área del auditorio, más específicamente su diseño interior especializado en la acústica e isóptica, así como también sus diferentes salas polivalentes que también lo requieren, y de igual manera se destaca el diseño del paisajismo exterior que se encuentran en la zona frontal de esta edificación, como objeto de estudio para el presente trabajo de grado. Sin embargo, existe una gran diferencia entre ambos proyectos, referido directamente con las tipologías de Centro Cultural que se subdividen según los usos y las actividades que se desarrollan internamente; en este caso el Centro Cultural Heydar Aliyev no posee instalaciones educativas a nivel colegial relacionadas con las Bellas Artes, puesto que se especializa mayormente en el entretenimiento.



Figura 5: Vista del Centro Cultural Heydar Aliyev desde su área frontal sureste. Imagen: Iwan Baan. Archivo Plataforma Arquitectura.

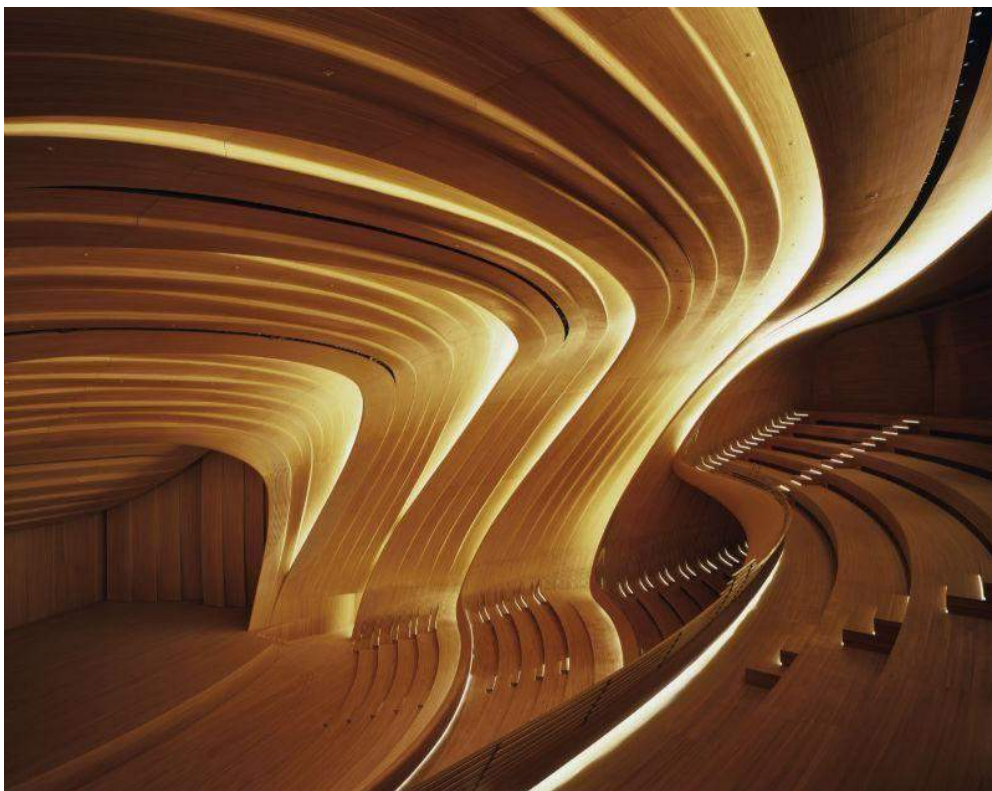


Figura 6: Centro Cultural Heydar Aliyev. Vista interna del auditorio. Imagen: Iwan Baan. Archivo Plataforma Arquitectura.

Proyecto: Centro Internacional de Cultura y Arte Changsha Meixihu.

Autor: Zaha Hadid Architects

Año: 2019

"El Centro de Cultura y Artes de Zaha Hadid Architects incorpora un museo de arte contemporáneo, un teatro de 1.800 asientos con instalaciones de apoyo y una sala de usos múltiples. Su lenguaje arquitectónico orgánico se define por las rutas peatonales que se tejen a través del sitio para conectarse con las calles vecinas. Proporcionando vistas hacia el lago Meixi adyacente a la ciudad y dando acceso a los parques y senderos para caminar de la isla Festival Island del lago, este conjunto de tres instituciones culturales separadas crea patios externos donde las rutas peatonales se cruzan para eventos al aire libre y exhibiciones de esculturas. El centro cultural y artístico más grande y versátil de la provincia de Hunan se conecta directamente con su estación en la línea 2 del nuevo sistema de metro de Changsha. Zaha Hadid Architects ganó la licitación en 2011 que se encuentra enfrente a la Isla Festival en el puente MeixiLake. Como parte del proyecto, los arquitectos agregarán 2 puentes peatonales que conducirán a la isla. El Gran Teatro será el edificio más grande de los 3 edificios y estará en la entrada del lugar mientras el teatro o espacio de arte pequeño tendrá 500 ubicaciones y se abre un patio interno lleno de tiendas y restaurantes." Reseña por Plataforma Arquitectura.



Figura 7: Vista externa del Centro Internacional de Cultura y Arte Changsha Meixihu, Imagen: Virgile Simon Bertrand. Archivo Plataforma Arquitectura.

Conclusiones

Se tomó el Centro Internacional de Cultura y Arte Changsha Meixihu como referente, por el hecho de que muchas de las áreas que forman parte del mismo, son las que se necesitan integrar dentro del Centro Cultural de Bellas Artes; en ambos proyectos se manejan áreas comunes dentro de las cuales se interconectan los volúmenes y se integra el diseño paisajístico en los alrededores, además de algunos espejos de agua en lugares específicos. Se incluyen salas de exposición artística, y en ambos proyectos se incluyen salas destinadas a actividades teatrales, además de un restaurante en las áreas públicas; se tomó en cuenta el diseño arquitectónico y diseño interior, incluyendo materiales constructivos y teorías de sustentabilidad.



Figura 8: Vista interna del teatro del Centro Internacional de Cultura y Arte Changsha Meixihu. Foto: Virgile Simon Bertrand. Archivo Plataforma Arquitectura.



Figura 9: Vista externa del Centro Internacional de Cultura y Arte Changsha Meixihu., Foto: Virgile Simon Bertrand. Archivo Plataforma Arquitectura.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Bellas Artes

Son aquellas disciplinas que buscan expresar la belleza y las emociones, tanto del ser humano como su entorno, básicamente son distintos movimientos de representación artística, dentro de los cuales en la mayoría de los casos se relatan historias y acontecimientos que describen la vida misma, la existencia humana o simplemente a través de estas suelen expresarse los sentimientos como el amor, confusión, dolor, alegría, melancolía, entre otros. Existen 7 pilares llamados "Bellas Artes" los cuales son; La Arquitectura, La Pintura, La Escultura, La Música, La Declamación, La Danza y El Cine. Esta última fue anexada dentro de esta categoría en el siglo XX, llamado el "séptimo arte", por otro lado la declamación se mantiene integrada con la poesía, de la misma manera en que la música está relacionada con el teatro.

Desde tiempos inmemorables los artistas se han denominado a sí mismos como seres altamente expresivos, puesto que comunican sus pensamientos y sentimientos a través de estas disciplinas; la percepción del ser humano le permite comprender el significado de una melodía, una poesía o una pintura, psicológicamente puede sentirse como el autor de esa obra al momento de presenciarla. Por esta y muchas otras razones, las Bellas Artes han formado parte de la historia de la humanidad como un elemento indispensable que se practica desde la expresión, hasta la comunicación, aprendizaje sencillo, actividades terapéuticas, entre otros.

Las Bellas Artes poseen características únicas; uno de sus principales objetivos es irradiar belleza, ya sea en el mensaje, significado o trasfondo con el que se forjó tal obra, así como también de forma visual, sensorial y de cualquier otra manera que implique los sentidos, así mismo se caracterizan por tener una gran duración a través del tiempo, la cual les permite ser admiradas por cada generación. Por otro lado son universales, lo que significa que están dirigidas a todo tipo de público, sin exclusiones referentes a la religión, nacionalidad, sexo, entre otros. De esta manera, las 7 disciplinas que conforman este grupo serán explicadas seguidamente:

- **Arquitectura:** La arquitectura es el arte y la técnica de proyectar, diseñar y construir, modificando el hábitat humano, estudiando la estética, el buen uso y la función de los espacios, ya sean arquitectónicos o urbanos.
- **Pintura:** La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se

emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica.

- Escultura: La escultura es una disciplina artística que consiste en la creación de figuras a partir de acciones como esculpir o tallar distintos materiales.
- Música: La música es el arte de arreglar los sonidos en el tiempo para producir una composición a través de los elementos de melodía, armonía, ritmo y timbre. Es uno de los aspectos culturales universales de todas las sociedades humanas.
- Declamación: Es un arte escénico que se desarrolla frente a un público que observa y escucha, que puede participar siendo testigo ocular y auditivo de la misma.
- Danza: Es un arte donde se utiliza el movimiento corporal generalmente con música, como una forma de expresión y de interacción social con fines de entretenimiento, artísticos, reproductivos y religiosos.
- Cine: El cine es un arte y una técnica. Es el arte de narrar historias mediante la proyección de imágenes, consiste en proyectar fotogramas, de forma rápida y sucesiva, para crear la ilusión de movimiento.

2.2.2. Arquitectura Sustentable

La Arquitectura Sustentable, está compuesta por una serie de parámetros, en este caso para la construcción, con fines ecológicos y en pro al medio ambiente, con la finalidad minimizar el impacto que genera el ámbito de la construcción sobre el entorno natural, este tipo de edificaciones contribuye con el cuidado y a floramiento vegetativo, promoviendo una convivencia sana entre la arquitectura, la construcción y el ecosistema. Las teorías arquitectónicas sustentables más usuales, son aquellas que se relacionan el ahorro de energía eléctrica o sustitución de la misma por energías renovables, el ahorro de los recursos hidrológicos, inclusión de la vegetación en los diseños arquitectónicos, entre otros.

La Arquitectura Sustentable va de la mano con la Arquitectura Bioclimática, puesto que ambas se complementan entre sus teorías, a pesar de que tienen ciertas diferencias, semantienen íntegras frente a un mismo problema; la Bioclimática trata temas íntimamente relacionados con el ambiente y la adaptación de las edificaciones a las incidencias climáticas. Esta se encarga de crear espacios en los que se utilice la menor cantidad de energía y a su vez se integren soluciones térmicas que otorguen confort a los usuarios. A continuación se presentan algunas de las soluciones Sustentables más comunes:

- Orientación de ventanas estratégica para maximizar la luz natural.
- Instalación de mecanismos hidráulicos para la captación de aguas pluviales.

- Diseño de paisajismo con vegetación nativa.
- Integración de fuentes de energía renovables como la energía solar y la eólica.
- Utilización de materiales ecológicos y reciclados.

Por lo expresado anteriormente, se plantea que el presente proyecto de un Centro Cultural especializado en Bellas Artes integre dentro de sus teorías de diseño la Arquitectura Sustentable, para así crear espacios ecológicos que generen un impacto positivo para el ambiente y los usuarios que regularmente visiten el complejo.

2.2.3. Plaza

Una Plaza es un sitio destinado al esparcimiento de las personas en las grandes ciudades y pueblos, las plazas son por definición el punto central de una población, históricamente las poblaciones fueron asentándose alrededor de sitios en los que sucedieron hechos conmemorables. Las plazas están compuestas por arboles de gran frondosidad, lo cual contribuye a que las personas se acerquen a ellas en búsqueda de sombra o aire más fresco y limpio. Además de esto, en el centro de la plaza está dispuesta por lo general una estatua de algún prócer de la independencia, el cual es su momento contribuyo a la liberación de su pueblo o simplemente fue un personaje público de gran envergadura, en el caso de Venezuela, además de llevar su nombre, las principales plazas llevan una estatua del Libertador Simón Bolívar, bien sea un monolito, un busto o montando su caballo. Las plazas en las ciudades y pueblos además de una representación histórica, forman parte de los espacios destinados a actividades públicas, en los días en los que se conmemoran el natalicio de algún prócer, se realizan actos en los que entregan ofrendas florales a las estatuas dispuestas en las plazas. También es común observar manifestaciones culturales en estos espacios, dada la comodidad a la hora de presentarlos al público. Definición por Adrián Yirda.

En otro orden de ideas, se hace énfasis en la plaza central que formará parte importante en el proyecto, puesto que esta funcionará como un espacio distribuidor entre los diferentes espacios que conformarán el Centro Cultural de Bellas Artes, también prestará su área como un lugar de encuentro en el que se relacionarán los usuarios y a su vez este espacio va a poseer diversas exhibiciones artísticas que harán alusión a la relación sumamente íntegra que tendrán el arte y la arquitectura. Así mismo, esta plaza tendrá en sus alrededores varios puntos en los cuales prevalecerá el paisajismo, esto le otorgará una conexión ambiental mucho más cercana entorno a la edificación; a su vez también se generará una conexión espacial entre las áreas internas y externas.

2.2.4. Acústica

La acústica arquitectónica estudia los fenómenos auditivos que influyen en la propagación del sonido en los edificios. Está íntimamente relacionada con el acondicionamiento y la calidad acústica en espacios interiores, con un único fin; el confort sonoro. Al ser esta una propagación tridimensional de ondas, la ciencia de la acústica arquitectónica es a menudo un tema complejo de estudiar y resolver. Pese a la dificultad de alcanzar la calidad acústica interior, la base teórica tiene como partida dos técnicas bastante claras; por un lado el acondicionamiento y por el otro la insonorización. Definición por Kommerling.

En relación a la acústica en el presente proyecto, es un aspecto que se tomará muy en cuenta al momento de diseñar los espacios, puesto que dentro del complejo existen ciertas áreas que obligatoriamente necesitan un acondicionamiento acústico adecuado para su correcto funcionamiento; estas áreas presentan una mayor afluencia sonora y por ello se les aplicarán estas teorías, estas áreas son parte de la escuela de música y teatro, más específicamente de los salones especiales que requieren mayor calidad del sonido y proyección de la voz, así como también el auditorio y las salas polivalentes.

2.2.5. Galería de Arte

Una galería de arte es un lugar donde hay cuadros, esculturas y otras obras en exposición y/o en venta; en muchos casos, una galería de arte resulta similar a un museo. Es posible encontrar diferentes tipos de galerías de arte, algunas cuentan con muestras permanentes que se exponen durante todo el año, se presentan las mismas colecciones para que los asistentes puedan apreciar los diversos trabajos y otras montan exposiciones temporales que se renuevan de forma periódica.

El Centro Cultural de Bellas Artes tendrá varias galerías de arte que estarán itinerantes y otras permanentes, se exhibirán tanto pinturas como esculturas que pertenecerán a los estudiantes, así como también de grandes artistas. Se plantean 2 galerías de arte al aire libre, las cuales se ubicarán, 1 en la terraza y la otra en la plaza central y en los alrededores, incluyendo el área del restaurant, de esta manera se mezclarán con la arquitectura y el paisajismo. De la misma manera, se implementará la creación de obras en base a materiales reciclados, esto fomentará en los estudiantes el cuidado al medio ambiente a través de la reducción de elementos con un largo período de degradación.

2.2.6. Programa de Áreas

A continuación se tomaron en consideración las áreas que se trabajarán dentro del Centro Cultural de Bellas Artes, teniendo que en cuenta que la mayoría de estas son privadas y de uso exclusivo por parte de la población estudiantil y trabajadores del área. Se tomó referencia de distintos centros culturales, sobretodo de los expuestos anteriormente en los antecedentes.

Servicios Externos

- Puestos de vigilancia externos: Se encuentran en total cinco puestos, de los cuales dos serán de uso exclusivo para el control de la entrada y salida de carga y descarga, uno para la el centro cultural en general y otro para el almacén del restaurante – galería. Se ubicarán otros tres, uno para el control del estacionamiento, y los otros para el control de las entradas principales y secundarias.
- Estacionamiento: Se ubica en la parte posterior del terreno, con acceso desde la Av. 101 Dr. Luis Pérez Carreño, desde la cual se evita el congestionamiento vehicular. Cuenta con aproximadamente 70 puestos.
- Carga y Descarga: Se encuentran dos, ambos se ubican en la parte posterior del terreno, con acceso desde la Av. 101 Dr. Luis Pérez Carreño y poseen un acceso privado por separado; Uno presta servicios a todo el complejo cultural, a diferencia del otro que sólo funciona para el restaurante – galería.
- Tanques de agua: Subterráneos, se realizará un estudio que determinará su capacidad. (Acceso privado).
- Planta eléctrica (Acceso privado).
- Telecomunicaciones (Acceso privado).
- Cuarto de bombas e hidroneumático (Acceso privado).
- Cuarto de basura común y área de reciclaje (Acceso privado).
- Cuarto de tableros principales (Acceso privado).

Servicios Internos

- Puesto de control (recepción).
- Puntos de información: Dentro de las galerías.
- Administración (oficinas): Existen cuatro, una general de todo el complejo, que es más grande y las otras más pequeñas ubicadas en cada piso según su escuela.

Administración General

- Gerencia.
- Contabilidad.
- Talento humano.
- Consejero Estudiantil.
- Oficina de reciclaje.
- Archivos.
- Voz y Data
- CCTV
- Administración según la escuela
- Dirección.
- Coordinación.
- Contabilidad.
- Archivos.
- Depósitos para Carga y Descarga.
- Cuartos de Limpieza.
- Sanitarios.
- Enfermería.

Áreas de Esparcimiento

- Hall de entrada: Aquí se encuentran la recepción principal, el acceso a la administración general, dos ascensores y la escalera con acceso al área escolar.
- Galerías de Arte: Dentro de ellas se llevan a cabo las exposiciones referentes a pintura y escultura, presta servicios para los estudiantes de arte.
- Sala de exposición patrimonial – cultural: En esta se expondrán las obras de artistas famosos y a su vez de los patrimonios culturales más importantes de la nación.
- Restaurante – Galería: Dentro de este se prestarán servicios de comida con temática de Bellas Artes.
- Plaza central: Se encuentra en la planta baja, funcionará como un área de recepción y distribución que integrará los espacios en el complejo. Posee varias esculturas, vegetación y un techo translúcido.
- Área frontal externa: Se encuentra en el área frontal del terreno, posee caminerías, mucha vegetación y diversas esculturas. En el lado exterior hacia la Av. 100 Bolívar Norte, posee mobiliario urbano; una parada de bus y contenedores de reciclaje.
- Jardines externos.

Áreas de Permanencia:

- Aulas de clase: Estas se dividen según la escuela.

Arte

- Aulas teóricas.
- Talleres de pintura: Contendrán caballetes y espacios grandes para pinturas de gran tamaño, así como también un área de limpieza y recursos.
- Talleres de escultura: Contendrán grandes mesones para la creación de esculturas pequeñas y espacios grandes para esculturas de gran tamaño, así como también un área de limpieza y recursos.

Teatro

- Aulas teóricas.
- Aulas de declamación: Serán aulas pequeñas dentro de las cuales habrán un pequeño escenario para presentaciones pequeñas o clases prácticas.
- Aulas de teatro: Serán aulas de mayor tamaño, en las cuales se efectuarán presentaciones importantes o mayor escala, también funcionan para clases prácticas.

Música

- Aulas teóricas.
 - Estudios de grabación: Consta de pequeños estudios con recubrimiento acústico, en donde se pondrán efectuar prácticas de bandas o solos que podrán ser grabados y editados, también se podrán hacer pruebas de sonido, entre otros.
 - Aulas de coral: Poseen recubrimiento acústico y se utilizarán para las prácticas de canto de los estudiantes.
 - Aulas de música: En ellas se llevarán a cabo presentaciones más grandes, ya sea de una banda o una pequeña sinfónica junto a su director de orquesta.
- Auditorio: Es un área pública rentable, se encuentra en la planta baja y posee un aforo aproximado de 120 personas.
 - Salas polivalentes: Son áreas públicas rentables que se encuentran en la planta baja, dentro de ellas se pueden llevar a cabo diferentes actividades en las cuales se puede adaptar la sala a gusto. Estas son seis pero según la actividad, dos pueden unirse y formar una para generar un mayor espacio.

2.3. Definición de términos básicos

Ámbito

Describe al contorno o límite perimetral de un sitio, lugar, espacio o territorio. La idea de ámbito, por lo tanto, puede presentarse como aquella que refiere al área que está contenida o comprendida dentro de ciertos límites. (Gardey, 2010).

Asentamiento

Se denomina asentamiento al acto y el resultado de asentarse o asentar. Este verbo, por su parte, puede aludir a situar una construcción en un lugar o a hacer que algo quede firme o estable. (Porto, 2015).

Aprendizaje

El aprendizaje es la adquisición de nuevas conductas de un ser vivo a partir de experiencias previas, con el fin de conseguir una mejor adaptación al medio físico y social en el que se desenvuelve. (Pérez, 2012).

Boulevard

Es una calle o avenida arbolada que se destaca por ser muy ancha. También se llama boulevard al paseo que se encuentra en el medio de este tipo de calles. (Merino, 2016).

Conservacionista

Un conservacionista es quien defiende o práctica el uso sensible y cuidadoso de los recursos naturales. Los especialistas en cuestiones forestales que utilizan prudentemente los árboles y los granjeros que utilizan con cuidado el suelo y el agua son conservacionistas, así como los ciudadanos a quienes preocupa el uso de los recursos naturales. (Silva, 2010).

Dicotomía

Es la división de un objeto o concepto en dos partes complementarias pero separadas. (Chen, 2019).

Entorno

El sustantivo entorno significa ‘ambiente’, ‘lo que rodea’; esta construcción se usa principalmente en textos científicos y económicos con el mismo significado de ‘alrededor de’. (Serrano, 2012).

Esparcimiento

El esparcimiento es un concepto contextual que emerge a partir de un proceso social y a partir de la interacción del individuo con el ambiente. Por consiguiente, las experiencias del esparcimiento se estructuran socialmente. (Molina, 2005).

Implantación

La implantación en la parcela y la forma arquitectónica de la edificación pueden ser decisivas para aminorar las ganancias de calor por radiación solar y promover el movimiento del aire alrededor y dentro de los ambientes. Para ello es necesario considerar todas las posibilidades de la orientación solar, los vientos dominantes, los accesos, los árboles existentes y el contexto urbano, y valorar en cada caso las limitaciones impuestas por las características del terreno y la normativa vigente. (Poler, 2013)

Incidencia

Impacto de un rayo luminoso u onda sonora con una superficie. (Parro, 2015)

Isóptica

En el campo arquitectónico, la isóptica se define como la curva trazada para lograr visibilidad de varios objetos, y está formada por los lugares ocupados por los observadores. (Arango, Cabrera y Zepeda, 2011)

Monólogo

Poema lírico que revela 'un alma en acción' mediante la conversación de un solo personaje en una situación dramática. El personaje está hablando a un oyente identificable pero silencioso en un momento dramático de su vida. (Harmsworth, 1968)

Polivalente

La polivalencia alude a la capacidad de ejercer diversas tareas simultáneamente y de manera habitual, ya sea para buscar, tratar o difundir informaciones sobre temas diversos, para diferentes soportes, e interactuando con la audiencia. Deuze (citado por González 2012).

Sustentable

El desarrollo sustentable hace referencia a la capacidad que haya desarrollado el sistema humano para satisfacer las necesidades de las generaciones actuales sin comprometer los recursos y oportunidades para el crecimiento y desarrollo de las generaciones futuras.(Brundtland, 1987)

2.4. Tabla de Operacionalización de Variables

A continuación se presenta la tabla de operacionalización de variables que permitirá la correcta redacción y construcción de los ítems que formarán parte del cuestionario de la investigación en cuestión, esta fase está directamente relacionada con los objetivos del proyecto, sobre todo con el objetivo general.

Objetivo General

Diseñar un Centro Cultural especializado en Bellas Artes, para el aprendizaje de esta índole, en conjunto con el respeto y la conservación del patrimonio cultural, en el sector Guaparo, Valencia, estado Carabobo.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Diseñar un Centro Cultural especializado en Bellas Artes.	Son aquellas disciplinas que buscan expresar la belleza y las emociones, tanto del ser humano como su entorno, básicamente son distintos movimientos de representación artística.	Diagnostico de la situación.	-Exponer el estado actual en el que se encuentra la zona. -Evaluar la necesidad de espacios culturales, recreativos y educativos.
		Propuesta arquitectónica como solución a la problemática.	-Reactivar el sector a través de la cultura. -Plantear espacios para la recreación y esparcimiento.
Formación en Bellas Artes en conjunto con el respeto y la conservación del patrimonio cultural.	Se busca desarrollar las capacidades artísticas de los niños y jóvenes a través de las clases que se imparten dentro del conjunto, se pretende fomentar el respeto e inculcar una cultura conservacionista para con los patrimonios de la humanidad y el ecosistema.	Planteamiento de espacios destinados al estudio del Arte, la Música y el Teatro.	-Promover el aprendizaje artístico en el sector.
		Implementación de programas para la conservación del ambiente.	-Fomentar el cuidado del entorno y el patrimonio natural, a través de los espacios públicos interiores y exteriores. -Fomentar el cuidado del entorno y el patrimonio natural, a través de actividades escolares.

Cuadro 1: Operacionalización de Variables. Arias, 2012 (p. 62).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El presente capítulo se enfocó en la investigación y recopilación de información referente al trabajo de investigación, en este caso sobre el diseño de un Centro Cultural de Bellas Artes, en el sector Guaparo junto con su urbanismo y su relación con la población. Se tomaron en cuenta los objetivos, puesto que son parte imprescindible para completar esta fase.

Seguidamente se desarrolla el marco metodológico, éste comprende el nivel de la investigación que en este caso es Explicativo, lo que quiere decir que se busca el porqué de las cosas y cómo han llegado a su estado actual a través de hipótesis, determinando las causas y consecuencias. Posteriormente el tipo y diseño de la investigación, así como también la población, la muestra y los instrumentos para la recolección de datos para reunir información con relación directa al proyecto y sus estudios. Arias señala que (2012 p. 16) el marco metodológico es el “conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas”.

3.1. Tipo y Diseño de Investigación

Debido a las características del presente trabajo investigativo, este se sitúa en la modalidad de proyecto tipo factible, el cual es definido por Balestrini (2002, P.9) como: “Aquellos proyectos o investigaciones que proponen la formulación de modelos, sistemas entre otros, que dan soluciones a una realidad o problemática real planteada, la cual fue sometida con anterioridad o estudios de las necesidades a satisfacer.”

De este modo, el presente proyecto sobre el Diseño de un Centro Cultural especializado en las Bellas Artes, ubicado en el sector Guaparo, Valencia, estado Carabobo, se describe como un proyecto factible, puesto que se ha basado en datos y estadísticas de una población y entorno real, se ha realizado un análisis sobre el sector en cuestión y sobre un terreno de estudio preciso en el cual se podría llevar a cabo la ejecución del proyecto.

Por otro lado, la presente investigación está directamente relacionada con el sector y el terreno de estudio, lo que conlleva a la obtención de datos directa y sin alteraciones de su contenido, es por ello que el proyecto en cuestión se apoya en una investigación de campo, la cual es definida como:

“Aquella que consiste en la recolección de todos los datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos

primarios), sin manipular o controlar variables alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes.” (Arias, 2006, p. 31).

Este proyecto está igualmente sustentado por un estudio tipo documental, ya que la recopilación de información y datos, son provenientes de documentación importante ligada con el tema del presente trabajo de investigación. Por ello la investigación documental es definida como:

“Un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por los otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos.” (Arias, 2006, p. 26).

3.2. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Con el objetivo de recopilar la información necesaria para llevar a cabo la investigación, se hizo necesario identificar las técnicas de recolección de datos, las cuales son definidas por Arias (2006) como “el procedimiento o forma particular de obtener datos o información.” (p. 67). La técnica empleada para la recolección de datos corresponde a una entrevista realizada a una cantidad específica de habitantes reflejada anteriormente en la muestra. En este sentido, la técnica para la recolección de los datos utilizada en esta fase de la investigación, se expone a continuación:

3.2.2. La Entrevista

Dentro del marco anterior, Arias (2006) define la entrevista escrita como “la que se realiza mediante un cuestionario” (p.72). De esta manera, se tomó como instrumento el cuestionario definido por el mismo autor Arias (2006), como “la modalidad de entrevista que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas.” (p.74), por lo tanto, este se construyó en base a 10 preguntas cerradas, que fueron dirigidas a un grupo selecto de la población, para obtener las opiniones de cada uno. En términos más claros, Sabino (2002) destaca que la entrevista “trata de requerir información a un grupo socialmente significativo de personas acerca de los problemas en estudio para luego, mediante análisis de tipo cuantitativo, sacar las conclusiones que se correspondan con los datos recogidos.” (p. 43).

En congruencia con lo anterior mencionado, el instrumento compuesto por preguntas cerradas, según Arias (2006), “Son aquellas que establecen previamente las opciones de

respuesta que puede elegir el encuestado. Estas se clasifican en dicotómicas; cuando se ofrecen solo dos opciones de respuesta, es decir (Si – No)” (p. 74).

3.2.3. Modelo de Cuestionario

El presente cuestionario está compuesto por preguntas con referencia a la implantación del Centro Cultural de Bellas Artes en el sector Guaparo, los espacios públicos y mobiliario urbanos inmediatos al terreno de estudio, entre otros elementos. Es necesario aclarar que la encuesta tiene como objetivo la recolección de información de un público selecto y relacionado directamente con los espacios del sector Guaparo y cercanos al proyecto (Ver Anexo A1, pag. 88).

3.2.4. Validez del contenido del Instrumento.

Hernández y otros (2003), la definen como “el grado en que un instrumento realmente pretende medir la validez”, en el presente trabajo se realizó un análisis en cuanto a la construcción de la entrevista y su posterior validez, que ha tomado gran importancia para concretar la investigación y adquirir datos confiables de la población adyacente.

“La validez de un instrumento se encuentra relacionada directamente con el objetivo del instrumento. Un cuestionario debe ser capaz de realizar inferencias exitosas entre la unidad de medida empleada y los hechos o fenómenos que se derivan de la realidad objeto de análisis” según lo señalan Hernández y otros (2003). El modelo de cuestionario ha sido revisado y aprobado por tres expertos en el tema a través de una carta de validación (Ver Anexo C1, Anexo C2 y AnexoC3, pag. 96).

3.2.5. Cálculo de la Confiabilidad.

A continuación se presenta el procedimiento que se llevó a cabo para calcular la Confiabilidad del instrumento de recolección de datos anteriormente expuesto, que Hernández define como “la confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas, y se refieren al grado en la cual su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados”. En el caso de esta investigación, se determinó la confiabilidad a través de una fórmula específica para calcular el Alfa de Cronbach, esta pertenece a la autora Aura Herrera; posterior al cálculo se dieron los resultados, los cuales exponen que la confiabilidad se presenta mayor a 0.65 según el cuadro explicativo a continuación:

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 o menor	Confiabilidad Nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad Baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy Confiable
0.72 a 0.99	Excelente Confiabilidad
1,0	Confiabilidad Perfecta

Cuadro 2: Rangos de la Confiabilidad. Herrera, A. (1998).

En congruencia con el cuadro anterior, se presenta la fórmula del Alfa de Cronbach:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

α : Coeficiente de confiabilidad del cuestionario

K : Número de Ítems del instrumento

S_T^2 : Varianza total del instrumento

$$\alpha = \frac{10}{10 - 1} \left[1 - \frac{0.571428571}{1.380952381} \right]$$

$\sum_{i=1}^k S_i^2$: Sumatoria de las varianzas de los Ítems

$$\alpha = 1.111111111 \times 0.586206897$$

$$\alpha = 0.651340996$$

Este cálculo confirma que el instrumento empleado es CONFIABLE, dando como resultado una cifra de 0.651340996 de confiabilidad.

3.3. Técnicas de Análisis de Resultados.

Para el análisis e interpretación de los datos que dieron respuesta y permitieron el logro de los objetivos planteados en el presente estudio, Arias (2006), refiere que “el análisis de los resultados se define a partir del uso de las técnicas lógicas o estadísticas que serán empleadas para descifrar lo que revelan los datos recolectados”. Se utilizan los gráficos como técnica para el análisis de los resultados, las mismas están reflejadas a continuación.

3.3.1. Gráficos de Resultados.

En esta fase, se representan las preguntas establecidas anteriormente en la entrevista y sus respectivos resultados arrojados por los habitantes pertenecientes al sector Guaparo, a través de porcentajes y gráficos estadísticos, con la finalidad de observar las respuestas de una manera más práctica y realizar los análisis correspondientes. (Ver desde el Anexo B1 al AnexoB10, pag. 89).

3.3.2. Análisis de Resultados.

Después de obtenidos los datos por parte de los habitantes, se procede a analizar los resultados, que según Hurtado (2000), “El propósito del análisis es aplicar a un conjunto de estrategias y técnicas que le permiten al investigador obtener el conocimiento que estaba buscando, a partir del adecuado tratamiento de los datos recogidos”. (p.181).

Debido a las respuesta presentadas, se ha concluido que los habitantes de la Parroquia San José, requieren y están de acuerdo con la implantación de un Centro Cultural de Bellas Artes que les brinde educación con bases en la cultura, patrimonio y conservación del ecosistema, y que a su vez preste servicios de entretenimiento y actividades recreativas que reactiven y le den vida al sector Guaparo en la Av. Bolívar Norte.

3.4. Fases de la Investigación.

En esta sección se presentan las fases que se siguieron rigurosamente para llevar a cabo el presente trabajo de grado, las cuales están relacionadas con los objetivos y están previstas para cumplirse durante el tiempo establecido por la Universidad José Antonio Páez, durante los semestres noveno y décimo de la carrera de Arquitectura.

Fase I. Planteamiento del problema: En esta fase se expone el problema de la zona y contexto de estudio, se enfoca en entender la problemática de la misma y de la población objetiva.

Fase II. Análisis de datos: Esta siguiente fase está dedicada al estudio y análisis de toda la información obtenida sobre el sector y terreno de estudio, las determinantes de la zona, las normativas vigentes, entre otros, para luego ser procesada y expuesta.

Fase III. Investigación del proyecto: A continuación, se realiza una ardua investigación sobre el proyecto en cuestión, esta incluye todo lo expuesto en el capítulo II, como los Antecedentes, Bases Teóricas, referencias bibliográficas, entre otros.

Fase IV. Delimitación y Diseño de áreas: Aquí se concreta todo lo referente con los primeros pasos del proyecto, se integran las áreas, se concibe el concepto de diseño y se delimitan los espacios.

Fase V. Propuesta Concreta: En esta fase se aclara la idea de diseño, ya se han comenzado a diseñar los planos arquitectónicos y se obtiene una idea clara y concisa sobre el proyecto, para establecer posteriormente una propuesta.

Fase VI. Proyecto Final: Se concluye el desarrollo del proyecto, en esta etapa, ya se ha encontrado soluciones viables a la problemática inicial, el proyecto está completo.

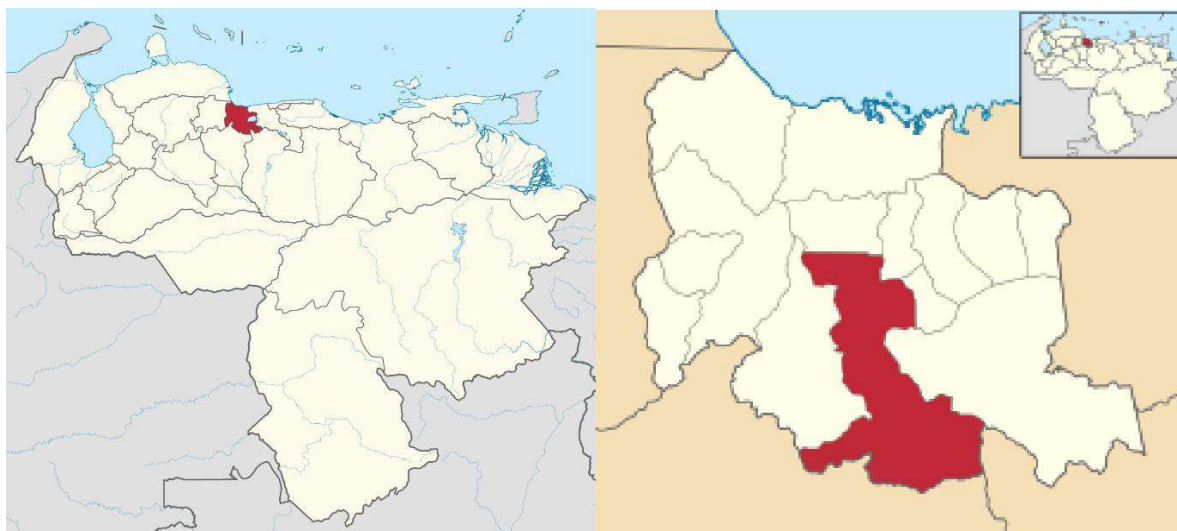
CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.1 El Sitio Urbano

Ubicación

El estudio se llevó a cabo en la Av. Bolívar Norte, en el sector Guaparo, parroquia San José en la ciudad de Valencia, Estado Carabobo, Venezuela. Carabobo es un estado que está compuesto por 14 municipios, uno de ellos es Valencia, está a su vez se divide en nueve parroquias y entre ellas está la parroquia San José. El límite territorial por el Norte que tiene Valencia con Naguanagua comienza con el sector Guaparo, la cual es una zona que posee predios con zonificaciones que van desde comerciales, empresariales, asistenciales hasta socio-culturales, residenciales, recreacionales, entre otros. En este mismo orden de ideas, Valencia también limita con los municipios San Diego y Libertador, entre ellos se visualizan barreras tanto naturales como artificiales.



Figuras 10 y 11: Mapa de Venezuela, marcando Carabobo. Mapa de Carabobo, marcando Valencia.

Localización

El proyecto está ubicado en Valencia dentro del sector Guaparo, entre la Av. Bolívar Norte y la Av. Dr. Luis Pérez Carreño, formando parte de una de las parroquias con mayor densidad poblacional, la parroquia San José.

Población

La parroquia San José posee una población de 132.534 habitantes, según datos oficiales del Instituto Nacional de Estadística (INE) del año 2011. Por otro lado, en el año 2018 se realizaron elecciones para Consejos Municipales, estas arrojaron una cifra que representa la cantidad de votantes que hubo ese año específicamente en la parroquia San José, el INE se encargó de gestionar el número de ciudadanos, pero no se dio a conocer como una cifra oficial debido a la posibilidad de que no haya asistido toda la población. Según estos datos, para el 2018 habría aproximadamente unos 163.315 habitantes.

Clima

En el municipio Valencia, específicamente en la parroquia San José, la temporada de lluvia es nublada, la temporada seca es mayormente nublada y es muy caliente y opresivo durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 20 °C a 33 °C y rara vez baja a menos de 19 °C o sube a más de 35 °C.

Hidrografía

El río Cabrales es el recurso hidrográfico más cercano al proyecto y más importante de Valencia. Se origina en la fila de la serranía de la costa, en el Parque Nacional San Esteban, al norte de Naguanagua, en el Pico Hilaria. Pasa, aproximadamente, de Norte a Sur, por la parte Centro-Oriental de la Ciudad de Valencia y desembocaba de forma natural en el Desparramadero El Paito al sur de la ciudad, desde donde las aguas se desbordaban hacia la cuenca del río Pao, posteriormente se interviene para que logre desembocar por el Caño Central hacia el Lago de Valencia.

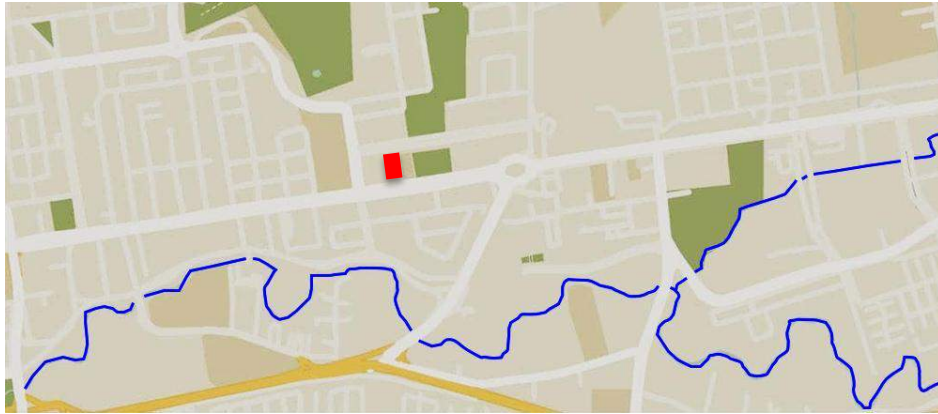


Figura 12: Mapa del sector Guaparo, trayectoria del río Cbriaes en las cercanías del terreno de estudio. Archivo Análisis Preliminar CCBA.

Vegetación

La vegetación de área es de tipo tropical, con zonas verdes en los cerros cercanos y algunos parques creados en su entorno. En sus áreas boscosas se encuentran algunos ejemplares como bromelias, helechos o el árbol emblemático del Estado Carabobo conocido como Camoruco, perteneciente a la especie *Sterculia Apetala*, de gran tamaño, con su tronco recto ramificado. También está presente en la región, el apamate, el araguaney y el samán, este último es el árbol emblemático del Estado Aragua, conocido a la vez por otros nombres como árbol de la lluvia o couji de Caracas, el cual llega hasta unos 20 metros de altura.



El Samán, árbol emblemático de Valencia.

Vialidad

Las vías principales que conectan con el terreno de estudio son; la Av. Bolívar Norte, es la principal y con mayor afluencia vehicular y peatonal y la Av. Dr. Luis Pérez Carreño o La calle de los Colegios, que es como se le llama popularmente, es la vía secundaria y posee una afluencia menor.



Figura 13: Vista aérea del sector Guaparo, resaltando las calles con acceso inmediato al terreno en amarillo y las cercanas pero sin acceso en azul. Archivo Análisis Preliminar CCBA.

Transporte

A lo largo de toda la Av. Bolívar Norte se mantiene activo el medio de transporte más común, el Autobús, aunque en términos generales no se encuentran en condiciones óptimas y en ocasiones realizan las paradas en los lugares incorrectos, lo que provoca congestión vehicular, sin embargo hay mucha afluencia del mismo y las rutas son bastante amplias. También se observa la presencia de transporte privado, como el taxi y la moto-taxi, esta última suele obstaculizar el paso pero en general, ambos medios de transporte cumplen con sus funciones.

Por otro lado, algunas de las paradas del Metro de Valencia que fueron terminadas se encuentran en funcionamiento, pero no está en condiciones óptimas. En el sector Guaparo se encuentra la parada “Tacarigua”, justo en frente del terreno de estudio, pero aún no está culminada, se espera que en el futuro cercano pueda ser inaugurada, lo que aumentaría las visitas al sector y por ende al proyecto.

Zonificación

Dentro del marco del Plan de Desarrollo Urbano Local correspondiente a la parroquia San José, se encuentran diversas zonificaciones (AR-1/C1, AR-6/C2, AR-8/C3) establecidas en el sector Guaparo, que permiten la implantación de equipamientos de carácter comercial, educacional, socio-cultural, residencial, entre otros.



Figura 14: Zonificación de la parroquia urbana San José. Fuente: PDUL, Gaceta No 13/3162.

4.2. La Propuesta Arquitectónica

4.2.1. Definición

El presente proyecto se propone como una edificación de carácter cultural - educativo, esto se derivó de un estudio y un análisis en base a la Av. Bolívar Norte, el cual determinó que se necesitan espacios en los que se generen actividades recreativas y culturales, así mismo se logra obtener un desarrollo íntegro y social por parte de los ciudadanos, lo que a su vez conlleva a la reactivación del sector. Es importante aprovechar los espacios que nos brinda la ciudad, en este caso la Av. Bolívar Norte y sus predios existentes que están en abandono, tienen posibilidades de reactivarse y otorgarle el vigor del que tanto se disfrutaba años atrás.

4.2.2. El Usuario

El proyecto se diseñó en base a los individuos y sus actividades dentro del conjunto, es necesario estudiar con detenimiento estos dos aspectos para lograr una correcta distribución de los espacios, que a su vez generen confort y el funcionamiento adecuado. Esta propuesta está enfocada a la población juvenil; se busca cultivar el valor de las Bellas Artes e incentivar el aprendizaje de las mismas, también se tomó en cuenta a la población en general dentro del estudio, tanto residentes como itinerantes, aquellos que deseen entretenerse en ambientes accesibles, sanos y familiares. Con lo expresado anteriormente, el objetivo es reactivar el sector y otorgar a los ciudadanos espacios agradables aptos para todo público.

Por otro lado, entre los trabajadores y empleados internos del conjunto se encuentran; para el área de servicio, el personal de mantenimiento, el personal de limpieza, cuerpo de seguridad y vigilancia. Para el área administrativa general, se encuentran el gerente, los contadores, administradores, personal de talento humano y secretarios (as).

Dentro del complejo académico se designaron diversos usuarios que forman parte del “personal de apoyo”, estos son; los profesores, tutores, consejeros/staff, enfermero (a), y dentro del área administrativa de cada escuela, se encuentran directores, coordinadores y los mismos usuarios de la administración general, que se encargan de organizar toda la parte interna intelectual de las escuelas, así mismo archivan inscripciones, pagos, organizan eventos, entrevistan a candidatos para los puestos de trabajo y otorgan los empleos. Como aclaratoria, el Centro Cultural en sí y cada escuela tiene su propia administración, estas cumplen las mismas funciones además de las funciones respectivas de cada una, según a la que se refiera.

4.2.3. El Sitio y su Contexto Inmediato

Ubicación del Terreno

El terreno de estudio se encuentra situado en el sector Guaparo, en la parcela perteneciente al antiguo Teatro Guaparo; las parcelas de esta zona en específico poseen todas las mismas dimensiones (120m × 40m), luego de realizar el análisis se determinó que una era insuficiente, lo que conllevó a la utilización de dos parcelas. De esta manera se obtuvieron dimensiones más adecuadas a los tipos de espacios y áreas de esparcimiento más amplias. El terreno de estudio (120m × 80m) colinda por el Norte

con el Colegio de Arquitectos e Ingenieros, por el Sur con establecimientos comerciales y asentamientos residenciales, por el Oeste con la Av. Dr. Luis Pérez Carreno y finalmente por el Este con la Av. Bolívar Norte.



Figura 15: Vista aérea del sector y el terreno de estudio. Archivo Análisis Preliminar CCBA.



Figura 16: Representación gráfica y reseña de cada área del terreno de estudio. Archivo Análisis Preliminar CCBA.

Usos

Los usos presentes en el terreno de estudio, permiten edificaciones de diversas tipologías; en sí la zonificación AR-8 permite viviendas multifamiliares aisladas, oficinas, consultorios, comercio intermedio y general, mientras que la clasificación C3 permite tiendas por departamento, almacenes, bazares, mercados e hipermercados, talleres de reparación de vehículos, edificaciones docentes, asistenciales, sociales, recreacionales y deportivas a nivel primario, intermedio y general.

En cuanto a los usos de los predios pertenecientes al contexto inmediato, estos son diversos permitiendo viviendas unifamiliares y multifamiliares, edificaciones comerciales, empresariales, socio-culturales, educacionales y recreacional deportivas.

Hitos

En el sector Guaparo existen ciertas edificaciones que representan hitos para la ciudad, entre ellas se encuentra la torre Stratos; este edificio empresarial de gran altura que posee una obra de arte cinético en su fachada principal, trabajo del artista plástico Carlos Cruz Diez, el cual ya ha intervenido diversos lugares de Valencia, llenando de color los espacios públicos. Esta torre es icónica, de fácil acceso y puede observarse desde distintos puntos en el sector Guaparo, representa la gran integridad que se puede lograr entre la arquitectura y el arte.

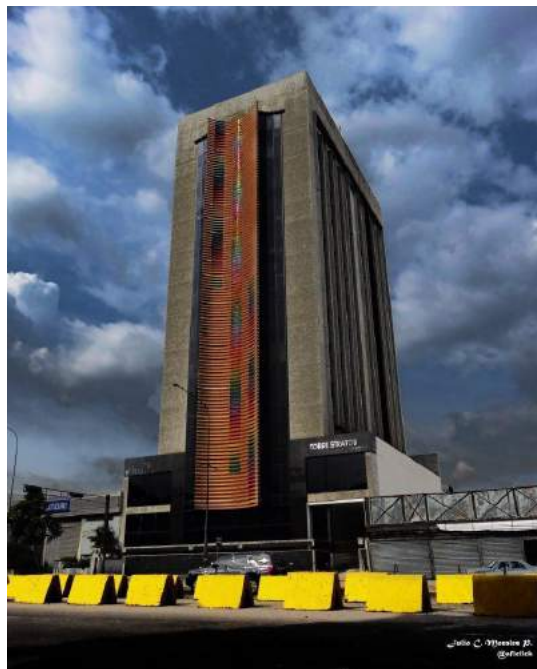


Figura 17: Vista externa de la Torre Stratos, desde la Av. Bolívar. Imagen: Julio C. Morales P. Archivo Aficlick.

Una segunda edificación que se encuentra en la misma zona, que también es todo un ícono valenciano, es el restaurante La Toscana; desde hace décadas ha estado en servicio como un negocio familiar, muy querido por los ciudadanos. Todas sus fachadas están revestidas por Aluminio que ha sido moldeado y pintado de color amarillo en sus distintas tonalidades hasta llegar a gris, creando así un efecto de arte cinético (muy característico de la zona) que lo vuelve un ícono, esta obra pertenece al

artista plástico Wladimir Zabaleta. Un hecho que también lo hace único, es que ha sido implantado justo en la entrada de la plaza Montes de Oca.



Figura 18: Vista externa del restaurante La Toscana, desde la Av. Bolívar.
Archivo Análisis Preliminar CCBA.

Perfil Urbano

Dentro del sector Guaparo se observan edificaciones con diversas tipologías, que a su vez presentan alturas diferentes. Las edificaciones de carácter residencial, más específicamente viviendas unifamiliares, tienen una altura aproximada de cuatro a seis metros, teniendo en consideración que existen viviendas tanto de un sólo piso, como de dos. Con respecto a las viviendas multifamiliares, la mayoría de los edificios son de 20 metros en adelante. Por otro lado, las edificaciones educacionales alcanzan aproximadamente nueve metros de altura, mientras que las comerciales de mayor escala superan los ocho metros y los locales comerciales de uno o dos pisos llegan a los cinco metros o más.

Topografía

El terreno de estudio posee una topografía con un porcentaje de inclinación del 0,66% lo que significa que el desnivel existente, el cual está orientado hacia el Este, es mínimo

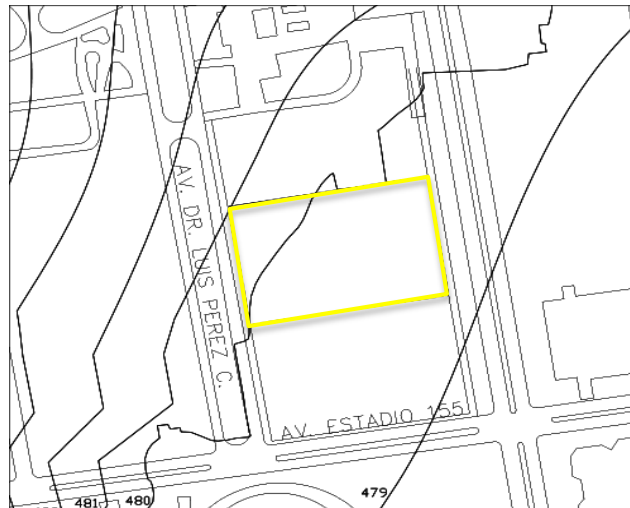


Figura 19: Plano Topográfico del terreno de estudio, cotas de nivel. Archivo Análisis Preliminar CCBA.

Perfil Vial

Los perfiles viales que forman parte importante dentro del presente proyecto son el de la Av. 100 Bolívar Norte y la Av. 101 Dr. Luis Pérez Carreño o “Calle de los Colegios”.

PERFIL No 8: ARTERIAL 3: (ART-3) AVENIDA BOLÍVAR NORTE (TRAMO PUENTE LAS ACACIAS, HASTA LA REDOMA DE GUAPARO).

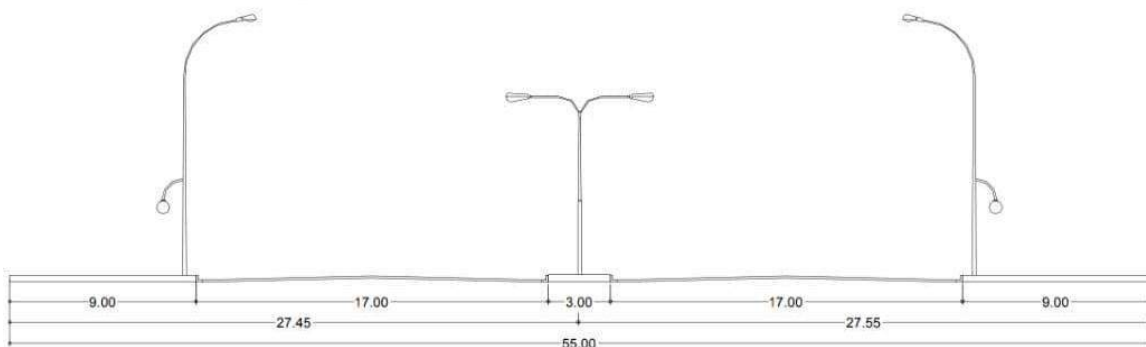


Figura 20: Perfil Existente, Av. 100 Bolívar Norte.

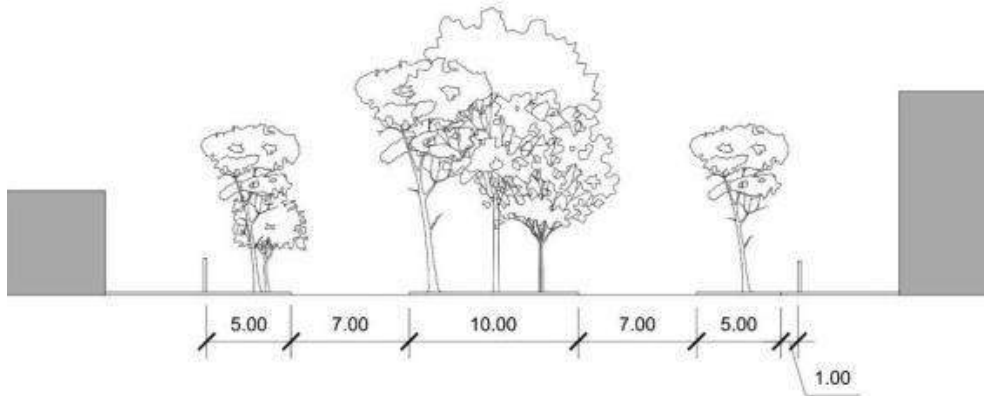


Figura 21: Perfil Existente: Av. 101 Dr. Luis Pérez Carreño

Orientación y Vientos

El proyecto se encuentra orientado de manera perpendicular con respecto a la Av. Bolívar Norte y esta se encuentra paralela a los puntos cardinales, esto quiere decir que la fachada principal de la edificación propuesta, recibe mayor incidencia solar desde el Este en horas de la mañana hasta el mediodía, por ende la fachada trasera es la que recibe la incidencia solar desde el Oeste en la tarde, la cual suele ser inclemente, incluso más que en la mañana. Por otro lado, los vientos provienen mayormente del noroeste y su velocidad promedio es de 7,0 km/h.

Vías de acceso

Las vías principales y más importantes que conducen al terreno son; la Av. Universidad (Norte-Sur), la Av. Bolívar Norte (Sur-Norte) y la Av. Hispanidad. A su vez se puede acceder a la Av. Hispanidad desde la Autopista del Este, igualmente ocurre con la Av. Bolívar Norte, a diferencia de que a esta última se puede acceder en múltiples tramos de la misma.

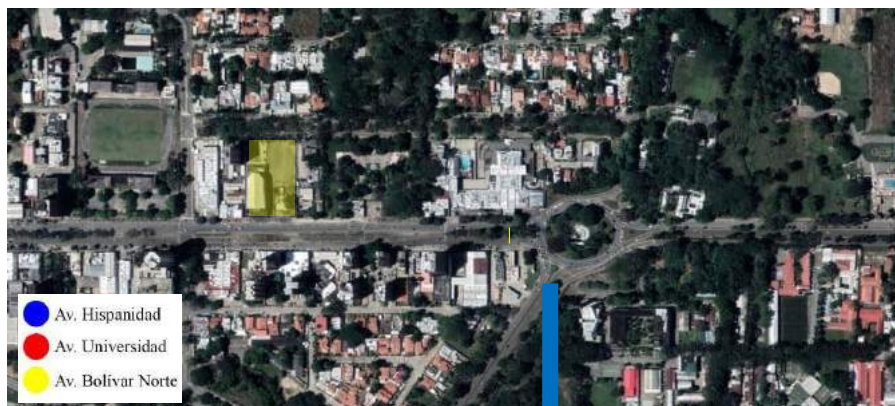


Figura 22: Vista aérea del sector y el terreno de estudio. Archivo Análisis Preliminar CCBA.

Accesos

El terreno de estudio posee dos accesos, por el oeste a través de la Av. Bolívar Norte se encuentra el acceso principal sólo peatonal y por el este a través de la Av. Dr. Luis Pérez Carreño, se encuentra el acceso secundario para vehículos y carga y descarga.



Figura 23: Representación gráfica de los accesos al terreno. Archivo Análisis Preliminar CCBA.

Vegetación

Dentro de la parcela se pueden apreciar distintos tipos de flora, la mayoría son plantas silvestres simples, pequeños arbustos con poco valor florístico, cúmulos de tierra y rocas, también se presencia un árbol de mango que está cerca de una de las esquinas del terreno; se propone retirar esta vegetación existente e implantar una nueva capa vegetal, que además de otorgarle belleza a las áreas comunes del proyecto, también le proporcionará un ambiente más fresco y agradable.



Figura 24: Vista del terreno de estudio desde la Av. Bolívar Norte. Vegetación presente. Archivo Análisis Preliminar CCBA.

Servicios

Aguas Blancas

El sector Guaparo cuenta con servicios de aguas blancas suministradas por la empresa HIDROCENTRO.

Agua Potable

El agua potable que abastece el sector proviene del embalse de Guataparo principalmente, sin embargo el estado del servicio es regular ya que suele presentar muchas fallas en el abastecimiento de agua potable.

Servicio Eléctrico

Este servicio es suministrado por la empresa CORPOELEC, el cual presenta fallas muy seguidamente, ya sean corte de la electricidad, racionamiento de la misma, entre otros. En cuanto al alumbrado público, en algunas zonas no funciona correctamente o están fuera de servicio, ocasionando que las calles estén a oscuras, lo cual genera inseguridad en los ciudadanos.

Alcantarillado público

Más específicamente la red de drenajes de aguas de lluvia. Estos necesitan con urgencia recibir mantenimiento, puesto que en épocas de lluvia el agua no drena correctamente y estos suelen desbordarse en algunas zonas del sector.

Aseo Urbano

El aseo urbano no es constante, lo que ocasiona una acumulación de basura en las calles. El Instituto Municipal del Ambiente (IMA) son los encargados de realizar el sistema de recolección y transporte de desechos en toda Valencia, tanto para las edificaciones residenciales como las comerciales e industriales.

Sistema Cloacal

La planificación del servicio de disposición de desechos sólidos está a cargo de la empresa Desoca C.A. Estos residuos son transportados a una Planta de Transferencia y Reciclaje ubicada en el municipio Guacara. Sin embargo, se ha reportado la presencia de vertederos informales en ciertas zonas en Valencia y Naguanagua, los cuales no cuentan con los permisos de sanidad y seguridad ambiental.

Variables Urbanas

El Centro Cultural de Bellas Artes se encuentra establecido en un terreno con una zonificación AR-8 según el Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL), el cual consta de una serie de variables y determinantes a considerar dentro del proceso de diseño.

Dentro de la zona AR-8 los usos principales permitidos son de carácter Residencial multifamiliar aislado y la implantación de edificaciones destinadas a oficinas, comercios y consultorios. Así mismo, se contemplan los usos adicionales permitiendo el Comercio Intermedio (C2) para las zonas AR-8/C2, las cuales están señaladas en el plano de zonificación como uso único o compartiendo el área con un uso residencial de manera secundaria. También se permite el Comercio General (C3) para las zonas AR-8/C3, igualmente señaladas en el plano de zonificación como usos únicos o compartidos, esto se refleja en toda la Av. Bolívar.

Por último, también se permite la implantación de edificaciones con fines educativos, asistenciales, culturales, religiosos y recreacionales pasivos donde el plano de zonificación lo indique.

Variables Urbanas Fundamentales

La construcción, reconstrucción o modificación de los usos permitidos en la Zona AR-8 se regirán por las variables urbanas fundamentales que se establecen en el siguiente cuadro:

CUADRO ZONA AR-8										
Uso Principal	Dens. Neta Hab/Ha	Área Mín. Parcela (m ²)	Frente Mín. (m)	Porcentajes Máximos (%)		Retiros Mínimos (m)				Altura Máxima (Plantas)
				Ubic	Const	Frente	Lateral		Fondo	
							L 1	L 2		
V. M.A	1200	800	20	30	220	6	3	3	5	PB+10PT+PH
V.M.A San José de Tarbes	1200	1.000	25	30	220	4,5	3	3	4,5	PB+10PT+PH
V.M.A. Trigal Norte	1200	2.000	20	40	210	6	3	3	6	PB+10PT+PH
V.M.A	1200	700	20	35	220	6	4	4	4	PB+14PT+PH
La Trigaleña y	1500	1500	25	35	240					PB+16PT+PH
Las Chimeneas	1600	2000	30	30	280					PB+20PT+PH
V.M.A Chaguaramal	1200	1.000	20	30	250	10*	4	4	5	PB+18PT+PH
V.M.A	1200	1.000	20	35	250	6	4	4	5	PB+18PT+PH
Sector Avenida Bolivar	1600	2.200	30	40	300					PB+20PT+PH

El retiro de frente en las parcelas con frente a vialidades propuestas será según afectación vial correspondiente. * Para desarrollar las parcelas con esta zonificación en la Urbanización Las Chimeneas el porcentaje de construcción será de doscientos ochenta por ciento (280 %).

Cuadro 3: Variables Urbanas Fundamentales. Plan de Desarrollo Urbano Local, Parroquia San José.

4.2.4. Programa de Áreas

Para lograr definir los espacios y dimensiones adecuadas se realizó un análisis e investigación a través de diversos ejemplos análogos y referentes relacionados con establecimientos culturales, recreacionales y educativos dedicados al arte y sus derivados. Es sumamente importante definir correctamente las áreas y sus usos, eso se logra a través de estudios relacionados con los usuarios, sus actividades diarias, sus micro necesidades y macro necesidades (relacionadas con el entorno y la ciudad); en la propuesta se plantearon diversas zonas en las que se pueda desarrollar la creatividad y potenciar el aprendizaje, todo esto no sólo a través de la configuración de los espacios sino también tomando en cuenta los acabados.

Por otro lado, se buscaba implementar un elemento articulador entre cada ámbito del proyecto, lo cual se logró a través de una Plaza Central en donde se realizó un diseño paisajístico. Finalmente, después de analizar la información pertinente, se llegó a una conclusión que trajo consigo una división general de las áreas entre público, semi-público, privado y aquellas que forman parte de un flujo de permanencia y/o esparcimiento, esas son las siguientes:

SERVICIOS EXTERNOS	
ÁREAS	M²
Puesto de Vigilancia	4,00
Estacionamiento	-
Carga y Descarga	20,00
Tanques de agua	-
Planta Eléctrica	10,00
Cuarto de basura	12,00
Telecomunicaciones	-

Cuadro 4: Programa de Áreas de los Servicios Internos. Acosta (2021).

SERVICIOS INTERNOS	
ÁREAS	M²
Puesto de control (Recepción)	2,00
Puntos de Información	2,00
Administración General:	-
Gerencia	8,00
Contaduría	6,00
Talento Humano	16,00
Oficina de Reciclaje	6,00
Archivos	4,00
Administración por Escuela:	-
Dirección	6,00

Coordinación	6,00
Salón de Profesores	12,00
Consejero estudiantil	4,00
Contaduría	6,00
Depósito para C/D	30,00
Cuartos de Limpieza	3,00
Sanitarios	-
Enfermería	8,00

Cuadro 5: Programa de Áreas de los Servicios Externos. Acosta (2021).

ESPARCIMIENTO	
ÁREAS	M ²
Hall	-
Galerías de Arte	60,00
Salas de exposición Patrimonial - Cultural	60,00
Restaurante Galería	80,00
Plaza Central	400,00

Cuadro 6: Programa de Áreas de las zonas de esparcimiento. Acosta (2021).

PERMANENCIA	
ÁREAS	M ²
Aulas de clases:	-
Arte	-
- Pintura	30,00
- Escultura	45,00
Música	35,00
Teatro	35,00
Talleres de Arte	55,00
Talleres de Música	50,00
Talleres de Teatro	50,00
Biblioteca	60,00
Auditorio	150,00
MicroTeatro	100,00
Salas Polivalentes	60,00

Cuadro 7: Programa de Áreas de las zonas de permanencia. Acosta (2021).

4.2.5. Esquema de Relaciones

En los siguientes gráficos se representará la organización espacial esquemática del Centro Cultural de Bellas Artes, esta organización busca en lo posible favorecer los espacios más importantes a través de la jerarquía; un ejemplo de esto es la disposición de los servicios comparado a las áreas importantes.

Por otro lado, se tomó en consideración la ubicación de las aulas de manera estratégica, para que la insolación influyera de manera indirecta y los vientos tuvieran fácil acceso a los espacios internos, también se analizó la ubicación del Auditorio, pues era necesario que estuviera en una zona con baja afluencia sonora y por ello fue ubicado hacia la parte posterior del terreno en donde no está directamente expuesto a la contaminación sónica que a veces suelen ocasionar los vehículos, y así mismo muchas otras áreas se analizaron para ser ubicadas correctamente.



Gráfico 11: Esquema de relaciones entre espacios

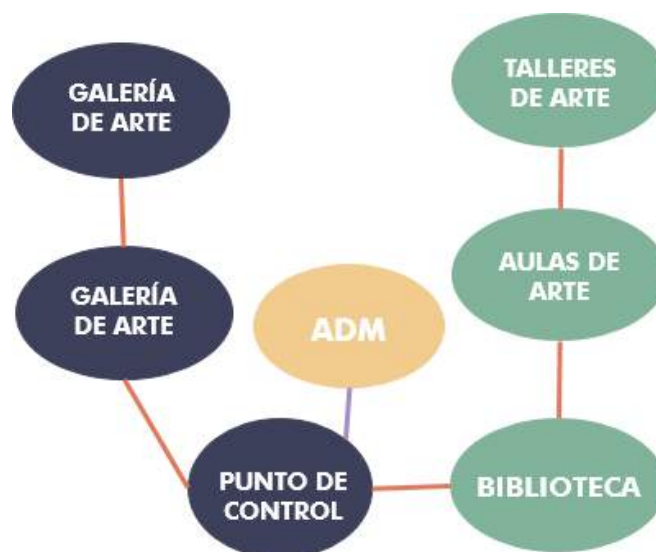


Gráfico 12: Esquema de relaciones entre espacios

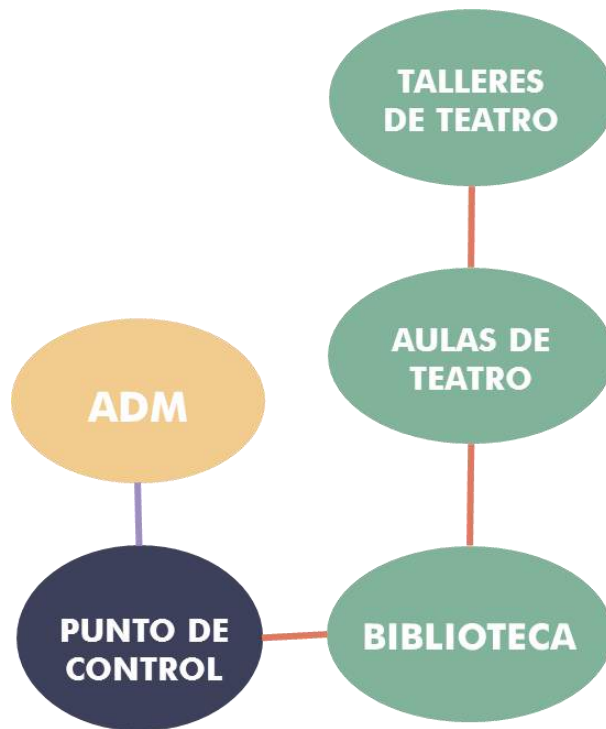


Gráfico 13: Esquema de relaciones entre espacios

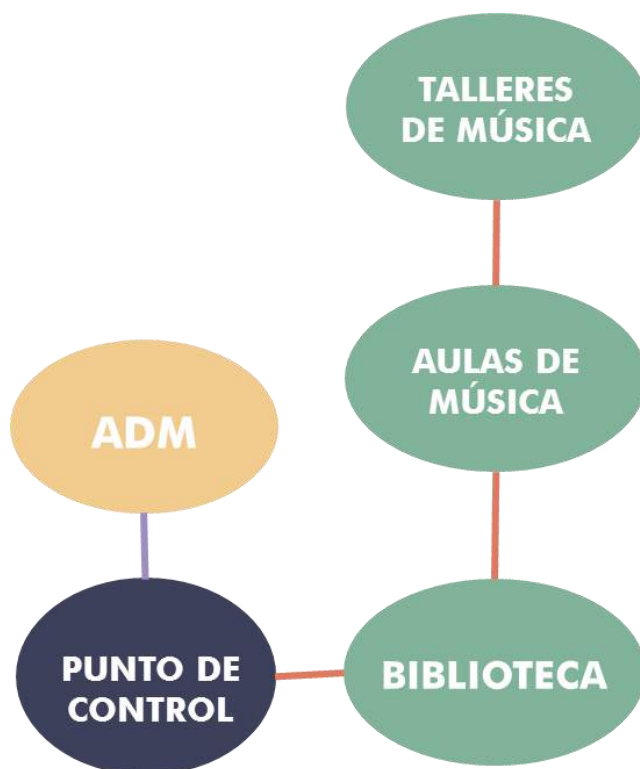


Gráfico 14: Esquema de relaciones entre espacios

4.2.6 Concepto Generador Arquitectónico

Se propone un espacio cultural y recreacional donde el arte y la arquitectura se integren, formando así diferentes áreas en las que se desarrollen actividades educativas, relacionadas con el arte, la música y el teatro, es decir, las Bellas Artes.

Criterios Formales

A continuación se presenta el paso a paso de la composición formal de la edificación. Se manejarán figuras geométricas básicas y la superposición de las mismas, que conlleven a una interrelación e intersección de los volúmenes.

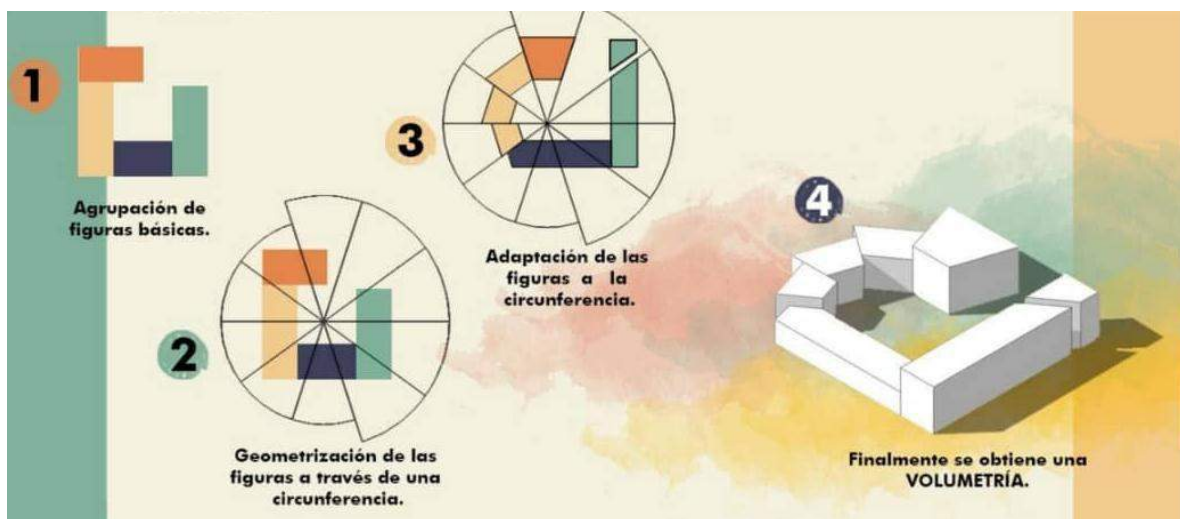


Figura 25: Criterios Formales del proyecto. Archivo Análisis Preliminar CCBA.

Criterios Funcionales

- Se contará con un gran espacio receptor, el cual distribuirá las áreas según su función.
- En la planta baja se mantendrán las áreas de mayor concurrencia pública, y se accederá a las mismas por medio de la plaza que es el espacio distribuidor.
- Los volúmenes del proyecto poseen alturas variables.
- Se establecerá una relación interna-externa de los espacios a través del paisajismo y la plaza central.
- El Espacio central es abierto para una mayor circulación del viento.
- Existen varios elementos para la Circulación vertical, debido a las grandes distancias.
- La Circulación es de tipo recorrido alrededor y a través de la plaza.

Criterios Espaciales

- Se manejarán espacios a dobles y triples alturas, esto creará una jerarquía interna entre los espacios según sus usos.
- Algunos espacios estarán a alturas mayores y existirá una diferencia de niveles interna que según sus usos, podrán relacionarse o no.
- El espacio central está encargado de unificar toda la edificación, relaciona e integra todas las áreas ya que, se encuentran y se pueden acceder a todas desde un mismo punto.
- Se establecerá una relación interna-externa entre los espacios a través del paisajismo y la plaza central.

Se presenta el terreno de estudio. Este tiene una forma rectangular con una afectación del viento desde el noroeste-este, por lo cual se orientó la edificación a manera de que recibiera el flujo de ventilación natural adecuado.

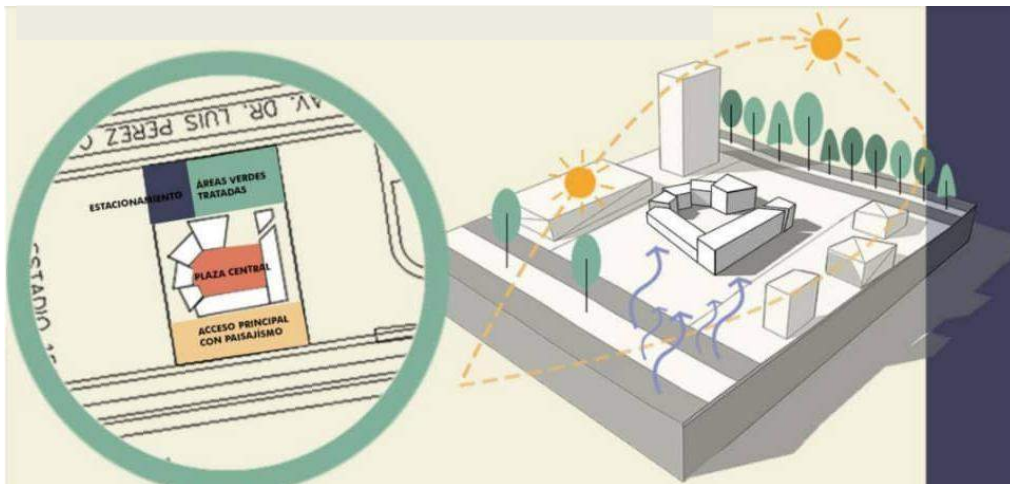


Figura 26: Implantación de la edificación. Archivo Análisis Preliminar CCBA.

4.2.7. Memoria Descriptiva

Información General del Proyecto

1. Proyecto: Centro Cultural de Bellas Artes
2. Ubicación: sector Guaparo, Valencia, estado Carabobo.
3. Tipología: Cultural, recreacional, educacional.
4. Número de Niveles: Cuatro (4)
5. Área aproximada de construcción: 7.500, 53 m²

Descripción General del proyecto

La presente memoria descriptiva pretende complementar los planos arquitectónicos del Centro Cultural de Bellas Artes, se determinaron diversos materiales que se implementarán tanto en áreas internas, como externas del proyecto, así mismo se hará especial énfasis en los tipos de mobiliario, las instalaciones, técnicas empleadas, detalles arquitectónicos y constructivos, de cada área del conjunto.

Descripción General de las Áreas Externas

Plaza receptora principal

Dentro de esta área se encuentra la entrada peatonal principal de la edificación. El primer elemento que actúa como receptor, es la caminería que ha sido intervenida con una obra del artista plástico Carlos Cruz-Diez, se compone de un diseño cromático hecho con una pintura con recubrimiento especial para pisos marca Sherwin Williams, ya que es apta para pisos exteriores con una alta resistencia al tránsito peatonal.



Figura 27: Vista externa del Centro Pompidou-Metz con una intervención del artista Cruz-Diez.

Seguidamente se encuentran a la izquierda y derecha, una serie de jardines con vegetación local y un diseño de piso más sencillo (con la misma pintura), estos diseños no destacan más que el principal ya que son secundarios. A su vez se implantaron una serie de esculturas de arcilla, concreto y estuco, la escultura más resaltante es una del artista Cruz-Diez llamada “Entorno Circular de Transcromía” que tiene como material principal y único el acrílico; esta compuesta por una serie de láminas de acrílico (0.15m × 2.40m) de diversos colores, que al ser translúcidas, logra que los colores se reflejen en el suelo.



Figura 28: Vista de la obra “Entorno Circular de Transcromía”, Cruz-Diez. Foto: José Miguel F. Archivo “El Diario”.

Así mismo, en los límites del terreno en esta zona, se encuentran murales alusivos a muchas de las famosas obras de Carlos Cruz-Diez. Se busca que este proyecto

pueda seguir reflejando el arte cromático en el sector, así como las demás edificaciones adyacentes. Por otro lado, se instalaron postes de luz con lámparas LED para lograr una correcta iluminación en la áreas.

Entre los materiales utilizados en las áreas externas (tanto en la plaza principal como en la secundaria) se encuentran las losetas de concha de coco hechas por la empresa Cocopallet (aglomerado de concha de coco y residuos de madera procesados y comprimidos en forma de panel) y placas de concrepaso (concreto sustentable en el cual crecen plantas, ya que posee una estructura interna a base de pasto seco, debido a esto contiene un alto nivel de drenaje de las aguas) de dimensiones variables para las caminerías, concreto y Cocopallet para los bancos de 0.50m de alto × 2.00m de ancho, paneles de acrílico transparente a color para la escultura principal, estuco o yeso para las esculturas adyacentes en las propias plazas.

Plaza receptora secundaria

Esta se encuentra dentro del conjunto cumpliendo como un área externa, es el elemento integrador entre todas las áreas públicas y semi-públicas existentes en la planta baja, además de que enlaza todas las disciplinas artísticas a través del mobiliario y su propio diseño; contiene jardinerías con vegetación local, bancos y diversos mobiliarios con materiales sustentables, un anfiteatro para presentaciones al aire libre, esculturas y arte en general, entre otros.

El piso es una constante intercalación de materiales, incluyendo el concreto y madera revestida (aprueba de agua). Los bancos poseen medidas ergonómicas, siendo así desde el asiento hasta el suelo, unos 0.50m y desde el espaldar hasta el suelo, unos 0.85m; en esta área también se mantienen los postes de luz con lámparas LED para lograr una correcta iluminación en la áreas. Así mismo se han instalado una serie de parasoles translúcidos siguiendo la misma configuración de la piel de la edificación, ambos funciona como elementos difusores de la luz, logrando así mitigar la insolación, estos están integrados a través de un sistema de acero en donde van instalados y empotrados en las paredes externas de la edificación.

Estacionamiento

Con respecto a esta área, se realizó una investigación con la finalidad de determinar la cantidad de aparcamientos según las normativas vigentes en el país y por supuesto, tomando en consideración las dimensiones del terreno de estudio.

- **Administración**

Plan de Desarrollo Urbano Local: Parroquia San José (Valencia)

Artículo 26: En las edificaciones destinadas a oficinas se deberá proveer un (1) espacio de estacionamiento por cada treinta metros cuadrados (30 m²) de área neta de oficina.

- **Educacional**

Plan de Desarrollo Urbano Local: Municipio Chacao (Caracas)

Artículo 172: Uso Educacional. En las parcelas que se ejecuten edificaciones educacionales se requerirá un (1) puesto de estacionamiento por cada aula.

- **Teatro y Auditorio**

Plan de Desarrollo Urbano Local: Parroquia San José (Valencia)

Artículo 26: Estas edificaciones deben estar dotadas de estacionamiento en número suficiente, de acuerdo a la normativa aplicable, capacidad y uso específico. En todo caso se exigirá como mínimo lo siguiente:

a) Para edificaciones y lugares destinados a espectáculos públicos o concentración de personas, tales como teatros, cines, auditorios, iglesias, capillas, templos o similares: Un (1) puesto de estacionamiento por cada diez (10) asientos de los ambientes de reunión.

Posteriormente se determinó que para el área administrativa se requieren ocho (8) puestos, para el área educativa se requieren 40 puestos y por último, para los espacios destinados al Auditorio y el Microteatro, se requieren 20 puestos, llegando a un total de 68 puestos, redondeado a 70 aparcamientos.

Descripción General de las Áreas Internas

Hall (± 0.00)

Esta área posee un estilo que abarca colores neutros y sobrios que funcionan como base (blanco, gris, beige, etc.) y detalles que son bastante coloridos, otorgándole al espacio diversos puntos de color. Posee una sala de espera con mobiliario cómodo y vegetación interna que hace juego con los colores, los pisos y la escalera son de concreto revestidos con porcelanato básico (mármol o terrazo), los grandes ventanales son muros cortina que le otorgan a la edificación espacios con una climatización e iluminación agradable.

Por otro lado, para la iluminación artificial que puede ser directa o indirecta, el área está dotada de lámparas industriales con bombillas LED adecuadas al ambiente, los tableros eléctricos han sido ubicados estratégicamente y los ascensores son metálicos, estos a su vez poseen en el lado que da hacia la fachada principal, una pared panorámica que permite observar la plaza principal mientras se va ascendiendo o descendiendo, así mismo también posee su respectivo cuarto de máquinas que alberga el motor y todo el complejo sistema de poleas.

En el mismo orden de ideas, todas las paredes están frisadas con un friso de tipo liso y en algunos tramos la pared se encuentra intervenida con algún elemento decorativo, los techos están revestidos con yeso para lograr acabados más limpios y prolijos, poseen una pintura común de “clase A” para espacios internos, que le otorgan a las paredes mejores terminaciones.

Salas Polivalentes (± 0.00)

Estos espacios serán utilizados para la realización de actividades extracurriculares, actividades recreativas alquileres para eventos privados o pagos y para eventos públicos, los cuales pueden ser; charlas, talleres educativos, clases, reuniones ejecutivas, presentaciones, entre otros; estas diversas actividades pueden realizarse gracias al mobiliario multiusos y variable según lo requiera la actividad. En cuanto a la materialidad, posee en las tres salas una serie de ventanales de tipo basculante de marco metálico con dimensiones de $3.45\text{m} \times 2.16\text{m}$, así mismo el piso es de madera revestida con resina epóxica transparente.

Se implantaron tres módulos que serán atravesados por una pared divisoria que puede ser retirada para lograr un espacio más amplio si así lo requiere la actividad; esta

pared divisoria está formada por varios materiales; primero que nada, su estructura interna es una puerta enrollable metálica de 5 mm de espesor que al retirarse se almacena dentro de una caja de madera anclada a la pared, esta puerta a su vez está cubierta por ambas caras por un panel de madera (MDF) enrollable de 10 mm de espesor y recubierto por esponja acústica de 10 mm de espesor.

Auditorio (± 0.00)

El diseño de este espacio está destinado a la presentación de diversos tipos de eventos para el disfrute del público en general. El Auditorio se encuentra dividido internamente en zonas específicas, las cuales pueden ser tanto públicas, cómo privadas; entre las zonas privadas o los servicios, se encuentran espacios destinados al correcto funcionamiento del auditorio y la presentación que se esté llevando a cabo, cómo el cuarto de control audiovisual y el área de revisión de paneles acústicos, iluminación y sonido envolvente. Como parte de esta área privada, se encuentra el “Backstage” que básicamente es el detrás de escena, también están los camerinos para el uso de los individuos protagonistas de los eventos, así mismo se encuentra un área destinada al depósito del auditorio, en el cual se van a encontrar diversos elemento como sillas, pedestales, escenografía, vestuarios, entre otros componentes importantes a la hora de la puesta en escena.

Seguidamente los espacios que forman parte de la subdivisión pública, estos son aquellos en los que permanecen y circulan los individuos observadores o receptores; esta zona a su vez se divide en dos, la primera y más importante es el área de permanencia, es aquella en dónde se emplaza el público a observar, analizar y/o

disfrutar de las funciones activas dentro del recinto, en este espacio se colocan mobiliarios tales como sillas o butacas ergonómicas, así mismo se diseñaron una serie de estancias en las que pueden colocarse cómodamente tres personas en silla de ruedas.

Por otro lado sigue el área de circulación, que básicamente comprende todos aquellos espacios dedicados a la transición peatonal y la conexión entre todo el auditorio los cuales se representan a través de pasillos y escaleras.

En cuanto al sistema acústico, este se implanta en diversos lugares del auditorio en los cuales el sonido colisiona y suele perderse, lo que conlleva a una menor recepción sonora, por ello se implantan los paneles en estos lugares específicos; en los laterales, ya que es la primera zona que recibe las ondas y por consiguiente, éstas deben ser propagadas, en segundo lugar se encuentran en el techo puesto que también es un lugar

clave para la propagación del sonido, a su vez son las que se encuentran más cerca de el balcón (que es el lugar más lejano del escenario). Por otro lado, los paneles son de madera de 1.00m × 1.00m, y en su cara interna poseen una capa de esponja acústica para mayor efectividad.

Sala de Exposición Patrimonial – Cultural (± 0.00)

Consiste en una sala amplia en la cual se ubican diversas obras de arte, ya sean esculturas o pinturas, que representan en su mayoría la historia de la humanidad, su cultura y patrimonios tanto naturales como artificiales; posee un área permanente e itinerante, esta última cambiará según las épocas del año y sus eventos y/o efemérides más importantes. En cuanto al mobiliario presente, se encuentran plataformas de diversas formas y tamaños para las esculturas, paneles móviles que dividen el espacio y contienen pinturas, y asientos para analizar las obras o simplemente sentarse.

En cuanto a las plataformas, son de resina a color de 0.15m de altura, los paneles son de acrílico translúcido a color de 2.40m de alto fijo, el ancho suele variar y los bancos son de madera de 0.50m de alto × 1.50m de ancho; posee ventanas con marco metálico de 3.45m × 2.16m que van de piso a techo cumpliendo funciones de muro cortina, ya que regula la temperatura interna de la edificación, así mismo presenta lámparas LED industriales integradas al diseño de forma estética y el piso es de madera revestida con resina epóxica transparente.

Restaurante – Galería (± 0.00)

El diseño siguiente se caracteriza por tener dos macro zonas, las cuales son el área de degustación y el área de cocina, estas a su vez se subdividen dando lugar a más espacios con funciones específicas; primeramente la zona de degustación es aquella en la cual se encuentran los comensales o individuos que reciben los productos y/o servicios, este espacio tiene un estilo fresco que le otorga la vegetación interna que ha sido integrada dentro del diseño, a su vez posee mobiliarios y detalles en madera al igual que el piso; posee lámparas LED con diseños atractivos y ventanales integrados aun muro cortina, el mobiliario presente comprende mesas, sillas, bancos, muebles, entre otros. A su vez, inmerso en este ámbito, se encuentran los sanitarios para damas y caballeros, que poseen piezas sanitarias de porcelana blanca de marca Vencerámica.

Dentro de la cocina que es la segunda macro zona, se encuentran diversos espacios destinados al almacenamiento de alimentos, limpieza de implementos, aseo,

congelador, almacenamiento de indumentaria, lavado de alimentos y cocina general; el mobiliario más relevante es de acero inoxidable, madera y topes de granito, los fregaderos y lavabos son de metal al igual que la grifería, el piso es de porcelana (terrazo o mármol) y posee lámparas LED industriales; esta área también tiene un depósito propio con carga y descarga para entregas de alimentos o cualquier implementos.

Microteatro (± 0.00)

En este espacio se realizan funciones teatrales publicitadas por la administración de Centro Cultural de Bellas Artes, se subdivide en diversas áreas entre las cuales están las públicas y privadas. En cuanto a las públicas, posee su propio hall que funciona a la vez como sala de espera, en el cual está emplazado un mini café para comprar y comer dentro de las salas mientras se disfruta de la función, complementando lo anterior, existen cuatro salas en total para presentaciones con elencos reducidos, a través de estos eventos se propone un mayor movimiento en el sector. En materia de mobiliario, se mantiene el piso de madera revestida con resina epóxica transparente, se colocan sillas cómodas ordenadas en filas con vista hacia el frente y el escenario también es de madera, los ventanales que están en los servicios tienen un marco metálico y miden $2.45\text{m} \times 2.16\text{m}$.

Las áreas privadas comprende una serie de camerinos, que son seis en total, en los cuales pueden estar las personas a presentarse en el espectáculo, también posee un depósito para mobiliario, escenografía y disfraces, así como también cuenta con un baño exclusivo para los detrás de escena.

Nivel 01 (+ 5.25), Nivel 02 (+ 9.80) y Nivel 03 (+ 14.35)

Aulas de clase

Se diseñó un aula tipo, esta representa solamente los estudios teóricos y suele repetirse en todas las escuelas; el mobiliario presente comprende escritorios con depósito y sillas, también se encuentra una pizarra y estanterías para almacenar libros y útiles escolares; posee ventanas basculantes con marco metálico de $2.45\text{m} \times 2.16\text{m}$, el piso es de porcelana (terrazo o mármol) y para la iluminación artificial, se colocaron lámparas LED industriales.

Los espacios escolares están diseñados precisamente para ir en forma creciente, dónde el Aula Tipo es el primer ciclo a cumplir para luego avanzar a grados mayores y

paralelamente se cambia de ámbito a uno más especializado, es ahí donde entran los talleres, que a su vez también tienen su propio grado de dificultad.

Biblioteca

La siguiente representa el área de estudio e investigación de cada disciplina, cada escuela posee una y presta servicio exclusivo a los estudiantes, así mismo, posee también su propia subdivisión interna, dando como resultado tres áreas para el disfrute académico, las cuales son; la recepción y archivo, el área de lectura, el área de estudio e investigación. Por otro lado, en cuanto a la materialidad, tiene detalles y mobiliario de madera y plástico, el piso también es de madera revestida con resina epóxica transparente, y posee lámparas LED industriales para la iluminación artificial.

Con respecto a la primera, en la recepción se mantiene un control y registro de los estudiantes que acuden a la biblioteca, también se almacenan los libros, los cuales pueden ser retirados a través de un carnet estudiantil específicamente para ello. El área de lectura, tal y como dice su denominación es para leer, representa un espacio tranquilo y cómodo para una concentración mayor; posee mobiliarios como sillas, "pufs" y muebles. Igualmente con el área de estudio e investigación, está dedicada al aprendizaje colectivo, posee un espacio para albergar a grupos de estudiantes y una zona con computadoras para complementar la investigación; así mismo, el mobiliario presente son mesas, sillas y escritorios.

Talleres

Arte (Nivel 01, + 5.25)

Estos talleres poseen las mismas características de las aulas tipo; entre los mobiliarios presentes están una pizarra, estanterías para implementos de pintura o escultura, exceptuando los escritorios y sillas ya que los talleres en el primer ciclo poseen mesones compartidos para hacer la clase más interactiva, en el segundo ciclo se usan bastidores o caballetes para sostener los lienzos y por último en el tercer ciclo o grado, se utilizan ambos tipos de mobiliario (mesones y caballetes). En cuanto a los demás aspectos, posee ventanas basculantes con marco metálico de 2.45m × 2.16m, el piso es de porcelana (terrazo o mármol) y para la iluminación artificial, se colocaron lámparas LED industriales.

Teatro (Nivel 02, + 9.80)

Estos talleres van de forma creciente; para el primer ciclo el diseño junto con el mobiliario presente, están configurados como un pequeño auditorio o sala de conferencias para prácticas en clase, esto quiere decir que sólo tiene sillas y están alineadas con vista hacia el espectador, el cual está de pie y ese espacio para exponer se mantiene un escalón más (0.15m) sobre el nivel de piso. Los demás talleres tienen el mismo tipo de diseño y orden del mobiliario, exceptuando que son más amplios y albergan más público al momento de tener una presentación teatral.

Música (Nivel 03, + 14.35)

Es la escuela con mayor número de talleres distintos, pero que no van en forma creciente sino que se utilizan según lo indiquen las cátedras. En primer lugar se encuentran los Estudios, en estos se realizan grabaciones, prácticas de sonido, ya sean individuales o grupales, prácticas de bandas, pruebas de sonido, entre otros. Esta área no tiene ventanas ya que se necesita que el sonido se escuche lo mejor posible, para ello las paredes están revestidas con esponja acústica de 1cm de espesor, posee un panel de acrílico transparente a color de 2.16m × 3.45m, esto para dividir los espacios entre el cuarto de sonido y el equipo de grabación, el piso es de madera revestida con resina epóxica y los mobiliarios también son de madera.

El segundo tipo de taller existente, es aquel en dónde se realizan prácticas grupales de la mini orquesta, una configuración básica para niños, por ello es más pequeña. También existe otro taller igual a este, a excepción de que tiene más capacidad ya que es funcional para una orquesta juvenil con una configuración más complementaria; en ambos talleres mencionados anteriormente, existe un área para un director orquestal y se aceptan juzgados en un pequeño espacio para que puedan sentarse a observar y evaluar. Así mismo, todo el mobiliario es de madera y en ciertas paredes posee pequeños paneles acústicos que propagan el sonido, las ventanas tienen un marco metálico y dimensiones de 3.45m × 2.16m, el piso también es de madera y está revestido con resina epóxica transparente.

Por último, se diseñó otro taller para presentaciones musicales y evaluaciones en vivo, en el cual pueden acudir tanto jurados, como público en general (familiares, representantes e invitados especiales); se mantiene una configuración del mobiliario estilo auditorio, en dónde la mayoría del mobiliario es de madera y plástico, también existe un pequeño área para el control audiovisual del taller.

4.2.7.1. Materiales y Acabados de Fachada

Dentro de los materiales más utilizados dentro del conjunto para la parte externa, primero fachada; se emplazan el concreto bruto, ladrillos de arcilla color gris, pintura asfáltica apta para exteriores para plasmar los murales del conjunto y los paneles de fachada son hechos de fibra C, hormigón reforzado con fibra de vidrio, 100% incombustible, sostenible, duradero, con aspecto de Terrazo.

4.2.7.2. Estructura

La estructura tiene como finalidad otorgarle estabilidad y rigidez a la edificación, además de la seguridad para los usuarios que transitarán constantemente dentro del Centro Cultural de Bellas Artes. Principalmente se eligió el sistema aporticado de acero reforzado con la intención de otorgarle, además de la firmeza necesaria, una mayor ligereza que la de un sistema convencional de concreto armado, además de un costo considerablemente menor. El sistema estructural planteado es mixto, manteniendo en su gran mayoría partes de acero, sus ejes están configurados de forma rectilínea y radial, a continuación se presentan cada uno de sus componentes:

- **Fundaciones Profundas:** Tienen la finalidad de transmitir las cargas desde las columnas de acero a la Zapata de concreto armado y a su vez hacia el suelo, esto le otorga mayor resistencia a la infraestructura contra los movimientos de tierra.
- **Losas:** Dentro de la edificación se plantearon dos tipos de losas, las fungiformes y las macizas, siendo esta última la más empleada dentro del conjunto. Las losas están encargadas de sostener y resistir las cargas vivas que se mantienen constantemente dentro de los recintos.
- **Vigas (Cerchas):** Dentro de la edificación son extremadamente importantes, ya que refuerzan la infraestructura y son responsables de la mayor estabilidad; se eligió un sistema de cerchas de acero reforzado para este trabajo, tienen un alto de 0.80m y el largo oscila entre siete u ocho metros a 10 metros y están soldadas y apernadas a las columnas.
- **Columnas:** Sostienen las losas y las cerchas, también son responsables de mantener el peso y resistencia de la edificación; básicamente, son tubos estructurales de aceros reforzado de la empresa Unicon y tienen unas dimensiones de 350mm × 170mm en su base.

Para el área del Auditorio, se planteó la misma estructura metálica, a excepción del techo que está compuesto por una cercha de forma curva, la cual tiene sobre ella unas placas de Fibrocemento para mayor ligereza y sobre todo reposa una capa de manto asfáltico que protege el techo de los constantes cambios climatológicos. Cabe destacar que se plantearon juntas estructurales a cada 30m debido a la gran escala que posee el proyecto, esto le otorga más resistencia frente a movimientos sísmicos y/o telúricos.

4.3.7.2. Instalaciones Sanitarias

El diseño de las presentes se llevó a cabo bajo la normativa vigente en el estado, la norma sanitaria COVENIN 4.044 para el planteamiento correcto de las instalaciones.

- Aguas Blancas: Para la distribución de las mismas se utilizaron tubería de PVC, las aguas limpias rodean el conjunto desde los sanitarios públicos, hasta las piezas del restaurante y las de la escuela de arte en los talleres de pintura; la tubería principal es de dos pulgadas (2") y se distribuye verticalmente a través de diversos ductos con dimensiones aproximadas entre 0.30m × 0.70m.
- Aguas Servidas: Para la distribución de las mismas, también se utilizaron tuberías de PVC, se estableció una araña la cual se conecta a una tubería o ramal principal de seis pulgadas (6") que desciende por toda la batería de baños a través de un ducto cercano, hasta llegar a desembocar a una serie de tanquillas que redirigen las aguas hasta el cachimbo.
- Aguas Pluviales: Con respecto a las presentes, el sistema de drenaje es a través de la pendientes de los techos, los cuales direccionan el agua a dos elementos; una serie de tuberías que desembocan en canaletas hacia la calle y un sistema de recolección de estas aguas que las lleva a través de un proceso de tratamiento para ser utilizadas dentro del conjunto, directamente para los W.C. o riego de la vegetación presente.

Todas las tuberías presentes son de Poli Cloruro de Vinilo (PVC), variando sus dimensiones según el sistema. Los ductos son de metal y aluminio, tienen dimensiones variables entre 0.30m × 0.70m y estos son funcionales tanto para las tuberías, cómo para la ventilación. Con respecto al almacenamiento de agua, se implantaron tres (3) tanques subterráneos dentro del conjunto, en el área de servicios externa; dos de esos tanques están destinados al almacenamiento de las aguas blancas y por ende, el tercer tanque está destinado a albergar las aguas pluviales para su posterior tratamiento y reutilización.

4.3.7.4. Instalaciones Eléctricas

Para la distribución de las mismas, se tomó en cuenta la normativa vigente del estado, estas van implantadas de forma subterránea a través de toda la edificación, desde la acometida, hasta el cuarto de medidores eléctricos y seguidamente a los tableros para generar la energía en todo el conjunto; se suministra la electricidad tanto para las áreas externas, como las internas. Los tableros eléctricos fueron ubicados por zonas alrededor de toda la edificación, el cableado asciende a través de su propia ductería, hasta suplir todos los niveles, esto se refleja a continuación:

- La primera zona donde se ubica el primer tablero es el Hall, el cual también va interconectado con la zona del Microteatro y la sala de Exposición.
- El segundo tablero cumple funciones para las salas polivalentes y las galerías de arte.
- El tercer tablero está ubicado en el auditorio y es específicamente sólo para el mismo.
- El cuarto tablero se encuentra en el restaurante y solo funciona para el mismo.

Los demás tableros respectivos a las escuelas se encuentran cada uno en la propia administración de la misma junto el ducto para el cableado, queda cercano si dado el caso se requiere cambiar algún cable. Por otro lado, dentro de la edificación se encuentra un depósito exclusivo para la indumentaria correspondiente a los paneles solares, ya sean repuestos, herramientas especiales, entre otros.

4.3.7.5. Instalaciones Mecánicas

El proyecto cuenta con dos (2) ascensores con su cuarto de máquinas ubicado en la azotea y un (1) montacargas de 0.50m × 0.50m, que está ubicado en el área del restaurante para transportar los alimentos de manera más sencilla hasta el primer nivel.

En cuanto a la consola principal del sistema de ductos para los aires acondicionados, esta se encuentra también en la azotea y presta servicios a las áreas como el Hall, el Microteatro, la Sala de Exposición y las escuelas (Arte, Música y Teatro). Para las demás áreas como el Restaurante y las Galerías de Arte, estas poseen aires acondicionados industriales tipo Split de techo marca Mitsubishi Heavy, de 24.000 BTU/h.

Por otro lado, el sistema hidroneumático y bombas se encuentran en un cuarto resguardado en la planta baja en el área de servicios externa, cercano a ello se ubica también la planta eléctrica para todo el conjunto.

4.3.7.6. Sistema Contra Incendios

El conjunto en su totalidad posee tres medios de escape, se diseñó una (1) escalera de emergencia para el área de las escuelas y otra (1) escalera de emergencia para el área de las galerías de arte, la escalera principal esta ubicada precisamente en una zona céntrica para que sea de fácil acceso; ambas escaleras de emergencia cuentan con ventilación natural a través de ventanas de $3.45\text{m} \times 2.16\text{m}$.

Se diseñó el sistema de detección de incendios, el cual fue colocado en pasillos, aulas, talleres y salas, consta de una serie de detectores térmicos de temperatura fija y detectores de humo que se conectan a las estaciones manuales de alarma ubicadas según la normativa. Con respecto al sistema fijo de extinción, este será con agua por medio de impulsión propia clase 1, que serán complementados con extintores de polvo químico seco (fosfato monoamónico al 75% y otros como sales pulverizadas) que se utilizan para combatir el fuego de clase A (sólidos combustibles), clase B (líquidos y gases combustibles) y clase C (equipos eléctricos energizados).

CAPÍTULO V

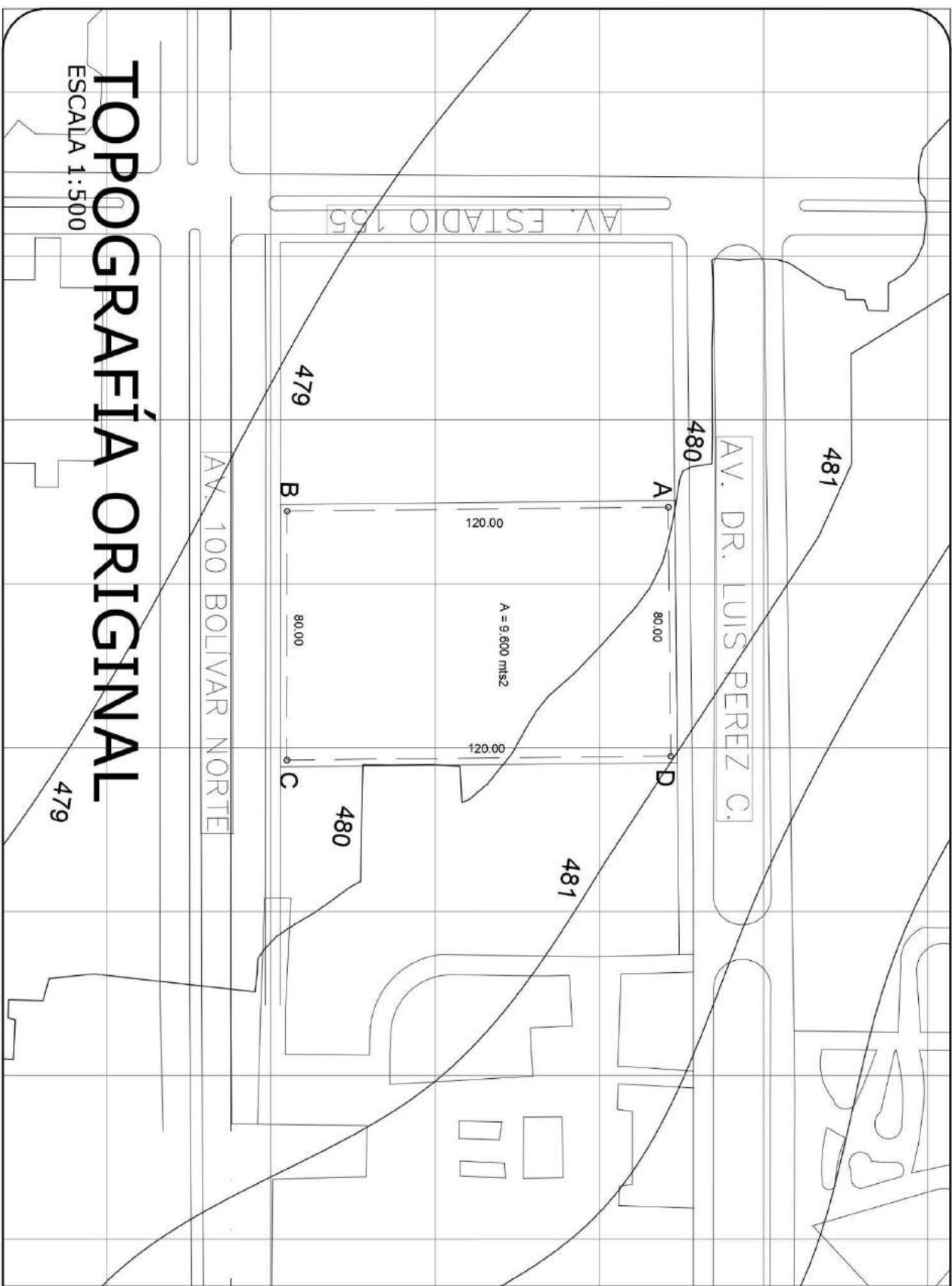
LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA

5.1. Listado de planos

Centro Cultural de Bellas Artes:

- (A - 1) Topografía Original.
- (A - 2) Topografía Modificada.
- (A - 3) Planta Techo Conjunto.
- (A - 4) Planta Baja Conjunto, Nivel ± 0.00
- (A - 5) Detalle de Salas Polivalentes, PB Nivel ± 0.00
- (A - 6) Planta Mezzanina, Nivel + 2.50
- (A - 7) Planta Nivel 01: Escuela de Arte, Nivel + 5.25
- (A - 8) Planta Nivel 02: Escuela de Teatro, Nivel + 9.80
- (A - 9) Planta Nivel 03: Escuela de Música, Nivel + 14.35
- (A - 10) Planta Estructural.
- (A - 11) Detalles Estructurales.
- (A - 12) Corte A - A.
- (A - 13) Corte B - B.
- (A - 14) Corte C - C.
- (A - 15) Corte D - D.
- (A - 16) Detalles: Sustentabilidad.
- (A - 17) Fachada Frontal.
- (A - 18) Fachada lateral Derecha.
- (A - 19) Fachada lateral Izquierda.
- (A - 20) Fachada Posterior.
- (A - 21) Detalles de Fachada (1).
- (A - 22) Detalles de Fachada (2).
- (A - 23) Planta Baja Acotada.
- (A - 24) Planta Nivel 01 Acotada.
- (A - 25) Planta Nivel 02 Acotada.
- (A - 26) Planta Nivel 03 Acotada.

- (A - 27) Planta Conjunto: Luminarias y Tableros.
- (A - 28) Planta Conjunto: Aguas Servidas.
- (A - 29) Planta Nivel 01: Aguas Servidas.
- (A - 30) Planta Nivel 02: Aguas Servidas.
- (A - 31) Planta Nivel 03: Aguas Servidas.
- (A - 32) Detalles: Instalaciones Sanitarias (Aguas Servidas).
- (A - 33) Planta Conjunto: Aguas Blancas.
- (A - 34) Planta Nivel 01: Aguas Blancas.
- (A - 35) Planta Nivel 02: Aguas Blancas.
- (A - 36) Planta Nivel 03: Aguas Blancas.



TOPOGRAFÍA ORIGINAL

ESCALA 1:500

479

479

481

480

481

480

AV. 100 BOLIVAR NORTE

AV. DR. LUIS PEREZ C.

AV. ESTADIO 155

A

B

C

D

120.00

80.00

80.00

120.00

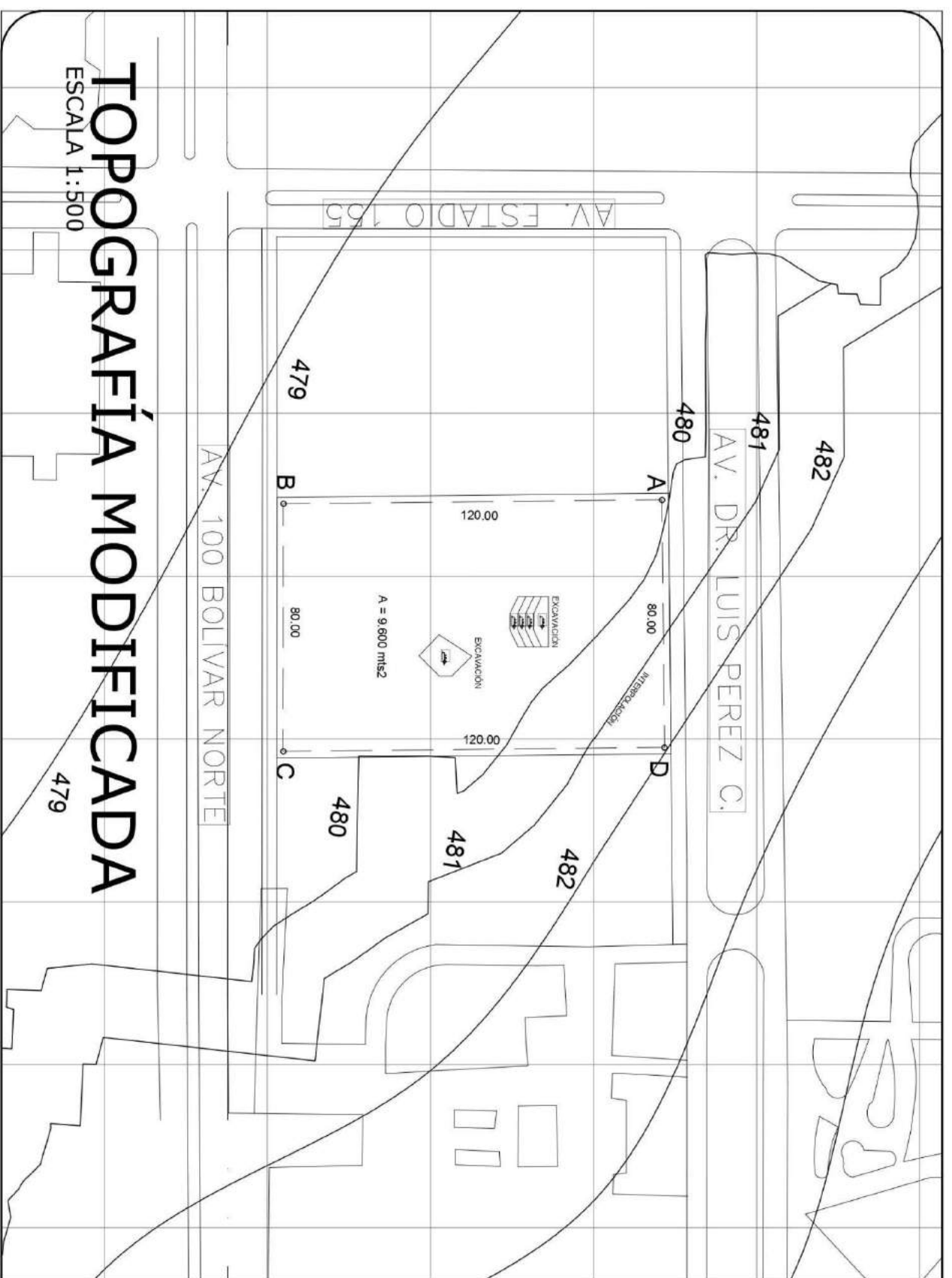
A = 9.600 m²

CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES

PROYECTO:



INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO OLEAZ Facultad de Ingeniería		NOMBRE: 	
TÍTULO: 10mo Semestre estructura María Alejandra Acosta		IDENTIFICACIÓN: Semestre: 10mo Materia: Estructura Nombre del alumno: María Alejandra Acosta	
ESCALA: Horizontal: 1:500	ESCALA: Vertical: 1:1000	PLANO TOPOGRÁFICO 01	



TOPOGRAFÍA MODIFICADA

ESCALA 1:500

479

CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES

PROYECTO:

UBICACION:
Sector Olímpico
Manizales



LEDER:
Jorge Samaniego
Asistente
María Alejandra Acosta

INSTITUCION:
UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO NARIÑO
Facultad de Ingeniería

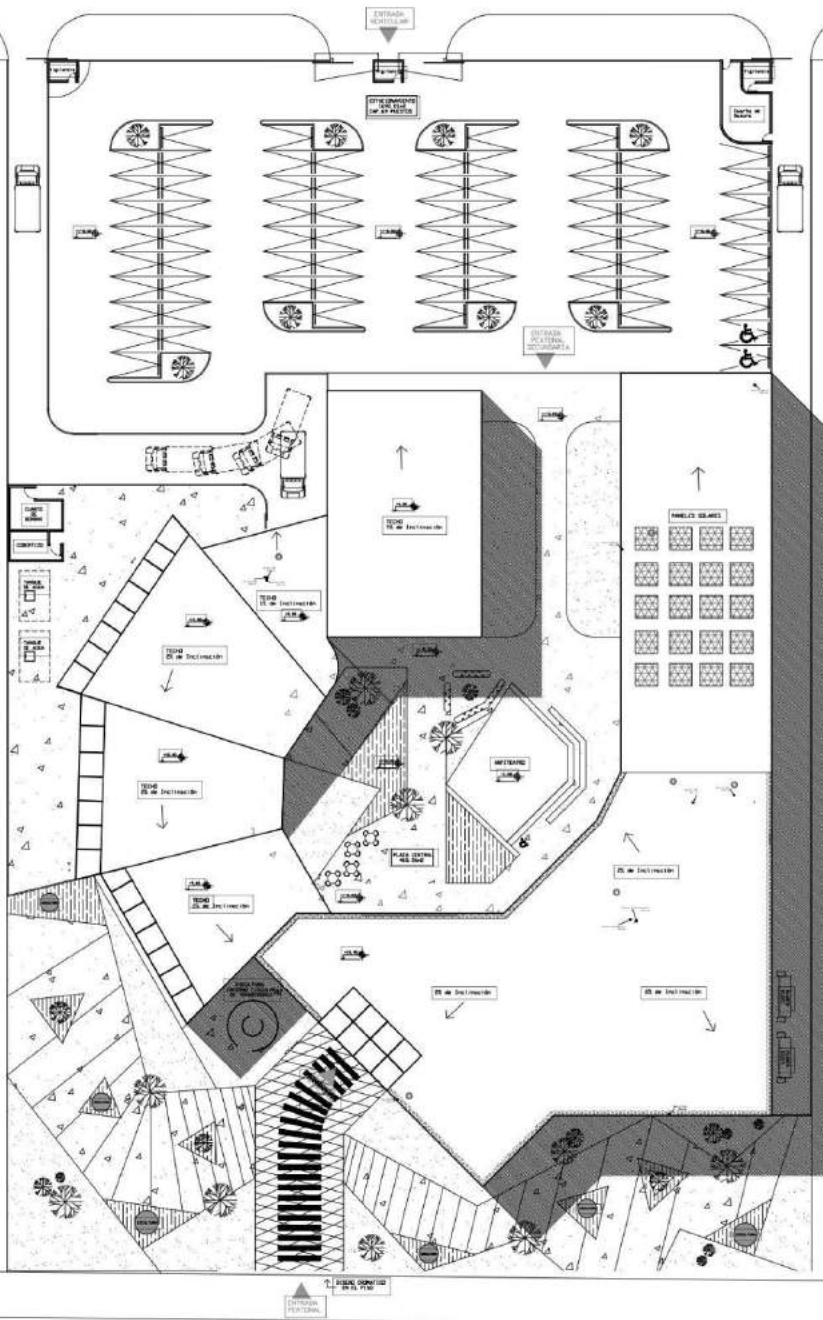
ESQUEMA:
PLANO TOPOGRAFICO 02

FECHA:
Manizales 2021 1:500

AV. DR. LUIS PEREZ C.

PLANTA TECHO CONJUNTO

ESCALA 1:200



AV. 100 BOLÍVAR NORTE

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES

UBICACION:
Sector de Bellas Artes,
Ciudad de México,
México

CLIENTE:
SENER

PROYECTO:
Planta Techo
Conjunto

ESCALA:
1:200

FECHA:
Agosto 2021

03

10mo Semestre
en:
Klar y Alejandra Acosta

PROYECTO:
Planta Techo
Conjunto

ESCALA:
1:200

FECHA:
Agosto 2021

03

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES

UBICACION:
Sector de Bellas Artes,
Ciudad de México,
México

CLIENTE:
SENER

PROYECTO:
Planta Techo
Conjunto

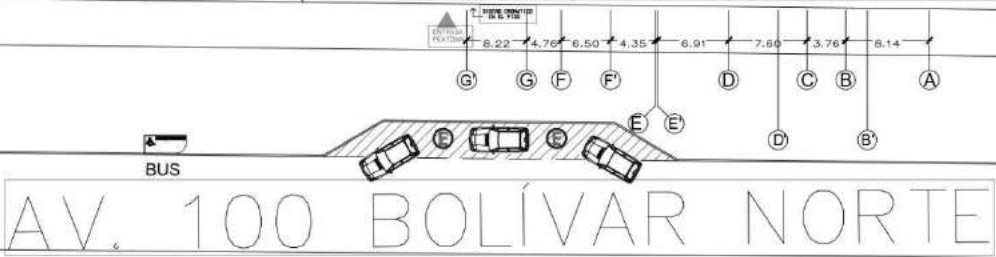
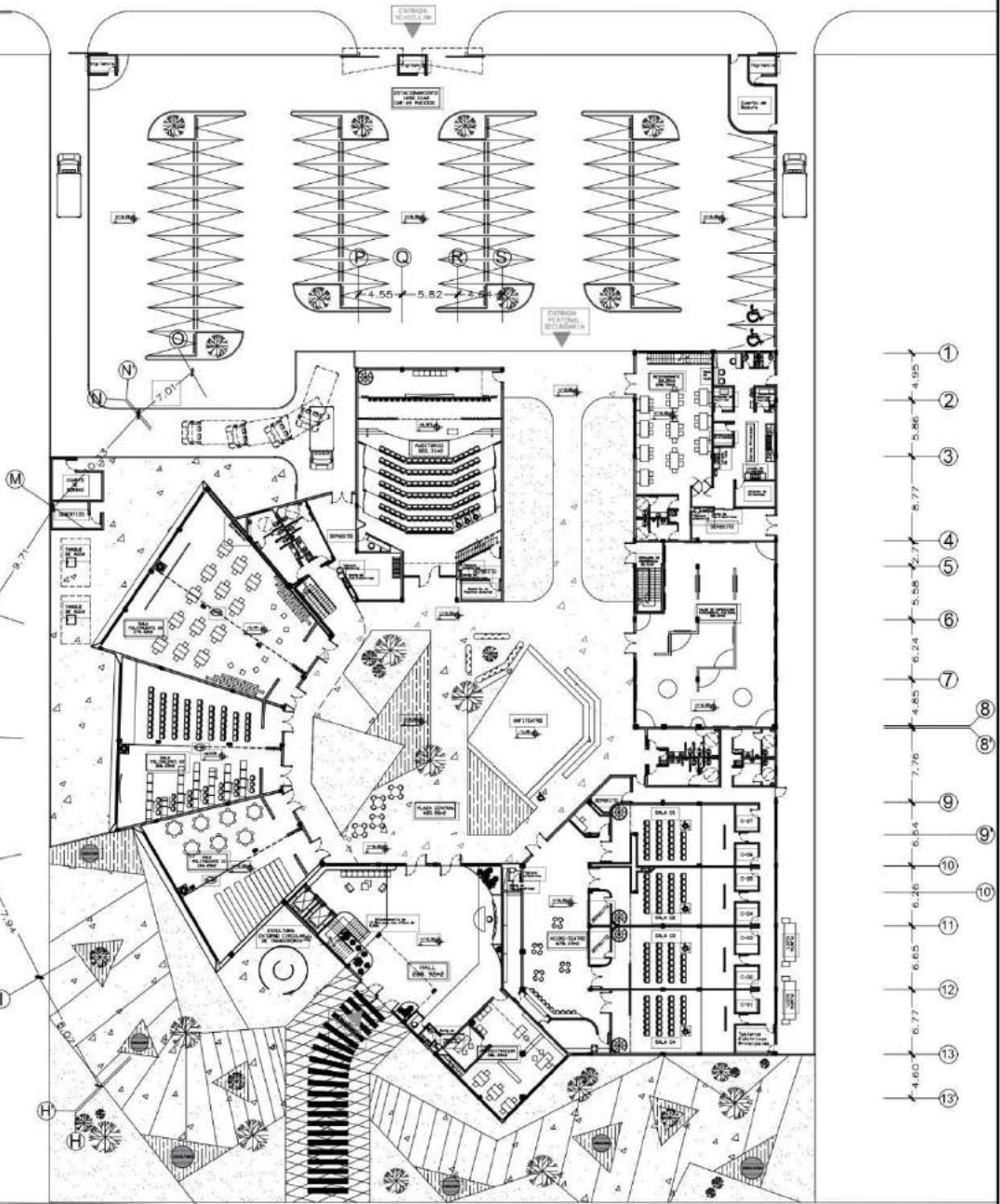
ESCALA:
1:200

FECHA:
Agosto 2021

03

AV. DR. LUIS PEREZ C.

PLANTA BAJA CONJUNTO
 ESCALA 1:200

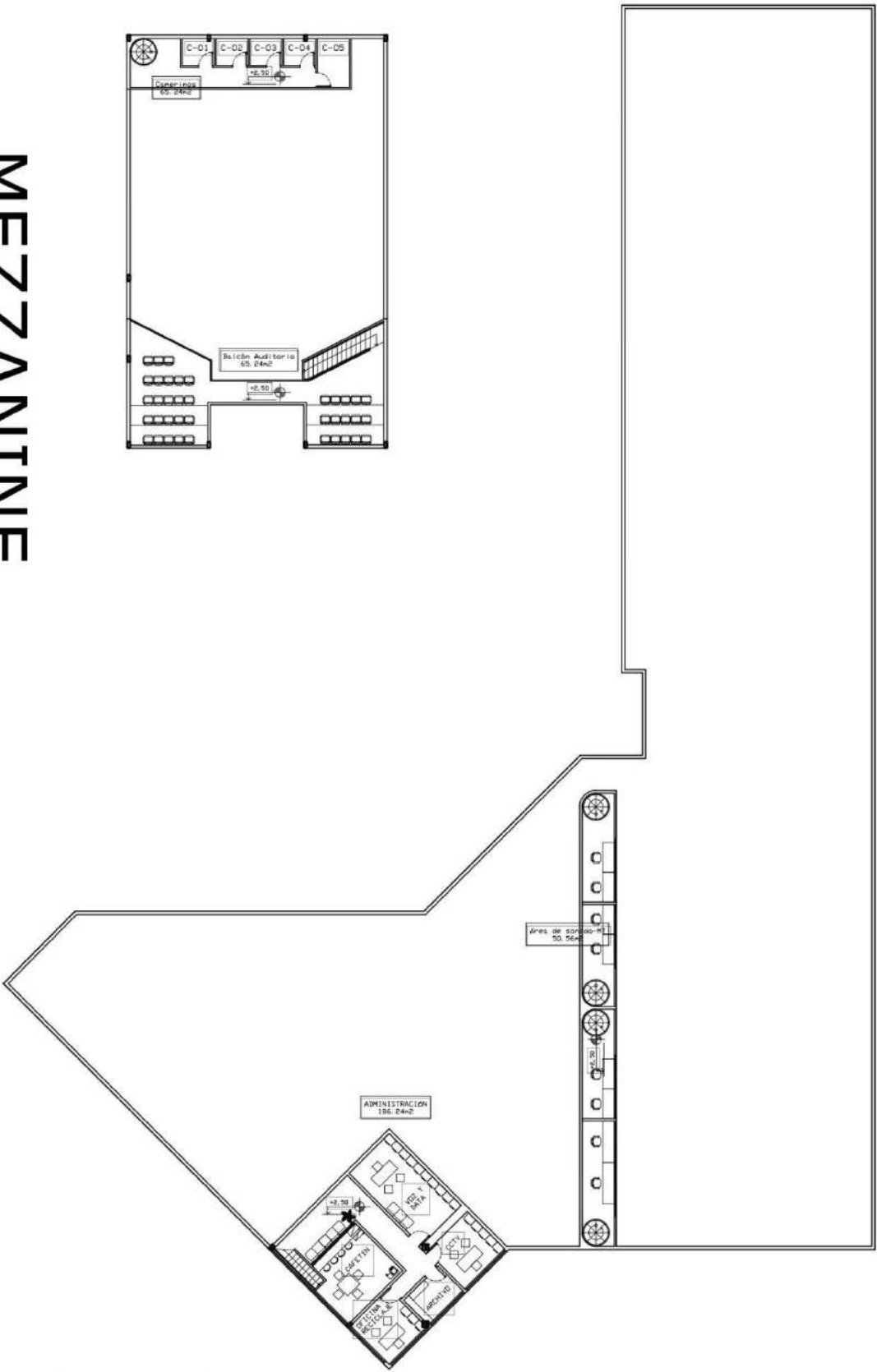


AV. 100 BOLÍVAR NORTE

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES	
LOCALIZACIÓN: Sector Bolívar, Valencia, Venezuela.	NOMBRE:
10mo Semestre ESTUDIOS María Alejandra Acosta	INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO BLÁZ FACULTAD DE ARQUITECTURA
CONTRATO: PLANTA BAJA Areas públicas	ESCALA: 1:130 04

MEZZANINE

ESCALA 1:100



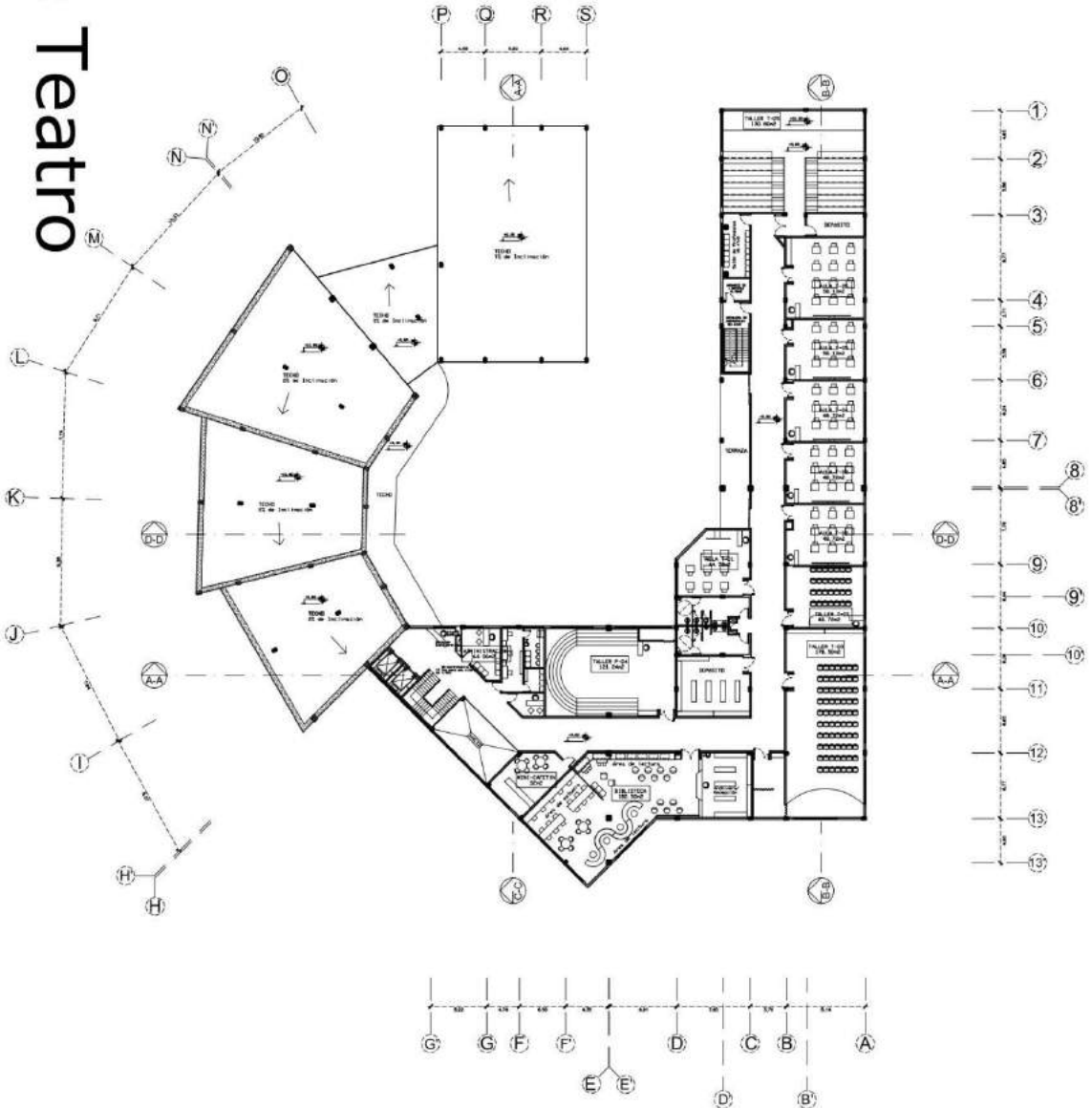
CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES

PROYECTO:

LOCALIZACIÓN: Sector Bolson, Viaducto, Montevideo.	NOMBRE:
INSTITUCIÓN: 10mo Semestre ESTUDIANTES: Natalia Alejandra Acosta	COMITADO: UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO GARCÍA FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO: MEZZANINE (Planta Baja)	ESCALA: 1:100
FECHA: Agosto, 2021	06

NIVEL 02: Escuela de Teatro

ESCALA 1:200

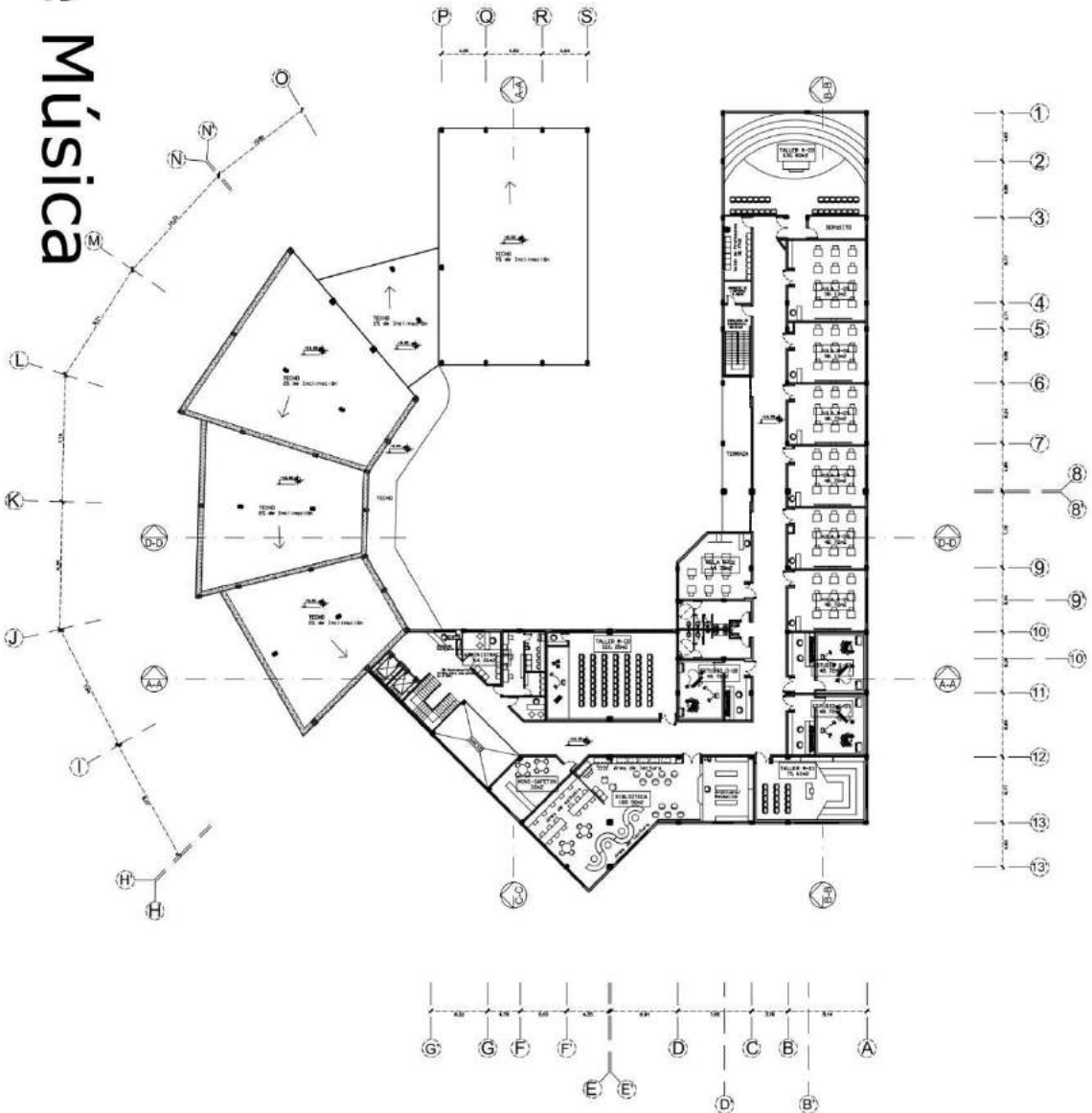


PROYECTO: **CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES**


UBICACION: Caracas, Venezuela Veraguada	AUTOR: IDOM Semestre ESTUDIANTE: Mariela Alejandra Acosta
INSTITUCION: Universidad José Antonio Maza Facultad de Arquitectura	CONVENCION: NIVEL 02 Escuela de Teatro 08
REVISION: 1: 1:200 2: 1:200	ESCALA: 1:200

NIVEL 03: Escuela de Música

ESCALA 1:200

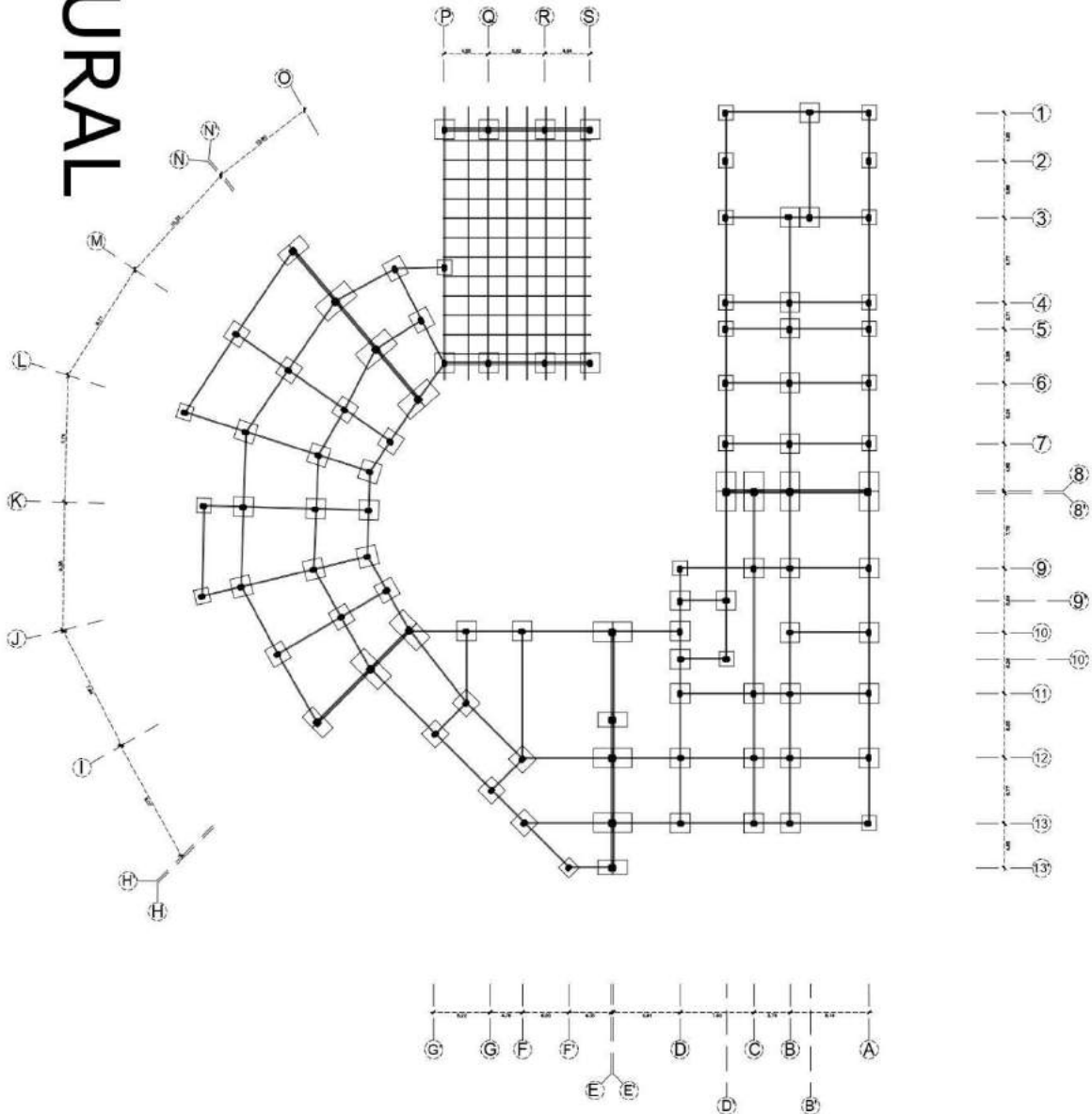


PROYECTO: **CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES**

UBICACION: Caracas, Venezuela Verdad, Venezuela	NOMBRE: 
IDIOMA: Idioma Semestre ESTUDIANTE: María Alejandra Acosta	
INSTITUCION: INSTITUTO VENEZOLANO JOSÉ ANTONIO MAZ Facultad de Arquitectura	
CONVENCION: NIVEL 03 Escuela de Música	ESCALA: 1:200
FECHA: 10/07/2021	09

PLANTA ESTRUCTURAL

ESCALA 1:200



CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES

PROYECTO:

LOCALIZACIÓN:
Sector Suroeste,
Venezuela,
Municipio
Sucre.



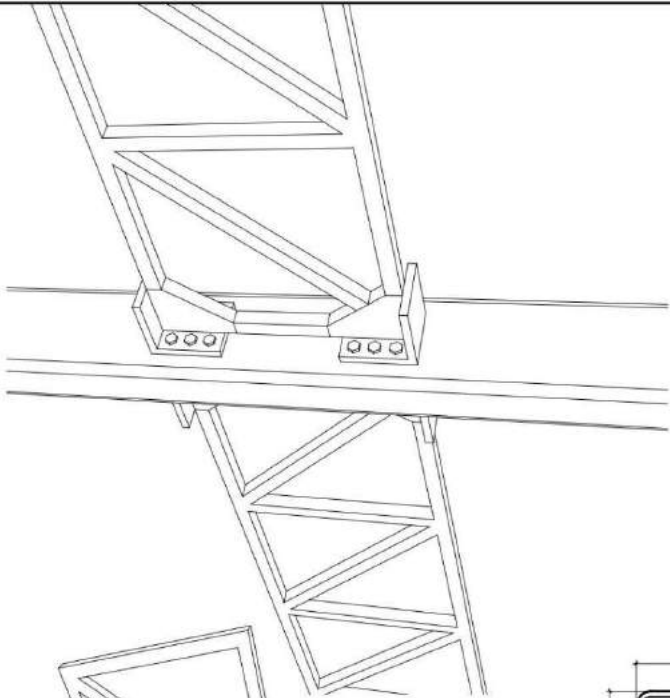
10mo Semestre
ESTRUCTURA
Marta Alejandra Acosta

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO BLAZ
FACULTAD DE INGENIERÍA

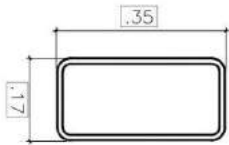
CONTENIDO:
PLANTA
ESTRUCTURAL

REGIÓN: ESCALA: 1:200
Nº de Hoja: 10

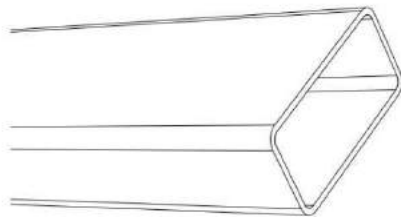
DETALLE DE AMARRE
Estructura soldada y aperrnada
con apoyos para las cerchas
Esc. IND



PLANTA

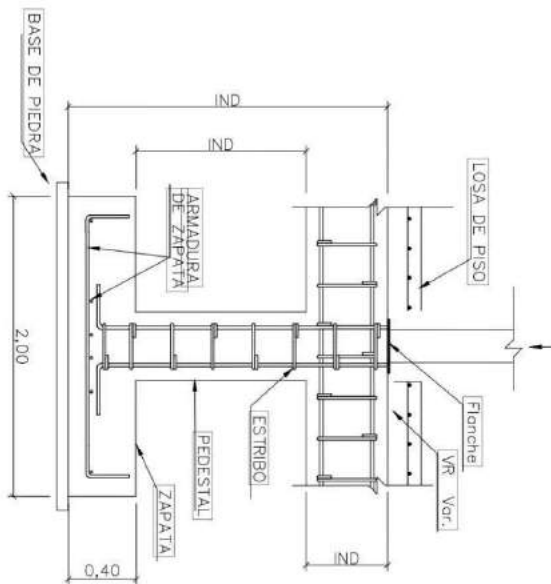


TUBO ESTRUCTURAL
(CONDUVEN)
350mm x 170mm
Esc. IND

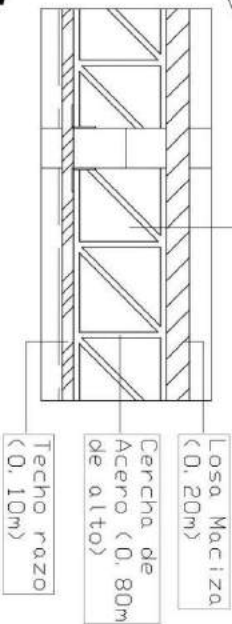
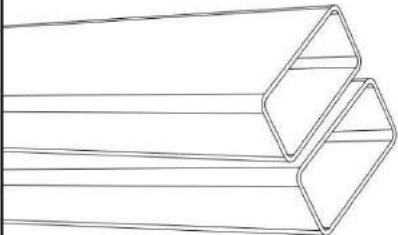


DETALLE DE ZAPATA
Esc. 1: 10

Columna - Tubo - Estructural
(Conduven 350mm x 170mm)



JUNTA
CONSTRUCTIVA



Losa Maciza
(0,20m)
Cercha de
Acero (0,80m
de alto)
Techo razo
(0,10m)

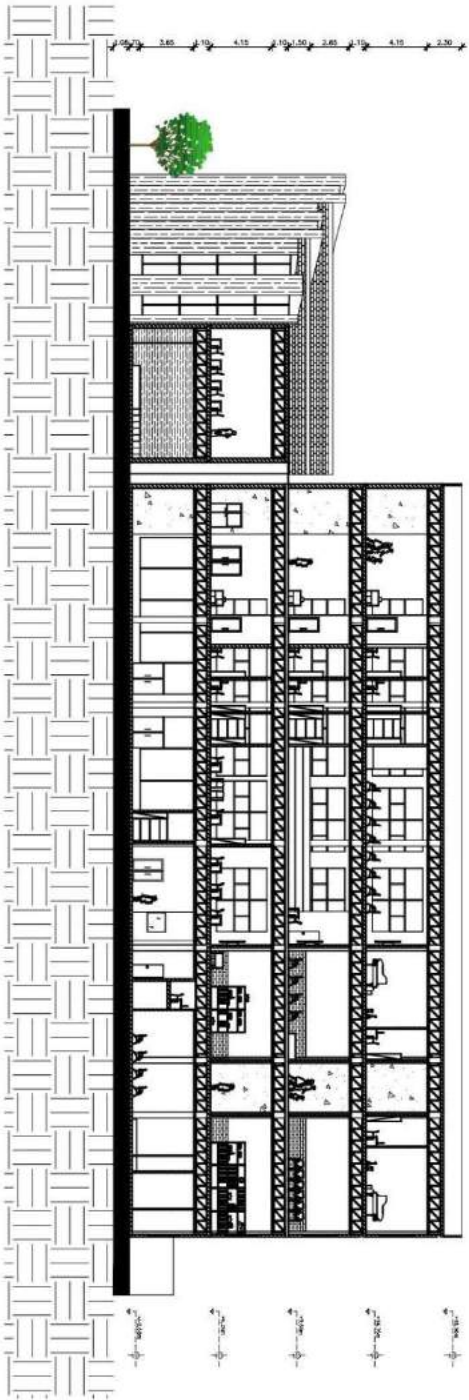
DETALLES ESTRUCTURALES

ESCALA VARIADA

CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES

PROYECTO: _____

UBICACION: Ciudad de Guayaquil Guayaquil	CLIENTE:
TIPO: Seminario Edificio Maria Alejandra Acosta	INSTITUCION: UTEC Universidad Tecnologica del Ecuador Guayaquil
COMPROBOS: Detalles Estructurales	FECHA: Noviembre, 2023



CORTE A-A

ESCALA 1:150

CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES

PROYECTO:

UBICACION:
Santo Domingo,
Venezuela.



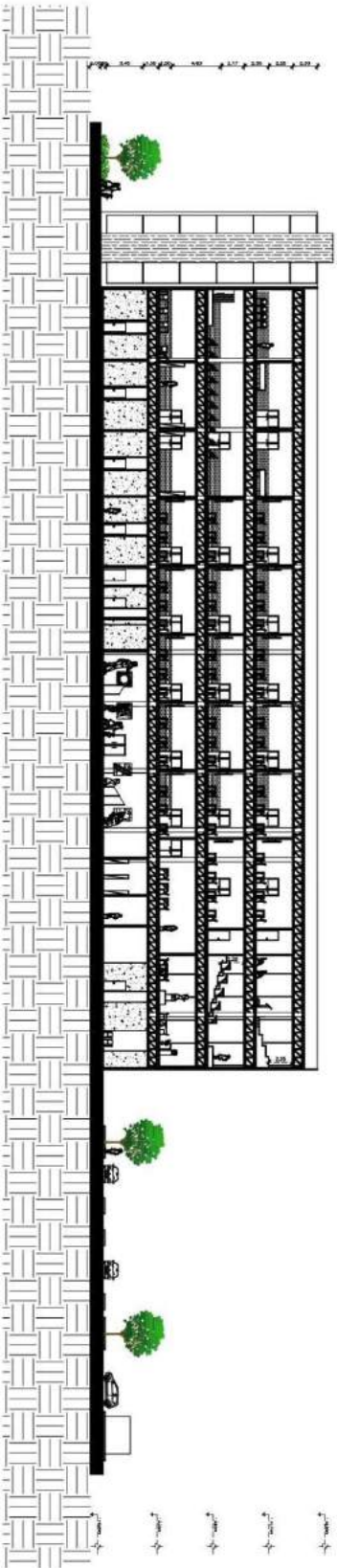
Autores:
Liliana Semestre
María Alejandra Acosta

PROYECTO:
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO RÍOS
Facultad de Arquitectura

CORTE A-A

FECHA:
Abril de 2021

ESCALA:
1:150



CORTE B-B

ESCALA 1:200

CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES

PROYECTO:

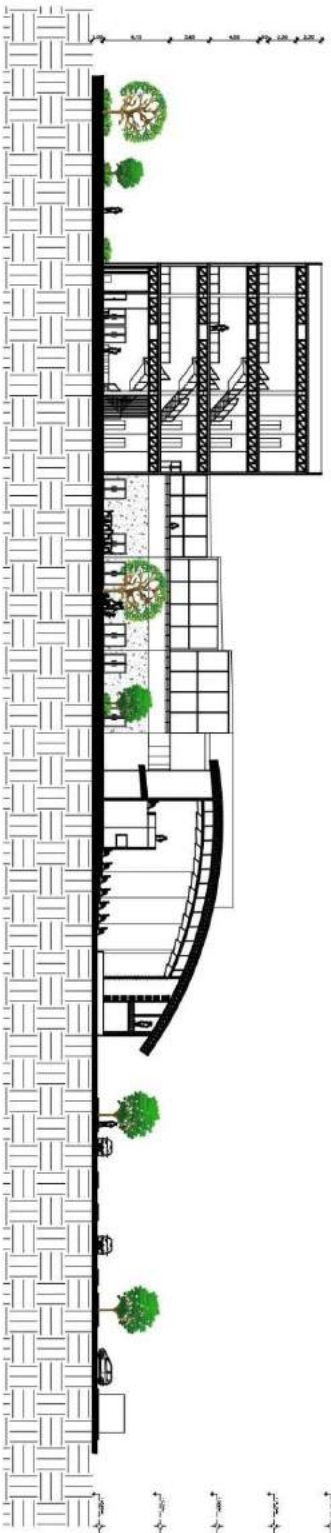
UBICACION:
Santo Domingo,
Venezuela.



LOCALIZACION:
Loma Semestre
estudiante
María Alejandra Acosta

PROYECTADO POR:
INGENIERO JOSÉ ANTONIO RIVERA
Facultad de Arquitectura

TÍTULO: ESCALA:
CORTE B-B 1:200



CORTE C-C

ESCALA 1:200

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES**

UBICACION:
CALLE OLIVEROS
VENEZUELA



1.º DIA Semestre
estudiante
María Alejandra Acosta

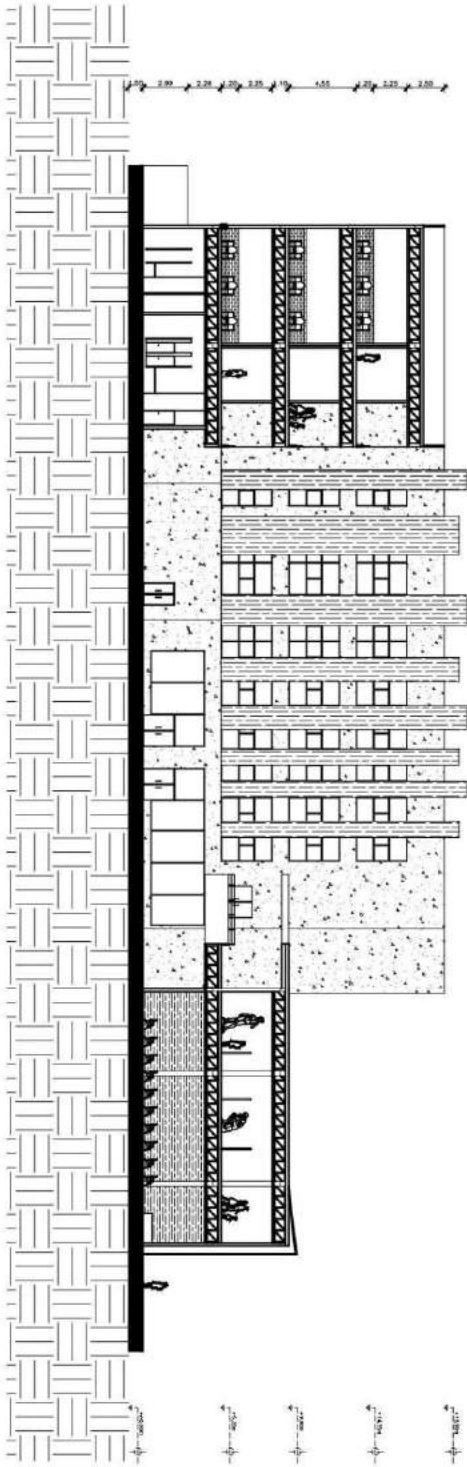
INSTITUCION:
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO BLAZ
Escuela de Arquitectura

ESQUEMA:
CORTE C-C

FECHA:
Nómina 2021 1:200

CORTE D-D

ESCALA 1:200



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES

UBICACION:
Santo Domingo,
Venezuela.

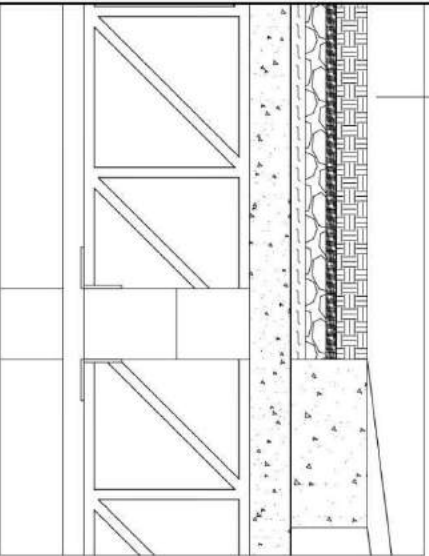
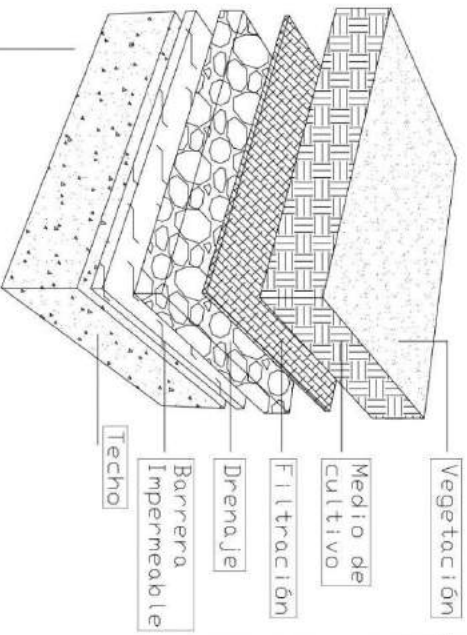


PROYECTADA POR:
Liliana Semestre
arquitecta
María Alejandra Acosta

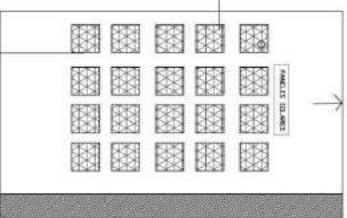
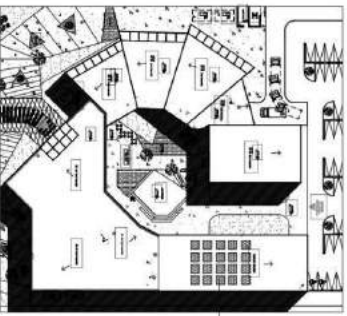
PROYECTADO POR:
INGENIERO JOSÉ ANTONIO RIVERA
Facultad de Arquitectura

TÍTULO: ESCALA:
CORTE D-D
1:150
15

TECHO VERDE (Salas Polivalentes)
Excelente aislante y regulador de temperaturas, ya que funciona como una barrera térmica.



PANELES SOLARES



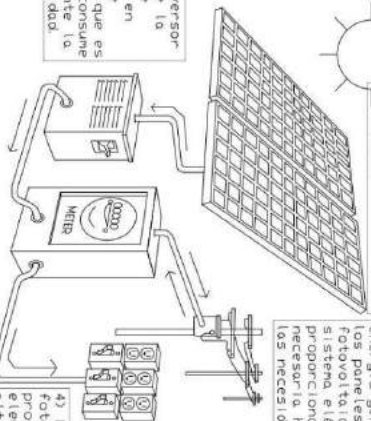
1) Los rayos de sol inciden en los paneles fotovoltaicos. Estos paneles, gracias al efecto fotovoltaico, convierten esa energía en corriente continua que se recoge en el Inversor.

5) Cuando la demanda de energía supera la energía generada por los paneles fotovoltaicos el sistema eléctrico proporciona la energía necesaria hasta cubrir las necesidades.

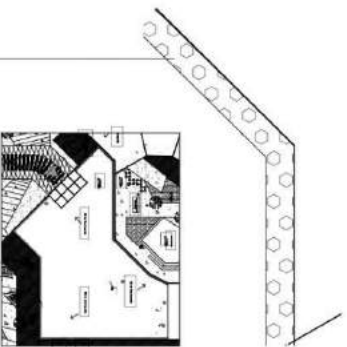
2) El inversor convierte la corriente continua en corriente alterna, que es como se consume normalmente la electricidad.

3) Cuando los paneles solares producen más electricidad de la demandada, el exceso de energía es enviado al sistema eléctrico. De esta forma, la energía producida no se desperdicia.

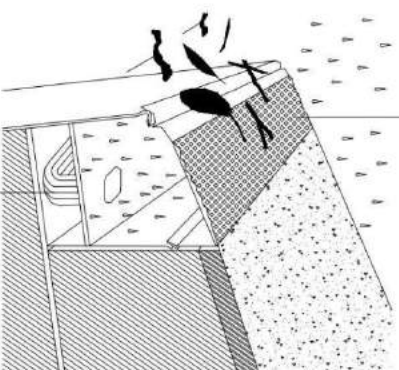
4) Los sistemas fotovoltaicos producen una electricidad de alto voltaje que reduce las fluctuaciones y el ruido que podría dar lugar a los electrodomésticos y la electrónica.



RECOLECCIÓN DE AGUAS PLUVIALES
Se planteó este sistema de recolección para el uso y riego de la vegetación.



Filtro (rejilla)



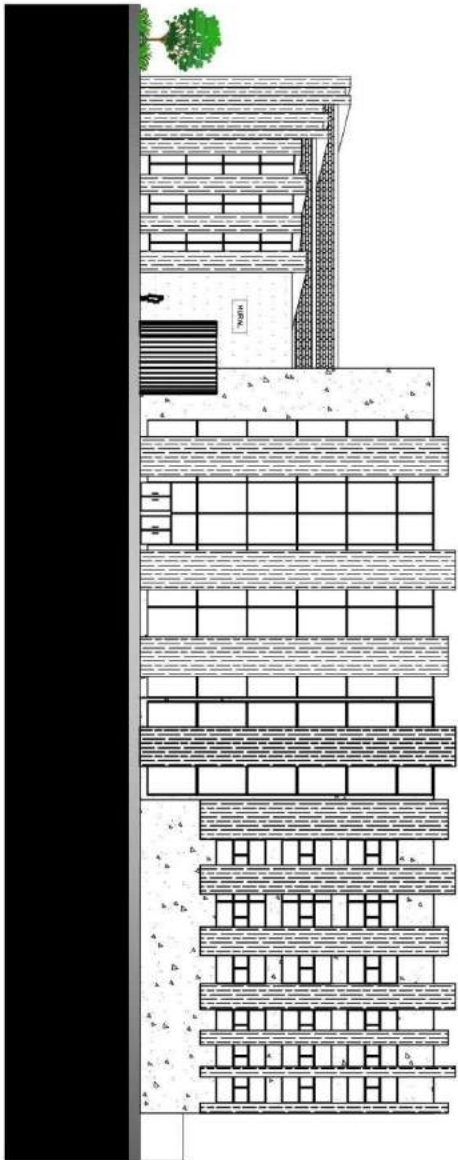
Tubería hacia el tanque de almacenamiento (Tanques de agua).

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES	
COORDINACIÓN: Oscar Quiroga Universidad Veracruz	NORTE:
INSTITUCIÓN: UNIVER- SIDAD VERACRUZ Facultad de Arquitectura	
ALUMNOS: Ileana Semedo Estrella María Alejandra Acea	
ESQUEMA: Detalles: Sustentabilidad	16

DETALLES: SUSTENTABILIDAD
ESCALA VARIADA

FACHADA FRONTAL

ESCALA 1:150



CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES

PROYECTO:

UBICACION:
CALLE OLIVERA
VALPARAISO

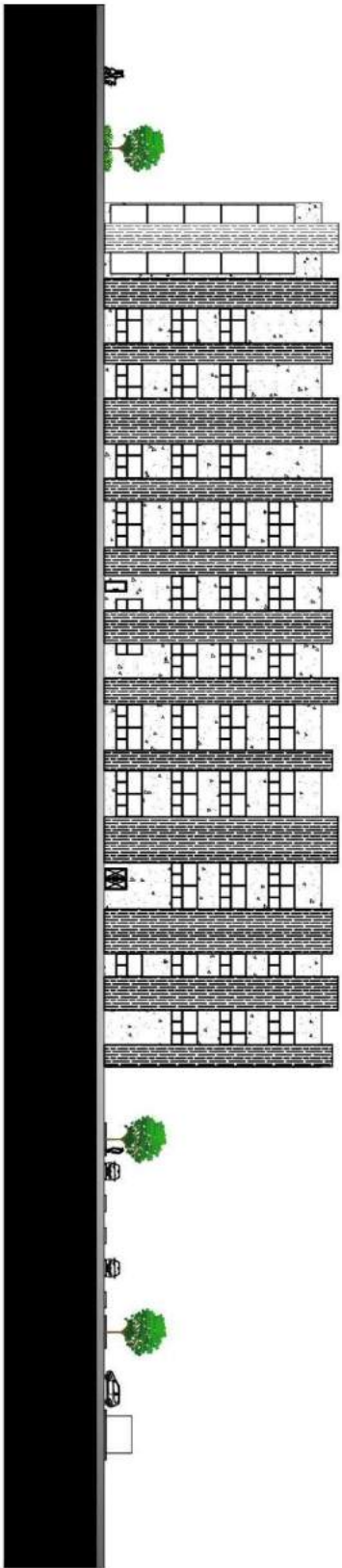


1.º DIA Semestre
estudiante
María Alejandra Acosta

INSTITUCION:
UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO NEZ
Escuela de Arquitectura

17

FACHADA FRONTAL
FECHA:
Nº de Hoja: 2021 1138



FACHADA LAT. DER.

ESCALA 1:200

CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES

PROYECTO:

UBICACION:
Santo Domingo,
Venezuela.

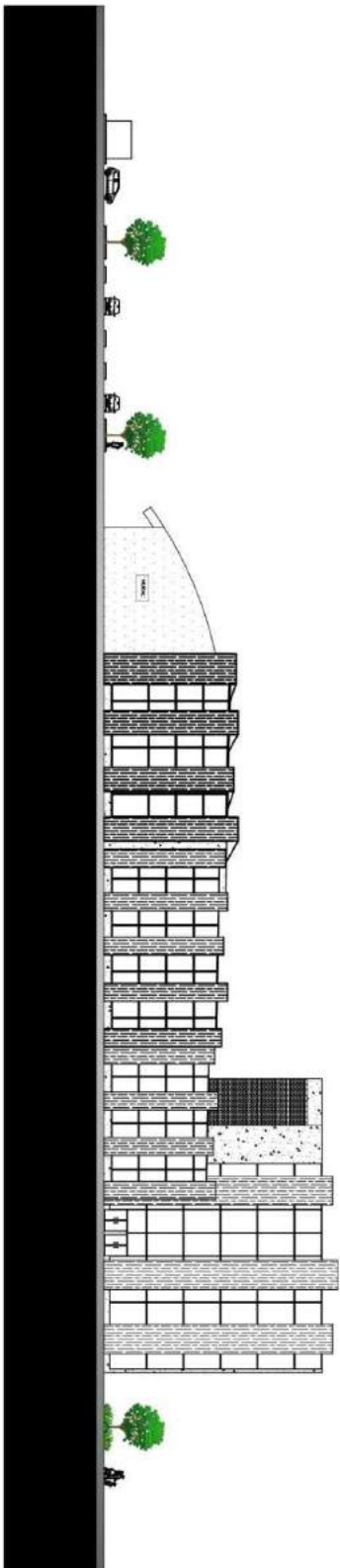


Autores:
Liliana Semestre
Marta Alejandra Acosta

PROYECTO:
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO RÍOS
Facultad de Arquitectura

CONTEXTO:
FACHADA LAT. DER. 18
FECHA:
Abril de 2021

ESCALA:
1:200



FACHADA LAT. IZQ.

ESCALA 1:200

CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES

PROYECTO:

UBICACION:
CALLE OLIVERA
VENEZUELA



1.º DIA Semestre
estudiante
María Alejandra Acosta

INSTITUCION:
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO RÍOS
Escuela de Arquitectura

19

FACHADA LAT. IZQ.

FECHA:
Nómina 2021 1:200

FACHADA POSTERIOR

ESCALA 1:150



CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES

PROYECTO:

UBICACION:
CALLE OLIVERA
VENEZUELA



1.º DIA Semestre
estudiante
María Alejandra Acosta

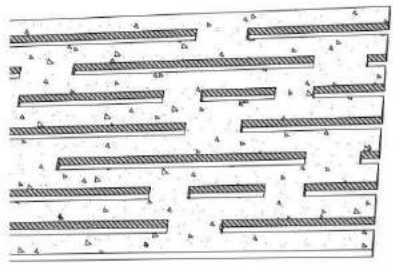
INSTITUCION:
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO RÍOS
Escuela de Arquitectura

SEMESTRE:

FACHADA POSTERIOR

20

FECHA:
Númerito 2021 11:50



Piel (panel) de fachada

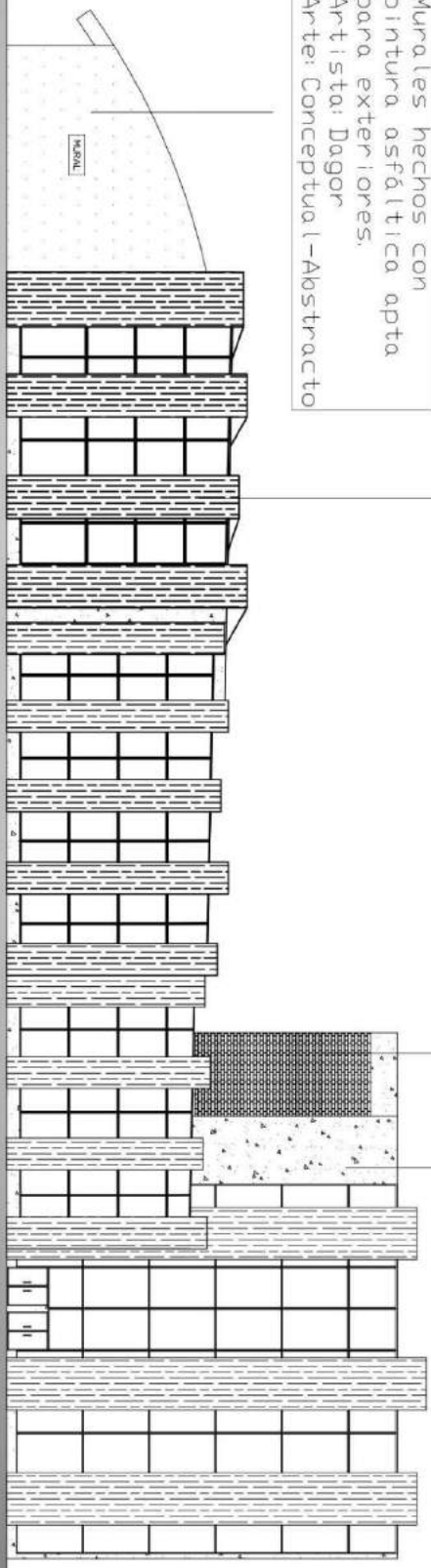
Hechos de fibra C, hormigón reforzado con fibra de vidrio, 100% incombustible, sostenible, duradero, con aspecto de Terrazo.

Dimensiones variables
Esc. IND

Bloques de ventilación
Celosía de material
oparente

Concreto aparente
Estilo Brutalista

Murales hechos con
pintura asfáltica apta
para exteriores.
Artista: Dagor
Arte: Conceptual-Abstracto



DETALLES DE FACHADA

ESCALA IND.

CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES

PROYECTO:

UBICACIÓN:
Calle de Guzmán,
Venezuela



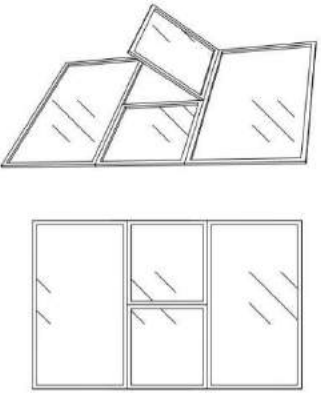
1.º y 2.º Semestre
Arquitectura
María Alejandra Acosta

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO RUIZ
Facultad de Arquitectura

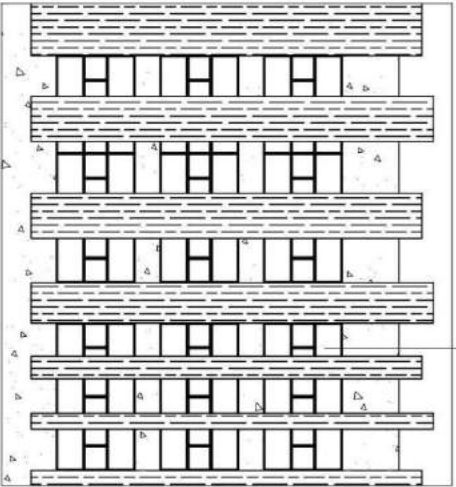
SEMESTRE:		21
TEMA:	ESCALA:	
DETALLES DE FACHADA		
Fecha: Noviembre 2021		

VENTANA BASCULANTE

3. 45m x 2. 16m
Esc. IND

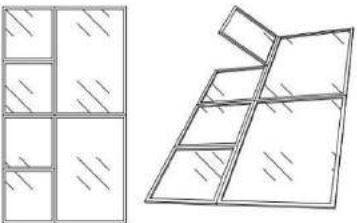


Estas se ubican en la fachada principal, pertenecen a aulas y áreas comunes.

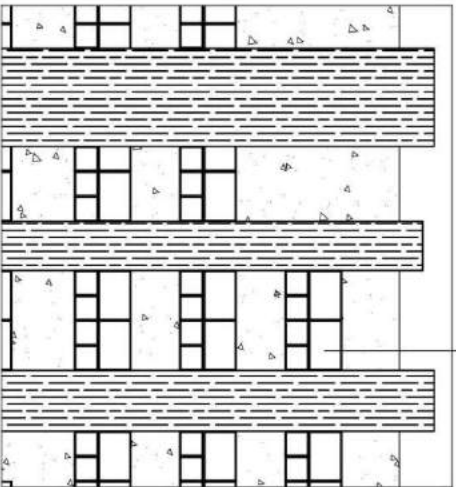


VENTANA BASCULANTE

2. 45m x 2. 16m
Esc. IND

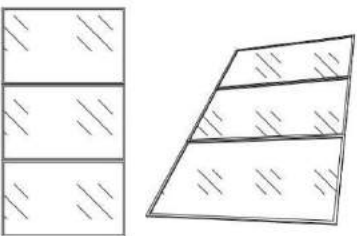


Estas se ubican en la fachada lateral izquierda. Pertenecen a las aulas y talleres.

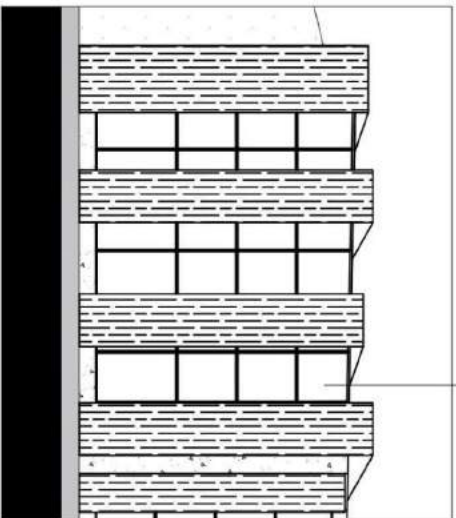


VENTANALES (Muro Cortina)

3. 45m x 2. 16m
Esc. IND



Estas se ubican en la fachada principal y la lateral derecha.



DETALLES DE FACHADA

ESCALA IND.

CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES

PROYECTO:

UBICACION:
Calle 14 de Julio
Venezuela



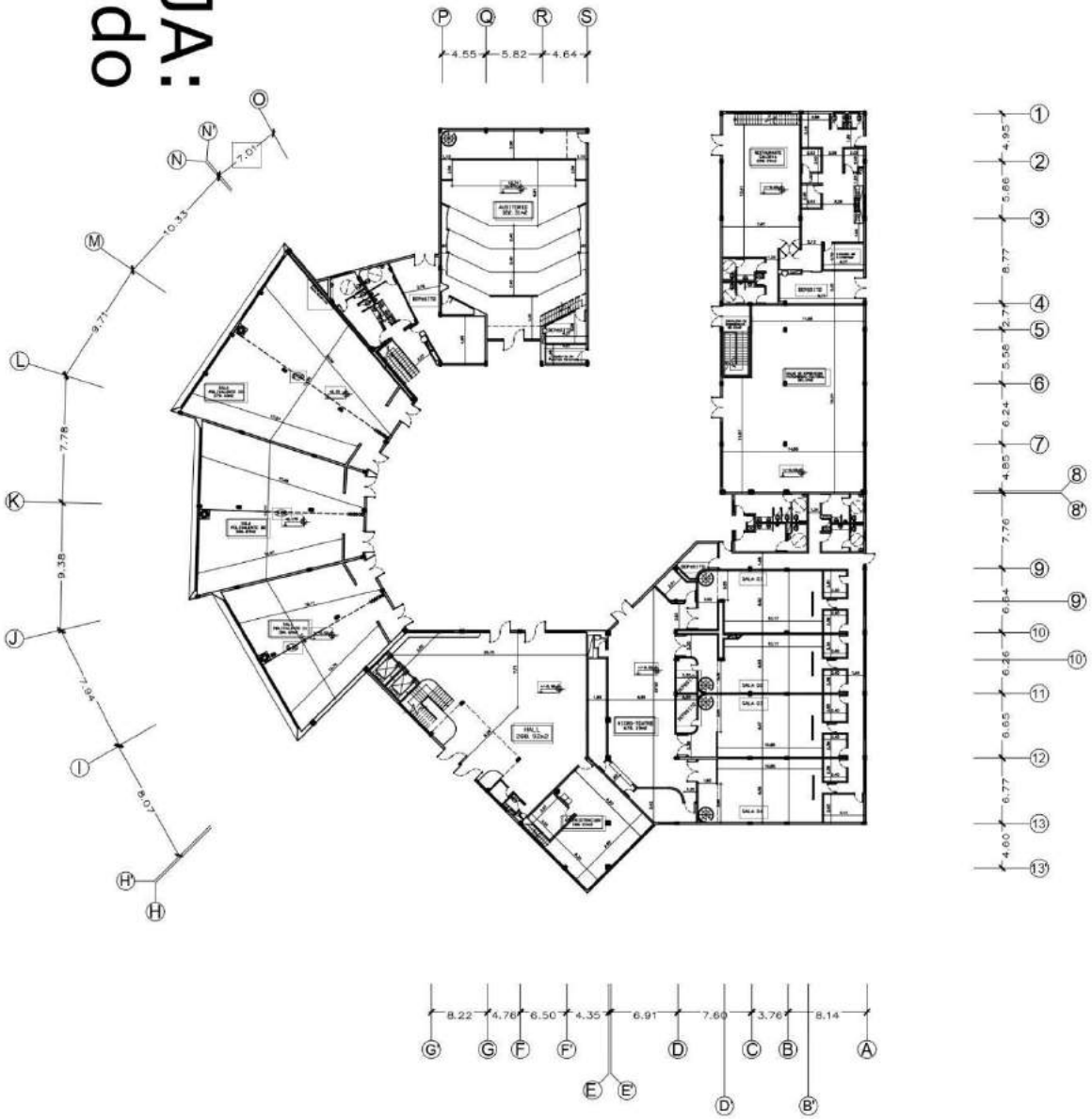
1.ºera Semestre
Arquitectura
Marta Alejandra Acosta

INSTITUCION:
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO RUIZ
Facultad de Arquitectura

TEMAS:
TEMA: ESCALA:
Nivelación 2021 IND

PLANTA BAJA: Plano Acotado

ESCALA 1:200



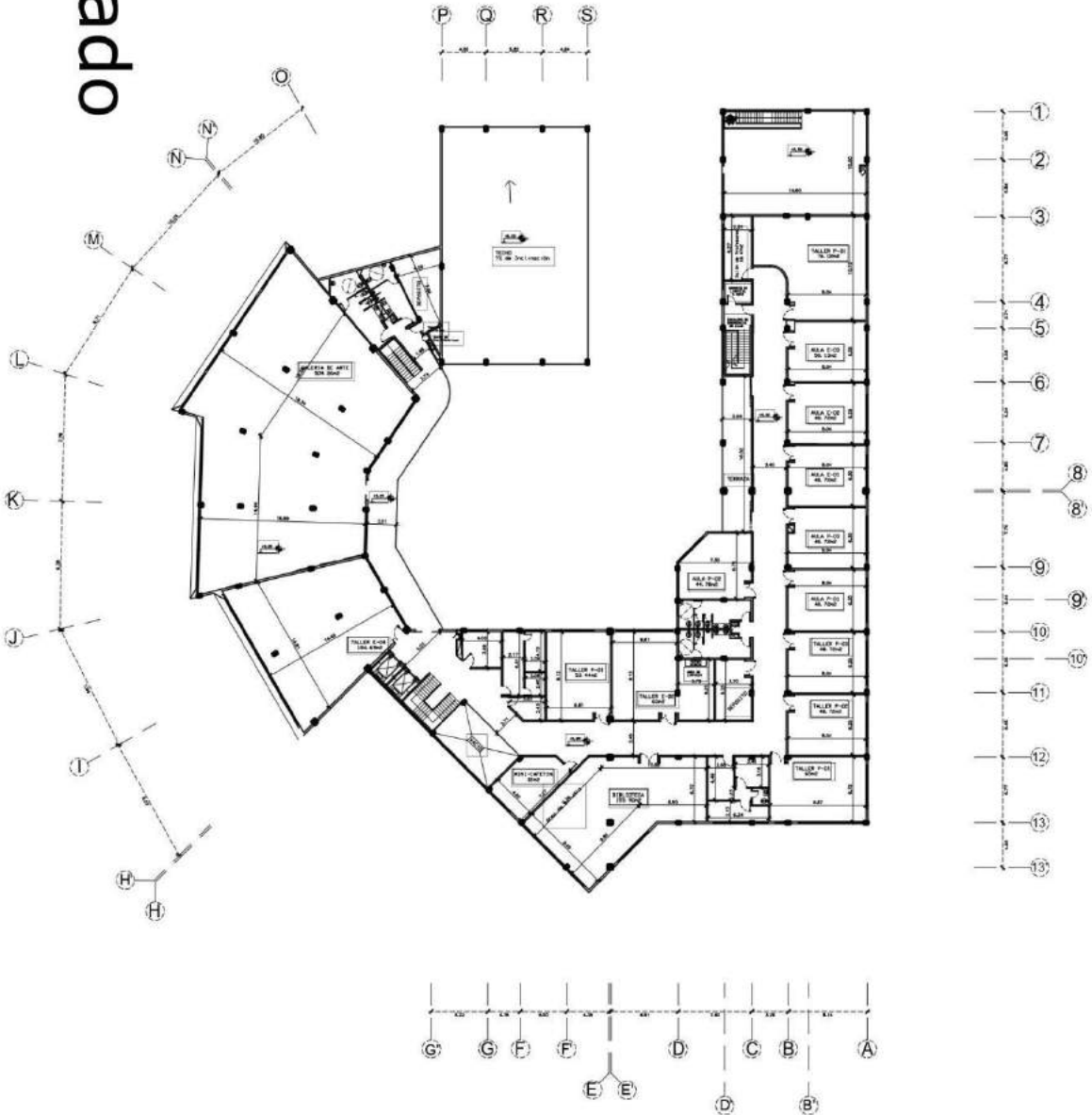
CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES

PROYECTO:

LOCALIZACION: Sector Urbano, Venezuela, Caracas.	NORTE:
10mo Semestre ESTRUCTURA Materia: Arquitectónica Académica	
INSTITUCION: UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO MAZ FACULTAD DE ARQUITECTURA	
COMITENTE: PLANTA BAJA Áreas públicas	
REGION: Apurto, 2021	ESCALA: 1:200
	23

NIVEL 01: Plano Acotado

ESCALA 1:200



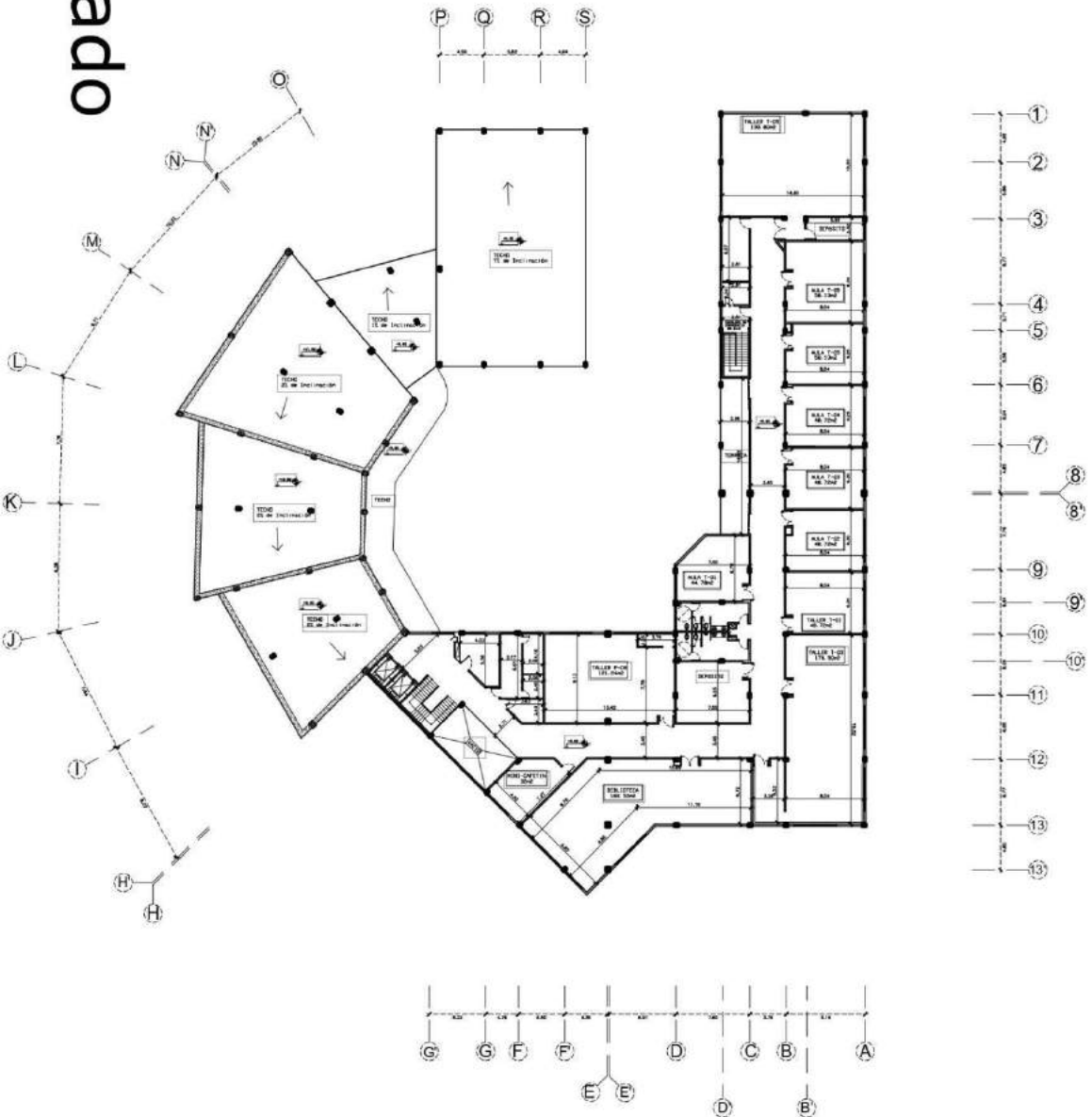
CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES

PROYECTO:

LOCALIZACION: Sector Suroeste, Venezuela, Caracas.		NORTE:	
10mo Semestre RECIBIENDO: Marta Alejandra Acosta			
INSTITUCION: UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO MAZ FACULTAD DE ARQUITECTURA CONTENIDO: NIVEL 01 Escuela de Arte			
PROYECTO: Noviembre, 2001	ESCALA: 1:150	24	

NIVEL 02: Plano Acotado

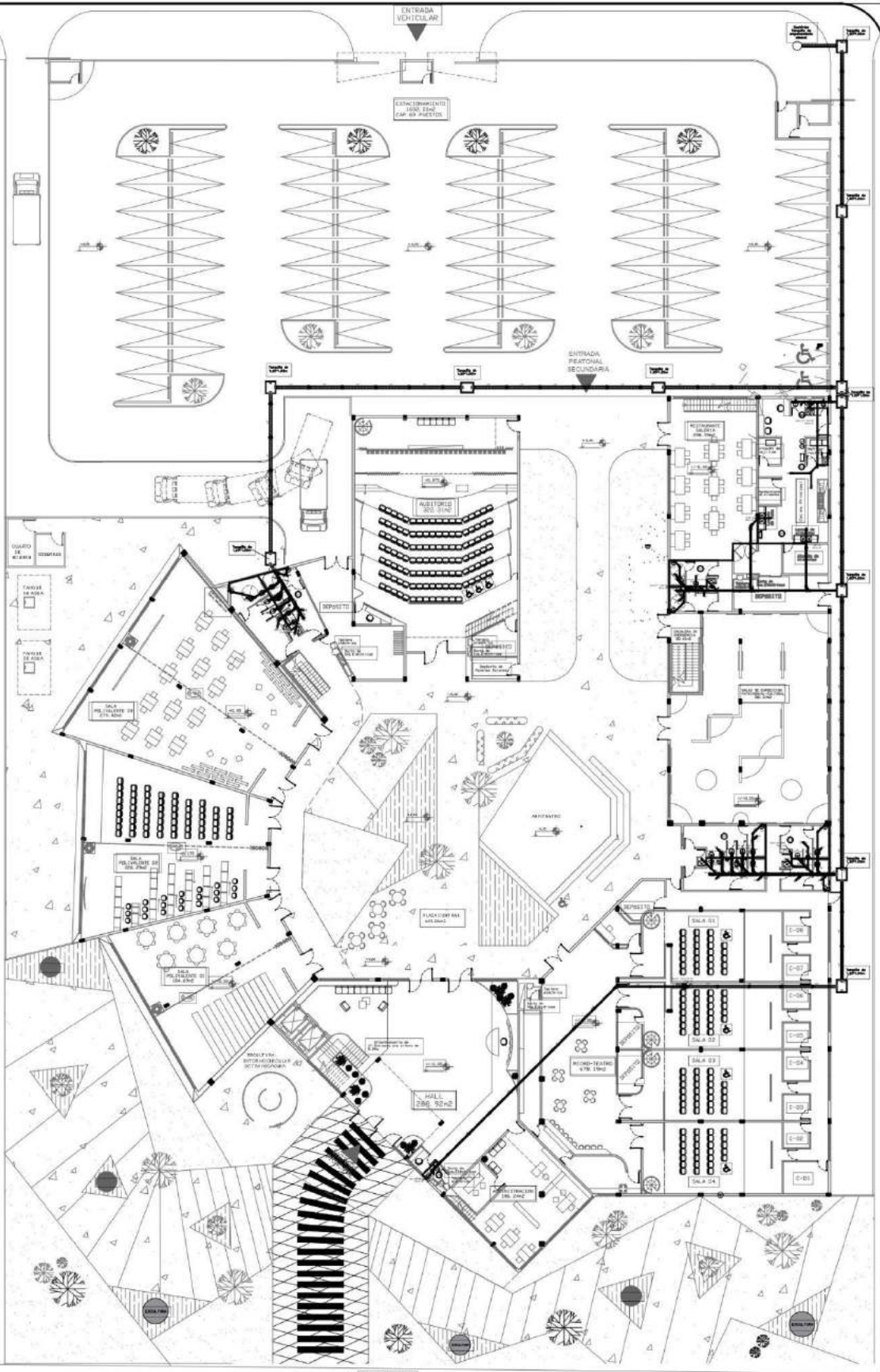
ESCALA 1:200



CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES

PROYECTO:

LOCALIZACIÓN: Sector Escorial, Venezuela, Caracas.	NORTE:
10mo Semestre ESTRUCTURA Marta Alejandra Acosta	
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO MAZ FACULTAD DE INGENIERÍA	
COMITENTE: NIVEL 02 Escuela de Teatro	
FECHA: Noviembre, 2021	HOJA: 25



PLANTA CONJUNTO: AGUAS SERVIDAS

ESCALA 1:150

CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES

PROYECTO:	
LOCALIZACIÓN:	Sector Suramericano, Viareña, Viareña.
INSTITUCIÓN:	10mo Semestre ESTADÍSTICA, María Alejandra Acosta
COMITENTE:	UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO GALEZ, Facultad de Arquitectura
FECHA:	1:1:10
ESCALA:	1:150
HOJA:	28

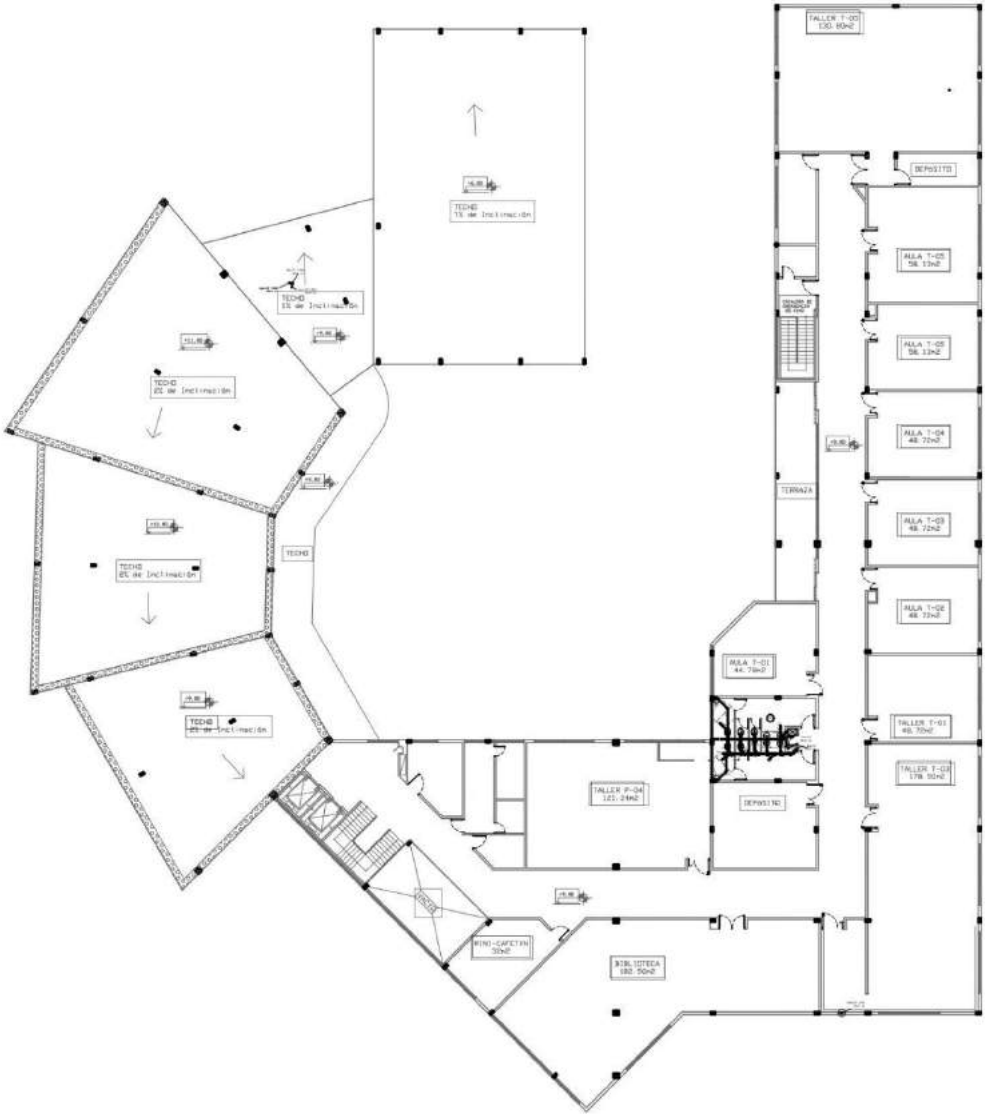


PROYECTO:



NIVEL 02: AGUAS SERVIDAS

ESCALA 1:150



CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES

PROYECTO:

LOCALIZACIÓN: Sector Sagapán, Venezuela, Caracas.	NORTE:
--	------------

10mo Semestre
ESTRUCTURAS
Módulo Arquitectónica Académica

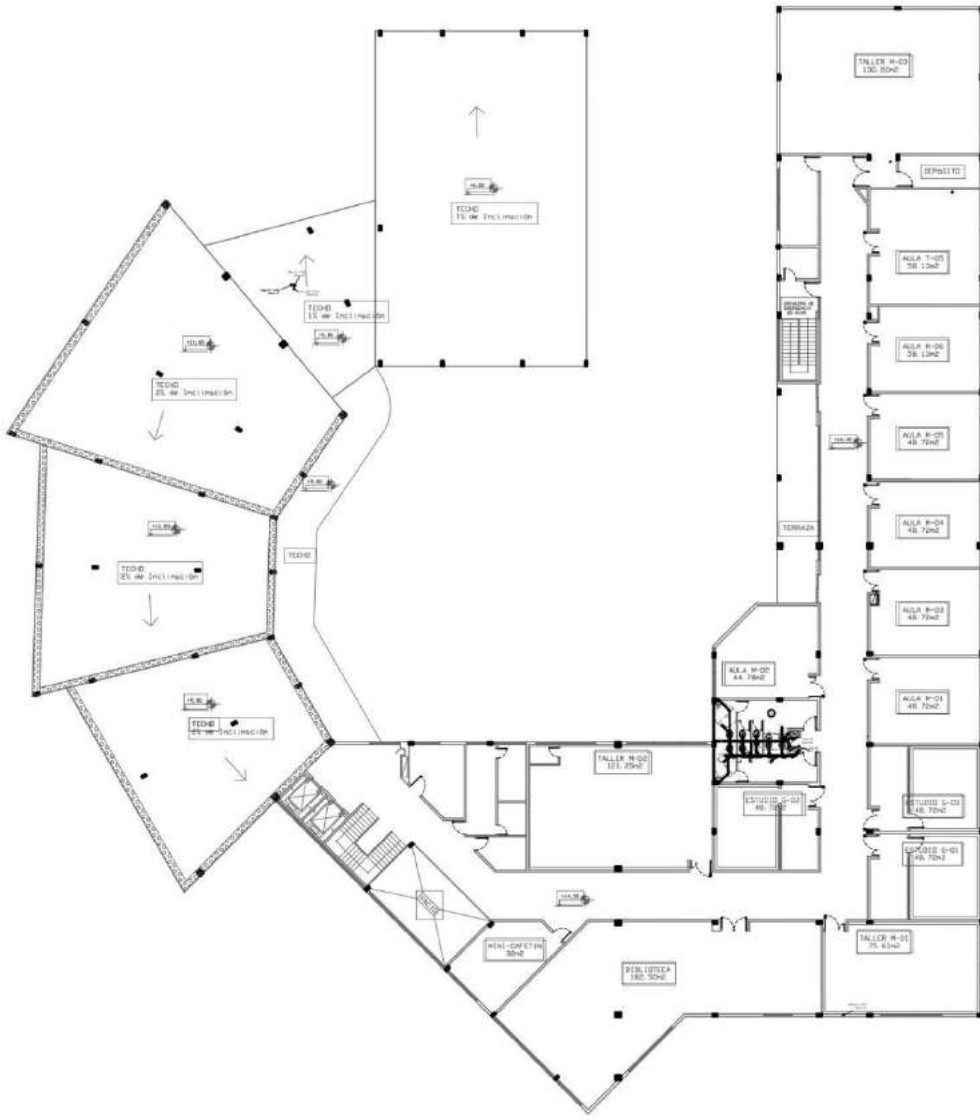
INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO BLAZ
FACULTAD DE INGENIERÍA

COMPROBANDO:
Nivel 02
I.S. Aguas Servidas

PROYECTO:
Escala:
Fecha:
Escala:
Escala:

NIVEL 03: AGUAS SERVIDAS

ESCALA 1:150



CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES

PROYECTO:

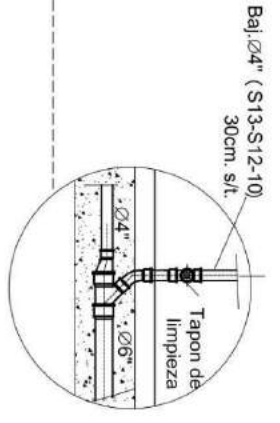
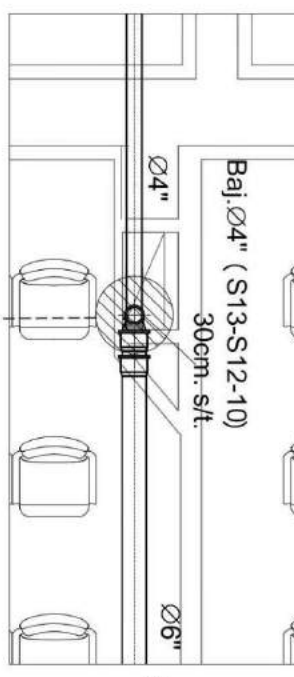
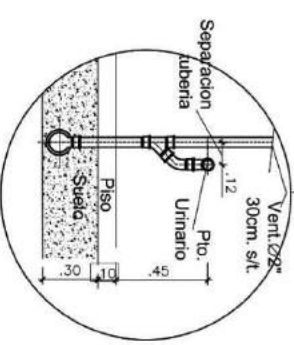
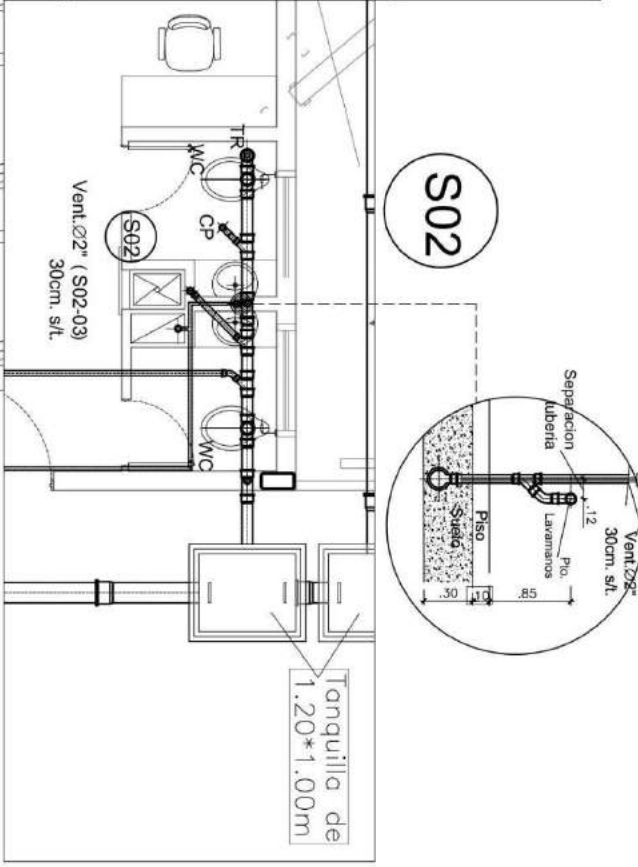
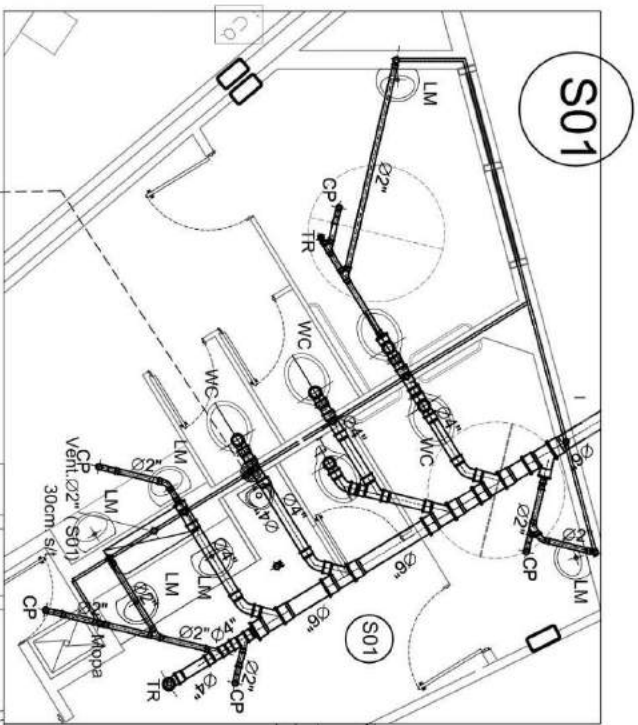
LOCALIZACIÓN:
Sector Suroeste,
Venezuela,
Caracas.

NORTE:

10mo Semestre
ESTRUCTURA
Materia: Alejandra Acosta

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO BLAZ
FACULTAD DE INGENIERÍA

COMPROBADO:
Nivel 03
I.S. Aguas Servidas
Escala: 1:150
Fecha: 2021



DETALLES: INSTALACIONES SANITARIAS (AS) ESCALA VARIADA

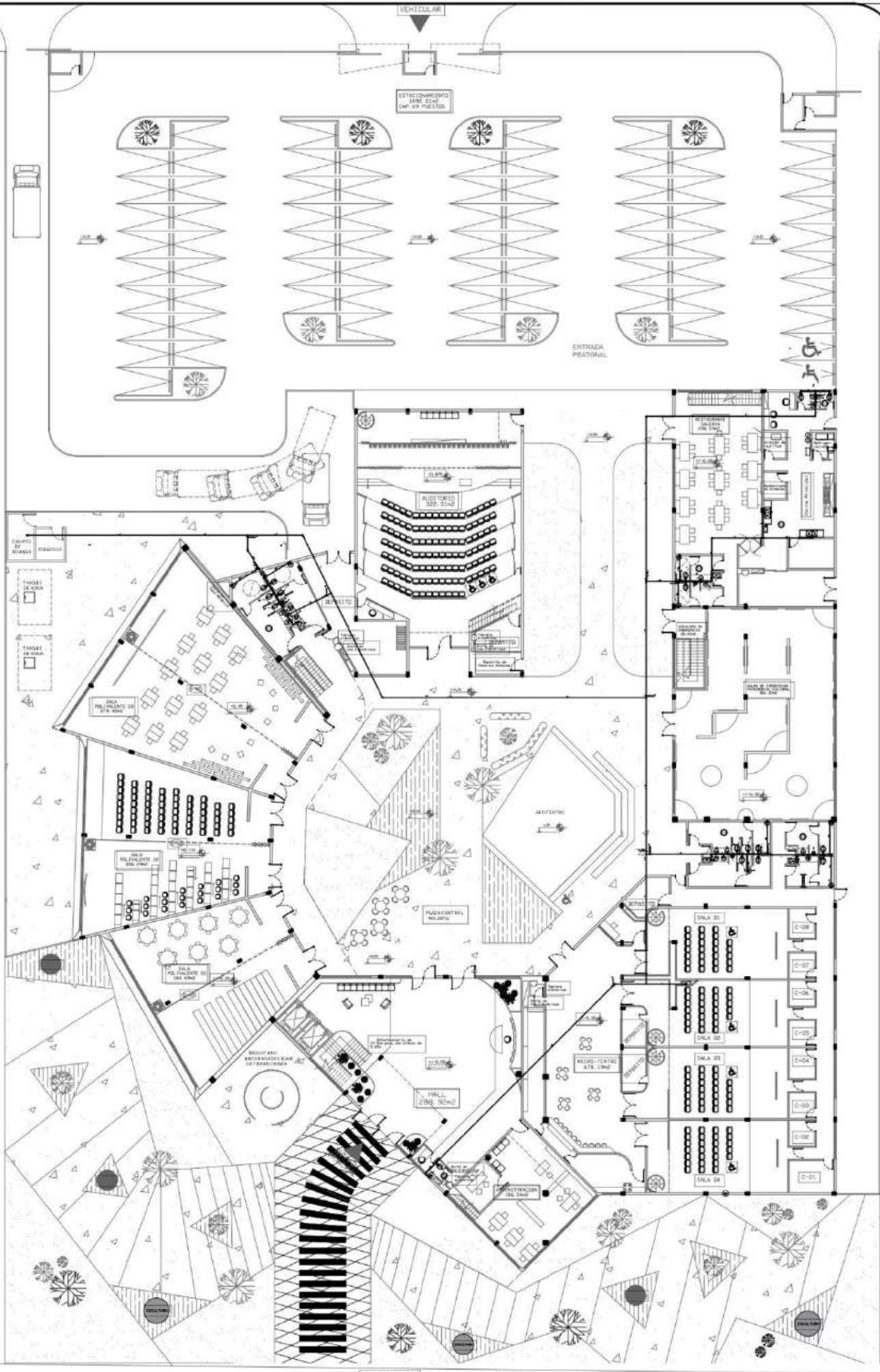
CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES

PROYECTO:

IDENTIFICACION: Centro Cultural de Bellas Artes Universidad Veracruzana	NOMBRE:
AUTOR: I. Omar Semestiere arquitecto Maria Alejandra Acosta	INSTITUCION: Universidad Veracruzana Facultad de Arquitectura
ESCALA: Detalles: 1:5. Aguas Servidas	FECHA: Noviembre 2021
32	

PLANO CONJUNTO: AGUAS BLANCAS

ESCALA 1:150



CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES

PROYECTO:

LOCALIZACIÓN: Sector Suramericano, Venezuela, Caracas.	NORTE:

10mo Seminario ENTORNO: María Alejandra Acosta	INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO RÍVEZ Facultad de Arquitectura
COMITADO: Planta Baja I.S. Aguas Blancas	
REGIÓN: Venezuela, 2001	ESCALA: 1:150
33	

NIVEL 01: AGUAS BLANCAS

ESCALA 1:150



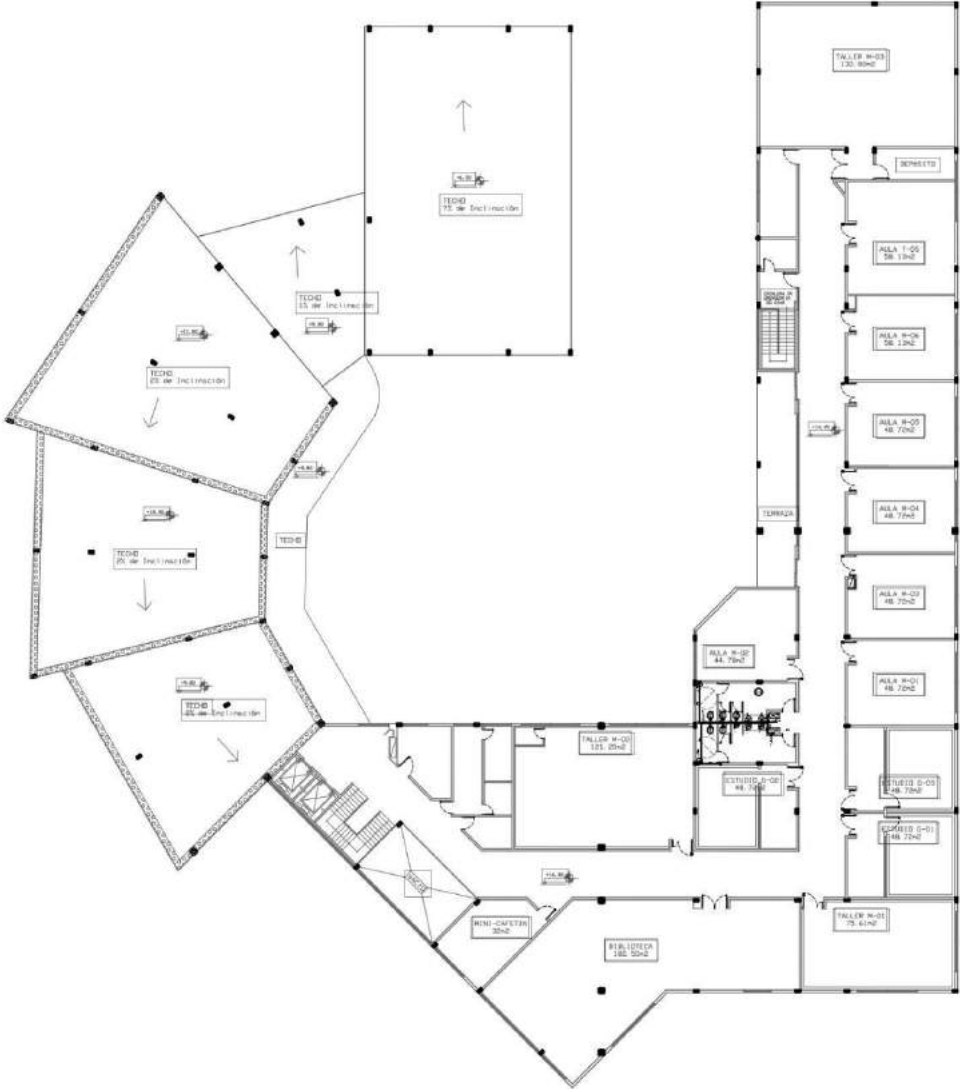
CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES

PROYECTO:

LOCALIZACIÓN: Sector Guaparo, Venezuela, Caracas.	NORTE:
10mo Semestre ESTUDIANTES: Maira Alejandra Acosta	INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO BLAZ FACULTAD DE ARQUITECTURA
NIVEL 01 1.S. Aguas Blancas	COMENTARIO: Escala 1:150
FECHA: Noviembre, 2021	ESCALA: 1:150
	34

NIVEL 03: AGUAS BLANCAS

ESCALA 1:150



PROYECTO: **CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES**

LOCALIZACIÓN: Ciudad de Buenos Aires, Provincia de Buenos Aires, Argentina.	MONTE:
UBICACIÓN: Camino Sur, Mar a Ajijima, Acacia	PROYECTO: NIVEL 03
DISEÑO: Estudio de Arquitectura y Diseño	ESCALA: 1:150
FECHA: 2021	PÁGINA: 36

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Electrónicas

Ballestrini, M. (2001). Cómo se elabora el proyecto de investigación. BL Consultores Asociados, Servicio Editorial. Caracas, Venezuela. [Libro en línea]. Consultado en Junio del año 2021 de la World Wide Web.

Fidias, A. (2012). El proyecto de investigación. 6ta Edición. [Libro en línea]. Consultado en Junio del año 2021 de la World Wide Web.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, Pilar. (2006). Metodología de la investigación. McGraw-Hill. México D. F, México. [Libro en línea]. Consultado en Junio del año 2021 de la World Wide Web.

Teatro Teresa Carreño (1983) [Proyecto en línea]. Consultado en Julio del año 2021 de la World Wide Web: http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_Teresa_Carreño

Centro Cultural Heydar Aliyev (2013) [Proyecto en línea]. Consultado en Julio del año 2021 de la World Wide Web: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/Centro-Cultural-Heydar-Aliyev/>

Centro Internacional de Cultura (2019) [Proyecto en línea]. Consultado en Julio del año 2021 de la World Wide Web: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/929656/centro-internacional-de-cultura-y-arte-changsha-meixihu-zaha-hadid-design>

Herrera, A. (1998). Notas de Psicometría. [Documento en línea]. Consultado en Septiembre del año 2021 de la World Wide Web:

[https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://es.scribd.com/document/211979988/Herrera-A-1998-Notas-de-Psicometria-1-2-Historia-de-Psicometria-y-Teoria-de-La-](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://es.scribd.com/document/211979988/Herrera-A-1998-Notas-de-Psicometria-1-2-Historia-de-Psicometria-y-Teoria-de-La-Medida&ved=2ahUKEwjO1batr6v0AhVeTjABHS9rCJMqFnoECAQQAQ&usg=AOvVaw2SFs_LfV3YZQmXP67ypYy)

[Medida&ved=2ahUKEwjO1batr6v0AhVeTjABHS9rCJMqFnoECAQQAQ&usg=AOvVaw2SFs_LfV3YZQmXP67ypYy](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://es.scribd.com/document/211979988/Herrera-A-1998-Notas-de-Psicometria-1-2-Historia-de-Psicometria-y-Teoria-de-La-Medida&ved=2ahUKEwjO1batr6v0AhVeTjABHS9rCJMqFnoECAQQAQ&usg=AOvVaw2SFs_LfV3YZQmXP67ypYy)

ANEXOS

Modelo de Cuestionario



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA: ARQUITECTURA

- 1. ¿Considera factibles las actividades culturales en el sector Guaparo?**
SI ___ NO ___
- 2. ¿Considera que los espacios públicos, vialidades y aceras se encuentran en condiciones óptimas?**
SI ___ NO ___
- 3. ¿Considera que la cultura, el patrimonio y las artes son actividades que deberían tener mayor presencia en el sector?**
SI ___ NO ___
- 4. ¿Visita usted con frecuencia el sector Guaparo?**
SI ___ NO ___
- 5. ¿Considera que la implantación de un Centro Cultural de Bellas Artes sería beneficioso para la población de la parroquia San José?**
SI ___ NO ___
- 6. ¿Cree usted que los medios de transporte existentes en el sector están en buenas condiciones?**
SI ___ NO ___
- 7. ¿Considera que debería haber más presencia del reciclaje y cuidado del ecosistema en el sector Guaparo?**
SI ___ NO ___

8. ¿Considera que los servicios básicos como electricidad, agua, gas doméstico están en condiciones óptimas?

SI___NO ___

9. ¿Considera que en el sector Guaparo se ofrece un buen servicio de seguridad?

SI___NO ___

10. ¿Considera factible hacer una intervención urbana en el sector que conlleve a una mejor calidad de los espacios?

SI___NO ___

Ítem N°1: ¿Considera factibles las actividades culturales en el sector Guaparo?

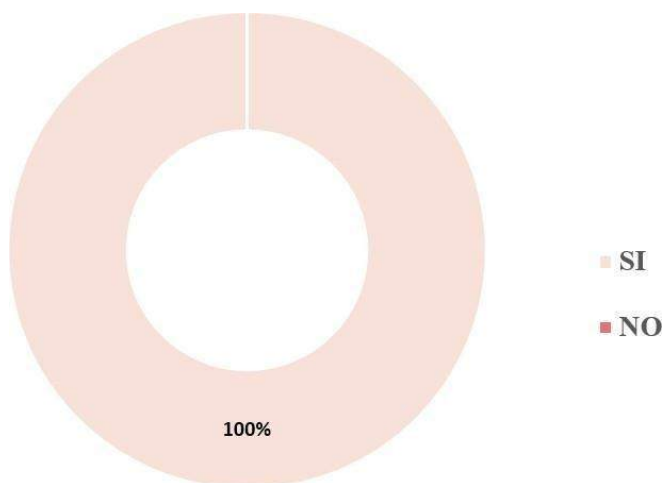


Gráfico 1: Representación porcentual del Ítem 1.

Interpretación: El gráfico anterior representa que la totalidad de los habitantes pertenecientes al sector, manifestaron resultados positivos en relación a la viabilidad de las actividades culturales en la zona. Respectivamente las respuestas alcanzaron un cien por ciento (100%).

Ítem N°2: ¿Considera que los espacios públicos, vialidades y aceras se encuentran en condiciones óptimas?

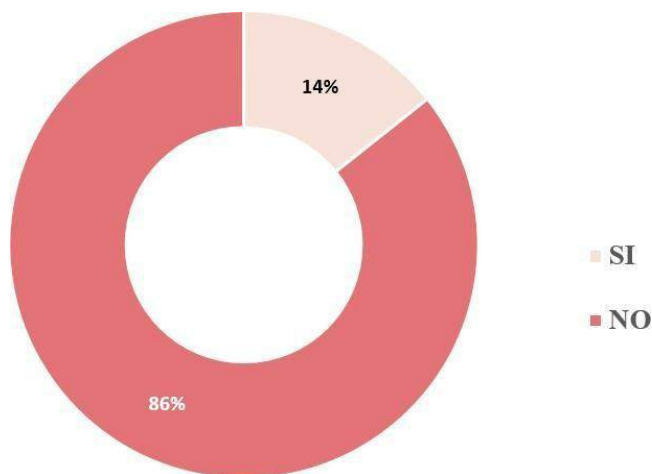


Gráfico 2: Representación porcentual del Ítem 2.

Interpretación: El gráfico anterior representa que la mayoría de los habitantes pertenecientes al sector, manifestaron resultados negativos llegando a un ochenta y seis por ciento (86%), mientras que la minoría arrojó resultados positivos llegando a un catorce por ciento (14%).

Ítem N°3: ¿Considera que la cultura, el patrimonio y las artes son actividades que deberían tener mayor presencia en el sector?

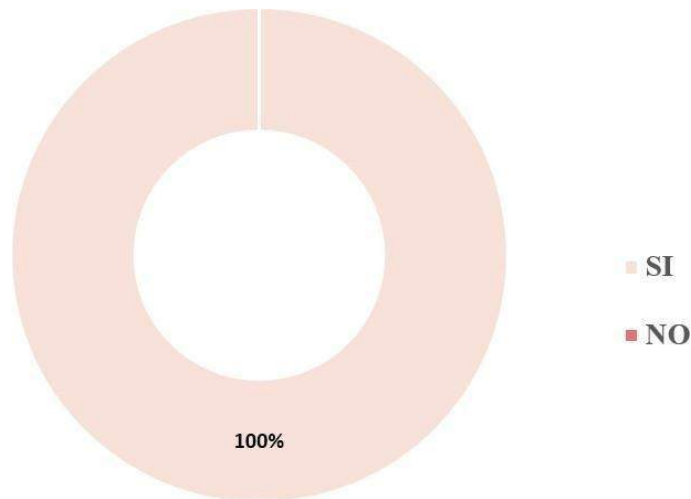


Gráfico 3: Representación porcentual del Ítem 3.

Interpretación: El gráfico anterior representa que la totalidad de los habitantes pertenecientes al sector, manifestaron resultados positivos, específicamente, las respuestas alcanzaron un cien por ciento (100%).

Ítem N°4: ¿Visita usted con frecuencia el sector Guaparo?

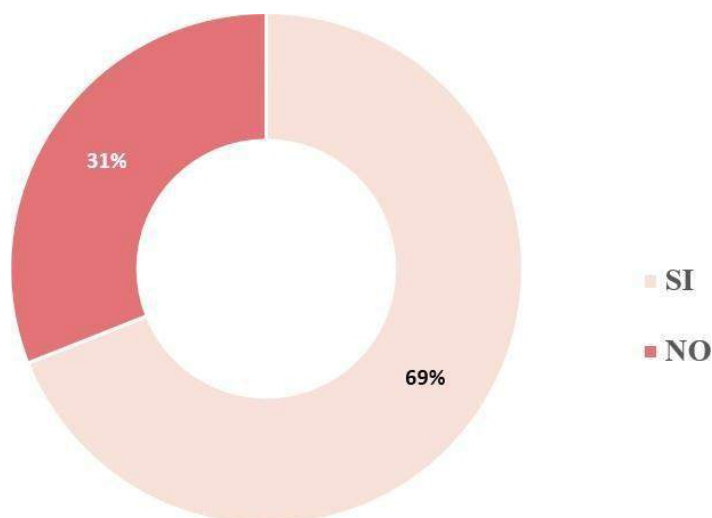


Gráfico 4: Representación porcentual del Ítem 4.

Interpretación: El gráfico anterior representa que la mayoría de los habitantes pertenecientes al sector, manifestaron resultados positivos llegando a un sesenta y nueve por ciento (69%), mientras que la minoría arrojó resultados negativos llegando a un treintay uno por ciento (31%).

Ítem N°5: ¿Considera que la implantación de un Centro Cultural de Bellas Artes sería beneficioso para la población de la parroquia San José?

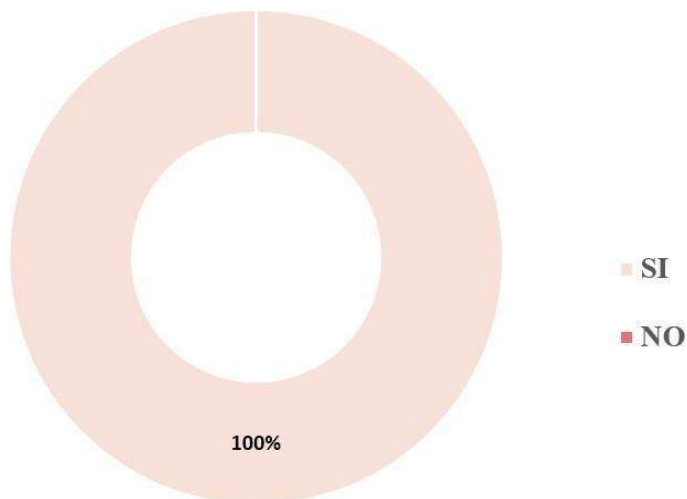


Gráfico 5: Representación porcentual del Ítem 5.

Interpretación: El gráfico anterior representa que la totalidad de los habitantes pertenecientes al sector, manifestaron resultados positivos, específicamente, las respuestas alcanzaron un cien por ciento (100%).

Ítem N°6: ¿Cree usted que los medios de transporte existentes en el sector están en buenas condiciones?

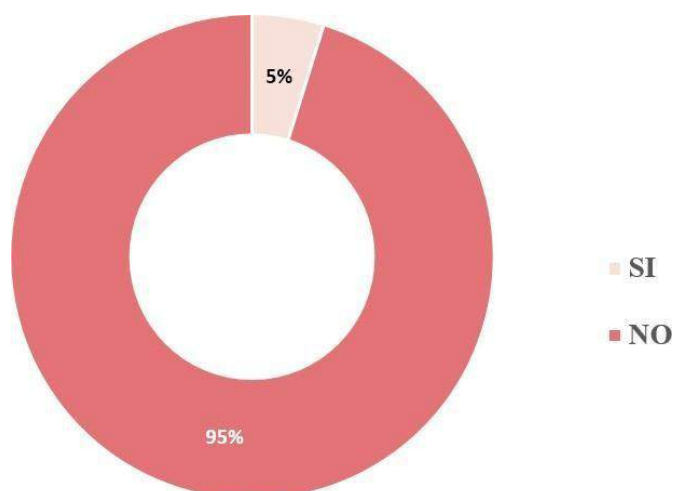


Gráfico 6: Representación porcentual del Ítem 6.

Interpretación: El gráfico anterior representa que la mayoría de los habitantes pertenecientes al sector, manifestaron resultados negativos alcanzando un noventa y cinco por ciento (95%), mientras que la minoría arrojó resultados positivos alcanzando un cinco por ciento (5%).

Ítem N°7: ¿Considera que debería haber más presencia del reciclaje y cuidado del ecosistema en el sector Guaparo?

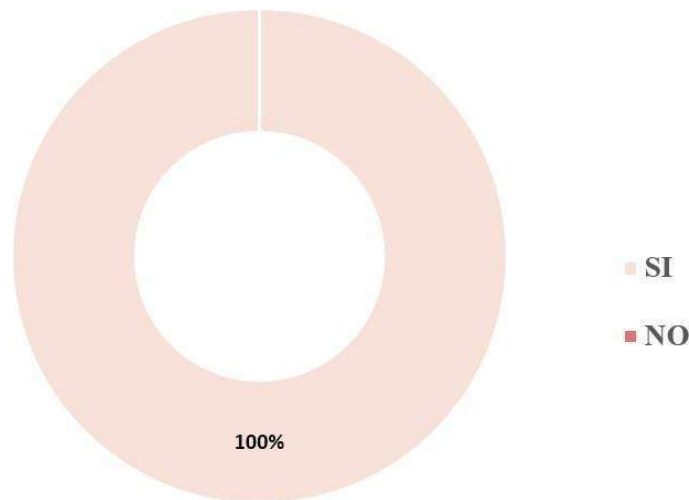


Gráfico 7: Representación porcentual del Ítem 7.

Interpretación: El gráfico anterior representa que la totalidad de los habitantes pertenecientes al sector, manifestaron resultados positivos, específicamente, las respuestas alcanzaron un cien por ciento (100%).

Ítem N°8: ¿Considera que los servicios básicos como electricidad, agua, gas doméstico están en condiciones óptimas?

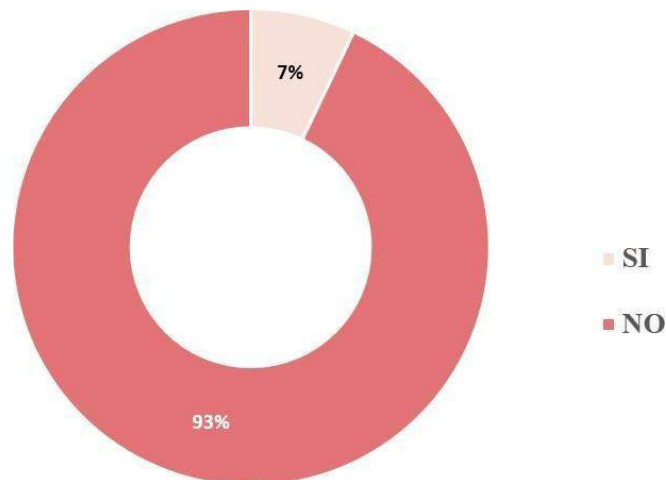


Gráfico 8: Representación porcentual del Ítem 8.

Interpretación: El gráfico anterior representa que la mayoría de los habitantes pertenecientes al sector, manifestaron resultados negativos alcanzando un noventa y tres por ciento (93%), mientras que la minoría arrojó resultados positivos alcanzando un siete por ciento (7%).

Ítem N°9: ¿Considera que en el sector Guaparo se ofrece un buen servicio de seguridad?

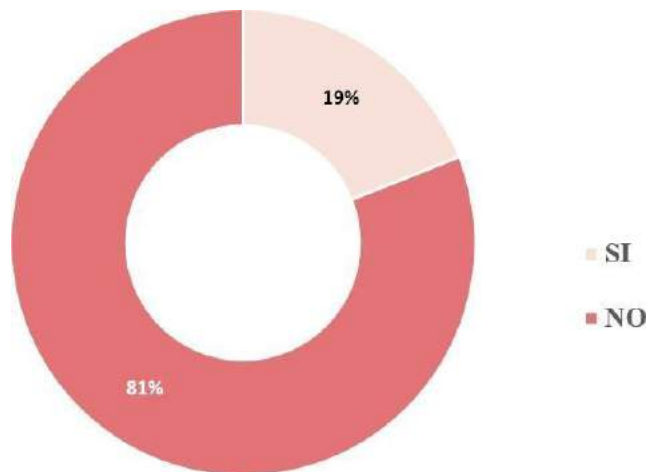


Gráfico 9: Representación porcentual del Ítem 9.

Interpretación: El gráfico anterior representa que la mayoría de los habitantes pertenecientes al sector, manifestaron resultados negativos alcanzando un ochenta y uno por ciento (81%), mientras que la minoría arrojó resultados positivos alcanzando un diecinueve por ciento (19%).

Ítem N°10: ¿Considera factible hacer una intervención urbana en el sector que conlleve a una mejor calidad de los espacios?

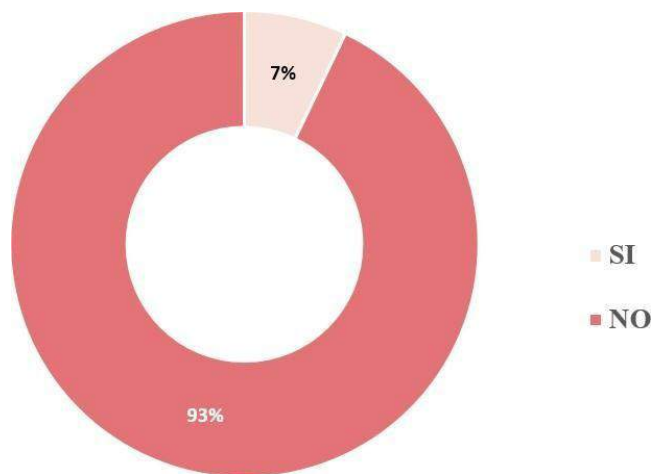


Gráfico 10: Representación porcentual del Ítem 10.

Interpretación: El gráfico anterior representa que la mayoría de los habitantes pertenecientes al sector, manifestaron resultados negativos alcanzando un noventa y tres por ciento (93%), mientras que la minoría arrojó resultados positivos alcanzando un siete por ciento (7%).

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, MARIA TERESA TOZZI GRATEROL.

Con cédula de identidad N° 5.129.052. De profesión ARQUITECTO

Con Grado de ejerciendo actualmente como ARQUITECTO

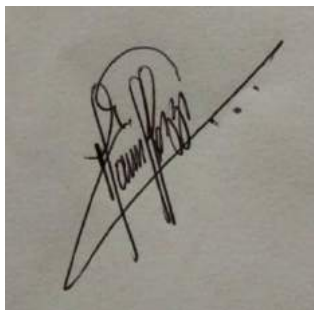
En la institución INSTITUTO NACIONAL DE TIERRAS (INTi)

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (entrevista) a los efectos de su aplicación en el Trabajo de Grado, *para optar al grado de Arquitecto en la Universidad José Antonio Páez.*

Luego de hacer las observaciones pertinentes puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

Fecha: 18/11/2021



Firma

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, **Pedro Gómez Álvarez**

Con cédula de identidad N° 3.690.169. De profesión **Arquitecto**

Con Grado de ejerciendo actualmente como **Arquitecto**

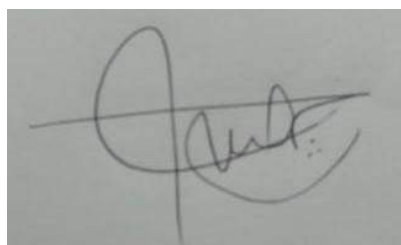
En la institución **Ejercicio libre**

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (entrevista) a los efectos de su aplicación en el Trabajo de Grado, *para optar al grado de Arquitecto en la Universidad José Antonio Páez.*

Luego de hacer las observaciones pertinentes puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

Fecha: 18/11/2021



Firma

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, Orlando Ramírez G.
Con cédula de identidad N° 3807208. De profesión Arquitecto
Con Grado de — ejerciendo actualmente como Profesor
En la institución Universidad José Antonio Páez

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (entrevista) a los efectos de su aplicación en el Trabajo de Grado, *para optar al grado de Arquitecto en la Universidad José Antonio Páez.*

Luego de hacer las observaciones pertinentes puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

Fecha: 24-11-21

Firma

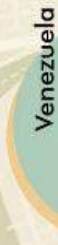


**MATERIAL DE APOYO
PRESENTADO EN LA DEFENSA
DEL TRABAJO DE GRADO**

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ESPECIALIZADO EN BELLAS ARTES, UBICADO EN EL SECTOR GUAPARO, VALENCIA, ESTADO CARABOBO

Es una edificación en la cual se manejan diferentes espacios en los que se desarrollan actividades de carácter educativo-recreativo, ya sea sobre disciplinas artísticas, patrimoniales, entre otras. El presente proyecto busca generar una interacción más cercana con las bellas artes a través de programas privados y públicos, y a su vez formará parte importante para la reactivación del sector Guaparo.

UBICACIÓN



Guaparo



1

CRITERIOS FORMALES

Se manejan figuras geométricas básicas y la superposición de las mismas, que conllevan a una interrelación e intersección de los volúmenes.

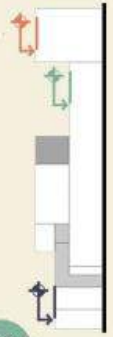


Se contará con un gran espacio receptor, el cual distribuirá las áreas según su función.



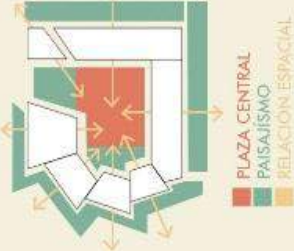
3

Los Volúmenes del poseen alturas variables proyecto.



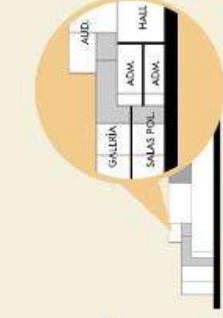
CRITERIOS FUNCIONALES

Seguidamente se presenta el estudio funcional, este permite la comprensión de los aspectos que caracterizan la edificación, representa los elementos añadidos para otorgarle carácter al proyecto.



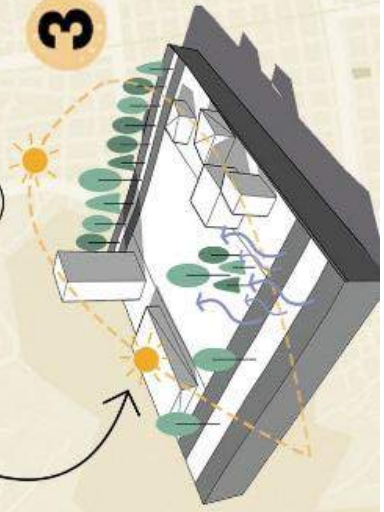
3 CRITERIOS ESPACIALES

En esta fase se determinan las características espaciales de las áreas internas y externas, dimensiones, distribución y planteamiento organizacional.



PLAZA CENTRAL
PAISAJISMO
RELACION ESPACIAL

FLUJO PEATONAL























UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
ESPECIALIZADO EN BELLAS ARTES,
UBICADO EN EL SECTOR GUAPARO,
VALENCIA, ESTADO CARABOBO.**

Tutora:

Ana María Imbett
C.I.: 22.432.658

Autora:

María A. Acosta Gómez
C.I.: 28.439.824

San Diego, Enero 2022

Planteamiento del Problema

1

Desolación del sector Guaparo.

2

Invasión dentro de las instalaciones del Teatro Guaparo.

3

La obra inconclusa de la estación Tacarigua del metro de Valencia.

4

Falta de mobiliario urbano.

5

Déficit en los servicios públicos.

Objetivos

General

Diseñar un Centro Cultural especializado en Bellas Artes, para el aprendizaje de esta índole, en conjunto con el respeto y la conservación del patrimonio cultural, en el sector Guaparo, Valencia, estado Carabobo.

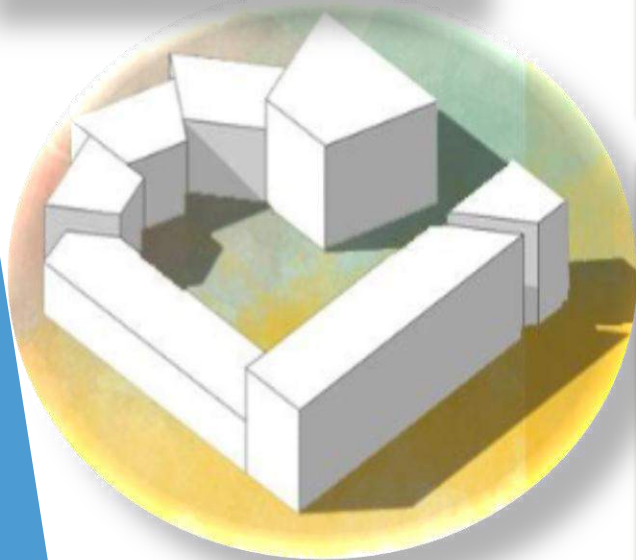
Específicos

✓ Diagnosticar la problemática presente en el sector Guaparo, directamente relacionado con la falta de equipamientos de carácter cultural y patrimonial.

✓ Analizar la información obtenida del sector Guaparo, formalizando la propuesta a través de la normativa vigente de la zona y las determinantes del área de intervención.

✓ Concretar la propuesta de diseño arquitectónico del Centro Cultural de Bellas Artes.

✓ Proponer las diferentes instalaciones del Centro Cultural de Bellas Artes para impulsar la educación cultural y patrimonial del sector.



Antecedentes



Proyecto
Teatro Teresa Carreño,
Caracas,
Venezuela.

Autor
Arq. Tomás Lugo,
Arq. Jesús Sandoval y
Arq. Dietrich Kunckel

Año
1983



Proyecto
Centro Cultural
Heyder Aliyev en Baku,
Azerbaiyan.

Autor
Zaha
Hadid
Architects

Año
2013



Proyecto
Centro Internacional
De Cultura y Arte,
Changsha Meixihu.

Autor
Zaha
Hadid
Architects

Año
2019

Bases Teóricas

Bellas Artes

Son aquellas disciplinas que buscan expresar la belleza y las emociones, tanto del ser humano como su entorno, son distintos movimientos de representación artística.



Arquitectura Sustentable

Está compuesta por una serie de parámetros, con fines ecológicos dispuestos a minimizar el impacto que genera la construcción sobre el ambiente y ayuda a su preservación.



Acústica

Estudia los fenómenos auditivos que influyen en la propagación del sonido. Está relacionada con el acondicionamiento y la calidad acústica en espacios interiores.



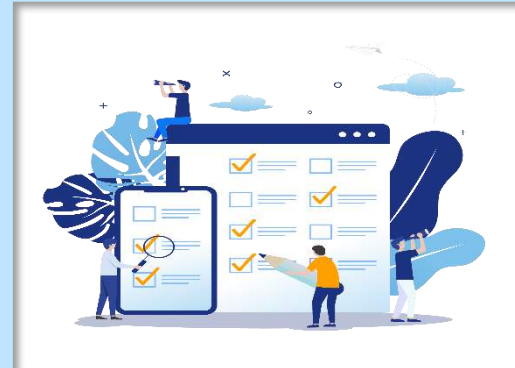
Marco Metodológico

Nivel de Investigación:
Explicativo.



Técnicas de Recolección de Datos:
La entrevista.

Tipo de Investigación:
Proyecto factible.



Instrumentos de Recolección de Datos:
Modelo de cuestionario.

Diseño de Investigación:
Investigación de campo,
investigación documental.



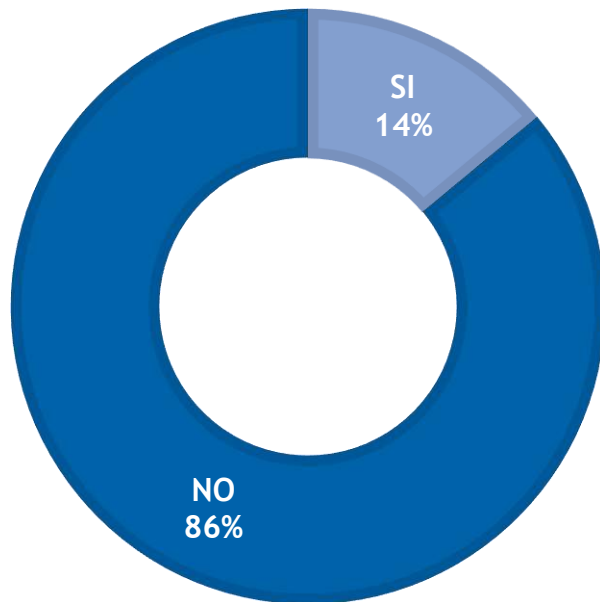
Validez del contenido del Instrumento:
Validado por dos (2)
expertos en el tema y un
metodólogo.

Técnicas de Análisis del Resultado

¿Considera que los espacios públicos, vialidades y aceras se encuentran en condiciones óptimas?

RESPUESTA

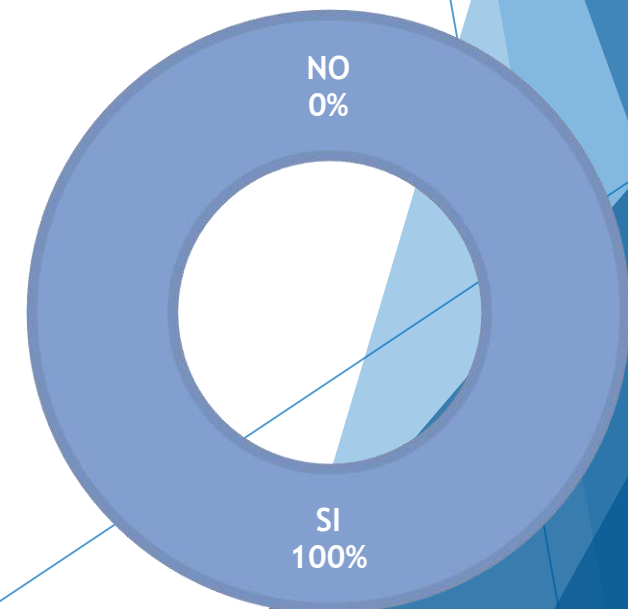
■ SI ■ NO



¿Considera que la cultura, el patrimonio y las artes son actividades que deberían tener mayor presencia en el sector?

RESPUESTA

■ SI ■ NO



La Propuesta Arquitectónica

Es una edificación en la cual se manejan diferentes espacios en los que se desarrollan actividades de carácter educativo-recreativo, ya sea sobre disciplinas artísticas, patrimoniales, entre otras. El presente proyecto busca generar una interacción más cercana con las bellas artes a través de programas privados y públicos, y a su vez formará parte importante para la reactivación del sector Guaparo.



La Propuesta Arquitectónica

HITO

Torre Stratos



NODO

Redoma de Guaparo



REFERENCIA

La Toscana



- **Elementos del Terreno**
- **Variables Naturales:** Incidencia solar, suelo, vientos (noroeste), vegetación, fauna, drenaje natural y humedad (80%), topografía (0,66%).
- **Variables Urbanas:** trama urbana, accesos, hito, nodo, perfiles viales.

USOS PERMITIDOS

Viviendas multifamiliares aisladas. Oficinas y consultorios. Comercio intermedio y general.

USOS ADICIONALES

Comercio Intermedio (C2). Comercio general (C3). Edificaciones docentes, asistenciales, culturales, religiosas y recreacionales.

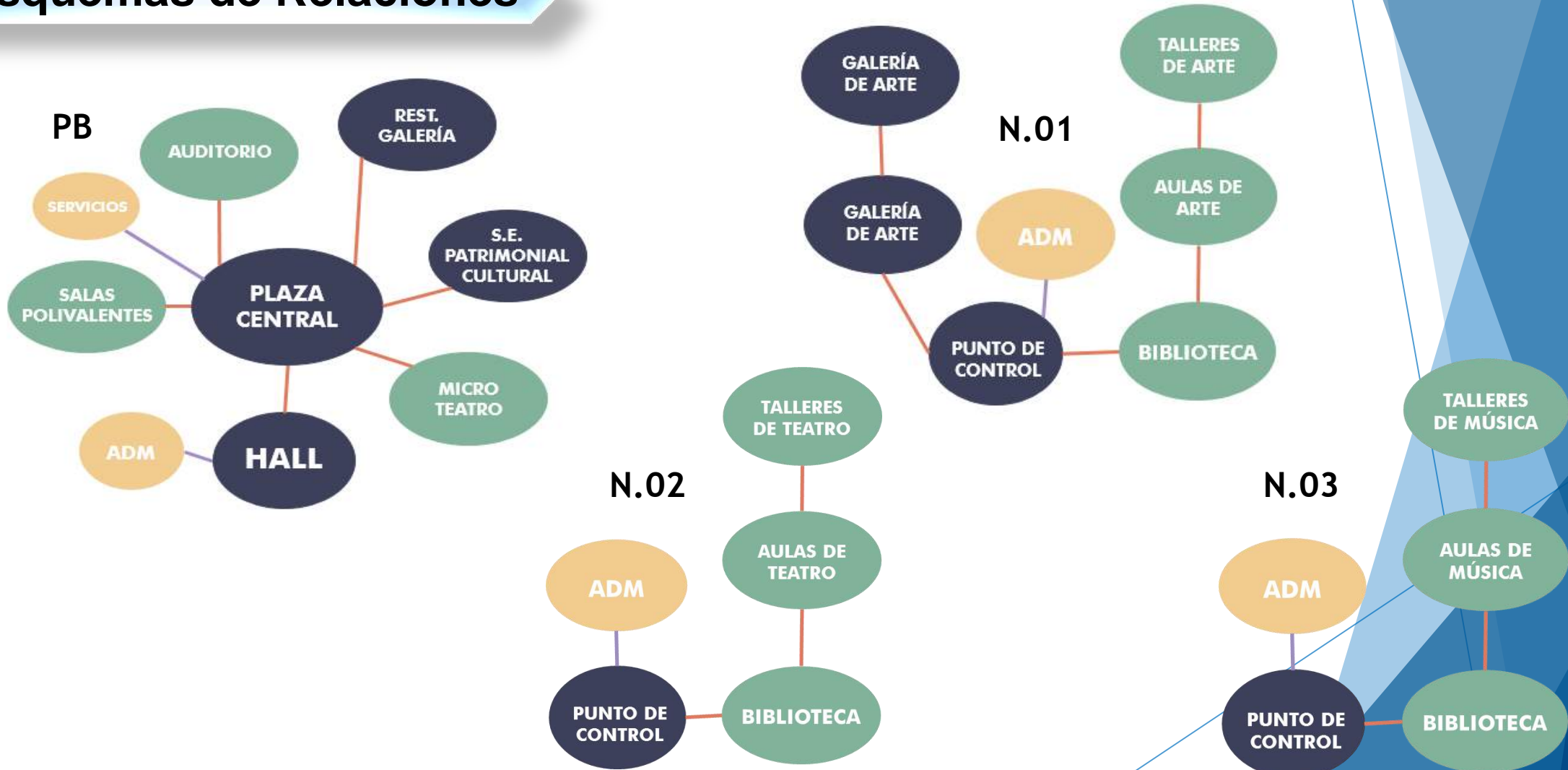
DENSIDAD POBLACIONAL

Parroquia San José 132.534 hab.



La Propuesta Arquitectónica

Esquemas de Relaciones

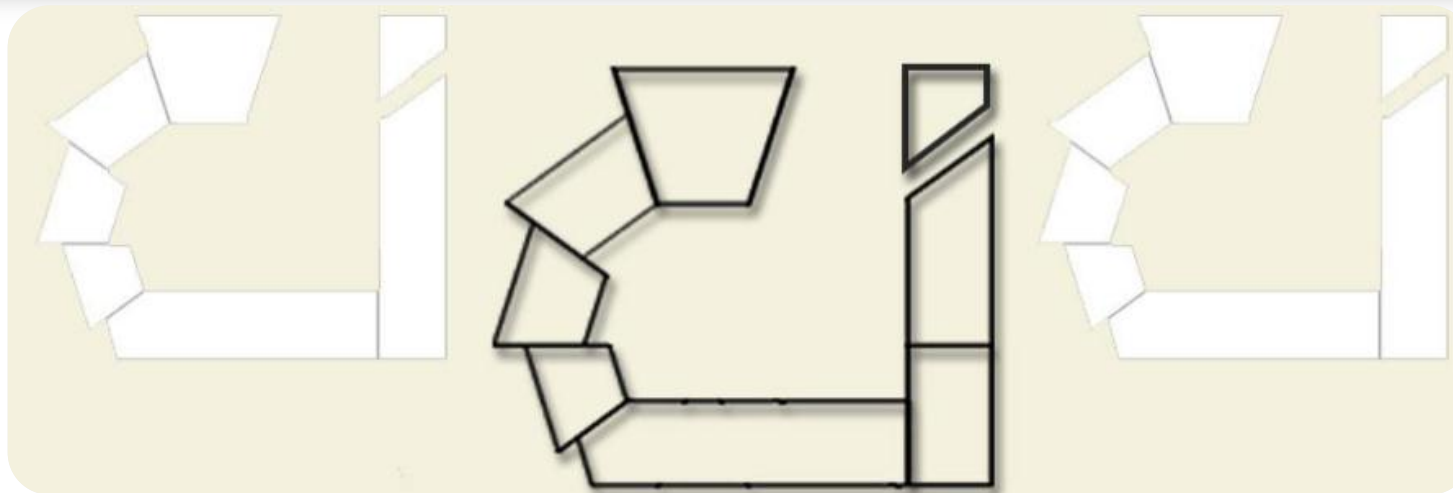


La Propuesta Arquitectónica

Concepto Generador

Se propone un espacio cultural y recreacional donde el arte y la arquitectura se integren, formando así diferentes áreas en las que se desarrollen actividades educativas, relacionadas con el arte, la música y el teatro, es decir, las Bellas Artes.

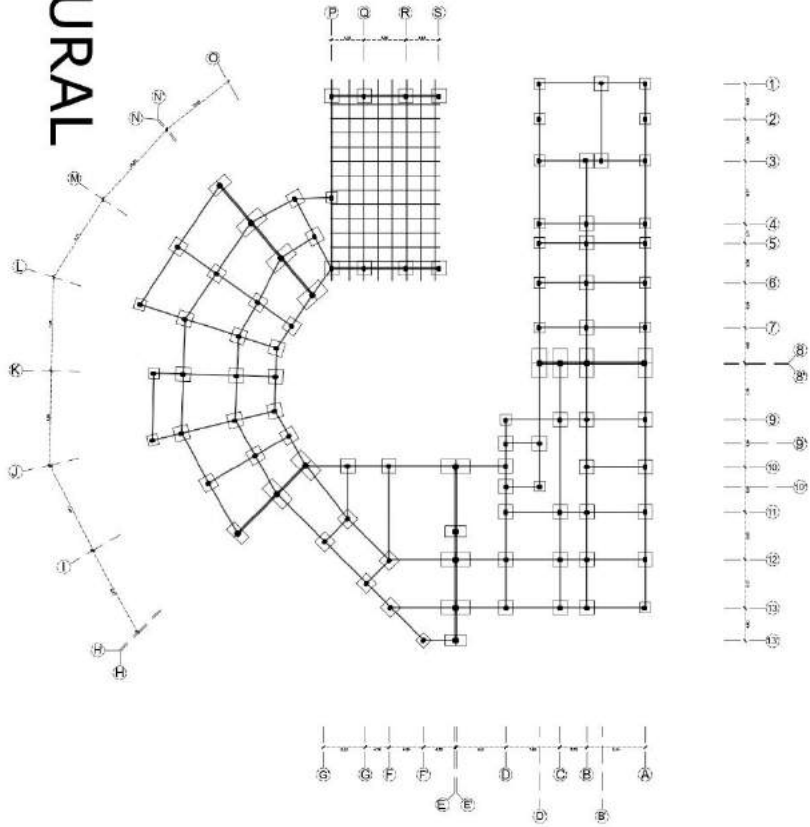
Concepto Inicial



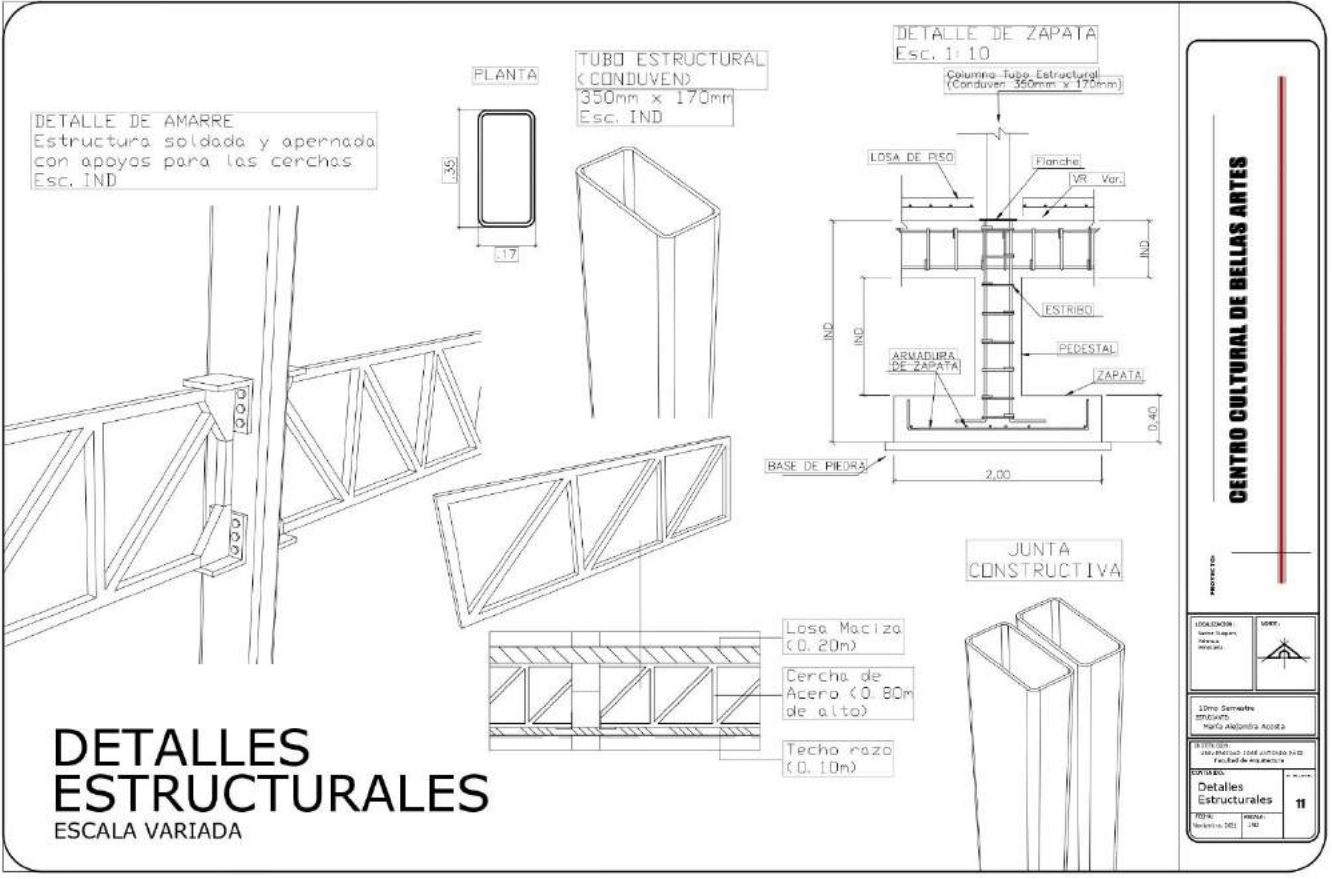


PLANTA ESTRUCTURAL

ESCALA 1:200



PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES	
COLOCACION: VENTANA VENTANA VENTANA	VENTA:
FECHA: 10/05/2011	ESCALA: 1:200
PLANTA ESTRUCTURAL	
10	



CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES

PROYECTO

LOCALIDAD: Valle de Abasco, Antioquia, Colombia	VENTANA
10mo Semestre ESTRUCTURAS Ing. Edgar Alvarado Acosta	
TITULO: Detalles Estructurales	
FECHA: 10/05/2011	ESCALA: 1:200

Conclusiones

Para el sector Guaparo es necesaria la implantación de una edificación con una tipología que influye de manera positiva tanto para el crecimiento del ciudadano como para el desarrollo de la ciudad.

En éste caso se implemento una metodología entorno al Centro Cultural de Bellas Artes, ya que es el proyecto que mejor se integra con las características y necesidades que presenta el sector Guaparo.

CCBA
GUAYMAO

¡GRACIAS!

